



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe VX

Anno Scolastico 2024 - 2025

LICEO MUSICALE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO/ORIENTAMENTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s. , metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione di istituto per le prove scritte

Griglia di valutazione ministeriale per il colloquio

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 55 del 22 marzo 2024

OM n. 55 del 22 Marzo 2024

art.10

Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento** ovvero **i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO/Orientamento, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con [nota del 21 marzo 2017, prot. 10719](#).

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico** autonomo e **socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO MUSICALE

È un liceo che unisce l'ampiezza e l'approfondimento della formazione liceale con l'apprendimento tecnico-pratico della musica e lo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche mediante specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi negli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica (DPR 89/2010, art.7).

Il liceo musicale presenta un curriculum settimanale di trentadue ore per tutti i cinque anni, delle quali dodici sono dedicate alle materie di indirizzo. Il corso di studi prevede inoltre la partecipazione a tirocini e stage per

l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento all'ambito professionale. Questo indirizzo permette la prosecuzione degli studi in **tutte le facoltà universitarie**, con particolare riguardo all'Afam e alle facoltà di ambito musicologico

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO
--

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia della musica	2	2	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Teoria analisi e composizione*	3	3	3	3	3
Tecnologie musicali*	2	2	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Esecuzione e interpretazione*	3	3	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme*	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Insegnamenti disciplinari secondo quanto previsto dall'art. 13 comma 8

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	Continuità nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
Lingua e letteratura italiana - Coordinatrice	Cestari Francesca	X	X	X
Storia – Coordinatrice	Cestari Francesca	X	X	X
Storia dell'Arte	Castagnari Cesare			X
Storia della Musica	Zappa Bernardino		X	X
Lingua e Letteratura Inglese	Zanello Francesca			X
Matematica	Turla Monica	X	X	X
Fisica	Turla Monica	X	X	X
Filosofia	Mongodi Raffaele	X	X	X
Scienze motorie e sportive	Antonini Vitali Monica	X	X	X
Religione	Massi Paola	X	X	X
Teoria Analisi Composizione	Albo Alessandra	X	X	X
Tecnologie Musicali	Isaia Vito	X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	Giani Giulio	X		X
Laboratorio di musica d'insieme	Mastrosimone Rosaria	X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	Schiavotti Liudmila			X
Laboratorio di musica d'insieme	Genova Roberto			X
Esecuzione e interpretazione	Abbiati Giovanni	X	X	X

Esecuzione e interpretazione	Bussola Fabio	X		X
Esecuzione e interpretazione	Vallino Deborah	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Mollica Maria Michela	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Galli Roberto	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	D'Amelio Giacomo	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Artina Giovanni Luigi	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Spezzati Annamaria	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Cima Anna Grazia	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Gianì Giulio	X		X
Esecuzione e interpretazione	Petrogalli Andrea	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Gori Maria Luisa	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Krasilnikova Daria			X
Esecuzione e interpretazione	Castagnoli Matteo	X	X	X

Durante l'anno scolastico 2023/2024, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof.ssa CESTARI FRANCESCA coadiuvata, con funzioni di segretario, dalla prof.ssa MASTROSIMONE ROSARIA.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	26	17	9	2
QUARTA	23	17	6	-
QUINTA	24			

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, formata da 24 studenti e studentesse provenienti dalla classe quarta di questo Istituto, fatta eccezione per un'alunna che ha frequentato il quarto anno in Repubblica Ceca, è composta da 11 femmine e 13 maschi. Si registrano 5 casi di alunni con PDP, di cui quattro con certificazione di DSA e uno individuato dal consiglio di classe come alunno con BES. Il gruppo si presenta come complessivamente omogeneo in base alla verifica degli apprendimenti, fatta eccezione per sporadici casi di studenti che, pur a fronte di un impegno, seppur non sempre costante, ancora faticano a raggiungere risultati sufficienti in tutte le discipline.

Nel corso del triennio, il consiglio di classe è rimasto pressoché invariato, fatta eccezione per la composizione dei docenti di LMI, della docente di lingua e cultura inglese, dell'insegnante di storia dell'arte, questi ultimi diversi per ogni anno scolastico. Al netto dei cambiamenti, è rilevabile una certa continuità nella conoscenza degli alunni e delle alunne da parte di tutto il consiglio di classe, in particolar modo dei docenti di indirizzo. Questo ha favorito senza alcun dubbio il successo formativo della maggior parte degli alunni, con particolare attenzione alle situazioni che hanno evidenziato disagio personale.

Alla luce del quinquennio nella sua fase conclusiva, si può considerare nel suo insieme soddisfacente la partecipazione al dialogo educativo da parte di un congruo numero di alunni ed alunne, i quali hanno dimostrato impegno e collaborazione costanti, nonché spiccato interesse per le attività curriculari ed extra-curriculari. Non è stato irrilevante d'altro canto il ruolo ricoperto da chi, dal punto di vista extra scolastico, ha dedicato attenzione e tempo a progetti pomeridiani promossi dagli stessi alunni, all'interno dei quali sono stati in grado di trovare motivazione ed interesse. Si pensi ad esempio alle attività promosse in occasione della gestione. Anche nelle situazioni di difficoltà dal punto di vista dell'apprendimento, i docenti hanno riflettuto sugli obiettivi di crescita di ogni singolo alunno nel rispetto del passo di ciascuno.

Alla luce di quanto osservato, sicuramente da evidenziare sono dunque i diversi modi e tempi di apprendimento che emergono da questo gruppo classe. Seppur la maggior parte degli alunni abbia raggiunto risultati accettabili, talora buoni ed in rari casi eccellenti nelle diverse discipline, permane un numero di studenti che ancora manifesta fatiche nell'organizzazione autonoma del lavoro. Tale aspetto, nel corso dell'anno, ha comportato l'impiego di supporto costante da parte dei docenti, i quali hanno agito nel sollecitare impegno e studio.

Il resoconto in uscita conferma un profilo così declinato: un piccolo gruppo dimostra di saper applicare quanto appreso rielaborando dati e informazioni in modalità critica e raggiungendo di conseguenza risultati buoni. Un secondo gruppo, seppur relativamente costante nell'impegno personale, ottiene tuttavia risultati in linea con gli obiettivi previsti. Un terzo nucleo, seppur esiguo, possiede competenze di base nella maggior parte delle discipline e sta ancora maturando una propria abilità espressiva e comunicativa. Al fine di colmare il divario fra le due fasce di estremo livello della classe, il consiglio si è pertanto adoperato adottando approcci diversificati, con lo scopo di favorire il successo formativo di tutti gli alunni e le alunne.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica-funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica, scienze, tecnologia
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale, imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica
- Competenza imprenditoriale
- Competenza consapevolezza espressione culturale

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari.	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	Attività finalizzate a: <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente

<p>3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione.</p>	<p>c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
<p>4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.</p>	<p>d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.</p>	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
<p>5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.</p>	<p>e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
<p>6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali.</p>	<p>f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</p>	<p>Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi

		<ul style="list-style-type: none"> aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione
--	--	--

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di
 Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	E TRA GLI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
a . Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lo studente sa: <ol style="list-style-type: none"> Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni 	Il docente: Promuove confronti/dibattiti su temi attuali, articoli di giornale, testi critici, letture e sollecita la ricostruzione dell'argomentazione attraverso cui si giunge alla formulazione di tesi
b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	Lo studente sa: <ol style="list-style-type: none"> Utilizzare in maniera sicura e appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali	Il docente: ha stimolato l'attenzione trasversale, alla competenza e alla pertinenza linguistica con gli strumenti offerti dalle diverse discipline

	sia nuovi e interpretarli e usarli criticamente	
c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	<p>Lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Operare inferenze di scopi/significati 2. Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati 3. Ricostruire la strategia argomentativa 4. Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna 5. Riassumere tesi fondamentali e schematizzare 6. Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea <p>Affrontare le situazioni di problem solving con un approccio interdisciplinare</p>	<p>Il docente:</p> <p>ha stimolato l'abitudine al ragionamento multidisciplinare e alla connessione dei saperi e degli ambiti culturali</p> <p>ha favorito attività e pratiche didattiche in cui gli studenti hanno potuto concretamente sperimentare la fecondità del dialogo tra le discipline</p>
d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	<p>Lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso; 2. Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale; 3. Analizzare un problema di natura culturale per trovare soluzioni pertinenti e originali 4. Programmare e realizzare, anche in forma 	<p>Il docente:</p> <p>Ha dato ordine al processo in itinere;</p> <p>Ha costruito la cornice di senso entro cui operare;</p> <p>Ha guidato nel processo decisionale e di revisione, valorizzando l'originalità e l'autonomia</p> <p>Ha fornito ed insegnato l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari</p> <p>Ha evidenziato costantemente il senso, gli obiettivi e la funzione degli argomenti che propone</p>

	<p>semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi</p>	
<p>e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valutare informazioni e servirsene 2. Verificare ipotesi interpretative 3. Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza 4. Sollevare interrogativi e formulare ipotesi a partire dalle conoscenze possedute; 5. Problematizzare conoscenze, idee e credenze 6. Giudicare la coerenza di un'argomentazione, comprenderne le implicazioni e prendere decisioni 7. Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti) 	<p>Il docente:</p> <p>ha organizzato attività capaci di far emergere dati/elementi problematici in contesti specifici, declinati secondo le caratteristiche epistemologiche proprie delle singole discipline, e ha proposto attività e/o verifiche hanno richiesto la soluzione/interpretazione di casi nuovi</p>
<p>f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</p>	<p>Lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale 2. Relazionarsi con l'alterità e la conseguente diversità 	<p>Il docente:</p> <p>ha spiegato norme e regolamenti;</p> <p>realizzato attività di lavoro di gruppo;</p> <p>coinvolto lo studente nelle attività di classe ed Istituto dove ha dimostrato assunzione di responsabilità oltre ad un comportamento rispettoso ed obiettività di analisi</p>

	Riconoscere i diritti fondamentali degli altri.	
--	---	--

Attività di recupero e sostegno:

- Recupero in itinere: sono state effettuate attività di recupero contestualmente alle lezioni in classe. Ogni docente ha rilevato tale necessità ed agito di conseguenza in fasi distinte dell'anno scolastico.
- Pausa didattica: nella settimana dal 15 al 20 gennaio 2024 le attività didattiche sono state sospese per lasciare spazio a momenti di recupero corrispondenti al monte ore orario. Ogni docente ha poi effettuato verifiche e/o interrogazioni di recupero come previsto in conclusione di scrutinio.
- Corsi di recupero: è stato effettuato un corso di recupero post-scrutinio per matematica e teoria, analisi e composizione.

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento

EDUCAZIONE CIVICA

COORDINATORE PROF. Monica Antonini Vitali
FINALITA' del PROGETTO di EDUCAZIONE CIVICA

1 Formare cittadini responsabili e attivi, capaci di partecipare in modo consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

2 Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e benessere della persona

INTEGRAZIONI al PROFILO PECUP Profilo educativo, culturale e professionale

1. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.
2. Valori e regole nel Diritto del lavoro
3. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
4. Cura e rispetto dell'ambiente
5. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui si vive acquisendo elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
6. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
7. Esercizio di cittadinanza attiva coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
8. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e eccellenze produttive
9. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

COSTITUZIONALI

1. Essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri diritti e di quelli altrui

DIGITALI

1. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

AMBIENTALI

1. Adottare stili di vita eco-sostenibili

Nello svolgimento dell'attività, in modo graduale e correlato all'età, l'attività sarà svolta nell'ottica del conseguimento delle competenze trasversali di cittadinanza di carattere metodologico-strumentale

(imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare le informazioni), di relazione ed interazione (comunicare, collaborare e partecipare), legate allo sviluppo della persona e della costruzione di sé (agire in modo autonomo e responsabile).

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale, dialogica e problematizzante, cooperativa.

