LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO

UNESCO

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez. I

Anno scolastico 2024/2025

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO/ORIENTAMENTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF…)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s. , metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione di istituto per le prove scritte

Griglia di valutazione ministeriale per il colloquio

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 67 del 31 marzo 2025

OM n.67 del 31 Marzo 2025

art.10

Entro il 15 maggio 2025 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti
i metodi
i mezzi
gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento** ovvero **i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica**.

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curricolo dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico** autonomo **e socio-psico-pedagogico musicale.**

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

*È UN INDIRIZZO LICEALE COMPLETO CHE SI CARATTERIZZA PER L'**AMPIEZZA DELLA FORMAZIONE** E CHE, NELLO SPECIFICO, APPROFONDISCE LA REALTÀ DELLE RELAZIONI UMANE E SOCIALI. GUIDA LO STUDENTE A MUOVERSI NELL'AMBITO DEI PROCESSI FORMATIVI E PSICOLOGICO - SOCIALI, AIUTANDOLO A COMPRENDERE LE COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. PRESENTA NEL PRIMO BIENNIO UN CURRICOLO SETTIMANALE DI VENTISETTE ORE, IN MODO DA FORNIRE AGLI STUDENTI IL NECESSARIO TEMPO PER UN PROFICUO STUDIO PERSONALE. NEI SUCCESSIVI ANNI, CON VARIAZIONI DISCIPLINARI, IL CURRICOLO È DI TRENTA ORE. IL CORSO DI STUDI PREVEDE INOLTRE LA PARTECIPAZIONE A TIROCINI E STAGE PER L'ESSENZIALE CONOSCENZA DELLE REALTÀ LAVORATIVE E SOCIALI DI RIFERIMENTO ALLE SCIENZE UMANE. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE PERMETTE LA **PROSECUZIONE DEGLI STUDI IN TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE**.*

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

	1° biennio		2° biennio		5°anno
MATERIE	**1°**	**2°**	**3°**	**4°**	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5

Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	**27**	**27**	**30**	**30**	**30**

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale
** con Informatica al primo biennio
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	**DOCENTI**		
	3^	**4^**	**3^**
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Morescalchi Luigi	Morescalchi Luigi	Morescalchi Luigi
STORIA	Morescalchi Luigi	Morescalchi Luigi	Morescalchi Luigi
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Landolfi Annamaria	Landolfi Annamaria	Landolfi Annamaria
MATEMATICA	Pievani Marco	Casari Cinzia Raffaella	Casari Cinzia Raffaella
FISICA	Pievani Marco	Casari Cinzia Raffaella	Casari Cinzia Raffaella
LINGUA E CULTURA INGLESE	Moretti Monica	Moretti Monica	Moretti Monica
SCIENZE UMANE	Rota Lidia	Rota Lidia	Rota Lidia
FILOSOFIA	Mongodi Raffaele	Mongodi Raffaele	Mongodi Raffaele

SCIENZE NATURALI	Torino Michelina	Torino Michelina	Torino Michelina
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Libener Paola	Libener Paola	Libener Paola
STORIA DELL'ARTE	Sciangula Giacomo	Sciangula Giacomo	Sciangula Giacomo
RELIGIONE	Gennaro Pier Gabriele	Gennaro Pier Gabriele	Gennaro Pier Gabriele

Durante l'anno scolastico 2024\25, il Consiglio di classe è stato coordinato dal prof. Morescalchi Luigi, coadiuvato, con funzioni di segretario, dalla prof. Burini Emanuela

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	21	20	1	
QUARTA	19	17	2	
QUINTA	21			

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5I è composta da 21 studentesse, tutte provenienti dalla provincia di Bergamo; nel corso del II biennio e del V anno il gruppo-classe è rimasto immutato; va però segnalato che nel corso del 4 anno due studentesse hanno effettuato l'anno di studio all'estero, terminato il quale si sono riaggregate al gruppo-classe. Fa parte della classe un'allieva con disabilità che segue un Piano educativo individualizzato che ha favorito lo sviluppo e il consolidamento delle competenze e delle autonomie in un'ottica orientativa.

I docenti durante il percorso scolastico hanno avuto modo di rilevare alcune caratteristiche della classe: un atteggiamento positivo verso l'esperienza didattica, con una buona disponibilità ad accogliere le proposte formative, curricolari ed extracurricolari; la capacità di instaurare relazioni corrette all'interno del gruppo e con i docenti, nel rispetto della personalità di ciascuno; il comportamento accogliente e inclusivo nei confronti della compagna con disabilità; la regolarità nella frequenza alle lezioni e la puntualità nel rispettare impegni e scadenze.

Nel corso del secondo biennio le studentesse hanno recepito le indicazioni metodologiche dei docenti e, in tal modo, hanno progressivamente migliorato le proprie competenze ed abilità – ovviamente in modo differenziato, in base alle capacità ed attitudini personali– ed hanno acquisito procedure di lavoro più consapevoli e funzionali.

Le allieve hanno partecipato in modo consapevole e responsabile ai Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento ed alle iniziative di orientamento: in particolare l'intera classe ha realizzato dei laboratori nell'ambito di Bergamo Scienza; alcune studentesse hanno effettuato esperienze diversificate, presso enti di differente tipologia. La partecipazione ai viaggi di istruzione in Italia e all'estero proposti dal consiglio di classe è stata positiva, improntata a comportamenti rispettosi di persone, luoghi e regole.

Il C. di C. ha elaborato Piani didattici personalizzati per 3 allieve con DSA, ciò ha consentito loro di superare difficoltà – talvolta più legate a componenti emotive che cognitive – e di acquisire maggiore fiducia nelle proprie potenzialità. Inoltre ha elaborato un PDP NAI per la rifugiata ucraina, inserita nella classe nella primavera 2022, finalizzato alla progressiva acquisizione della conoscenza della lingua italiana.

Classe 5

Durante il 5 anno la fisionomia della classe si è definita, confermando, in gran parte, la situazione delineatasi negli anni precedenti. Abbiamo un gruppo di allieve che, grazie a una buona motivazione allo studio, a metodologie funzionali e autonomia operativa, è in grado di acquisire i contenuti disciplinari in modo consapevole, di rielaborarli e collegarli, di utilizzarli per comprendere in modo critico la realtà. Un altro gruppo ha conseguito risultati di apprendimento meno brillanti anche se complessivamente positivi: l' impegno costante e regolare nel lavoro in classe e a casa è stato attuato con uno studio un po' mnemonico, che ha determinato qualche incertezza nel rielaborare i contenuti disciplinari in modo personale e critico (specie in forma scritta), nell'operare collegamenti tra discipline differenti. La studentessa rifugiata ucraina ha ottenuto significativi progressi – anche grazie ad interventi extracurricolari mirati - nella conoscenza della lingua italiana ed è riuscita ad acquisire in modo accettabile le conoscenze e le competenze declinate nel PDP.

Comunque si può dire che nell'arco di tre anni tutte le studentesse hanno proseguito il percorso di crescita personale e sono state in grado di confrontarsi costruttivamente con i docenti e le compagne: ciò ha permesso di creare un ambiente educativo improntato a serietà, senso di responsabilità e spirito di collaborazione.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curricolo verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÁ E STRATEGIE DIDATTICHE
1.Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari.	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	Attività finalizzate a: • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente

3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione.	c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico**.**	• Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.	d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili • Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.	e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	
6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali.	f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a: • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO REALIZZATI
a . Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare i termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali Analizzare situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari Maturare le capacità di riflessione e di critica Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse;
b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	Utilizzare in maniera appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline Esporre i contenuti elaborandoli in modo chiaro e ordinato Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e usarli criticamente	Attività finalizzate a: guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio
c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	Operare inferenze di scopi/significati Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati Ricostruire la strategia argomentativa Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea	Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze ed esperienze, la rielaborazione personale, l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione

d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi Valutare informazioni e servirsene Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza Problematizzare conoscenze, idee Organizzare il materiale in modo razionale e personale	. Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; valorizzare l'originalità e l'autonomia; fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari;
e. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale Utilizzare le conoscenze per comprendere il mondo attuale Utilizzare efficacemente i differenti modelli comunicativi adeguandoli allo scopo, al contesto e alle tipologie di relazione Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi Formulare un motivato giudizio critico	Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a: sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

Attività di recupero e sostegno:

Le attività di recupero attuate dopo lo scrutinio intermedio sono state: settimana di pausa didattica con recupero in itinere in tutte le discipline, corso di recupero extracurricolare di matematica. I risultati sono stati complessivamente positivi, perché quasi tutti i debiti intermedi sono stati recuperati.

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione ***Consuntivi disciplinari*** contenuta in questo Documento

E D U C A Z I O N E C I V I C A

Il Decreto ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024 ha aggiornato le linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica nelle scuole stabilendo che i programmi scolastici dovranno essere stesi tenendo conto di competenze e obiettivi di apprendimento fissati dallo stesso Ministero.

Ogni consiglio di classe ha potuto scegliere la tematica ritenuta più adatta per gli studenti del quinquennio secondo le linee guida e riportata nel consuntivo di educazione civica allegato.

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

1. Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.

2. Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

3. Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. **?**

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

COSTITUZIONALI

1. Essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri diritti e di quelli altrui

DIGITALI

1. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

PERCORSI E CONTENUTI

Le donne e le loro conquiste a partire dal '900 in ambito normativo, sociale, scientifico, culturale, economico. (discipline: Letteratura italiana, storia, scienze umane, lingua inglese, scienze naturali)

La Costituzione. La genesi della Costituzione. La democrazia e i valori dell'antifascismo nella carta costituzionale. Diritti e doveri dei cittadini. I diritti sociali e il welfare state. Liberismo e liberalismo, individuo e società. L'istruzione pubblica. I diritti umani nella letteratura latina. L'art. 9 e la tutela dei beni culturali. (discipline: Letteratura italiana, storia, scienze umane, filosofia, religione, lingua latina, storia dell'arte, scienze naturali)

Lo sviluppo scientifico-tecnologico e le questioni etiche. Etica e bioetica. La tutela della salute. Lo sport e il doping (discipline: scienze naturali, filosofia, religione, scienze motorie, matematica e fisica)

Le tecnologie dell'informazione e della comunicazione. I media e la cittadinanza globale. I social network e il loro impatto sulla vita sociale e politica. (discipline: scienze umane, lingua inglese, religione)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Seguendo le indicazioni del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 e in riferimento al piano di orientamento di istituto la classe ha svolto le seguenti attività:

Laboratorio "Sulla strada delle emozioni" nell'ambito di Bergamo Scienza 2024

Fiera dell'Orientamento "Job orienta" di Verona

Presentazione dell'offerta formativa di vari atenei (in data 21 gennaio 2025)

Percorso di orientamento PNRR presso l'Università Bicocca (8 allieve)

Corso di Logica (5 allieve)

Orientamento POT psicologia (3 allieve)

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	A Parigi dal 5 all'8 Febbraio 2025
Visite guidate	
Conferenze	"A scuola di Bioetica", 29 e 31 gennaio 2025
Attività extracurricolari	Visione del film "Maria Montessori" 6 dicembre 2024
	Spettacolo in lingua inglese "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" 31 ottobre 2024
Area di progetto dell'indirizzo:	
Stage formativo	

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il rapporto uomo-natura. La rappresentazione del paesaggio naturale nella letteratura e nell'arte. Epigenetica

La condizione femminile nei secoli XIX e XX (vedi educazione civica). Figure femminili nella letteratura, nell'arte e nelle scienze.

