



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Y

Anno Scolastico 2024 - 2025

LICEO MUSICALE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO/ORIENTAMENTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s. , metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione di istituto per le prove scritte

Griglia di valutazione ministeriale per il colloquio

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 67 del 31 marzo 2025

OM n.67 del 31 Marzo 2025

art.10

Entro il 15 maggio 2025 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento** ovvero **i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO MUSICALE

È un liceo che unisce l'ampiezza e l'approfondimento della formazione liceale con l'apprendimento tecnico-pratico della musica e lo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche mediante specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi negli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica (DPR 89/2010, art.7).

Il liceo musicale presenta un curriculum settimanale di trentadue ore per tutti i cinque anni, delle quali dodici sono dedicate alle materie di indirizzo. Il corso di studi prevede inoltre la partecipazione a tirocini e stage per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento all'ambito professionale. Questo indirizzo permette la prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie, con particolare riguardo all'Afam e alle facoltà di ambito musicologico

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

	1° biennio		2° biennio		5°anno
MATERIE	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia della musica	2	2	2	2	2

Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Teoria analisi e composizione*	3	3	3	3	3
Tecnologie musicali*	2	2	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Esecuzione e interpretazione*	3	3	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme*	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Insegnamenti disciplinari secondo quanto previsto dall'art. 13 comma 8

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	CONTINUITA' NEL TRIENNIO		
		3^	4^	5^
LETTERATURA ITALIANA	SERENA MORACE	X	X	X
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	ALESSANDRA ALBO	X	X	X
STORIA	SERENA MORACE	X	X	X
SCIENZE MATEMATICHE E FISICHE	ANNA MASTRIA	X	X	X
INGLESE	ORNELA LAVETTI	X	X	X
TECNOLOGIE MUSICALI	VITO ISAIA	X	X	X
FILOSOFIA	RAFFAELE MONGODI	X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MONICA ANTONINI VITALI	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	GIACOMO SCIANGULA	X	X	X
STORIA DELLA MUSICA	BERNARDINO ZAPPA		X	X
IRC	CARLA TENTORI	X	X	X
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	OMBRETTA MAFFEIS			X
	ELENA BERTOCCHI	X		X
	MATTEO CASTAGNOLI			X
	ROCCO GIROLAMO			X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	GIOVANNI ABBIATI	X	X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	ELENA BERTOCCHI	X	X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STEFANO DELMIGLIO	X	X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	VANESSA INNOCENTI	X	X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	OMBRETTA MAFFEIS	X	X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	MARCO MONZO COMPAGNONI		X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	FRANCESCO PANICO	X	X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	SILVIA PAUSELLI			X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	ENRICO PELLICCIOLI	X	X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	ANDREA PETROGALLI	X	X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	GIULIA PINO	X	X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	LIVIO RIGHI	X	X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	SARA RUSIGNUOLO		X	X
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	ANNA MARIA SPEZZATI	X	X	X

Durante l'anno scolastico 2024-2025, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof. Serena Morace, coadiuvata, con funzioni di segretaria, dalla prof. Ombretta Maffeis

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Ritirati	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	25	1	14	6	4
QUARTA	21 (compresa la studentessa che ha frequentato l'anno all'estero)	1	13	7	0
QUINTA	20 (uno studente, senza ritirarsi formalmente, ha però smesso di frequentare a marzo, e non è stato scrutinato per superamento del tetto massimo di assenze)				

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V Y è composta da 19 alunni, dieci femmine e nove maschi; solo sei degli studenti risiedono a Bergamo o nei comuni immediatamente limitrofi, undici provengono da comuni della nostra provincia (dalla Pianura bergamasca, dalle valli Imagna e Seriana e dall'Isola); due studenti, infine, provengono da altre province (una dalla provincia di Lecco, l'altro da quella di Monza Brianza).

Sei studenti (cioè quasi un terzo della classe) usufruiscono, quasi tutti sin dai cicli scolastici precedenti, di un piano didattico personalizzato, per ragioni varie.

Tre studenti, inoltre, frequentano già il percorso accademico presso un conservatorio, e conseguiranno dunque un diploma accademico di primo livello

La composizione del gruppo classe è significativamente mutata sia nel passaggio dal biennio al triennio sia nel corso del triennio.

In terza ai venti studenti provenienti dalla classe precedente, uno dei quali si è poi ritirato dopo poche settimane, ne sono stati aggiunti altri sei, tutti ripetenti, tre provenienti dalla nostra scuola, altri tre da licei musicali di altre province. Nonostante questi cambiamenti, il gruppo classe si è abbastanza ben amalgamato, e il clima relazionale che si è instaurato, sia tra gli studenti sia tra studenti e docenti, è stato quasi sempre

improntato a rispetto, collaborazione e cordialità. Diverso il discorso per quanto riguarda l'impegno nel lavoro scolastico e il profitto: accanto a un piccolo gruppo di studenti maturi, ben orientati, diligenti e impegnati con costanza, una parte più significativa della classe ha evidenziato sin da subito un profilo di apprendimento marcatamente disomogeneo, con buoni risultati nelle discipline di indirizzo ma fatiche, talvolta notevoli e diffuse, nelle strumentalità di base, nella rielaborazione dei contenuti delle discipline di area comune e nelle competenze logico-critiche. A ciò si è aggiunto, per molti, un impegno non sempre adeguato e costante nello studio domestico. Constatata la situazione, il consiglio di classe ha affrontato queste fragilità piuttosto diffuse con un lavoro mirato e costante sul metodo di studio e sul recupero disciplinare, che, pur essendo stato nella maggioranza dei casi utile ed efficace, non su tutti gli studenti ha sortito gli effetti sperati, tanto che tre di loro sono stati fermati nello scrutinio di giugno e un'altra in quello differito.

Durante il quarto anno la classe ha confermato le proprie caratteristiche positive sul piano della relazione con i docenti, e ha fatto lodevoli passi avanti nel profitto e, soprattutto, nella maturazione personale: il profilo comune è stato infatti caratterizzato, fatte rare eccezioni, da partecipazione e impegno decisamente migliorati rispetto all'anno precedente, e dalla ricerca di un sostegno culturale ed umano nella figura del docente. Questo atteggiamento ha favorito un'apprezzabile crescita, generalizzata, ma più evidente in un gruppo di alunni. In altri pochi casi, è apparsa evidente la necessità di una ulteriore maturazione. Nel suo insieme, la classe ha registrato evidenti progressi, pur non escludendo la presenza di elementi molto fragili al suo interno. Infatti, un gruppo di studenti, meno rapido nei processi d'apprendimento e meno brillante nella rielaborazione espositiva, ha faticato ad maturare un pensiero critico, svincolato da metodologie di studio ripetitivo e tendenzialmente mnemonico. Tre studenti hanno deciso di iscriversi in conservatorio al percorso accademico, e hanno dato prova di maturità e responsabilità nella gestione dei tempi e degli impegni di studio. Anche in quarta la composizione della classe ha visto dei cambiamenti: una studentessa, nell'ambito del progetto di internazionalizzazione della scuola, ha frequentato l'intero anno scolastico nella Repubblica dominicana ed è stata riammessa con lo scrutinio differito ad agosto 2024; è giunto in classe uno studente fermato nella quarta della nostra sezione nell'anno precedente e un altro studente ha interrotto la frequenza dopo qualche mese, per cambiare indirizzo scolastico. Nello scrutinio di giugno sette studenti hanno avuto il giudizio sospeso in una o più discipline, tutti sono poi stati ammessi alla quinta.

Quest'anno, gli studenti si sono confermati generalmente corretti, maturi e partecipi al dialogo educativo con i docenti, soprattutto quando le proposte hanno avuto a che fare con temi legati all'esecuzione musicale e alla cittadinanza consapevole.

Molti di loro si sono impegnati anche nei percorsi di orientamento, e hanno affrontato con consapevolezza il processo che li ha condotti a scegliere quale percorso di formazione universitaria intraprendere al termine del liceo.

Sotto il profilo del profitto, dopo un inizio che a gran parte dei docenti era parso promettente, in autunno un gruppo significativo di studenti ha manifestato una fatica piuttosto generalizzata a tenere il passo, con conseguente calo del rendimento scolastico, e una certa passività nell'affrontare le proposte didattiche. Le strategie di recupero attuate hanno sortito risultati abbastanza positivi e la maggior parte degli studenti ha nel tempo migliorato il proprio profitto, raggiungendo in qualche caso risultati lusinghieri. Di pari passo con il miglioramento delle competenze disciplinari d'indirizzo e di area comune sono cresciute e maturate anche le competenze di cittadinanza: segno distintivo di questi studenti, nel triennio, è infatti stato l'interesse autentico e personale per i temi civili e le questioni cruciali del proprio presente, testimoniati anche dalla loro generosa partecipazione al dialogo educativo su questi temi e alle occasioni di crescita civile proposte dalla scuola (laboratori, spettacoli teatrali, giornalino d'Istituto, concerti e, da ultimo, quest'anno, il viaggio di istruzione al campo di concentramento di Mauthausen e l'articolato progetto ad esso connesso, illustrato meglio nella sezione di questo documento riservata all'educazione alla cittadinanza).

Grandissimo rammarico in studenti e docenti ha infine suscitato, in primavera, l'abbandono della scuola da parte di uno studente per il quale, nel triennio, il consiglio si era adoperato in molti modi, e che era stato affiancato con molto affetto anche da alcuni compagni di classe.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica-funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica, scienze, tecnologia
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale, imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica
- Competenza imprenditoriale
- Competenza consapevolezza espressione culturale

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di

		giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari.	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	Attività finalizzate a: • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente
3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione.	c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	• Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.	d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.	e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	• Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la

		pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali.	f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a: • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

Al termine del percorso formativo gli allievi, con gradi di padronanza diversi e ciascuno secondo le proprie attitudini e inclinazioni personali, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO REALIZZATI
a . Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	• Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare i termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali • Analizzare situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari • Maturare le capacità di riflessione e di critica • Sviluppare l'attitudine all'approfondimento anche attraverso la multimedialità • Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto • Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete

	• Usare più codici linguistici in funzione di diversi scopi e destinazioni	
b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	• Utilizzare in maniera appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline • Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione • Esporre i contenuti essenziali elaborandoli in modo chiaro e ordinato • Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli e usarli criticamente	Attività finalizzate a: • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente
c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	• Operare inferenze di scopi/significati • Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati • Ricostruire la strategia argomentativa • Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna • Riassumere tesi fondamentali e schematizzare • Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea	• Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	• Riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • Riconoscere la specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale	lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro

	• Organizzare il materiale in modo razionale e personale. • Riconoscere la sequenza dei vari passi necessari alla risoluzione di un problema o al raggiungimento di un obiettivo. • Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in gruppo, gestendone mezzi e tempi	
e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	• Valutare informazioni e servirsene • Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza • Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti)	lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro
f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	• Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale • Utilizzare le conoscenze per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture • Individuare, analizzare e comprendere le dinamiche alla base dei processi di interazione comunicativa • Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi dimostrando capacità dialettiche e di	Dibattiti, studio individuale finalizzato alla restituzione di gruppo, lavori di gruppo i finalizzati a: • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

	negoziazione di significati • Formulare un motivato giudizio critico	
--	--	--

Attività di recupero, sostegno e potenziamento:

- Recupero in itinere: ciascun docente, in diversi momenti dell'anno scolastico e a seconda delle necessità didattiche ravvisate, ha svolto attività di recupero.
- Pausa didattica: ogni docente ha dedicato un numero di ore non inferiore a quello di una settimana di lezione al recupero dei contenuti del primo periodo, dal 13 gennaio al 18 gennaio 2025.
- Corsi di recupero: sono stati effettuati corsi di recupero post-scrutinium per matematica e teoria analisi e composizione
- Corso riallineamento PNRR matematica
- Corso PNRR STEM MULTILINGUISMO spagnolo al quale ha partecipato una studentessa della classe

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento

EDUCAZIONE CIVICA

Il Decreto ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024 ha aggiornato le linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica nelle scuole stabilendo che i programmi scolastici dovranno essere stesi tenendo conto di competenze e obiettivi di apprendimento fissati dallo stesso Ministero.

Ogni consiglio di classe ha potuto scegliere la tematica ritenuta più adatta per gli studenti del quinquennio secondo le linee guida e riportata nel consuntivo di educazione civica allegato.

FINALITA' del PROGETTO di EDUCAZIONE CIVICA

- 1 Formare cittadini responsabili e attivi, capaci di partecipare in modo consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- 2 Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e benessere della persona

COMPETENZE

IN RELAZIONE AI NUCLEI CONCETTUALI DELLE LINEE GUIDA MINISTERIALI SULL'EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEO CONCETTUALE COSTITUZIONE

COMPETENZA 1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

COMPETENZA 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti

inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione andrà riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile. Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona. Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio

NUCLEO CONCETTUALE SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

COMPETENZA 7 Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

NUCLEO CONCETTUALE CITTADINANZA DIGITALE

COMPETENZA 10 Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

COSTITUZIONALI

COMPETENZA 1

Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.

COMPETENZA 3

Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali. Inoltre, a partire dall'esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva.

AMBIENTALI

COMPETENZA 7

Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione. Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali. Mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.

DIGITALI

COMPETENZA 10

Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale, dialogica e problematizzante, cooperativa. Partecipazione a progetti educativi, spettacoli teatrali, conferenze. Esercizi in classe e a casa, Lavoro di gruppo, Esercitazioni pratiche o in laboratorio

MATERIE	CONTENUTI	ORE 1° Q	ORE 2° Q
	- La Resistenza come momento fondativo della nostra comunità nazionale democratica e repubblicana - La Costituzione repubblicana e i principi fondamentali alla base della nostra convivenza civile: dignità di ognuno, uguaglianza, solidarietà, pluralità, libertà	8	25 (8 delle quali in compresenza con i colleghi del laboratorio)

STORIA	• L'antisemitismo nazifascista, <i>software di base</i> di ogni razzismo • Preparazione e realizzazione di un'azione di memoria civile attiva presso la Stazione di Bergamo, da cui partirono, nel marzo e nell'aprile del 1944, 865 lavoratori lombardi, deportati a Mauthausen e nei suoi campi satelliti per aver partecipato all'imponente ondata di scioperi organizzata nelle fabbriche dell'Italia settentrionale all'inizio di marzo del 1944 contro la Repubblica di Salò e l'occupazione nazifascista. • Viaggio della memoria a Mauthausen, Gusen, Hartheim ed Ebensee, e ciclo di incontri preparatori tenuti dall'Istituto per la resistenza e l'età contemporanea di Bergamo, nell'ambito del progetto <i>In treno per la memoria</i> • Realizzazione di un podcast in quattro puntate sull'esperienza del progetto <i>In treno per la Memoria</i>, dal titolo <i>Pillole di Memoria</i>, destinato alla web radio della nostra scuola e presente anche su Spotify		di musica d'insieme)
TAC	“Le opere d’arte che non si possono comprendere, ma richiedono una quantità esagerata di spiegazioni per provare il loro diritto di esistenza come tali e per giungere a quei nevrotici che sono sensibili a tali stupide e insolenti assurdità, non capiteranno più pubblicamente tra le mani dei cittadini tedeschi” (Adolf Hitler). Hitler e l’arte “degenerata”: la censura come inibizione del dissenso e come forma di tutela della stabilità, dell’ “esistenza e del carattere” del Nazionalsocialismo.		2
ITALIANO	• La letteratura interpreta i valori della Resistenza al nazifascismo e della Costituzione: lettura e analisi di testimonianze dei primi deportati nel lager di Mauthausen; lettura e analisi de <i>Il sistema periodico</i> di Primo Levi	4	4
FILOSOFIA	Il dibattito sulla socialdemocrazia nel pensiero politico novecentesco		4
INGLESE	Technology and innovation “The Social Dilemma”: utilizzo degli strumenti tecnologici, condizionamento psicologico e dipendenza dai social media.	4	
SCIENZE MOTORIE	<u>Lo sport e la disabilità</u> Conoscere la storia e la realtà dello sport adattato e della pratica sportiva per i disabili. Riconoscere il diritto allo sport per tutti. Nel gioco e nello sport comprendere e risolvere problemi motori legati a vincoli della persona o del contesto, valorizzando le risorse a disposizione, rispettando regole e valori sportivi. Esperienza di Baskin di quattro incontri	4	4
RELIGIONE	“Ausmerzen: vite indegne di essere vissute”: storia di uno sterminio di massa conosciuto come Aktion T4.		2
MATEMATICA/FISICA	Il progetto Manhattan; la figura controversa del fisico Robert Oppenheimer; le armi nucleari; la corsa agli armamenti e la deterrenza; l'ICAN; fusione nucleare e fissione nucleare.		5

ARTE	La storia della legislazione inerente i Beni Culturali, con riferimento alla legge Bottai del 1939 e all'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.	3	
TEC MUSICALI	• Musica acustica e musica amplificata: fruizione e partecipazione attiva. • Musica e media: regole di comportamento, gestione e protezione di dati personali. • Reperimento fonti, diritto d'autore e pirateria informatica.	3	3
STORIA MUSICA	Musica e contesto storico romantico, dall'individuo a ruolo sociale dell'arte		2
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	• Condivisione di fonti originali di un deportato bergamasco in sintonia con il Progetto "Viaggio della memoria" • Attività di ricerca sulla musica concentrazionaria e video intervista dello storico esperto Francesco Lotoro • Concessione del tempo per la progettazione la realizzazione e restituzione dei Podcast "Pillole di Memoria"		8
TOTALE ORE			77

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il liceo musicale, per sua specificità, offre agli alunni la possibilità di seguire un percorso PCTO altamente professionalizzante. Le attività inerenti all'indirizzo sono molteplici e diversificate e di conseguenza i discenti hanno la possibilità di maturare le loro competenze e di sperimentare future professioni in ambito musicale. C'è da sottolineare che non tutte le attività di PCTO sono inerenti all'indirizzo musicale (pur essendo numerose) in quanto alcuni alunni hanno deciso di seguire percorsi di PCTO di altra natura a favore di un orientamento mirato e specifico.

Seguendo le indicazioni del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 e in riferimento al **piano di orientamento di istituto** la classe, nel corso dell'anno scolastico 2024/2025, ha partecipato a diverse attività, suddivise in moduli e incontri, che hanno visto la partecipazione attiva degli studenti e la collaborazione con enti esterni.

Incontri informativi e seminari tematici

Sono stati organizzati incontri con:

- Orientatori universitari, oltre a studenti e docenti degli Atenei pubblici e privati;
- Docenti e responsabili orientatori delle Accademie e dei Conservatori (es. Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo; Accademia della Scala di Milano; Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia);
- Professionisti del settore musicale, artistico e culturale;
- Ex studenti del Liceo, per testimonianze dirette.

Partecipazione a fiere e saloni dell'orientamento

Gli studenti del quinto anno hanno partecipato a:

- Salone dello Studente di Verona e Bergamo;
- Orientamenti Live (eventi online e in presenza);
- Giornate di Open Day organizzate da università e conservatori.

Percorsi individuali e consulenza personalizzata

Sono stati attivati colloqui individuali con il docente referente per l'orientamento, per:

- Analisi del curriculum scolastico e delle competenze musicali;
- Supporto alla stesura di lettere motivazionali e CV;

PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

All'interno dei PCTO, sono state proposte esperienze coerenti con l'indirizzo musicale, come:

- Stage presso scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale, teatri e orchestre;
- Partecipazione a progetti di produzione musicale, eventi culturali, registrazioni;
- Collaborazioni con enti di promozione musicale locali.

Attività di orientamento al lavoro

Sono stati proposti workshop e laboratori su:

- Competenze imprenditoriali per musicisti (freelance, gestione delle attività artistiche);
- Utilizzo di piattaforme digitali per la promozione del proprio profilo musicale;
- Diritti d'autore e aspetti contrattuali nel mondo musicale.