Esercizi in classe e a casa; Lavoro di gruppo; Esercitazioni pratiche o in laboratorio

PROGRAMMAZIONE ANNUALE EFFETTIVAMENTE SVOLTA

EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE VX – ANNO SCOLASTICO 2024 -2025

ORE TOTALI EFFETTUATE

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO	TEMI AFFRONTATI	ORE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Discussione sul regolamento di istituto e i fondamenti dell'educazione civica. Confronto su episodi specifici di interesse della classe. • Resoconto di quanto stabilito in consiglio di classe • La legge Basaglia: visione del film SI PUO' FARE. Lavoro di gruppo: ricerca e rielaborazione. Ascolto di "ti regalerò una rosa", Cisticchi – Cammarriere. Restituzione lavoro sulla legge Basaglia. • Uscita sul territorio: Commemorazione giornata della memoria in Piazzale Marconi. • Progetto Jannacci. Intervento prof.ssa Cantamessa Progetto Jannacci. • La Costituzione: Art. 7 – Art. 9 – Art. 17 	13
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • la legge degli stadi evolutivi • liberismo e liberalismo • il darwinismo sociale • l'utilitarismo di Mill; l'obiezione di coscienza in Mill • il concetto di welfare • il pensiero sociale di Spencer • il pensiero liberale • la socialdemocrazia • La pratica non violenta • l'obiezione di coscienza • La disobbedienza civile 	10
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Fake news, publishing / advertising, vocabulary. • social media, history of FB, BBC (activities), 	5
TAC	<ul style="list-style-type: none"> • “Le opere d'arte che non si possono comprendere, ma richiedono una quantità esagerata di spiegazioni per provare il loro diritto di esistenza come tali e per giungere a quei nevrotici che sono sensibili a tali stupide e insolenti assurdità, non capiteranno più pubblicamente tra le mani dei cittadini tedeschi” (Adolf Hitler). Hitler e l'arte “degenerata”: la censura 	2
		6

<p>TECNOLOGIA ANALISI E COMPOSIZIONE</p>	<p>come inibizione del dissenso e come forma di tutela della stabilità, dell'“esistenza e del carattere” del Nazionalsocialismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musica acustica e musica amplificata: fruizione e partecipazione attiva. • Musica e media: regole di comportamento, gestione e protezione di dati personali. • Reperimento fonti, diritto d'autore e pirateria informatica. 	
<p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le Paralimpiadi e il mondo paralimpico. Lavoro di attivazione in piccolo gruppo; confronto sulle conoscenze; presentazione generale dell'argomento: origine dello sport per disabili e sua evoluzione; classificazione degli atleti in base alle diverse disabilità; sport individuali e di squadra; brevi video di atleti paralimpici italiani. Considerazioni. • SPORT E DISABILITA': Le paralimpiadi: origini ed evoluzione; lo spirito del movimento paralimpico. Le discipline paralimpiche, in particolare l'atletica: l'impresa delle azzurre. Una speciale disciplina paralimpica: il Goalball. Sitting volley; Baskin e Basket in carrozzina. La tecnologia al servizio della disabilità: considerazioni. • LA DROGA - IL DOPING 	<p>4</p>
<p>INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La discriminazione razziale 	<p>3</p>
<p>STORIA DELLA MUSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La musica come fatto politico, lobby e posizioni apicali nella gestione della cultura artistica, visiva e musicale del nostro paese 	<p>1</p>
<p>STORIA DELL'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'arte come fattore che contribuisce ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale: indagare il ruolo degli artisti bergamaschi nello scenario dell'arte italiana analizzando le loro principali opere presenti in città e nel territorio 	<p>2</p>
<p>FISICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della bomba atomica • -Effetti della corrente sul corpo umano. • Uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana. • -Consumi e risparmio • -Il nucleare e il progetto Manhattan 	<p>1</p>

TECNOLOGIE MUSICALI	<ul style="list-style-type: none">• La cittadinanza digitale e le problematiche legate alla IA.	2
ORE TOTALI		43

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Come richiamato dalla recente O.M. n.55 del 22 marzo 2024 all'art.10 comma 2, i PCTO e le attività di orientamento sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali attuati e verificati, dall'istituzione scolastica, destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno e che qualificano l'offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d'Istituto comprende:

- Stage in enti (es.: Conservatorio di Musica; corsi pre-universitari; stage presso il Teatro Donizetti; animazione didattica presso le scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale) o aziende, durante l'anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;

Tali percorsi costituiscono per gli studenti del liceo musicale un momento molto qualificante, creativo e appagante del proprio itinerario didattico, nel quale hanno modo di sperimentarsi in contesti musicali professionali o in altre dimensioni produttive.

Agli studenti del triennio è stata offerta la possibilità di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e quelle legate allo sviluppo di valori di cittadinanza responsabile e di solidarietà.

Nello specifico, gli studenti di questa classe hanno svolto

- la partecipazione alle numerose formazioni musicali di istituto (coro, orchestra sinfonica, orchestra d'archi, banda musicale, big band, orchestra a pizzico, ensemble di sax)
- hanno seguito un'esperienza laboratoriale professionalizzante di Staff Audio/Video
- hanno seguito una serie di incontri di orientamento, in ambito musicale e non, per l'individuazione del percorso di studi più adatto da intraprendere al termine del Liceo Musicale.

Il Progetto di Orientamento si è svolto con attività finalizzate all'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che musicale (Conservatorio e Accademie Musicali).

- Oltre a queste esperienze, gli studenti hanno anche dedicato qualche ora ad attività di orientamento mirate, seguendo gli Open day di facoltà universitarie e conservatori di loro interesse e partecipando alle Fiere e Saloni dell'Orientamento di varie città. Questi incontri, prevalentemente calendarizzati nella prima parte dell'anno scolastico, si sono svolti sia presso il nostro Istituto, talvolta in presenza talvolta con collegamenti a distanza, sia presso Conservatori, Università e scuole civiche della nostra regione.
- Hanno preso parte al progetto pcto con l'Istituto Comprensivo Petteni di Bergamo, operando in particolare nel progetto di sperimentazione musicale avviato presso la scuola primaria G. Pascoli.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Visite guidate	14 maggio: Vittoriale degli Italiani 23 maggio: Cornalba
Conferenze	Convegno di Anils, 22/11/2024 c/o ISIS Quarenghi – selezione alunni* -

Attività extracurricolari	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua “Doctor Jekyll and Mr Hyde” presso sala centro congressi Papa Giovanni XXIII - Donizetti Opera, Roberto Devereux (Mollica, Zappa), 12/11/2024 - Attività del Centro Sportivo Studentesco / campionati studenteschi - Archissimo - Donizetti Festival Fiati - Telemann Don Chisciotte - Seminario Cantarparlando
	<p><i>Progetto Pascoli</i> Fiera dell’orientamento</p>
Partecipazioni a formazioni musicali d’istituto	Banda
	Orchestra Sinfonica
	Gruppo Ottoni
	Big Band Jazz
	Orchestra a pizzico

RELAZIONE SULL’ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Liceo Musicale Statale “Paolina Secco Suardo”

Anno scolastico 2024/2025

1. Premessa

L’attività di orientamento in uscita rappresenta una parte fondamentale del percorso educativo e formativo degli studenti del Liceo Musicale, con l’obiettivo di accompagnarli nella delicata fase della scelta post-diploma, offrendo strumenti utili per una decisione consapevole e coerente con le attitudini, le aspirazioni personali e le opportunità offerte dal mondo universitario, dal Conservatorio ed eventualmente dal mercato del lavoro.

2. Obiettivi

Gli obiettivi principali dell’orientamento in uscita sono:

- Offrire un supporto personalizzato agli studenti per la scelta del percorso post-diploma anche con colloqui individuali e in presenza dei genitori;
- Fornire informazioni aggiornate sulle offerte formative universitarie e accademiche, in particolare dei Conservatori e degli Istituti AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica);
- Favorire l'acquisizione di consapevolezza delle proprie competenze, passioni e potenzialità;
- Stimolare la riflessione critica sul futuro personale e professionale;
- Sviluppare competenze trasversali (soft skills) spendibili in diversi ambiti.

3. Destinatari

L'attività di orientamento è rivolta principalmente agli studenti del triennio, con un'attenzione particolare per le classi terminali, ma prevede, da quest'anno, anche momenti di sensibilizzazione e informazione precoce per le classi del biennio.

4. Attività svolte

Nel corso dell'anno scolastico 2024/2025, sono state realizzate diverse attività, suddivise in moduli e incontri, che hanno visto la partecipazione attiva degli studenti e la collaborazione con enti esterni.

4.1. Incontri informativi e seminari tematici

Sono stati organizzati incontri con:

- Orientatori universitari, oltre a studenti e docenti degli Atenei pubblici e privati;
- Docenti e responsabili orientatori delle Accademie e dei Conservatori (es. Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo; Accademia della Scala di Milano; Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia);
- Professionisti del settore musicale, artistico e culturale;
- Ex studenti del Liceo, per testimonianze dirette.

4.2. Partecipazione a fiere e saloni dell'orientamento

Gli studenti del quinto anno hanno partecipato a:

- Salone dello Studente di Verona e Bergamo;
- Orientamenti Live (eventi online e in presenza);
- Giornate di Open Day organizzate da università e conservatori.

4.3. Percorsi individuali e consulenza personalizzata

Sono stati attivati colloqui individuali con il docente referente per l'orientamento, per:

- Analisi del curriculum scolastico e delle competenze musicali;
- Supporto alla stesura di lettere motivazionali e CV;

4.4. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

All'interno dei PCTO, sono state proposte esperienze coerenti con l'indirizzo musicale, come:

- Stage presso scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale, teatri e orchestre;
- Partecipazione a progetti di produzione musicale, eventi culturali, registrazioni;
- Collaborazioni con enti di promozione musicale locali.

4.5. Attività di orientamento al lavoro

Sono stati proposti workshop e laboratori su:

- Competenze imprenditoriali per musicisti (freelance, gestione delle attività artistiche);
- Utilizzo di piattaforme digitali per la promozione del proprio profilo musicale;
- Diritti d'autore e aspetti contrattuali nel mondo musicale.

4.6. Altre attività svolte:

1. Banda di Istituto
2. Big Jazz Band
3. Coro di Istituto
4. Orchestra Sinfonica
5. Orchestra a pizzico
6. Staff Audio Video
7. Progetto Pascoli
8. Festival di Fiati
9. Giornalino scolastico

10. Progetto Cantar Parlando
11. Progetto Mediterranea
12. Progetto Archissimo
13. Progetto "Timetrack Factory"

5. Collaborazioni

L'attività di orientamento ha previsto una rete di collaborazione con:

- Conservatori statali e istituti AFAM;
- Università pubbliche e private (CPM di Milano - CDPM di Bergamo);
- Enti culturali e musicali del territorio;

6. Valutazione e ricaduta sugli studenti

Il feedback raccolto tramite colloqui finali ha evidenziato:

- Un buon grado di soddisfazione per la varietà e qualità delle attività proposte;
- Un incremento nella consapevolezza delle possibilità post-diploma;
- Una maggiore sicurezza nella scelta del percorso di studi o lavorativo;
- Un miglioramento nelle competenze comunicative e di progettazione del futuro.

7. Conclusione

L'attività di orientamento in uscita del Liceo Musicale Statale "Secco Suardo" si è dimostrata efficace e rispondente alle esigenze degli studenti, supportandoli nel processo decisionale con strumenti concreti e opportunità di confronto diretto con il mondo universitario e professionale. Si auspica un ulteriore potenziamento delle attività laboratoriali, nonché una sempre maggiore personalizzazione dei percorsi, anche attraverso un ulteriore coinvolgimento delle famiglie.

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteria di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curriculum.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Esecuzioni strumentali;
- Prove digitali;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La **GRIGLIA DI VALUTAZIONE** concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze.
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	

		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteria di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Cestari Francesca

Libri di testo adottati: BOLOGNA CORRADO, ROCCHI PAOLA, ROSSI GIULIANO - LETTERATURA VISIONE DEL MONDO ED.ROSSA VOL. 3 A -VOL. 3 B: Divina Commedia – edizione a scelta

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 98

Competenze raggiunte

- Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare
- Elaborare e rielaborare in maniera personale
- Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni
- Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo
- Padroneggiano gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando lo scopo
Formulare un motivato giudizio critico
- Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo
- Progettare e Pianificare adeguatamente le fasi di lavoro
- Aver maturato una discreta competenza nella comprensione e nella produzione testuale, sufficiente nella rielaborazione degli argomenti trattati

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Argomentativo
- Storico politico
- Socio economico
- Artistico letterario
- Tecnico-scientifico
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Tema di ordine generale
- Riflessione sulla lingua
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

- **Recupero in itinere**

- **Studio individuale**
- **Pausa didattica**

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	3	3
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2
PROVE PRATICHE		
Presentazioni PPT		1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Leopardi, il primo dei moderni

- L'ambiente, la famiglia, la formazione
- "Dall'erudizione al bello"
- Il pessimismo storico; la poetica del "vago" e dell'"indefinito"
- L'opera del disincanto: le Operette morali
- I temi, i personaggi, le forme, lo stile

Opere trattate (lettura, analisi, eventuale parafrasi e commento)

"L'infinito" – Giacomo Leopardi, Canti, XII

"Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo" – Giacomo Leopardi, Operette morali, V

“Dialogo della Natura e di un Islandese” – Giacomo Leopardi, Operette morali, XII

“Dialogo di Tristano e di un amico” – Giacomo Leopardi, Operette morali, XXIV

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” – Giacomo Leopardi, Canti, XXIII