Malattia e salute. Le malattie genetiche. Le malattie mentali: l'approccio psicologico, la psicanalisi. Follia e creatività artistica e letteraria. Welfare state e sistema sanitario

Il tempo : la dimensione temporale nella letteratura, tempo cronologico e tempo interiore. I tempi dell'invecchiamento cellulare

Profughi e migranti La grande emigrazione dall'Italia tra fine '800 e inizio '900. I trasferimenti coatti di popolazioni durante e dopo la seconda guerra mondiale. I temi dell'emigrazione e dell'identità nazionale in Pascoli e Ungaretti . Le migrazioni secondo Appadurai; globalizzazione e migrazioni.

Il tema del doppio. L'età vittoriana in Inghilterra e la letteratura. Il doppio in Pirandello. L'enantiomeria, respirazione cellulare e fermentazione. Esperimento di Oersted e di Faraday, motore elettrico e alternatore

La guerra. L'evoluzione dei conflitti militari nel XX sec. Guerra e letteratura

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITÀ-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.
La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curricolo.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi–strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Esecuzioni strumentali;
- Prove digitali;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	**Eccellente**	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	**Livello avanzato** Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	**Ottimo**	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	**Buono**	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	**Livello intermedio** Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	**Discreto**	Conoscenze	Lineari, coerenti	
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	**Sufficiente**	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	**Livello base** Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	**Non sufficiente**	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	**Livello base non raggiunto**
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	**Gravemente insufficiente**	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata,	

			povertà lessicale	
2/1	**Inconsistente**	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione (prove scritte e colloquio orale)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: MONGODI RAFFAELE

Libri di testo adottati: D.Massaro La meraviglia delle idee ed. Paravia Vol. 3°

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 92

Competenze raggiunte

– Analizzare le strutture del linguaggio filosofico

– Utilizzare correttamente la terminologia specifica;

- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma il pensiero filosofico

– Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e culturali

– Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;

- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso;

- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera filosofica

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema *(focus group)*

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove orali

- Testo espositivo-informativo

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo

Attività di recupero attivate

Pausa didattica Recupero in itinere Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	**2° PERIODO**
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	2	3
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- La filosofia posthegeliana
- Il pensiero sociale da Feuerbach a Marx
- La sintesi comtiana
- La filosofia positivista da Darwin a Spencer
- Il liberalismo di Mill
- L'irrazionalismo di Schopenhauer
- L'esistenzialismo di Kierkegaard
- L'istintualismo di Nietzsche
- La filosofia psicoanalitica di Freud
- Il pensiero politico contemporaneo

Programma di educazione civica:

- Elementi di bioetica
- La costituzione italiana
- Welfare states e liberalismo contemporaneo

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

Docente: Morescalchi Luigi

Libri di testo adottati: Luperini – Cataldi – Marchiani – Marchese "Le parole e le cose", Palumbo. Vol. "Leopardi il primo dei moderni", vol. 3

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 110

Competenze raggiunte

Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi

Rielaborare gli argomenti in modo personale

Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua

Sviluppare l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca, anche attraverso la multimedialità

Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni (testi espositivi ed argomentativi, analisi del testo)

Risalire, partendo dallo studio di un autore, al panorama culturale e all'epoca in cui si inserisce

Individuare i nodi concettuali disciplinari e operare collegamenti interdisciplinari

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Attività di comprensione, analisi, e interpretazione di testi
- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati di approfondimento
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Internet
- Videoproiettore, lavagna digitale

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Interrogazioni
- Analisi di un testo letterario italiano
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Analisi di un testo letterario italiano
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Attività di recupero attivate

Pausa didattica, recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
ANALISI DEL TESTO, ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO, RIFLESSIONE CRITICA SU TEMATICHE DI ATTUALITA'	2	3
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	3
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Romanticismo europeo e Romanticismo italiano. Elementi romantici nell'Adelchi di Manzoni; il personaggio di Ermengarda

Leopardi: la poetica e il rapporto con il Romanticismo, il pensiero, la teoria del piacere. Lettura di alcuni passi dallo "Zibaldone". Il tema del suicidio nel "Dialogo di Plotino e Porfirio". "I canti": lettura dei seguenti testi: "Ultimo canto di Saffo" (prima e ultima strofa), "L'infinito", "A Silvia ", "La quiete dopo la tempesta", "A se stesso". Le operette morali. Lettura di "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere". Il Dialogo di Malambruno e Farfarello: struttura e temi. Il tema della noia nel Dialogo di Colombo e Gutierrez. Leopardi e la modernità: le critiche al progresso nel Dialogo di Tristano e di un amico, nella Palinodia e ne La ginestra

Il realismo nella letteratura del secondo Ottocento. Flaubert e l'impersonalità. La scena dei comizi agricoli in "Madame Bovary". Positivismo e Naturalismo, Zola e l'idea del romanzo sperimentale. Naturalismo francese e Verismo italiano.

Verga: la produzione preverista; l'adesione al Verismo (la novella "Nedda": lettura della conclusione). La realizzazione del principio dell'impersonalità: "Rosso Malpelo", analisi e interpretazione. L'ideologia di Verga. Lettura della novella: "La roba". Il ciclo dei vinti e i Malavoglia. I Malavoglia: il sistema dei personaggi e il conflitto tra valori arcaici e mentalità moderna. La famiglia Malavoglia come modello di famiglia patriarcale. "Mastro don Gesualdo": la vicenda, la parabola del protagonista, la "religione della roba"

La cultura del Decadentismo. Il contesto: il valore dell'arte nella società borghese-capitalista: lettura de "L'albatro" di Baudelaire. La poesia simbolista. I caratteri del Simbolismo in "Corrispondenze" di Baudelaire. L'Estetismo. La figura del dandy esemplificata in Dorian Gray. Poeti maledetti e scapigliati; lettura di "Vendetta postuma" di Praga

D'Annunzio. La biografia e il ruolo di D'Annunzio nella società e nella politica della sua epoca: D'Annunzio come superuomo di massa. D'annunzio e la politica: l'ideologia nazionalista. L'estetismo in D'Annunzio: il romanzo "Il piacere" (lettura del brano "Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli"). I personaggi femminili de "Il piacere" di D'Annunzio: le caratteristiche della donna-angelo e della femme fatale. La donna fatale nei successivi romanzi di D'Annunzio. Interpretazione della "demonizzazione" della donna nella cultura del Decadentismo. La poesia di D'Annunzio. Le Laudi e Alcyone. Lettura di "Meriggio": l'estasi panica.

Pascoli: la visione del mondo e la poetica del "fanciullino", il linguaggio poetico pascoliano. La raccolta "Myricae": lettura e analisi de "L'assiuolo". "Digitale purpurea": il significato simbolico del fiore, le due tipologie di figure femminili dell'immaginario decadente. Pascoli e l'emigrazione: "Italy", "La grande proletaria s'è mossa"

Il '900

Le principali novità in ambito culturale all'inizio del '900: relatività, psicanalisi, la concezione del tempo di Bergson. Le avanguardie artistiche. Il futurismo: il manifesto del Futurismo, il manifesto tecnico della letteratura futurista. Il paroliberismo (ascolto di "Bombardamento" di Marinetti). Le tendenze della narrativa europea: spazio e tempo nella letteratura modernista, il romanzo-saggio, l'opera aperta. Il personaggio-inetto.

Pirandello: il pensiero e la poetica de "L' umorismo" nel contesto della cultura del '900, il relativismo. Le novelle: lettura e analisi di "Il treno ha fischiato", "Tu ridi". I romanzi di Pirandello. "Il fu Mattia Pascal" la vicenda e i temi, lettura del brano "Lo strappo nel cielo di carta" e della conclusione. "Quaderni di Serafino Gubbio" (lettura dei capitoli iniziali: il giudizio sulla civiltà delle macchine). Il teatro di Pirandello: il dramma borghese diviene grottesco. "Enrico IV": la follia e la maschera, lettura della conclusione del dramma. Cenni alle opere metateatrali.

Italo Svevo. La formazione culturale di Svevo. Il personaggio-inetto: da Alfonso Nitti a Emilio Brentani. "Senilità": lettura e analisi delle pagine iniziali del romanzo. L'impianto narrativo de "La coscienza di Zeno". I temi: la psicanalisi, salute e malattia, l'inettitudine. Sintesi dei capitoli del romanzo, lettura e interpretazione dei brani: "La prefazione del dottor S.", "Lo schiaffo del padre", la conclusione ("La vita è una malattia")

La poesia del '900 in Italia.

Ungaretti: le caratteristiche delle poesie de "L'allegria" tra simbolismo e avanguardia. Lettura e analisi di: "Veglia". Lettura e interpretazione di "In memoria", "I fiumi" (i temi della migrazione e dell'identità).

Saba: la poesia "onesta" (lettura di "Secondo Congedo"). Il Canzoniere. Saba e la psicanalisi: lettura di "Tre poesie alla mia balia". Saba e gli "umili": lettura di "Città vecchia" e "Teatro degli Artigianelli".

Montale: gli "Ossi di seppia", la poetica di Montale in "Non chiederci la parola". Lettura e analisi di "Spesso il male di vivere ho incontrato".