Collaborazioni

L'attività di orientamento ha previsto una rete di collaborazione con:

- Conservatori statali e istituti AFAM;
- Università pubbliche e private (CPM di Milano - CDPM di Bergamo);
- Enti culturali e musicali del territorio;

Valutazione e ricaduta sugli studenti

Il feedback raccolto tramite colloqui finali ha evidenziato:

- Un buon grado di soddisfazione per la varietà e qualità delle attività proposte;
- Un incremento nella consapevolezza delle possibilità post-diploma;
- Una maggiore sicurezza nella scelta del percorso di studi o lavorativo;
- Un miglioramento nelle competenze comunicative e di progettazione del futuro.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	Dal 27 febbraio al 2 marzo: viaggio a <i>Mauthausen, Ebensee, Gusen e Hartheim</i> , nell'ambito del progetto <i>In treno per la memoria</i>
Visite guidate	28/11/2024: visita alla fiera dell'orientamento <i>Job&Orienta</i> , a Verona
	14/05/2025: visita guidata al Vittoriale degli italiani, casa museo di Gabriele D'Annunzio a Gardone Riviera
Conferenze	07/10/2024: conferenza presso Arpa Lombardia nell'ambito di Bergamo scienza 2024: "Onda su onda"
	09/10/2024: conferenza presso Arpa Lombardia nell'ambito di Bergamo scienza 2024: "Siamo tutti radioattivi"
	26/11/2024: conferenza delle storiche dell'ISREC Elisabetta Ruffini e Luciana Bramati sul sistema concentrazionario, nell'ambito del progetto <i>In treno per la memoria</i>
	6/12/2024: conferenza della dottoressa Mara D'Arcangelo, Biblioteca Di Vittorio CGIL, sul ruolo del sindacato dalla sua nascita fino alla sconfitta del nazifascismo, nell'ambito del progetto <i>In treno per la memoria</i>

Attività extracurricolari	12/11/2024: presso il teatro Donizetti, visione della prova aperta dell'opera <i>Roberto Devereux</i> , in cartellone per il Donizetti Opera Festival
	27/01/2025: realizzazione di un'azione di memoria civile attiva presso la stazione cittadina, per ricordare gli 865 lavoratori da lì deportati presso il campo di concentramento di Mauthausen. L'iniziativa è stata parte delle celebrazioni istituzionali del Comune di Bergamo per la Giornata della Memoria
	27/01/2025: presso il teatro Donizetti, visione dello spettacolo <i>La coscienza di Zeno</i> , tratto dal romanzo di Italo Svevo, con Alessandro Haber, regia di Paolo Valerio. Gli studenti hanno anche partecipato al progetto offerto dai servizi educativi del teatro, partecipando a un incontro laboratoriale dal titolo <i>Viaggio intorno alla coscienza di Zeno</i> , e in un secondo momento hanno incontrato anche il regista dello spettacolo, con il quale hanno dialogato a proposito delle sue scelte di messa in scena
	4/04/2025: presso il teatro Sociale, visione dello spettacolo <i>The Trials (I processi)</i> . Gli studenti hanno anche partecipato al progetto offerto dai servizi educativi del teatro, partecipando a un incontro laboratoriale con la regista dello spettacolo Veronica Cruciani, il professor Ivo Lizzola, dell'Università di Bergamo, la sociologa Silvia Brena e Maria Grazia Panigada, direttrice artistica della prosa del teatro Donizetti. L'incontro, in preparazione alla visione dello spettacolo, è stato un momento di confronto, riflessione ed interazione sulla questione della crisi climatica vista attraverso l'ottica del conflitto intergenerazionale, e sul rapporto con la generazione adulta, il suo potere, le forme che dà alla vita, alle culture materiali, ai saperi e ai progetti.
Area di progetto dell'indirizzo	Vari studenti della classe hanno preso parte nel corso dell'anno ai laboratori pomeridiani relativi alle seguenti formazioni d'Istituto: • orchestra a pizzico • Big Band • banda d'Istituto • coro Vokal Total
	Settembre-ottobre: alcuni studenti hanno partecipato a masterclass di tromba, clarinetto, flauto traverso
	13/04/2025: alcuni studenti hanno partecipato al concerto finale dell'Orchestra a pizzico e delle formazioni da camera del liceo, dal titolo <i>Donizetti e non solo!</i> , presso la sala <i>Furietti</i> della Biblioteca civica <i>Angelo Maj</i>
	24/04/2025: alcuni studenti hanno preso parte al concerto finale del laboratorio di esercitazioni orchestrali nel coro d'Istituto

30/04/2025: alcuni studenti hanno preso parte al concerto d'Istituto per celebrare l'*International Jazz Day*

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curriculum.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Esecuzioni strumentali;
- Prove digitali;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini

ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze.
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	

		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

Nel nostro Istituto tutte le classi quinte, in preparazione all'esame di Stato, hanno svolto

- una simulazione di prima prova il 7 maggio, con tracce ministeriali degli anni precedenti, selezionate dai docenti del Dipartimento di lettere
- una simulazione di seconda prova il 9 maggio, con tracce predisposte dalla docente di Teoria analisi e composizione in conformità con le indicazioni ministeriali.

In entrambe le simulazioni sono state utilizzate le griglie di correzione e valutazione allegate al presente documento, basate su indicatori ministeriali, declinati dai dipartimenti competenti del nostro Istituto.

Sono state altresì somministrate le Prove INVALSI (Italiano, Matematica, Inglese) secondo il calendario e le modalità stabiliti a livello nazionale.

Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione (prove scritte e colloquio orale)
3. Piani personalizzati

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Serena Morace

Libri di testo adottati: C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi *Letteratura visione del mondo*, edizione rossa, voll. 3A e 3B, Loescher Editore; Dante Alighieri *La Divina Commedia* edizione integrale a cura di G. Sbrilli, Loescher Editore.

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2024/25 alla data del 15/05/2024: 100

Competenze raggiunte

Lingua

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Padroneggiano la lingua italiana, esprimendosi, in forma scritta e orale, con sufficiente chiarezza e proprietà e variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; compiendo operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzando e motivando un ragionamento; illustrando e interpretando in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- Hanno una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Letteratura

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, a diversi livelli qualitativi di approfondimento e ciascuno secondo il proprio stile di apprendimento:

- Comprendono il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- Hanno acquisito familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;

- Sono in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- Hanno acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo);
- Hanno maturato, sia pure a diversi livelli, la capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.
- Possiedono la cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni;
- Hanno approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia, storia della musica);
- Hanno idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, grazie alla lettura di alcuni autori stranieri in parallelo alla trattazione del canone italiano, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti;
- Hanno compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette);
- Hanno preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria;
- Sono in grado di individuare i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Brainstorming
- Laboratori di lettura di testi narrativi o saggistici, talora con vincolo di argomento su temi storici o di cittadinanza (in quei casi indicati nel consuntivo disciplinare di storia)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate

- Verifiche orali formative e sommative
- Analisi di un testo letterario in prosa o in versi
- Analisi di un testo saggistico o giornalistico

Tipologie testuali della produzione scritta

- Espositivo
- Argomentativo
- Temi di tipologia A, B e C

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere
- pausa didattica
- studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		1
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, ARTICOLI DI GIORNALE	2	2
Compiti di realtà, presentazioni multimediali	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	almeno 2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI (SETTEMBRE /OTTOBRE)

- La vita
- Il sistema filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano
- Passi scelti dalle lettere e dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito, le rimembranze; la teoria del suono
 - *Da poeta a filosofo, dallo stato antico al moderno* (*Zibaldone* 143-144)
 - *La natura sensibile e materiale del piacere infinito* (*Zibaldone* 1025-1026)
 - *Le parole della poesia/i termini della scienza e della filosofia* (*Zibaldone* 1026-1027)
 - *Parole poetiche* (*Zibaldone* 1789-1798)
 - *Sensazioni visive e uditive indefinite* (*Zibaldone* 1744-1745; 1927-1929)

- Immagini indefinite e ricordi infantili (Zibaldone 514-516)
- I Canti
 - Dagli Idilli:
 - *L'Infinito*
 - Dai canti pisano-recanatesi:
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;
 - *A Silvia*
- La Ginestra: struttura e temi dell'opera, lettura e analisi vv. 1-50; 297-315
- Scelte stilistiche e temi delle *Operette morali*:
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (con visione e analisi del cortometraggio omonimo di Ermanno Olmi)

DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO: REALISMO, POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE, VERISMO ITALIANO (OTTOBRE/NOVEMBRE)

- Positivismo, darwinismo e darwinismo sociale. Lettura e analisi di brani vari tratti da opere di Darwin, Taine, Zola, Verga, D'Annunzio e dal Manifesto della razza emanato dal regime fascista nel 1938
- Il trionfo del metodo scientifico e del materialismo, gli intellettuali di fronte alla modernità
 - C. Baudelaire: da *Lo spleen di Parigi. Poemetti in prosa*, "*L'aureola perduta*"
 - E. Zola: da *Il romanzo sperimentale* "*Progresso scientifico e romanzo sperimentale*"
 - E. Zola: da *L'assommoir* "*Nanà protagonista di un mondo degradato*"
- Giovanni Verga e il Verismo italiano
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
 - da *Vita dei Campi*:
 - Rosso Malpelo* e suo confronto con *Nedda*
 - L'eclissi dell'autore* (lettera a Salvatore Farina premessa a *L'amante di Gramigna*)
- Il ciclo dei vinti: classi sociali e lotta per la vita
 - Fantasticheria
 - La lotta per la vita* (lettera a Salvatore Paola Verdura)
 - Prefazione ai "*Malavoglia*": i Vinti e la fiumana del progresso
- *I Malavoglia*: la struttura e la vicenda; il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; la lingua, lo stile e il punto di vista; le tecniche narrative: discorso indiretto libero, regressione, cronotopi, straniamento
 - Da *I Malavoglia*: "*La famiglia Malavoglia*" (I; I); *La tragedia* (III); *L'addio* (XV)
- *Mastro Don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba
 - Da *Mastro don Gesualdo*: "*L'asta delle terre comunali*" (II, I) e "*La morte di Gesualdo*" (IV, V)
- Il verismo e il naturalismo: analogie e differenze

DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO: SIMBOLISMO E DECADENTISMO (NOVEMBRE)

- Origine del termine Decadentismo
- Le poetiche del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente

- La figura dell'artista e la perdita dell'aureola: il conflitto artista-società
- Il romanzo decadente

C. Baudelaire da *Il pittore della vita moderna*, "Il dandy"
C. Baudelaire da *I fiori del male*, "L'albatros"
C. Baudelaire da *I fiori del male*, "Correspondences"
J. K. Huysmans da *Controcorrente*, "La casa museo del dandy-esteta"

GIOVANNI PASCOLI (DICEMBRE)

- La vita: il nido, il fanciullino e la poesia
Il fanciullino (I, III, IV, XX)
- La visione del mondo: una poetica decadente
- L'ideologia politica:
La grande proletaria si è mossa
- Temi e miti della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
 - Myricae: struttura e temi
X Agosto
Lavandare
Temporale
Il lampo
Il tuono
L'assiuolo
- Canti di Castelvecchio
Il gelsomino notturno
- Primi poemetti
Italy (vv. 11-32)

GABRIELE D'ANNUNZIO (GENNAIO)

- Il personaggio, l'opera, la visione del mondo
- D'Annunzio romanziere: dall'estetismo al superomismo
Da *Il piacere*: "L'attesa" (I, I)
"Ritratto di un giovin signore italiano" (I, 2)
"L'asta" (IV, 16)
- D'Annunzio poeta
Dalle *Laudi*, *Alcyone*: la simbiosi panica
La pioggia nel pineto
La sera fiesolana

LE AVANGUARDIE STORICHE (GENNAIO)

La contestazione della tradizione nel primo Novecento.

Il futurismo, l'espressionismo, il dadaismo e il surrealismo

- Tristan Tzara Manifesto del Dadaismo
- Filippo Tommaso Marinetti *Manifesto del Futurismo*

IL ROMANZO EUROPEO NEL PRIMO NOVECENTO (GENNAIO)

- Il romanzo del primo novecento come tentativo di risposta al disagio della civiltà: il superamento del modello narrativo naturalista, la coscienza della crisi, la rivoluzione delle tecniche e delle strutture narrative, la centralità della vita interiore
 - Marcel Proust *L'esempio più celebre della memoria involontaria* da *Alla ricerca del tempo perduto*, *Dalla parte di Swann*
 - Robert Musil *Una bella giornata d'agosto*, da *L'uomo senza qualità*, I
 - Frantz Kafka *La metamorfosi*, I

ITALO SVEVO (FEBBRAIO)

- La specificità dell'ambiente culturale triestino
- Caratteri generali e sistema dei personaggi dei romanzi sveviani
- L'inettitudine e il rapporto salute malattia come denominatore comune dei romanzi
 - Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il lottatore* (*Una vita*, cap. VIII)
- Senilità: l'inettitudine come condizione psicologica
 - Il ritratto di Emilio Brentani* (*Senilità*, cap. I)
- *La coscienza di Zeno*: la struttura narrativa; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; la malattia come modo di essere e paradigma conoscitivo; Svevo e la psicoanalisi; le scelte stilistiche e linguistiche. Lettura integrale dell'opera. Gli studenti hanno anche assistito, presso il Teatro Donizetti, a una messa in scena del romanzo, realizzata dal Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, con la regia di Paolo Valerio e Zeno Cosini interpretato da Alessandro Haber. In preparazione alla visione dello spettacolo, gli studenti hanno partecipato a un laboratorio teatrale sui temi proposti dal romanzo e a un incontro con il regista Paolo Valerio

LUIGI PIRANDELLO (FEBBRAIO/MARZO)

- La vicenda biografica, la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, le opere.
- Il ruolo di Pirandello nella cultura europea
- La poetica dell'umorismo
 - La differenza tra comicità e umorismo* (da *L'umorismo* parte II, II)
 - Umorismo e scomposizione* (da *L'umorismo* parte II, VI)
- i personaggi, le maschere, la forma e la vita
- La mediazione fra tradizione e modernità
- La scrittura novellistica:
 - Il treno ha fischiato*
 - Ciaula scopre la luna*
- I romanzi: la ricerca di nuove possibilità narrative
 - *Il fu Mattia Pascal*: una trama ottocentesca trasfigurata dall'umorismo; lettura integrale dell'opera
 - *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: il disagio della civiltà delle macchine
 - *Uno, nessuno, centomila*: dal romanzo all'antiromanzo
 - Mia moglie e il mio naso* (libro I cap. I)
 - La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura* (libro VIII cap. IV)
- Maschere nude: le fasi del teatro di Pirandello, dal dramma borghese al dramma pirandelliano
 - *Così è (se vi pare)*, atto III scene VII e VIII ;
 - Sei personaggi in cerca d'autore*, presentazione di trama e tecniche

LA POESIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO (MARZO)

GIUSEPPE UNGARETTI (MARZO)

- Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica tra biografia e “rivelazione”
- *L'Allegria*: vicenda editoriale, temi, scelte stilistiche e linguistiche

Da *L'Allegria*:

I fiumi
Il porto sepolto
In memoria
Fratelli
San Martino del Carso
Veglia
Soldati
Mattina

da *Il Dolore*

Non gridate più

UMBERTO SABA (MARZO/APRILE)

La “serena disperazione” di Saba: una vita all’insegna della poesia onesta. La conoscenza del profondo: strumento per comprendere sé e gli altri, e per decifrare il senso della storia

- *Il compito morale del poeta* da *Quel che resta da fare ai poeti*
- Dal *Canzoniere*:

Mio padre è stato per me l'assassino
Amai
A mia Moglie
La capra
Trieste
Città vecchia
Autobiografia
Secondo congedo
Ulisse

- Le prose come versante parallelo e autonomo della produzione di Saba
 - *Da Ricordi, racconti*:
Il Ghetto di Trieste nel 1860
 - *Da Scorciatoie e raccontini*:
Scorciatoie numeri 1, 2, 3, 21, 23, 30, 37, 40, 43, 49, 165

EUGENIO MONTALE (APRILE)

L'uomo Montale, le scelte ideologiche e politiche, l'idea montaliana della poesia

Le stagioni della produzione poetica di Montale

- *Da Ossi di seppia*:
I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
- *Da Le Occasioni*:
La casa dei doganieri
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
Non recidere, forbice quel volto
- *da La bufera e altro*
La primavera hitleriana

- Da Satura:

*Ho sceso, dandoti il braccio
Piove*

LA LETTERATURA ALLA PROVA DELL'INDICIBILE: L'ESPERIENZA DELLA DEPORTAZIONE E DELL'INTERNAMENTO IN LAGER (DICEMBRE, GENNAIO, FEBBRAIO E MAGGIO)

- Nell'ambito del progetto ***In treno per la memoria***, e in preparazione al viaggio a Mauthausen e all'**Azione di memoria civile attiva** preparata per conto del Comune dei Bergamo in occasione del 27 Gennaio, gli studenti, con il supporto e la guida delle storiche Elisabetta Ruffini e Luciana Bramati, dell'ISREC di Bergamo, hanno letto testimonianze tratte dai seguenti testi di deportati a Mauthausen: Bruno Vasari *Mauthausen bivacco della morte*, Giuntina edizioni; Frida Misul *Diario* manoscritto originale; Gino Grigori *Ecce Homo...Mauthausen* Edizione Stucchi; Enea Fagnani *Un uomo e tre numeri*, Speroni Editore; Paolo Liggeri *Triangolo Rosso*, Istituto La Casa; Il Giuramento di Mauthausen; il testo di Primo Levi *Al visitatore*, scritto per il Memoriale degli italiani ad Auschwitz; e brani tratti da saggi di Francesco Lotoro *Un canto salverà il mondo. 1933-1953: la musica sopravvissuta alla deportazione*, Feltrinelli; ed Elisabetta Ruffini *I lager, la musica e la memoria* in Studi e ricerche di storia contemporanea, n°47, 2018
- Tutti gli studenti hanno inoltre letto *Il sistema periodico* di Primo Levi e ne abbiamo analizzato in classe alcuni racconti, soffermandoci su Argon, Cerio, Cromo, Vanadio, Zinco, Ferro, Nichel, Carbonio

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, IL PARADISO

- Temi ed elementi stilistici della Cantica.
- Canti analizzati: I, III, VI, XV, XVII, XXXIII

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Docente: ALESSANDRA ALBO

Libri di testo adottati: non è stato adottato alcun libro di testo istituzionale, ma per la preparazione e lo svolgimento delle lezioni e per le varie esercitazioni si è fatto riferimento ai seguenti testi:

- Nikolaj Rimskij Korsakov: trattato pratico di Armonia;
- Gennaro Napoli: Elementi fondamentali di armonia;
- Renato Dionisi: appunti di analisi formale;
- Ettore Pozzoli: metodo di Armonia;
- Walter Piston: Armonia;
- Nicholas Cook: guida all'analisi musicale;
- Arnold Schonberg: Modelli per principianti di composizione; Elementi di composizione musicale; Manuale di Armonia;
- Paul Hindemith: Armonia tradizionale;
- Achille Schinelli: Corali a quattro voci miste (1° volume);
- Fedele Fenaroli: Partimenti, ossia basso numerato;
- Giulio Bas: trattato di forma musicale;
- Jan Bent: Analisi musicale;
- Diether de La Motte, Carl Dahlhaus: Analisi Musicale;
- Diether de La Motte: Armonia;
- Achille Longo: 32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato;
- J.S. Bach: Choral Gesange;

- G. Salvetti: "La nascita del '900";
- M. Carrozzo, C. Cimagalli: "Storia della musica occidentale" (3° volume);
- T. Dubois: trattato di Contrappunto e Fuga.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025:

Ed. Civica: 2

Teoria, Analisi e Composizione: 67

Competenze raggiunte

- Saper armonizzare, in posizione lata o stretta, un basso con tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini, pedali brevi e semplici progressioni anche con imitazioni, adoperando all'occorrenza, e se opportuni dal punto di vista stilistico, accordi di settima di tutte le specie, accordi di nona, ritardi, accordi di undicesima e tredicesima (sul pedale), accordi di quinta e sesta aumentata, sesta napoletana;
- Saper armonizzare, in posizione lata o stretta, un corale semplice o figurato;
- saper armonizzare un canto dato con tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini e lontani, pedali brevi e semplici progressioni, adoperando all'occorrenza, e se opportuni, accordi di settima di tutte le specie, accordi di nona, ritardi, accordi di undicesima e tredicesima, accordi di quinta e sesta aumentata, sesta napoletana;
- Saper armonizzare, strutturando un semplice accompagnamento, una melodia tonale con tonicizzazioni e modulazioni anche ai toni lontani, pedali brevi e semplici progressioni, ritardi, adoperando accordi di settima di tutte le specie, accordi di nona, accordi di undicesima e tredicesima, accordi di quinta e sesta aumentata, sesta napoletana;
- Saper analizzare dal punto di vista formale, fraseologico e armonico brani del repertorio colto occidentale di compositori che hanno operato sino alla prima metà del '900.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- ☐ Lezione frontale
- ☐ Discussioni sui testi o a tema
- ☐ Percorsi guidati
- ☐ Lavoro di gruppo (*peer education*)
- ☐ Brainstorming
- ☐ Lavoro individuale
- ☐ Esercitazioni pratiche con correzioni individuali e collettive
- ☐ Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- ☐ Stralci da trattati e manuali (vedi elenco precedentemente esplicitato)
- ☐ Appunti e dispense
- ☐ Video/ audio
- ☐ Personal computer/ Tablet/telefono cellulare
- ☐ Internet

☐ LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Soluzioni di esercizi (armonizzazione del basso, del corale, armonizzazione e accompagnamento della melodia);
- Commento e analisi di testi musicali e non.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

☐ Analisi di opere musicali

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere;
- Verifiche di recupero;
- Studio ed esercitazioni individuali su indicazioni personalizzate;
- Corso di recupero delle insufficienze del primo quadrimestre.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1 (il 16 e 23 maggio 2025)
PROBLEMI ED ESERCIZI (armonizzazione del basso)	1	1
Armonizzazione di una melodia con accompagnamento	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO 2025

TEORIA

- Conoscenza e uso di tutte le specie delle settime e relativi rivolti;
- Accordi di nona e rivolti tecnicamente percorribili;
- Accordi di undicesima e tredicesima;
- Ritardi;
- Progressioni;
- Modulazione e tonicizzazione;
- Pedale;
- note estranee all'armonia;
- Accordi di quinta aumentata, sesta napoletana e sesta aumentata;
- Analisi di tecniche compositive utilizzate a cavallo tra '800 e '900 e nella prima metà del '900 da Wagner, Liszt, Debussy, Hindemith, Skrjabin, Messiaen, Russolo, Schonberg; tecniche compositive generiche volte all'uso della dissonanza come linguaggio

generalizzato, scuole nazionali, poliritmia, politonalità, uso dei modi gregoriani, con relativa contestualizzazione storico-musicale.

ANALISI

- principali strutture formali: ABA, ABACADA, ABACABA, Forma sonata;
- Analisi dei percorsi armonici dei corali di J. S. Bach.
- Analisi delle seguenti opere:
 - a) W. A. Mozart, quartetto per archi k421 in re minore;
 - b) Ravel: "Pavane pour une enfante defunte" (versione per pianoforte);
 - c) Granados: Danza spagnola n° 1;
 - d) tutte le prove di analisi somministrate agli esami di Stato sino al 2024 (opere per pianoforte di Casella, Rachmaninov, Schostakovic, Satie, Kachaturian, Grieg, Poulenc, Debussy)

COMPOSIZIONE

- Armonizzazione del basso con e senza numeri: bassi tratti dalle opere citate nella bibliografia sopra specificata; tutte le prove somministrate agli esami di Stato sino al 2024;
- Armonizzazione del corale: corali tratti dalle opere citate nella bibliografia sopra specificata; armonizzazione di esempi tratti dalla letteratura;
- Armonizzazione e accompagnamento della melodia: melodie tratte dalle opere citate nella bibliografia sopra specificata; tutte le prove somministrate agli esami di Stato sino al 2024.

ED. CIVICA

- A. Hitler, l' "Arte degenerata" nel contesto del Nazionalsocialismo.

DOPO IL 15 MAGGIO 2025

- Riepilogo, ripasso e rinforzo di tutti gli argomenti svolti, con esercitazioni teoriche e pratiche e simulazioni della seconda prova scritta e del colloquio d'esame.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: fisica

Docente: Mastria Anna

Libri di testo adottati: Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica azzurro "Elettromagnetismo Relatività e quanti"*
Zanichelli editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 49 ore

Competenze raggiunte

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	Abilità/Conoscenze
L'EQUILIBRIO ELETTRICO CORRENTE ELETTRICA ELETTROMAGNETISMO ELEMENTI DI FISICA MODERNA - <i>Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati</i> - <i>Comprendere il valore culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno</i> - <i>Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici</i> - <i>Utilizzare un linguaggio adeguato</i> - <i>Utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i> Rif. a competenze trasversali: C- Elaborare e rielaborare in maniera personale D - Interconnettere (dati, saperi e concetti..) E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo	- Applicare la legge di Coulomb. - Determinare il campo elettrico in un punto. - Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami. - Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente. - Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, in una spira o in un solenoide. - Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. - Comprendere il rilievo storico e filosofico di alcuni importanti eventi fisici
In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali: A→ Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta B→ Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare F→ Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) L → Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Personal computer/ Tablet
- Internet

- Touch screen

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi

Attività di recupero attivate

-recupero in itinere

- pausa didattica

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla) PROBLEMI ED ESERCIZI	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1/2

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un ottimo livello, dimostrando di saper operare con autonomia grazie anche ad una costante applicazione e ad un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio. Un piccolo gruppo mostra difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio improntato più alla memorizzazione dei concetti che all'acquisizione dei nessi logici fondamentali.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PREMESSA

Gli argomenti di fisica sono stati introdotti attraverso la lezione frontale e talvolta con l'ausilio di filmati e animazioni inquadrando nel contesto storico i temi studiati. Si è sempre cercato di affiancare alla descrizione dei fenomeni e alla loro interpretazione alcuni semplici esercizi esemplificativi.

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, contatto e induzione

Isolanti e conduttori

La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale

Campo elettrico e vettore campo elettrico

Linee del campo elettrico

Campo elettrico uniforme

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
Condensatore piano – Capacità di un condensatore

CORRENTE ELETTRICA

Intensità di corrente
I generatori di tensione
Circuito elettrico
Le leggi di Ohm
Resistenze in serie e in parallelo
Forza elettromotrice
Potenza elettrica
Effetto Joule

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici.
Campo magnetico e linee di campo magnetico
Differenze tra campo elettrostatico e campo magnetico
L'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.
Forze tra correnti: legge di Ampère
Intensità del campo magnetico
Forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo, di una spira e di un solenoide
Il motore elettrico
Forza magnetica su una carica in movimento: forza di Lorentz
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Flusso del vettore campo magnetico
Corrente indotta
Legge di Faraday-Neumann- Lenz(solo enunciato)
Alternatore e corrente alternata
Onde elettromagnetiche (cenni)
Lo spettro elettromagnetico

***LA RELATIVITA' RISTRETTA(cenni)**

La crisi della fisica classica
L'invarianza della velocità della luce
I postulati della relatività ristretta
La simultaneità
La dilatazione dei tempi
La contrazione delle lunghezze
Equivalenza massa ed energia

***FISICA NUCLEARE(cenni)**

Le origini della fisica nucleare
I nuclei degli atomi
Le forze nucleari e l'energia di legame
La radioattività
Le reazioni nucleari esoenergetiche
La fissione nucleare

La fusione nucleare

Gli argomenti contrassegnati con un asterisco verranno trattati dopo il 15 maggio

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: INGLESE

Docente: Ornella Lavetti

Libri di testo adottati: Venture into First- In progress (Invalsi)- Firewords+ materiale condiviso su Registro elettronico

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 86+ 4 di educazione civica

Competenze raggiunte

In accordo con il Consiglio d'Europa, gli obiettivi si configurano rispetto a due ambiti fondamentali:

a) educazione linguistica,

b) approccio all'educazione letteraria

a) Relativamente al potenziamento della competenza comunicativa, si è spostata l'attenzione da situazioni quotidiane ad altre meno consuete e caratterizzate da varietà linguistiche di tipo più specialistico, affinché lo studente potesse utilizzare le abilità apprese negli anni precedenti in contesti diversi e con un'autonomia sempre più ampia.

Le strutture di base sono state analizzate più approfonditamente ed il linguaggio arricchito sia per mezzo di termini tratti da sottocodici specifici che da ulteriori esponenti linguistici più complessi, atti a realizzare funzioni comunicative più astratte al fine di raggiungere il livello B2.

Tutte le attività svolte in classe sono state finalizzate a promuovere la capacità espositiva orale, la capacità di leggere e comprendere testi diversi sia scritti che orali. In preparazione alla prova Invalsi si sono svolte attività diverse secondo metodologie specifiche, per dare un incremento progressivo.

b) Lo studio della letteratura non si è configurato come studio della storia della letteratura, ma si è necessariamente posto l'accento su obiettivi più ridotti ma significativi:

- la capacità di confrontarsi con il testo letterario in lingua originale, anche in versione integrale

- la conoscenza di alcune opere e di alcuni autori tra i più rappresentativi del panorama letterario in lingua inglese anche in confronto con produzioni di altre letterature.

- nella scelta degli autori si sono privilegiate le conoscenze, preferenze e sensibilità degli allievi, nonché l'occasione fornita dall'uscita di film o la programmazione del consiglio di classe per la definizione di macrotemi.

Complessivamente, gli alunni hanno acquisito adeguate competenze e capacità linguistiche secondo gli obiettivi prefissati di comprendere testi di livello B1 e B2, scritti e orali; comprendere discorsi di una certa lunghezza su tematiche storico-letterarie, oppure su tematiche legate all'attualità; narrare una storia, il contenuto di un brano, la trama di un

libro; analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza e collocandolo nel contesto socioculturale del periodo; scrivere testi coerenti su argomenti noti. Essendo gli alunni contraddistinti da stili cognitivi, motivazione e interesse personale diversi, ciò è avvenuto in modo differenziato. Si distingue un gruppo di studenti che hanno negli anni manifestato maggiore interesse, partecipazione, impegno e studio, che ha permesso loro di sviluppare un buon livello di competenze linguistiche. E' inoltre presente un altro gruppo costituito da alunni diligenti e sufficientemente rispettosi degli obiettivi educativi e didattici che sono riusciti a raggiungere un livello di comprensione e produzione discreto. Sono altresì presenti alunni che presentano difficoltà di apprendimento certificate e durante le prove sia scritte che orali di letteratura ha avuto la possibilità di poter utilizzare schemi / parole chiave. Si precisa che nel corso dell'a.s. si è sempre cercato di dedicare tempo anche al potenziamento delle abilità di comprensione della lettura e dell'ascolto in vista della prova Invalsi.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Flipped classroom
- Visione di film/opere teatrali

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate (Reading +listening comprehension tests)
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1 reading comprehension	1 reading comprehension
QUESTIONARI a risposta aperta	1 questionario letteratura	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1 listening comprehension 1 interrogazione letteratura	1 listening comprehension 1 interrogazione letteratura 1 interrogazione/simulazione esame su tutto il programma

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

LETTERATURA:

THE ENGLISH ROMANTIC PERIOD: revision of the main features.

POETRY

George Byron-life and works

“ The Byronic hero”

description of the hero from the illustration in “Lara” (a cura della docente)

FICTION

Jane Austen-life and works. The novel of manners.

THE VICTORIAN PERIOD

. Historical and social background

. The literary production:

FICTION: The Victorian novel

Charles Dickens-life and works lettura testo “Cocktown”

Emily Bronte-life and works, flipped classroom for “Wuthering Heights”

Charlotte Bronte-life and works “Jane Eyre” summary and features

DRAMA:

Oscar Wilde-life and works “The picture of Dorian Gray” lettura libro e visione del film “An ideal husband”

THE AMERICAN ROMANTIC MOVEMENT:

Edgar Allan Poe: main works and features

THE TWENTIETH CENTURY IN ENGLISH LITERATURE

. Historical and social background

. Literary production:

FICTION

James Joyce-life and works

"I think he died for me" from "Dubliners" (testo a cura della docente)

"Molly's monologue" from "Ulysses" (testo a cura della docente)

Virginia Woolf-life and works (visione del film Mrs. Dalloway)

A. Huxley- life and "Brave new world": a summary (materiale a cura della docente)

George Orwell-life and works: focus on "1984" and flipped classroom for "Animal Farm"

POETRY: **War potes**: Rupert Brooke's "The Soldier" and Wilfred Owen's "Dulce et Decorum Est"

DRAMA:

The Theatre of the absurd: **Samuel Beckett** "Waiting for Godot" (visione della rappresentazione in lingua originale)

THE TWENTIETH CENTURY IN AMERICAN LITERATURE:

The Beat Generation main features

Jack Kerouac life and works "On the road"

MODULO EDUCAZIONE CIVICA

TOPIC: Technology and innovation (4 hours)

Unit 12 Venture into First

Visione del docufilm "The Social Dilemma"

Esercizi su prove Invalsi per la parte di reading and listening comprehension.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente: SCIANGULA Giacomo

Libri di testo adottati: Libri di testo adottati: Itinerario nell'arte Vol. 3°, Quinta edizione, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Versione verde. Autori, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Editore Zanichelli.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 50

Competenze raggiunte

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche);
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale;
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;

- Saper riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata;
- Saper descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici;
- Saper riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza;
- Saper cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Comprendere il fine ultimo di un messaggio visivo;
- Leggere criticamente i messaggi visivi contemporanei;
- Sviluppare la convinzione che il sapere è unico;
- Educare al rispetto del patrimonio artistico;
- Educare alla ricerca del bello.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere proposte
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/ audio
- Manuali
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Analisi dell'opera d'arte

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Artistico letterario
- Analisi di opere d'arte

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Spiegazione durante l'anno di concetti per la lettura dell'opera d'arte attraverso l'analisi iconografica-iconologica, pittorica, scultorea ed architettonica. Differenza tra arte maggiore e Arte minore.
- Illuminismo – Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione Francese.
 - ◆ Boullée "Architettura delle ombre" e "Architettura parlante", tra geometria, fantasia e utopia: Cenotafio di Newton, Progetto della Sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale.
- Neoclassicismo "Nobile semplicità e una quieta grandezza":
 - ◆ Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
 - ◆ J. L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;
 - ◆ Architettura Neoclassica: G. Piermarini, Teatro alla Scala di Milano;
 - ◆ Goya Francisco: Maja vestida e maja desnuda, La fucilazione del 3 maggio 1808.
- Romanticismo "Genio e sregolatezza"
 - ◆ F. Rude, La Marsigliese.
 - ◆ Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia.
 - ◆ J. W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto;
 - ◆ T. Géricault: La Zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia;
 - ◆ E. Delacroix: La Barca di Dante; La libertà che guida il popolo;

- ◆ F. Hayez, il capo della scuola di pittura storica: Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio.
- Realismo
 - ◆ G. Courbet: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore;
 - ◆ Il fenomeno dei Macchiaioli: A. Cecioni, L'interno del caffè Michelangelo;
 - ◆ Giovanni Fattori: Campo Italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri.
- La nuova Architettura del ferro in Europa
 - ◆ J. Paxton, Il palazzo di cristallo; G. Eiffel, La tour Eiffel, G. Mengoni, La galleria Vittorio Emanuele a Milano.
- Impressionismo "la rivoluzione dell'attimo fuggente", la fotografia
 - ◆ Eduard Manet "lo scandalo della verità": Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères;
 - ◆ Claude Monet "la pittura dell'impressione": Impression sole nascente, La Cattedrale di Rouen, La grenouillère, Lo stagno delle ninfee;
 - ◆ Edgar Degas "il ritorno al disegno": La lezione di ballo, L'assenzio;
 - ◆ Pierre-Auguste Renoir "la gioia di vivere": Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, La grenouillère.
- Post-Impressionismo
 - ◆ Paul Cézanne "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono": I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victorie.
 - ◆ George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la grande Jatte, Il Circo;
 - ◆ Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
 - ◆ Vincent Van Gogh: Studio di Albero, I Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- L'Europa tra Ottocento e Novecento. I presupposti dell'Art Nouveau: "Art and craft exhibition society" di William Morris.
- Simbolismo e Art Nouveau
 - ◆ Antoni Gaudí, Sagrada Família, Parco Güell, Casa Milà.
 - ◆ G. Klimt: Giuditta I, Il Bacio.
 - ◆ J. M. Olbrich, Palazzo della secessione. Adolf Loos, Casa Scheu.
 - ◆ Gustav Klimt, Fregio di Beethoven.
 - ◆ I Fauves e Matisse, Il colore sbattuto in faccia. La stanza rossa, La danza.
- Espressionismo
 - ◆ Die Brücke;
 - ◆ E. Munch: La fanciulla malata, Sera sul Viale Karl Johann di Cristiania, Il Grido;
- Novecento e le avanguardie storiche.
- Cubismo analitico e sintetico.
 - ◆ Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica;
- Futurismo: il Manifesto futurista.
 - ◆ Luigi Russolo, Dinamismo di un'automobile;
 - ◆ Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;
 - ◆ G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio;
- Arte tra provocazione e sogno

Dopo il 15/05/2025, si svolgeranno le seguenti unità didattiche:

- Surrealismo: l'arte dell'inconscio.

- ◆ Filone non figurativo,
- ◆ Filone Veristico:
 - René Magritte, il gioco sottile dei nonsensi: Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe), La condizione umana I;
 - Salvador Dalì, il metodo paranoico critico: La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape;
- L'astrattismo: oltre la forma, (Il Cavaliere Azzurro).
 - ◆ Vasilij Kandinskij (il colore come la musica) Il Cavaliere Azzurro, Senza titolo (primo acquarello), Composizione VI.
- Il Razionalismo in architettura, La nascita del movimento moderno;
 - ◆ Le Corbusier, I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye;
 - ◆ Architettura organica, F. L. Wright, Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum;
 - ◆ Architettura Fascista tra Razionalismo e Monumentalismo,
 - Razionalismo, Terragni, La casa del Fascio;
 - Monumentalismo, Piacentini, Palazzo di Giustizia.