“La ginestra, o il fiore del deserto” – Giacomo Leopardi, Canti, XXXIV

Il progresso e la modernità: nuovi miti per la collettività

- L’avanzata vittoriosa della scienza e della tecnologia

- La metropoli moderna

- La letteratura e la città

Il trionfo del metodo scientifico e la visione materialistica

- Positivismo ed evolucionismo: due modelli per la cultura europea

- Il marxismo

Gli intellettuali di fronte al mercato editoriale

Opere trattate (lettura, analisi, eventuale parafrasi e commento)

“Letteratura e metodo scientifico” – Èmile Zola, Il romanzo sperimentale

La scapigliatura: un’avanguardia mancata

Opere trattate (lettura, analisi, eventuale parafrasi e commento)

“Chi sono gli Scapigliati?” – Cletto Arrighi, La Scapigliatura e il 6 febbraio

“Lezione d’anatomia” – Arrigo Boito, Il libro dei versi

“Amore e malattia” – Iginio Ugo Tarchetti, Fosca, capp. XXXII-XXXIII

Naturalismo, simbolismo, estetismo

- Ritrarre il vero: la poetica del naturalismo e del verismo

- Il verismo italiano

- Il simbolismo e la rivoluzione poetica in Francia

Opere trattate (lettura, analisi, eventuale parafrasi e commento)

“Emma: dalla letteratura alla vita” – Gustave Flaubert, Madame Bovary, parte II, cap. IX

“Vocali” – Arthur Rimbaud, Poesie

“Il Poeta si fa veggente” – Arthur Rimbaud, Lettera del veggente

“Il dandy” – Charles Baudelaire, Il pittore della vita moderna

“La finalità dell’arte” – Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione

GIOVANNI VERGA

- La poetica e l'ideologia; la svolta verista; il dramma interiore di un vinto; il darwinismo sociale; l'ideale dell'ostrica
- *I Malavoglia* – Il ciclo dei vinti, il sistema dei personaggi, le tecniche narrative e le scelte stilistico-linguistiche

Opere trattate (lettura, analisi, eventuale parafrasi e commento)

- “Rosso Malpelo” – Giovanni Verga, Vita dei campi
- “La Lupa” – Giovanni Verga, Vita dei campi
- “L'«ideale dell'ostrica»” – Giovanni Verga, Fantasticheria, Vita dei campi
- “Il ciclo dei Vinti” – Giovanni Verga, I Malavoglia, Prefazione
- “Il «piccolo parlamento» di Aci Trezza” – Giovanni Verga, I Malavoglia, cap. II
- “La tragedia” – Giovanni Verga, I Malavoglia, cap. III
- “Il ritratto dell'usuraio” – Giovanni Verga, I Malavoglia, cap. IV
- “L'addio” – Giovanni Verga, I Malavoglia, cap. XV
- “Pentolaccia” – Giovanni Verga, Vita dei campi

GIOVANNI PASCOLI

- La concezione dell'uomo e la visione del mondo
- Una visione antipositivistica della realtà
- L'ideologia sociale e politica
- La poetica del fanciullino

Opere trattate (lettura, analisi, eventuale parafrasi e commento)

- “Le ragioni sociali del colonialismo italiano” – Giovanni Pascoli, La grande proletaria si è mossa
- “Lo sguardo innocente del poeta” – Giovanni Pascoli, Il fanciullino
- “X Agosto” – Giovanni Pascoli, Myricae, Campane a sera
- “L'assiuolo” – Giovanni Pascoli, Myricae, In campagna
- “Un dittico poetico” (“Il lampo” & “Il tuono”) – Giovanni Pascoli, Myricae, Tristezze

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Alla ricerca di una vita inimitabile
- Il culto della bellezza e l'estetismo
- Il superomismo
- *Il Piacere*: il romanzo dell'estetismo – LETTURA INTEGRALE –

Opere trattate (lettura, analisi, eventuale parafrasi e commento)

- “L'attesa” – Gabriele D'Annunzio, Il piacere, libro I, cap. I
- “Il ritratto di Andrea Sperelli” – Gabriele D'Annunzio, Il piacere, libro I, cap. II

“L’asta” – Gabriele D’Annunzio, *Il piacere*, libro IV, cap. XVI

“La pioggia nel pineto” – Gabriele D’Annunzio, *Alcyone*

“La sera fiesolana” – Gabriele D’Annunzio, *Alcyone*

LUIGI PIRANDELLO

- La poetica pirandelliana
- L’umorismo, *La differenza tra comicità e umorismo*
- *Il fu Mattia Pascal*, LETTURA INTEGRALE

ITALO SVEVO

- Poetica e visione della letteratura
- Uno scrittore “europeo”
- Il tema dell’inettitudine s Svevo moralista: confronto fra i personaggi di Svevo
- *La coscienza di Zeno*, LETTURA INTEGRALE

GIUSEPPE UNGARETTI

- Biografia, poetica, contestualizzazione e rilevanza storica
- Lettura, analisi e commento delle seguenti opere:

I fiumi

Veglia

San Martino del Carso

UMBERTO SABA

- Biografia, poetica, contestualizzazione e rilevanza storica
- Accenni a:

Il Canzoniere

EUGENIO MONTALE

- Biografia, poetica, contestualizzazione e rilevanza storica
- Lettura, analisi e commento delle seguenti opere:

Spesso il male di vivere ho incontrato

Lettura integrale dei seguenti testi:

- *Cecità*, J. Saramago
- 1984, George Orwell

- Il piacere, G. D'annunzio
- La coscienza di Zeno, I. Svevo
- Il fu Mattia Pascal
- L. Pirandello – 1984, G. Orwell

DANTE ALIGHIERI - "Commedia", Paradiso

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

Canto I - Canto II - Canto VI - Canto XI - Canto XV - Canto XXX - Canto XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA – COSTITUZIONE ITALIANA

Articolo 7 - Articolo 9 - Articolo 17 - Articolo 18 - Articolo 33

DOPO IL 15/05

LE AVANGUARDIE

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista – Parole in libertà. Zang tumb tuuum*

PIERPAOLO PASOLINI

- Biografia, poetica, contestualizzazione e rilevanza storica
- Lettura, analisi e commento delle seguenti opere:
Ragazzi di vita – tematiche – Le ceneri di Gramsci

DISCIPLINA: STORIA

Docente: Cestari Francesca

Libri di testo adottati: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis – La storia, progettare il futuro, vol. 3, Il Novecento e l'età attuale, Ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 41

Competenze raggiunte:

- Consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta
- Comprensione e conoscenza delle origini storiche dell'identità culturale nazionale, delle tappe - situazioni e fatti significativi - che a partire dalla metà del XIX secolo hanno determinato la costruzione dell'Italia contemporanea, nel contesto della storia d'Europa, in

rapporto con fondamentali vicende storiche a carattere mondiale e con specifiche situazioni storiche di paesi extraeuropei

- Comprensione, anche attraverso la discussione e il confronto tra interpretazioni storiografiche, delle radici del presente e del mondo attuale Utilizzo di metodi di apprendimento
- Collocazione degli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale
- Sviluppo delle abilità di comprensione, analisi, e confronto di fonti e documenti storici di differente tipologia
- Elaborazione e rielaborazione in maniera personale
- Maturazione delle capacità di riflessione e di critica
- Acquisizione degli strumenti e dei metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico
- Argomentazione in modo coerente del contesto e dello scopo Confronto e discussione intorno a tesi e ad interpretazioni storiografiche diverse Formulazione ed esposizione di argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Acquisizione dell'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese Interconnessione di dati, saperi, concetti
- Identificazione di temi fondamentali
- Capacità di operare inferenze di significati e di individuare relazioni tra i fatti
- Attualizzazione delle conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Progettazione e pianificazione Impostazione di ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei
- Comunicazione efficace con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo
- Acquisizione delle competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in un testo espositivo-argomentativo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Argomentativo
- Saggio breve
- Storico politico
- Relazione
- Esercitazioni individuali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	1
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

La seconda rivoluzione industriale

- Le strutture economiche, politiche e sociali dell'Italia postunitaria
- Il trionfo del *Positivismo*

La *Belle époque* tra luci e ombre

- La belle époque: un'età di progresso
- La partecipazione politica delle masse
- Lotta di classe e interclassismo

- La crisi agraria e le migrazioni
- La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco
- La società di massa
- La seconda rivoluzione industriale e l'alienazione dell'individuo
- Il colonialismo italiano e la battaglia di Adua

L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

La grande guerra e le sue eredità

- Il sistema di alleanze alle soglie della prima guerra mondiale
- La polveriera balcanica
- Cause profonde e cause contingenti
- Gli anni della guerra
- Il 1917
- I numeri della prima guerra mondiale

Testi e fonti: Nellie Bly, *La vita al fronte* – Woodrow Wilson, *I quattordici punti di Wilson*

La rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- Il crollo dell'Impero zarista
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile
- La NEP e il comunismo di guerra

- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- La crisi del dopoguerra
- La protesta nazionalista nella formazione dei partiti
- L'avvento del fascismo
Le questioni storiche, le cause profonde, le posizioni degli intellettuali
- Il fascismo al potere

L'Italia fascista

- Dallo Stato liberale allo Stato fascista
- L'affermazione della dittatura
- I patti lateranensi
- La politica economica e la politica estera

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la repubblica di Weimar
- La costruzione dello Stato nazista
- Il totalitarismo nazista

Il mondo verso una nuova guerra

- Gli anni venti e il dopoguerra dei vincitori
- La crisi del '29 – accenni relativi ai rapporti con l'Europa -

La seconda guerra mondiale

- Lo scoppio della guerra
- Gli anni della guerra
- Il genocidio degli ebrei

- L'Italia in guerra
- Verso un nuovo ordine mondiale

Dopo il 15/05

La Guerra Fredda

- Gli inizi della Guerra Fredda
- Il confronto fra le superpotenze
- L'Europa occidentale verso un nuovo ruolo mondiale

La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare

- Il crollo del muro di Berlino

Documenti analizzati:

STORIOGRAFIA

Frederick Taylor: "L'organizzazione scientifica promuove il comune interesse tra i padroni e i lavoratori" p.30

Anna Kuliscioff "La condizione della donna operaia" p.31

Gian Enrico Rusconi: "Dicembre 1914: sale la tensione"

"L'Italia neutrale prepara la guerra" p.161

"L'evoluzione tecnologica durante la Prima guerra mondiale"

Nelly Bly "La vita al fronte" p.162

"Un manifesto di propaganda inglese" p.163

Woodrow Wilson "I Quattordici punti" p.164

Angelo Guerraggio "L'evoluzione tecnologica durante la prima guerra mondiale" p.166

Alessandro Barbero: "La stanchezza delle truppe italiane" p.167

Marcello Flores: "Le fotografie della deportazione armena" p.168

"Le tesi di aprile" p.196

"Limiti e prospettive del federalismo nello Stato sovietico" p.197

Andrea Graziosi "La Nep come unica alternativa a una nuova guerra civile" p.199

Andreas Wisching "Le origini della costituzione democratica di Weimar"

VIDEO DOCUMENTARIO

"Gli scemi di guerra – la follia nelle trincee" Raiplay

"La mitraglia sul campanile" - Cornalba

DISCIPLINA: matematica

Docente: Turla Monica

Libri di testo adottati: Leonardo Sasso, "Colori della matematica ed.azzurra smart", vol.5, Petrini

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 56 (di cui 3 ore di sorveglianza per altre attività)

Competenze raggiunte

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE LIMITI E CONTINUITA' DERIVATE
	Abilità/Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curriculum di studi.</i> - <i>Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione.</i> - <i>Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare.</i> - <i>Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati</i> - <i>Utilizzo delle tecnologie digitali (favorire l'uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i> <p>Rif. a competenze trasversali: C- Elaborare e rielaborare in maniera personale D - Interconnettere (dati, saperi e concetti..) E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta -Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica. -Calcolare i limiti di funzioni. -Studiare la continuità o la discontinuità in un punto. -Calcolare la derivata di una funzione. -Eseguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico
In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali: A→ Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta B→ Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare	

F→ Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)

L → Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

Rispetto alle competenze suddette un terzo degli alunni della classe ha raggiunto un buon livello, dimostrando di saper utilizzare le tecniche dell'analisi e operando con una certa autonomia. Tali alunni si sono inoltre distinti per la serietà dell'impegno e della partecipazione alle lezioni, raggiungendo risultati buoni grazie all'efficacia del metodo di lavoro, ad una buona preparazione di base e buone capacità logiche. Dei restanti alunni, un primo gruppo di studenti ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati e un secondo gruppo ha raggiunto un livello di competenze base, mostrando talvolta difficoltà nel collegamento logico dei concetti e nell'utilizzo del formalismo proprio della disciplina. Alcuni studenti, a causa principalmente di lacune mai pienamente colmate, necessitano di supporto per la risoluzione dei quesiti.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale dialogata
- Lavoro individuale
- Risoluzione di esercizi alla lavagna
- Cooperative learning

Gli argomenti sono stati presentati attraverso la lezione frontale/dialogata, aiutando gli alunni nella comprensione e memorizzazione dei nodi concettuali e sfruttando le potenzialità di Geogebra. Per ogni argomento sono state proposte numerose esercitazioni.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Audiovisivi didattici
- Schemi e mappe
- Videoproiettore
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove con quesiti a risposta aperta/chiusa ed esercizi
- Prove orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica (gennaio, 2 ore curricolari)
- Recupero in itinere
- Corso di recupero

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVA SCRITTA (esercizi, quesiti a risposta aperta, scelta multipla)	2	Almeno 2 per tutti gli studenti. Prove di recupero aggiuntive per alunni insufficienti

PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	Solo per alcuni alunni
-------------------------	---	------------------------

Criteria di valutazione

Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Il nucleo centrale del percorso didattico è stato l'acquisizione di competenze rispetto alla lettura di grafici e alla costruzione del grafico di una funzione algebrica razionale a partire dalla sua espressione analitica. Tali competenze sono state sviluppate durante tutto l'anno scolastico come applicazione progressiva delle conoscenze acquisite alla fine di ogni unità didattica.