Letteratura e Resistenza (contenuto di letteratura italiana per educazione civica)

Lettura, a scelta degli studenti, dei romanzi : “Il sentiero dei nidi di ragno” di I. Calvino, “Uomini e no” di Vittorini”, “L’Agnese va morire” di Viganò, “I piccoli maestri” di Meneghello; dei racconti partigiani di Fenoglio

La commedia di Dante

Il canto XXVIII del Purgatorio. Il Paradiso: lettura dei canti I, III, XI

Dopo il 15 maggio si leggeranno altri testi di Montale

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Storia

Docente: Morescalchi Luigi

Libri di testo adottati: Fossati, Luppi, Zanette “Storia, concetti e connessioni”, vol. 3, ed. Pearson

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 57

Competenze raggiunte

Acquisire i concetti generali relativi alla seconda rivoluzione industriale e alle sue implicazioni sociali e politiche, quelli relativi alla Prima guerra mondiale, alle sue cause immediate e profonde e alle sue conseguenze

Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra le caratteristiche attuali e quelle di inizio Novecento dello stato italiano, tra il mondo prima e dopo la prima guerra mondiale

Acquisire i concetti relativi alla rivoluzione russa e allo stalinismo, alle loro cause, al fascismo e alle sue cause nel contesto dell’Italia del primo dopoguerra, alla crisi del ’29 e al new deal, alla repubblica di Weimar, alla sua crisi, alla salita al potere di Hitler e ai caratteri della dittatura nazista. Conoscere le cause immediate e profonde della seconda guerra mondiale, i suoi aspetti ideologici e le sue conseguenze

Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra la Russia prerivoluzionaria e post rivoluzionaria, dal punto di vista sociale e politico, gli elementi di continuità e discontinuità tra l’Italia prefascista e fascista,

Acquisire i concetti generali relativi alla guerra fredda, alle sue implicazioni economiche, politiche e ideologiche; inquadrare lo sviluppo economico, politico e sociale dell’Italia dopo la seconda guerra mondiale nel contesto internazionale

Cogliere la rilevanza storica dell’elaborazione della Costituzione italiana in relazione al presente

Individuare i nodi concettuali disciplinari e operare collegamenti interdisciplinari

Utilizzare le conoscenze storiche per comprendere il mondo attuale

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni su documenti o a tema
- Percorsi guidati di approfondimento
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Lavagna digitale
- Internet
- Documenti storici

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Interrogazioni orali
- Presentazione di testi, anche multimediali, come esito di un lavoro di approfondimento

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Analisi e produzione di un testo argomentativo di ambito storico

Attività di recupero attivate

Pausa didattica, recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		

PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'evoluzione della società nel secondo '800. I partiti politici di massa. Le teorie razziste di fine '800: darwinismo sociale e antisemitismo. La grande emigrazione transoceanica 1870-1914. L'immigrazione negli Usa: dal "melting pot" alle restrizioni degli anni '20. Attualizzazione.

Il colonialismo imperialista. Le motivazioni e le dinamiche. La colonizzazione dell'Asia e dell'Africa. (lavori di gruppo)

L'età giolittiana

La diffusione delle ideologie socialista e anarchica. Il movimento operaio.

La crisi di fine secolo in Italia. Sviluppo economico, conflitti di classe e riforme sociali. Linee generali della politica economica e sociale di Giolitti. Il nazionalismo in Italia all'inizio del '900. La guerra di Libia

La prima guerra mondiale

La Grande guerra come svolta storica. Le cause e lo scoppio del conflitto. L'entusiasmo per la guerra. L'intervento italiano. La guerra di trincea. Le ribellioni dei soldati. Approfondimento: propaganda e censura (analisi di documenti). L'economia di guerra. La svolta del 1917. La conclusione del conflitto ed i trattati di pace. La guerra e l'emancipazione femminile: fattori favorevoli e sfavorevoli.

La rivoluzione sovietica. La rivoluzione di febbraio, il dualismo di poteri tra governo provvisorio e soviet, la conquista del potere da parte dei bolscevichi. La dittatura del proletariato e la guerra civile. Il comunismo di guerra e l'apparato repressivo.

Il primo dopoguerra. I trattati di pace di Versailles. La scomparsa degli imperi. Rivoluzione e reazione nel primo dopoguerra: la "guerra civile europea" tra fascismo e comunismo, la crisi delle istituzioni liberaldemocratiche.

Il fascismo

La situazione economica nel dopoguerra. Le lotte e le conquiste del movimento operaio, il disagio dei ceti medi. La "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume. La radicalizzazione della politica e la crisi dello stato liberale in Italia; genesi ed evoluzione del fascismo. Lo squadrismo. Il fascismo al potere: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti. La svolta autoritaria del 1925 e la costruzione della dittatura. Il fascismo come "religione secolare"; il progetto totalitario del fascismo e il "totalitarismo imperfetto".

La politica sociale del fascismo: i provvedimenti per la famiglia, la scuola e la gioventù. La propaganda e l'uso dei mass media per la "mobilitazione delle masse". Il Concordato. Politica economica e politica estera negli anni '30. La guerra d'Etiopia

Il totalitarismo in Germania e in Urss

La Germania nel dopoguerra: la repubblica di Weimar, la crisi economica e politica. L'ideologia hitleriana. L'antisemitismo nazista. La crisi del '29 e il New deal. 1933: Hitler al governo. Il nazismo al potere e la costruzione dello stato totalitario. Il fuhrerprinzip come esempio di potere carismatico. Il riarmo

La cittadinanza razziale in Germania: le leggi del 1935. Le leggi razziali italiane

L'Urss di Stalin. Collettivizzazione forzata dell'agricoltura e pianificazione dell'economia. L'industrializzazione e i suoi costi. Il regime staliniano: culto del capo e terrore. Il ruolo del partito comunista e la nomenklatura.

La seconda guerra mondiale

L'alleanza Germania-Italia dopo la guerra d'Etiopia. La guerra di Spagna. L'espansionismo nazista, il fallimento dell'appeasement e lo scoppio del conflitto. La dimensione ideologica della seconda guerra mondiale. Le strategie militari. L'importanza della tecnologia e dell'apparato industriale nella seconda guerra mondiale. La guerra contro i civili.

La posizione dell'Italia. La "guerra parallela" di Mussolini. I principali eventi bellici. L'aggressione del Giappone agli Usa. La svolta del 1942-43 e la conclusione del conflitto, la bomba atomica su Hiroshima.

Il nuovo ordine nazista per l'Europa. La "soluzione finale".

Collaborazionismo e Resistenza in Europa e in Italia. Le varie forme di Resistenza. L'Italia alla caduta del fascismo: la RSI, Il CLN, i rapporti con la monarchia e con gli anglo-americani, la "svolta di Salerno". La liberazione.

Dalmine nella prima metà del '900: approfondimento di storia locale con esperta esterna

La spartizione del mondo e la guerra fredda.

Le organizzazioni internazionali e la giustizia internazionale dopo la conclusione della seconda guerra mondiale: l'ONU, il processo di Norimberga. (contenuti di educazione civica)

La divisione dell'Europa e la "cortina di ferro". Le due superpotenze: Usa e Urss. I paesi europei alleati degli Usa: il piano Marshall, la Nato. I paesi europei comunisti: le "democrazie popolari", il Comecon, il Patto di Varsavia.

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio

La guerra fredda. La deterrenza nucleare. La Cina comunista e la guerra di Corea.

L'Italia repubblicana. Il referendum istituzionale, la Costituente e la Costituzione repubblicana. (contenuti di educazione civica)

L'evoluzione della società occidentale nel secondo dopoguerra. Il welfare state

L'Italia nel dopoguerra: le elezioni del '48 e il centrismo. Sviluppo economico e modernizzazione. Il ruolo dell'Italia nel processo di integrazione europea.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: Scienze Umane

Docente: Lidia Rota

Libri di testo in adozione: Paravia, Clemente, Danieli : La Prospettiva delle scienze umane- Antropologia, sociologia, ed mista. Paravia, Avalle, Maranzana, La prospettiva pedagogica, dal novecento ai giorni nostri, ed mista.

Ore di lezione effettuate nell' A.S 2024/25alla data del 15/05/2025 : 139

Competenze raggiunte

- Acquisisce le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, antropologica e sociologica
- Comprende i concetti-chiave delle principali scuole di pensiero in ambito psicologico, sociologico, antropologico e pedagogico.
- Conosce contenuti, nodi concettuali e procedure delle discipline.
- Colloca le diverse teorie sociologiche, antropologiche , pedagogiche e relativi autori, secondo le coordinate spazio-tempo.
- Individua i vari stili di pensiero e apprendimento, le diverse strategie di studio e i fattori che favoriscono l'acquisizione di un proprio ed efficace metodo di studio.
- Legge e interpreta brani antologici
- Comprende e utilizza il lessico specifico fondamentale per la gestione di semplici esposizioni di tematiche di natura socio-pedagogica e antropologica, sia in forma orale che scritta.
- Prende correttamente appunti e redige sintesi, schemi e mappe concettuali.
- Rielabora in forma chiara e corretta le informazioni raccolte.
- Esprime chiaramente e logicamente gli apprendimenti conseguiti.

- Analizza situazioni, fatti di attualità interpretandoli alla luce delle conoscenze acquisite in ambito socio-pedagogico e antropologico
- Comprende la struttura e l'organizzazione sociale del proprio contesto storico-culturale
- Comprende i problemi del territorio, della società civile, del mondo del lavoro, delle agenzie

Formative e dei mezzi di comunicazione di massa

- Confronta ed esprime proprie considerazioni critiche.
- .Sa gestire in contesti operativi, valorizzando le differenze e cogliendo il punto di vista dell'altro.
- Adotta nella vita quotidiana comportamenti responsabili e consapevoli nel rispetto delle proprie e altrui peculiarità
- **Educazione civica. Modernità e complessità, sfide della società contemporanea. Dallo stato nazionale al villaggio globale:il ruolo dei media nella costruzione della cittadinanza globale. Le politiche dell'istruzione, la scuola delle competenze e l'educazione interculturale.**
- **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate -**
- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema *(focus group)*
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo *(peer education, , ricerca)*
- Brainstorming
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate o libri a carattere monografico o brani scelti
- Appunti e dispense (nell sezione didattica del registro elettronico)
- Video
- Manuali
- Articoli di quotidiani

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali orali relative a contenuti e competenze. Analisi di immagini, frasi, articoli di giornale,al fine di creare collegamenti tra le diverse proposte delle scienze umane
- *Produzioni come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale*
- *Questionario a domande aperte*
- Temi di scienze umane

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Temi di scienze umane
- Relazioni di lavori di gruppo
- Esercitazioni individuali

Attività di recupero attivate 1 in itinere , con indicazioni specifiche e supporto individual edurante la pausa didattica

Recupero in itinere, indicazioni di studio individuale, con adeguamento delle richieste in base ai saperi ESSENZIALI.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	**2° PERIODO**
QUESTIONARI a risposta aperta	1	2
, TEMI di scienze umane	2	4
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2/ 3 in base al percorso formativo di ciascun studente	2/ 3 in base al percorso formativo di ciascun studente
ALTRO: prove scritte lavori di gruppo di educazione civica	1 (lavoro di gruppo)	1 scritto (individuale)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PEDAGOGIA (AUTORI E TEMATICHE):

La pedagogia del ‘900:

- L'esperienza delle "Scuole nuove": gli Abbotsholme, Baden Powell e lo scoutismo
- Il modello francese di Demolins
- Le scuole nuove in Germania
- Le scuole nuove in Italia L'educazione infantile in Italia: le sorelle Agazzi
- Giuseppina Pizzigoni e la Rinnovata
- M. Montessori e la casa dei bambini
- Boschetti Alberti e la diversa applicazione del metodo montessoriano
- L'attivismo scientifico europeo:
- O. Decroly e i centri di interesse
- J. Dewey e l'attivismo americano
- Neill e l'esperienza non direttiva di Summerhilll
- Freire e la pedagogia degli oppressi
- Don L. Milani e la pedagogia alternativa della scuola di Barbiana
- Lo Strutturalismi negli Stati Uniti: Bruner
- Mario Lodi e il Movimento di cooperazione educativa
- L'epistemologia della complessità: Morin e la riforma dell'insegnamento, le tre sfide dell'insegnamento
- Bertin e la traformazione della società
- Scuola e scolarizzazione: le caratteristiche del sistema scolastico italiano dalle origini e la riforma Gentile; la scolarizzazione nell'epoca moderna e la scuola di massa. Scuola e disuguaglianze sociali
- Uguaglianza e diversità: il condizionamento e lo svantaggio; breve storia dell'integrazione scolastica dei disabili in Italia e le normative di riferimento; DSA, BES, superdotati e la didattica inclusiva
- Le connessioni fra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo con una ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione e la formazione e sui diritti dei minori:
- La formazione alla cittadinanza; cittadinanza ed educazione
- l'educazione interculturale, l'identità culturale nelle migrazioni
- L'educazione permanente. Storia della formazione in età adulta; le caratteristiche dell'apprendimento degli adulti e l'andragogia
- Educazione e mass media: il linguaggio dei mass media, la fruizione in età evolutiva, l'educazione ai mass media