MATERIA: TECNOLOGIE MUSICALI

Docente: Prof. Vito ISAIA

Libri di testo adottati:

Giacomo Fronzi ELECTROSOUND Edizioni EDT

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 52

Competenze raggiunte:

L'attività didattica è stata svolta privilegiando il metodo induttivo, mirando all'organizzazione del sapere tecnologico-musicale alternando di norma la lezione aperta e laboratoriale, a quella frontale. Anche nelle lezioni dedicate all'approfondimento del percorso storico della musica elettronica, il supporto informatico e audio-video ha consentito un costante riferimento ad esempi di ascolto, che hanno chiarito di volta in volta le tematiche estetiche studiate sul testo.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Percorsi guidati
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Dispense;
- Relazioni open source pubblicate su internet e articoli di approfondimento su specifiche tematiche;
- Il laboratorio di Informatica Musicale;
- Software proprietari e open source.
- Laboratorio di Ripresa Sonora
- Lavagna Multimediale

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche scritte;
- Test di abilità operativa al computer.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Argomentativo
- Tecnico-scientifico

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	2	2
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

AREA TECNOLOGICA

- Procedure operative nella DAW Garage Band e Logic Pro:
Procedure operative per il montaggio audio e video;
- Software di scrittura musicale MuseScore e Acousmographe
- Sistemi di Sintesi Sonora: Additiva; Sottrattiva; Modulazione di Frequenza
- Principio di funzionamento dei microfoni dinamici e a condensatore
- Tipologia di Microfoni in base al diagramma polare e la risposta in frequenza
- Principio di funzionamento degli altoparlanti.
- Il linguaggio MIDI, premesse storiche. Reti MIDI.
- Sistemi di connessione
- Sistema di bilanciamento

- Criteri di funzionamento del Mixer;
- Struttura del canale del Mixer;
- La catena elettroacustica;
- PURE DATA: Patch di armoniche con controllo di frequenza ed ampiezza. Configurazione dell'Array e tastiera MIDI di controllo
- PURE DATA: Sintesi additiva con forme d'onda diverse dalla sinusoidale
- Sonorizzazione di un estratto dal film: "Il cielo sopra Berlino" (simulazione di II^ prova d'esame)
- Composizione elettroacustica (simulazione di II^ prova d'esame)
- Registrazione del Podcast "In viaggio per la memoria"

AREA SONOLOGICA

- Andamento armonico e inarmonico di un suono;
- Il Teorema di Fourier
- Il Timbro e la teoria delle formanti
- Il concetto di trasduzione e conversione;
- Anatomia del sistema uditivo: orecchio esterno, medio, interno;
- Le quattro fasi dell'inviluppo;

AREA STORICO-ESTETICA

- Premesse storiche ed artistiche all'avvento dell'elettricità in ambito musicale
- La struttura dodecafonica con riferimenti al cubismo. La nuova concezione suono – rumore
- Esperienze elettroacustiche in Europa ed in Francia in particolare.
- Pierre Schaeffer
- Il Groupe de Recherche de Musiques Concrètes e sua evoluzione.
- Significato di musica acusmatica
- Francoise Bayle e l'Acusmonium
- Boulez e l'Ircam di Parigi.
- Iannis Xenakis: architettura, matematica e materia sonora.
- Il Padiglione Philips di Bruxelles
- Jean Claude Risset: suoni acustici e computer music
- I primi esperimenti nello studio di Colonia
- Karlheinz Stockhausen
- Lo studio di fonologia di Milano. Luciano Berio
- La Pop Art e John Cage.

Musica elettroacustica:

Esempi di ascolto ed analisi:

- Anton Webern: "Variazioni" op.27
- Pierre Schaeffer: "Etude aux chemins de fer";
- Edgar Varese: "Poeme electronique";
- Yannis Xenakis: "Metastasis";
- Karlheinz Stockhausen: "Gesang der junglinge" , "Studio II";
- Jean Claude Risset: " Sud" , "Passages".
- Luciano Berio : " Ritratto di Città"; "Thema. Omaggio a Joyce"

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Matematica

Docente: Mastria Anna

Libri di testo adottati: Leonardo Sasso *La matematica a colori* ed. azzurra vol. 5 – Petrini editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 40 ore

Competenze raggiunte

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi, dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	Funzioni reali di variabile reale Limiti e continuità Derivate
	Abilità/Conoscenze
- <i>Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curriculum di studi.</i> - <i>Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione.</i>	- Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta -Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica. -Calcolare i limiti di funzioni. -Studiare la continuità o la discontinuità in un punto.

- <i>Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare.</i> - <i>Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati</i> - <i>Acquisire il concetto di integrale dal punto di vista analitico e geometrico e calcolare semplici integrali indefiniti e definiti.</i> - <i>Utilizzo delle tecnologie digitali (favorire l'uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i> Rif. a competenze trasversali: C- Elaborare e rielaborare in maniera personale D - Interconnettere (dati, saperi e concetti..) E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo	-Calcolare la derivata di una funzione. -Eseguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico
In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali: A® Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta B® Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare F® Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) L ® Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	

Rispetto alle competenze suddette, un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un buon livello, riuscendo anche ad individuare autonomamente legami tra le discipline di matematica e fisica. Questi alunni hanno sempre dimostrato interesse per gli argomenti trattati, partecipando attivamente alle lezioni e supportando il tutto con uno studio domestico assiduo e costante.

Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio, mostrando qualche difficoltà nell'acquisizione di concetti più complessi e nel collegamento logico degli stessi, a causa, a volte, di un metodo di studio mnemonico che impedisce loro di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre risultano appropriati.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Monitor touch

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi

Attività di recupero attivate

- recupero in itinere
- Corsi di recupero
- pausa didattica dal 13/01 al 18/01

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla) PROBLEMI ED ESERCIZI	2	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1/2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Funzioni

Definizione di intervallo, intorno
 Definizione di funzione reale di variabile reale e relativa classificazione
 Dominio e codominio di una funzione
 Funzioni suriettive, iniettive e biiettive
 Simmetrie di una funzione
 Intersezione con gli assi cartesiani
 Segno di una funzione
 Definizione di funzione composta

Limiti

Definizione di limite finito di una funzione per x tendente a un valore finito

Limite destro e limite sinistro

Teorema dell'unicità del limite (enunciato)

Enunciati dei teoremi sul calcolo dei limiti

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $+\infty - \infty$

Definizione di funzione continua in un punto

Funzione continua in un intervallo

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri(enunciati)

Classificazione e determinazione dei punti di discontinuità di una funzione

Asintoti di una funzione: asintoti orizzontali e verticali; condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo e ricerca dell'asintoto obliquo

Derivate

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico

Calcolo di derivate mediante la definizione ($f(x) = k$, $f(x) = x$, $f(x) = x^2$, $f(x) = x^3$, $f(x) = \sqrt{x}$).

Regole di derivazione e derivate di ordine superiore

Enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate

Teorema della derivata di una funzione composta

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (enunciato)

Classificazione dei punti di non derivabilità

Equazione della retta tangente e normale ad una curva in suo punto

Applicazioni della derivata alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente e flusso del campo magnetico

Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange(solo enunciato)

Definizione di funzione crescente o decrescente in un intervallo

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione)

*Punti stazionari di una funzione

*Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto

*Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi

*Teorema fondamentale sulla concavità e sulla determinazione dei flessi di una funzione derivabile(enunciato)

*Determinazione dei flessi di una funzione

*Studio completo del grafico di una funzione: funzioni razionali intere e fratte

Gli argomenti contrassegnati con un asterisco verranno trattati dopo il 15 maggio

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA

Docente: Serena Morace

Libri di testo adottati: A. Barbero, C. Frugoni La Storia. Progettare il futuro, voll. 3 + Cittadinanza e Costituzione

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2023: 51

Competenze raggiunte

Al termine del percorso liceale gli studenti di questa classe mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Conoscono i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;
- Usano in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;
- Sanno leggere e valutare le diverse fonti;
- Hanno acquisito gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico
- Hanno compreso le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche e hanno acquisito l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese
- Sanno impostare semplici ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei
- Guardano alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussioni sui libri, articoli o a tema (focus group)
- Percorsi guidati
- Laboratori di lettura di testi narrativi con vincolo di argomento storico

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Partecipazione a conferenze
- Quotidiani, periodici, riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Trattazioni sintetiche
- Verifiche orali formative e sommative
- Analisi di fonti e brani storiografici

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere, pausa didattica, studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
Compiti di realtà, presentazioni multimediali		1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	Almeno 2

CONTENUTI TRATTATI

L'EUROPA DELLA BELLE EPOQUE

L'Europa nel primo Novecento: la nascita della società di massa, la partecipazione politica delle masse e la questione femminile

La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

Vecchi imperi e potenze nascenti

L'ITALIA GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico: socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana

Il decollo industriale e la questione meridionale

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La genesi del conflitto mondiale: la catena delle cause

Il primo anno di guerra e l'intervento italiano: il dibattito tra interventisti e neutralisti La guerra di logoramento

Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)

La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-1918)

I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico dell'Europa

La delusione dell'Italia, il mito della vittoria mutilata

Il bilancio della guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN

La crisi della società Russa

La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista Il nuovo regime bolscevico

La guerra civile

Dal comunismo di guerra alla NEP

La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL REGIME FASCISTA

Le tensioni del dopoguerra italiano: il biennio rosso, la vittoria mutilata e la questione di Fiume La violenza squadrista

La nascita del fascismo e la marcia su Roma

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista

L'instaurazione della dittatura, la repressione del dissenso e i rapporti con la Chiesa Il regime e i mezzi di comunicazione

La politica economica

La politica estera e coloniale

Le leggi razziali

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL NAZISMO

Il dopoguerra nell'Europa centrale

La crisi della fragile Repubblica di Weimar e l'ascesa politica ed elettorale di Hitler L'ideologia nazionalsocialista: comunità di popolo, spazio vitale e razza

Il regime totalitario nazista

La politica estera nazista

Il sistema concentrazionario

LO STALINISMO

La Russia da Lenin a Stalin

Stalin al potere: i piani quinquennali, la dekulakizzazione e l'industrializzazione forzata Il meccanismo del terrore: i gulag; le purghe, il culto del capo, la propaganda

La politica estera sovietica

IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA

Genesi e meccanismo della grande crisi del 1929 Gli Stati Uniti e la logica del New Deal

Le democrazie europee tra autoritarismi e crisi La guerra civile spagnola

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le radici della guerra: il fallimento di Versailles e le conseguenze della crisi economica Il sistema delle alleanze

La guerra lampo e la spartizione della Polonia

Il crollo della Francia

La battaglia di Inghilterra: una battuta d'arresto per Hitler

La mondializzazione del conflitto

L'entrata in guerra dell'Italia e il fallimento della guerra parallela L'invasione dell'URSS

La svolta: l'attacco del Giappone e l'entrata in guerra degli Stati Uniti

La sconfitta dell'asse: la battaglia di Stalingrado, la caduta del fascismo e lo sbarco in Normandia

La guerra nel pacifico: Hiroshima e la resa giapponese

LA SHOAH

Ideologia razzista e intenti genocidari

Prove generali: la pulizia etnica in Polonia

La svolta del 1941 e la soluzione finale deliberata a Wannsee Il sistema dei lager e la macchina dello

sterminio

La Shoah in Italia: dalla persecuzione dei diritti a quella delle vite

LA RESISTENZA IN EUROPA E IN ITALIA: QUELLI CHE SI OPPOSERO

Le resistenze europee

La nascita della Resistenza italiana e la caduta del fascismo

La guerra di liberazione

Le complesse vicende del confine orientale

Il senso delle celebrazioni del 25 Aprile oggi

L'ITALIA REPUBBLICANA DALLA COSTITUENTE ALL'AUTUNNO CALDO

L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti

Il Referendum istituzionale e le elezioni per la Costituente

La Costituzione italiana: modelli, principi e valori di riferimento

Le elezioni del '48 Il Patto Atlantico e la formula del centrismo

Il miracolo economico

L'Italia tra tentativi di riforma e conflitti sociali

Il Sessantotto italiano

BIPOLARISMO E GUERRA FREDDA

Le eredità di una guerra "barbarica"

Il mondo bipolare: il blocco occidentale Il blocco orientale e la guerra di Corea

Dalla cooperazione alla guerra fredda

Est e Ovest negli anni Cinquanta e Sessanta (cenni)

EDUCAZIONE CIVICA (SETTEMBRE/GIUGNO)

Imperialismo, totalitarismo e razzismo

- La pretesa superiorità razziale come giustificazione per il colonialismo (il "fardello dell'uomo bianco")
- Nazionalismo, populismo, totalitarismo e razzismo
- Italiani brava gente? Le politiche coloniali italiane e la legislazione razzista antiebraica
- La mancanza di libertà nella manifestazione del pensiero
- Il genocidio come tratto distintivo della modernità

La Costituzione della Repubblica italiana

- Gli antecedenti costituzionali
- Lo Statuto albertino
- La battuta d'arresto del ventennio fascista
- La Resistenza come momento fondativo della nostra comunità nazionale
- Il referendum del 1946 e l'Assemblea nazionale costituente
- 1948: entra in vigore la Costituzione
- I principi fondamentali: dignità di ognuno, uguaglianza, solidarietà, pluralità, libertà
- i diritti e i doveri, l'ordinamento della Repubblica

CITTADINANZA COME CONSAPEVOLEZZA CRITICA E MEMORIA DELLE VICENDE CHE HANNO CONTRIBUITO A DETERMINARE IL PROPRIO PRESENTE

Gli studenti hanno partecipato al progetto *In treno per la memoria*, finanziato da un comitato costituito dai sindacati CGIL, CISL e UIL della Lombardia e realizzato con il supporto e la guida della *Rete degli Istituti per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea*. Il progetto si propone di fare ricerca e didattica della storia sul sistema concentrazionario novecentesco con un approccio guidato dal rigore dell'analisi storiografica, e di valorizzare anche la dimensione territoriale e locale, e i caratteri specifici dei curricula delle singole scuole partecipanti, nelle attività di formazione, ricerca e studio.

A tale scopo il progetto prevede, in preparazione del viaggio di quattro giorni ai lager di *Mauthausen, Gusen, Hartheim ed Ebensee*, attività di discussione, confronto e formazione per i docenti e per gli studenti, condotte da esperti nell'ambito della ricerca storiografica, della gestione e della critica delle fonti (documentarie, iconografiche, orali)

Nell'ambito del progetto gli studenti

- hanno partecipato a quattro incontri laboratoriali, tenuti dalle le storiche dell'ISREC di Bergamo Elisabetta Ruffini e Luciana Bramati e dalla referente della Biblioteca Di Vittorio della CGIL Mara D'Arcangelo, sul sistema concentrazionario e su alcune delle prime testimonianze di deportati politici nei lager di Mauthausen, Gusen ed Ebensee;
- su proposta delle storiche dell'ISREC e del Comune di Bergamo, in occasione del 27 Gennaio hanno ideato e realizzato un'azione di memoria civile attiva presso la Stazione di Bergamo, da cui partirono, nel marzo e nell'aprile del 1944, 865 lavoratori lombardi, deportati a Mauthausen e nei suoi campi satelliti per aver partecipato all'imponente ondata di scioperi organizzata nelle fabbriche dell'Italia settentrionale all'inizio di marzo del 1944 contro la Repubblica di Salò e l'occupazione nazifascista. Per preparare l'azione di memoria, gli studenti hanno lavorato anche con i docenti del laboratorio di musica d'insieme, che sono stati di grandissimo aiuto sia nella fase di ricerca musicale sia nella parte di studio ed esecuzione del *Canto dei deportati*, e con un attore ed educatore teatrale, che li ha aiutati a dar corpo alla loro idea performativa.
- hanno visitato, insieme ad altre centinaia di studenti provenienti da varie scuole superiori lombarde, i lager di Mauthausen, Gusen, Ebensee e il castello di Hartheim, uno dei sei campi di sterminio del progetto di eugenetica del regime nazista denominato *AKTION T4*, con la guida e l'accompagnamento di alcuni storici esperti del sistema concentrazionario
- hanno intervistato a distanza il maestro Francesco Lotoro, tra i massimi esperti mondiali di musica concentrazionaria e fondatore dell'*Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria* di Barletta
- hanno realizzato, come progetto di ricerca connesso al progetto *In treno per la memoria*, un podcast in quattro puntate sulla loro esperienza, dal titolo *Pillole di Memoria*, destinato alla web radio della nostra scuola e presente sulla piattaforma *Spotify*

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: MONICA ANTONINI VITALI

Libro di testo adottato: Il corpo e i suoi linguaggi – Ed verde – Del Nista, Parker, Tasselli – Casa Editrice D’Anna
– ISBN 978-88-577-9084-8

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025

Scienze motorie e sportive: 38 (41) - Educazione Civica: 6 (3)

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE riferite alle competenze trasversali

Partecipare e sapersi confrontare

1. Interagire in modo accogliente ed inclusivo
2. Cooperare
3. Praticare e attività sportive nel rispetto dei regolamenti e con fairplay

Elaborare e rielaborare in maniera personale

1. Applicare i fondamentali tecnici di gesti sportivi
2. Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa
3. Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico sportive

Progettare e pianificare

1. Ideare semplici sequenze coreografiche.
2. Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.

Monitorare, verificare e valutare le operazioni attivate in relazione ai risultati attesi e raggiunti

1. Autovalutare l’efficienza delle proprie prestazioni motorie riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti
2. Riconoscere e utilizzare le corrette posture nell’esecuzione degli esercizi

Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo

Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

1. Riconoscere e saper utilizzare in modo adeguato i principali termini specifici della disciplina
2. Conoscere i contenuti trattati.

Valutare e decidere

1. Individuare e risolvere problemi
2. Realizzare modelli d’azione complessi con sufficiente abilità nella gestione di sé e di giochi sportivi favorendo la sperimentazione di diversi ruoli nell’ambito delle diverse discipline sportive, compresi compiti di giuria e di arbitraggio.

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale

Lezione cooperativa

Attività in palestra

Esercitazioni pratiche

Percorsi guidati

Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)

STRUMENTI DI LAVORO e SUPPORTI DIDATTICI

Libro di testo

Fotocopie/Appunti/Dispense
Slide/PowerPoint
Internet
PC/Tablet
Sussidi audiovisivi (LIM) e/o software didattico/applicazioni
Palestra/piccoli e grandi attrezzi

MODALITA' DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI

Registro elettronico;
Piattaforma Teams

STRUMENTI DI VERIFICA FORMATIVA E SOMMATIVA

Test - Questionari
Prove strutturate - semi-strutturate
Relazioni
Verifiche orali (interrogazioni/interventi)
Prove pratiche
Prove di competenza

Tipologie testuali della produzione scritta

Espositivo
Argomentativo
Relazione
Produzioni di presentazioni digitali, come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE

Supporto di indicazioni per lo studio individuale
Sospensione attività didattica
Recupero in itinere

NUMERO DELLE PROVE PROGRAMMATE

Almeno due pratiche e una teorica per periodo, più la verifica di Educazione Civica

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1 Scienze motorie 1 Educazione Civica	1 Scienze motorie
PROVE ORALI INDIVIDUALI	Recupero prova scritta	Recupero prova scritta
PROVE PRATICHE	3	3

ATTIVITA' E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Scienze Motorie e Sportive

ATTIVITA' PRATICHE

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO E MUSCOLARE

1. Esercizi di mobilizzazione articolare; stretching per le principali masse muscolari;
2. Esercizi di potenziamento muscolare per i principali gruppi del tronco, degli arti superiori ed inferiori a carico naturale

CORSA DI RESISTENZA

1. Allenamento aerobico e test di funzionalità;
2. Test di resistenza aerobica e modalità di valutazione;
3. Test di Cooper;
4. Allenamento alla resistenza di lungo periodo.

TEST MOTORI

Velocità e Reattività;
Forza gambe, braccia; dorso; addome;
Resistenza.

ATLETICA

CONCORSI

1. Salto in alto: dai propedeutici al gesto tecnico.
2. Getto del peso: esercizi propedeutici; getto frontale; laterale; dorsale con traslocazione.

LA PRATICA SPORTIVA – IL FAIR PLAY

1. I giochi di movimento e presportivi: I dieci passaggi; Palla meta.
2. Tchuckball: dai fondamentali al gioco di squadra;
3. Ultimate: dai fondamentali al gioco di squadra;
4. Palla Base: dai fondamentali al gioco di squadra; le varianti.
6. Ripasso degli sport affrontati negli anni precedenti: Pallavolo e Pallacanestro: i fondamentali individuali; azioni di attacco e di difesa; i ruoli; la costruzione del gioco.

GLI SPORT CON LA RACCHETTA

1. Badminton;
2. Racchettoni.

GLI SPORT INTEGRATI

1. Sitting volley
2. Baskin

GINNASTICA ARTISTICA:

I GRANDI ATTREZZI: LA TRAVE Esecuzione alla trave di esercizi con combinazione di elementi di equilibrio, di mobilità e di forza.

ACROSPORT Dalle combinazioni semplici a due a quelle complesse; piramidi.

