



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO MUSICALE  
SECCO SUARDO  
BERGAMO



# ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE

V Sez. Y

Anno Scolastico 2023 - 2024

LICEO MUSICALE

---

# SOMMARIO

## I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

## II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

## III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO/ORIENTAMENTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

## IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

## ALLEGATI AL DOCUMENTO

**CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE** (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s. , metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti)

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

**Griglie di valutazione di istituto per le prove scritte**

**Griglia di valutazione ministeriale per il colloquio**

**EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI** di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 55 del 22 marzo 2024

## OM n. 55 del 22 Marzo 2024

art.10

Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

**i contenuti**

**i metodi**

**i mezzi**

**gli spazi e i tempi**

DEL PERCORSO FORMATIVO

**i criteri e strumenti di valutazione adottati**

**obiettivi raggiunti**

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento** ovvero **i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

**Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO/Orientamento, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.**

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

## PRIMA PARTE

### INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

**DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE**

### PROFILO DELL' INDIRIZZO

#### **LICEO MUSICALE**

È un liceo che unisce l'ampiezza e l'approfondimento della formazione liceale con l'apprendimento tecnico-pratico della musica e lo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche mediante specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi negli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica (DPR 89/2010, art.7).

Il liceo musicale presenta un curriculum settimanale di trentadue ore per tutti i cinque anni, delle quali dodici sono dedicate alle materie di indirizzo. Il corso di studi prevede inoltre la partecipazione a tirocini e stage per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento all'ambito professionale. Questo indirizzo permette la prosecuzione degli studi in **tutte le facoltà universitarie**, con particolare riguardo all'Afam e alle facoltà di ambito musicologico

### QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

	1° biennio		2° biennio		5°anno
MATERIE	1°	2°	3°	4°	

Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia della musica	2	2	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Teoria analisi e composizione*	3	3	3	3	3
Tecnologie musicali*	2	2	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Esecuzione e interpretazione*	3	3	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme*	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Insegnamenti disciplinari secondo quanto previsto dall'art. 13 comma 8

## SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
------------------------------------

MATERIE	DOCENTI	Continuità nel triennio		
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	MORACE	X	X	X
Storia	MORACE	X	X	X
Lingua e cultura inglese	ZANELLO	X	X	X
Matematica e fisica	MASTRIA		X	X

Storia dell'arte	SCIANGULA	X	X	X
Filosofia	MONGODI	X	X	X
Scienze motorie e sportive	ANTONINI VITALI		X	X
Tecnologie musicali	ISAIA	X	X	X
Storia della musica	ZAPPA			X
Teoria analisi e composizione	ALBO		X	X
Insegnamento della religione cattolica	TENTORI		X	X
Laboratorio di musica d'insieme	MUSCO – D'AMELIO – CIMA – VISCARDI			X
Esecuzione e interpretazione - chitarra	CARISSIMI	X	X	X
Esecuzione e interpretazione – pianoforte	DELMIGLIO		X	X
Esecuzione e interpretazione – pianoforte	PINO	X	X	X
Esecuzione e interpretazione - pianoforte	CATTANEO		X	X
Esecuzione e interpretazione – saxofono	GENOVA	X	X	X
Esecuzione e interpretazione – flauto traverso	PETROGALLI	X	X	X
Esecuzione e interpretazione – canto	BERTOCCHI	X	X	X
Esecuzione e interpretazione – canto	MUSCO			X
Esecuzione e interpretazione – canto	MAGRINI		X	X
Esecuzione e interpretazione – fagotto	VALLINO	X	X	X
Esecuzione e interpretazione - violino	OGLIARI		X	X
Esecuzione e interpretazione - corno	DELPERO	X	X	X

Esecuzione e interpretazione – trombone	D'AMELIO	X	X	X
Esecuzione e interpretazione - chitarra	ARTINA	X	X	X
Esecuzione e interpretazione - clarinetto	RIGHI	X	X	X

Durante l'anno scolastico 2023/2024, il Consiglio di classe è stato coordinato dal prof. Vito ISAIA coadiuvato, con funzioni di segretario, dalla prof.ssa Giulia PINO

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE
--------------------------------------------

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	21	11	8	2
QUARTA	18	12	5	1
QUINTA	17			

PROFILO DELLA CLASSE
----------------------

La classe V Y è composta da 17 alunni, sei maschi e undici femmine, tutti provenienti dalla IV Y dell'anno precedente. Due soli alunni sono residenti a Bergamo, molti provengono dai comuni dell'hinterland, dell'Isola, delle valli Brembana e Seriana, due alunni, infine, affrontano quotidianamente una distanza più considerevole, poiché risiedono rispettivamente in Brianza e in provincia di Milano.

Per completezza di informazione, va segnalata la presenza di due studentesse con regolare idoneità alla quinta, che si sono aggregate alla classe a settembre, ma che hanno sospeso definitivamente la già irregolare frequenza, a partire dal secondo periodo dell'anno scolastico.

Tre alunni hanno un piano didattico personalizzato.

Tra la terza e la quinta la composizione della classe è variata, dato che nello scrutinio finale della classe terza sono stati fermati due studenti (mentre un terzo si è ritirato), e nello scrutinio finale della quarta classe, è stato fermato un alunno.

La continuità didattica degli insegnamenti, a prescindere dal normale cambio di docenti tra il biennio ed il triennio, non è stata garantita in tutte le discipline. Va segnalato in particolare, l'avvicendamento di ben quattro docenti in cinque anni, nella cattedra di Matematica e Fisica; quello di quattro docenti di Storia della Musica; tre docenti di Teoria, Analisi e Composizione e il cambio annuale del team dei docenti del Laboratorio di Musica d'Insieme, oltre a vari avvicendamenti nella didattica del primo e del secondo strumento musicale pomeridiano.

Nel tracciare un profilo della classe, al termine del percorso di studi, non si può non rilevare una generale tendenza all'introversione degli studenti che è sfociata, in alcuni casi, in un palpabile disagio ad intavolare relazioni aperte ed estroverse con i docenti. E più in generale con gli adulti. Sicuramente la storia scolastica del gruppo classe è stata segnata, da questo punto di vista e in modo considerevole, dalla pandemia. Infatti il protrarsi del confinamento domiciliare e la didattica a distanza hanno aggravato in modo significativo disagi talvolta già presenti in molti studenti.

Naturalmente questo tema è stato per i docenti, motivo di assiduo confronto e, ribadita a più riprese, disponibilità a rimettere in discussione i singoli piani disciplinari.

Infatti alcuni docenti hanno ridisegnato la loro programmazione, per consolidare le competenze e dare spazio a una didattica di tipo più laboratoriale, considerata la spiccata attitudine dei ragazzi verso questo tipo di approccio.

A tal proposito si è notato come in esperienze laboratoriali, specie in ambito musicale e teatrale, gli studenti abbiano manifestato un insospettato entusiasmo e vitalità, tale da convincere gli insegnanti a prediligere questa modalità di approccio (ove possibile).

Tutto ciò anche al fine di rendere più agevole la gestione dei molteplici impegni didattici dei ragazzi, appesantita come si diceva, da personali stati d'ansia e preoccupazione costanti.

Bisogna dire tuttavia, che non è mai mancata la disponibilità degli studenti al dialogo e l'approccio è stato sempre pacato e improntato alla fiducia.

Le considerazioni generali che si possono trarre, sono che tutto questo ha reso complesso il consolidamento di un metodo di studio efficace, soprattutto nelle discipline di area comune e ha delineato un approccio piuttosto passivo alla relazione educativa e ai contenuti proposti, fatta salva la passione per le attività d'indirizzo.

Non sono mancati all'interno del gruppo classe, studenti decisamente brillanti, ma si è avvertita tuttavia, l'assenza di autentici leader positivi e questo a scapito anche, e più in generale, della coesione del gruppo.

Sebbene le esemplificazioni generali lascino sempre spazio ad inevitabili approssimazioni, guardando al gruppo classe nel suo insieme, si possono individuare distintamente due fasce di profitto:

- un limitato gruppo di studenti ha profuso, nel corso del triennio, costante impegno e partecipazione alle lezioni, oltre a disponibilità al dialogo educativo con i docenti e alla collaborazione tra pari. Ha dimostrato inoltre responsabilità nei confronti del percorso scolastico e interesse per tutte le discipline, conseguendo una preparazione di ottimo livello.
- un secondo gruppo, decisamente più numeroso del primo, pur manifestando fragilità o lacune in alcune discipline di area comune, ha comunque (soprattutto nell'ultimo anno), acquisito un metodo di studio più funzionale, riuscendo a raggiungere risultati decisamente buoni in quasi tutte le discipline d'indirizzo, con alcune discrepanze nelle altre, sia umanistiche che scientifiche.

## TERZA PARTE

### PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica-funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica, scienze, tecnologia
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale, imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica
- Competenza imprenditoriale
- Competenza consapevolezza espressione culturale

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: <ul style="list-style-type: none"><li>• creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione;</li><li>• promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità;</li><li>• aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video;</li><li>• promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale;</li><li>• fornire indicazioni su fonti attendibili in rete</li></ul>
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari.	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	Attività finalizzate a: <ul style="list-style-type: none"><li>• guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale);</li><li>• sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere;</li><li>• far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali;</li><li>• favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente</li></ul>

<p>3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione.</p>	<p>c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare</li> <li>• ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione</li> </ul>
<p>4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.</p>	<p>d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.</p>	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale</li> <li>• proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili</li> </ul>
<p>5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.</p>	<p>e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</li> <li>• progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato;</li> <li>• dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia;</li> <li>• fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari;</li> <li>• lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.</li> </ul>
<p>6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali.</p>	<p>f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</p>	<p>Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali</li> <li>• aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive;</li> <li>• creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi</li> <li>• aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione</li> </ul>

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	E TRA GLI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
a . Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	<p>Lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto</li> <li>2. Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua</li> <li>3. Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni</li> </ol>	<p>Il docente:</p> <p>Promuove confronti/dibattiti su temi attuali, articoli di giornale, testi critici, letture e sollecita la ricostruzione dell'argomentazione attraverso cui si giunge alla formulazione di tesi</p>
b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	<p>Lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare in maniera sicura e appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline</li> <li>2. Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione</li> <li>3. Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato</li> <li>4. Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli e usarli criticamente</li> </ol>	<p>Il docente:</p> <p>ha stimolato l'attenzione trasversale, alla competenza e alla pertinenza linguistica con gli strumenti offerti dalle diverse discipline</p>
c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	<p>Lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Operare inferenze di scopi/significati</li> <li>2. Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati</li> <li>3. Ricostruire la strategia argomentativa</li> <li>4. Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna</li> <li>5. Riassumere tesi fondamentali e schematizzare</li> <li>6. Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea</li> <li>7. Affrontare le situazioni di problem solving con un approccio interdisciplinare</li> </ol>	<p>Il docente:</p> <p>ha stimolato l'abitudine al ragionamento multidisciplinare e alla connessione dei saperi e degli ambiti culturali</p> <p>ha favorito attività e pratiche didattiche in cui gli studenti hanno potuto concretamente sperimentare la fecondità del dialogo tra le discipline</p>
d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	<p>Lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso;</li> </ol>	<p>Il docente:</p> <p>Ha dato ordine al processo in itinere;</p> <p>Ha costruito la cornice di senso entro cui operare;</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale;</li> <li>3. Analizzare un problema di natura culturale per trovare soluzioni pertinenti e originali</li> <li>4. Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi</li> </ol>	<p>Ha guidato nel processo decisionale e di revisione, valorizzando l'originalità e l'autonomia</p> <p>Ha fornito ed insegnato l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari</p> <p>Ha evidenziato costantemente il senso, gli obiettivi e la funzione degli argomenti che propone</p>
e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valutare informazioni e servirsene</li> <li>2. Verificare ipotesi interpretative</li> <li>3. Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza</li> <li>4. Sollevare interrogativi e formulare ipotesi a partire dalle conoscenze possedute;</li> <li>5. Problematizzare conoscenze, idee e credenze</li> <li>6. Giudicare la coerenza di un'argomentazione, comprenderne le implicazioni e prendere decisioni</li> <li>7. Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti)</li> </ol>	<p>Il docente:</p> <p>ha organizzato attività capaci di far emergere dati/elementi problematici in contesti specifici, declinati secondo le caratteristiche epistemologiche proprie delle singole discipline, e ha proposto attività e/o verifiche hanno richiesto la soluzione/interpretazione di casi nuovi</p>
f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	<p>Lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale</li> <li>2. Relazionarsi con l'alterità e la conseguente diversità</li> <li>3. Riconoscere i diritti fondamentali degli altri.</li> </ol>	<p>Il docente:</p> <p>ha spiegato norme e regolamenti;</p> <p>realizzato attività di lavoro di gruppo;</p> <p>coinvolto lo studente nelle attività di classe ed Istituto dove ha dimostrato assunzione di responsabilità oltre ad un comportamento rispettoso ed obiettività di analisi</p>

#### Attività di recupero e sostegno:

- Recupero in itinere: ciascun docente, in diversi momenti dell'anno scolastico e a seconda delle necessità didattiche ravvisate, ha svolto attività di recupero.
- Pausa didattica: ogni docente ha dedicato un numero di ore non inferiore a quello di una settimana di lezione al recupero dei contenuti del primo periodo, dal 15 gennaio al 20 gennaio 2024.
- Corsi di recupero: è stato effettuato un corso di recupero post-scrutinium per le materie: matematica; teoria, analisi e composizione.

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>
--------------------------

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione intende sviluppare competenze trasversali, che conducono gli studenti alla consapevolezza dei propri diritti e alla fedeltà verso i propri doveri di cittadini.

In particolare il Consiglio di classe durante l'anno in corso si è soffermato sui seguenti nuclei tematici, tutti legati ai Principi fondamentali, che sono stati affrontati nelle diverse discipline sulla base delle specificità di ogni insegnamento

DISCIPLINA e TEMATICA	INTEGRAZIONE PECUP (Profilo Educativo Culturale e Professionale in uscita) Obiettivi apprendimento	Ore Programmate
<b>STORIA</b> Dalla resistenza alla Costituzione (genesi della Costituzione repubblicana: la resistenza e i valori dell'antifascismo, la sintesi delle ideologie presenti nel testo Costituzionale	<b>PECUP</b> Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale	<b>4h-secondo periodo</b>
<b>ITALIANO</b> La letteratura interpreta il seguente tema: I valori della Resistenza	<b>PECUP</b> Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale  Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate  Educazione alla legalità e contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie  <b>Obiettivi apprendimento</b> Mediante la lettura di due romanzi, uno per ogni parte dell'anno conoscere e argomentare la complessità di un periodo storico come quello post seconda guerra mondiale, con la nascita della Costituzione con le varie anime che la deliberarono Calvino, I sentieri dei nidi di ragno Fenoglio; Una storia privata (libro e film)	<b>3h +3h</b>

<p><b>FILOSOFIA</b></p> <p>1) Il lavoro: libertà o schiavitù? La riflessione filosofica sull'oggettivazione dell'uomo e sull'alienazione.</p> <p>2) Quando la società è giusta? Libertà e uguaglianza nel pensiero politico contemporaneo</p> <p>3) Filosofia e politica: democrazia, liberalismo e totalitarismi</p>	<p><b>PECUP</b></p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale</p> <p><b>Obiettivi apprendimento</b></p> <p>Conoscere i principi fondamentali di tutela e garanzia della cittadinanza presenti nella dichiarazione dei diritti umani</p>	<p><b>4h-secondo periodo</b></p>
<p><b>SCIENZE MOTORIE</b></p> <p>Il CONI e le sue strutture Le paralimpiadi</p>	<p><b>PECUP</b></p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p><b>Obiettivi apprendimento</b> Conoscere gli organi che disciplinano lo sport in ogni suo aspetto: organizzazione e regolamentazione di una singola disciplina sportiva,</p>	<p><b>4h-secondo periodo</b></p>
<p><b>MATEMATICA/FISICA</b></p> <p>Uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana. Circuito elettrico e la lettura della bolletta</p>	<p><b>PECUP</b></p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui si vive acquisendo elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p> <p><b>Obiettivi apprendimento</b></p> <p>Saper adottare comportamenti rispettosi dell'ambiente in cui si vive. Saper utilizzare adeguatamente apparecchiature elettriche al fine di tutelare la sicurezza propria e degli altri. Avere consapevolezza del consumo energetico legato ai comportamenti tenuti.</p>	<p><b>4h-secondo periodo</b></p>
<p><b>RELIGIONE</b></p> <p>Etica della vita</p>	<p><b>PECUP</b></p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e</p>	<p><b>4h-secondo periodo</b></p>

	<p>scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p>Esercizio di cittadinanza attiva coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p><b>Obiettivi apprendimento</b> Il senso dello spirito nell'ambito del rispetto dell'essere umano e della natura creata</p>	
<p><b>ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli enti che tutelano e valorizzano il patrimonio culturale italiano.</li> <li>• La storia della legislazione sui Beni Culturali e analisi dell'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.</li> </ul>	<p><b>PECUP</b> Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p> <p><b>Obiettivi apprendimento</b> Sviluppare l'interesse verso il patrimonio artistico da quello locale a quello sovranazionale e la consapevolezza del suo valore estetico, storico e sociale.</p> <p>Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita.</p> <p>Comprendere le leggi inerenti la tutela del patrimonio artistico, culturale e ambientale in Italia e nella dimensione internazionale.</p>	<p><b>3 h</b> <b>secondo periodo</b></p>
<p><b>INGLESE</b> Literature and industrial revolution: the poetry of Dickens</p>	<p><b>PECUP</b> Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e eccellenze produttive</p> <p><b>Obiettivi apprendimento</b> Comprensione del senso globale, e delle informazioni specifiche sia implicite che esplicite, di un testo effettuando collegamenti interdisciplinari dove possibile. Comprensione del senso globale, e delle informazioni specifiche sia implicite che esplicite di un discorso e /o di un film in lingua originale eventuale modulo su testi non letterari con metodologia CLIL</p>	<p><b>4h-primo periodo</b></p>

<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	<b>PECUP</b> Realizzare sintesi tra discipline artistiche e comunicative in modo da valorizzare il rispetto della dignità umana attraverso l'analisi delle avanguardie musicali  <b>Obiettivi apprendimento</b> Analizzare le opere inerenti le critiche ai totalitarismi come il requiem di Ligeti in nome della democrazia	<b>4h-secondo periodo</b>
<b>TECNOLOGIE MUSICALI</b> Le tematiche politiche e culturali nell'opera di Luigi Nono	<b>PECUP</b> Realizzare sintesi tra discipline artistiche e comunicative in modo da valorizzare il rispetto della dignità umana attraverso l'analisi delle avanguardie musicali  <b>Obiettivi apprendimento</b> Utilizzare gli strumenti bibliografici utili a condurre una ricerca storico-musicale.  Selezionare le fonti musicali più adatte al proprio repertorio di musicista.  Utilizzare consapevolmente e con proprietà le fonti musicali presenti on-line (scelta appropriata delle edizioni musicali anche in relazione alla fedeltà al manoscritto)	<b>4h-secondo periodo</b>
<b>TOTALE</b>		<b>42 h</b>

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Come richiamato dalla recente O.M. n.55 del 22 marzo 2024 all'art.10 comma 2, i PCTO e le attività di orientamento sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali attuati e verificati, dall'istituzione scolastica, destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno e che qualificano l'offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d'Istituto comprende:

- Stage in enti (es.: Conservatorio di Musica; corsi pre-universitari; stage presso il Teatro Donizetti; animazione didattica presso le scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale) o aziende, durante l'anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;

Tali percorsi costituiscono per gli studenti del liceo musicale un momento molto qualificante, creativo e appagante del proprio itinerario didattico, nel quale hanno modo di sperimentarsi in contesti musicali professionali o in altre dimensioni produttive.