TESTI/BRANI ANTOLOGICI NON COMPRESI NEL MANUALE:

Lettura integrale dei seguenti libri: La scoperta del bambino" di M. Montessori, "lettera a una Professoressa" di Don Milani

SOCIOLOGIA

- I concetti fondamentali della sociologia:
- norme, istituzioni e organizzazioni
- status ruoli e mobilità sociale
- Dalla modernizzazione alla globalizzazione, i fondamentalismi, il multiculturalismo; la liquidità come chiave di lettura del mondo sociale: il pensiero di Z. Bauman, Arjun Appadurai e i Panorami
- La stratificazione e la mobilità sociale
- La povertà assoluta e relativa
- Laicità e globalizzazione
- La globalizzazione e le diverse facce: economica, politica culturale
- La democrazia e la sua esportazione.
- Latouche e la teoria della decrescita felice.
- Mass media e new media: teorie sulla comunicazione di massa e sullo sviluppo di internet ,

riferimenti a Mc Luhan e De Kerckhove

- Le politiche sociali e il welfare state, le politiche della salute, per la famiglia e l'istruzione.

TESTI/BRANI ANTOLOGICI NON COMPRESI NEL MANUALE:

- "L'elefante della disuguaglianza" di Mario Vico, Corriere della Sera

ANTROPOLOGIA

- Oggetti e metodi dell'antropologia oggi, l'evoluzione del concetto di "campo" nuovi oggetti di studio, il mito eurocetrico dell'autenticità, cenni

Nuovi scenari contemporanei: Marc Augé

- La dimensione del sacro: religioni, miti e credenze.
- Le grandi religioni e il ruolo della donna

TEMATICHE AFFRONTATE IN OTTICA INTERDISCIPLINARE:

- Mass media, new media (Mc Luhan e De Kerckhove) teorie sulla comunicazione di massa le interpretazioni dell'industria culturale nella società di massa apocalittici e integrati); i media l'educazione ai media in famiglia e a scuola
- La dimensione del sacro: religioni, miti, riti, credenze; la secolarizzazione e il fondamentalismo
- Dalla scuola d'élite alla scuola di massa, scuola e disuguaglianze.
- L'educazione interculturale
- Simboli e riti religiosi o non religiosi
- Le politiche sociali: il *Welfare State*, le politiche della salute, per la famiglia e l'istruzione
- Il lavoro e la parità di genere

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente: SCIANGULA Giacomo

Libri di testo adottati: Libri di testo adottati: Itinerario nell'arte Vol. 3°, Quinta edizione, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Versione verde. Autori, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Editore Zanichelli.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: Le ore svolte sono 48.

Competenze raggiunte

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche);
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale;
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Saper riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata;
- Saper descrivere in modo schematico l'opera analizzata.

- Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici;
- Saper riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza;
- Saper cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Comprendere il fine ultimo di un messaggio visivo;
- Leggere criticamente i messaggi visivi contemporanei;
- Sviluppare la convinzione che il sapere è unico;
- Educare al rispetto del patrimonio artistico;
- Educare alla ricerca del bello.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere proposte
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/ audio
- Manuali
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Analisi dell'opera d'arte

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Artistico letterario
- Analisi di opere d'arte

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	**2° PERIODO**
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		

PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Spiegazione durante l'anno di concetti per la lettura dell'opera d'arte attraverso l'analisi iconografica-iconologica, pittorica, scultorea ed architettonica. Differenza tra arte maggiore e Arte minore.
- Illuminismo – Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione Francese.
    - Boullée "Architettura delle ombre" e "Architettura parlante", tra geometria, fantasia e utopia: Cenotafio di Newton, Progetto della Sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale.
- Neoclassicismo "Nobile semplicità e una quieta grandezza":
- Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
    - J. L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;
    - Architettura Neoclassica: G. Piermarini, Teatro alla Scala di Milano;
    - Goya Francisco: Maja vestida e maja desnuda, La fucilazione del 3 maggio 1808.
- Romanticismo "Genio e sregolatezza"
- F. Rude, La Marsigliese.
- Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia.
- J. W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto;
- T. Géricault: La Zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia;
- E. Delacroix: La Barca di Dante; La libertà che guida il popolo;
    - F. Hayez, il capo della scuola di pittura storica: Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio.
- Realismo

- G. Courbet: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore;
- Il fenomeno dei Macchiaioli: A. Cecioni, L'interno del caffè Michelangelo;
- Giovanni Fattori: Campo Italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri.

- La nuova Architettura del ferro in Europa
- J. Paxton, Il palazzo di cristallo; G. Eiffel, La tour Eiffel, G. Mengoni, La galleria Vittorio Emanuele a Milano.

- Impressionismo "la rivoluzione dell'attimo fuggente", la fotografia
  - Eduard Manet "lo scandalo della verità": Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères;
  - Claude Monet "la pittura dell'impressione": Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, La grenouillère, Lo stagno delle ninfee;
  - Edgar Degas "il ritorno al disegno": La lezione di ballo, L'assenzio;
  - Pierre-Auguste Renoir "la gioia di vivere": Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, La grenouillère.
- Post-Impressionismo
  - Paul Cézanne "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono": I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victorie.
  - George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la grande Jatte, Il Circo;
  - Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
  - Vincent Van Gogh: Studio di Albero, I Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- L'Europa tra Ottocento e Novecento. I presupposti dell'Art Nouveau: "Art and craft exhibition society" di Willliam Morris.
- Simbolismo e Art Nouveau
  - G. Klimt: Giuditta I, Il Bacio.
  - J. M. Olbrich, Palazzo della secessione. Adolf Loos, Casa Scheu.
  - I Fauves e Matisse, Il colore sbattuto in faccia. La stanza rossa, La danza.
- Espressionismo
  - Die Brucke;
  - E. Munch: La fanciulla malata, Sera sul Viale Karl Johann di Cristiania, Il Grido;

- Novecento e le avanguardie storiche.
- Cubismo analitico e sintetico.
    - Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica;

Dopo il 15/05/2025, si svolgeranno le seguenti unità didattiche:

- Futurismo: il Manifesto futurista.
    - Luigi Russolo, Dinamismo di un'automobile;
    - Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;
    - G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio;
- Arte tra provocazione e sogno
- Surrealismo: l'arte dell'inconscio.
    - Filone non figurativo,
    - Filone Veristico:
        - René Magritte, il gioco sottile dei nonsensi: Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe), La condizione umana I, Golconda;
        - Salvador Dalì, il metodo paranoico critico: La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape;
- L'astrattismo: oltre la forma, (Il Cavaliere Azzurro).
    - Vasilij Kandinskj (il colore come la musica) Il Cavaliere Azzurro, Senza titolo (primo acquarello), Composizione VI.
- Il Razionalismo in architettura, La nascita del movimento moderno;
    - Il Deutschr Werkbund, Fabbrica di turbine AEG, L'International Style;
    - Le Corbusier, I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye;
    - Architettura organica, F. L. Wright, Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum;
    - Architettura Fascista tra Razionalismo e Monumentalismo,
        - Razionalismo, Terragni, La casa del Fascio;
        - Monumentalismo, Piacentini, Palazzo di Giustizia.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Matematica

Docente: Prof.ssa Cinzia Casari

Ore di lezione nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 60

Libro di testo adottato: L. Sasso, La matematica a colori, edizione azzurra A, vol.5, ed. Petrini

COMPETENZE RAGGIUNTE:

Competenze disciplinari	**NUCLEI TEMATICI** • FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE • LIMITI E CONTINUITA' • DERIVATE
	Abilità/Conoscenze
-Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curricolo di studi. -Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione. -Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare. -Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati	- Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta -Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica. -Calcolare i limiti di funzioni razionali fratte. -Determinare gli asintoti di funzioni razionali fratte -Studiare la continuità o la discontinuità in un punto. -Calcolare la derivata di una funzione qualsiasi utilizzando le regole, di una semplice funzione razionale fratta utilizzando la definizione -Applicare il calcolo delle derivate prima e seconda allo studio di una funzione razionale per determinarne punti stazionari e flessi

METODOLOGIE ADOTTATE

- Lezione frontale o dialogata
- Lavoro individuale

- Esercitazioni

STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo
- Dispense fornite dall'insegnante
- Appunti
- Lavagna digitale

STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

- Prove strutturate e/o semi–strutturate
- Verifiche orali
- Soluzioni di esercizi

ATTIVITA' DI RECUPERO ATTIVATE:

Settimana di pausa didattica dal 13/01/2025 al 18/01/2025

Recupero in itinere: il lavoro di consolidamento si è basato prevalentemente sullo svolgimento di numerosi esercizi esemplificativi sia in classe (alla lavagna) sia a casa, sull'utilizzo di materiale fornito dall'insegnante e su un costante ripasso degli argomenti trattati attraverso le interrogazioni.

Un'allieva si è avvalsa del corso di recupero svolto in orario extracurricolare

NUMERO DI VERIFICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

TIPOLOGIA DI PROVA	**1° PERIODO**	**2° PERIODO**
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1

CRITERI DI VALUTAZIONE: si rimanda alla griglia di valutazione disciplinare e alla progettazione del c.d.c.

Facendo riferimento agli obiettivi disciplinari, per la classe quinta sono state valutate:

- Capacità di rielaborazione personale
- Coerenza logica nell'argomentazione
- Corretto uso della terminologia appropriata

Quando sono stati svolti esercizi, intesi come applicazione di procedure, si è tenuto conto di:

- Corretta impostazione
- Capacità di esecuzione lineare di esercizi applicativi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO alla data del 15 maggio:

Le funzioni

Definizione di funzione, funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti, funzioni composte, funzioni definite a tratti.

Campo di esistenza, intersezioni con gli assi e segno di funzione.

Definizioni di massimo e minimo assoluti e relativi, di concavità verso l'alto e verso il basso, di flesso.

I limiti e la continuità

Intervalli chiusi e aperti, limitati e illimitati. Intorno di un punto.

Limite destro e sinistro. Calcolo di limiti di funzioni continue, delle forme costante/0 e costante/∞, delle forme di indeterminazione $+\infty-\infty$, ∞/∞, 0/0 (solo per funzioni razionali fratte o per funzioni logaritmiche/esponenziali i cui argomenti/esponenti siano funzioni polinomiali o razionali fratte).