INTRODUZIONE ALL'ANALISI (settembre-ottobre)

- Definizione di funzione reale di variabile reale e relativa classificazione.
- Ripasso di grafici e caratteristiche delle funzioni elementari.
- Dominio di una funzione.
- Funzioni suriettive, iniettive e biiettive.
- Intervalli limitati/illimitati, chiusi/aperti; i simboli di più infinito e meno infinito; intorno completo/destro/sinistro di un numero reale, intorno di meno/più infinito.
- Insieme immagine, massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di una funzione; funzione superiormente/inferiormente limitata.
- Simmetrie di una funzione: funzioni pari e funzioni dispari.
- Prima parte dello studio di funzione: dominio; simmetrie; intersezione con gli assi cartesiani; segno di una funzione; possibile grafico.
- Lettura del grafico di una funzione.

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE (novembre-dicembre)

- Introduzione al concetto di limite: esempi introduttivi al concetto di limite, esempi introduttivi al concetto di limite destro e di limite sinistro.
- Algebra dei limiti.
- Calcolo di limiti di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte; forme di indecisione $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$.

CONTINUITA' (dicembre-gennaio-febbraio)

- Definizione di funzione continua in un punto.
- Classificazione e determinazione dei punti di discontinuità di una funzione: punti di salto, singolarità di seconda specie, singolarità di terza specie.
- Asintoti orizzontali e verticali; condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo e ricerca dell'asintoto obliquo.
- Grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

LA DERIVATA E I TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI (febbraio-marzo-aprile)

- Il concetto di derivata: introduzione (il problema della retta tangente), definizione di funzione derivabile in un punto e relativo significato geometrico.
- Equazione della retta tangente a una funzione in suo punto.

- Derivata destra e derivata sinistra.
- Calcolo di derivate mediante la definizione.
- Continuità e derivabilità; continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione)
- Funzione derivata e derivate successive.
- Derivate delle funzioni elementari (senza dimostrazione): le derivate delle funzioni costanti e delle funzioni potenza, le derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche, le derivate delle funzioni seno e coseno.
- Regole di derivazione (senza dimostrazione): la linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata di una funzione composta.
- Classificazione dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.
- Enunciato (senza dimostrazione) del teorema fondamentale sulla crescita e decrescita di funzioni derivabili; ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata.
- Funzioni concave e convesse, punto di flesso (orizzontale, verticale ed obliquo); enunciato (senza dimostrazione) del teorema fondamentale sulla concavità e sulla determinazione dei flessi di una funzione derivabile.

STUDIO DI FUNZIONE (aprile-maggio)

- Schema generale per lo studio di funzione; esempi ed esercizi di studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Le ore svolte dopo il 15 maggio saranno dedicate ad interrogazioni, ripasso e recuperi.

DISCIPLINA: fisica

Docente: Turla Monica

Libri di testo adottati: Giuseppe Ruffo Nunzio Lanotte, *“Lezione di fisica2, Elettromagnetismo. Relatività e quanti”*, edizione azzurra, Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 55

Competenze raggiunte

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati
- Comprendere il valore culturale della Fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno
- Riconoscere l’ambito di validità delle leggi scientifiche e distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione
- Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici

NUCLEI TEMATICI. L'equilibrio elettrico, corrente elettrica, elettromagnetismo, elementi di fisica moderna		
Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
<p><i>C1) Analizzare un fenomeno o formalizzare un problema individuando gli elementi significativi, i dati superflui, quelli mancanti, collegando premesse e conseguenze e applicando gli strumenti matematici necessari per la sua risoluzione.</i></p> <p><i>C2) Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti ed invarianti e collegando le conoscenze acquisite con la realtà quotidiana.</i></p> <p><i>C3) Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</i></p> <p>Rif. a competenze trasversali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo - Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico. - Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi. - Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare la legge di Coulomb. -Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti. -Determinare le grandezze cinematiche del moto di una carica elettrica in un campo elettrico uniforme. -Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami. -Eseguire misure di differenza di potenziale e di intensità di corrente. -Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami. -Eseguire misure di differenza di potenziale e di intensità di corrente. - Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente. -Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, in una spira o in un solenoide. -Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. -Applicare le leggi di FaradayNeumann - Comprendere il rilievo storico e filosofico di alcuni importanti eventi fisici - Riconoscere il ruolo della fisica moderna in situazioni reali e applicazioni tecnologiche 	<ul style="list-style-type: none"> -Interazione tra due tipi di carica elettrica. -Principio di conservazione della carica elettrica. -Proprietà di conduttori e isolanti. -Proprietà della forza elettrica e confronto con quella di gravità. -Concetto di campo elettrico. -Caratteristiche del campo elettrico di una carica puntiforme e dei campi generati da conduttori carichi all'equilibrio. -Concetto di corrente elettrica e di forza elettromotrice. -Definizione e proprietà della resistenza elettrica e delle leggi di Ohm. -Circuiti elettrici a corrente continua. Sorgenti di campo magnetico. -Confronto fra poli magnetici e cariche elettriche. -Interazione magnetica tra cariche e correnti. -Proprietà dei campi magnetici generati da fili percorsi da corrente. -Caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. -Definizione di forza elettromotrice indotta -Relazione tra la variazione di flusso concatenato in un circuito e la forza elettromotrice indotta (legge di FaradayNeumann). - La radioattività (il nucleo e le forze nucleari, i decadimenti radioattivi, le reazioni nucleari, il reattore a fissione).

In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:
A® Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta
B® Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare
F® Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)
L® Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

Un gruppo di alunni, circa un terzo della classe, risulta autonomo, impegnato ed ha raggiunto risultati buoni. Un secondo gruppo di alunni, caratterizzato da uno studio non sempre continuo, ha raggiunto comunque risultati più che sufficienti. Diversi alunni hanno raggiunto un livello di competenze base, principalmente a causa di un metodo di studio poco organico che impedisce di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale dialogata
- Risoluzione di esercizi
- Lavoro individuale

Gli argomenti sono stati presentati attraverso la lezione frontale/dialogata, con l'ausilio di materiali didattici audiovisivi. Nella prima parte dell'anno sono state svolte numerose esercitazioni con oggetto la legge di Coulomb, il campo elettrico, la corrente e i circuiti. Ad eccezione degli esempi visti nelle spiegazioni, non sono stati proposti ulteriori esercizi con oggetto gli argomenti trattati nella seconda parte dell'anno (campo magnetico, l'induzione elettromagnetica, le onde elettromagnetiche, la fisica nucleare), per i quali si è privilegiata una trattazione teorica.

Il giorno 7 ottobre la classe ha partecipato al laboratorio di Bergamo scienza: *Un laboratorio al giorno con ARPA Lombardia, Onda su onda": come usiamo le onde elettromagnetiche e come le sfruttiamo al meglio? Parleremo di telecomunicazioni, ma non solo.*

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Audiovisivi didattici
- Schemi e mappe
- Videoproiettore
- Internet
- Fotocopie

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove con quesiti a risposta aperta/chiusa ed esercizi
- Prove orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica (gennaio, due ore curricolari)
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVA SCRITTA (quesiti a risposta aperta/chiusa, esercizi)	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	2

Criteri di valutazione

Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

FENOMENI ELETTROSTATICI (settembre-ottobre)

- Cariche elettriche; elettrizzazione per strofinio; modello atomico; principio di conservazione della carica elettrica; conduttori e isolanti elettrici; elettroscopio; elettrizzazione per contatto e induzione elettrostatica.
- Legge di Coulomb nel vuoto; costante dielettrica relativa e forza elettrica in un dielettrico; principio di sovrapposizione; confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- Campo elettrico; campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo elettrico generato da più cariche puntiformi; linee di forza del campo elettrico per monopoli e dipoli; campo elettrico uniforme.
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Differenza di potenziale tra due punti del campo elettrico.
- Condensatori; capacità di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore; capacità e campo elettrico in un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA (novembre)

- Corrente elettrica; elettroni di conduzione nei metalli; intensità di corrente elettrica; corrente continua e corrente alternata.
- Approfondimento storico: la "battaglia delle correnti", Thomas Edison e Nikola Tesla
Visione del film " Edison, l'uomo che illuminò il mondo"
- Leggi di Ohm: curva caratteristica, prima legge di Ohm e resistenza elettrica; seconda legge di Ohm.
- Potenza fornita da un generatore elettrico; potenza nei conduttori Ohmici; amperometro e voltmetro; misura della resistenza e della potenza con metodo volt-amperometrico. Energia assorbita, il kWh.
- Effetto Joule e sue applicazioni.
- Conduzione della corrente elettrica nei liquidi: cella elettrolitica.

I CIRCUITI ELETTRICI (dicembre-gennaio-febbraio)

- Circuiti; collegamento di resistenze/condensatori in serie e in parallelo; calcolo della resistenza/capacità equivalente; semplificazione di un circuito.
- Potenza nei circuiti; potenza elettrica in casa.
- Resistenza interna di un amperometro, di un voltmetro, di una batteria
- Ed. civica: elettrofisiologia e rischio elettrico; consumo di energia elettrica e risparmio energetico.

IL CAMPO MAGNETICO (marzo-aprile)

- Magneti naturali e magneti artificiali; polo nord e polo sud; interazioni tra magneti.

- Campo magnetico: direzione e verso del campo magnetico; linee del campo magnetico.
- Campo magnetico terrestre; principio di sovrapposizione.
- Esperienza di Oersted (campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart); campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide.
- Forza su conduttori percorsi da corrente. Esperienza di Faraday (forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico). Esperienza di Ampère (forza magnetica tra due fili rettilinei paralleli percorsi da corrente).
- Il motore elettrico in corrente continua.
- Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Campo magnetico nei diversi materiali: sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (marzo-aprile)

- Il fenomeno di induzione elettromagnetica: esempi di induzione elettromagnetica; il flusso del vettore campo magnetico; legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- L'alternatore e la corrente alternata.
- Il trasformatore e il trasporto della corrente a distanza.
- Caratteristiche delle onde elettromagnetiche; spettro elettromagnetico.