Agli studenti del triennio è stata offerta la possibilità di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e quelle legate allo sviluppo di valori di cittadinanza responsabile e di solidarietà.

Nello specifico, gli studenti di questa classe hanno svolto

- la partecipazione alle numerose formazioni musicali di istituto (coro, orchestra sinfonica, orchestra d'archi, banda musicale, big band, orchestra a pizzico, ensemble di sax)
- hanno seguito un'esperienza laboratoriale professionalizzante di Staff Audio/Video
- hanno seguito una serie di incontri di orientamento, in ambito musicale e non, per l'individuazione del percorso di studi più adatto da intraprendere al termine del Liceo Musicale.

Il Progetto di Orientamento si è svolto con attività finalizzate all'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che musicale (Conservatorio e Accademie Musicali).

- Oltre a queste esperienze, gli studenti hanno anche dedicato qualche ora ad attività di orientamento mirate, seguendo gli Open day di facoltà universitarie e conservatori di loro interesse e partecipando alle Fiere e Saloni dell'Orientamento di varie città. Questi incontri, prevalentemente calendarizzati nella prima parte dell'anno scolastico, si sono svolti sia presso il nostro Istituto, talvolta in presenza talvolta con collegamenti a distanza, sia presso Conservatori, Università e scuole civiche della nostra regione.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI	
<b>Viaggio di istruzione</b>	<b>Madrid:</b> 14 – 17 novembre 2023
<b>Laboratori</b>	2 dicembre: Laboratorio di lettura sulla Grande Guerra: Un romanzo a scelta tra i seguenti: Lussu Un anno sull'altopiano; Remarque Niente di nuovo sul fronte occidentale; Hemingway Addio alle armi; Tuti Fiore di roccia
	13 ottobre on line: Laboratorio "Zoti che scossa"
<b>Visite guidate e uscite didattiche sul territorio</b>	19 dicembre: visita guidata al BINARIO 21 – Memoriale della Shoah di MILANO
	16 dicembre: Mostra SENZATOMICA - BRESCIA
<b>Conferenze</b>	3 ottobre 2023 Fondazione Corriere della Sera Conferenza on line di Sabino Cassese CHE COS'E' LA DEMOCRAZIA
<b>Attività extracurricolari</b>	18 ottobre: Spettacolo teatrale in lingua inglese "The picture of Dorian Gray"
	28 febbraio: Spettacolo "Tre lettere a Mr. Faraday"
<b>PARTECIPAZIONE A FORMAZIONI MUSICALI DI ISTITUTO</b>	Banda
	Ensemble di Saxofoni
	Orchestra Sinfonica
	Gruppo Ottoni
	Big Band Jazz
	Orchestra a pizzico

Tutor: Prof. ISAIA VITO

Seguendo le indicazioni del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 e in riferimento al **piano di orientamento di istituto** la classe ha svolto le seguenti attività:

Progetti cdc	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Viaggio d'Istruzione – Madrid</li><li>2. Mostra Senzatomica – Brescia</li><li>3. Teatro: "The picture of Dorian Gray"</li><li>4. Memoriale della Shoah – Binario 21 – Milano</li></ol>
Progetti di istituto	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Progetto Orientamento PNRR: UniBS</li><li>2. Progetto Orientamento PNRR: Conservatorio "G. Donizetti"</li><li>3. Attività didattica di Cogestione studenti/docenti</li><li>4. Redazione Giornalino d'Istituto</li><li>5. Partecipazione a Open Day Liceo Musicale</li><li>6. Corso di Logica online</li><li>7. Banda d'Istituto</li><li>8. Big Band Jazz</li><li>9. Bottega di Composizione</li><li>10. Orchestra Sinfonica</li><li>11. Orchestra a Pizzico</li></ol>
Attività proposte dal tutor	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Partecipazione a Open Day universitari</li><li>2. Corso di Orientamento "Politecnico delle Arti" Carrara/Donizetti</li><li>3. Fiera dell'Orientamento – Bergamo</li></ol>
Attività scelte autonomamente dallo studente	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Open Day online Accademia Santa Giulia</li><li>2. Anticipo Triennio accademico Conservatorio</li><li>3. JOB&amp;Orienta "Fiera Orientamento" – Verona</li><li>4. Open Day Scuola Internazionale di Liuteria - Cremona</li></ol>
Altro	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Progetto Ugoletti</li></ol>

*Gli studenti hanno accolto favorevolmente le attività proposte; hanno partecipato in maniera attiva e interagito positivamente col tutor dal quale sono stati seguiti per la compilazione dell'e-portfolio e per la selezione di percorsi di orientamento più efficaci e funzionali alle scelte future. Nell'imminenza di una scelta post-liceale molti degli studenti hanno già operato una scelta per il loro futuro. Di seguito Le intenzioni espresse dagli studenti della 5^Y: Corso post-diploma:2; Università:4; Accademia per Tecnico del suono:2; Conservatorio:8; Stage di avviamento al lavoro:1*

## QUARTA PARTE

### VALUTAZIONE E VERIFICHE

#### **Criteria di valutazione**

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curriculum.

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti:**

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Esecuzioni strumentali;
- Prove digitali;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

**La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:**

### Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

### Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

### Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

### Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	<b>Livello avanzato</b> Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	<b>Livello intermedio</b> Autonomia

		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	<b>Livello base</b> Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	<b>Livello base non raggiunto</b>
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamentali Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteria di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A  
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato**

## **ALLEGATI AL DOCUMENTO**

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione

---

### **CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

---

**DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** Serena Morace

**Libri di testo adottati:** N. Gazich Lo sguardo della letteratura. Edizione Orange vol. 3a, 3b e Leopardi Principato Editore; Dante Alighieri *La Divina Commedia* edizione integrale a cura di G. Sbrilli, Loescher Editore.

**Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:** 108

#### **Competenze raggiunte**

##### **Lingua**

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Padroneggiano la lingua italiana, esprimendosi, in forma scritta e orale, con sufficiente chiarezza e proprietà e variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; compiendo operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzando e motivando un ragionamento; illustrando e interpretando in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- Hanno una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

##### **Letteratura**

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, a diversi livelli qualitativi di approfondimento e ciascuno secondo il proprio stile di apprendimento:

- Comprendono il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- Hanno acquisito familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;
- Sono in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

- Hanno acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo);
- Hanno maturato, sia pure a diversi livelli, la capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.
- Possiedono la cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni;
- Hanno approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia, storia della musica);
- Hanno idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, grazie alla lettura di alcuni autori stranieri in parallelo alla trattazione del canone italiano, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti;
- Hanno compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette);
- Hanno preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria;
- Sono in grado di individuare i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo.

#### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Brainstorming
- Laboratori di lettura di testi narrativi o saggistici, talora con vincolo di argomento su temi storici o di cittadinanza (in quei casi indicati nel consuntivo disciplinare di storia)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Flipped classroom

#### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove semi-strutturate
- Verifiche orali formative e sommative
- Analisi di un testo letterario in prosa o in versi
- Analisi di un testo saggistico o giornalistico

## Tipologie testuali della produzione scritta

- Espositivo
- Argomentativo
- Tema di tipologia A, B e C
- Relazione

## Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere
- pausa didattica
- studio individuale

## Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		1
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, ARTICOLI DI GIORNALE	2	3
Compiti di realtà, presentazioni multimediali	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	almeno 2

---

## PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

### GIACOMO LEOPARDI (SETTEMBRE /OTTOBRE)

- La vita
- Il sistema filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano
- Passi scelti dalle lettere e dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'infinito, le rimembranze; la teoria del suono
  - *Quello che furono gli antichi siamo stati tutti noi* (dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*)
  - *Da poeta a filosofo, dallo stato antico al moderno* (*Zibaldone* 143-144)
  - *La natura sensibile e materiale del piacere infinito* (*Zibaldone* 1025-1026)
  - *Le parole della poesia/i termini della scienza e della filosofia* (*Zibaldone* 1026-1027)
  - *Parole poetiche* (*Zibaldone* 1789-1798)
  - *Sensazioni visive e uditive indefinite* (*Zibaldone* 1744-1745; 1927-1929)
  - *Immagine indefinite e ricordi infantili* (*Zibaldone* 514-516)
- I Canti
- Dagli Idilli:

- *L'Infinito*
- Dai canti pisano-recanatesi:
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;
  - *A Silvia*
- Dal Ciclo di Aspasia:
  - La Ginestra: struttura e temi dell'opera, lettura e analisi vv. 1-50; 297-315
- Scelte stilistiche e temi delle *Operette morali*:
  - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
  - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (con visione e analisi del cortometraggio omonimo di Ermanno Olmi)

DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO: REALISMO, POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE, VERISMO ITALIANO (OTTOBRE/NOVEMBRE)

- Il progresso e la modernità, i nuovi modelli di comportamento, il trionfo del metodo scientifico e del materialismo, gli intellettuali di fronte alla modernità
  - Charles Baudelaire: da *Lo spleen di Parigi. Poemetti in prosa, "L'aureola perduta"*
  - E. Zola: da *Il romanzo sperimentale, "Il denaro ha creato la letteratura moderna"*
- Ritrarre dal vero: la poetica del naturalismo e gli scritti di Zola
  - E. e J. de Goncourt *Prefazione a Germinie Lacerteux*
  - E. Zola: da *Il romanzo sperimentale "Progresso scientifico e romanzo sperimentale"*
  - E. Zola: da *L'assommoir "Nanà protagonista di un mondo degradato"*
- Giovanni Verga e il Verismo italiano
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
  - da *Vita dei Campi*:
    - Rosso Malpelo* e suo confronto con *Nedda*
    - L'eclissi dell'autore* (lettera a Salvatore Farina premessa a *L'amante di Gramigna*)
- Il ciclo dei vinti: classi sociali e lotta per la vita
  - *La lotta per la vita* (lettera a Salvatore Paola Verdura)
  - Prefazione ai "Malavoglia": i Vinti e la fiumana del progresso
- *I Malavoglia*: la struttura e la vicenda; il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; la lingua, lo stile e il punto di vista; le tecniche narrative: discorso indiretto libero, regressione, cronotopi, straniamento
  - Lettura integrale dell'opera
- *Mastro Don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba
  - Da *Mastro don Gesualdo: "Il dramma interiore di un vinto" (I, IV) e "La morte di Gesualdo" (IV, V)*
- Il verismo e il naturalismo: analogie e differenze

DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO: SIMBOLISMO E DECADENTISMO (NOVEMBRE)

- Origine del termine Decadentismo
- Le poetiche del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- La figura dell'artista e la perdita dell'aureola: il conflitto artista-società
- Il romanzo decadente

#### GIOVANNI PASCOLI (NOVEMBRE/DICEMBRE)

- La vita: il nido, il fanciullino e la poesia  
*Il fanciullino*
- La visione del mondo: una poetica decadente
- L'ideologia politica:  
*La grande proletaria si è mossa*
- Temi e miti della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
  - Myricae: struttura e temi  
*X Agosto*  
*Lavandare*  
*Temporale*  
*Il lampo*  
*Il tuono*  
*L'assiuolo*  
*Novembre*
- Canti di Castelvecchio  
*Il gelsomino notturno*  
*La mia sera*
- Primi poemetti  
*Italy (vv. 11-32)*

#### GABRIELE D'ANNUNZIO (DICEMBRE)

- Il personaggio, l'opera, la visione del mondo
- D'Annunzio romanziere: dall'estetismo al superomismo  
Da *Il piacere*: "*Ritratto di un giovin signore italiano*" (1, 2)  
*"Sotto il grigio diluvio democratico* (1, 2)
- D'Annunzio poeta  
Dalle *Laudi*, *Alcyone*: la simbiosi panica  
*La pioggia nel pineto*  
*La sera fiesolana*

#### LE AVANGUARDIE STORICHE (GENNAIO)

La contestazione della tradizione nel primo Novecento.

Il futurismo, l'espressionismo, il dadaismo e il surrealismo

- Filippo Tommaso Marinetti *Manifesto del Futurismo*
- Filippo Tommaso Marinetti *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Tristan Tzara *Per fare una poesia dadaista*
- André Breton *Primo manifesto del surrealismo*

#### IL ROMANZO EUROPEO NEL PRIMO NOVECENTO (GENNAIO-FEBBRAIO)

- Il romanzo del primo novecento come tentativo di risposta al disagio della civiltà: il superamento del modello narrativo naturalista, la coscienza della crisi, la rivoluzione delle tecniche e delle strutture narrative, la centralità della vita interiore
  - Marcel Proust *L'esempio più celebre della memoria involontaria* da *Alla ricerca del tempo perduto*, *Dalla parte di Swann*

## LUIGI PIRANDELLO (FEBBRAIO)

- La vicenda biografica, la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, le opere.
- Il ruolo di Pirandello nella cultura europea
- La poetica dell'umorismo

*La differenza tra comicità e umorismo*

*Caratteri dell'arte umoristica: antidealismo e antiromanticismo*

- i personaggi, le maschere, la forma e la vita
- La mediazione fra tradizione e modernità
- La scrittura novellistica:

*La carriola*

*Il treno ha fischiato*

*Ciaula scopre la luna*

- I romanzi: la ricerca di nuove possibilità narrative
  - *Il fu Mattia Pascal*: una trama ottocentesca trasfigurata dall'umorismo; lettura integrale dell'opera
  - *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: il disagio della civiltà delle macchine
  - *Uno, nessuno, centomila*: dal romanzo all'antiromanzo
    - La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura* (libro VIII cap. IV)
- Maschere nude: le fasi del teatro di Pirandello, dal dramma borghese al dramma pirandelliano
  - *Il gioco delle parti, atto III scene III e IV*;
  - *Sei personaggi in cerca d'autore, Dopo la pausa (la scena irrepresentabile dell'incesto)*

## ITALO SVEVO (MARZO)

- La specificità dell'ambiente culturale triestino
- Generi, temi, tecniche
- Caratteri generali e sistema dei personaggi dei romanzi sveviani
- L'inettitudine e il rapporto salute malattia come denominatore comune dei romanzi
- Una vita: vicenda, temi e soluzioni formali
  - Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il lottatore (Una vita, cap. VIII)*
- Senilità: l'inettitudine come condizione psicologica
  - Il ritratto di Emilio Brentani (Senilità, cap. I)*
- *La coscienza di Zeno*: la struttura narrativa; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; la malattia come modo di essere e paradigma conoscitivo; Svevo e la psicoanalisi; le scelte stilistiche e linguistiche. Lettura integrale dell'opera

## LA POESIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO (MARZO)

### GIUSEPPE UNGARETTI (MARZO-APRILE)

- Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica tra biografia e "rivelazione"
- *L'Allegria*: vicenda editoriale, temi, scelte stilistiche e linguistiche

Da *L'Allegria*:

*I fiumi*

*Il porto sepolto*

*In memoria*

*Fratelli*

*San Martino del Carso*

*Veglia*

*Soldati*

*Mattina*

## UMBERTO SABA (APRILE)

La "serena disperazione" di Saba: una vita all'insegna della poesia onesta. La conoscenza del profondo: strumento per comprendere sé e gli altri, e per decifrare il senso della storia

- *Il compito morale del poeta* da *Quel che resta da fare ai poeti*
- Dal *Canzoniere*:

*Mio padre è stato per me l'assassino*  
*Amai*  
*A mia Moglie*  
*Trieste*  
*Città vecchia*  
*Secondo congedo*

- Le prose come versante parallelo e autonomo della produzione di Saba
  - *Da Ricordi, racconti:*  
*Il Ghetto di Trieste nel 1860*
  - *Da Scorciatoie e raccontini:*  
*Scorciatoie numeri 1, 2, 3, 21, 23, 30, 37, 40, 43, 49, 165*

## EUGENIO MONTALE (MAGGIO)

L'uomo Montale, le scelte ideologiche e politiche, l'idea montaliana della poesia

Le stagioni della produzione poetica di Montale

- Da *Ossi di seppia*:  
*Non chiederci la parola*  
*Meriggiare pallido e assorto*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
*Forse un mattino andando in un'aria di vetro*
- Da *Le Occasioni*:  
*La casa dei doganieri*  
*Non recidere, forbice quel volto*
- Da *Satura*:  
*Ho sceso, dandoti il braccio*

## LA LETTERATURA ALLA PROVA DELL'INDICIBILE: GLI SCRITTORI E L'ESPERIENZA DELLA GUERRA (DICEMBRE E APRILE)

- Laboratorio di lettura sulla Grande Guerra: gli studenti hanno letto un testo a scelta tra i seguenti, e ne hanno discusso liberamente in classe con i compagni: Emilio Lussu *Un anno sull'altopiano*; Eric Maria Remarque *Niente di nuovo sul fronte occidentale*; Ernest Hemingway *Addio alle armi*; Ilaria Tuti *Fiore di roccia*
- La Resistenza: visione dello spettacolo teatrale di e con Andrea Pennacchi *Mio padre. Appunti sulla guerra civile*. Per prepararsi allo spettacolo gli studenti hanno letto il libro di Pennacchi *La guerra dei Bepi*, da cui lo spettacolo prende spunto, e uno a scelta tra i seguenti romanzi sulla Resistenza: Beppe Fenoglio *Una questione privata* (con visione del film omonimo dei fratelli Taviani) oppure Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*. Inoltre gli studenti hanno incontrato l'attore e regista dialogando con lui prima dello spettacolo, e hanno effettuato un laboratorio sulla storia della Resistenza Bergamasca tenuto dalla vicepresidente dell'ISREC di Bergamo, Luciana Bramati.

## DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, IL PARADISO

- Temi ed elementi stilistici della Cantica.
- Canti analizzati: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Alcuni studenti della classe hanno anche assistito alla proiezione del film *Dante* di Pupi Avati, organizzata per gli studenti dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto

---

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

**DISCIPLINA:** STORIA

**Docente:** Serena Morace

**Libri di testo adottati:** A. Barbero, C. Frugoni La Storia. Progettare il futuro, voll. 3 + Cittadinanza e Costituzione

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2023:** 50

### Competenze raggiunte

Al termine del percorso liceale gli studenti di questa classe mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Conoscono i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;
- Usano in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;
- Sanno leggere e valutare le diverse fonti;
- Hanno acquisito gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico
- Hanno compreso le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche e hanno acquisito l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese
- Sanno impostare semplici ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei
- Guardano alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

### Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussioni sui libri, articoli o a tema (focus group)
- Percorsi guidati
- Laboratori di lettura di testi narrativi con vincolo di argomento storico

### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Partecipazione a conferenze
- Quotidiani, periodici, riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/audio

- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

#### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Trattazioni sintetiche
- Verifiche orali formative e sommative
- Analisi di fonti e brani storiografici

#### Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere, pausa didattica, studio individuale

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta	2	
Compiti di realtà, presentazioni multimediali		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	Almeno 2

#### CONTENUTI TRATTATI

##### L'EUROPA DELLA BELLE EPOQUE

L'Europa nel primo Novecento: la nascita della società di massa, la partecipazione politica delle masse e la questione femminile

La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco Vecchi imperi e potenze nascenti

## **L'ITALIA GIOLITTIANA**

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico: socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana

Il decollo industriale e la questione meridionale

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

## **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

La genesi del conflitto mondiale: la catena delle cause

Il primo anno di guerra e l'intervento italiano: il dibattito tra interventisti e neutralisti La guerra di logoramento

Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)

La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-1918)

I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico dell'Europa

La delusione dell'Italia, il mito della vittoria mutilata

Il bilancio della guerra

## **LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN**

La crisi della società Russa

La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista Il nuovo regime bolscevico

La guerra civile

Dal comunismo di guerra alla NEP

La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

## **L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL REGIME FASCISTA**

Le tensioni del dopoguerra italiano: il biennio rosso, la vittoria mutilata e la questione di Fiume La violenza squadrista

La nascita del fascismo e la marcia su Roma

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista

L'instaurazione della dittatura, la repressione del dissenso e i rapporti con la Chiesa Il regime e i mezzi di comunicazione

La politica economica

La politica estera e coloniale

Le leggi razziali

## **LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL NAZISMO**

Il dopoguerra nell'Europa centrale

La crisi della fragile Repubblica di Weimar e l'ascesa politica ed elettorale di Hitler L'ideologia nazionalsocialista: comunità di popolo, spazio vitale e razza

Il regime totalitario nazista

La politica estera nazista

## **LO STALINISMO**

La Russia da Lenin a Stalin

Stalin al potere: i piani quinquennali, la dekulakizzazione e l'industrializzazione forzata Il meccanismo del terrore: i gulag; le purghe, il culto del capo, la propaganda

La politica estera sovietica

## **IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA**

Genesi e meccanismo della grande crisi del 1929 Gli Stati Uniti e la logica del New Deal

Le democrazie europee tra autoritarismi e crisi La guerra civile spagnola

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Le radici della guerra: il fallimento di Versailles e le conseguenze della crisi economica Il sistema delle alleanze

La guerra lampo e la spartizione della Polonia

Il crollo della Francia

La battaglia di Inghilterra: una battuta d'arresto per Hitler

La mondializzazione del conflitto

L'entrata in guerra dell'Italia e il fallimento della guerra parallela L'invasione dell'URSS

La svolta: l'attacco del Giappone e l'entrata in guerra degli Stati Uniti

La sconfitta dell'asse: la battaglia di Stalingrado, la caduta del fascismo e lo sbarco in Normandia La

guerra nel pacifico: Hiroshima e la resa giapponese

## **LA SHOAH**

Ideologia razzista e intenti genocidari

Prove generali: la pulizia etnica in Polonia

La svolta del 1941 e la soluzione finale deliberata a Wannsee Il sistema dei lager e la macchina dello sterminio

La Shoah in Italia: dalla persecuzione dei diritti a quella delle vite

## **LA RESISTENZA IN EUROPA E IN ITALIA: QUELLI CHE SI OPPOSERO**

Le resistenze europee

La nascita della Resistenza italiana e la caduta del fascismo La guerra di liberazione Le complesse vicende del confine orientale

Il senso delle celebrazioni del 25 Aprile oggi

## **L'ITALIA REPUBBLICANA DALLA COSTITUENTE ALL'AUTUNNO CALDO**

L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti

Il Referendum istituzionale e le elezioni per la Costituente

La Costituzione italiana: modelli, principi e valori di riferimento

Le elezioni del '48 Il Patto Atlantico e la formula del centrismo  
Il miracolo economico  
L'Italia tra tentativi di riforma e conflitti sociali  
Il Sessantotto italiano

## **BIPOLARISMO E GUERRA FREDDA (DOPO IL 15 MAGGIO)**

Le eredità di una guerra "barbarica"  
Il mondo bipolare: il blocco occidentale Il blocco orientale e la guerra di Corea  
Dalla cooperazione alla guerra fredda  
Est e Ovest negli anni Cinquanta e Sessanta (cenni)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **Imperialismo, totalitarismo e razzismo**

- La pretesa superiorità razziale come giustificazione per il colonialismo (il "fardello dell'uomo bianco")
- Nazionalismo, populismo, totalitarismo e razzismo
- Italiani brava gente? Le politiche coloniali italiane e la legislazione razzista antiebraica
- La mancanza di libertà nella manifestazione del pensiero
- Il genocidio come tratto distintivo della modernità

### **La Costituzione della Repubblica italiana**

- Gli antecedenti costituzionali
- Lo Statuto albertino
- La battuta d'arresto del ventennio fascista
- La Resistenza come momento fondativo della nostra comunità nazionale
- Il referendum del 1946 e l'Assemblea nazionale costituente
- 1948: entra in vigore la Costituzione
- I principi fondamentali: dignità di ognuno, uguaglianza, solidarietà, pluralità, libertà
- i diritti e i doveri, l'ordinamento della Repubblica

### **CITTADINANZA COME CONSAPEVOLEZZA CRITICA E MEMORIA DELLE VICENDE CHE HANNO CONTRIBUTITO A DETERMINARE IL PROPRIO PRESENTE**

- Gli studenti hanno visitato in novembre il **Binario 21 Museo Memoriale della Shoah** di Milano; in occasione del 27 Gennaio abbiamo letto in classe testi tratti da alcune importanti testimonianze sulla Shoah (*Primo Levi, Etty Hillesum, Liliana Segre, Liana Millu*); in febbraio hanno visto la versione per la televisione dello spettacolo di Marco Paolini *Ausmerzen. Vite indegne di essere vissute* sull'Aktion T4 e il Programma Eutanasia del nazismo
- Nell'ambito del ciclo di iniziative **INSIEME PER CAPIRE**, promosse dalla *Fondazione Corriere della Sera* e da *Esselunga*, gli studenti hanno assistito on line a una conferenza su **Che cosa è la Democrazia?**, tenuta dal professor **Sabino Cassese**, giurista, professore nell'Università di Roma La Sapienza, ministro della Funzione

pubblica nel governo Ciampi, Giudice emerito della Corte costituzionale, professore emerito della Scuola Normale Superiore di Pisa.

- Per riflettere sui valori della Resistenza, gli studenti hanno assistito allo spettacolo teatrale di e con Andrea Pennacchi *Mio padre. Appunti sulla guerra civile*, incontrando l'attore e regista e dialogando con lui prima dello spettacolo. Per prepararsi allo spettacolo gli studenti hanno letto il libro di Pennacchi *La guerra dei Bepi*, da cui lo spettacolo prende spunto, e uno a scelta tra i seguenti romanzi sulla Resistenza: Beppe Fenoglio *Una questione privata* (con visione del film omonimo dei fratelli Taviani) oppure Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*. Inoltre gli studenti hanno effettuato un laboratorio sulla storia della Resistenza Bergamasca tenuto dalla vicepresidente dell'ISREC di Bergamo, Luciana Bramati.

---

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

### DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Prof. Francesca Zanello

Libri di testo adottati: "L & L", di Cattaneo e De Flaviis, Ed. Signorelli Scuola

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 82

### Competenze raggiunte

Gli studenti hanno raggiunto, pur con livelli differenti, le competenze didattico-disciplinari previste dalla programmazione di dipartimento per quanto riguarda l'educazione linguistica e culturale e sono in grado di:

- Comprendere testi scritti e orali di livello B1 e B2 su tematiche storico – letterarie e di attualità
- Esporre una storia, il contenuto di un brano, la trama di un libro, rielaborando in alcuni casi in modo personale
- Parlare di un argomento mettendo in risalto i punti essenziali
- Definire collegamenti in diversi ambiti disciplinari
- Analizzare un testo individuandone le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza, collocandolo nel contesto socio-culturale del periodo e stabilendo collegamenti in diversi ambiti disciplinari
- Individuare parole chiave e nuclei concettuali significativi
- Prendere appunti e rielaborarli, produrre ed utilizzare schemi e mappe concettuali
- Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo
- Confrontarsi con culture / epoche diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti differenti

### Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale, brainstorming, attività di laboratorio, lavoro individuale, esercitazioni pratiche, flipped classroom con presentazioni

### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo, appunti e dispense, video/ audio, personal computer/ tablet/cellulare, Internet, Laboratorio di informatica, LIM

### Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove strutturate e/o semi-strutturate - Verifiche frontali orali - Prove di comprensione scritta e orale

### Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

### Attività di recupero attivate

Recupero in itinere ad inizio anno e post scrutinio del 1° periodo

### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla tipo Invalsi / Fce)	3	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione lunga)	2	2

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Dal testo **“L & L”**, di Cattaneo e De Flaviis, Ed. Signorelli Scuola

#### The Romantics

**WILLIAM BLAKE** (pp. 216-221)

Life and works – A revolutionary artist – Blake’s style

**“SONGS OF INNOCENCE AND OF EXPERIENCE”**

The two contrary states of human soul – Blake’s philosophy of contrasts – Imagination for Blake – The child as the object of poetry

POEMS: **“The Lamb”**, **“The Tyger”** and **“Chimney Sweeper”** (photocopy)

#### The Victorian Age

## History

An age of industry and Reforms (pp.258-259) – The British Empire (pp.260-61) – Empire and Commonwealth (p. 262-263) – The Victorian Compromise (pp. 264) – The Decline of Victorian Values (p. 265) The Early Victorian Novel (A leading genre – The writers' compromise) p. 273 - The Late Victorian Novel (A general realistic trend – Crime and horror novels – Aestheticism pp. 274 -275).

**CHARLES DICKENS** (pp. 277-287)

Life and early works – Themes of Dickens's novels – Settings of his novels – Characters and plots – Dickens's style – The novelist's reputation

**"OLIVER TWIST"** Dickens's melodrama – The story

BRANI: **"Oliver is taken to the workhouse" "Oliver asks for more"**

**"HARD TIMES"** Dickens's social concerns – The story

BRANO: **"Coketown"**

**ROBERT LOUIS STEVENSON** (pp. 305-309)

A Scottish Education – Travels – Literary success – Last years in the Pacific

**"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde"**

Modern Myth – The Struggle between Good and Evil – The Novel Realism and Symbolism – Elements of the crime story – Writing as a craft

BRANO: **"Jekyll turns into Hyde"**

**OSCAR WILDE** (pp. 316-321)

Early life – First works and literary success – The final years The perfect Dandy

**"THE PICTURE OF DORIAN GRAY"**

The aesthetic doctrine – Dorian Gray as a mystery story – The moral purpose – The story

BRANI: **"The Preface" "Dorian kills the Portrait and himself"**

**19<sup>th</sup> CENTURY AMERICA** (pp. 340-341)

**The Political Growth of the US**

From coast to coast: the growth of the US – The first transcontinental railway – The American Frontier and the Gold Rush – The Monroe Doctrine – The Civil War (1861-65)

## THE MODERN AGE (pp. 358-362)

**The First World War:** The Edwardian Age and the Georgian Age – World War 1 – British Efforts in the war

**The Second World War** – Edward VIII and George VI – Towards World War II – World War II: from near defeat to victory – The Yalta conference

**The Twenties and Thirties:** The vote for women – The rise of the Labour party – New living conditions and the new family – Technological development – The Wall Street Crash and The Great Depression – Science and Philosophy – The impact of psychoanalysis

**The modernist revolution:** Modernism – Modernist mythology – Two generations of Modernists

**The modern novel** pp. 367-369

The Modernist Revolution – The first generation of Modernists - The Anti-utopian novel

**The Stream of consciousness** - Technical features + photocopy about Sigmund Freud, William James and Henri Bergson

**POETRY OF WORLD WAR 1** pp. 378-379, pp. 381-382

POEMS:

**RUPERT BROOKE**

“The Soldier” - Guided analysis

**WILFRED OWEN**

“Dulce et Decorum est” - Guided analysis

**JAMES JOYCE** pp. 392-393

Early life in Dublin – A life of self-imposed exile – Joyce and Ireland – The journey of Joyce’s narrative

“DUBLINERS” pp. 394 – 397:

Circumstances of publication – A portrait of Dublin life – Realism and symbolism in Dubliners

Short story: “Eveline” Guided analysis

“ULYSSES”: pp. 402-403

BRANO: “Mr Bloom at a funeral” p. 370 Guided analysis

**VIRGINIA WOOLF** pp. 406-411

Intellectual background, Early signs of mental instability, The move to Bloomsbury, A leading Modernist, Woolf’s use of time, Feminist writing and critical works

Visione film “The Hours” di Stephen Daldry

“MRS DALLOWAY”: A revolution in plot and style, The Story

“She loved life, London, this moment of June” Guided analysis

“**TO THE LIGHTHOUSE**”, A complex novel - The Story

**W.H. AUDEN** P. 419

“Funeral Blues”, photocopy and guided analysis

**GEORGE ORWELL** pp. 423 – 426

The trauma of public-school education – Living with the lower classes – The war in Spain – Journalism and the greatest works<sup>[1][2]</sup><sub>SEP</sub>

“**ANIMAL FARM**” (read during the summer holidays, original version):

Summary – Plot, main characters, correspondences between some of the characters and historical figures or events (notes)

“**NINETEEN EIGHTY-FOUR**”<sup>[1][2]</sup><sub>SEP</sub>

The annihilation of the individual – The story<sup>[1][2]</sup><sub>SEP</sub>

BRANO: “**Big Brother is Watching you**” – Focus on the text

**POST WAR YEARS** (pp. 460-461)

The reconstruction in Britain – The modern Commonwealth – The Cold War – Post-War America – The Space Programme

**CONTEMPORARY DRAMA** P. 473

The Theatre of the Absurd

**The Theatre of the Absurd** p. 475

Absurd Drama, Technical Features

**SAMUEL BECKETT** pp. 487-494

Early Life, Early Works, The Plays

“**WAITING FOR GODOT**”

The static quality of Beckett’s works - The problem of time -Beckett’s philosophy of life - The disintegration of language - The story

BRANO: “**Well, that passed the time**” Guided analysis, visto anche in video

**20<sup>th</sup> century AMERICAN LITERATURE**

ROBERT FROST (pp. 456-457)

Early life – America’s national poet – Nature in Frost’s poetry

“The Road Not Taken”, guided analysis

---

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

---

**MATERIA: MATEMATICA**

**Docente: Anna Mastria**

**Libri di testo adottati: Leonardo Sasso La matematica a colori ed. azzurra vol. 5 – Petrini editore**

**Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 47 ore**

**Competenze raggiunte**

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi, dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE LIMITI E CONTINUITA’ DERIVATE
	Abilità/Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curriculum di studi.</i></li><li>- <i>Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione.</i></li><li>- <i>Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare.</i></li><li>- <i>Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati</i></li><li>- <i>Acquisire il concetto di integrale dal punto di vista analitico e geometrico e calcolare semplici integrali indefiniti e definiti.</i></li><li>- <i>Utilizzo delle tecnologie digitali (favorire l’uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Determinare campo d’esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta</li><li>-Determinare il campo d’esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica.</li><li>-Calcolare i limiti di funzioni.</li><li>-Studiare la continuità o la discontinuità in un punto.</li><li>-Calcolare la derivata di una funzione.</li><li>-Eseguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico</li></ul>

<p><b>Rif. a competenze trasversali:</b></p> <p>C- Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>D - Interconnettere (dati, saperi e concetti..)</p> <p>E - Progettare e pianificare</p> <p>G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p> <p>I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo</p>	
<p>In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:</p> <p>A→ Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta</p> <p>B→ Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare</p> <p>F→ Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)</p> <p>L → Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	

Rispetto alle competenze suddette, un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un buon livello, riuscendo anche ad individuare autonomamente legami tra le due discipline. Questi alunni hanno sempre dimostrato interesse per gli argomenti trattati, partecipando attivamente alle lezioni e supportando il tutto con uno studio domestico assiduo e costante.

Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio, mostrando, a volte, qualche difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio a volte mnemonico che impedisce loro di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Problem solving

### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti
- Internet
- Touch screen
- Personal computer/ Tablet
- Tavoleta grafica

### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche scritte/orali

### **Attività di recupero attivate**

- Pausa didattica dal 15/01/2024 al 20/01/2024 (due ore curricolari)
- Corsi di recupero di cui gli studenti insufficienti non si sono avvalsi
- Recupero in itinere

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA** (per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento)

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### PREMESSA

#### Ore curricolari: due settimanali

Il nucleo centrale del percorso didattico è stato l'acquisizione di competenze rispetto alla costruzione del grafico di una funzione algebrica razionale a partire dalla sua espressione analitica. Tali competenze sono state sviluppate durante tutto l'anno scolastico come applicazione progressiva delle conoscenze acquisite alla fine di ogni unità didattica. Si sono, inoltre, guidati gli studenti a compiere il processo inverso, ossia a partire dalla osservazione del grafico di una funzione ricavare informazioni sulla funzione.

### Funzioni

Definizione di intervallo, intorno

Definizione di funzione reale di variabile reale e relativa classificazione

Dominio e codominio di una funzione

Funzioni suriettive, iniettive e biettive

Simmetrie di una funzione

Intersezione con gli assi cartesiani

Segno di una funzione

Definizione di una funzione composta

### Limiti

Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  tendente a un valore finito

Limite destro e limite sinistro

Teorema dell'unicità del limite (enunciato)

Enunciati dei teoremi sul calcolo dei limiti

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $+\infty - \infty$

Definizione di funzione continua in un punto

Funzione continua in un intervallo

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri(enunciati)

Classificazione e determinazione dei punti di discontinuità di una funzione

Asintoti di una funzione: asintoti orizzontali e verticali; condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo e ricerca dell'asintoto obliquo

## **Derivate**

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico

Calcolo di derivate mediante la definizione ( $f(x) = k$ ,  $f(x) = x$ ,  $f(x) = x^2$ ,  $f(x) = x^3$ ,  $f(x) = \sqrt{x}$ ).

Regole di derivazione e derivate di ordine superiore

Enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate

Teorema della derivata di una funzione composta

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (enunciato)

Classificazione dei punti di non derivabilità

Equazione della retta tangente ad una curva in suo punto

Applicazioni della derivata alla fisica: velocità, accelerazione e intensità di corrente

\*Definizione di funzione crescente o decrescente in un intervallo

\*Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione)

\*Punti stazionari di una funzione

\*Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto

\*Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi

\*Teorema fondamentale sulla concavità e sulla determinazione dei flessi di una funzione derivabile

\*Determinazione dei flessi di una funzione

\*Studio completo del grafico di una funzione: funzioni razionali intere e fratte

**Gli argomenti contrassegnati con un asterisco verranno trattati dopo il 15 maggio**

---

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

**MATERIA: FISICA**

**Docente: Anna Mastria**

**Libri di testo adottati: Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro " Elettromagnetismo Relatività e quanti" Zanichelli editore**

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 55 ore**

**Competenze raggiunte**

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	Abilità/Conoscenze
<p>L'EQUILIBRIO ELETTRICO</p> <p>CORRENTE ELETTRICA</p> <p>ELETTROMAGNETISMO</p> <p>ELEMENTI DI FISICA MODERNA</p>	
<p>- <i>Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati</i></p> <p>- <i>Comprendere il valore culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno</i></p> <p>- <i>Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici</i></p> <p>- <i>Utilizzare un linguaggio adeguato</i></p> <p>- <i>Utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i></p> <p><b>Rif. a competenze trasversali:</b></p> <p>C- Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>D - Interconnettere (dati, saperi e concetti..)</p> <p>E - Progettare e pianificare</p> <p>G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p> <p>I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo</p>	<p>- Applicare la legge di Coulomb.</p> <p>- Determinare il campo elettrico in un punto.</p> <p>- Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami.</p> <p>- Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente.</p> <p>- Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, in una spira o in un solenoide.</p> <p>- Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme.</p> <p>- Comprendere il rilievo storico e filosofico di alcuni importanti eventi fisici</p>
<p>In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:</p> <p>A☒ Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta</p> <p>B☒ Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare</p> <p>F☒ Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)</p> <p>L ☒ Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un ottimo livello, dimostrando di saper operare con autonomia grazie anche ad una costante applicazione e ad un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio. Un piccolo gruppo mostra, a volte, qualche difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio non adeguato, spesso mnemonico che impedisce di utilizzare autonomamente le conoscenze e di riorganizzarle in maniera adeguata. La classe spesso fatica nell'esposizione dei contenuti e nell'utilizzo del linguaggio specifico. Bisogna sottolineare, però, che gli alunni hanno cambiato docente di matematica e fisica per 4 volte durante il loro percorso di studi in questo Liceo. Di sicuro questi cambi di docenti e quindi di

impostazione metodologica, rispetto all'insegnamento di entrambe le discipline scientifiche, non ha permesso ai discenti di impostare fin da subito un cammino organico e completo rispetto alle suddette discipline.

#### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Problem solving

#### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libro di testo
- Appunti
- Internet
- Touch screen (usato fino a Marzo , perché da quella data in poi non è stato più possibile utilizzarlo per via di un guasto)
- Audio/Video
- Personal computer/ Tablet

---

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali
- Esercizi applicativi

#### **Attività di recupero attivate**

- Pausa didattica dal 15/01/2024 al 20/01/2024 (due ore curricolari)
- Recupero in itinere

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA** (per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento)

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a scelta multipla)		1
ESERCIZI E PROBLEMI	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1/2

**PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

## **PREMESSA**

Gli argomenti di fisica sono stati introdotti attraverso la lezione frontale e talvolta con l'ausilio di filmati e animazioni inquadrando nel contesto storico i temi studiati. Si è sempre cercato di affiancare alla descrizione dei fenomeni e alla loro interpretazione alcuni semplici esercizi esemplificativi.

## **ELETTROSTATICA**

Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, contatto e induzione  
Isolanti e conduttori  
La legge di Coulomb  
Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale  
Campo elettrico e vettore campo elettrico  
Linee del campo elettrico  
Campo elettrico uniforme  
Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale  
Condensatore piano – Capacità di un condensatore

## **CORRENTE ELETTRICA**

Intensità di corrente  
I generatori di tensione  
Circuito elettrico  
Le leggi di Ohm  
Resistenze in serie e in parallelo  
Forza elettromotrice  
Potenza elettrica  
Effetto Joule  
Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano  
Misure di protezione e comportamenti corretti

## **MAGNETISMO**

Fenomeni magnetici.  
Campo magnetico e linee di campo magnetico  
Differenze tra campo elettrostatico e campo magnetico  
L'esperimento di Oersted e l'esperimento di Faraday.  
Forze tra correnti: legge di Ampère  
Intensità del campo magnetico  
Forza magnetica su un filo percorso da corrente  
Il campo magnetico di un filo, di una spira e di un solenoide  
Il motore elettrico  
Forza magnetica su una carica in movimento: forza di Lorentz  
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme

## **INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Flusso del vettore campo magnetico  
Corrente indotta  
Legge di Faraday-Neumann- Lenz  
Alternatore e corrente alternata  
Onde elettromagnetiche (cenni)  
Lo spettro elettromagnetico

## **\*LA RELATIVITA' RISTRETTA (cenni)**

La crisi della fisica classica

L'invarianza della velocità della luce  
I postulati della relatività ristretta  
La simultaneità  
La dilatazione dei tempi  
La contrazione delle lunghezze  
Equivalenza massa ed energia

**\*FISICA NUCLEARE (cenni)**

Le origini della fisica nucleare  
I nuclei degli atomi  
Le forze nucleari e l'energia di legame  
La radioattività  
Le reazioni nucleari esoenergetiche  
La fissione nucleare  
La fusione nucleare

*(Le parti del programma contrassegnate con asterisco saranno svolte dopo il 15 maggio)*

---

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

---

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**Docente:** Raffaele Mongodi

**Libri di testo adottati:** Berti/Volpi il pensiero filosofico vol. unico ed. Laterza

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:** 53h

**Competenze raggiunte**

Conoscere le basi del linguaggio filosofico – Utilizzare la terminologia specifica; - Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma il pensiero filosofico – Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e culturali

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:**

- Discussioni sui libri o a tema
- Lezioni a carattere dibattimentale

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Slide ppt
- LIM

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Verifiche frontali

**Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Descrittivo
- Espositivo

- Informativo

### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE SCRITTE	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

### PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

- La sinistra hegeliana e il materialismo dialettico di Feuerbach: il concetto di alienazione e di materialismo dialettico
- Il materialismo storico di Marx: struttura e sovrastruttura sociali, il concetto di materialismo storico e di plusvalore
- Lo storicismo evoluzionistico di Comte: gli stadi storico-sociali e la classificazione delle scienze, statica e dinamica sociali
- L'evoluzionismo scientifico di Darwin: le premesse malthusiane e le caratteristiche lamarckiane dell'adattamento all'ambiente
- L'irrazionalismo di Schopenhauer: dalla voluntas alla noluntas attraverso il concetto di rappresentazione illusoria
- L'esistenzialismo di Kierkegaard: la scelta e l'angoscia fino agli stadi dell'esistenza umana
- Dionisiaco ed apollineo nella filosofia di Nietzsche: dall'eterno ritorno all'oltreuomo, il nichilismo e il prospettivismo; le considerazioni inattuali e il dionisiaco nella storia
- Il pensiero psicoanalitico: psicopatologia e teoria delle pulsioni nel pensiero freudiano, il concetto di inconscio, di rimozione e di transfert
- Le dottrine politiche giusnaturaliste ed illuministe dal principio di costituzione e tutela dei diritti dell'uomo fino alla enunciazione del principio di cittadinanza democratica

**Nota bene:** si sono utilizzate slide a cura del docente

---

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

---

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**Docente:** SCIANGULA Giacomo

**Libri di testo adottati:** Libri di testo adottati: Itinerario nell'arte Vol. 3°, Quarta edizione, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Versione verde. Autori, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Editore Zanichelli.

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:**

Le ore svolte sono 54.

### **Competenze raggiunte**

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche);
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale;
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Saper riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata;
- Saper descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici;
- Saper riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza;
- Saper cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Comprendere il fine ultimo di un messaggio visivo;
- Leggere criticamente i messaggi visivi contemporanei;
- Sviluppare la convinzione che il sapere è unico;
- Educare al rispetto del patrimonio artistico;
- Educare alla ricerca del bello.

### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere proposte
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti
- Video/ audio
- Manuali

- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

#### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Analisi dell'opera d'arte

#### Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Artistico letterario
- Analisi di opere d'arte

#### Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE ORALI INDIVIDUALI	2	2

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Spiegazione durante l'anno di concetti per la lettura dell'opera d'arte attraverso l'analisi iconografica-iconologica, pittorica, scultorea ed architettonica. Differenza tra arte maggiore e Arte minore.
- Illuminismo – Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione Francese.
  - ◆ Boullée “Architettura delle ombre” e “Architettura parlante”, tra geometria, fantasia e utopia: Cenotafio di Newton, Progetto della Sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale.
- Neoclassicismo “Nobile semplicità e una quieta grandezza”:
  - ◆ Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
  - ◆ J. L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;
  - ◆ Architettura Neoclassica: G. Piermarini, Teatro alla Scala di Milano;
  - ◆ Goya Francisco: Maja vestida e maja desnuda, La fucilazione del 3 maggio 1808.
- Romanticismo “Genio e sregolatezza”
  - ◆ F. Rude, La Marsigliese.
  - ◆ Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia.
  - ◆ J. W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto;
  - ◆ T. Géricault: La Zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia;
  - ◆ E. Delacroix: La Barca di Dante; La libertà che guida il popolo;
  - ◆ F. Hayez, il capo della scuola di pittura storica: Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio.
- Realismo
  - ◆ G. Courbet: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore;
  - ◆ Il fenomeno dei Macchiaioli: A. Cecioni, L'interno del caffè Michelangelo;
  - ◆ Giovanni Fattori: Campo Italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri.
- La nuova Architettura del ferro in Europa
  - ◆ J. Paxton, Il palazzo di cristallo; G. Eiffel, La tour Eiffel, G. Mengoni, La galleria Vittorio Emanuele a Milano.
- Impressionismo “la rivoluzione dell'attimo fuggente”, la fotografia
  - ◆ Eduard Manet “lo scandalo della verità”: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères;
  - ◆ Claude Monet “la pittura dell'impressione”: Impression sole nascente, La Cattedrale di Rouen, La grenouillère, Lo stagno delle ninfee;
  - ◆ Edgar Degas “il ritorno al disegno”: La lezione di ballo, L'assenzio;
  - ◆ Pierre-Auguste Renoir “la gioia di vivere”: Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, La grenouillère.
- Post-Impressionismo
  - ◆ Paul Cézanne “trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono”: I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victorie.
  - ◆ George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la grande Jatte, Il Circo;
  - ◆ Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
  - ◆ Vincent Van Gogh: Studio di Albero, I Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- L'Europa tra Ottocento e Novecento. I presupposti dell'Art Nouveau: “Art and craft exhibition society” di William Morris.
- Simbolismo e Art Nouveau

- ◆ G. Klimt: Giuditta I, Il Bacio.
- ◆ J. M. Olbrich, Palazzo della secessione. Adolf Loos, Casa Scheu.
- ◆ I Fauves e Matisse, Il colore sbattuto in faccia. La stanza rossa, La danza.
- Espressionismo
  - ◆ Die Brucke;
  - ◆ E. Munch: La fanciulla malata, Sera sul Viale Karl Johann di Cristiania, Il Grido;
- Novecento e le avanguardie storiche.
- Cubismo analitico e sintetico.
  - ◆ Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica;
- Futurismo: il Manifesto futurista.
  - ◆ Luigi Russolo, Dinamismo di un'automobile;
  - ◆ Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;
  - ◆ G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio;
  - ◆ G. Dottori, Aeropittura, Il Trittico della velocità, Il Via;
- Arte tra provocazione e sogno

**Dopo il 15/05/2024, si svolgeranno le seguenti unità didattiche:**

- Surrealismo: l'arte dell'inconscio.
  - ◆ Filone non figurativo,
  - ◆ Filone Veristico:
    - René Magritte, il gioco sottile dei nonsensi: Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe), La condizione umana I, Golconda;
    - Salvador Dali, il metodo paranoico critico: La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape;
- L'astrattismo: oltre la forma, (Il Cavaliere Azzurro).
  - ◆ Vasilij Kandinskij (il colore come la musica) Il Cavaliere Azzurro, Senza titolo (primo acquarello), Composizione VI.
- Il Razionalismo in architettura, La nascita del movimento moderno;
  - ◆ Il Deutschr Werkbund, Fabbrica di turbine AEG, L'International Style;
  - ◆ Le Corbusier, I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye;
  - ◆ Architettura organica, F. L. Wright, Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum;
  - ◆ Architettura Fascista tra Razionalismo e Monumentalismo,
    - Razionalismo, Terragni, La casa del Fascio;
    - Monumentalismo, Piacentini, Palazzo di Giustizia.

---

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

**DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**

**Docente: ALESSANDRA ALBO**

**Libri di testo adottati:** non è stato adottato alcun libro di testo istituzionale, ma per la preparazione e lo svolgimento delle lezioni e per le varie esercitazioni si è fatto riferimento ai seguenti testi:

- Nikolaj Rimskij Korsakov: trattato pratico di Armonia;
- Gennaro Napoli: Elementi fondamentali di armonia;
- Renato Dionisi: appunti di analisi formale;
- Ettore Pozzoli: metodo di Armonia;
- Walter Piston: Armonia;
- Nicholas Cook: guida all'analisi musicale;

- Arnold Schonberg: Modelli per principianti di composizione; Elementi di composizione musicale; Manuale di Armonia;
- Paul Hindemith: Armonia tradizionale;
- Achille Schinelli: Corali a quattro voci miste (1° volume);
- Fedele Fenaroli: Partimenti, ossia basso numerato;
- Giulio Bas: trattato di forma musicale;
- Jan Bent: Analisi musicale;
- Diether de La Motte, Carl Dahlhaus: Analisi Musicale;
- Diether de La Motte: Armonia;
- Achille Longo: 32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato;
- J.S. Bach: Choral Gesange.

### Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:

Ed. Civica: 2

Teoria, Analisi e Composizione: 83

### Competenze raggiunte

- Saper armonizzare, in posizione lata o stretta, un basso con tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini, pedali brevi e semplici progressioni anche con imitazioni, adoperando all'occorrenza, e se opportuni dal punto di vista stilistico, accordi di settima di tutte le specie, accordi di nona, ritardi, accordi di undicesima e tredicesima (sul pedale), accordi di quinta e sesta aumentata, sesta napoletana;
- Saper armonizzare, in posizione lata o stretta, un corale semplice o figurato o un canto dato con tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini, pedali brevi e semplici progressioni, adoperando all'occorrenza, e se opportuni, accordi di settima di tutte le specie, accordi di nona, ritardi, accordi di undicesima e tredicesima, accordi di quinta e sesta aumentata, sesta napoletana;
- Saper armonizzare, strutturando un semplice accompagnamento, una melodia tonale con tonicizzazioni e modulazioni anche ai toni lontani, pedali brevi e semplici progressioni, ritardi, adoperando accordi di settima di tutte le specie, accordi di nona, accordi di undicesima e tredicesima, accordi di quinta e sesta aumentata, sesta napoletana;
- Saper analizzare dal punto di vista formale, fraseologico e armonico brani sino alla prima metà del '900.

### Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Stralci da trattati e manuali (vedi elenco precedentemente esplicitato)
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet/telefono cellulare
- Internet
- LIM

### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Soluzioni di esercizi (armonizzazione del basso, del corale, armonizzazione e accompagnamento della melodia);
- Commento e analisi di testi musicali e non.

### Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Analisi di opere musicali

### Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere;
- Verifiche di recupero;
- Studio ed esercitazioni individuali su indicazioni personalizzate.

### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1 (il 16 maggio 2024)
PROBLEMI ED ESERCIZI (armonizzazione del basso)	2	1

PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE		
Armonizzazione di una melodia con accompagnamento		1

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO 2024

### TEORIA

- Conoscenza e uso di tutte le specie delle settime e relativi rivolti;
- Accordi di nona e rivolti tecnicamente percorribili;
- Accordi di undicesima e tredicesima;
- Ritardi;
- Progressioni;
- Modulazione e tonicizzazione;
- Pedale di tonica e pedale di dominante;
- note estranee all'armonia;
- Accordi di quinta aumentata, sesta napoletana e sesta aumentata;
- Analisi di tecniche compositive utilizzate a cavallo tra '800 e '900 e nella prima metà del '900 da Wagner, Liszt, Debussy, Hindemith, Skrjabin, Messiaen, Russolo, Schonberg e dalla scuola di Darmstadt; tecniche compositive generiche volte all'uso della dissonanza come linguaggio generalizzato, scuole nazionali, poliritmia, politonalità, uso dei modi gregoriani.