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo e classificazione delle discontinuità.

Gli asintoti

Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali per funzioni razionali fratte (condizioni necessarie e sufficienti).

La condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo.

Ricerca dell'asintoto obliquo per funzioni razionali fratte: algoritmo della divisione.

Le derivate

Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico.

Definizione di derivata in un punto, derivata destra e sinistra, derivabilità in un punto, significato geometrico della derivata, equazione della retta tangente e della retta normale ad una curva in un suo punto.

La funzione derivata, derivate delle funzioni fondamentali x^n, senx, cosx, lnx, e^x (con dimostrazione solo per $f(x)=x$, $f(x)=x^2$, $f(x)=x^3$); derivata della somma, del prodotto, del rapporto di funzioni. Derivata delle funzioni composte.

Ricerca di massimi e minimi per funzioni derivabili (con osservazioni di tipo geometrico sul segno della derivata prima della funzione).

La derivata seconda e la ricerca dei punti di flesso per funzioni derivabili.

Dopo il 15 maggio verrà trattato il seguente argomento:

Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Fisica

Docente: Prof.ssa Cinzia Casari

Ore di lezione nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 48 + 3 ed.civica

Libro di testo adottato: Ruffo-Lanotte, Lezioni di fisica-seconda edizione, ed. Zanichelli

COMPETENZE RAGGIUNTE

Competenze disciplinari	**NUCLEI TEMATICI** L'EQUILIBRIO ELETTRICO LA CORRENTE ELETTRICA L'ELETTROMAGNETISMO
	Abilità/Conoscenze
- Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati - Comprendere il valore culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno - Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici - Utilizzare un linguaggio adeguato -Utilizzare consapevolmente la rete come ulteriore opportunità di apprendimento.	- Applicare la legge di Coulomb. - Determinare il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi. - Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami. - Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente. - Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, rappresentare il campo

	magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in una spira o in un solenoide. - Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. - Comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi fisici (Legge di Faraday-Neumann-Lenz)

METODOLOGIE ADOTTATE

- Lezione frontale o dialogata
- Lavoro individuale
- Problem solving

STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo
- Appunti e dispense
- Internet
- Lavagna digitale

STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

- Prove strutturate e/o semi–strutturate
- Verifiche orali
- Soluzioni di problemi

Attività di recupero attivate

Settimana di pausa didattica dal 13/01/2025 al 18/01/2025

Recupero in itinere: il lavoro di consolidamento si è basato prevalentemente sullo svolgimento di numerosi esercizi esemplificativi sia in classe (alla lavagna) sia a casa, sull'utilizzo di materiale fornito dall'insegnante e su un costante ripasso degli argomenti trattati attraverso le interrogazioni.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROBLEMI ED ESERCIZI (anche con domande a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1-2	1

CRITERI DI VALUTAZIONE: si rimanda alla griglia di valutazione disciplinare e alla progettazione del c.d.c.

Facendo riferimento agli obiettivi disciplinari, per la classe quinta sono state valutate:

- Capacità di rielaborazione personale
- Coerenza logica nell'argomentazione
- Corretto uso della terminologia appropriata

Quando sono stati svolti esercizi, intesi come applicazione di procedure, si è tenuto conto di:

- Corretta impostazione
- Capacità di esecuzione lineare di esercizi applicativi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO alla data del 15 maggio 2025

<u>Elettrostatica</u>

La scoperta dell'elettricità: corpi vetrosi e resinosi, conduttori e isolanti; elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione;

Cenni sulla struttura dell'atomo: cariche positive e negative, modello planetario.

La legge di Coulomb, la costante dielettrica dei mezzi.

La definizione di campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Il principio di sovrapposizione. Le linee di forza dei monopoli e dei dipoli elettrici.

Il moto di una particella carica immersa in un campo elettrico uniforme.

Il potenziale e la differenza di potenziale elettrico.

<u>La corrente continua</u>

La corrente nei metalli. L'intensità della corrente elettrica, la resistenza e le leggi di Ohm.

Resistenze in serie e in parallelo.

Magnetostatica

Fenomeni magnetici. L'esperimento di Oersted e l'esperimento di Faraday.

La definizione di campo magnetico. La legge di Ampère.

La legge di Biot e Savart per un filo rettilineo. Le linee di campo per la spira circolare e il solenoide.

La forza di Lorentz. Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.

Il campo magnetico nella materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche.

Elettromagnetismo

Il motore elettrico. Fenomeni di induzione, il flusso del campo magnetico attraverso una spira, la legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Dopo il 15 maggio verrà trattato il seguente argomento:

L'alternatore e il trasformatore. La produzione di energia elettrica.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: PAOLA LIBENER

Libri di testo adottati: "IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI" - D'Anna Editore - Del Nista/ Parker/ Tasselli

Ore effettuate 44

Competenze raggiunte:

- Conoscere i termini essenziali i regolamenti delle discipline sportive praticate.
- Applicare i principi fondamentali di tecniche individuali, di gesti sportivi ed espressivi, di tecniche respiratorie e di rilassamento.
- Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.
- Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico sportive.

- Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.
- Applicare le modalità elementari di comportamento in caso di infortuni.
- Valutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie.
- Ideare e realizzare semplici sequenze coreografiche.
- Trasferire le competenze acquisite anche in altri ambiti, avendo fatta propria la cultura dell'attività fisica motoria.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti / dispense /articoli
- Video/ audio
- Internet (piattaforma Teams)
- Palestra

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline :

- Espositivo

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	**2° PERIODO**
LAVORO DI GRUPPO	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		1
PROVE PRATICHE	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PARTE PRATICA:

- Condizionamento organico: esercizi di stretching; esercizi di mobilizzazione attiva; esercitazioni di potenziamento; esercizi di respirazione e di rilassamento.

- Atletica leggera: salto in alto.

- Ginnastica artistica: Acrosport (figure a due, a tre, a quattro, piramidi)

- Pallavolo: ripasso fondamentali individuali: Fondamentali di squadra.

- **PARTE TEORICA:**

- ✓ L'influenza della scuola Inglese sulla nascita dello sport moderno. L'organizzazione nei college inglesi e americani
- ✓ Lo Sport durante il periodo fascista
- ✓ Lo Sport durante il periodo nazista e le Olimpiadi di Berlino del '36
- ✓ La Donna e lo Sport: a quando una vera parità?
- ✓ Sport e politica (Il boicottaggio delle Olimpiadi, le Olimpiadi di Monaco 1972…)
- ✓ Lo sport nel i paesi del blocco comunista (dagli anni '50 alla caduta del muro di Berlino)
- ✓ Il tifo violento (hooligans, ultrà)

- ✓ Lo sport e i mezzi di comunicazione: radio, tv, giornali, social e gaming
- ✓ Le scommesse legali e clandestine che riguardano il mondo dello sport
- ✓ La tecnologia al servizio dello sport (materiali, sistemi di allenamento…)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO – EDUCAZIONE CIVICA

Ore effettuate: 2

La consapevolezza alimentare anche dal punto di vista dello sportivo: il doping.

Verifica scritta: 1

- La salute dello sportivo: Il doping

Sostanze dopanti (anabolizzanti, stimolanti, analgesici e narcotici, cannabinoidi, ormoni peptidici, diuretici, farmaci soggetti a restrizioni d'uso) e metodi dopanti (doping ematico, autoemotrasfusione, doping genetico). La WADA e le sostanze proibite. Le conseguenze fisiologiche sull'organismo, le conseguenze psicologiche e sociali. Il doping nel settore professionistico e nell'ambiente dilettantistico.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Docente referente: Prof.ssa Torino Michelina

Ore di lezione: nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 40

Libri di testo adottati:

Campbell: Immagini e concetti della Biologia - secondo biennio – Pearson

Simonetta Klein: Il racconto delle scienze naturali - Zanichelli

Bagatti-Corradi-Desco-Roppa: Chimica.verde - Zanichelli Editore

COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Sapere effettuare connessioni logiche

- Riconoscere o stabilire relazioni
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna

METODOLOGIE ADOTTATE

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Problem solving

STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Fotocopie su argomenti di approfondimento
- Appunti
- Video
- Personal computer
- Lavagna digitale

STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI ARGOMENTI

- Prove strutturate
- Verifiche orali
- Soluzioni di esercizi

ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE:

- Recupero in itinere su specifici argomenti e a richiesta degli studenti

NUMERO DI VERIFICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

TIPOLOGIA DI PROVA	1° PERIODO	2° PERIODO

PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	2

CRITERI DI VALUTAZIONE: SI RIMANDA ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE E ALLA PROGETTAZIONE DEL CDC

Facendo riferimento agli obiettivi disciplinari, per la classe quinta sono state valutate:

- Capacità di rielaborazione personale
- Coerenza logica nell'argomentazione
- Corretto uso della terminologia appropriata.

Laddove si sono svolti esercizi e problemi, intesi come applicazione di procedure, si è tenuto tiene conto di:

- Corretta impostazione
- Capacità di esecuzione lineare di esercizi applicativi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PRINCIPI DI CHIMICA ORGANICA:

Ibridazioni del Carbonio: sp^3. sp^2, sp Rappresentazione grafica delle molecole organiche: formula molecolare, di struttura, razionale e topologica. L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione); la stereoisomeria (di conformazione, di configurazione o geometrica, l'enantiomeria) Idrocarburi alifatici e aromatici: principali proprietà fisiche, nomenclatura: le reazioni tipiche di alcani, alcheni, alchini e benzene (**senza meccanismo di reazione**); la regola di Markovnikov nell'addizione di acqua e acidi alogenidrici agli alcheni. Alcoli ed Eteri: proprietà fisiche principali, nomenclatura e reazioni tipiche degli alcoli (**senza meccanismi di reazione**) Classificazione di un alcol come primario, secondario, terziario. Composti carbonilici: Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici. Nomenclatura e principali reazioni: l'addizione e la sostituzione nucleofila (**no meccanismo di reazione**) Derivati degli acidi carbossilici: gli esteri e le ammidi: cenni alla nomenclatura Le ammine: nomenclatura; classificazione in ammine primarie, secondarie e terziarie.

LE BIOMOLECOLE

Carboidrati: I monosaccaridi più importanti (glucosio, fruttosio, ribosio e deossiribosio). La struttura aperta e la struttura ciclica del glucosio e del fruttosio. I gruppi funzionali del glucosio (aldoesoso) e del fruttosio (chetoesoso).

Acidi nucleici: Dalla scoperta alla struttura: gli esperimenti di Griffith: il fattore trasformante, gli esperimenti di Avery e di Hershey- Chaase; l'impiego dei fagi. Composizione e struttura del DNA; il contributo di Chargaff, di Rosalind Franklin e le conclusioni di Watson e Crick per la determinazione della struttura del DNA. La doppia elica, il diametro costante, l'antiparallelismo delle eliche, la complementarietà

delle basi. Distinzione tra basi puriniche e pirimidiniche.Gli istoni e nucleosomi, il ruolo dellì H1 e il DNA linker.