TEORIA

I MOVIMENTI FONDAMENTALI APPLICATI AGLI SPORT:

- ✓ Camminare; Correre; Rotolare; Arrampicare; Lanciare; Saltare.

Evoluzione e sviluppo degli schemi motori a partire dalla costruzione dello schema corporeo, attraverso esperienze sempre più diversificate e complesse.

L'ATLETICA LEGGERA: CORSE E CONCORSI:

I salti: tipologia e caratteristiche comuni e differenze rispetto alla tipologia di salto.

I lanci: lanciare e gettare; caratteristiche comuni e differenze in base all'attrezzo.

LE CAPACITÀ MOTORIE:

- Le capacità coordinative generali e speciali
 - ✓ Classificazione delle capacità coordinative;
 - ✓ Sviluppo delle capacità coordinative generali;
 - ✓ Allenare la coordinazione.
 - ✓ L'equilibrio, capacità coordinativa speciale;
 - ✓ Allenare l'equilibrio.
- Le capacità condizionali:
- Forza, mobilità articolare;
- Velocità e Resistenza;
 - ✓ Cosa sono;
 - ✓ Da cosa dipendono;
 - ✓ Forme in cui si esprimono;
 - ✓ Come si allenano;
 - ✓ Come si testano.

I TEST MOTORI E LE TABELLE DI REGISTRAZIONE E VALUTAZIONE DELLA PRESTAZIONE:

- Tabelle di registrazione delle competenze di gioco.

ACROSPORT:

Conoscenze generali: le capacità motorie richieste (forza; equilibrio e coordinazione);

Gli elementi di rischio e le misure di prevenzione da attivare.

ATTIVITA' E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Educazione Civica

Lo sport per tutti

Conoscere la storia e la realtà dello sport adattato e della pratica sportiva per i disabili e riconoscere il diritto allo sport per tutti, come occasione di realizzazione della persona a livello personale e sociale.

Nel gioco e nello sport comprendere e risolvere problemi legati a vincoli della persona o del contesto, valorizzando le risorse a disposizione, rispettando regole e valori sportivi.

Doping: la droga dello sportivo

Cogliere la complessità del mondo dello sport e gli aspetti negativi dell'agonismo e della mancanza di etica, nel ricorrere ad uso di sostanze per migliorare la prestazione a danno della propria salute e senza rispetto per se stessi e per l'avversario.

I test motori e le tabelle di valutazione

Conoscenza test motori e modalità di somministrazione: Tabelle di riferimento. Lettura e interpretazione dei dati. Confronto tra tabelle di valutazione dello stesso ordine di scuola e tabelle della secondaria di 1° grado. Elementi significativi di comparazione con rilevazione di elementi comuni e non comuni e possibile mediazione per una valutazione coerente.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: IRC

Docente: CARLA TENTORI

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 21 ore

Competenze raggiunte

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita
- Riconoscere e individuare relazioni tra gli elementi fondanti il cristianesimo, la loro incidenza nel corso della storia e nella valutazione e trasformazione della realtà

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lavoro di gruppo

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali orali
- Esposizioni orali di lavori svolti in gruppo

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Relazioni svolte in gruppo
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo

Attività di recupero attivate

- non previste dalla disciplina

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, <u>RELAZIONI</u> , TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		1
<u>PROVE ORALI INDIVIDUALI</u> <u>(Interrogazione breve)</u>	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

LA QUESTIONE MEDIORIENTALE

- Il significato e il valore della Terra nella storia antica di Israele
- L'attuale regione israelo-palestinese nei secoli: l'epoca antica, l'epoca dei patriarchi, la conquista della Terra di Canaan, il Regno di Saul, Davide e Salomone, la dominazione romana, la dominazione musulmana, il Mandato britannico, lo Stato di Israele
- Visione del film "Il figlio dell'altra": analisi e dibattito
- La presenza francescana e la Custodia di Terrasanta
- Le principali tappe del conflitto arabo-israeliano
- I nodi principali del conflitto israelo-palestinese: i confini statuali, Gerusalemme capitale di due stati?, il ritorno dei profughi, gli insediamenti coloniali, il Muro di divisione
- Gerusalemme crocevia di popoli e religioni: la città profetica - la città delle lacerazioni
- I luoghi sacri alle religioni abramitiche:
 - Gerusalemme: la Basilica del Santo Sepolcro, il Muro del Pianto (ha Kotel), la Moschea di Omar e Al-Aqsa
 - Betlemme: la Basilica della Natività
- I segni di speranza:
 - Il Caritas Baby Hospital di Betlemme
 - Il Parents Circle
 - B'Tselem
 - La West-Eastern Divan Orchestra
- La testimonianza di B. Aramin e R. Elhanan di Parents Circle, assegnatari del Premio "Costruttori di Pace 2024"

LA BIOETICA

- Introduzione alla bioetica: origine e finalità

- I dilemmi morali: valori, scelte e criteri
- Le principali tematiche bioetiche (cenni)

IL PROGETTO DI VITA

- Cosa farò da/di grande?
- La scelta post-diploma: quali criteri?
- Il sogno nel cassetto
- “La vita è il compimento di un sogno fatto in giovinezza”
- “I have a dream...”: quali valori a fondamento della vita?

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Laboratorio di musica d'insieme (LMI)

Docenti:

Canto ed esercitazioni corali: Elena Bertocchi

Musica da camera: Matteo Castagnoli

Archivi: Rocco Girolamo

Fiati: Ombretta Maffei

Libri di testo adottati: materiale fornito dai docenti e reperito in internet, bibliografia consultata presso la biblioteca scolastica e online

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 124

Competenze raggiunte

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Lavoro di gruppo (peer education, tutoring, ricerca)
- Lavoro individuale di ricerca
- Lezione cooperativa
- Esercitazioni pratiche
- Esercitazioni in laboratorio
- Discussioni sui libri o a tema (focus group)
- Brainstorming
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Internet
- Spartiti e Testi di approfondimento
- Sussidi audiovisivi e/o software didattico
- Video/ audio
- LIM

- Fotocopie/Dispense
- DEUMM, Dizionari e siti di ricerca bibliografica musicale online
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Attività di recupero attivate

- In itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Attività svolta con la docente della sezione CANTO ED ESERCITAZIONI CORALI

Tecnica vocale:

- ✓ Appoggio e sostegno della voce, attacco del suono, emissione, risuonatori;
- ✓ Esercizi per il controllo della postura, per il rilassamento e l'attivazione dei gruppi muscolari coinvolti nel processo fonatorio, con particolare attenzione al rilassamento e al riscaldamento laringeo e delle corde vocali;
- ✓ Vocalizzi proposti dal docente e tratti dai vari metodi, funzionali all'acquisizione delle abilità specifiche della disciplina (intonazione, estensione vocale, note tenute, intervalli, portamento, messa di voce, legato, agilità, canto spianato):

Prassi esecutiva e repertorio

Scelta di alcune Villanelle a tre voci di Luca Marenzio (tratte dal primo libro di Villanelle a tre voci)

- ✓ Non è dolor nel mondo
- ✓ Alma che fai
- ✓ O liete piante
- ✓ I. Berlin, White Christmas a 4 voci miste
- ✓ L. Cohen, Alleluja a 4 voci miste
- ✓ G. Donizetti, Per te d'immenso giubilo a 4 voci mist (Coro dall'opera Lucia di Lammermoor)
- ✓ Canto del deportato, "Wir sind die Moorsoldaten"
- ✓ K. Jenkins, Exultate, jubilate a 4 voci miste

Attività svolta in presenza con la docente di fiati:

"Respirazione Musiconsapevole" finalizzata alla consapevolezza nella performance musicale (Testo di riferimento: Renate Klöppel, *Training mentale per il musicista*, Edizioni Curci)

- ✓ tecniche di rilassamento, postura, visualizzazione, Body scan, concentrazione, Mindfulness
- ✓ ascolti guidati
- ✓ analisi delle proprietà di una tecnica personale di concentrazione
- ✓ creazione di un breve audio personale di rilassamento e concentrazione utile prima di una situazione emotivamente impegnativa.

Attività svolte in presenza con i quattro docenti di LMI:

- ✓ accordi e armonia finalizzati all'improvvisazione generalmente intesa; triadi, accordi di settima e relative sigle in nomenclatura anglosassone

Attività svolta con il docente della sezione MUSICA DA CAMERA

- Funzione della musica per Platone
- Scale modali
- Suoni armonici e accordi
- Triadi maggiori, minori, eccedenti e diminuite allo stato fondamentale e rivoltato e relative sigle in nomenclatura anglosassone
- Accordi di settima e relative sigle in nomenclatura anglosassone
- Esercitazione su triadi, settime e relative sigle in nomenclatura anglosassone
- Indicazioni per comporre e armonizzare una melodia
- Principi di armonizzazione di una melodia; lavoro svolto su melodie composte dagli studenti
- Diverse possibili armonizzazioni di una melodia: esemplificazioni con melodie scritte dagli studenti
- Improvvisazione di una linea melodica in gruppo
- Giochi di improvvisazione: rispecchiamento e variazione vocali e strumentali, senza base armonica e con base armonica
- Esercizi di improvvisazione su base armonica e ritmica
- Rispecchiamento vocale di gruppo e composizione in gruppo di una melodia con gli studenti della scuola media
- Esecuzione delle composizioni degli studenti
- Ascolto del lavoro svolto dagli altri gruppi di Musica d'insieme della classe e valutazione da parte dei compagni
- Presentazione del lavoro svolto davanti ai compagni e ai docenti (esecuzione di Piazzolla *Café 1930*, Tomasi *Havanaise* e *Danse bolivienne* e delle composizioni per trio di trombe degli studenti)
- Esercizi di respirazione
- Vocalizzi in progressione cromatica
- Riscaldamento corporeo e vocale a bocca chiusa e vocalico
- Improvvisazione vocale melodica di gruppo
- Circle song
- Esperienza di rilassamento e respirazione consapevoli e guidati con tutta la classe
- Mondo visibile e non visibile - L'indagine del fisico Federico Faggin
- Rudolf Steiner e la scienza dello spirito
- Introduzione a "La coscienza di Zeno" presso il Teatro Donizetti
- Incontro con l'esperto di teatro per la preparazione dell'attività prevista per la Giornata della memoria
- La musica concentrazionaria
- Preparazione dell'intervista al maestro Francesco Lotoro
- Assunzione da parte degli studenti dei ruoli per la realizzazione di podcast sull'intervista a Francesco Lotoro e sul tema della memoria
- Documentazione su un deportato bergamasco nei campi di prigionia durante la seconda guerra mondiale e relativa contestualizzazione storica

- Ascolto podcast realizzati dagli studenti con tutta la classe
- Restituzione e riflessioni sulla visita d'istruzione
- Orientamento degli studenti per la formazione dopo il liceo

Composizioni cameristiche studiate:

- J. Kreutzer Trio in re maggiore op. 9 n. 3 per flauto, violino e chitarra
- M. Rondeau Capriccio in mi maggiore per tre trombe
- M. Rondeau Fuga in do maggiore per tre trombe
- J. Kosma *Autumn leaves* esecuzione della prima frase e improvvisazione sulla I frase
- E. John *Circle of life* per voce e pianoforte
- L. Spohr *Das heimliche Lied* op. 103 per voce, clarinetto e pianoforte – Introduzione, lettura e traduzione del testo
- C. Koechlin *Idylle* per due clarinetti
- A. Piazzolla *Café 1930* per clarinetto e chitarra
- A. Piazzolla *Café 1930* per flauto e chitarra
- M. Tournier *Deux preludes romantiques* op. 17 per flauto e arpa
- J. Ferrer y Esteve *Bolero* in mi minore/maggiore per chitarra e pianoforte
- F. Kummer Duo op. 46 a
- *Wir sind die Moorsoldaten* per coro a una voce e pianoforte con tutta la classe
- A. Piazzolla *Oblivion* per violino, violoncello e pianoforte
- Pixinguinha *Carinhoso* per tromba e marimba
- G. Donizetti *Per te d'immenso giubilo* da *Lucia di Lammermoor* per coro a tre voci e pianoforte con tutta la classe
- F. Carulli *Notturmo* in sol maggiore op. 24 n. 1 per flauto, violino e chitarra
- H. Tomasi Suite per tre trombe (*Havanaise, Lento égéen, Danse bolivienne*)
- S. Rota Nodari *Terzetto di trombe* in si bemolle maggiore
- A. Peci Trio di trombe
- F. Caccini *Chi disia di saper* in fa maggiore per voce e chitarra
- C. Masotti *Bisticcio* per due clarinetti
- S. Nervi *Milo's trip in Tunisia* per due clarinetti
- L. Liu Duo per flauto ed arpa
- K. Jenkins *Exultate, jubilate* per coro a quattro voci e pianoforte con tutta la classe
- E. Mora composizione per due clarinetti, esecuzione e armonizzazione della melodia
- Pixinguinha *Carinhoso* - Indicazioni per l'armonizzazione per marimba
- L. van Beethoven Trio in si bemolle maggiore WoO 39 per violino, violoncello e pianoforte

Attività svolta con il docente della sezione ARCHI

Gruppo archi/camera:

Durante il laboratorio di archi si sono formati gruppi strumentali non solo appartenenti alla stessa famiglia ma anche formazioni strumentali più specificamente cameristiche. In alcuni momenti di lavoro nella formazione di gruppi per l'esecuzione di generi musicali diversi come brani "pop, rock, jazz" si è curato soprattutto la parte per l'acquisizione di strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano. Sfruttando le competenze acquisite nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, lo studente ha messo in atto le proprie conoscenze sviluppando un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici sia piccolo che grande gruppo.

Prassi esecutiva e repertorio

- ✓ Gruppo archi. Standard jazz The Nearness of You, inizio prova Gonna Fly Noè Di Bill Conti.
- ✓ analisi storica dei brani suonati: violoncello Sonata di Duport; Antonín Dvořák, Lullu Gavotta; Chitarra: Luys De Narvaz 1538, Les Adieux F. Sor, Autovalutazione verifica e voto finale.
- ✓ brano per semplice improvvisazione "moderato con swing" B. Kessel "Passacaglia" violino e violonc.di Handl, due brani per prima vista chitarra e violino R. Schumann e J. KUFFNER.
- ✓ lettura a prima vista studio armonico, brani musica Leggera "pastello bianco" P. Tatt. "alba chiara"; trio in Re maggiore di Vivaldi "Danza Bergamasca" Respighi
- ✓ violino e arpa, 1° ora melodia
- ✓ Gruppo jazz: brano "Indigo" Aaron Aranita.
- ✓ Gruppo jazz. Careless Whisper G. Michael. Ritmo analisi e improvvisazione, studio scala blues, prime melodie improvvisate.
- ✓ Gruppo jazz, brano pop rock Careless Whisper G. Michael, standard jazz Lewis M. "How high the Moon".
- ✓ Gruppo jazz prima ora brano pop rock analisi armonica, le due ore successive armonia riconoscere attraverso la melodia gli accordi principali.
- ✓ gruppo jazz. blues semplice improvvisazione. ritmo "bossa nova".
- ✓ verifica sugli accordi e relative sigle, gruppo archi trio chitarra violoncello e violino, concerto di Vivaldi trascrizione per chitarra in re maggiore, verifica del lavoro svolto.
- ✓ Gruppo archi: Concerto chitarra di Vivaldi in Re maggiore per quintetto archi, prima ora lezione di armonia.
- ✓ Gruppo archi, nella prima ora ripetizione degli accordi 7. Poi a seguire brano melodia cantata di D. Cimarosa, duo violoncello e violino di Abel.
- ✓ Gruppo archi: scala di la maggiore e relativa minore, continua lo studio della sonata di Scarlatti in la maggiore, intonazione e ritmo, prima lettura del concerto di Vivaldi in Re maggiore per chitarra e orchestra. La seconda ora tutta la classe ripasso di armonia accordi e cadenze.

Attività svolte in compresenza con i quattro docenti di LMI:

Ripasso di accordi e armonia finalizzati all'improvvisazione generalmente intesa; triadi, accordi di settima e relative sigle in nomenclatura anglosassone.

Attività svolta con la docente della sezione FIAT

- attività annuale di "Respirazione Musiconsapevole" finalizzata alla consapevolezza nella performance musicale
(Testo di riferimento: Renate Klöppel, *Training mentale per il musicista*, Edizioni Curci)
 - tecniche di rilassamento, postura, visualizzazione, Body scan, concentrazione, Mindfulness
 - ascolti guidati
 - analisi delle proprietà di una tecnica personale di concentrazione
 - creazione di un breve audio personale di rilassamento e concentrazione utile prima di una situazione emotivamente impegnativa
- Preludiare: analisi di preludi di repertorio barocco e schemi compositivi basilari ad uso personale
- Brani in ensemble a prima vista
- Attività in collaborazione con la Prof.ssa Serena Morace per l'azione civile del 27/01 presso la Stazione di Bergamo e Viaggio della memoria – Attività di laboratorio teatrale -
 - Ricerca sulla musica concentrazionaria e attività di approfondimento del Canto del Deportato – VideoIntervista al maestro Francesco Lotoro, massimo esperto di musica concentrazionaria
 - Realizzazione di 4 Podcast "Pillole di memoria" per la WebSeccoSuRadio
- Bela Bartok: ricerca bibliografica musicale, analisi delle fonti, ricerca nella biblioteca della scuola e online, realizzazione di un breve brano con suoi incipit per l'ensemble della classe

- Attività di orientamento in entrata degli alunni delle scuole secondarie di I grado

Attività svolta IN COMPRESENZA:

- accordi e armonia finalizzati all'improvvisazione generalmente intesa
- Preparazione di brani per esibizioni scolastiche:
 - Natale e saggi vari
- Canto del Deportato

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: Raffaele Mongodi

Libri di testo adottati: E. Berti *Storia della filosofia* ed. Laterza

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 53

Competenze raggiunte

- Analizzare le strutture del linguaggio filosofico
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma il pensiero filosofico
- Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e culturali
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera filosofica

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogata
- Discussioni sui libri o a tema

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	2	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- La filosofia posthegeliana
- Il pensiero sociale da Feuerbach a Marx
- La sintesi comtiana
- La filosofia positivista da Darwin a Spencer
- Il liberalismo di Mill
- L'irrazionalismo di Schopenhauer
- L'esistenzialismo di Kierkegaard
- L'istintualismo di Nietzsche
- La filosofia psicoanalitica di Freud
- Il pensiero politico contemporaneo

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

Docente: Bernardino Zappa

Libri di testo adottati: Baroni, Fubini, Petazzi, Santi, Vinai "Storia della musica", Einaudi PBE

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 44

Competenze raggiunte

- Operare confronti tra brani, stili ed estetiche musicali per comprendere la varietà della storia della musica
- Partecipare consapevolmente e con atteggiamento critico a progetti di costruzione della cittadinanza
- Operare confronti tra brani, stili ed estetiche musicali per comprendere la varietà della storia della musica

- Partecipare consapevolmente e con atteggiamento critico a progetti di costruzione della cittadinanza
- padroneggiare e arricchire i termini e le espressioni disciplinari
- Consolidare l'abitudine ad analizzare e descrivere brani musicali con rigore logico, usando la pratica dell'argomentazione e del confronto
- Leggere e interpretare i parametri relativi a un brano o uno stile musicale
- Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla musica e della società contemporanea
- Sviluppare gradualmente la consapevolezza del ruolo della musica per la comprensione dell'uomo contemporaneo
- Esporre i contenuti principali elaborandoli in modo chiaro

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Cooperative learning
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio Videoproiettore
- Personal computer/ Tablet
- ◆ Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- ◆ Prove strutturate e/o semi-strutturate
- ◆ Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Argomentativo

Attività di recupero attivate

correzione e riproduzione di analisi o di testi scritti non sufficienti

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	1
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

- Gustav Mahler (1860-1911) direttore d'orchestra, la composizione. “Der lieder von der Erde (“la sofferenza deve entrarvi nell'anima come scoppiando a ridere”).
- Mahler l'“inattuale”, ascolto di “Totenfeier”, «La tradizione è la custodia del fuoco, non l'adorazione della cenere». «Lo spirito può affermarsi solo attraverso il mezzo di una forma chiara». Musica commerciale e cultura nel tempo.
- Ascolto del lied “Der Abschied”, “Der lieder von der Erde”. Musica e spirito, La tradizione come culto del passato e linfa per lo sguardo sul presente. Musica oggi e professioni nella musica, la musica nella formazione della persona e del cittadino italiano. La musica nel passaggio dal 1800 al XX e XXI secolo. La figura del dir orchestra e del compositore: da Bernstein a Mahler.
- Gaetano Donizetti, “Roberto Devereux”. Introduzione alla formazione con Mayr Donizetti. Il periodo napoletano, la censura, “nuova maniera” di fare opera. Intervista a Riccardo Frizza sulle caratteristiche musicali dell'opera; intervista a Stephen Langridge, regista. “Lezioni americane” di Calvino e possibili declinazioni in musica: la “leggerezza” e il Flauto magico” (Ouverture). Il “ritmo” della scrittura come sistema di controllo: il possibile collegamento tra musica e categorie di Calvino, Leggerezza, Rapidità Esattezza, Visibilità, Molteplicità, Coerenza (solo progettata).
- Arnold Schoenberg, l'espressionismo, l'atonalità e la “serialità” o dodecafonica. La “Seconda scuola di Vienna”
 “Notte trasfigurata” op.4
 “Pierrot lunaire” (Mondestrunken),
 Cinque pezzi per piano op.23
 Suite op.25 per pianoforte
 “Un sopravvissuto di Varsavia” op.46
 La critica alla serialità di Fedele D'Amico “La serie è un'altra cosa”.
- Il Film “Ennio” di Giuseppe Tornatore visione di un musicista tra XX e XXI secolo, tra musica “colta e musica” commerciale”. Spunto per una considerazione su Allevi.