### ANALISI

- principali strutture formali: ABA, ABACADA, ABACABA, Forma sonata;
- Concerto grosso, Concerto solista, Sonata Scarlattiana;
- Analisi delle seguenti opere:
  - a) A. Corelli, Concerto grosso "fatto per la Notte di Natale";
  - b) A. Vivaldi, concerto in re minore per due violini, cello e archi da "L'estro armonico"; concerto per due violini e archi in la minore da "L'estro armonico";
  - c) J. S. Bach, concerto in do minore per oboe, violino e archi; concerto in re minore per clavicembalo e archi;
  - d) D. Scarlatti, due sonate per clavicembalo in re minore;
  - e) W. A. Mozart, quartetto per archi K421 in re minore;
  - f) Ravel: "Pavane pour une enfante defunte" (versione per pianoforte);
  - g) tutte le prove di analisi somministrate agli esami di Stato sino al 2023 (opere per pianoforte di Casella, Rachmaninov, Schostakovic, Satie, Kachaturian);

### COMPOSIZIONE

- Armonizzazione del basso con e senza numeri: bassi tratti dalle opere citate nella bibliografia sopra specificata; tutte le prove somministrate agli esami di Stato sino al 2023;
- Armonizzazione del corale: corali tratti dalle opere citate nella bibliografia sopra specificata; esempi tratti dalla letteratura;

- Armonizzazione e accompagnamento della melodia: melodie tratte dalle opere citate nella bibliografia sopra specificata; tutte le prove somministrate agli esami di Stato sino al 2023.

ED. CIVICA

- Musica colta e antifascismo: Luigi Nono

#### **DOPO IL 15 MAGGIO 2024**

- Riepilogo, ripasso e rinforzo di tutti gli argomenti svolti, con esercitazioni teoriche e pratiche e simulazioni della seconda prova scritta e del colloquio d'esame.

---

### CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

**DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA**

**Docente: BERNARDINO ZAPPA**

**Libri di testo adottati:** AA VV Storia della musica PBE Einaudi

**Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:**

**52 ore**

**Competenze raggiunte**

**(Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture)**

- Comprendere il legame tra realtà musicale e la partecipazione alla vita della comunità locale, nazionale, europea e mondiale

- Operare confronti tra brani, stili ed estetiche musicali per comprendere la varietà della storia della musica

**(Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare)**

- Analizzare criticamente i propri elaborati e le proprie esposizioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione

**(Elaborare e rielaborare in maniera personale)**

- Individuare, padroneggiare e arricchire i termini e le espressioni disciplinari

- Selezionare le informazioni, isolare gli elementi concettuali portanti

- Analizzare brani musicali per individuare gli elementi stilistici, disciplinari ed eventuali collegamenti interdisciplinari

**(Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo)**

- Sintetizzare le conoscenze con precisione e completezza

### **(Interconnettere dati, saperi, concetti)**

- Identificare i temi concettuali analizzati
- Operare inferenze di scopi/significati
- Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati
- Riassumere tesi fondamentali e schematizzare
- Ricondurre le tesi individuate nel brano al pensiero complessivo dell'autore
- Leggere e interpretare i parametri relativi a un brano o uno stile musicale
- Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla musica e della società contemporanea
- Sviluppare gradualmente la consapevolezza del ruolo della musica per la comprensione dell'uomo contemporaneo

### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni sui a tema (*focus group*)
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Problem solving

### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate

- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Analisi di un testo musicale

**Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Espositivo
- Argomentativo
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Analisi di opere d'arte

**Attività di recupero attivate:**

Recupero in itinere e nella "pausa didattica"

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Ripasso Domenico Alessandro Scarlatti, Bach e Handel

L'impianto del preclassicismo: "Empfindsamer stil", ascolto Carl Philipp Emanuel Bach (sonata e Concerto in re minore per flauto), Stile di Mannheim, "Stile galante (no ascolti) e "Scuola delle Nazioni": dal Barocco al Classicismo viennese. Amadeus Wendt, la musica come linguaggio, la Forma-Sonata.

**Beethoven**, le tematiche generali. "Testamento di Heiligenstadt", i tre periodi stilistici. Musica come opera d'arte. Spunti del finale della 9a Sinfonia. Il passaggio da artigianato ad arte. Musica come linguaggio (filosofico) Trio op.1, Sonata "Patetica" op.13. Sinfonia n.1 cfr con Mozart e Sinfonia n.3 Primo tempo e Marcia funebre cfr con Testamento Heiligenstadt. Il II e il III periodo (Surian)

Donizetti biografia, le Lezioni caritatevoli, La riforma del teatro musicale di Mayr del Settecento Trama de "Il Diluvio universale dei bambini".

**Il Romanticismo** Caratteri fondamentali, teorie di letterati (XVII e XIX) gruppo di Jena, la storia e le prime biografie. Il cambio di gerarchie tra musica e altre arti. Jean Paul, Wackenroder, fratelli Schlegel, Schelling, E.T.A. Hoffman. Razionale e irrazionale, la rivoluzione e la Restaurazione come fattori storici alla base del Romanticismo. "Lucinde", Inno alla notte, la figura tipo di Berglinger, l'Inno alla notte nella Sonata op.57.

Il nuovo ruolo del musicista nella società. Il musicista "vate" e il pessimismo

Il cambio di situazione professionale del musicista. Rivoluzione e restaurazione

Forme, ritmi, armonia, sonorità del Romanticismo

**Schubert** "Winterreise, Der Wegweiser (immagine biografica), Swanengesang, "Il sosia". La poetica del Wanderer, Andante sostenuto dal Trio op.100, Sonata D 960, Andante, Der Lindenbaum, (Winterreise).

Schubert e il rapporto con Beethoven,

**Weber** e il teatro tedesco romantico (Ouverture, Scena della gola del lupo dal Freischutz)

Schumann e il manifesto estetico del romanticismo

**Liszt** e la musica a programma

**Dopo il 15 maggio**

**Wagner e il cromatismo**

**La seconda scuola di Vienna di Schoenberg, la serialità**

**Le evoluzioni della produzione della musica, l'industria della musica e la musica di massa del XX e XXI secolo**

---

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

**DISCIPLINA:** LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

**Docenti:** ANNA GRAZIA CIMA, FILOMENA MUSCO, DIEGO VISCARDI, GIACOMO D'AMELIO

**Materiale adottato:** materiale fornito dai docenti

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024**

### Competenze raggiunte:

Gli studenti durante il corso dell'anno hanno partecipato attivamente e con interesse alle numerose attività proposte. Hanno dimostrato sempre interesse e sono stati propositivi nelle attività di progettazione ed organizzazione del lavoro. Padroneggiano i diversi linguaggi musicali e hanno sviluppato ottime capacità interpretative

Sanno organizzarsi e sanno affrontare gli eventuali problemi.

### Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo: *peer education, tutoring, ricerca*
- Lettura espressiva
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving

### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

#### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Prove pratiche
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario: analisi armonica
  
- Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**
- Nessuna

#### Attività di recupero attivate

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	/	/
QUESTIONARI a risposta aperta	/	/
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	/	/
PROBLEMI ED ESERCIZI	/	/
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	/	/

PROVE PRATICHE	3	2
ALTRO (specificare)	/	/

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- **A. Vivaldi:** Concerto per Mandolino e Archi
- **W.A. Mozart:** Requeim: Introitus, Confutatis, Lavcrymosa
- **W.A. Mozart:** Ave Verum Corpus
- **W.A. Mozart:** Notturmi Mozart/Metastasio
- **G. Verdi:** Corso del Nabucco
- **C. Orff:** Carmina Burana, O Fortuna
- **F. Poulenc:** Sonata for Horn, Trumpet and Trombone
- **L. Bernstein:** America, From West Side Story
- **L. Bernstein:** Tonight, From West Side Story
- **R. Schumann:** Piano Quartet, Op. 47
- **A. Vivaldi:** Quattro stagioni, per quintetto di fiati
- **G. Gastoldi:** L'Umorista
- **G. Gershwin:** Porgy and Bess, for wind quartet
- **W.A. Mozart:** Papagheno (attività di musico terapia)
- **W.A. Mozart:** Minutetto. (attività di musico terapia)
- **W.A. Mozart:** Overture Flauto Magico (attività di musico terapia)
- **P. Ugoletti:** Canzone
- **P. Ugoletti:** Tango
- **P. Ugoletti:** Air and reel
- **W.A. Mozart:** Concerto per pianoforte K 414
- **G.F. Händel:** Concerto per Arpa e Orchestra
- Orientamento Musicale per le scuole elementari Pascoli

---

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

---

**Docente:** Vito Isaia

**Libri di testo adottati:** Giacomo Fronzi                      ELECTROSOUND                      Edizioni EDT  
Cremaschi – Giomi                      RUMORE BIANCO                      Edizioni Zanichelli

**Sitologia adottata:**

[http://www.hoepli.it/editore/hoepi\\_file/download\\_pub/978-88-203-3972\\_2\\_AppendiceA.pdf](http://www.hoepli.it/editore/hoepi_file/download_pub/978-88-203-3972_2_AppendiceA.pdf)

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:** 56

**Competenze raggiunte:**

L'attività didattica è stata svolta privilegiando il metodo induttivo, mirando all'organizzazione del sapere tecnologico-musicale alternando di norma la lezione aperta e laboratoriale, a quella frontale. Anche nelle lezioni dedicate all'approfondimento del percorso storico della musica elettronica, il supporto informatico e audio-video ha consentito un costante riferimento ad esempi di ascolto, che hanno chiarito di volta in volta le tematiche estetiche studiate sul testo.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:**

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Percorsi guidati
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Esercitazioni pratiche

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Dispense;
- Relazioni open source pubblicate su internet e articoli di approfondimento su specifiche tematiche;
- Il laboratorio di Informatica Musicale;
- Software proprietari e open source.
- Laboratorio di Ripresa Sonora
- LIM

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Verifiche scritte;
- Test di abilità operativa al computer.

**Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Argomentativo
- Tecnico-scientifico

### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	2	2
PROVE PRATICHE	2	2

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

#### AREA TECNOLOGICA

- Procedure operative nella DAW Garage Band e Logic Pro; Procedure operative per il montaggio audio e video;
- Software di scrittura musicale MuseScore e Acousmographe
- Sistemi di Sintesi Sonora: Additiva; Sottrattiva; Modulazione di Frequenza
- Principio di funzionamento dei microfoni dinamici e a condensatore
- Tipologia di Microfoni in base al diagramma polare e la risposta in frequenza
- Principio di funzionamento degli altoparlanti.
- Il linguaggio MIDI, premesse storiche. Reti MIDI.
- Sistemi di connessione
- Sistema di bilanciamento
- Criteri di funzionamento del Mixer;
- Struttura del canale del Mixer;
- La catena elettroacustica;
- Linguaggi di programmazione per blocchi grafici: PURE DATA \*
- Sonorizzazione di un cortometraggio
- Composizione elettroacustica su modelli di autori studiati
- Stesura di un progetto acusmografico su composizione originale

#### AREA SONOLOGICA acustica

- Andamento armonico e inarmonico di un suono;
- Il Teorema di Fourier
- Il Timbro e la teoria delle formanti
- Il concetto di trasduzione e conversione;
- Anatomia del sistema uditivo: orecchio esterno, medio, interno;

- Le quattro fasi dell'inviluppo;

#### **AREA STORICO-ESTETICA**

- Premesse storiche ed artistiche all'avvento dell'elettricità in ambito musicale
- La struttura dodecafonica con riferimenti al cubismo. La nuova concezione suono – rumore
- Esperienze elettroacustiche in Europa ed in Francia in particolare.
- Pierre Schaeffer
- Il Groupe de Recherche de Musiques Concrètes e sua evoluzione.
- Significato di musica acusmatica
- Francoise Bayle e l'Acusmonium
- Boulez e l'Ircam di Parigi.
- Iannis Xenakis: architettura, matematica e materia sonora.
- Il Padiglione Philips di Bruxelles
- Jean Claude Risset: suoni acustici e computer music
- I primi esperimenti nello studio di Colonia
- Karlheinz Stockhausen
- Lo studio di fonologia di Milano. Luciano Berio \*
- La Pop Art e John Cage \*

#### **Musica elettroacustica:**

Esempi di ascolto ed analisi:

- Anton Webern: "Variazioni" op.27
- Pierre Schaeffer : "Etude aux chemins de fer";
- Edgar Varese: " Poème électronique";
- Yannis Xenakis: "Metastasis";
- Karlheinz Stockhausen: "Gesang der Junglinge", "Studio II";
- Jean Claude Risset: " Sud"
- Luciano Berio: "Ritratto di Città"; "Thema. Omaggio a Joyce" \*

Gli argomenti riportati con asterisco verranno trattati dopo il 15 maggio 2024

---

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

---

**Disciplina:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** MONICA ANTONINI VITALI

**Libro di testo adottato:** Il corpo e i suoi linguaggi – Ed verde – Del Nista, Parker, Tasselli – Casa Editrice D’Anna – ISBN 978-88-577-9084-8

**Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024**

**Scienze motorie e sportive: 47 - Educazione Civica: 3**

**COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE riferite alle competenze trasversali**

Partecipare e sapersi confrontare

1. Interagire in modo accogliente ed inclusivo
2. Cooperare
3. Praticare e attività sportive nel rispetto dei regolamenti e con fairplay

Elaborare e rielaborare in maniera personale

1. Applicare i fondamentali tecnici di gesti sportivi
2. Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa
3. Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico sportive

Progettare e pianificare

1. Ideare semplici sequenze coreografiche.
2. Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.

Monitorare, verificare e valutare la operazioni attivate in relazione ai risultati attesi e raggiunti

1. Autovalutare l’efficienza delle proprie prestazioni motorie riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti
2. Riconoscere e utilizzare le corrette posture nell’esecuzione degli esercizi

Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo

Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

1. Riconoscere e saper utilizzare in modo adeguato i principali termini specifici della disciplina
2. Conoscere i contenuti trattati.

Valutare e decidere

1. Individuare e risolvere problemi
2. Realizzare modelli d’azione complessi con sufficiente abilità nella gestione di sé e di giochi sportivi favorendo la sperimentazione di diversi ruoli nell’ambito delle diverse discipline sportive, compresi compiti di giuria e di arbitraggio

**METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE**

Lezione frontale

Lezione cooperativa

Attività in palestra

Esercitazioni pratiche

Percorsi guidati

Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)

## **STRUMENTI DI LAVORO e SUPPORTI DIDATTICI**

Libro di testo  
Fotocopie/Appunti/Dispense  
Slide/PowerPoint  
Internet  
PC/Tablet  
Sussidi audiovisivi (LIM) e/o software didattico/applicazioni  
Palestra/piccoli e grandi attrezzi

## **MODALITA' DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI**

Registro elettronico;  
Piattaforma Teams

## **STRUMENTI DI VERIFICA FORMATIVA E SOMMATIVA**

Test- Questionari  
Prove strutturate- semi-strutturate  
Relazioni  
Verifiche orali (interrogazioni/interventi)  
Prove pratiche  
Prove di competenza

## **Tipologie testuali della produzione scritta**

Descrittivo  
Espositivo  
Argomentativo  
Relazione  
Esercitazioni individuali  
Produzioni di presentazioni digitali, come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE**

Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale  
Sospensione attività didattica a febbraio  
Recupero in itinere

## **NUMERO DELLE PROVE PROGRAMMATE**

Almeno due pratiche e una teorica per periodo, più la verifica di Educazione Civica

## **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1 Scienze motorie	3 Scienze motorie

QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		1 Relazione Educazione Civica
PROVE ORALI INDIVIDUALI		
PROVE PRATICHE	2	3
ALTRO (specificare)		

## ATTIVITA' E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Scienze Motorie e Sportive

### ATTIVITA' PRATICHE

#### POTENZIAMENTO FISILOGICO E MUSCOLARE

1. Esercizi di mobilizzazione articolare; stretching per le principali masse muscolari;
2. Esercizi di potenziamento muscolare per i principali gruppi del tronco, degli arti superiori ed inferiori a carico naturale

#### CORSA DI RESISTENZA

1. Allenamento aerobico e test di funzionalità;
2. Test di resistenza aerobica e modalità di valutazione;
3. Test di Cooper;
4. Allenamento alla resistenza di lungo periodo.

#### TEST MOTORI

Velocità e Reattività;

Forza gambe, braccia; dorso; addome;

Resistenza.

#### ATLETICA

##### CORSE

1. Andature propedeutiche alla corsa di velocità: correttezza esecutiva e rapidità;
2. Partenza dai blocchi: gamba di spinta e di slancio; sistemazione; esperienza.

##### CONCORSI

1. Salto in alto: dai propedeutici al gesto tecnico.
2. Getto del peso: esercizi propedeutici; getto frontale; laterale; dorsale con traslocazione.

#### LA PRATICA SPORTIVA – IL FAIR PLAY

1. I giochi di movimento e presportivi: I dieci passaggi; Palla meta.
2. Tchuckball: dai fondamentali al gioco di squadra;
3. Palla Base: dai fondamentali al gioco di squadra; le varianti.
4. Baseball: i fondamentali di gioco.
4. Palla Pugno.
4. Ripasso degli sport affrontati negli anni precedenti: Pallavolo e Pallacanestro: i fondamentali individuali; azioni di attacco e di difesa; i ruoli; la costruzione del gioco.

#### GINNASTICA ARTISTICA E RITMICA:

I GRANDI ATTREZZI: LA TRAVE Esecuzione alla trave di esercizi con combinazione di elementi di equilibrio, di mobilità e di forza.

ACROSPORT Dalle combinazioni semplici a due a quelle complesse; piramidi.

GINNASTICA AEROBICA/STEP: Combinazioni complesse anche con base musicale: ripetizione di sequenze e/o ideazione. Esecuzione di una sequenza in gruppo su base musicale, secondo criteri condivisi.

PROVA DI COMPETENZA Ideazione e descrizione di esercizi e di sequenze con utilizzo della corretta terminologia.