La duplicazione del DNA: il ruolo dei primer, degli enzimi elicasi, topoisomerasi e ligasi; le proteine SSB. Il filamento guida e il filamento in ritardo; i frammenti di Okazaki. I telomeri e l'enzima telomerasi. Gli esperimenti di Meselson e Stahl con azoto radioattivo a conferma della duplicazione semiconservativa del DNA. Composizione e struttura dell'RNA. Tipi di RNA: ruolo all'interno della cellula

GENETICA MENDELIANA E POST-MENDELIANA

Leggi di Mendel; le linee pure. Fenotipo e genotipo; omozigoti ed eterozigoti. Il reincrocio o test cross.

La trasmissione di caratteri autosomici e l'eredità legata al sesso (daltonismo ed emofilia)

La dominanza completa e incompleta; i fenotipi intermedi. Il rapporto 1:2:1

La codominanza, l'allelia multipla; l'eredità dei gruppi sanguigni Il fattore Rh.

La pleiotropia (il caso dell'anemia falciforme)

L'eredità poligenica (l'esempio del colore degli occhi e della pelle).

L'epistasi;

Gli alberi genealogici e studio della trasmissione dei caratteri umani. Risoluzione di semplici alberi genealogici..

L'ESPRESSIONE DEL DNA: LA SINTESI PROTEICA

I geni sono espressi nelle proteine; il codice genetico. Nirenberg e Matthaei e la decifrazione del codice genetico. Caratteristiche del codice genetico: universalità e ridondanza. I vantaggi della ridondanza. Il significato dell'universalità Le fasi della sintesi proteica: la trascrizione e la traduzione. Il ruolo dei vari RNA nelle due fasi. Descrizione del processo di sintesi proteica. Mutazioni causate da errori del processo di trascrizione e di traduzione: le mutazioni puntiformi e lo spostamento del sistema di lettura: mutazioni di senso (il caso dell'anemia falciforme), di non senso (codoni di stop) e silenti. Le mutazioni silenti e l'evoluzione delle specie

LA REGOLAZIONE DELLA SINTESI PROTEICA NEI PROCARIOTI

Geni costitutivi e housekeeping. L'operone LAC o inducibile e l'operone TRP o reprimibile.

LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA NEGLI EUCARIOTI

prima della trascrizione: i meccanismi epigenetici: differenza tra eucromatina ed eterocromatina e tra eterocromatima costitutiva e facoltativa. La metilazione del DNA e le isole CpG; la metilazione delle code istoniche; l'acetilazione e la fosforilazione degli istoni quali causa della spiralizzazione o despiralizzazione del DNA

durante la trascrizione: il Dna enhancer e il DNA silencer; i fattori di trascrizione. Il fattore TFIID e i fattori GFT. Il ruolo della sequenza TATA box e dei vari fattori di trascrizione. Il ruolo dell'attivatore e del mediatore

dopo la trascrizione: la maturazione dell'RNA: lo splicing: introni ed esoni. Lo splicing alternativo.

durante la traduzione: modificazione della sequenza leader o della coda di poliA, gliRNA interference.

Il processo di ubiquitinazione e il ruolo del proteasoma.

LA GENETICA BATTERICA

La trasformazione, la coniugazione e la trasduzione

VIRUS E FAGI

Il ciiclo litico e ciclo lisogenIco. Provirus e profagi

DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE

Il cromosoma batterico e i plasmidi. Principali tipi di plasmidi: F, R e degradativi. Il DNA ricombinante

e gli enzimi di restrizione. Il clonaggio genico con l'impiego dei plasmidi, con la PCR, previo impiego della

trascrittasi inversa

LE RAGIONI DEL CLONAGGIO GENICO:

La produzione di fermaci: l'esempio dell'insulina, dell'ormone della crescita, dell'interferone, del vaccino antiepatite B, dell'eparina…

La terapia genica in vivo ed ex vivo: l'esperienza del centro Telethon con Luigi Naldini. Terapia genica somatica e germinale: i possibili dubbi etici.

Le biotecnologie alimentari: gli OGM, le piante Bt.

Il sequenziamento del DNA: il metodo Sanger. Il progetto genoma umano: le più importanti scoperte

Il complesso CRISPER CAS9: dalla scoperta all'impiego a largo raggio nelle biotecnologie

METABOLISMO E RESPIRAZIONE CELLULARE

Glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa: descrizione delle principali tappe del processo. Il bilancio

energetico della respirazione cellulare.

La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica, il bilancio energetico delle fermentazioni.

LA FOTOSINTESI

Le principali reazioni della fase luminosa e della fase oscura. L'enzima Rubisco.

APPROFONDIMENTI: LA SCIENZA AL FEMMINILE

Rosalind Franklin: la foto 51

Mary Lyon: l'inattivazione del cromosoma X

Elizabeth Blackburn: Il ruolo della telomerasi nell'invecchiamento

Charpentier e Doudna: il sistema Crispr Cas9

Il ruolo dei micro-RNA: il Nobel per la medicina a Ambros e Ruvkun

Lettura del libro: "Batteri spazzini e virus che curano" Chiavi di lettura - Zanichelli

Dopo il 15 maggio verranno **probabilmente** trattati i seguenti argomenti:

La tettonica delle placche: l'interno della Terra e i moti convettivi. I movimenti delle placche litosferiche;

placche convergenti, divergnti e trasformi. L'orogenesi e la subduzione

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: LATINO

Docente: LANDOLFI ANNAMARIA

Libro di testo adottato : RONCORONI, GAZICH, MARINONI, SADA

MUSA TENUIS , L' ETA' AUGUSTEA E L' ETA' IMPERIALE

C.SIGNORELLI

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/2025 alla data del 15/05/2025 : 55

Competenze raggiunte

LATINO

Al termine del percorso l'alunno

CONOSCE in modo essenziale (livello della sufficienza) / in modo discreto (livello buono)/ in modo completo (livello ottimo)

- Il disegno storico complessivo della letteratura latina
- Gli autori e le opere più rappresentativi della letteratura latina
- Le diverse tipologie testuali, gli elementi di retorica e stilistica latina
- Le strutture morfologiche, sintattiche ed il lessico di base della lingua latina
- Gli aspetti fondamentali delle istituzioni romane

SA se guidato (livello della sufficienza)/ in modo abbastanza sicuro (livello buono)/ in modo autonomo (livello ottimo)

- Orientarsi nello sviluppo sincronico e diacronico della letteratura
- Individuare le specificità di un autore o di un'opera inserendole nello specifico contesto letterario
- Individuare le figure retoriche e le principali caratteristiche stilistiche dei testi
- Operare analisi contrastive nella traduzione

HA SVILUPPATO in modo essenziale (livello sufficienza) / in modo abbastanza sicuro (livello buono) / in modo sicuro autonomo (livello ottimo)

- La consapevolezza che i testi della letteratura latina sono espressione di una determinata realtà storico-culturale
- La capacità di operare confronti tra le esperienze letterarie antiche e quelle moderne
- Le capacità di analisi, sintesi, deduzione attraverso la decodifica dei testi in lingua latina

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogata
- Lettura , traduzione e analisi di testi latini
- Lettura e analisi di testi in italiano
- Lavoro individuale
- Esercizi in classe e a casa

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo

- Appunti
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimento

- Interrogazioni
- Verifiche di analisi del testo e di letteratura

Attività di recupero attivate

In itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	**2° PERIODO**
VERIFICHE DI ANALISI DEL TESTO E LETTERATURA	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1
VERIFICHE DI EDUCAZIONE CIVICA		1

Nel primo quadrimestre le alunne insufficienti hanno svolto una verifica scritta di recupero, nel secondo quadrimestre hanno svolto un'interrogazione di recupero

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 15 /05/2025

L' età di Augusto: contesto storico e culturale

VIRGILIO

Dati biografici e cronologia delle opere

Le Bucoliche

Le Georgiche

L'Eneide

TESTI TRADOTTI DAL LATINO

- Prima bucolica , versi 1-45
- Eneide: Proemio, versi 1-11
- Eneide, IV, versi 642-666

TESTI LETTI IN ITALIANO

- Prima bucolica, versi 46-83
- Ritorna l'età dell'oro (Bucoliche,IV 1-45)
- Il lavoro: una fatica voluta dagli dei (Georgiche,I 121-146)
- Elogio della vita agreste (Georgiche,II 458-474;503-540)
- Didone abbandonata (Eneide, IV , versi 296-330)
- La missione di Roma (Eneide,VI 847-853)

ORAZIO

Dati biografici e cronologia delle opere

Le Satire

Gli Epodi

Le Odi

Le Epistole

TESTI TRADOTTI DAL LATINO

- Non pensare al domani (Ode I , 9)
- Carpe diem (Ode I, 11)
- Un monumento più duraturo del bronzo (Ode III, 30)
- La fonte Bandusia (III,13)

TESTI LETTI IN ITALIANO

- Orazio ringrazia suo padre per averlo fatto studiare (Satira I 6, 65-89)
- Da Roma a Brindisi : ricordi di viaggio (Satira I, 5)
- Per le strade di Roma (Satira I 9,1-25 ; 35-78)
- Il topo di campagna e il topo di città (Satira II 6 , 79-117)
- Voglia di ritiro (Epistola I 11)
- Pirra: l'amore tra sofferenza e rinuncia (Ode I, 5)

L' ELEGIA LATINA : CARATTERI GENERALI

TIBULLO

Testi letti in italiano:

TIBULLO

- Una scelta di vita (I 1,1-14)
- Lontano dalle armi, in una vita d'amore (I 1,53-78)

PROPERZIO

- Cinzia,l'inizio di tutto (Elegie I 1,1-8)
- Due vite, due destini (Elegie I 6)
- Tutto è finito (Elegie III 25)

OVIDIO

Dati biografici e cronologia delle opere

Le opere elegiache : gli Amores, le Heroides, l'Ars amatoria

I Fasti

Le Metamorfosi

TESTI LETTI IN ITALIANO

- Soldati che fanno gli amanti (Amores I 9, 31-46)
- Nel circo, a caccia di ragazze (Ars amatoria I,135-164)

- Apollo e Dafne (Metamorfosi I, versi 540-566)

- La leggenda di Pigmalione (Metamorfosi X, 243- 297)
- La morte di Orfeo (Metamorfosi XI, 1-66)

LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA : CONTESTO STORICO E CULTURALE

LUCANO : la Pharsalia : una nuova epica

SENECA

Dati biografici

I Dialoghi

I Trattati

Le Epistole a Lucilio

Le tragedie

Lo stile della prosa senecana

TESTO TRADOTTO DAL LATINO

- Riprendersi la propria vita (Epistole a Lucilio,1,1-3)

TESTI LETTI IN ITALIANO

- Esistenze travolte da attività inutili (De brevitate vitae)
- Adesso devi vivere! (De brevitate vitae)
- La stanchezza di sé e delle cose (De tranquillitate animi)
- Saldare ogni giorno i conti con la vita (Epistulae ad Lucilium)
- La lotta contro le passioni (De ira)
- Condividere ogni nostro bene (Epistulae ad Lucilium)
- Gli schiavi : uomini come noi (Epistulae ad Lucilium)