FISICA NUCLEARE (aprile-maggio)

- Il nucleo dell'atomo; gli isotopi; la stabilità dei nuclei e la forza nucleare forte.
- La radioattività e il decadimento radioattivo: la radioattività naturale; i decadimenti alfa, beta, gamma; la legge del decadimento radioattivo.
- Il difetto di massa e l'energia di legame.
- Reazioni nucleari: la fissione nucleare e la fusione nucleare. (*)
- Fissione nucleare: reazione a catena e massa critica; reattori nucleari; centrali nucleari e inquinamento radioattivo; incidenti nelle centrali nucleari (Chernobyl e Fukushima) (*)
- Ed. civica: la bomba atomica e il progetto Manhattan; la corsa agli armamenti nucleari e la deterrenza; test nucleari e inquinamento radioattivo; movimento per il disarmo nucleare. (*)

Gli argomenti con (*) saranno completati dopo il 6 maggio. Le ore restanti saranno utilizzate per effettuare recuperi, interrogazioni, letture di approfondimento degli argomenti trattati.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Prof. Francesca Zanello

Libro di testo adottato: "FIREWORDS", ed. Dea Scuola

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 81

Competenze raggiunte

Gli studenti hanno raggiunto, pur con livelli molto differenti, le competenze didattico-disciplinari previste dalla programmazione di dipartimento per quanto riguarda l'educazione linguistica e culturale e sono in grado di:

- Comprendere testi scritti e orali di livello B1 e B2 su tematiche storico – letterarie e di attualità
- Esporre una storia, il contenuto di un brano, la trama di un libro, rielaborando in alcuni casi in modo personale
- Parlare di un argomento mettendo in risalto i punti essenziali
- Definire collegamenti in diversi ambiti disciplinari
- Analizzare un testo individuandone le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza, collocandolo nel contesto socio-culturale del periodo e stabilendo collegamenti in diversi ambiti disciplinari
- Individuare parole chiave e nuclei concettuali significativi
- Prendere appunti e rielaborarli, produrre ed utilizzare schemi e mappe concettuali
- Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

Sono state anche potenziate le capacità di comprensione scritta e orale in vista delle prove Invalsi.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale, brainstorming, attività di laboratorio, lavoro individuale, esercitazioni pratiche, flipped-classroom con presentazioni

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo, appunti e dispense, video/ audio, personal computer/ tablet/cellulare, Internet, Laboratorio di informatica, LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali orali
- Prove di comprensione scritta e orale

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere ad inizio anno e post scrutinio del 1° periodo

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a	3	3

completamento, a scelta multipla tipo Invalsi / Fce)		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazioni lunghe e per alcuni presentazione flipped classroom nel primo periodo)	2	2

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Dal testo **"Firewords Concise"**, ed. Dea Scuola

The Victorian Age (1837-1901)

History Milestones

Queen Victoria's reign begins – The People's Charter – Prime Minister Robert Peel – Great Famine in Ireland (also p 368) – The Crimean War – The American Civil War – Prime Minister B. Disraeli – Education Acts – Victoria Empress of India and the British Empire – The Boer War – Formation of the Labour Party – Death of Queen Victoria

The Early and mid-Victorian Era

Progress and Protest – New social issues – Utilitarianism and Darwinism

The Late Victorian Era

The Woman Question – Order and Empire – Aestheticism – Victoria and the women of the era – Women in the Victorian Era - Child Labour

Victorian Fiction

The Literary Giant, Charles Dickens – Types of novels – Features and themes

CHARLES DICKENS

A cultural giant of the Victorian Era – Works – Style and themes

"OLIVER TWIST": Plot – characters and styles -Themes

BRANO **"Lunchtime"**

"HARD TIMES" Plot - Themes and style - Characters

BRANO: **"Nothing but the facts" "Coketown"** (from the digital book)

ROBERT LOUIS STEVENSON

A Family in Conflict – Works – The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde – Style- Themes and Features - Setting

“The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde” (also seen at the theatre in original language)

BRANO: **“The Voice from the Laboratory”**

THE AESTHETIC MOVEMENT

What was Aestheticism – Art for Art’s Sake – Major Influences – Major Representatives

OSCAR WILDE

The Celebrity and the tragic Figure – Works

“THE PICTURE OF DORIAN GRAY” (novel read in Italian translation during the summer holidays)

Plot - Style - Themes – Characters

BRANI: **“Preface” “In the Painter’s Studio” “A Touch of Cruelty”**

The USA in the 19th century: The Monroe Doctrine and The Myth of the Frontier (photocopy)

THE MODERN AGE (1901-1950)

History Milestones

King Edward 7th – The Foundation of the Welfare State – The Suffragette Movements (Emmeline Pankhurst, Women’s right to vote) – WW1 – The Easter Rising and the Irish War of Independence – Economic Transformation in the UK – Towards WW2 – WW2 and the Holocaust (Dunkirk and the Battle of Britain) – India becomes independent

Film: Dunkirk by Christopher Nolan

Modern Age

Modernism – Mass Culture – The Importance of the Mind (Freud, Bergson, Einstein) –

Culture up to the end of WW2

Wall Street Crash and the New Deal – The Hard Life during WW2

WAR POETRY

Two different sensibilities: Rupert Brooke and Wilfred Owen

POEMS:

RUPERT BROOKE

“The Soldier” - Guided analysis

WILFRED OWEN

“**Dulce et Decorum Est**” - Guided analysis (photocopies)

POETRY BETWEEN the 2 WARS: AUDEN and the OXFORD POETS

W.H. AUDEN

Works – Style – Themes

POEM: photocopy: “**Funeral Blues**”, guided analysis

MODERN FICTION

The Experimental Novel (J. Joyce and V. Woolf) – Social and Dystopian Novels (G. Orwell)

THE STREAM OF CONSCIOUSNESS

The Interior Monologue – Indirect (Woolf) and Direct Interior Monologue (Joyce)

The Stream of consciousness – photocopies about technical features and Sigmund Freud, William James and Henri Bergson

VIRGINIA WOOLF

A troubled and non-conformist writer – Works – Themes and Style

“**MRS DALLOWAY**”: Plot – Themes and Features – Style – Moments of Being

BRANI: “She loved life, London, this moment of June” (from the digital book)

“The visit of Peter Walsh”

Film: The Hours by Stephen Daldry

JAMES JOYCE

Escape from Dublin and cosmopolitan exile – Works – Themes and Style -

“DUBLINERS”

Themes – Style – The use of Epiphany

Short story: “**Eveline**” (from *Didattica*) Guided analysis

“**ULYSSES**”: The Epic Method

BRANO: “**Mr Bloom at a funeral**” photocopy with guided analysis

DYSTOPIAN NOVEL and committed intellectuals

GEORGE ORWELL

A freedom rider - Works

“**ANIMAL FARM**” (read during the summer holidays, original version)

Summary – Plot, main characters, correspondences between some of the characters and historical figures or events (notes and presentations)

“**NINETEEN EIGHTY-FOUR**” (read during the summer holidays in the Italian translation)

Plot – Characters – Distorting the meaning of words

BRANO: “**Who controls the past, controls the future**”

BETWEEN 2 MILLENNIA – 1950 - today

The beginning of the Cold War

Contemporary anxieties – The Absurd

The Theatre of the Absurd

Absurd Drama, Technical Features

SAMUEL BECKETT

From Didattica, Registro Elettronico:

Beckett’s life – Technical Features of the Theatre of the Absurd – The Plays – The static quality of his plays – Time – Philosophy of life – Language – The Story, setting and characters

“**WAITING FOR GODOT**”

BRANO: photocopy “**Well, that passed the time**” Guided analysis, visto anche in video

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

Docente: Bernardino Zappa

Libri di testo adottati: Baroni, Fubini, Petazzi, Santi, Vinai "Storia della musica", Einaudi PBE

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 54

Competenze raggiunte

- Operare confronti tra brani, stili ed estetiche musicali per comprendere la varietà della storia della musica
- Padroneggiare e arricchire i termini e le espressioni disciplinari
- Consolidare l'abitudine ad analizzare e descrivere brani musicali con rigore logico, usando la pratica dell'argomentazione e del confronto
- Leggere e interpretare i parametri relativi a un brano o uno stile musicale
- Sviluppare gradualmente la consapevolezza del ruolo della musica per la comprensione dell'uomo contemporaneo

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale
Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
Brainstorming
Cooperative learning
Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio Videoproiettore
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Argomentativo

Attività di recupero attivate

correzione e riproduzione di analisi o di testi scritti non sufficienti

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	1
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Gustav Mahler (1860-1911) direttore d'orchestra, la composizione. “

Der lieder von der Erde ("la sofferenza deve entrarvi nell'anima come scoppiando a ridere").

- Mahler l'"inattuale", ascolto di "Totenfeier", «La tradizione è la custodia del fuoco, non l'adorazione della cenere». «Lo spirito può affermarsi solo attraverso il mezzo di una forma chiara». Musica commerciale e cultura nel tempo.

- Ascolto del lied "Der Abschied", "Der lieder von der Erde". Musica e spirito, La tradizione come culto del passato e linfa per lo sguardo sul presente.

Musica oggi e professioni nella musica, la musica nella formazione della persona e del cittadino italiano.

La musica nel passaggio dal 1800 al XX e XXI secolo. La figura del dir orchestra e del compositore: da Bernstein a Mahler.

- Gaetano Donizetti, "Roberto Devereux". Introduzione alla formazione con Mayr Donizetti. Il periodo napoletano, la censura, "nuova maniera" di fare opera. Intervista a Riccardo Frizza sulle caratteristiche musicali dell'opera; intervista a Stephen Langridge, regista.

"Lezioni americane" di Calvino e possibili declinazioni in musica: la "leggerezza" e il Flauto magico" (Ouverture). Il "ritmo" della scrittura come sistema di controllo: il possibile collegamento tra musica e categorie di Calvino, Leggerezza, Rapidità Esattezza, Visibilità, Molteplicità, Coerenza (solo progettata).

Arnold Schoenberg, l'espressionismo, l'atonalità e la "serialità" o dodecafonìa. La "Seconda scuola di Vienna"

"Notte trasfigurata" op.4 Verklarte Nacht op.4,

Kammersymphonie op.9 e

Farben da op.16.

"Pierrot lunaire" (Mondestrunk),

Cinque pezzi per piano op.23

Suite op.25 per pianoforte

"Un sopravvissuto di Varsavia" op.46

La critica alla serialità di Fedele D'Amico "La serie è un'altra cosa".

Il Film "Ennio" di Giuseppe Tornatore visione di un musicista tra XX e XXI secolo, tra musica "colta e musica" commerciale". Spunto per una considerazione su Allevi.

Lo stile Galante, ascolti Galuppi Alberti, la scuola sinfonica lombarda e Giovanni Battista Sammartini, la scuola delle Nazioni di Giuseppe Tartini, lo "Stile sensibile" di C.Ph. Emanuel Bach (ascolto Concerto in do minore per clavicembalo e orch. Sonata in La minore - Adagio)

Lezione : Stile "sensibile" e la Scuola di Mannheim, preclassicismo. Joseph Stamiz

"Classicismo viennese" nella definizione di Johan Amadeus Wendt. il "trifoglio classico" Forma- Sonata Primato della musica strumentale (quartetto e sinfonia) primato della musica viennese su quella italiana.

Situazione socioeconomica del Classicismo Viennese, Definizione di classicismo viennese: Amadeus Wendt, Forma sonata, la musica come linguaggio: Anton Reicha, Adolf Marx e Carl Czerny. Borghesia e consumo musicale, pianoforte Clementi, originalità

Mozart, i tre periodi secondo Surian, il fanciullo prodigio e il padre Leopold, il "libero professionista", committenza, creatività e opera. Fino al 1785.

Haydn, ascolto del I tempo FS) di Franz Joseph Haydn, Sinfonia n. 103 in E-flat major "Drumroll" (rullo di timpani)

- I tre "periodi di Beethoven secondo Wilhelm Lenz

Beethoven I periodo, derivazione dallo stile francese, Sonata op.30 n.2 e Sonata op.24 per violino. Patetica e "Al chiaro di luna", deviazioni dalla F-S

Beethoven primo e secondo periodo; Trio op.,1 n.3, Sonata op.10 n.3, Patetica, Sinfonia n.1, op.21 (primo tempo), Sinfonia 5 Sinfonia (primo tempo), Ouverture Coriolano op.62 (ascolto)

Terza Sinfonia Adagio

Beethoven, secondo e terzo stile, op.57 Sonata ("La notte" anticipo del romanticismo di Novalis), Quartetti op.59 cfr con op.106 e op.132. Stile astratto, per addetti ai lavori; recupero storico del contrappunto e di Bach.

Quartetto op.131 ascolto e Trio n.1 op.1 allegro

Beethoven: tra classicismo e romanticismo: musicista vate, apertura nuovi orizzonti, divergenze con le capacità di comprensione del pubblico. La musica non solo come artigianato ma come opera d'arte.