Lo stile Galante, ascolti Galuppi Alberti, la scuola sinfonica lombarda e Giovanni Battista Sammartini, la scuola delle Nazioni di Giuseppe Tartini, lo "Stile sensibile" di C.Ph. Emanuel Bach (ascolto Concerto in do minore per clavicembalo e orch. Sonata in La minore - Adagio)

- "Classicismo viennese" nella definizione di Johan Amadeus Wendt. il "trifoglio classico" Forma- Sonata Primato della musica strumentale (quartetto e sinfonia) primato della musica viennese su quella italiana. Situazione socioeconomica del Classicismo Viennese, Haydn, ascolto del I tempo FS) di Franz Joseph Haydn, Sinfonia n. 103 in E-flat major "Drumroll"

- I tre "periodi di Beethoven secondo Wilhelm Lenz

Beethoven primo e secondo periodo; Trio op.1 n.3, Sonata op.10 n.3, Patetica, Sinfonia n.1, op.21 (primo tempo), Sinfonia 5 Sinfonia (primo tempo), Ouverture Coriolano op.62 (ascolto)

Beethoven: tra classicismo e romanticismo: musicista vate, apertura nuovi orizzonti, divergenze con le capacità di comprensione del pubblico. La musica non solo come artigianato ma come opera d'arte.

Sonata "Kreutzer" per violino e pf. (analisi Rattalino)

Ascolto introduzione de l'opera "Il nome della rosa" – compositore, regista Damiano Michieletto e scenografo Paolo Fantin – prima mondiale alla Scala 27 aprile 2025

Argomenti da svolgere entro il 15 maggio 2025

- fondamenti del Romanticismo musicale (estetica e filosofia)
- Schubert

Argomenti in programma dopo il 15 maggio

- Schumann
- Liszt
- Wagner e il decadentismo

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: Tromba

Docente: Giovanni Abbiati

Libri di testo adottati:

- Smith, Philip: Warm-Up;
- Smith, Philip: Concert Study;
- Clarke, Herbert L.: Technical Exercises;
- Bai Lin: Lip Flexibilities;
- Colin, Charles: Trumpet Advanced Lip Flexibilities;
- Damrow, Frits: Finess for Brass;
- Salvo, Victor: 240 Double and Triple Tonguing Exercises;
- Bordogni, Marco: 25 vocalizzi;
- Guggenberger, Wolfgang: Basic Plus;
- Cichowicz, Vincent: Flow Studies;

- Pierobon, Marco: Practice with Me;
- Caffarelli, Reginaldo: L'arte di suonare la tromba;
- Caffarelli, Reginaldo: 100 Studi melodici per il trasporto;
- Mintzer, Bob: Medium-Easy Jazz & Funk Etudes (uno studente);
- Snidero, Jim: Essence of the Blues (uno studente).

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 140 (70 ore per ciascuno studente).

Competenze raggiunte:

Ci sono 2 studenti presenti nella classe quinta, sez. Y frequentanti il corso di Esecuzione ed Interpretazione (Tromba) con il prof. Giovanni Abbiati. Nel percorso affrontato gli alunni hanno riscontrato una crescita nel proprio livello di preparazione. Gli obiettivi formativi disciplinari e quelli specifici di apprendimento di Esecuzione ed Interpretazione contenuti nella programmazione di dipartimento sono stati pienamente raggiunti.

Gli obiettivi formativi e quelli generali di apprendimento contenuti nel progetto disciplinare di Tromba sono stati pienamente raggiunti.

Oltre allo studio della Tromba in Sib è stato affrontato lo studio del Trombino in Sib/La, della Tromba in Mib/Re, della cornetta in Sib (uno studente) e del Flicorno soprano (uno studente).

Gli alunni frequentano simultaneamente al Liceo Musicale il secondo anno del triennio AFAM del corso di Tromba presso il Conservatorio.

COMPETENZE GENERALI

Gli studenti hanno acquisito elevate capacità esecutive e interpretative, nello specifico hanno acquisito:

- capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative;
- conoscenza ed utilizzo di tecniche improvvisative;
- capacità di lettura/esecuzione estemporanea;
- autonoma capacità di autovalutazione;
- conoscenza delle principali prassi esecutive connesse all'evoluzione storica delle e tecniche esecutive dello strumento utilizzato.

COMPETENZE SPECIFICHE

Gli studenti:

- danno prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- padroneggiano l'emissione in tutti i registri e gli aspetti relativi alla gestione di: timbro, intonazione, dinamica, articolazione, vibrato; sanno ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- conoscono e interpretano, con ottima padronanza dello strumento e con personalità, alcuni fra i capisaldi della letteratura trombettistica;
- sanno operare e motivare consapevolmente scelte espressive e interpretative;
- sanno adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista;
- sanno utilizzare tecniche di trasposizione (un tono superiore ed inferiore);
- sanno utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori affrontati;
- sanno adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, nel rispetto delle scadenze stabilite, dimostrando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento;

- conoscono la storia della Tromba, degli strumenti affini e la fisica dello strumento

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale;
- Lavoro individuale;
- Esercitazioni pratiche;
- Controllo sistematico del lavoro svolto.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:

- Libri di testo;
- Appunti e dispense;
- Video/audio;
- Personal computer/Tablet;
- Internet;
- Metronomo;
- Accordatore;
- Trombino in Sib/La;
- Tromba in Mib/Re;
- Cornetta in Sib;
- Flicorno soprano.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Prove pratiche.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline:

- Nessuna.

Attività di recupero attivate:

- Nessuna.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Goedicke, Alexander: Concert Study (uno studente);
- Porrino, Ennio: Preludio, Aria e Scherzo (uno studente);
- Bernstein, Leonard: Rondo for Lify (uno studente);
- Bozza, Eugène: Badinage (uno studente);
- Torelli, Giuseppe: Concerto in Re maggiore (I mov.) (uno studente);
- Händel, Georg Friedrich: Suite in Re maggiore (I mov.) (uno studente);

- Hummel, Johann Nepomuk: Concerto in Mib (uno studente);
- Hübner, Georges: 1er Solo de Cornet a Pistons (Contest Piece) (uno studente);
- Saint-Saëns, Camille: Fantaisie en mi bémol (uno studente);
- Vivaldi, Antonio: Concerto in do per 2 trombe (con Trombini in La);
- Young, Victor: When I Fall in Love (con Cornetta in Sib) (uno studente);
- Carmichael, Hoagy: The Nearness of You (con Flicorno soprano);
- Rodrigo, Joaquín: Concerto de Aranjuez (uno studente);
- Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico;
- Brani per ensemble di trombe e lettura a prima vista di repertorio classico e moderno.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione- CANTO

Docente: Elena Bertocchi

Libri di testo adottati: vedasi testi e repertorio indicati di seguito nel programma svolto

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 46 ore

Competenze raggiunte

La studentessa di esecuzione e interpretazione (canto) presente nella classe quinta, sezione Y, ha dato prova di aver acquisito idonee metodologie di studio e di aver maturato autonomia e buone capacità nel mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura), in diverse situazioni di *performance*, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Al termine del percorso scolastico, l'alunna è in grado di saper eseguire, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dal repertorio vocale.

Competenze raggiunte (formulate dal dipartimento)

- ✓ Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- ✓ Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di eseguire vocalizzi con una corretta respirazione ed emissione del suono;
- ✓ Ascoltare e valutare le proprie esecuzioni solistiche;
- ✓ Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione vocale;
- ✓ Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione;
- ✓ Operare consapevolmente scelte espressive e interpretative;
- ✓ Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Percorsi guidati
- ✓ Lavoro individuale

- ✓ Esercitazioni pratiche

Lezione frontale pratica, studio assistito con il docente delle opere studiate.

Nel corso delle lezioni si è posta particolare attenzione al costante controllo della postura, all'appoggio e al sostegno della voce, alla giusta proiezione del suono in maschera, alla qualità dell'emissione e intonazione del suono, alla precisione ritmica ed esecutiva.

Inoltre, sono stati affrontati argomenti di carattere teorico (analisi storico-formale e stilistico-estetica del repertorio, questioni di anatomia e fisiologia dell'organo vocale).

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- ✓ Riviste specializzate
- ✓ Appunti e dispense
- ✓ Video/ audio
- ✓ Personal computer/ Tablet
- ✓ Internet
- ✓ Video-tutorial reperiti in rete o prodotti dal docente
- ✓ Basi musicali per lo studio e l'esecuzione dei brani in programma

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- ✓ Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Tecnica vocale:

- ✓ Appoggio e sostegno della voce, attacco del suono, emissione, risuonatori;
- ✓ Esercizi per il controllo della postura, per il rilassamento e l'attivazione dei gruppi muscolari coinvolti nel processo fonatorio, con particolare attenzione al rilassamento e al riscaldamento laringeo e delle corde vocali;
- ✓ Vocalizzi proposti dal docente e tratti dai vari metodi, funzionali all'acquisizione delle abilità specifiche della disciplina (intonazione, estensione vocale, note tenute, intervalli, portamento, messa di voce, legato, agilità, canto spianato):

F. P. Tosti: 50 Solfeggi-vocalizzi per il medio della voce (scelta di alcuni studi)

Concone: 50 lezioni op.9 per il medium della voce (scelta di alcuni studi)

G. Seidler: L'arte del cantare: 40 Melodie progressive (scelta di alcuni studi)

F. Lamperti: 30 vocalizzi preparatori per soprano (scelta di alcuni studi)

N. Vaccaj: Metodo pratico di canto italiano (scelta di alcuni studi/ arie).

Prassi esecutiva e repertorio: selezione di alcune arie tratte da: Composizioni sacre, Oratori, Cantate, Opere liriche, del periodo '600/'700

- ✓ **G.F. Haendel:** Lascia ch'io pianga (Dall'opera Rinaldo)
Ombra mai fu (Dall'opera Serse)
- ✓ **J.S. Bach:** Et exultavit (Dal Magnificat)
Quia respexit (Dal Magnificat)
- ✓ **A. Vivaldi:** Domine Deus, Laudamus te (dal Gloria)

W.A. Mozart: Nozze di Figaro

- ✓ Voi che sapete (aria di Cherubino)
- ✓ Porgi amor qualche ristoro (aria della Contessa)

W.A. Mozart: Don Giovanni

- ✓ Batti, batti, o bel Masetto (aria di Zerlina)
- ✓ Vedrai carino (aria di Zerlina)
- ✓

selezione di alcune arie tratte da: Composizioni sacre, Oratori, Cantate, Opere liriche, Arie da camera del periodo '800/'900

F.P.Tosti:

- ✓ Lungi Lungi
- ✓ Nella notte d'aprile
- ✓ Ave Maria
- ✓ A' vucchella

Lieder: selezione di alcuni lieder di vari autori dell' '800/ '900

R. Schumann: Fraunliebe und lebe (selezione di alcuni Lieder)

- ✓ Seit ich ihn gesehen
- ✓ Er, der Herrlichste von allen

Operetta: selezione di alcune arie di autori fine '800 e inizi del '900

- ✓ **F. Lehar**, "Romanza della Vilja" (Vedova allegra)
- ✓ **L. Bard**, "Valzer di Frou frou" (La duchessa del bal Tabarin)
- ✓ **R. Friml**, "Canto d'amore indiano" (Rosemarie)

Musical: selezione di brani di vari autori del '900, fino ai giorni nostri del panorama internazionale.

- ✓ **H. Arlen**, Il mago di Oz "Over the rainbow"
- ✓ **L. Bernstein**, West side story "Somewhere"
- ✓ **A. L. Webber**, Cats "Memory"
- ✓ **S. Sondheim**, Saturday night "So many people"
- ✓ **C.M. Schönberg**, Les Miserables "I dreamed a dream".

Sono stati selezionati, inoltre, brani di vari autori del '900/ contemporanei, del panorama internazionale:

R. Rodgers, D. Ellington, G. Gershwin, S. Simons, K. Weill, Garner, W.Dixon, M.Dennis, W. Gross, H Warren, M. Monnot, C. E. Almaran, W. King, H. Mancini, S. Howard e altri.

Principali brani affrontati:

- ✓ Hymne a l'amour
- ✓ Historia de un amor
- ✓ Moon river
- ✓ The man i love

Durante l'esame di stato la studentessa interpreterà parte del repertorio appreso; il programma dettagliato sarà consegnato durante la prova, secondo le indicazioni fornite dall'ordinanza ministeriale.

Dopo il 15 maggio, verranno potenziati e perfezionati i brani previsti per l'esame di stato.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione 1 - PIANOFORTE -

Docente: Prof. Stefano Delmiglio

Libri di testo adottati: vedi programma svolto

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 59

Competenze raggiunte Nella classe V Y è presente uno studente di Esecuzione ed Interpretazione – Pianoforte. Tenuto conto della Programmazione di Dipartimento e sulla base della Progettazione del Consiglio di classe, l'allievo ha raggiunto le competenze disciplinari di riferimento.

COMPETENZE GENERALI

Lo studente ha acquisito sufficiente capacità esecutiva e interpretativa, nello specifico:

- capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative
- capacità di lettura/esecuzione estemporanea
- autonoma capacità di autovalutazione
- capacità di identificare e comprendere le principali prassi esecutive connesse all'evoluzione storica delle tecniche esecutive dello strumento utilizzato

COMPETENZE SPECIFICHE

Lo studente:

- conosce e interpreta, con sufficiente padronanza dello strumento e con personalità, alcuni fra i capisaldi della letteratura pianistica
- mantiene un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse, in diverse situazioni di performance
- sa motivare le proprie scelte espressive
- sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista
- sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati
- conosce e utilizza metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche)
- è autonomo nello studio
- sa ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale X
- Esercitazioni pratiche X

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo X
- Appunti e dispense X
- Video/ audio X

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche X

Attività di recupero attivate

- ☐ Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	4

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Scale: tutte le scale maggiori e minori per moto retto su 4 ottave e contrario su 2 ottave
- C. L. Hanon: studi vari come riscaldamento
- J. S. Bach: Preludio in Do maggiore dal Clavicembalo ben temperato vol. 1 BWV 846
- W. A. Mozart: Sonata n. 11 K. 331 terzo tempo Rondò alla turca
- F. Chopin: Valzer op. 69 n. 2 in si minore
- Lettura a prima vista di brani di difficoltà coerente con il livello raggiunto come ad esempio:
- B. Bartòk: da Danze popolari rumene n. 1 Der Tanz mit dem Stabe; n. 2 Braul; n. 4 Tanz aus Butschum; da Mikrokosmos vol. 3: Variations n. 87; Broken Chords n. 85
- R. Schumann: da Albumblätter op. 124 Walzer
- C. Debussy: da Children's Corner n. 5 The Little Shepherd
- Tecniche di memorizzazione applicate ai brani studiati

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1_FLAUTO TRAVERSO

Docente: VANESSA INNOCENTI

Libri di testo adottati: vedi "programma svolto" e "testi utilizzati"

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 42

Competenze raggiunte:

- Controllo adeguato dell'equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) e un significativo rapporto tra gestualità, produzione del suono e ascolto.
- Utilizzo di una **respirazione diaframmatica consapevole**
- **Emissione** in tutti i registri
- Gestione delle **diteggiature cromatiche** in tutta l'estensione
- Gestione sufficiente dell'emissione dei **suoni armonici, cantar suonando e frullato ed eventuali tecniche flautistiche contemporanee**
- Utilizzo dello **staccato semplice**
- Realizzazione delle **struttura ritmica** di un brano musicale
- Argomenta le personali esecuzioni con un **Linguaggio musicale specifico approfondito, anche dal punto di vista armonico e formale**
- Compie scelte mature relativamente all'**articolazione** e al **fraseggio dei brani**, rispettando i contesti storico-stilistici e le finalità espressive.
- Utilizza la tecnica di **lettura a prima vista** ed **esecuzione all'ottava alta** di brani semplici
- Sa ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle **esecuzioni solistiche e di gruppo**
- Sa adattare le **metodologie di studio** alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.
- Conosce la letteratura flautistica e i Maestri del Flauto sapendoli adeguatamente contestualizzare.
- Ascoltare brani di repertorio flautistico (radio flauto, YouTube, siti dedicati ...) seguendo lo spartito o partitura, comparando l'esecuzione di diversi interpreti
- Consultare siti flautistici e prettamente musicali, leggere riviste specifiche (Falaut, Suonare News) per mantenere uno sguardo sull'attuale **panorama flautistico internazionale**

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse

- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

- Studio assistito

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- C. Saint- Saens, Romance op. 37
- J.S. Bach, Bach Studien
- J.S. Bach, Suite in si minore (lettura)
- C. P. E. Bach sonata in la minore per flauto solo
- J. M. Hotteterre, suite
- M. de La barre, suite
- J.D. Brown, opere varie
- M. Blavet Gigue en rondeau (from "1er Recueil de Pièces, petits airs, brunettes, ca1744)
- Dothel, opere varie
- J. J. Quantz, capricci
- C. Ph. Telemann Fantasia n. 8 (tesi di Emanuele Gorla)
- R. Galli, 30 studi op. 100

Testi di

- Fagnocchi Lineamenti di Storia e Letteratura Flautistica, Mobydick
- J. Hotteterre, L'Art de préluder sur la flûte traversière, 1719
- M. Carrozzo, Storia della musica occidentale, vol. 2, Armando Editore
- J. J. Quantz, Saggio di un metodo per suonare il flauto traverso, 1752
- E. Gorla, tesi relativa alle 12 Fantasie di G. P. Telemann
- R. Dionisi *Appunti di analisi formale*, [Milano](#), [Curci](#), 1951.
- A.Lorenzoni, Saggio per ben suonare il flauto traverso, 1779
- Consultazione del DEUMM: *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*
- Gianni Lazzari, "Il flauto traverso", collana I Manuali, EDT – Società Italiana di Musicologia, Torino, 2003
- Gianni Lazzari, Improvisamusica corso di flauto, saggio di un metodo, 2022

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1_FLAUTO TRAVERSO

Docente: OMBRETTA MAFFEIS

Libri di testo adottati: fare riferimento a programma svolto e testi utilizzati

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 53

Competenze raggiunte:

A_ Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta
a. Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione diaframmatica, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di performance.
• padroneggiare una corretta emissione in tutti i registri, affrontando gli aspetti relativi alla gestione di sonorità, risonanza facciale, intonazione, dinamica
b. Ascoltare e valutare sé stessi nelle esecuzioni solistiche.
• sviluppare l'autovalutazione nelle esecuzioni solistiche e di gruppo
B_ Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)
a. Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.
• gestire consapevolmente l'emissione dei suoni armonici, cantar suonando e frullato ed eventuali tecniche flautistiche contemporanee
• utilizzare in modo fluido l'articolazione dello staccato semplice, alternandolo con sapienza allo staccato doppio e triplo
• suonare in modo espressivo utilizzando anche il vibrato
b. Sviluppare strategie di problem solving in diversi contesti esecutivi.
• saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.
c. Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione.
C_ Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare
a. Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite.
• approfondire l'agilità virtuosistica con specifica tecnica digitale
b. Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali.
c. Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.
d. Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.
D_ Elaborare e rielaborare in maniera personale
a. Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica.
b. Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà.
c. Analizzare e confrontare diversi testi musicali per realizzare un'interpretazione personale.
E_ Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo
a. Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative.
• conoscere gli autori principali del repertorio flautistico e le loro caratteristiche stilistiche
• ascoltare brani di repertorio (youtube, siti dedicati ...) seguendo lo spartito o partitura, comparando l'esecuzione di diversi interpreti
• consultare siti, leggere riviste specifiche
• consultare i principali trattati flautistici e manoscritti originali d'epoca
F_ Partecipare e sapersi confrontare
a. Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.
• eseguire brani di letteratura imparando ad ascoltarsi e concertare in ensemble.
• utilizzare la tecnica collettiva: sonorità, intonazione, attacchi, dinamiche, ecc.
G_ Interconnettere (dati, saperi, concetti)
a. Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico-estetico.
b. Operare inferenze di scopi espressivi /significati.

c. Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico. d. Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari.
H_ Progettare e pianificare a. Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite. b. Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di performance.
I_ Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo a. Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione. b. Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato. • argomentare le personali esecuzioni con un linguaggio musicale specifico e approfondito dal punto di vista armonico e formale

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale pratica con lo strumento
- Studio assistito con la docente
- Discussioni sui trattati e riviste flautistiche
- Percorso guidato di ricerca
- Lezioni collettive monografiche
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving
- Tecnica su repertorio
- Brainstorming

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo (tecnica, studi e repertorio)
- Riviste specializzate
- Trattati storici, Dizionari ed Enciclopedie musicali, siti online di ricerca bibliografica musicale
- Video/ audio
- Personal computer/Tablet
- Internet (youtube per basi musicali, tutorial dei grandi maestri, siti con spartiti)
- Podcast di RaiRadio3
- Videolezioni dei Grandi Maestri del flauto
- LIM
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche
- Prove parallele
- Feedback audio
- Autovalutazione

Attività di recupero attivate (non necessarie per la programmazione liceale)

- Studio assistito e approfondimenti in itinere su richiesta della studentessa a supporto dell'attività di studio svolta presso il Conservatorio di Bergamo

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROVE PRATICHE	4	5
ALTRO (specificare)	di cui una prova parallela	di cui una prova parallela

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

La progettazione del programma è stata individualizzata e modificata in itinere in base alle necessità dell'alunna che, contemporaneamente, ha frequentato il primo anno del Triennio presso il Conservatorio di Bergamo. Le lezioni liceali hanno supportato, ampliato ed approfondito anche la richiesta esterna.

Nello specifico, l'argomentazione dell'Esame di Stato, verterà sull'analisi retorico-musicale della Première Sonatine di Charles Koechlin

LETTURE, TESTI E TRATTATI:

- J. J. Quantz, *Saggio di un metodo per suonare il flauto traverso*
- G. Fagnocchi, *Lineamenti di Storia della Letteratura flautistica*, Mobydick
- G. Lazzari, *Il flauto traverso*, collana I Manuali, EDT – Società Italiana di Musicologia, Torino, 2003
- G. Lazzari, *Improvvisamusica*, corso di flauto, saggio di un metodo, 2022
- Petrucci, *Il flauto. Storia e letteratura*, Edizioni Falaut
- Articoli dalla Rivista specializzata Falaut
- Consultazione del DEUMM (*Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*) e siti di Ricerca Bibliografica Musicale online
- E. Gorla, *La scrittura polifonica per strumento monodico*. Diploma accademico di II livello in Flauto traversiere presso la Scuola Civica di Musica di Milano

LEZIONI MONOGRAFICHE COLLETTIVE:

- La Prima alla Scala
- Il maestro Gianni Lazzari e i suoi trattati flautistici
- Analisi dello stile compositivo e interpretativo delle Fantasie di G. Ph. Telemann
- La retorica musicale

TECNICA:

- M. Moyse, De la Sonorité
- Taffanel e Gaubert, 17 studi giornalieri
- Montafia, Cantabile è flauto
- Ph. Bernold, Tecnica dell'imboccatura

STUDI E REPERTORIO

- Ch. De Lusse, Preludi
- G. Gariboldi, Art de Préluder op. 149
- T. Procaccini, Pétit promenade
- Chopin tema e variazioni su Cenerentola
- A. Piazzolla Nightclub 1960
- Ch. Koechlin, Première Sonatine
- G. Ph. Telemann, Fantasia
- J. S. Bach, Triosonata in Sol maggiore BWV 1039
- D. Cimarosa, Concerto per due flauti e orchestra (lettura)
- G. Briccialdi, Studi (selezione)
- J. Andersen, studi op. 30 (selezione)
- E. Kohler, studi op. 33 III (selezione)

BRANI IN ENSEMBLE

- con chitarra e mandolino
- con l'Orchestra a pizzico
- due flauti

A completamento del percorso didattico successivo al 15 maggio, la docente svolgerà **Tecnica sul Repertorio** già specificato per mantenere l'assetto tecnico necessario a sostenere l'Esame.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CHITARRA)

Docente: Marco Monzio Compagnoni

Libri di testo adottati:

- Mauro Storti: il Dominio Delle Corde ed Carish
- Mauro Storti: l'Arte della Mano Destra ed. Carish
- Mauro Storti 120 Arpeggi Melodici ed. Carish
- Ruggero Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra vol. 1, ed Suvini Zerboni
- Mauro Giuliani: 120 Arpeggi ed. Suvini Zerboni
- Fernando Sor: 20 Studi per chitarra ed. Curci
- Mauro Giuliani: Scelta di studi per chitarra ed. Suvini Zerboni
- AA.VV.: Antologia di musica antica vol. IV ed. Suvini Zerboni
- Fernando Sor: Fantasia "Les Adieux" op. 2 (stampa dell'epoca)
- Fernando Sor: 26 pezzi per chitarra ed. Max Eschig
- AA.VV.: Opere francesi del XX secolo per chitarra ed. Max Eschig
- M. De Falla: Homenaje (edizione a cura di John Duarte)
- L. Brouwer: Danza del Altipiano ed. Max Eschig

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025:

Ravasio: 54

Redaelli: 40

Competenze raggiunte:

- 1) Conoscenza e interpretazione di importanti composizioni della letteratura chitarristica.
- 2) Appropriazione di un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione, anche mnemonica, di opere complesse.
- 3) Acquisizione della capacità di ascoltare, valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- 4) Conoscenza delle proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad una esecuzione consapevole.

- 5) Elaborazione di un efficace metodo di studio che consenta di sviluppare strategie di problem solving atte ad affrontare i diversi contesti esecutivi.
- 6) Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.
- 7) Saper utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.
- 8) Esporre i contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato.

Nella classe sono presenti due miei studenti di chitarra; le loro competenze raggiunte sono diversificate, per motivi legati all'impegno, al livello di partenza ad inizio anno scolastico, allo studio individuale e agli interessi, anche in ottica post-liceale. L'alunno Redaelli (ritornato a studiare chitarra come primo strumento dopo il cambio con oboe effettuato alla fine della quarta) è mio allievo da quest'anno, mentre l'alunna Ravasio è mia allieva dall'anno scorso.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Percorsi guidati
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Prove pratiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline:

- Non è prevista una produzione scritta per la disciplina.

Attività di recupero attivate:

- Non sono state attuate attività di recupero.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	4	4

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

VALENTINA RAVASIO:

- Esercizi tecnici su legature e cambi di posizione/ accordo (tratti da "Il Dominio delle Corde" di Mauro Storti)
- Scale semplici nella massima estensione consentita dallo strumento
- Arpeggi di Mauro Giuliani utili vari fini del miglioramento tecnico in alcuni punti dei brani affrontati
- H. Sauguet: Musicques Pour Claudel (En forme d'Ouverture, Images, Le Temps qui passr, Caquetage)
- Mauro Giuliani: Studio op. 111 parte II n. 5
- Luis De Narvaez: Cancion del Emperador
- H. Villa Lobos: Studio n. 1
- F. Sor: Introduzione, tema e variazioni sull'aria "Marlborough" op. 28
- M. De Falla: Homenaje
- F. Sor: Studio op. 6 n. 9

ANDREA REDAELLI:

- Esercizi per la mano destra sulla produzione del suono e sulle differenti intensità di tocco delle dita in funzione polifonica (tratti da l'Arte della mano Destra lez. VI e VII)
- Scale semplici nella massima estensione consentita dallo strumento
- L. De Narvaez: Quatro Diferencias sobre "Guardame Las Vacas" e Tres Diferencias por Otra Parte.
- M. Giuliani: studio op. 111 parte I n. 2
- F. Sor: Fantasia "Les Adieux" op. 21
- L. Brouwer: Danza de l'Altipiano

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE -TROMBA

Docente: Francesco Panico

Libri di testo adottati: si rimanda al programma svolto indicato di seguito.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/2025:

Primo studente ore di lezione alla data del 15/05/2025: 67 ore

Secondo Studente ore di lezione alla data del 15/05/2025: 52 ore

Competenze raggiunte:

In coerenza con la programmazione di Dipartimento e la Progettazione del Consiglio di classe, gli alunni di Esecuzione e Interpretazione di Tromba hanno raggiunto le competenze disciplinari di riferimento in modo adeguato. Gli studenti hanno consolidato le capacità di mantenere un adeguato assetto psicofisico (postura, coordinamento, rilassamento) in diverse situazioni di performance. Un alunno più predisposto allo studio dello strumento musicale ha ottenuto nel tempo utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione, una buona capacità di esecuzione. Entrambi gli alunni hanno maturato l'autonomia nello studio e la capacità di applicare strategie di problem solving in contesti esecutivi differenti. Hanno dato prova di saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Al termine del quinto anno gli alunni saranno in grado di sostenere un repertorio adeguato per il loro livello di difficoltà.

Entrambi gli studenti hanno partecipato alla formazione Brass - Band, Banda e Big - Band (un solo studente) del Liceo come progetti realizzati durante gli anni di frequenza.

I due studenti proseguiranno gli studi musicali nelle istituzioni Superiori di Alta Formazione Musicale (AFAM) con altra disciplina.

Competenze acquisite dagli studenti (in riferimento alla Programmazione di dipartimento)

A. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta a. <i>Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance. Padroneggiare una corretta emissione sonora in tutti i registri.</i> b. <i>Ascoltare e valutare sé stessi nelle esecuzioni solistiche. Sviluppare l'autovalutazione nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</i>
B. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) a. <i>Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.</i> b. <i>Sviluppare strategie di problem solving in diversi contesti esecutivi.</i> c. <i>Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.</i> d. <i>Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione.</i>
C. Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare a. <i>Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite. Approfondire l'agilità virtuosistica con specifica tecnica digitale.</i> b. <i>Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali.</i> c. <i>Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.</i> d. <i>Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.</i>

D. Elaborare e rielaborare in maniera personale a. <i>Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica.</i> b. <i>Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà.</i> c. <i>Analizzare e confrontare diversi testi musicali per realizzare un'interpretazione personale.</i>
E. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo a. <i>Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative. Conoscere gli autori principali del repertorio e le loro caratteristiche stilistiche</i>
F. Partecipare e sapersi confrontare a. <i>Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.</i> G. Interconnettere (dati, saperi, concetti) a. <i>Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico-estetico.</i> b. <i>Operare inferenze di scopi espressivi /significati.</i> c. <i>Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico.</i> d. <i>Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari.</i>
H. Progettare e pianificare a. <i>Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite.</i> b. <i>Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di performance.</i> I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo a. <i>Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione.</i> b. <i>Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato. Argomentare le personali esecuzioni con un Linguaggio musicale specifico e approfondito dal punto di vista armonico e formale</i>

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e pratica con lo strumento
- Lavoro individuale
- Percorsi guidati ed esercitazioni individuali in cui è stato dato spazio anche alla pratica della lettura a prima vista e allo studio assistito.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo, partiture musicali in diverse edizioni (studi dei principali autori,repertorio musicale di ogni epoca e nazionalità, tecnica strumentale)
- Video/ audio

- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Metronomo
- Accordatore
- Tromba in DO
- Tromba piccola in Sib/La
- Tromba Barocca nella tonalità di Do 415

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Esercizi Tecnici e Melodici

- ARBAN - Complete Method for Trumpet
- Joseph Alessi - Technical Studies for Trumpet
- Wolfgang Guggenberger - Basic Plus
- Clarke, Hebert - Technical Exerciser
- Cichowicz, Vincent - Flow Studies
- Caffarelli, Reginaldo - L'arte di suonare la tromba
- Peretti, Serse - Nuova scuola d'insegnamento della tromba in sib parte II
- C. Gekker: Fifteen Studies for Piccolo Trumpet
- C. Colin: Trumpet Advanced Lip
- M.Bordogni: 25 Vocalizzi
- Dauverne

REPERTORIO

Studente 1

- J.G.Ropartz: Andante e Allegro
- C.Decker: Andate e Rondò
- T.Hansen: Sonata
- T.Hansen: Romanza e Scherzo

- E.Porrino: Preludio, Aria e Scherzo
- Handel: Sonata in Re Maggiore
- Purcell: Sonata in Re Maggiore
- Vivaldi A.: Concerto per due Trombe (primo movimento)
- J.N. Hummel: Concerto in Mib Maggiore (primo tempo)
- Goedicke A.: Concert Etude Op.49
- Passi d'Orchestra tratti dal repertorio lirico e sinfonico
- Duetti e quartetti per ensemble di trombe a prima vista.
- Frits Damrow: Festive Baroque
- David Cullen: 13 Jazz Etudes

Dopo il 15 maggio è previsto l'approfondimento dei seguenti brani:

- T.Hansen: Romanza e Scherzo
- Goedicke, A: Concert Etude Op.49
- Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico e sinfonico.
- Frits Damrow: Festive Baroque

Studente 2

- J.G.Ropartz: Andante e Allegro
- C.Decker: Andate e Rondò
- T.Hansen: Sonata
- T.Hansen: Romanza e Scherzo
- Purcell: Sonata in Re Maggiore
- Goedicke A.: Concert Etude Op.49
- Passi d'Orchestra tratti dal repertorio lirico e sinfonico
- Duetti e quartetti per ensemble di trombe a prima vista.
- J.B. Loeillet: Sonata in Sib
- G.F.Mckay: Concert Solo Suite
- 1st Recital Series
- Frits Damrow: Festive Baroque
- David Cullen: 13 Jazz Etudes

Dopo il 15 maggio è previsto l'approfondimento dei seguenti brani:

- J.B. Loeillet: Sonata in Sib
- Goedocke,A: Concert Etude Op.49
- Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico e sinfonico.

- Frits Damrow: Festive Baroque

Durante l'esame di stato gli studenti interpreteranno parte del repertorio appreso.

Il programma dettagliato delle opere eseguite sarà consegnato durante la prova d'esame, secondo le indicazioni fornite dall'ordinanza ministeriale.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: Esecuzione e interpretazione Violino

Docente: Silvia Pauselli

Libri di testo adottati:

Schininà/ Flesch Scale e arpeggi; Kreutzer 42 Studi e Capricci; Dont op.37; Fiorillo 36 Studi e Capricci; J.S. Bach Sonate e Partite per violino solo; W.A. Mozart concerto per violino e orchestra Sol+. A. Corelli Sonate per violino e basso continuo;

- **Ore di lezione effettuate a.s. 2024/25 dal 13/11/24 (inizio contratto supplenza)alla data del 15/05/2025 : 34**
- **Competenze raggiunte**

Conoscenza delle possibilità espressive e sonore dello strumento

Competenza nel risolvere problemi relativi alla conduzione della bacchetta con applicazione di diversi colpi d'arco; riconoscere le potenzialità sonore del proprio strumento e di conseguenza utilizzare la mano destra e il peso del braccio per svilupparle al meglio

Conoscenza delle posizioni sulla tastiera e relative considerazioni sull'uso dell'arco tra ponticello e fine tastiera

Approccio a diversi stili compositivi tra il barocco e il novecento; competenze raggiunte per diteggiature e arcate in relazione al fraseggio musicale

Approfondimento dell'aspetto armonico dello strumento con studi e brani a doppie corde e/o accordi

- **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**
 - Lezione frontale
 - Lavoro di gruppo (*musica d'insieme, ascolto*)
 - Lavoro individuale
 - Esercitazioni pratiche aperte
- **Strumenti di verifica degli apprendimenti**
 - Verifiche frontali
 - Soluzioni di problemi
 - Prove pratiche
- **Attività di recupero attivate**

La lezione individuale di strumento offre la possibilità di recupero e soluzione del problema ad ogni incontro; vengono attivati metodi di recupero utilizzando studi specifici riguardanti la conduzione dell'arco, eseguendo scale e abbinando studi o brani classici con simili aspetti tecnici; dedicare sempre un momento all'inizio della lezione per far esercitare l'allievo con la mano sinistra per l'intonazione e tecnica per l'arco accostando poi questi esercizi al problema esecutivo che si presenta su diversi piani .

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Schinà/Flesch :	sono state affrontate molte tonalità per quanto riguarda le scale a tre ottave; Sol+, Sib+ e Do + per le scale a doppie corde : terze e ottave
Fiorillo 36 Capricci	Scelta di studi in relazione ai problemi tecnici esposti nei brani solistici
Kreutzer	Scelta di capricci in relazione a problemi tecnici
Dont Op.37	Scelta di capricci in relazione ai problemi tecnici esposti nei brani solistici
J.S.Bach	Prima Partita BWV 1002 in Si min; Prima Sonata BWV 1001 in Sol min
A.Corelli	Sonata VII per violino e basso continuo
W.A.Mozart	Concerto per violino e orchestra in Sol magg K 216
Max Bruch	Concerto per violino e orchestra in Sol min op. 26
John Williams	Tema dal film Schindler's List di Steven Spielberg

Come già noto al CdC dal mese di febbraio un discente non ha più frequentato le lezioni.

Nell'ultima parte dell'anno scolastico l'altra discente si concentrerà sull'esecuzione dei brani scelti per la seconda prova dell'esame di Stato, proverà con il M° professoressa di pianoforte che la accompagnerà , si concentrerà ancora su studi e metodi già sopra citati per mantenere e perfezionare la tecnica delle due mani , alla ricerca di una sempre migliore emissione sonora grazie anche al vibrato e all'intonazione.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE INTERPRETAZIONE FLAUTO TRAVERSO

Docente: ANDREA PETROGALLI

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 37

Competenze raggiunte

La studente ha sviluppato una discreta capacità di mantenere l'equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) necessario nelle diverse situazioni di performance e ha sviluppato una buona lettura a prima vista ed una esecuzione estemporanea abbastanza sicura di brani di difficoltà non troppo elevata.

Dimostra di saper ascoltare e valutare se stessa e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

Padroneggia in modo discreto metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.

Opera consapevolmente scelte espressive e interpretative e analizza criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.