EDUCAZIONE CIVICA

VIRGILIO : l'accoglienza dello straniero; la figura di Enea come esempio di cittadinanza responsabile

SENECA : la schiavitù

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Inglese

Docente: Moretti Monica

Libri di testo adottati: *Firewords Concise* ed. Black Cat-Cideb DeaScuola ; *Venture into First* ed. Oxford; *Grammar Reference New Edition* ed. Petrini DeaScuola

Libri aggiuntivi utilizzati: *Animal Farm* ed. integrale Longman ; *Complete Invalsi 2.0* ed. Helbling

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2023: 83 (di cui 8 di Educazione Civica)

Competenze raggiunte: le competenze didattiche e disciplinari definite nella *Progettazione di dipartimento* sono state acquisite dalla maggior parte delle discenti; tuttavia i livelli di padronanza che dimostrano risultano differenti. Le studentesse mostrano di comprendere complessivamente testi scritti, ovvero articoli, trattazioni di livello B1 e B2 o brani di argomento storico-letterario, cogliendone significati e peculiarità. Anche l'ascolto di conversazioni, presentazioni o interviste di livello B1 e B2 viene globalmente compreso; le alunne sono inoltre in grado di seguire spiegazioni di letteratura in lingua inglese e di appuntarne elementi salienti. Un significativo numero di lezioni (un' ora alla settimana , da ottobre a marzo) è stato dedicato al potenziamento delle abilità di ascolto e lettura, a supporto della prova Invalsi. La maggior parte delle studentesse è in grado di narrare in modo adeguato il contenuto di un brano, letterario e non, la trama di un romanzo, di un film o di uno spettacolo teatrale; data l'analisi di un testo letterario, alcune studentesse riescono a riferirne temi e caratteristiche, utilizzando lessico adatto , connettivi e strutture grammaticali corrette mentre alcune altre discenti faticano ad esprimere in modo adeguato i contenuti richiesti, che risultano però compresi, data la generale buona comprensione orale di argomentazioni in lingua. Le alunne riescono ad individuare collegamenti fra diversi autori, generi letterari ed epoche, sia all'interno della disciplina, sia fra diversi ambiti disciplinari, cogliendo il nesso causa-effetto. La classe dimostra di essere aperta al confronto culturale ed alla riflessione.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussione su libri o a tema
- Lavoro di gruppo *(peer education, tutoring, ricerca)*
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense

- Video/ audio
- Films, docu-film e spettacolo teatrale in lingua originale
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi–strutturate
- Colloqui individuali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Comprensione/analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Prova e accertamento della lingua straniera (reading / listening comprehension)
- Riflessione sulla lingua
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere (riformulazione di argomentazioni letterarie, divisione di un argomento in quesiti consequenziali , o domande-guida, per aiutare la produzione orale) ; **definizione di percorsi individuali orali** (con documenti da analizzare per stimolare e supportare nessi causali e collegamenti all'interno del percorso disciplinare o in contesti pluridisciplinari)

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	**2° PERIODO**
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2 prove (1 reading test and 1 listening test)	2 prove (1 reading test and 1 listening test)
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1 prova	2 prove (partendo dalla comprensione di

(Interrogazione breve/lunga)		documenti, individuazione di collegamenti e nessi fra epoche, autori, estratti di romanzi, poesie) 2 prove di recupero, per studenti insufficienti nelle esposizioni orali individuali
ALTRO	1 (grammar, use of English, vocabulary and open-ended questions) 1 (test di recupero grammar, use of English and vocabulary) 1 entry test (per due *exchange students* rientrate a scuola dopo esperienza all'estero e per una studentessa con lacune grammaticali)	

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

GRAMMAR

Grammar revision : reporting verbs; verb patterns (Unit 12 Venture into First)

Potenziamento di **reading** and **listening skills** , sul modello della prova Invalsi, per un'ora alla settimana da ottobre 2024 a metà marzo 2025 , con il supporto del testo *Complete Invalsi 2.0* e con prove computer-based sul sito https://online.scuola.zanichelli.it/invalsi/quinta-superiore/quinta-superiore-inglese/

CIVICS

Lettura, comprensione e rielaborazione dei seguenti articoli/brani sul tema "*Technology and Innovation"*: "Technology: friend or foe?"

" My science blog : nanotechnology"

" Nikola Tesla : a troubled genius"

" Welcome to the vertical city ".

Visione del docu-film *"The social dilemma"*(Netflix) : drawbacks of technology.

Gli argomenti di Ed. Civica sono stati affrontati nei mesi di settembre, ottobre e novembre.

LITERATURE

The Romantic Age: introduction (page 159 Firewords and personal notes)

The Age of Revolutions : The American and the French Revolution (pages 160 Firewords and personal notes)

The Industrial Revolution (pages 162-163 Firewords and personal notes)

The early Romantic poetry (pag. 166 Firewords and personal notes)

William Blake : life, themes and style (pages 168-169-170 Firewords, personal notes and Ppt presentation) ; reading and analysis of the following poems : "*TheTyger" (*page 174); "*The Lamb" (*page 172); "*The Chimney Sweeper" (*photocopy and personal notes)

The two generations of Romantic poetry (pages 178-179 Firewords and personal notes)

William Wordsworth: life, themes and style (pages 181-182 Firewords and personal notes); reading and analysis of the following poems: *"The Rainbow" (* photocopy and personal notes)*; "I Wandered Lonely as a Cloud"* (page 186); "*Composed upon Westminster Bridge" (* photocopy and personal notes).

Romantic fiction : the historical novel, the novel of manners , the Gothic novel (pages 216-217-218 Firewords and personal notes).

Mary Shelley: life and themes (pages 220-221 Firewords and personal notes).

"Frankenstein" (pages 221-222-223 Firewords , personal notes and the following website https://libguides.msubillings.edu/frankenstein) ; analysis of a passage from the novel : "*The Creation of the Monster"* (photocopy and personal notes).

Jane Austen : life, themes and style (pages 234-235-236 Firewords and personal notes).

"Pride and Prejudice" (page 238 Firewords and personal notes); analysis of an excerpt from the novel :"*In vain I have struggled "* (pag 238-239); vision of the movie based on the novel (original language) *Pride and Prejudice* (2005, directed by Joe Wright) and film analysis (documento su TEAMS).

The Victorian Age (page 249 Firewords)**.**

Science, Technology and Engineering. Political Reforms. The Victorian morality. The Victorian compromise (documenti su TEAMS , personal notes and Ppt presentation . The Great exhibition (documento su TEAMS, personal notes)

The Victorian novel (pages 266-267 Firewords ; documento su TEAMS)

Charles Dickens: life, themes and style (pages 268-269-270 Firewords); "*Oliver Twist"* (page 271 Firewords) and analysis of an extract: "*Lunch time "*(page 272-273 Firewords) .

"*Hard times" (*page 275 Firewords) and analysis of an extract : "*Coketown* " (photocopy and personal notes)

Robert Louis Stevenson: life, themes and style (pages 288-289 Firewords); *" The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"* (pages 289-290-291 Firewords); analysis of the extract *" The voice from the laboratory"* (pages 292-293 Firewords)

Vision of the play *" Dr Jekyll and Mr Hyde"*, based on the novel (original language; live performance).

The Late Victorian Novel (documento su TEAMS). **The Aesthetic movement** (page 298 Firewords and personal notes)

Oscar Wilde : life, thought and themes (page 300-301-302 Firewords and personal notes).

"*The picture of Dorian Gray"* (pages 303-304 Firewords) ; analysis of an extract from the original novel : *" A touch of cruelty "* (pages 308-309 Firewords*)*

The Modern Age (page 343 Firewords)

The Age of anxiety (documento su TEAMS/ personal notes).

Description of the following paintings, showing the cultural atmosphere at the beginning of the XX century : *"The persistence of memory", " The Scream" ," The double secret"*, *" We are making a new world"*

War poetry. Two different sensibilities **: Rupert Brooke and Wilfred Owen** (pag 354 Firewords). Analysis of two poems: *" The soldier"* (page 356) and *" Futility"* (page 358)

The long struggle for equality : **Emmeline Pankhust** (page 348 -349 Firewords and personal notes)

The modern novel and the Modernist revolution (documento su TEAMS).

Stream of consciousness and Interior Monologue (documento su TEAMS).

James Joyce: life, style and themes (pages 408-409-410 Firewords, personal notes and Ppt presentation); "*Ulysses"* (documento su TEAMS) and textual analysis of the excerpt "*Yes I said Yes I will Yes"* (photocopy) ; "*Dubliners"* (page 412 Firewords and personal notes) and analysis of the short story " *Eveline "* (photocopies and personal notes).

Virginia Woolf: life, style and themes (pag.400-401-402 Firewords and Ppt presentation) ; *"A Room of One's Own"* (documento su TEAMS / personal notes) and reading comprehension of the passage *"Freedom and writing"* (pages 406-407 Firewords); *"Mrs Dalloway"* (page 403 Firewords) and analysis of the extract *" The visit of Peter Walsh"* (pages 404-405)

Dystopian novel (page 417 Firewords)

George Orwell: life and themes (page 418-419 Firewords); "1984" (pages 420-421) ; analysis of an excerpt from the novel : *" Who controls the past, controls the future" (* pages 422-423 Firewords) .

"Animal farm": full reading of the novel "*Animal farm"* (original version) .

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Insegnamento della religione Cattolica

Docente: PIER GABRIELE GENNARO

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2024: 24

Competenze raggiunte

- **Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine vdi sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.**
- **Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.**
- **Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rilevazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.**

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni a tema
- Percorsi gudati
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Soluzioni di problemi
- Analisi di un testo non letterario
- Elaborati personali

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	**2° PERIODO**

RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'ordine dei contenuti di seguito declinato rispecchia un criterio logico e tematico e non ripropone il susseguirsi cronologico della presentazione degli stessi durante l'anno scolastico.

AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE

1. Dal dubbio alla scelta: Verità

Il mondo da cinque minuti
Credo di sapere
Fino a che punto può arrivare la certezza del sapere?
Dubbio metodico o dubbio assoluto?
Come uscirne?
La Verità come scelta

2. Spunti di Bioetica

Cervelli in una vasca: Matrix:
- il mondo reale e quello mentale
- il rapporto uomo macchina
- la dimensione morale e la libertà

L'ipotesi della Pillola dell'immortalità: Futuro auspicabile o distopico?
Questioni bioetiche:
- Procreazione Medicalmente Assistita
- Intelligenza artificiale

3. Democrazia e cittadinanza

Visione e analisi del film L'Onda:
- la verità totalizzante
- Verità e identità
- Verità e potere
- Potere e azione
- l'appartenenza militante

AREA BIBLICO-TEOLOGICA

Un finto problema: Creazione o evoluzione?