Sonata "Kreutzer" per violino e pf. (analisi Rattalino)

La Nona Sinfonia di Beethoven e lo stravolgimento dei codici classici. La voce, la musica come arte. Beethoven e la figura del musicista non più come artigiano ma come artista

Ascolto introduzione de l'opera "Il nome della rosa" – compositore, regista Damiano Michieletto e scenografo Paolo Fantin – prima mondiale alla Scala 27 aprile 2025

Argomenti da svolgere entro il 15 maggio 2025

- fondamenti del Romanticismo musicale (estetica e filosofia)
- Schubert

Argomenti in programma dopo il 15 maggio

- Schumann
- Liszt
- Wagner e il decadentismo

MATERIA: FILOSOFIA

Classe : 5^AX

Docente: Raffaele Mongodi

Libri di testo adottati: E.Berti storia della filosofia ed.Laterza

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25: ore 52

Competenze raggiunte – Analizzare le strutture del linguaggio filosofico – Utilizzare correttamente la terminologia specifica; - Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma il pensiero filosofico – Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e culturali – Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline; - Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso; - Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera filosofica

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate • Lezione frontale • Discussioni sulle opere Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati • Libri di testo • Appunti • Video/ audio • Manuali • Biblioteca

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline • Descrittivo • Espositivo • Informativo •

Attività di recupero attivate • Pausa didattica • Recupero in itinere • Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo:

Periodo	Orali	Scritti
Primo	1	2
Secondo	1	3

Programma effettivamente svolto:

- La filosofia posthegeliana
- Il pensiero sociale da Feuerbach a Marx
- La sintesi comtiana
- La filosofia positivista da Darwin a Spencer
- Il liberalismo di Mill
- L'irrazionalismo di Schopenhauer
- L'esistenzialismo di Kierkegaard
- L'istintualismo di Nietzsche
- La filosofia psicoanalitica di Freud
- Il pensiero politico contemporaneo

MATERIA: TECNOLOGIE MUSICALI

Docente: Prof. Vito ISAIA

Libri di testo adottati:

Giacomo Fronzi ELECTROSOUND Edizioni EDT

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 52

Competenze raggiunte:

L'attività didattica è stata svolta privilegiando il metodo induttivo, mirando all'organizzazione del sapere tecnologico-musicale alternando di norma la lezione aperta e laboratoriale, a quella frontale. Anche nelle lezioni dedicate all'approfondimento del percorso storico della musica elettronica, il supporto informatico e audio-video ha consentito un costante

riferimento ad esempi di ascolto, che hanno chiarito di volta in volta le tematiche estetiche studiate sul testo.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Dispense;
- Relazioni open source pubblicate su internet e articoli di approfondimento su specifiche tematiche;
 - Il laboratorio di Informatica Musicale;
 - Software proprietari e open source.
 - Laboratorio di Ripresa Sonora
 - Lavagna Multimediale

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche scritte;
- Test di abilità operativa al computer.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Argomentativo
- Tecnico-scientifico

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	2	2
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

AREA TECNOLOGICA

- Procedure operative nella DAW Garage Band e Logic Pro:
Procedure operative per il montaggio audio e video;
- Software di scrittura musicale MuseScore e Acousmographie
- Sistemi di Sintesi Sonora: Additiva; Sottrattiva; Modulazione di Frequenza
- Principio di funzionamento dei microfoni dinamici e a condensatore
- Tipologia di Microfoni in base al diagramma polare e la risposta in frequenza
- Principio di funzionamento degli altoparlanti.
- Il linguaggio MIDI, premesse storiche. Reti MIDI.
- Sistemi di connessione
- Sistema di bilanciamento
- Criteri di funzionamento del Mixer;
- Struttura del canale del Mixer;
- La catena elettroacustica;
- PURE DATA: Patch di sintesi additiva; sottrattiva e per modulazione di frequenza

- Sonorizzazione di un estratto dal film: “Il cielo sopra Berlino” (simulazione di II^ prova d’esame)
- Composizione elettroacustica (simulazione di II^ prova d’esame)

AREA SONOLOGICA

- Andamento armonico e inarmonico di un suono;
- Il Teorema di Fourier
- Il Timbro e la teoria delle formanti
- Il concetto di trasduzione e conversione;
- Anatomia del sistema uditivo: orecchio esterno, medio, interno;
- Le quattro fasi dell’inviluppo;

AREA STORICO-ESTETICA

- Premesse storiche ed artistiche all'avvento dell'elettricità in ambito musicale
- La struttura dodecafonica con riferimenti al cubismo. La nuova concezione suono – rumore
- Esperienze elettroacustiche in Europa ed in Francia in particolare.
- Pierre Schaeffer
- Il Groupe de Recherche de Musiques Concrètes e sua evoluzione.
- Significato di musica acusmatica
- Françoise Bayle e l’Acusmonium
- Boulez e l’Ircam di Parigi.
- Iannis Xenakis: architettura, matematica e materia sonora.
- Il Padiglione Philips di Bruxelles
- Jean Claude Risset: suoni acustici e computer music
- I primi esperimenti nello studio di Colonia
- Karlheinz Stockhausen
- Lo studio di fonologia di Milano. Luciano Berio
- La Pop Art e John Cage.

Musica elettroacustica:

Esempi di ascolto ed analisi:

- Anton Webern: "Variazioni" op.27
- Pierre Schaeffer: "Etude aux chemins de fer";
- Edgar Varese: "Poeme elettronique";
- Yannis Xenakis: "Metastasis";
- Karlheinz Stockhausen: "Gesang der junglinge" , "Studio II";
- Jean Claude Risset: " Sud" , "Passages".
- Luciano Berio : " Ritratto di Città"; "Thema. Omaggio a Joyce"
-

TECNOLOGIE MUSICALI – GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
Ambito	Indicatori	Descrittori	Livelli
<i>Teorico-concettuale</i>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali e degli elementi inerenti all'acustica.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale, acustica, psicoacustica ed elettroacustica	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto <input type="checkbox"/> In modo essenziale <input type="checkbox"/> In minima parte
<i>Analitico-descrittivo</i>	Capacità di ascolto consapevole, di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale e di raffronto storico-stilistico con opere e autori.	Il candidato dimostra di saper descrivere, illustrare e sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica), le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del prodotto musicale elaborato, nonché i modelli storico-culturali di riferimento.	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto <input type="checkbox"/> In modo essenziale <input type="checkbox"/> In minima parte

	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato è in grado di produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato.	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto <input type="checkbox"/> In modo essenziale <input type="checkbox"/> In minima parte
<i>Poietico-Compositivo</i>	Capacità di applicare le regole e le tecniche di un linguaggio di programmazione informatica per: a) la generazione del suono; b) l'elaborazione del suono; c) il controllo del suono.	Il candidato è in grado di progettare e di realizzare un algoritmo di sintesi e di elaborazione del suono coerente con la consegna data.	<input type="checkbox"/> In modo ampio e completo <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto <input type="checkbox"/> In modo essenziale <input type="checkbox"/> In minima parte

DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Docente: ALESSANDRA ALBO

Libri di testo adottati: non è stato adottato alcun libro di testo istituzionale, ma per la preparazione e lo svolgimento delle lezioni e per le varie esercitazioni si è fatto riferimento ai seguenti testi:

- Nikolaj Rimskij Korsakov: trattato pratico di Armonia;
- Gennaro Napoli: Elementi fondamentali di armonia;
- Renato Dionisi: appunti di analisi formale;
- Ettore Pozzoli: metodo di Armonia;
- Walter Piston: Armonia;
- Nicholas Cook: guida all'analisi musicale;
- Arnold Schonberg: Modelli per principianti di composizione; Elementi di composizione musicale; Manuale di Armonia;
- Paul Hindemith: Armonia tradizionale;
- Achille Schinelli: Corali a quattro voci miste (1° volume);
- Fedele Fenaroli: Partimenti, ossia basso numerato;
- Giulio Bas: trattato di forma musicale;
- Jan Bent: Analisi musicale;
- Diether de La Motte, Carl Dahlhaus: Analisi Musicale;

- Diether de La Motte: Armonia;
- Achille Longo: 32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato;
- J.S. Bach: Choral Gesange;
- G. Salvetti: "La nascita del '900";
- M.Carrozzo, C. Cimagalli: "Storia della musica occidentale" (3° volume);
- T. Dubois: trattato di Contrappunto e Fuga.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025:

Ed. Civica: 2

Teoria, Analisi e Composizione: 76

Competenze raggiunte

- Saper armonizzare, in posizione lata o stretta, un basso con tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini, pedali brevi e semplici progressioni anche con imitazioni, adoperando all'occorrenza, e se opportuni dal punto di vista stilistico, accordi di settima di tutte le specie, accordi di nona, ritardi, accordi di undicesima e tredicesima (sul pedale), accordi di quinta e sesta aumentata, sesta napoletana;
- Saper armonizzare, in posizione lata o stretta, un corale semplice o figurato;
- saper armonizzare un canto dato con tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini e lontani, pedali brevi e semplici progressioni, adoperando all'occorrenza, e se opportuni, accordi di settima di tutte le specie, accordi di nona, ritardi, accordi di undicesima e tredicesima, accordi di quinta e sesta aumentata, sesta napoletana;
- Saper armonizzare, strutturando un semplice accompagnamento, una melodia tonale con tonicizzazioni e modulazioni anche ai toni lontani, pedali brevi e semplici progressioni, ritardi, adoperando accordi di settima di tutte le specie, accordi di nona, accordi di undicesima e tredicesima, accordi di quinta e sesta aumentata, sesta napoletana;
- Saper analizzare dal punto di vista formale, fraseologico e armonico brani del repertorio colto occidentale di compositori che hanno operato sino alla prima metà del '900.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui testi o a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche con correzioni individuali e collettive
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Stralci da trattati e manuali (vedi elenco precedentemente esplicitato)
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet/telefono cellulare
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Soluzioni di esercizi (armonizzazione del basso, del corale, armonizzazione e accompagnamento della melodia);
- Commento e analisi di testi musicali e non.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Analisi di opere musicali

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere;
- Verifiche di recupero;
- Studio ed esercitazioni individuali su indicazioni personalizzate;
- Corso di recupero delle insufficienze del primo quadrimestre.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		

RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1 (il 12 e 19 maggio 2025)
PROBLEMI ED ESERCIZI (armonizzazione del basso)	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE		
Armonizzazione di una melodia con accompagnamento	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO 2025

TEORIA

- Conoscenza e uso di tutte le specie delle settime e relativi rivolti;
- Accordi di nona e rivolti tecnicamente percorribili;
- Accordi di undicesima e tredicesima;
- Ritardi;
- Progressioni;
- Modulazione e tonicizzazione;
- Pedale;
- note estranee all'armonia;
- Accordi di quinta aumentata, sesta napoletana e sesta aumentata;
- Analisi di tecniche compositive utilizzate a cavallo tra '800 e '900 e nella prima metà del '900 da Wagner, Liszt, Debussy, Hindemith, Skrjabin, Messiaen, Russolo, Schonberg; tecniche compositive generiche volte all'uso della dissonanza come linguaggio generalizzato, scuole nazionali, poliritmia, politonalità, uso dei modi gregoriani, con relativa contestualizzazione storico-musicale.

ANALISI

- principali strutture formali: ABA, ABACADA, ABACABA, Forma sonata;
- Analisi dei percorsi armonici dei corali di J. S. Bach.
- Analisi delle seguenti opere:
 - a) W. A. Mozart, quartetto per archi k421 in re minore;
 - b) Ravel: "Pavane pour une enfante defunte" (versione per pianoforte);
 - c) Granados: Danza spagnola n° 1;

- d) tutte le prove di analisi somministrate agli esami di Stato sino al 2024 (opere per pianoforte di Casella, Rachmaninov, Schostakovic, Satie, Kachaturian, Grieg, Poulenc, Debussy)

COMPOSIZIONE

- Armonizzazione del basso con e senza numeri: bassi tratti dalle opere citate nella bibliografia sopra specificata; tutte le prove somministrate agli esami di Stato sino al 2024;
- Armonizzazione del corale: corali tratti dalle opere citate nella bibliografia sopra specificata; armonizzazione di esempi tratti dalla letteratura;
- Armonizzazione e accompagnamento della melodia: melodie tratte dalle opere citate nella bibliografia sopra specificata; tutte le prove somministrate agli esami di Stato sino al 2024.

ED. CIVICA

- A. Hitler, l' "Arte degenerata" nel contesto del Nazionalsocialismo.

DOPO IL 15 MAGGIO 2025

- Riepilogo, ripasso e rinforzo di tutti gli argomenti svolti, con esercitazioni teoriche e pratiche e simulazioni della seconda prova scritta e del colloquio d'esame.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: Storia dell'Arte

Docente: Cesare Castagnari

Libri di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro - Itinerario nell'arte 3

Ore di lezione effettuate nell' A.S 2024/25 alla data del 15/05/2025: 50

Competenze raggiunte

- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.

- Conoscere e al rispettare il patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato. Prende correttamente appunti e redige sintesi, schemi e mappe concettuali.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze, interdipendenze.
- Acquisire una educazione all'analisi delle immagini come attività diretta per il conseguimento della competenza espressiva e comunicativa.
- Identificare i modi della raffigurazione.
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale.
- Saper riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata.
- Sapere riconoscere e descrivere le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera individuandone i significati.
- Saper riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza.
- Maturare le abilità nel saper individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma, si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, allo stile e alle tipologie.
- Saper riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale.
- Esporre concetti e contenuti con l'uso di un lessico adeguato e specifico.
- Riconoscere linguaggi espressivi e saperli descrivere.
- Conoscere, individuare e padroneggiare i termini disciplinari.
- Selezionare le informazioni, isolare gli elementi e le espressioni principali della disciplina individuando peculiarità, analogie e differenze e analogie tra opere ed autori.
- Analizzare l'opera d'arte mediante i suoi elementi strutturali-compositivi.
- Articolare le risposte ai quesiti con coerenza.
- Esporre, spiegare, analizzare le opere artistiche con l'utilizzo dei termini corretti.
- Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti di diversi campi del sapere (umanistico).
- Sviluppare le capacità di collegamento interdisciplinare.
- Partecipare e sapersi confrontare
- Partecipare alla discussione dialogata per l'analisi di un'opera d'arte.