Possiede appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e padroneggia con consapevolezza brani di adeguato livello di difficoltà.

Sa motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative e ascoltare brani di repertorio seguendo lo spartito o partitura, comparando l'esecuzione di diversi interpreti alla propria.

Ancora da migliorare l'organizzazione dello studio per rispettare le scadenze prestabilite e raggiungere una performance sicura.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Musica stampata
- Internet /Incisioni audio/ video
- Strumento musicale (flauto)

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE INDIVIDUALI	3	3

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Tecniche di base:

- Respirazione consapevole
- Postura generale
- Staccato semplice
- Sonorità
- Vibrato
- Armonici
- Scale maggiori e minori
- Lettura a prima vista

Repertorio:

- W. A. Mozart: andante in do maggiore K315
- J. Rutter: Suite Antique
- E. Kohler: studi op.33 volume primo: n. 2, n.4, n.7
- J.S. Bach: invenzioni a due voci trascritte per due flauti: n.1 e n. 8
- K. Reineke: Ballade op.188

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione PIANOFORTE

Docente: Prof.ssa Giulia PINO

Libri di testo adottati: vedi programma svolto

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: **39**

Competenze raggiunte:

Tenuto conto della Programmazione di Dipartimento e sulla base della Progettazione del Consiglio di classe, l'allievo ha raggiunto le competenze disciplinari di riferimento.

COMPETENZE GENERALI

La studentessa ha acquisito buone capacità esecutive e interpretative, nello specifico:

- capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative
- capacità di lettura/esecuzione estemporanea
- autonoma capacità di autovalutazione

- capacità di identificare e comprendere le principali prassi esecutive connesse all'evoluzione storica delle tecniche esecutive dello strumento utilizzato

-

COMPETENZE SPECIFICHE

Lo studente:

- conosce e interpreta, con buona padronanza dello strumento e con personalità, alcuni fra i capisaldi

della letteratura pianistica

- mantiene un sufficiente equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse, in diverse situazioni di performance

- sa motivare le proprie scelte espressive
- sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista
- sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati
- conosce e utilizza metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche)
- è autonomo nello studio
- sa ascoltare e valutare se stessa e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- ☐ Lezione frontale
- ☐ Discussioni sui libri o a tema
- ☐ Percorsi guidati
- ☐ Lettura espressiva
- ☐ Lavoro individuale
- ☐ Esercitazioni pratiche sullo strumento
- ☐ Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- ☐ Libri di testo
- ☐ Riviste specializzate
- ☐ Appunti e dispense
- ☐ Video/ audio

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- ☐ Prove strutturate e/o semi-strutturate
- ☐ Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROVE PRATICHE	3	3
----------------	---	---

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

- J. S. Bach: Il Clavicembalo ben temperato vol.1: Preludio e Fuga in do min.
- C. Czerny: Studio n.12 in re min.
- C. Debussy: Arabesque
- L. v. Beethoven: Sonata op.13 in do min.
- F. Chopin: Notturmo op.48 n.1
- J. Brahms: Intermezzo op.118 n.1
- N. Rota: Preludi

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CLARINETTO

Docente: RIGHI LIVIO

Libri di testo adottati:

HOFMEISTER: Tägliche Studien

CARBONARE: Il suono - arte e tecnica

GIAMPIERI: 12 Studi moderni, Ed. Ricordi

BLATT: 12 Capricci, Ed. Ricordi

BARMANN: 12 Esercizi, Ed. Ricordi

CAVALLINI: 30 capricci, Ed. Ricordi

STARK: 24 studi in tutte le tonalità, Ed. Ricordi

SCELTA DI PASSI DIFFICILI E "A SOLO" - tratti dal repertorio lirico e sinfonico (raccolta a cura di A.

GIAMPIERI, vol. I, Ed. Ricordi)

Brani di adeguata difficoltà e altri metodi di pari difficoltà

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025:

PRIMO STUDENTE: 37

SECONDO STUDENTE: 31

TERZO STUDENTE: 35

Competenze raggiunte

Consolidamento dell'equilibrio psicofisico (percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.

Acquisizione della capacità di ascoltare, valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

Conoscere le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad una esecuzione consapevole.

Padronanza di tecniche adeguate all'esecuzione e all'interpretazione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi, supportate dalle necessarie conoscenze storiche e

stilistiche.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale

Lavoro individuale

Esercitazioni pratiche

Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo

Video/ audio

Personal computer/ Tablet

Internet

LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Verifiche frontali

Soluzioni di problemi

Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia

I PERIODO: 3 prove pratiche

II PERIODO: 3 prove pratiche

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PRIMO STUDENTE:

Hofmeister: Tägliche Studien

Carbonare: Il suono - arte e tecnica

Stark: 24 studi in tutte le tonalità - n. 2 - 4 - 6 - 8 - 9 - 10 - 14

Cavallini: 30 capricci - n. 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 9 - 10 - 12

Baermann: studi concerto - n. 1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 10

Marasco: 12 studi di perfezionamento - n. 3 - 6 - 9 - 11

Bach: cello suite n.1

Béla Kovács: Hommage a Bach

Donizetti: Concertino

SECONDO STUDENTE:

Hofmeister: Tägliche Studien

Carbonare: Il suono - arte e tecnica

Jean Jean vol. 1: n. 1 - 5 - 7

Cavallini: 30 capricci - n. 3 - 4 - 8

Jean Jean vol. 2: n. 1 - 2 - 3

Blatt: n. 5 - 6 - 7

TERZO STUDENTE:

Hofmeister: Tägliche Studien

Carbonare: Il suono - arte e tecnica

Stark: 24 studi in tutte le tonalità - n. 6 - 8 - 9 - 10 - 14 - 16 - 23

Cavallini: 30 capricci - n. 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 10 - 12 - 15 - 22

Baermann: studi concerto - n. 1 - 5 - 6 - 7 - 8 - 10

Weber: Concertino

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1- ARPA

Docente: RUSIGNUOLO SARA

Libri di testo adottati: fotocopie brani musicali e metodi didattici

Frojo- esercizi preparatori per arpa op.180

Salzedo C.- Conditioning exercises 5

Watkins D.- Method for harp

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 47

Competenze raggiunte : a,b,c,d,e,f

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo (*ensemble musicale, tutor*)
- Lezione dialogica e problematizzante
- Esercizi in classe e a casa
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Sussidi audiovisivi

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Esecuzione concerto
- Prove pratiche

Attività di recupero attivate

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROVE PRATICHE	UNA AL MESE	UNA AL MESE
ALTRO (specificare)	UNA PROVA PARALLELA	UNA PROVA PARALLELA

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Eserciziari per la tecnica: Frojo "esercizi preparatori per arpa op.180", C. Salzedo "Conditioning Exercises 5", svolto nel periodo comprendente l'intero anno scolastico.

Letteratura classica: brano musicale "Sonatina n 7" di Nadermann (svolgimento 1 mese Settembre)

Brano per lettura a prima vista: Naderman "Sonatine 1-6"

Repertorio: Godefrid F. "Etude de Concert op 193" (Ottobre)

Tournier M. "Etude de Concert- Au Matin" (Novembre, programma d'esame)

Watkins D. "Petite Suite for harp – Prelude, Nocturne, Fire Dance (Dicembre, Progr. d'esame)

Ensemble musicale: Branle De Chevaux (anonimo)

Barcarolle (Offenbach J.)

Greensleeves (Anonimo)

Cueca Boliviana (anonimo, popolare boliviano)

Can't help falling in love (Peretti H.- Creatore L. Weiss G.D.)

Adiemus (Karl William Pamp Jenkins)

El Haderech (anonimo XVI secolo- popolare israeliano)

Thulele Mama Ya (Lisa Young)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Docente: ANNA MARIA SPEZZATI

Libri di testo adottati: Duport, 21 studi per violoncello solo, copie di spartiti forniti dall'insegnante o già appartenenti all'allievo

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 45

Competenze raggiunte :

- A. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta
 - Consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono e di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione)
 - Esecuzione di brani di genere e stili diversi di livello adeguato alle abilità conseguite
- B. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)
 - Utilizzo di metodi di studio diversificati idonei a gestire l'esecuzione strumentale
 - Comprensione della struttura ritmica di un brano musicale
 - Acquisizione di una buona padronanza nell'uso dell'arco e adeguata conoscenza della tastiera
- C. Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare
 - Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite
- D. Elaborare e rielaborare in maniera personale
 - Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche
- E. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo
 - Conoscere gli autori principali del repertorio violoncellistico
 - Ascoltare brani di repertorio violoncellistico (YouTube, siti dedicati ...) seguendo lo spartito o partitura
- F. Partecipare e sapersi confrontare
 - Capacità di eseguire anche in pubblico brani di adeguato livello tratti dai repertori studiati
- G. Interconnettere (dati, saperi, concetti)
 - Conoscere autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico-estetico;
 - Individuare la coerenza interna di un brano e applicarla nell'interpretazione.
 - Contestualizzare il brano e l'autore nel periodo storico culturale.
- H. Progettare e pianificare
 - Organizzare lo studio individuale in modo adeguato al rispetto dei vari appuntamenti e scadenze nel corso dell'anno e del compito assegnato nelle lezioni
- I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo
 - Cogliere gli elementi formali e stilistici di un brano musicale, funzionali ad una esecuzione coerente del repertorio.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Esercitazioni pratiche
- ✓ Lezione dialogica e problematizzante
- ✓ Studio assistito

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- ✓ Libri di testo (raccolte di studi didattici, manuale di scale e arpeggi, copie di spartiti forniti dall'insegnante o già appartenenti all'allievo)
- ✓ Video/ audio
- ✓ Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- ✓ Prove pratiche individuali
- ✓ Esecuzioni pubbliche (saggi, eventi)
- ✓ Valutazione in itinere del percorso di apprendimento dei brani studiati

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	4	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TECNICA, Selezione dai seguenti argomenti:

- Consolidamento di tutte le posizioni della mano sinistra fino alla settima
- Consolidamento delle posizioni in capotasto
- Esercizi specifici per la scioltezza della mano sinistra
- Esercizi e approfondimento sulla conduzione dell'arco
- Duport: dai 21 studi, studi n° 2, 4, 6, 7, 11, 19
- Feuillard: Daily exercises
- Mazzacurati, scale e arpeggi

Selezione dal seguente REPERTORIO:

- Bach: dalla suite n 3, Preludio, Bourree 1 e 2
- Dvorak, Song my mother taught to me
- Lully, Gavotta
- Duport, Sonata in in do (I mov.)
-

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – STRUMENTI A PERCUSSIONE

Docente: Enrico Pellicoli

Libri di testo adottati: vedi repertorio esposto nel programma svolto

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 25

Competenze raggiunte (come progettato nella Programmazione di dipartimento)

Lo studente ha sviluppato buone capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di *performance*, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.

Sa adattare le principali metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), sa ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Esercizi in classe e a casa
- Studio assistito (studio ragionato con il docente)

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo (Studi, repertorio musicale, tecnica strumentale)
- Video/ audio
- basi drumless specifiche

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

L'aspetto valutativo è stato inteso come momento di valorizzazione e di acquisizione di consapevolezza del percorso di apprendimento. La valutazione è stata effettuata in base al livello di conoscenza e applicazione raggiunto da ogni studente, considerando la situazione di partenza e il ritmo di apprendimento.

La verifica si è basata sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, della tecnica e controllo dello strumento, della qualità del suono, della precisione ritmica, del corretto uso delle diteggiature e della precisione esecutiva.

Le rilevazioni periodiche del processo formativo dell'alunno ha completato il metodo di studio (saper studiare) e la padronanza nella performance esecutiva.

Attività di recupero attivate no

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

Lo studente di esecuzione e interpretazione in percussioni della classe **5Y** ha sviluppato adeguate e consapevoli abilità esecutive di composizioni di epoche, generi e stili diversi.

Durante il percorso didattico si sono prefissati i seguenti obbiettivi: controllo del proprio equilibrio psico-fisico, dominio tecnico del proprio strumento e capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, acquisizione di maggiore abilità nella lettura e nella conoscenza della teoria musicale e nelle capacità performative in funzione dell'efficacia della comunicazione e controllo del proprio stato emotivo. L'insegnamento di esecuzione e interpretazione ha condotto, attraverso l'integrazione con le altre materie musicali previste nei programmi del liceo musicale, al necessario apprendimento della complessa notazione e delle strutture metriche e ritmiche, all'acquisizione di capacità cognitive in ordine alle categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica e agogica) e alla loro traduzione operativa nella pratica strumentale, sia solistica sia d'insieme.

Programma effettivamente svolto

La scelta delle opere, studiate ed eseguite dagli alunni, è stata finalizzata al raggiungimento di abilità e competenze in ordine all'aspetto tecnico, alla conoscenza del linguaggio e del patrimonio musicale. E' così maturato il senso estetico e critico, nonché la capacità interpretativa, creativa ed espressiva. Risulta evidente, quindi, che nella scelta dei repertori nessun linguaggio e stile compositivo è stato escluso a priori.

Il repertorio non è mai stato fine a se stesso, ma funzionale agli obiettivi programmati, in linea con le aspettative degli studenti.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TECNICA
Studi estratti da: - Lettura a prima vista - TASTIERE D. Freedman Mirror from another, - TIMPANI Saul Goodman, tecnica per timpani - TAMBURO C. WILCOXON 150 MARCE
METODI
TECNICA sul brano stesso TAMBURO C. WILCOXON, STICK CONTROL, VIC FIRTH TIMPANI
REPERTORIO per PERCUSSIONI
Batteria: Jim Chapin, swing independence, prima sezione – Gary Chester, New Breed fino alla sezione III– M. Deilazzaretti: TIME AND GROOVE, estratti. Vibrafono: MIDNIGHT STAR, D. Freedman Xilofono: SOLO N. VI da M. Goldenberg, xilophone vibraphone and marimba technique. Timpani: studi estratti da S. Goodman. Repertorio timpanistico: Beethoven sinfonia n. 7, Brahms sinfonia n. 1 Tamburo: C. Wilconxon n. 28-131, M. Deilazzaretti duetto n.1-2, G.L. Stone stick control fino ala sezione con rulli, Vic Firth n.2-4.
ESAME DI STATO
Batteria: Medley strumentale di differenti stili di accompagnamento (afrobeat, funky, swing). Vibrafono: W. Schluter da “solobook for vibraphone” BALLADE FOR VIBES.

Il programma con le partiture delle opere eseguite sarà consegnato e presentato durante la prova stessa.
La durata complessiva sarà di circa quindici minuti.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

PRIMA PROVA

Tipologia A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
	Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli			

		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
			Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Interconnettere dati, saperi e concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6

			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Ortografia, morfosintassi, lessico * Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	8-9
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA B

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei	Verificare ipotesi	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
	interpretative		Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
	Sviluppare le attività di analisi, sintesi,			

problemi	collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi		Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti	Individuare i collegamenti tra i testi	Correttezza e congruenza dei	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2

con un approccio autonomo e critico	ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico * Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi

Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA C

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8

			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico- culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6
			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8
			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8

			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico * Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4-5	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3-4	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

SECONDA PROVA

Teoria, Analisi e Composizione

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

	Indicatore (D.M. n. 769 del	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
<i>Te</i>	Conoscenza delle	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	

Performativo - strumentale	P. Secco Suardo - Bergamo Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	4.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	3.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	2.5	
			<i>in modo essenziale</i>	2.0	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.0	
			<i>in modo essenziale</i>	0.5	
TOTALE				p.	/p. 20
Analitico - descrittivo	grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali di notazione.	<i>in modo essenziale</i>	1.25	max. 4
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i	<i>in modo ampio e completo</i>	4.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in minima parte</i>	1.0	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5		
		<i>in modo essenziale</i>	1.0		
		<i>in minima parte</i>	0.5		
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0		
		<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5		
		<i>in modo essenziale</i>	1.0		
		<i>in minima parte</i>	0.5		

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico - concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 4
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
Analitico - descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico- stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico- culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
Poietico - compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico- grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	<i>in modo ampio e completo</i>	4.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in minima parte</i>	1.0	

Performativo - strumentale	Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	in modo preciso e sicuro	4.0	max. 8
			in modo adeguato e corretto	3.0	
			in modo essenziale	2.5	
			in modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	in modo preciso e sicuro	3.0	
			in modo adeguato e corretto	2.5	
			in modo essenziale	2.0	
			in modo incerto	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	in modo adeguato e corretto	1.0	
			in modo essenziale	0.5	
TOTALE				p.	/p. 20

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

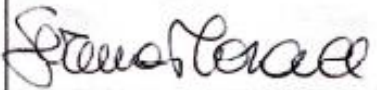
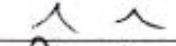
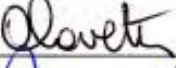
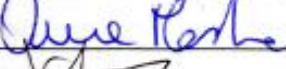
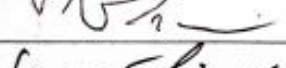
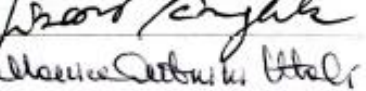
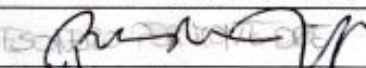
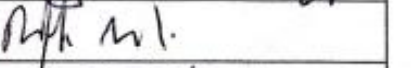
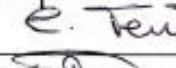
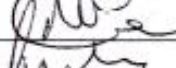
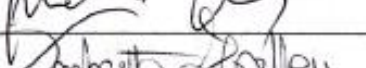
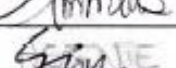
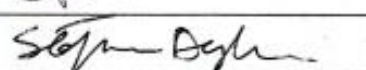
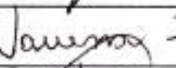
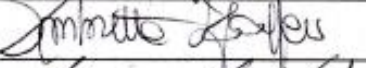
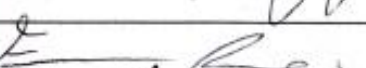
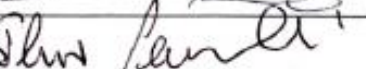
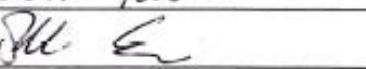
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del ciclo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0-50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1-50-2-50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in maniera completa e approfondita.	3-3-50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4-50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0-50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1-50-2-50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3-50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4-50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0-50-1	
	II	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1-50-2-50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	3-3-50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4-50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0-50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1-50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2-50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0-50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1-50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2-50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

DISCIPLINA	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SERENA MORACE	
STORIA		
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	ALESSANDRA ALBO	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	ORNELLA LAVETTI	
SCIENZE MATEMATICHE E FISICHE	ANNA MASTRIA	
TECNOLOGIE MUSICALI	VITO ISAIA	
STORIA DELL'ARTE	GIACOMO SCIANGULA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MONICA ANTONINI VITALI	
STORIA DELLA MUSICA	BERNARDINO ZAPPA	
FILOSOFIA	RAFFAELE MONGODI	
IRC	CARLA TENTORI	
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	ELENA BERTOCCHI	
	MATTEO CASTAGNOLI	
	ROCCO GIROLAMO	
	OMBRETTA MAFFEIS	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	GIOVANNI ABBIATI	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	ELENA BERTOCCHI	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STEFANO DEL MIGLIO	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	VANESSA INNOCENTI	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	OMBRETTA MAFFEIS	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	MARCO MONZIO COMPAGNONI	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	FRANCESCO PANICO	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	SILVIA PAUSELLI	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	ENRICO PELLICCIOLI	

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	ANDREA PETROGALLI	Andrea Petrogalli
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	GIULIA PINO	Giulia Pino
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	LIVIO RIGHI	Livio Righi
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	SARA RUSIGNUOLO	Sara Rusignuolo
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	ANNAMARIA SPEZZATI	Annamaria Spezzati

Data, 15 maggio 2025

Il Coordinatore di classe

[Handwritten signature]



Il Dirigente Scolastico

[Handwritten signature]