La Teologia non è scienza... e viceversa!
- *Credo ut intelligam, intelligo ut credam*

La scienza fonte di misteri
- L'affascinante risonanza tra la *Creatio ex nihilo* e la teoria del Big Bang
- Il curioso caso George Lemaitre

Creazione: Prodotto o processo?
Spunti di antropologia biblica (Gn1, Gn2, Gn3); L'Amore nella Bibbia
- "immagine e somiglianza"
- "maschio e femmina li creò"
- La costola di Adamo
- Gn 3: Caduta e Libertà

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Storia della chiesa

Pagine di storia della Chiesa:

- Le Inquisizioni
- La caccia alle streghe
- Il caso Galilei

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione Sviluppare capacitàdi corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematicie stilistici.	Comprende il testo in modo lacunosoe /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
		Puntualità nell'analisi lessicale,sintattica, stilistica eretorica, metrica (serichiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Interconnettere dati, saperi e concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10

Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizzail testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Ortografia, morfosintassi,lessico * Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	**Punteggio**	**Voto in decimi**	**Voto in ventesimi**
Eccellente	**55-60**	**9-10**	**18-20**
Ottimo	**49-54**	**8-9**	**16-18**
Buono	**43-48**	**7-8**	**14-16**
Più che suff.	**37-42**	**6-7**	**12-14**
Suff.	**36**	**6**	**12**
Non pienam. Suff.	**30-35**	**5<6**	**10-12**
Insuff.	**23-29**	**4**	**8-9**
Gravem. Insuff.	**16-22**	**3**	**7-6**
Negativo	**1 -15**	**1<3**	**5-4**
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA B

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti

Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
			Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamentela tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivipertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivipertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivipertinenti	7-8
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivipertinenti	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personalimotivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali,motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con	Individuare i collegamenti tra i testi	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2

un approccio autonomo e critico	ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico *** Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio**	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specificoe appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	**55-60**	**9-10**	**18-20**
Ottimo	**49-54**	**8-9**	**16-18**
Buono	**43-48**	**7-8**	**14-16**
Più che suff.	**37-42**	**6-7**	**12-14**
Suff.	**36**	**6**	**12**
Non pienam. Suff.	**30-35**	**5<6**	**10-12**
Insuff.	**23-29**	**4**	**9-8**
Gravem. Insuff.	**16-22**	**3**	**7-6**
Negativo	**1 -15**	**1<3**	**5-4**
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA C

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/ovalutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali,motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale incui sono nati e il contesto storico- culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturaliassenti e/o inesatti	1-2
			Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Conoscenze e riferimenti culturaliessenziali	5-6

			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8
			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamentecoerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo inmaniera coerente epienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi,lessico *** Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio**	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, diortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione,lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specificoe appropriato	9-10

Livello	**Punteggio**	**Voto in decimi**	**Voto in ventesimi**
Eccellente	**55-60**	**9-10**	**18-20**
Ottimo	**49-54**	**8-9**	**16-18**
Buono	**43-48**	**7-8**	**14-16**
Più che suff.	**37-42**	**6-7**	**12-14**
Suff.	**36**	**6**	**12**
Non pienam. Suff.	**30-35**	**5<6**	**10-12**
Insuff.	**23-29**	**4-5**	**9-8**
Gravem. Insuff.	**16-22**	**3-4**	**7-6**
Negativo	**1 -15**	**1<3**	**5-4**
VOTO FINALE			

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA "P. Secco Suardo" Bergamo		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE		
DATA: BERGAMO,				
Candidato/a:			Classe: V sez.	
COMPETENZE TRASVERSALI	**COMPETENZE DISCIPLINARI**	**Indicatori ministeriali**	**Descrittori**	**Punteggio**
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	- Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati. - Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea. - Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.	**Conoscere** le categorie concettuali delle Scienze Umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	**Gravemente insufficiente:** contenuti inadeguati e privi di riferimenti disciplinari.	1
			Insufficiente: conoscenze parziali, imprecise e poco chiare.	2-3
			Sufficiente: conoscenze essenziali, complessivamente corrette.	4-5
			Buono: conoscenze corrette e sostanzialmente complete.	6
			Eccellente: conoscenze corrette e dettagliate, ampie e tematizzate.	7
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	- Identificare i nuclei concettuali analizzati. - Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna. - Selezionare le informazioni/conoscenze coerenti.	**Comprendere** il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	**Gravemente insufficiente:** incomprensione e travisamento delle consegne.	1
			Insufficiente: comprensione frammentaria e lacunosa dei compiti assegnati.	2
			Sufficiente: comprensione generale della traccia e aderenza alle consegne principali.	3
			Buono: comprensione quasi completa delle richieste esplicite e implicite.	4
			Eccellente: comprensione approfondita e contestuale delle inferenze, con sviluppo integrale delle consegne.	5
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica le conoscenze acquisite	- Individuare e padroneggiare **in testi e situazioni concrete i nodi concettuali**, i	**Interpretare:** fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni	**Gravemente insufficiente:** analisi assente, contraddittoria o	0,5

	termini disciplinari e i collegamenti multidisciplinari.	apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	estremamente confusa.	
			Insufficiente: interpretazione approssimativa e poco coerente, con scarsa strutturazione dei contenuti.	1,5
			Sufficiente: interpretazione pertinente ma essenziale, priva di particolari integrazioni personali.	2,5
			Buono: interpretazione coesa e abbastanza esaustiva, con alcuni spunti esplicativi.	3,5
			Eccellente: rielaborazione autonoma e originale, con riflessioni articolate e metodiche.	4
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo. *	- Esporre, spiegare, analizzare per scritto in forma grammaticalmente e sintatticamente corretta, con l'utilizzo dei termini del linguaggio specifico. - Argomentare in maniera coerente e sintetizzare le conoscenze con precisione e completezza.	**<u>Argomentare:</u>** effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze Umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	**Gravemente insufficiente:** esposizione disorganica e incoerente.	0,5
			Insufficiente: esposizione incerta e poco scorrevole; sintassi impropria e lessico poco pertinente.	1,5
			Sufficiente: argomentazione essenziale e semplice; sintassi e lessico nel complesso corretti.	2,5
			Buono: argomentazione lineare e logicamente coerente; lessico specifico appropriato.	3,5
			Eccellente: argomentazione fluida, efficace e ordinata; padronanza lessicale e collegamenti interdisciplinari.	4
				Totale: … /20 … /10

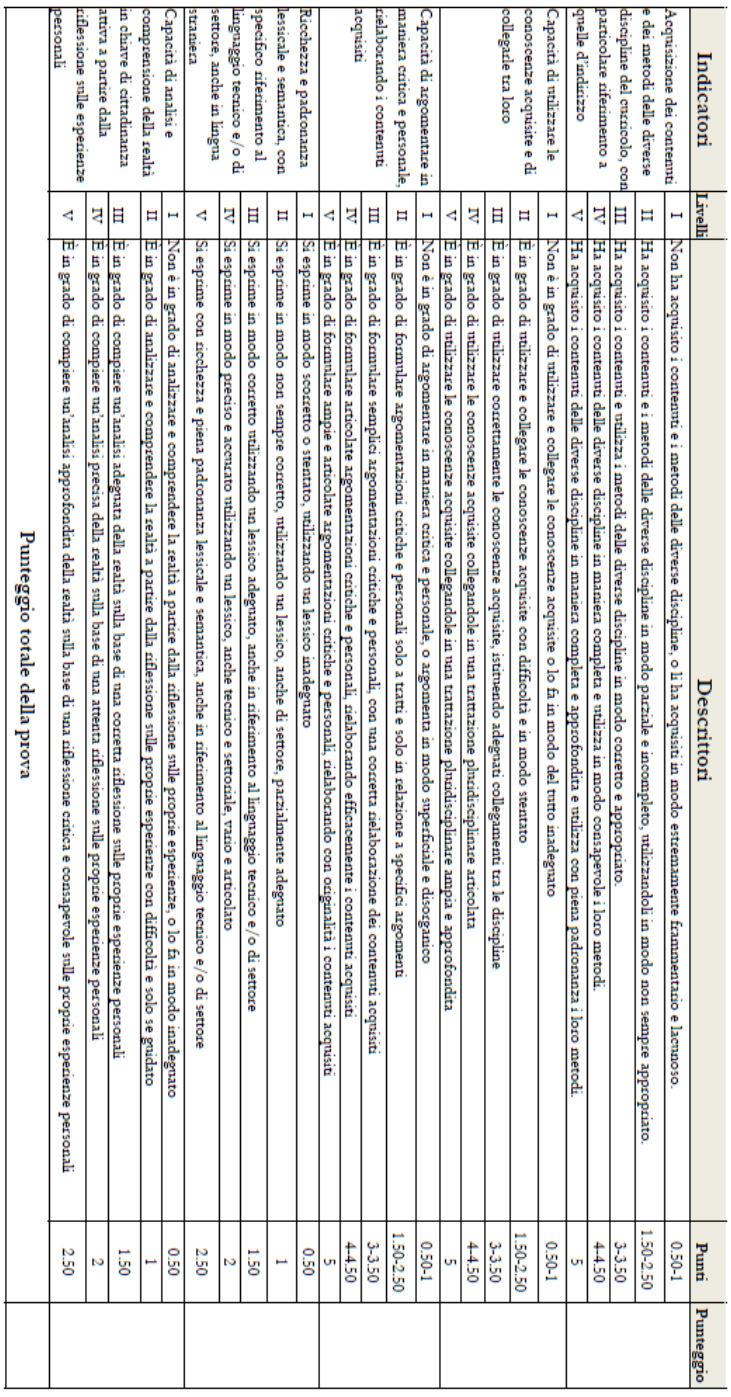
* Per gli alunni con DSA gli errori ortografici, sintattici e lessicali, qualora non inficino il significato concettuale, non vanno considerati.

Conversione dei punteggi:

20/20 = 10	17/20 = 8,5	14/20 = 7	11/20 = 5,5	8/20 = 4	5/20 = 2,5	2/20 = 1
19/20 = 9,5	16/20 = 8	13/20 = 6,5	10/20 = 5	7/20 = 3,5	4/20 = 2	1/20 = 0,5

18/20 = 9	15/20 = 7,5	12/20 = 6	9/20 = 4,5	6/20 = 3	3/20 = 1,5

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO



Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1	
	III	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Morescalchi Luigi	
STORIA	Morescalchi Luigi	
LINGUA E CULTURA LATINA	LANDOLFI ANNAMARIA	
MATEMATICA	CINZIA CASARI	
FISICA	CINZIA CASARI	
LINGUA E CULTURA INGLESE	MORETTI MONICA	
SCIENZE UMANE	ROCA LIDIA	
FILOSOFIA	MONGODI R.	
SCIENZE NATURALI	TORINO MICHELINA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LIBENER PAOLA	
STORIA DELL'ARTE	SCIANGULA GIACOMO	
RELIGIONE	P.G. GENNARO	
SOSTEGNO	MOLINARI ELISABETTA BURINI EMANUELA	

Data, 15 maggio 2025

Il Coordinatore di classe

Il Dirigente Scolastico

timbro