DANZA SPORTIVA - BALLI LATINI: Dai passi base alla esecuzione e realizzazione di coreografie.

## TEORIA

### I MOVIMENTI FONDAMENTALI APPLICATI AGLI SPORT:

- ✓ Camminare; Correre; Rotolare; Arrampicare; Lanciare; Saltare.

Evoluzione e sviluppo degli schemi motori a partire dalla costruzione dello schema corporeo, attraverso esperienze sempre più diversificate e complesse.

### L'ATLETICA LEGGERA: CORSE E CONCORSI:

I salti: tipologia e caratteristiche comuni e differenze rispetto alla tipologia di salto.

I lanci: i lanciare e gettare; caratteristiche comuni e differenze in base all'attrezzo.

### LE CAPACITÀ MOTORIE:

- Le capacità coordinative generali e speciali

- ✓ Classificazione delle capacità coordinative;
- ✓ Sviluppo delle capacità coordinative generali;
- ✓ Allenare la coordinazione.
- ✓ L'equilibrio, capacità coordinativa speciale;
- ✓ Allenare l'equilibrio.

- Le capacità condizionali:

- Forza, mobilità articolare;

- Velocità e Resistenza;

- ✓ Cosa sono;
- ✓ Da cosa dipendono;
- ✓ Forme in cui si esprimono;
- ✓ Come si allenano;
- ✓ Come si testano.

### I TEST MOTORI E LE TABELLE DI REGISTRAZIONE E VALUTAZIONE DELLA PRESTAZIONE:

- Tabelle di registrazione delle competenze di gioco.

### GINNASTICA AEROBICA/STEP:

Conoscenze generali: le capacità motorie richieste (ritmo, coordinazione e resistenza);

### ACROSPORT:

Conoscenze generali: le capacità motorie richieste (forza; equilibrio e coordinazione);

Gli elementi di rischio e le misure di prevenzione da attivare.

## ATTIVITA' E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Educazione Civica

### **Alimentazione, Salute, Tutela ambiente**

Conoscere i principi della alimentazione e della produzione agroalimentare per promuovere comportamenti a tutela dell'ambiente e della propria salute attraverso scelte consapevoli nell'acquisto e nel consumo di prodotti.

Esercitare la cittadinanza attiva coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottando comportamenti rispettosi dell'ambiente.

Cogliere la complessità dei problemi morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate di fronte ad alcune delle realtà presentate.

PROVA DI COMPETENZA

Realizzazione di un prodotto multimediale con:

- Presentazione del tema scelto tra gli obiettivi n.2 e n.12 dell'Agenda 2030
- Considerazioni e riflessioni personali.

### **Lo sport per tutti**

Conoscere la storia e la realtà dello sport adattato e della pratica sportiva per i disabili e riconoscere il diritto allo sport per tutti, come occasione di realizzazione della persona a livello personale e sociale.

Nel gioco e nello sport comprendere e risolvere problemi legati a vincoli della persona o del contesto, valorizzando le risorse a disposizione, rispettando regole e valori sportivi.

Incontro con MARTINA CAIRONI, atleta paraolimpica, ex studentessa del Liceo.

### **Doping: la droga dello sportivo**

Cogliere la complessità del mondo dello sport e gli aspetti negativi dell'agonismo e della mancanza di etica, nel ricorrere ad uso di sostanze per migliorare la prestazione a danno della propria salute e senza rispetto per se stessi e per l'avversario.

### **I test motori e le tabelle di valutazione**

Conoscenza test motori e modalità di somministrazione: Tabelle di riferimento. Lettura e interpretazione dei dati. Confronto tra tabelle di valutazione dello stesso ordine di scuola e tabelle della secondaria di 1° grado. Elementi significativi di comparazione con rilevazione di elementi comuni e non comuni e possibile mediazione per una valutazione coerente.

---

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

**DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione- CHITARRA**

**Docente: ARTINA GIOVANNI LUIGI**

**Libri di testo adottati: F. Sor, 20 studi. M. Giuliani, studi. R. Chiesa, tecnica delle scale. M. Giuliani, 120 arpeggi. Barrios, raccolta di brani**

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 48**

**Competenze raggiunte:**

- Esecuzione di brani polifonici di media/elevata difficoltà anche con scrittura contrappuntistica di epoche diverse.
- Lettura a prima vista di brani di semplice e media difficoltà.
- Autonomia nella diteggiatura di un brano

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- 

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo

- Appunti e dispense
- Video/ audio

#### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

PROVE PRATICHE INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	3	3
------------------------------------------------------------	---	---

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Repertorio di musica antica (rinascimento e barocco)

A. Brescianello : Partita n. 7-8

Epoca classico-romantica:

F. Sor, dai "20 studi" studio 14-15-17-19. F. Carulli: Sonatine n. 1-2-3 op. 56.

A. Barrios : Julia florida

---

#### CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

#### DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione- CHITARRA

**Docente:** Dania Carissimi

**Libri di testo adottati:** si rimanda al programma svolto indicato di seguito

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:**

-Primo studente 56 ore

-Secondo studente 57 ore

#### **Competenze raggiunte:**

Nella classe 5Y sono presenti due studenti di Chitarra. Anche se il percorso di studio dello strumento è iniziato in questo anno scolastico (per pensionamento del collega), entrambi hanno raggiunto le competenze disciplinari di riferimento.

Entrambi hanno consolidato la capacità di mantenere un adeguato assetto psicofisico (postura, coordinamento, rilassamento) in diverse situazioni di performance utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione. Hanno maturato l'autonomia nello studio e la capacità di applicare strategie di problem solving in contesti esecutivi differenti. Hanno dato prova di saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

Al termine del quinto anno gli alunni sono in grado di sostenere, anche in pubblico, un repertorio adeguato al loro livello di difficoltà dimostrando una maturità espressiva consolidata nel percorso di studi intrapreso.

I due alunni proseguiranno gli studi musicali nelle istituzioni Superiori di Alta Formazione Musicale (AFAM) e nell'Istituto di Istruzione Superiore A. Stradivari di Cremona, scuola internazionale di liuteria.

Competenze acquisite dagli studenti (in riferimento alla Programmazione di dipartimento)

<p><b>A. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta</b></p> <p>a. <i>Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance.</i></p> <p><i>Padroneggiare una corretta emissione sonora in tutti i registri.</i></p> <p>b. <i>Ascoltare e valutare sé stessi nelle esecuzioni solistiche.</i></p> <p><i>Sviluppare l'autovalutazione nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</i></p>
<p><b>B. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)</b></p> <p>a. <i>Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.</i></p> <p>b. <i>Sviluppare strategie di problem solving in diversi contesti esecutivi.</i></p> <p>c. <i>Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.</i></p> <p>d. <i>Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione.</i></p>
<p><b>C. Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</b></p> <p>a. <i>Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite.</i></p> <p><i>Approfondire l'agilità virtuosistica con specifica tecnica digitale.</i></p> <p>b. <i>Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali.</i></p> <p>c. <i>Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.</i></p> <p>d. <i>Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.</i></p>
<p><b>D. Elaborare e rielaborare in maniera personale</b></p> <p>a. <i>Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica.</i></p> <p>b. <i>Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà.</i></p> <p>c. <i>Analizzare e confrontare diversi testi musicali per realizzare un'interpretazione personale.</i></p>
<p><b>E. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</b></p> <p>a. <i>Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative. Conoscere gli autori principali del repertorio e le loro caratteristiche stilistiche</i></p>

<p><b>F. Partecipare e sapersi confrontare</b></p> <p>a. <i>Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.</i></p>
<p><b>G. Interconnettere (dati, saperi, concetti)</b></p> <p>a. <i>Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico-estetico.</i></p> <p>b. <i>Operare inferenze di scopi espressivi /significati.</i></p> <p>c. <i>Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico.</i></p> <p>d. <i>Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari.</i></p>
<p><b>H. Progettare e pianificare</b></p> <p>a. <i>Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite.</i></p> <p>b. <i>Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di performance.</i></p>
<p><b>I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</b></p> <p>a. <i>Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione.</i></p> <p>b. <i>Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato.</i></p> <p><i>Argomentare le personali esecuzioni con un Linguaggio musicale specifico e approfondito dal punto di vista armonico e formale</i></p>

#### Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale e in piccoli gruppi (duo)
- Esercitazioni pratiche
- Lezione dialogica

#### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo dei principali autori classici, partiture musicali in diverse edizioni
- Video/ audio
- Internet

#### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche
- Prove parallele
- RegISTRAZIONI audio dei brani

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

**PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

**Approfondimenti**

- Storia della chitarra: evoluzione dello strumento, compositori e opere del '900

**Tecnica**

- M. Giuliani: 120 arpeggi op.1
- M. Storti: 120 arpeggi melodici
- R. Chiesa: tecnica fondamentale della chitarra Vol. I

**Musica da Camera**

- L. Brembilla: Madrid (quartetto di chitarre)

**Progetto dedicato al M° P. Ugoletti**

- P. Ugoletti: Air (mandolino e chitarra)
- P. Ugoletti: Tango e Canzone (flauto e chitarra)

Entrambi gli alunni hanno preso parte al progetto annuale **“Orchestra a pizzico”** studiando ed eseguendo in concerto il seguente repertorio:

- G. Puccini: O mi Bambino Caro, Coro a Bocca Chiusa
- A. Vivaldi: Allegro III tempo dal Concerto per Liuto e Orchestra RV 93, Allegro I tempo dal Concerto per fl e orchestra Il Gardellino RV 428
- A. La Rocca: Zugatoli de na volta
- G. Donizetti: Me voglio fa una casa

- P. Ciaikovski: Danza Napoletana dalla Suite Il Lago dei Cigni, per tromba e orchestra
- M. Hadjidakis: Gioconda Smile per fl e orchestra
- N. Rota: Omaggio a Rota per tromba, flauto e orchestra
- C. Mandonico: Music for play
- Z. Abreu: Tico Tico

## REPERTORIO

### *Studente uno*

- Giuliani op. 111 n. 48
- M. Giuliani: Variazioni su un Tema Savoiaro
- F. Sor: studi scelti
- G. Podera: Omaggio a B. Terzi
- M. Carcassi: studi dall'op. 60
- P. Borrono: Fantasia
- M. Castelnuovo -Tedesco: Rumba, op.210 quaderno secondo, parte III (Danze del '900)

### *Studente due*

- J. Dowland: Sir J. Smith his Almain
- F. Sor: Variazioni op. 9, studi scelti
- M. Giuliani: Studi scelti
- M. Giuliani: Variazioni sul tema della Follia di Spagna
- M. Giuliani: Gran Sonata Eroica op.150
- P. Borrono: Fantasia
- G. Podera: Fantasia
- J. Rodrigo: En Los Trigales
- M. Castelnuovo-Tedesco: Tango, op.210 quaderno secondo, parte III (Danze del '900)

---

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

**DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione - CANTO**

**Docente: Elena Bertocchi**

**Libri di testo adottati:** vedasi testi e repertorio indicati di seguito nel programma svolto

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 50 ore

### **Competenze raggiunte**

La studentessa di esecuzione e interpretazione (canto) presente nella classe quinta, sezione Y, ha dato prova di aver acquisito idonee metodologie di studio e di aver maturato autonomia e ottime capacità nel mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura), in diverse situazioni di *performance*, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Al termine del percorso scolastico, l'alunna è in grado di saper eseguire, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dal repertorio vocale.

### **Competenze raggiunte (formulate dal dipartimento)**

- ✓ Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- ✓ Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di eseguire vocalizzi con una corretta respirazione ed emissione del suono;
- ✓ Ascoltare e valutare le proprie esecuzioni solistiche;
- ✓ Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione vocale;
- ✓ Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione;
- ✓ Operare consapevolmente scelte espressive e interpretative;
- ✓ Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.

### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Percorsi guidati
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Esercitazioni pratiche

Lezione frontale pratica, studio assistito con il docente delle opere studiate.

Nel corso delle lezioni si è posta particolare attenzione al costante controllo della postura, all'appoggio e al sostegno della voce, alla giusta proiezione del suono in maschera, alla qualità dell'emissione e intonazione del suono, alla precisione ritmica ed esecutiva.

Inoltre, sono stati affrontati argomenti di carattere teorico (analisi storico-formale e stilistico-estetica del repertorio, questioni di anatomia e fisiologia dell'organo vocale).

### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- ✓ Riviste specializzate
- ✓ Appunti e dispense
- ✓ Video/ audio
- ✓ Personal computer/ Tablet
- ✓ Internet
- ✓ Video-tutorial reperiti in rete o prodotti dal docente
- ✓ Basi musicali per lo studio e l'esecuzione dei brani in programma

## Strumenti di verifica degli apprendimenti

- ✓ Prove pratiche

## Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### Tecnica vocale:

- ✓ Appoggio e sostegno della voce, attacco del suono, emissione, risuonatori;
- ✓ Esercizi per il controllo della postura, per il rilassamento e l'attivazione dei gruppi muscolari coinvolti nel processo fonatorio, con particolare attenzione al rilassamento e al riscaldamento laringeo e delle corde vocali;
- ✓ Vocalizzi proposti dal docente e tratti dai vari metodi, funzionali all'acquisizione delle abilità specifiche della disciplina (intonazione, estensione vocale, note tenute, intervalli, portamento, messa di voce, legato, agilità, canto spianato):

**F. P. Tosti:** 50 Solfeggi-vocalizzi per il medio della voce (scelta di alcuni studi)

**Concone:** 50 lezioni op.9 per il medium della voce (scelta di alcuni studi)

**G. Seidler:** L'arte del cantare: 40 Melodie progressive (scelta di alcuni studi)

**F. Lamperti:** 30 vocalizzi preparatori per soprano (scelta di alcuni studi)

**N. Vaccaj:** Metodo pratico di canto italiano (scelta di alcuni studi/ arie).

**Prassi esecutiva e repertorio:** selezione di alcune arie tratte da: Composizioni sacre, Oratori, Cantate, Opere liriche, del periodo '600/'700

- ✓ **A. Vivaldi:** Domine Deus, Laudamus te (dal Gloria)

**W.A. Mozart:** Nozze di Figaro

- ✓ Voi che sapete (aria di Cherubino)
- ✓ Che soave zeffiretto (duetto Contessa, Susanna)

**W.A. Mozart:** Don Giovanni

- ✓ Batti, batti, o bel Masetto (aria di Zerlina)
- ✓ Vedrai carino (aria di Zerlina)

**W.A. Mozart:** Così fan tutte

- ✓ Sorella cosa dici..Prenderò quel brunettino (duetto Fiordiligi, Dorabella)

selezione di alcune arie tratte da: Composizioni sacre, Oratori, Cantate, Opere liriche, del periodo '800

**J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann

- ✓ Barcarolle (duetto)

**Lieder:** selezione di alcuni lieder di vari autori dell' '800/ '900

**R. Schumann:** Fraunliebe und lebe (selezione di alcuni Lieder)

- ✓ Seit ich ihn gesehen
- ✓ Er, der Herrlichste von allen
- ✓ Ich kann's nicht fassen
- ✓ Du Ring an meinem Finger
- ✓ **F. Schubert**, "Lied der Mignon (Aus Wilhelm Meister von Goethe)
- ✓ **F. Schubert**, "Ständchen" (da Schwanengesang)
- ✓ **R. Schumann** "Liederkreis" (Heine op. 24 n.1)
- ✓ **R. Schumann** "Liederkreis" (in der Fremde op.39)
- ✓ **J.Brahms** "Wiegenlied" (op.49 n.4)

**Arie da camera:** selezione di alcune arie da camera del '900

**F.P.Tosti:**

- ✓ Lungi Lungi
- ✓ Nella notte d'april
- ✓ Ave Maria
- ✓ Luna d'estate

**Musical:** selezione di brani di vari autori del '900, fino ai giorni nostri del panorama internazionale.

- ✓ **H. Arlen**, Il mago di Oz "Over the rainbow"
- ✓ **L. Bernstein**, West side story "Somewhere"
- ✓ **A. L. Webber**, Cats "Memory"  
The phantom of opera "Think of me"; "Wishing you were somehow here again"
- ✓ **C.M. Schönberg**, Les Miserables "I dreamed a dream".

Sono stati selezionati, inoltre, brani di vari autori del '900/ contemporanei, del panorama internazionale:

**R. Rodgers, D. Elligton, G. Gershwin, S. Simons, K. Weill, Garner, W.Dixon, M.Dennis, W. Gross, H Warren, M. Monnot, C. E. Almaran, W. King, H. Mancini, S. Howard** e altri.

Principali brani affrontati:

- ✓ September song
- ✓ Hymne a l'amour
- ✓ Historia de un amor
- ✓ Fly me to the moon
- ✓ All of me
- ✓ Mack the Knife
- ✓ Moon river
- ✓ Tennessee Waltz
- ✓ The man i love

Durante l'esame di stato la studentessa interpreterà parte del repertorio appreso; il programma dettagliato sarà consegnato durante la prova, secondo le indicazioni fornite dall'ordinanza ministeriale.

Dopo il 15 maggio, verranno potenziati e perfezionati i brani previsti per l'esame di stato.

---

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

**DISCIPLINA:** Esecuzione ed interpretazione **PIANOFORTE**

**Docente:** Edgar Cattaneo

**Libri di testo adottati:** edizioni originali delle opere di Bach, Chopin, Mompou, Ginastera e Debussy

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:** 60

**Competenze raggiunte:**

il percorso con l'alunna è iniziato solo dalla quarta (avendo fatto un cambio di insegnante) e permangono varie difficoltà di approccio allo strumento. In particolare manca un'adeguata scioltezza nella lettura delle note così come nell'atteggiamento fisico che rimane tuttora piuttosto rigido e privo della gestualità necessaria sia alla produzione del suono che alla sua differenziazione. Sono stati fatti tuttavia notevoli passi in tal senso ed anche la capacità di collaborare è migliorata. Il metodo di apprendimento è ancora di tipo mnemonico e poco critico o autonomo.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate** *(scegliere/aggiungere le voci che interessano)*

- 
- Lezione frontale
- Discussioni su aspetti filosofici e storico-stilistici implicati nelle musiche affrontate
- Percorsi guidati
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- 
- Edizioni originali di autori classici
- Libri di biografie di compositori e saggi musicologici
- Internet

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove pratiche

- Analisi della partitura

### Attività di recupero attivate

Studio assistito

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

### Criteri di valutazione

I criteri di valutazione sono stati quelli della verifica dei miglioramenti nei vari aspetti delle competenze obiettivo di questo insegnamento oltre a quelle elencate più sopra.