- Mettere gli alunni in condizione di individuare i loro errori, e far suggerire da loro stessi o dai compagni le correzioni.
- Controllare il lavoro svolto mediante discussioni guidate con la classe.
- Adeguare la didattica alle varie necessità ed integrarla all'esperienza personale.
- Interconnettere (dati, saperi, concetti)
- Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici.
- Saper cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme.
- Conoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi (persuasiva, informativa, simbolica, ecc).
- Saper mettere in relazione un testo visivo con il quadro storico e culturale
- Conoscere in termini generali i caratteri stilistici ovvero i principali caratteri formali e tematici delle opere artistiche (architettura, arti figurative, artigianato, ecc).
- Impostare semplici ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei.
- Rielaborare le regole acquisite e le conoscenze nell'ambito del processo della visione (analisi o produzione di nuovi testi visivi)
- Analizzare l'opera d'arte mediante i suoi elementi strutturali-compositivi, utilizzando le conoscenze degli elementi del linguaggio visuale.
- Maturare, potenziare e sviluppare le capacità di collegamento interdisciplinare (con ambiti scientifico, tecnologico, letterario, ecc).
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica.
- Saper descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Saper individuare e descrivere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata.
- Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici
- Saper riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza.
- Saper Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.
- **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**
- Lezione frontale
- Percorsi guidati

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo

- Slide
- Video

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali orali relative a contenuti e competenze. Analisi di opere al fine di creare collegamenti tra i diversi periodi storici
- *Questionario a domande aperte e risposte multiple*

Recupero in itinere, indicazioni di studio individuale, con adeguamento delle richieste in base ai saperi ESSENZIALI.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta e multipla	1	0
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Libri di testo in adozione: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro - Itinerario nell'arte 3

Storia dell'Arte:

INIZI OTTOCENTO. NEOCLASSICISMO

- Significato etico del Neoclassicismo, forma d'arte illuminista.
- Antonio Canova e Thorvaldsen, l'ideale neoclassico di bellezza.
- J. L. David. (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Ritratti a Napoleone.)
- Ingres, opere più significative
- Architettura: il fenomeno dell'eclittismo. Le opposte teorie sul restauro architettonico.

OTTOCENTO

ROMANTICISMO

- Itinerario nella storia. I temi dell'arte romantica.
- Goya. Inquieto testimone di un'epoca, opere più significative.
- Fusli, contesto e opere più significative.
- Caspar David Friedrich, contesto e opere più significative. Romanticismo tedesco.
- Theodore Gericault, contesto e opere più significative. Romanticismo francese.
- Eugène Delacroix, contesto e opere più significative. Romanticismo francese.
- William. Turner, contesto e opere più significative. Romanticismo inglese.
- John Constable, contesto e opere più significative. Romanticismo inglese.
- Francesco Hayez, contesto e opere più significative. Romanticismo italiano.

REALISMO

- Camille Corot e la Scuola di Barbizon.
- Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo.
- Il fenomeno dei Macchiaioli, Giovanni Fattori. Silvestro Lega.
- La nuova architettura del ferro in Europa.

IMPRESSIONISMO

- La stagione dell'Impressionismo.
- La fotografia.
- Edouard Manet, contesto e opere più significative.
- Claude Monet, contesto e opere più significative.
- Edgar Degas, contesto e opere più significative.
- Artisti più significativi dell'impressionismo.
- TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE: alla ricerca di nuove vie
- Paul Gauguin, contesto e opere più significative.
- Vincent Van Gogh, contesto e opere più significative.
- Toulouse Lautrec, contesto e opere più significative.
- Paul Cézanne, contesto e opere più significative.
- Georges Seurat: il Neoimpressionismo, contesto e opere più significative.

- Divisionismo italiano.
- Giovanni Segantini, contesto e opere più significative.
- Giuseppe Pellizza da Volpedo, contesto e opere più significative.
- Edward Munch, contesto e opere più significative.

ARTE NOUVEAU

- Verso il crollo degli imperi centrali, i presupposti dell'Art Nouveau.
- Gustav Klimt, contesto e opere più significative.
- Oskar Kokoschka, contesto e opere più significative.
- Edward Munch, contesto e opere più significative.

L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

- Il Novecento delle Avanguardie storiche.

ESPRESSIONISMO

- L'Espressionismo francese: i Fauves e Henri Matisse.
- L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner, contesto e opere più significative.
- Schiele, opere principali.

CUBISMO

- Pablo Picasso, contesto e opere più significative.

FUTURISMO

- Itinerario nella storia. I temi e la stagione italiana del Futurismo.
- Umberto Boccioni, opere più significative.
- Antonio Sant'Elia, opere più significative.
- Giacomo Balla, opere più significative.

DADAISMO

- Arte e provocazione.
- Marcell Duchamp, opere più significative.

ASTRATTISMO.

- Le esperienze dell'astrattismo in Europa, attraverso le poetiche pittoriche.

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE E NEL DOPOGUERRA.

RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA.

- L'esperienza del Bauhaus.
- Il razionalismo in Europa e in America.
- Architettura fascista

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: MONICA ANTONINI VITALI

Libro di testo adottato: Il corpo e i suoi linguaggi – Ed verde – Del Nista, Parker, Tasselli – Casa Editrice D'Anna – ISBN 978-88-577-9084-8

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025

Scienze motorie e sportive: 47 - Educazione Civica: 4

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE riferite alle competenze trasversali

Partecipare e sapersi confrontare

1. Interagire in modo accogliente ed inclusivo
2. Cooperare
3. Praticare e attività sportive nel rispetto dei regolamenti e con fairplay

Elaborare e rielaborare in maniera personale

1. Applicare i fondamentali tecnici di gesti sportivi
2. Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa
3. Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico sportive

Progettare e pianificare

1. Ideare semplici sequenze coreografiche.
2. Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.

Monitorare, verificare e valutare la operazioni attivate in relazione ai risultati attesi e raggiunti

1. Autovalutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti
2. Riconoscere e utilizzare le corrette posture nell'esecuzione degli esercizi

Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo

Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

1. Riconoscere e saper utilizzare in modo adeguato i principali termini specifici della disciplina
2. Conoscere i contenuti trattati.

Valutare e decidere

1. Individuare e risolvere problemi
2. Realizzare modelli d'azione complessi con sufficiente abilità nella gestione di sé e di giochi sportivi favorendo la sperimentazione di diversi ruoli nell'ambito delle diverse discipline sportive, compresi compiti di giuria e di arbitraggio

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale
Lezione cooperativa
Attività in palestra
Esercitazioni pratiche
Percorsi guidati
Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)

STRUMENTI DI LAVORO e SUPPORTI DIDATTICI

Libro di testo
Fotocopie/Appunti/Dispense
Slide/PowerPoint
Internet
PC/Tablet
Sussidi audiovisivi (LIM) e/o software didattico/applicazioni
Palestra/piccoli e grandi attrezzi

MODALITA' DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI

Registro elettronico;
Piattaforma Teams

STRUMENTI DI VERIFICA FORMATIVA E SOMMATIVA

Test - Questionari
Prove strutturate - semi-strutturate
Relazioni
Verifiche orali (interrogazioni/interventi)
Prove pratiche
Prove di competenza

Tipologie testuali della produzione scritta

Descrittivo

Espositivo

Argomentativo

Relazione

Esercitazioni individuali

Produzioni di presentazioni digitali, come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE

Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale

Sospensione attività didattica a febbraio

Recupero in itinere

NUMERO DELLE PROVE PROGRAMMATE

Almeno due pratiche e una teorica per periodo, più la verifica di Educazione Civica

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1 Scienze motorie 1 Educazione Civica	3 Scienze motorie
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		1 Relazione Educazione Civica
PROVE ORALI INDIVIDUALI		
PROVE PRATICHE	2	3
ALTRO (specificare)		

ATTIVITA' E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Scienze Motorie e Sportive

ATTIVITA' PRATICHE

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO E MUSCOLARE

1. Esercizi di mobilizzazione articolare; stretching per le principali masse muscolari;
2. Esercizi di potenziamento muscolare per i principali gruppi del tronco, degli arti superiori ed inferiori a carico naturale

CORSA DI RESISTENZA

1. Allenamento aerobico e test di funzionalità;
2. Test di resistenza aerobica e modalità di valutazione;
3. Test di Cooper;
4. Allenamento alla resistenza di lungo periodo.

TEST MOTORI

Velocità e Reattività;

Forza gambe, braccia; dorso; addome;

Resistenza.

ATLETICA

CORSE

1. Andature propedeutiche alla corsa di velocità: correttezza esecutiva e rapidità;
2. Partenza dai blocchi: gamba di spinta e di slancio; sistemazione; esperienza.

CONCORSI

1. Salto in alto: dai propedeutici al gesto tecnico.
2. Getto del peso: esercizi propedeutici; getto frontale; laterale; dorsale con traslocazione.

LA PRATICA SPORTIVA – IL FAIR PLAY

1. I giochi di movimento e presportivi: I dieci passaggi; Palla meta.
2. Tchuckball: dai fondamentali al gioco di squadra;
3. Palla Base: dai fondamentali al gioco di squadra; le varianti.
4. Baseball: i fondamentali di gioco.
4. Palla Pugno.
4. Ripasso degli sport affrontati negli anni precedenti: Pallavolo e Pallacanestro: i fondamentali individuali; azioni di attacco e di difesa; i ruoli; la costruzione del gioco.

GINNASTICA ARTISTICA E RITMICA:

I GRANDI ATTREZZI: LA TRAVE Esecuzione alla trave di esercizi con combinazione di elementi di equilibrio, di mobilità e di forza.

ACROSPORT Dalle combinazioni semplici a due a quelle complesse; piramidi.

GINNASTICA AEROBICA/STEP: Combinazioni complesse anche con base musicale: ripetizione di sequenze e/o ideazione. Esecuzione di una sequenza in gruppo su base musicale, secondo criteri condivisi.

PROVA DI COMPETENZA Ideazione e descrizione di esercizi e di sequenze con utilizzo della corretta terminologia.

DANZA SPORTIVA - BALLI LATINI: Dai passi base alla esecuzione e realizzazione di coreografie.

TEORIA

I MOVIMENTI FONDAMENTALI APPLICATI AGLI SPORT:

- ✓ Camminare; Correre; Rotolare; Arrampicare; Lanciare; Saltare.

Evoluzione e sviluppo degli schemi motori a partire dalla costruzione dello schema corporeo, attraverso esperienze sempre più diversificate e complesse.

L'ATLETICA LEGGERA: CORSE E CONCORSI:

I salti: tipologia e caratteristiche comuni e differenze rispetto alla tipologia di salto.

I lanci: i lanciare e gettare; caratteristiche comuni e differenze in base all'attrezzo.

LE CAPACITÀ MOTORIE:

- Le capacità coordinative generali e speciali

- ✓ Classificazione delle capacità coordinative;
 - ✓ Sviluppo delle capacità coordinative generali;
 - ✓ Allenare la coordinazione.
 - ✓ L'equilibrio, capacità coordinativa speciale;
 - ✓ Allenare l'equilibrio.
- Le capacità condizionali:
 - Forza, mobilità articolare;
 - Velocità e Resistenza;
 - ✓ Cosa sono;
 - ✓ Da cosa dipendono;
 - ✓ Forme in cui si esprimono;
 - ✓ Come si allenano;
 - ✓ Come si testano.

I TEST MOTORI E LE TABELLE DI REGISTRAZIONE E VALUTAZIONE DELLA PRESTAZIONE:

- Tabelle di registrazione delle competenze di gioco.

GINNASTICA AEROBICA/STEP:

Conoscenze generali: le capacità motorie richieste (ritmo, coordinazione e resistenza);

ACROSPORT:

Conoscenze generali: le capacità motorie richieste (forza; equilibrio e coordinazione);

Gli elementi di rischio e le misure di prevenzione da attivare.

ATTIVITA' E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Educazione Civica

Lo sport per tutti

Conoscere la storia e la realtà dello sport adattato e della pratica sportiva per i disabili e riconoscere il diritto allo sport per tutti, come occasione di realizzazione della persona a livello personale e sociale.

Nel gioco e nello sport comprendere e risolvere problemi legati a vincoli della persona o del contesto, valorizzando le risorse a disposizione, rispettando regole e valori sportivi.