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Polifonia: - J. S. Bach: Minuetti 1 e 2 dalla seconda suite francese BWV 813;

Repertorio romantico: -F. Chopin: Notturmo in do minore op. postuma;

Repertorio moderno: -F. Mompou: dalle Canciones y Danzas n. 2 e 5;

-A. Ginastera: dalle Danzas Argentinas n. 2 "Danza de la moza donosa";

-C. Debussy: preludio n. 6 dal primo libro dei preludi "Des pas sur la neige"

---

### CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione- TROMBONE

Docente: D'AMELIO GIACOMO

**Libri di testo adottati:** Materiale fornito dal docente – Kopprasch per Trombone – duetti per due Blazevich - Metodo per Trombone Peretti – Duetti per trombone - Passi d'orchestra per Trombone – Concerti per trombone – Colin – Louis Maggio – Schlossberg – Metodo Mineo

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 50h

## **Competenze raggiunte:**

Lo studente durante il corso dell'anno ha partecipato attivamente e con interesse alle numerose attività proposte. Ha dimostrato sempre interesse ed è stato propositivo nelle attività di progettazione ed organizzazione del lavoro. Padroneggia i diversi linguaggi musicali e ha sviluppato altissime capacità interpretative.

## **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

## **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet

## **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Verifiche frontali
- Prove pratiche
- Analisi di un testo non letterario
- Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

Nessuna tipologia

- **Attività di recupero attivate**

Nessuna attività di recupero

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	/	/
QUESTIONARI a risposta aperta	/	/
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	/	/
PROBLEMI ED ESERCIZI	/	/
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	/	/
PROVE PRATICHE	3	3
ALTRO (specificare)	/	/

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Materiale fornito dal docente – Kopprasch per Trombone – duetti per due Blazevich - Metodo per Trombone Peretti – Duetti per trombone - Passi d’orchestra per Trombone – Colin – Luois Maggio – Schlossberg – Metodo Mineo

Concerti per Trombone:

- S. Sulek: Sonata Vox Gabrieli per Trombone e piano
- Barat: andante e Allegro per Trombone e pianoforte
- G. Gabrieli: Sonata per Trombone e piano
- C. Weber: Romance, per trombone e piano
- J.S. Bach: Suite n.1, per violoncello
- G.P. Telemann: Sonata in Fa minor per Trombone e Piano
- A. Jorgensen: Sonata per trombone e piano

---

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

**DISCIPLINA:** Esecuzione ed interpretazione – CORNO

**Docente:** MONICA DELPERO

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:** n. 44 ore.

### Competenze raggiunte

L'alunno sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni di epoche, generi e stili diversi; conosce e sa eseguire, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per lo strumento. Più in particolare, ha sviluppato la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di *performance*, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea. Dà inoltre prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di aver maturato un buon grado di autonomia nello studio e di saper ascoltare e valutare se stesso durante le esecuzioni.

### Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione pratica individuale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Esercitazioni pratiche
- Lavoro individuale

### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Materiali musicali
- Appunti ed esercizi specifici
- Metodi e manuali specifici
- Video/ audio
- Internet
- LIM

## Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche individuali
- Saggi ed esecuzioni in pubblico

## Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3
ALTRO (specificare): Saggio di fine anno	-	1

## Programma effettivamente svolto

### TECNICA:

- Studio dell'emissione e dell'attacco del suono;
- Esercizi con il bocchino (spostamenti per semitoni, spostamenti per intervalli crescenti);
- M. Benterfa *Le site des vibrations* n. 1-7, 9- 12 bis, 14-17 bis, 19-19 bis;
- L. Giuliani *Esercizi giornalieri* n. 1-3, 5, 12, 17-20;
- F. Lloyd Flessibilità veloce;
- Scale maggiori (due ottave) in tutti i toni, legato e *détaché*;
- Scale maggiori (due ottave) con tonica ribattuta;
- D. Bourgue *Premières Gammes* Scale minori in tutti i toni;
- Lettura cantata corno in Fa (chiave di mezzo-soprano), intonazione con il canto;
- Tecnica del doppio staccato;
- Studio dello staccato semplice e doppio;
- Tecnica della mano, studio dei suoni chiusi;
- Tecnica e studio del fraseggio.

### METODO DI STUDIO:

- Organizzazione dello studio, programma di lavoro giornaliero con tipologie di esercizi.

### TEORIA MUSICALE APPLICATA:

- Analisi estemporanee degli elementi motivico-tematici, dell'armonia e delle principali articolazioni morfologiche dei brani/esercizi oggetto di studio.

### ESERCIZI E STUDI:

- Getchell *Practical Studies I* n. 1-9, 48-67;
- Getchell *Practical Studies II* n. 70-72;
- L. Thévet *Soixante Études* n. 1-10;
- F. Huth *Schule für Horn* n. 41, 45-55;
- G. Barboteu *Progressions I* n. 2, 4, 8, 13-23;
- M. Alphonse *Deux cents Études nouvelles I* n. 1;
- M. Hölzel *Bicinium* n. 1 da Pelletier.

### TECNOLOGIA STRUMENTALE:

- Uso della sordina muta.

### BRANI SOLISTICI:

- E. Bozza *En Irlande*, con accompagnamento al pianoforte;
- K. Matys *Romanze* Op. 15 n. 1, con accompagnamento al pianoforte;
- G. Barboteu *Cinq Pièces poétiques* n. 1;
- R. Glière *Romance* Op. 35 n. 6;
- R. Glière *Valse triste* Op. 35 n. 7.

ENSEMBLE:

- G. Barboteu *Progressions II* n. 1.

ASCOLTO:

- E. Bozza *En Forêt* (video).

---

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

**DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione- CANTO**

**Docente:** ILARIA MAGRINI

**Libri di testo adottati:** Materiale fornito dalla docente

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:** 48 ore

**Competenze raggiunte**

È in grado di utilizzare e sviluppare strumenti e tecniche dell'espressione musicale strumentale e praticare ampi repertori;

perfeziona in autonomia e consapevolezza l'esecuzione individuale

utilizza il proprio strumento con padronanza, ed interpreta in modo espressivo e motivato composizioni solistiche e d'insieme di epoche e generi diversi.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- X Lezione frontale
- X Lettura espressiva
- X Lavoro individuale

X Esercitazioni pratiche

#### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- X Appunti e dispense
- X Video/ audio
- X Personal computer/ Tablet
- X Internet

#### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- X Prove strutturate e/o semi-strutturate
- X Verifiche frontali
- X Soluzioni di problemi
- X Prove pratiche
- X Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- X Analisi di un testo non letterario

#### Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

Nessuna

#### Attività di recupero attivate

Non sono state necessarie attività di recupero

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a		

completamento, a scelta multipla)	/	/
QUESTIONARI a risposta aperta	/	/
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	/	/
PROBLEMI ED ESERCIZI	/	/
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	/	/
PROVE PRATICHE	2	3
ALTRO (specificare)	/	/

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### STUDI

- CONCONE OP 9 N. 13; N. 17

### REPERTORIO OPERISTICO e LIEDERISTICO

- Giuseppe Verdi: "Caro nome" da "Rigoletto"
- Giuseppe Verdi: "E' strano...sempre libera" da "La Traviata"
- G. F. Handel: "Tornami a vagheggiar" da "Alcina"
- G. F. Handel: "V'adoro pupille" da "Giulio Cesare"
- G. F. Handel: "Lascia ch'io pianga" da "Rinaldo"
- R. Schumann: "Widmung" op. 25 n. 1
- Gabriel Faurè: "Après un reve" op. 7 n. 1

- Gabriel Faurè: “Pie Jesu” da “Requiem” op.
- Giacomo Puccini: “O mio babbino caro” da “Gianni Schicchi”
- Charles Gounod: “ Je veux vivre” da “Roméo et Juliette
- W.A. Mozart: “Cinque, dieci...” duetto da “Le nozze di Figaro”
- Giacomo Puccini: “Quando m’en vo” da “Bohème”
- W. A. Mozart: “Die Holle Rache” da “Il flauto magico”

#### REPERTORIO POP E MUSICAL

- “Think” da Blues Brothers
- Someone like you - Adele
- Stay - Rihanna
- “Hello” Adele
- “Listen” Beyonce
- “Pensami” da Il Fantasma dell’opera

---

#### CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

#### DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione- CANTO

**Docente:** Filomena Musco

**Libri di testo adottati:** Materiale fornito dal docente

**Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:** 75

#### Competenze raggiunte

- È in grado di utilizzare e sviluppare strumenti e tecniche dell’espressione musicale strumentale e praticare ampi repertori;
- perfeziona in autonomia e consapevolezza l’esecuzione individuale
- utilizza il proprio strumento con padronanza, ed interpreta in modo espressivo e motivato composizioni solistiche e d’insieme di epoche e generi diversi.

### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

### **Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Nessuna

### **Attività di recupero attivate**

Non sono state necessarie attività di recupero

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	/	/
QUESTIONARI a risposta aperta	/	/
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	/	/
PROBLEMI ED ESERCIZI	/	/
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	/	/
PROVE PRATICHE	3	2
ALTRO (specificare)	/	/

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

## STUDI

- Seidler, Voci acute: n.22, n.23

## REPERTORIO LIRICO

- Giordani: Caro mio ben (tratto da Arie antiche, Parisotti)
- Vivaldi: Domine Deus (tratto dal "Gloria" RV 589)
- Donizetti: Malinconia, ninfa gentile (tratto dalle arie da camera di Donizetti)
- Puccini: O mio babbino caro (aria di Lauretta, tratta dall'opera "Gianni Schicchi")
- Puccini: Chi il bel sogno di Doretta (aria di Magda tratta dall'opera "La rondine")
- Menotti: Monica's Waltz (aria di Monica tratta dall'Opera "Medium")
- Gounod: Je veux vivre (Aria di Juliette tratta dall'opera "Roméo et Juliette")

- Mozart: Cinque, dieci...( Duetto di Figaro e Susanna tratto dall'opera "Le nozze di Figaro")
- Puccini: Quando men vo (Aria di Musetta tratta dall'opera "Bohème")

#### REPERTORIO LEGGERO

- Memory (tratto dal musical Cats)
- Someone like you (interpretato da Adele)
- Stay (interpretato da Rihanna)
- At last (interpretato Etta James)
- Valery (interpretato da Amy Winehouse)
- The prayer (interpretato da Andrea Bocelli e Celine Dion)
- Il terzo fuochista (interpretato da Tosca)
- Adagio (interpretato da Lara Fabian)

---

#### CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

**DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione - PIANOFORTE**

**Docente: Prof. Stefano Delmiglio**

**Libri di testo adottati: vedi programma svolto**

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 39**

#### **Competenze raggiunte**

Nella classe V Y è presente uno studente di Esecuzione ed Interpretazione – Pianoforte. Tenuto conto della Programmazione di Dipartimento e sulla base della Progettazione del Consiglio di classe, l'allieva ha raggiunto le competenze disciplinari di riferimento.

#### COMPETENZE GENERALI

La studentessa ha acquisito sufficiente capacità esecutive e interpretative, nello specifico:

- capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative
- capacità di lettura/esecuzione estemporanea
- autonoma capacità di autovalutazione
- capacità di identificare e comprendere le principali prassi esecutive connesse all'evoluzione storica delle tecniche esecutive dello strumento utilizzato

## COMPETENZE SPECIFICHE

Gli studenti:

- conoscono e interpretano, con sufficiente padronanza dello strumento e con personalità, alcuni fra i capisaldi della letteratura pianistica
- mantengono un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse, in diverse situazioni di performance
- sanno motivare le proprie scelte espressive
- sanno adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista
- sanno utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati
- conoscono e utilizzano metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche)
- sono autonomi nello studio
- sanno ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo

### Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale X
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche X
- operative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo X
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense X
- Video/ audio X
- Manuali /dizionari

- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)
- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche X
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

### **Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

#### **Attività di recupero attivate**

- Recupero in itinere

#### **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		

PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI  (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	3/4
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Scale: tutte le scale maggiori e minori per moto retto su 4 ottave e contrario su 2 ottave
- Hanon: studi vari come riscaldamento
- R. Schumann: Arabesque op. 18
- C. Debussy: Rêverie
- B. Bartók: dalle Danze popolari rumene. n. 5 Polka rumena e n. 6 Danza veloce
- B. Bartók: Sonatina sz. 55 primo tempo (Bagpipers)
- Lettura a prima vista di brani di media difficoltà come ad esempio:
- B. Bartók: Sonatina sz. 55 secondo tempo (Bear dance)
- Tecniche di memorizzazione applicate ai brani studiati

---

**CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

---

**DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - SAXOFONO**

**Docente: Roberto Genova**

**Libri di testo adottati: /**

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 26/04/2024: 45

**Competenze raggiunte:**

- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di performance.
- Ascoltare e valutare se stessi nelle esecuzioni solistiche.
- Comprendere il modo in cui il proprio contributo interagisce con quello degli altri e determina il risultato finale.
- Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.
- Sviluppare strategie di problem solving per diversi contesti esecutivi.
- Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista e memorizzazione
- Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.
- Analizzare criticamente i propri elaborati per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.
- Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà.
- Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.
- Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilisticoestetico.
- Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari.
- Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite.
- Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di performance.
- Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione.
- Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro coerente e ordinato.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

Attività di laboratorio

Lavoro individuale

Esercitazioni pratiche

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

Spartiti

Video/ audio

Internet

Laboratori

LIM

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

Prove pratiche

**Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline /**

## Attività di recupero attivate /

### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	4
ALTRO (specificare)		

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità con salti di terza, quarta e relativi arpeggi
- Esercizi tecnici specifici riguardanti, staccato, sovracuti, intonazione e vibrato
- Lettura a prima vista
- J.M. Londeix: Nouvelles Etudes Variée n 3, 5, 6, 8, 9 e 12
- E. Bozza: Etude Caprice n 2, 5
- Duo di saxofoni: Koeler studi vari, Hindemith Konzertstuk
- A. Piazzolla: Tango Etude n 3
- J. Charpentier: Gavambodi 2
- Passi Orchestrali: Vecchio Castello Moursorgsky, Arlesienne suite n 2 Bizet, Danze sinfoniche Rachmaninoff
- P. Creston: Sonata
- Studio del saxofono baritono: Bach Suite n 1 Allemanda, Jacob TV Pimpin

- P.M. Dubois: I e II movimento Concerto
- B. Mintzer: Shuffle de funk

---

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

**DISCIPLINA:** Esecuzione e Interpretazione- FLAUTO TRAVERSO

**Docente:** Andrea Petrogalli

**Libri di testo adottati:** dispense e musica

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:** 46

### Competenze raggiunte

La studentessa ha sviluppato una buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di *performance*, sviluppando una buona lettura a prima vista ed una esecuzione estemporanea fluida e sicura. La studentessa altresì dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessa e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

L'alunna sa eseguire, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati. Dà prova di utilizzare adeguatamente le tecniche esecutive di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse e di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

### Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Internet

#### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	4	4
ALTRO (specificare)		

#### PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

TECNICA

## PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE

- Scale maggiori, minori, cromatica, per toni interi, salti di terza, arpeggi maggiori e minori.
- Sonorità: sing and play, frullato, armonici, emissione morbida della terza ottava, postura e respirazione
- Articolazione semplice e approccio alla doppia articolazione

## REPERTORIO

### PRIMO QUADRIMESTRE

- J. S. Bach: partita in la minore per flauto solo BWV 1013, Allemanda, Sarabanda e Bourree
- D. Shostakovic: cinque pezzi per due violini (arrangiati per due flauti) e pianoforte.
- C. Debussy: Syrinx per flauto solo
- G. Faurè: Pavana op. 50, arrangiamento di H. Busser
- G. Faurè: Sicilienne arrangiamento di J. Laroque

### SECONDO QUADRIMESTRE

- J. S. Bach: sonata in si minore BWV 1030, primo, secondo e terzo movimento
- P. Ugoletti: "Canzone" e "Tango" per flauto e chitarra, nell'ambito della rassegna scolastica
- J. Williams: tema principale dalla colonna sonora di Schindler's List
- A. Piazzolla: "Cafè 1930" da Histoire du Tango per flauto e chitarra
- B. Belotti: "Avorio", composizione per flauto e piano
- Carmen impressionen: arrangiamenti per quartetto di flauti delle arie più celebri della "Carmen" di G.Bizet. Brani studiati nell'ambito della rassegna di lezioni concerto nelle scuole ospedaliere voluto dall'ufficio scolastico della regione Lombardia

---

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

### DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CLARINETTO

**Docente:** RIGHI Livio

**Libri di testo adottati:**

**HOFMEISTER:** Tägliche Studien

**CARBONARE:** Il suono - arte e tecnica

**GIAMPIERI:** 12 Studi moderni, Ed. Ricordi

**JEANJEAN:** 16 Studi moderni, Ed. Leduc

**BLATT:** 12 Capricci, Ed. Ricordi

**BARMANN:** 12 Esercizi, Ed. Ricordi

**CAVALLINI:** 30 capricci, Ed. Ricordi

**STARK:** 24 studi in tutte le tonalità, Ed. Ricordi

**SCELTA DI PASSI DIFFICILI E "A SOLO"** - tratti dal repertorio lirico e sinfonico (raccolta a cura di A. GIAMPIERI, vol. I, Ed. Ricordi)

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 52**

**Competenze raggiunte:**

- Consolidamento dell'equilibrio psicofisico (percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.
- Acquisizione della capacità di ascoltare, valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Conoscere le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad un' esecuzione consapevole.
- Padronanza di tecniche adeguate all'esecuzione e all'interpretazione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi, supportate dalle necessarie conoscenze storiche e stilistiche.

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:**

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:**

- Libri di testo
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

- LIM

**Strumenti di verifica degli apprendimenti:**

- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3
ALTRO		

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:**

**Hofmeister:** Tägliche Studien

**Carbonare:** Il suono - arte e tecnica

**Stark:** 24 studi in tutte le tonalità - n. 2 - 4 - 6 - 8 - 9 - 10 - 14

**Cavallini:** 30 capricci - n. 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 9 - 10 - 12

**Baermann:** studi concerto - n. 1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 10

**Marasco:** 12 studi di perfezionamento - n. 3 - 6 - 9 - 11

**JeanJean:** 16 studi moderni - n. 1 - 3 - 5 - 9

**Klose:** 20 studi caratteristici - n. 1 - 2 - 3 - 4 - 5

## DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione - FAGOTTO

Docente: Prof.ssa Deborah Vallino

Libri di testo adottati: materiale fornito dal docente

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 62 h

### Competenze raggiunte:

- a. Interconnette dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico: individua collegamenti tra brani/ stili eseguiti con altre discipline musicali e multidisciplinari pertinenti - Opera inferenze di scopi espressivi/ significati - Valuta la qualità di un'interpretazione sulla base della coerenza interna
- b. Ha sviluppato consapevolezza metacognitiva e sa usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi: decodifica la morfologia musicale di base (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Ha appreso metodi di studio diversificati e sviluppato la lettura a prima vista
- c. Individua problemi, formula ipotesi, prende decisioni, monitora, verifica e valuta: ha sviluppato adeguate capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportando semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Sa analizzare criticamente le proprie esecuzioni e pratiche per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione, valutazione delle difficoltà
- d. Partecipa, cooperando avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico: realizza confronti con modelli interpretativi e anche con le esecuzioni di altri studenti.

### Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

### Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- X Appunti e dispense
- X Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- X Internet
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)
- Laboratori
- X LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

#### **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- X Prove pratiche
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- X Analisi di un testo non letterario

#### **Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline**

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Narrativo
- Argomentativo
- Saggio breve
- Storico politico
- Socio economico
- X Artistico letterario
- Tecnico-scientifico

- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Tema di ordine generale
- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Riflessione sulla lingua
- X Analisi di opere d'arte
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

### Attività di recupero attivate

Non si sono rese necessarie attività di recupero.

### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	4

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'alunno ha frequentato per il corrente a.s. il I anno del Corso Accademico Triennio di Fagotto presso il Politecnico delle Arti di Bergamo, pertanto la programmazione è in linea con il percorso accademico.

#### Metodi e studi:

F.Gatti metodo per fagotto;

E.Bozza Op.46;

M.Bitsch studi per fagotto;

V.Bianchi 12 studi giornalieri;

E.Krakamp: tecnica giornaliera;

#### Repertorio:

G.F.Telemann Sonata in fa minore TVW 41

J.S.Bach dalle suite per cello, n°2

G.F.Telemann: Sonata in Mib Maggiore TWV 41 A1

C.Debussy, Syrinx

Passi d'orchestra

Laboratorio ance  
Ensemble di fagotto

---

## CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

**DISCIPLINA:** Esecuzione e interpretazione PIANOFORTE

**Docente:** Prof.ssa Giulia PINO

**Libri di testo adottati:** vedi programma svolto

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: **51**

**Competenze raggiunte:**

Tenuto conto della Programmazione di Dipartimento e sulla base della Progettazione del Consiglio di classe, l'allieva ha raggiunto le competenze disciplinari di riferimento.

COMPETENZE GENERALI

La studentessa ha acquisito buone capacità esecutive e interpretative, nello specifico:

- capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative
- capacità di lettura/esecuzione estemporanea
- autonoma capacità di autovalutazione
- capacità di identificare e comprendere le principali prassi esecutive connesse all'evoluzione storica delle tecniche esecutive dello strumento utilizzato

COMPETENZE SPECIFICHE

La studentessa:

- conosce e interpreta, con buona padronanza dello strumento e con personalità, alcuni fra i capisaldi della letteratura pianistica
- mantiene un sufficiente equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse, in diverse situazioni di performance
- sa motivare le proprie scelte espressive
- sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista
- sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati

- conosce e utilizza metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche)
- è autonoma nello studio
- sa ascoltare e valutare se stessa e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche sullo strumento
  
- Problem solving

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio

**Strumenti di verifica degli apprendimenti**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
  
- Prove pratiche

**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

**PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

- J. S. Bach: Preludio e Fuga in si min.

- M. Clementi: Studio n.13 in fa min.
- F. Mendelssohn Bartholdy: Studio op.104 n.2
- L. v. Beethoven: Sonata op.13 in do min.
- F. Chopin: Berceuse op.57
- J. Brahms: Intermezzo op.117 n.2
- P. Ugoletti: Ricercare - Viaggio con bagaglio leggero

---

### CONSUNTIVO DISCIPLINARE

---

#### **DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLINO**

**Docente: Prof. Jacopo Ogliari**

**Libri di testo adottati:** KREUTZER 42 Studi Edizioni RICORDI, Rode e Dont 24 Capricci per Violino solo, Mazas Studi per Violino op 39, Flesch Scale e Arpeggi per Violino, Mozart Concerti per Violino e Orchestra K216, 218, 219

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 85 - 2 studentesse**

#### **Competenze raggiunte**

Le studentesse hanno sviluppato una buona capacità nello sviluppo del suono; nella tecnica classica di base violinistica; nel potenziamento della mano sinistra; nel lavoro di equilibrio e gestione del suono della mano destra.

Hanno sviluppato una conoscenza e uno studio approfondito di vari generi musicali, con interpretazioni e stili esecutori differenti.

#### **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

#### **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Internet

#### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	<b>1° PERIODO</b>	<b>2° PERIODO</b>
PROVE PRATICHE	3	3

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

##### TECNICA

Carl Flesch sistema di scale e arpeggi

##### STUDI

Kreutzer 42 Studi per Violino Solo, Rode e Dont 24 Capricci per Violino solo, Mazas Studi per violino solo op. 39

##### REPERTORIO

Mozart k216, 217, 218

Zingaresca di Pablo De Sarasate, Danza Macabra di Saint Saens Camille, Ugoletti Irish suite per Violino e Pianoforte, Capricci di Locatelli per Violino solo, Brano "Resurrect the Sun" dei Black Veil Brides

#### PRIMO QUADRIMESTRE

KREUTZER 42 Studi

Concerti di Mozart K216, 218, 219

Saint Saens: Dance Macabre per Violino e Pianoforte

P. Sarasate: Zingaresca per Violino e Orchestra

Arrangiamento Brano Moderno: Black Veil Brides

Rode Studi N: 14, 21

## **SECONDO QUADRIMESTRE**

RODE: Capricci dal 15 al 21

DONT 24 capricci: selezione di capricci per violino solo

P. Locatelli: Capriccio per Violino numero 4 e 9 in Do maggiore e Do minore

Esercitazione, arrangiamento e Mix/Master del brano "Resurrect the sun" dei Black veil

Brides con aggiunta di parte vocale e strumentale quartetto di archi

Mozart Concerti per Violino e Orchestra K218 con cadenza di Joachim

---

### **CONSUNTIVO DISCIPLINARE**

---

**DISCIPLINA: IRC**

**Docente: CARLA TENTORI**

**Libri di testo adottati: NESSUNO**

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 21 ore**

**Competenze raggiunte**

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita
- Riconoscere e individuare relazioni tra gli elementi fondanti il cristianesimo, la loro incidenza nel corso della storia e nella valutazione e trasformazione della realtà

**Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lavoro individuale

**Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

#### Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali orali
- Relazione scritta

#### Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Relazione
- Esercitazioni individuali

#### Attività di recupero attivate

- non previste dalla disciplina

#### Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, <u>RELAZIONI</u> , TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		1
PROBLEMI ED ESERCIZI		

<b>PROVE ORALI INDIVIDUALI</b> <b>(Interrogazione breve)</b>	1	1
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### ETICA: VIVERE IN MODO RESPONSABILE

- La nascita della domanda morale
- Libertà: valore, significati e testimonianze tratte da “Novecento” di A. Baricco, “Uno psicologo nel lager” di V. Frankl, Vangelo di Giovanni (cenni)
- “La banalità del bene” di E. Deaglio
- Il tema del “perdono”: “La memoria ha le gambe corte” (testimonianza di M. Calabresi e della mamma Gemma)

### LA QUESTIONE MEDIORIENTALE

- La Terra nell’Antico Testamento
- Gerusalemme crocevia di popoli e religioni: la città profetica - la città delle lacerazioni
- I nodi principali del conflitto israelo-palestinese

### LA GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE

- Una bella relazione d’amore: l’esempio virtuoso di R. Benigni e della moglie Nicoletta

### GIORNATA DELLA MEMORIA

- Visione del film: “La Rosa Bianca”
- Hans, Sophie Scholl e i loro amici
- Il memoriale dei giovani della “Rosa Bianca” presso l’Università di Monaco

- I “giardini della memoria”: Yad Vashem di Gerusalemme (Moshe Bejski e la definizione di Giusto, il Memoriale dei Bambini, il Viale dei Giusti, i Giusti per nazione)
- Lettura e riflessione di alcune pagine tratte da “La Rosa Bianca non vi darà pace” di P. Ghezzi

## IL PROGETTO DI VITA

- Cosa farò da/di grande?
- La scelta post-diploma: quali criteri?
- Il sogno nel cassetto
- “La vita è il compimento di un sogno fatto in giovinezza”
- “I have a dream...”: quali valori a fondamento della vita?

---

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

---

### PRIMA PROVA

#### Tipologia A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi</b>	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
	Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli		Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
	Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata		7-8	
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10

		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
<b>Interconnettere dati, saperi e concetti con un approccio autonomo e critico</b>	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
<b>Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare</b>	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10

<b>Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo</b>	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
<b>Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo</b>	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Forma	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

## TIPOLOGIA B

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi</b>	Verificare ipotesi interpretative	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi		Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
<b>Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al</b>	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2

<b>contesto e allo scopo</b>	ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento		Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivipertinenti	3-4		
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivipertinenti	5-6		
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivipertinenti	7-8		
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivipertinenti	9-10		
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2		
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4		
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6		
			Sono presenti riflessioni personalimotivate	7-8		
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10		
		<b>Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico</b>	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
					Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4

	storico-culturale contemporaneo		Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenziati citazioni e considerazioni personali	9-10
<b>Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo</b>	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
<b>Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo</b>	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggi o	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

## TIPOLOGIA C

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi</b>	Verificare ipotesi interpretative  Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
<b>Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando</b>	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale	Sviluppo coordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2

<b>con coerenza al contesto e allo scopo</b>	e in varicontestiampliando le proprieveduteattraversoil confronto con ilpensieroaltri e la formulazione di una proprieasinei confronti di un argomento		Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4	
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6	
			Esposizione organica ecoerente	7-8	
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10	
	Espressioni di giudizio critiche valutazioni personali			Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
				Sono presenti interpretazioni/ valutazioni insufficientemente fondate	3-4
				Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
				Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
				Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
	<b>Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico</b>	Individuare i collegamenti tra i testi e il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
Conoscenze riferimenti culturali generici e superficiali				3-4	
Conoscenze riferimenti culturali essenziali				5-6	
Conoscenze riferimenti culturali adeguati				7-8	
Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali				9-10	
<b>Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo</b>	Esporre i contenuti e le strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizzato il testo in modo coerente e coeso	1-2	
			Organizzato il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4	

			Organizzailtestorispettandos ufficientemente lacoerenzaelacoesione	5-6
			Organizzailtestorispettand oadeguatamente  lacoerenzaelacoesione	7-8
			Organizzailtestoinmanierac oerente epienamentecoesa	9-10
<b>Comunicareefficace mentecon  un registrolinguisticoa deguatoalloscopo</b>	Rifletteresullestrutture della lingua,comprendendo lefunzioneideidiversilive lli di analisi(ortografico,inte rpuntivo,morfosintatti co,lessicale)	Ortografia,morfosintas si,lessico	Graviscorrettezze disintassidelperiodo,diorto grafia,lessicali	1-2
			Varierrori/usoimproprio dellapunteggiatura/  lessicoimproprio	3-4
			Qualcheimprecisione,lessic osemplice	5-6
			Sintassichiara, lessicospecifico	7-8
			Sintassiarticolata echiara, lessicospecificoeappropriato	9-10

Livello	Punteggio	Votoindecimi	Voto inventesi mi
<b>Eccellente</b>	<b>55-60</b>	<b>9-10</b>	<b>18-20</b>
<b>Ottimo</b>	<b>49-54</b>	<b>8-9</b>	<b>16-18</b>
<b>Buono</b>	<b>43-48</b>	<b>7-8</b>	<b>14-16</b>
<b>Piùchesuff.</b>	<b>37-42</b>	<b>6-7</b>	<b>12-14</b>
<b>Suff.</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Non pienam. Suff.</b>	<b>30-35</b>	<b>5&lt;6</b>	<b>10-12</b>
<b>Insuff.</b>	<b>23-29</b>	<b>4</b>	<b>9-8</b>
<b>Gravem.Insuff.</b>	<b>16-22</b>	<b>3</b>	<b>7-6</b>
<b>Negativo</b>	<b>1 -15</b>	<b>1&lt;3</b>	<b>5-4</b>
<b>VOTO FINALE</b>			

## Modello di Griglia DI VALUTAZIONE TAC

### II PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<b>Teorico-Conceptuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max 4</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.25</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.25</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<b>A</b>	<b>Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura</b>	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	<b>4.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.5</b>	
			In minima parte	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	

<b>erformativo- Strumentale</b>	<b>relazioni tra elementi di uncostrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)</b>	brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo essenziale	<b>1.0</b>	<b>Max 8</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>		
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>		
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>		
			In modo essenziale	<b>1.0</b>		
			In minima parte	<b>0.5</b>		
		<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	<b>4.0</b>	<b>Max 8</b>
				In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
				In modo essenziale	<b>2.5</b>	
				In modo incerto	<b>1.0</b>	
<b>Capacità espressive ed'interpretazione</b>		Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	<b>3.0</b>		
			In modo adeguato e corretto	<b>2.5</b>		
			In modo essenziale	<b>2.0</b>		
			In modo incerto	<b>1.0</b>		
<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>		Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	<b>1.0</b>		
			In modo essenziale	<b>0.5</b>		
<b>Totale</b>					<b>20</b>	

**Modello di Griglia DI  
VALUTAZIONE TAC  
II PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

**TIPOLOGIA B2:** Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A

---

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<b>Teorico-Conceptuale</b>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	<b>Max 4</b>
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.25</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.25</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<b>Analitico – Descrittivo</b>	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di uncostrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	
			In modo essenziale	<b>1.0</b>	
			In minima parte	<b>0.5</b>	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>1.5</b>	

	operato		In modo essenziale	<b>1.0</b>	<b>Max 8</b>
			In minima parte	<b>0.5</b>	
<i>Poietico-Compositivo</i>	<b>Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:</b> a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	<b>4.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.5</b>	
			In minima parte	<b>1.0</b>	
<i>Performativo- Strumentale</i>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo incerto	<b>1.0</b>	<b>Max 8</b>
			In modo essenziale	<b>2.5</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>3.0</b>	
			In modo preciso e sicuro	<b>4.0</b>	
	<b>Capacità espressive ed'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo incerto	<b>1.0</b>	
			In modo essenziale	<b>2.0</b>	
			In modo adeguato e corretto	<b>2.5</b>	
			In modo preciso e sicuro	<b>3.0</b>	
		Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura	In modo essenziale	<b>0.5</b>	
<b>Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	<b>1.0</b>		
<b>Totale</b>					<b>20</b>

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

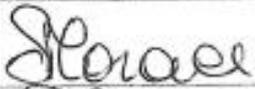
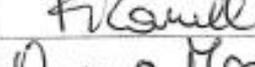
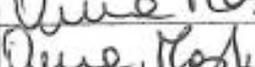
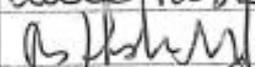
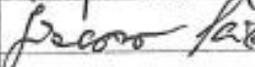
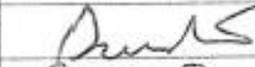
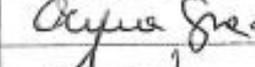
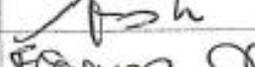
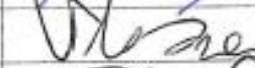
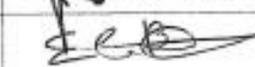
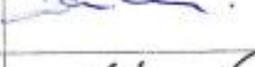
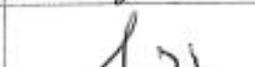
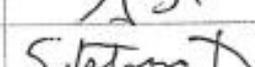
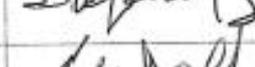
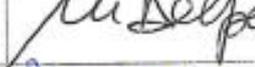
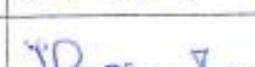
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o sciatto, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

**Punteggio totale della prova**



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MORACE SERENA	
STORIA	MORACE SERENA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	ZANELLO FRANCESCA	
MATEMATICA	MASTRIA ANNA	
FISICA	MASTRIA ANNA	
FILOSOFIA	MONGODI RAFFAELE	
STORIA DELL'ARTE	SCIANGULA GIACOMO	
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	ALBO ALESSANDRA	
STORIA DELLA MUSICA	ZAPPA BERNARDINO	
LAB. DI MUSICA D'INSIEME	CIMA ANNA GRAZIA	
LAB. DI MUSICA D'INSIEME	D'AMELIO GIACOMO	
LAB. DI MUSICA D'INSIEME	MUSCO FILOMENA	
LAB. DI MUSICA D'INSIEME	VISCARDI DIEGO	
TECNOLOGIE MUSICALI	ISAIA VITO	
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	ARTINA LUIGI	
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	BERTOCCHI ELENA	
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	CARISSIMI DANIA	
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	CATTANEO EDGAR	
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	D'AMELIO GIACOMO	
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	DELMIGLIO S. RICCARDO	
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	DELPERO MONICA	
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	GENOVA ROBERTO	
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	MAGRINI ILARIA	

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	MUSCO FILOMENA	<i>Filomena Musco</i>
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	PETROGALLI ANDREA	<i>Andrea Petrogalli</i>
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	PINO GIULIA	<i>Giulia Pino</i>
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	RIGHI LIVIO	<i>Livio Righi</i>
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	VALLINO DEBORAH	<i>Deborah Vallino</i>
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	OGLIARI JACOPO	<i>Jacopo Ogliari</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ANTONINI VITALI MONICA	<i>Monica Antonini Vitali</i>
RELIGIONE	TENTORI CARLA	<i>Carla Tentori</i>

Data, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di classe

*[Handwritten signature]*



Il Dirigente Scolastico

*[Handwritten signature]*