Incontro con MARTINA CAIRONI, atleta paraolimpica, ex studentessa del Liceo.

Doping: la droga dello sportivo

Cogliere la complessità del mondo dello sport e gli aspetti negativi dell'agonismo e della mancanza di etica, nel ricorrere ad uso di sostanze per migliorare la prestazione a danno della propria salute e senza rispetto per se stessi e per l'avversario.

I test motori e le tabelle di valutazione

Conoscenza test motori e modalità di somministrazione: Tabelle di riferimento. Lettura e interpretazione dei dati. Confronto tra tabelle di valutazione dello stesso ordine di scuola e tabelle della secondaria di 1° grado. Elementi significativi di comparazione con rilevazione di elementi comuni e non comuni e possibile mediazione per una valutazione coerente.

MATERIA: RELIGIONE

Docente: PAOLA MASSI

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2024: 25h

Competenze raggiunte:

- Saper individuare l'origine e il significato della bioetica come disciplina.
- Saper cogliere le dimensioni morali di ogni scelta e interrogarsi sulle conseguenze ad esse connesse.
- Saper argomentare ed elaborare le proprie opinioni e valutazioni rispetto ad alcune tematiche affrontate in classe.
- Saper confrontare posizioni etiche differenti e saper individuare la specificità del messaggio cristiano.
- Saper individuare nelle nuove possibilità tecnico-scientifiche le responsabilità etiche.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Internet
- Lim

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Orali
- Elaborato su un tema svolto in classe
- Rilevazione da parte della docente dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante le attività scolastiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Argomentativo

Attività di recupero attivate

- Nessuna

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	UNA	UNA
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

- Responsabilità e coscienza dello scienziato
- Definizione e origine della bioetica
- Medicina e etica
- Eutanasia e accanimento terapeutico
- Eutanasia attiva ed eutanasia passiva
- Proporzionalità delle cure Legge civile e coscienza personale
- Le cure palliative
- Visione e discussione del film: "Mare dentro"
- Visione e dibattito su contributi di M.Recalcati e L.Mortari sul tema della cura nelle relazioni.
- Visione conferenza di D'Avenia e Calabresi: " Cosa farò di grande"
- Approfondimento sul tema della giustizia riparativa attraverso la visione del film "l' Insulto" e testimonianze di chi ha vissuto percorsi di mediazione.
- Visione di documentari sul tema dei salvataggi in mare operati da varie ong.

- La situazione dei centri di accoglienza degli immigrati in Italia

DISCIPLINA: LMI

Docente: Prof.ssa Liudmila Schiavotti; Prof. Roberto Genova; Prof.ssa Rosaria Mastrosimone, Prof. Giulio Gianì

Libri di testo adottati: /

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 92 ore

Competenze raggiunte :

- Cogliere le analogie esistenti tra lo stare in un ensemble musicale e l'essere cittadino consapevole.
- Riconoscere il proprio ruolo all'interno di un gruppo in armonia con le proposte e gli interventi dei compagni e dei docenti.
- Comprendere il modo in cui il proprio contributo interagisce con quello altrui e determina il risultato finale
- Assimilare metodi di studio idonei a gestire l'esecuzione strumentale in un contesto di gruppo.
- Sviluppare un adeguato senso critico in riferimento alle diverse possibilità di interpretazione.
- Individuare punti di forza/debolezza, errori di interpretazione, valutazione delle difficoltà attraverso l'analisi delle proprie ed altrui esecuzioni.
- Saper cogliere gli elementi storico-stilistici che caratterizzano un brano musicale.
- Saper cogliere elementi di discriminazione tra autori, generi e stili differenti.
- Organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze del lavoro di gruppo.
- Cogliere semplici elementi formali e stilistici di un brano musicale, funzionali all'esecuzione del repertorio, per un'interpretazione intellegibile per chi ascolta

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Lezioni di ascolto
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Spartiti e partiture

- Appunti e dispense
- Video/audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore
- Testi di approfondimento

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Concorsi; Saggi; Concerti
- Prove pratiche
- Osservazioni sistematiche atte a rilevare il comportamento apprenditivo dello studente (impegno, costanza, interesse, propositività, puntualità nel rispetto delle scadenze, cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati)
- Analisi di uno spartito

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		

PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	3
ALTRO (specificare)		

Criteri di valutazione Si condividono i criteri di valutazione, con relative griglie, approvate in sede di programmazione d'area e di Consiglio di classe ai quali si fa espressamente riferimento

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

MUSICA DA CAMERA:

- Attività di analisi formale e armonica in funzione di una corretta concertazione

Prove, concertazione ed esecuzione dei seguenti brani:

- Beethoven Trio per flauto, fagotto e pianoforte
- Devienne Trio per flauto, fagotto e pianoforte
- Milhaud Creation du Monde
- Jannacci Vengo Anch'io
- Jannacci Vincenzina
- Jannacci Rido
- Koechlin Trio per flauto, saxofono e pianoforte

FIATI:

- Canzoni strumentali del periodo tardo rinascimentale / barocco a 4, 5, 8 voci a doppio coro (Giovanni Gabrieli, Tarquinio Merulo, Pietro Lappi)
- Madrigali di Claudio Monteverdi (*S'ì ch'io vorrei morire*), Jacques Arcadelt (*Il bianco e dolce cigno*)

- Hermeto Pascoal, *Chorinho Pra Ele*
- Kurt Weill, *Ballata della schiavitù sessuale da Opera da tre soldi*
- Pino Daniele, *A me me piace 'o blues*
- Stevie Wonder, *Sir Duke; Superstition*

ARCHI:

Analisi formale e armonica in funzione di una concertazione funzionale;

Scale e colpi d arco;

Esercizi di intonazione;

Kirsen Giga;

KIRCHER PARTITA PER TRIO D Archi;

Milaud Creation du monde;

Quadri di un esposizione Mussorsky;

Babs Jaga;

Sitt concertino n 2 per due violini e orchestra;

Telemann G. Don Chisciotte;

Trio Due conversazioni su Bach Somerwell;

Divertimento n 2 e n 4 Karolic.

VOCALITA': Prove, analisi delle forme e dell'armonia dei seguenti brani, eseguiti durante le attività in classe e concerti:

- "O pane della vita" corale a 4 voci di J.S.Bach.
- "Ave Verum" di W.A Mozart.
- "Per te d'immenso giubilo" di Lucia di Lammermoor G.Donizetti.
- "White Christmas" di I.Berlin.
- "Cantate Domino" K.Jenkins.
- "Baba Yaga" trascrizione per il coro di M.P.Musorgsky (in lingua originale).

- "Love Theme" Morricone.
- "Exultate, Jubilate" K.Jenkins.
- "O Fortuna" di Carmina Burana di C.Orff.

Notturmi 3,4 di W.A Mozart.

MATERIA: Esecuzione e interpretazione Violino

Docente: Anna Grazia Cima

- **Libri di testo adottati:**

Schininà/ Flesch Scale e arpeggi; E.Porta Tecnica per la mano sinistra; Kreutzer 42 Studi e Capricci; Dont op.37; Fiorillo 36 Studi e Capricci; J.S. Bach Sonate e Partite per violino solo; W.A. Mozart concerto per violino e orchestra Sol+ e Re Maggiore. A.Corelli Sonate per violino e basso continuo;

- **Ore di lezione effettuate a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025 : 56**
- **Competenze raggiunte**

Conoscenza delle possibilità espressive e sonore dello strumento

Competenza nel risolvere problemi relativi alla conduzione della bacchetta con applicazione di diversi colpi d'arco; riconoscere le potenzialità sonore del proprio strumento e di conseguenza utilizzare la mano destra e il peso del braccio per svilupparle al meglio

Conoscenza delle posizioni sulla tastiera e relative considerazioni sull'uso dell'arco (5 livelli di appoggio) tra ponticello e fine tastiera

Approccio a diversi stili compositivi tra il barocco e il novecento; competenze raggiunte per diteggiature e arcate in relazione al fraseggio musicale

Approfondimento dell'aspetto armonico dello strumento con studi e brani a doppie corde e/o accordi

- **Metodologie e tecniche didattiche utilizzate**

Lezione frontale

Lavoro di gruppo (*musica d'insieme, ascolto*)

Lavoro individuale

Esercitazioni pratiche aperte

- **Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati**

Partecipazione a "Archissimo"

- **Strumenti di verifica degli apprendimenti**

Verifiche frontali

Soluzioni di problemi

Prove pratiche

Prove aperte al pubblico

- **Attività di recupero attivate**

La lezione individuale di strumento offre la possibilità di recupero e soluzione del problema ad ogni incontro; vengono attivati metodi di recupero utilizzando studi specifici riguardanti la conduzione dell'arco, eseguendo scale e abbinando studi o brani classici con simili aspetti tecnici; dedicare sempre un momento all'inizio della lezione per far esercitare l'allievo con la mano sinistra per l'intonazione e tecnica per l'arco accostando poi questi esercizi al problema esecutivo che si presenta su diversi piani .

- **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	4	3
ALTRO (specificare)	Orchestra Dir. M° Albo	Orchestra Dir. M° Albo Archissimo

- **PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

Schininà/Flesch : sono state affrontate molte tonalità per quanto riguarda le scale a tre ottave; Sol+, Sib+ e Do + per le scale a doppie corde : terze e ottave

E.Porta	Esercizi tecnici per la mano sinistra e per l'arco
Fiorillo 36 Capricci	Scelta di studi in relazione ai problemi tecnici esposti nei brani solistici
Kreutzer	Scelta di capricci in relazione a problemi tecnici
Dont Op.37	Scelta di capricci in relazione ai problemi tecnici esposti nei brani solistici
J.S.Bach	Terza Partita in Mi Maggiore Preludio Giga Bourrée ; Invenzioni a due Violini ;
A.Corelli	Sonata per violino e basso continuo in Re Minore " La Follia"
F.J.Haydn	Concerto per violino e orchestra in Sol maggiore 2° Movimento
W.A.Mozart	Concerto per violino e orchestra in Sol+ K 216 e Re + K 212 1° movimento
Bartok	44 Duetti

Nell'ultima parte dell'anno scolastico le discenti si concentreranno sull'esecuzione dei brani scelti per la seconda prova dell'esame di Stato, proveranno con il M° professoressa di pianoforte che le accompagnerà , si concentreranno ancora su studi e metodi già sopra citati per mantenere e perfezionare la tecnica delle due mani , alla ricerca di una sempre migliore emissione sonora grazie anche al vibrato e all'intonazione.

DISCIPLINA: ESECUZIONE INTERPRETAZIONE FLAUTO TRAVERSO

Docente: ANDREA PETROGALLI

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025:

- 42 alunna 1
- 45 alunna 2
- 45 alunna 3

COMPETENZE RAGGIUNTE ALUNNA 1

La studente ha sviluppato una discreta capacità di mantenere l'equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) necessario nelle diverse situazioni di performance e ha sviluppato una discreta lettura a prima vista ed una esecuzione estemporanea abbastanza sicura di brani di difficoltà non troppo elevata.

Dimostra di saper ascoltare e valutare se stessa e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

Padroneggia in modo discreto metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.

Opera consapevolmente scelte espressive e interpretative e analizza criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.

Possiede appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e padroneggia con consapevolezza brani di adeguato livello di difficoltà.

Sa motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative e ascoltare brani di repertorio seguendo lo spartito o partitura, comparando l'esecuzione di diversi interpreti alla propria.

Deve ancora migliorare l'organizzazione dello studio per rispettare le scadenze prestabilite e raggiungere una performance sicura.

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO ALUNNA 1

Tecniche di base:

- Respirazione consapevole
- Postura generale
- Staccato semplice
- Sonorità
- Vibrato
- Armonici
- Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni

Repertorio:

- W. A. Mozart: andante in do maggiore K315

- J. Rutter: Suite Antique (selezione)
- E. Kohler: selezione studi op.93 J.S.
- Bach: invenzioni a due voci trascritte per due flauti: n.1 e n. 8
- C. Koechlin: 14 pieces op 157bis
-

COMPETENZE RAGGIUNTE ALUNNA 2

La studente ha sviluppato un'ottima capacità di mantenere l'equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) necessario nelle diverse situazioni di performance e ha sviluppato un'eccellente lettura a prima vista ed una esecuzione estemporanea sicura di brani di difficoltà anche elevata.

Dimostra di saper ascoltare e valutare se stessa e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

Padroneggia in modo discreto metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.

Opera consapevolmente scelte espressive e interpretative e analizza criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.

Possiede appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e padroneggia con consapevolezza brani di adeguato livello di difficoltà.

Sa motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative e ascoltare brani di repertorio seguendo lo spartito o partitura, comparando l'esecuzione di diversi interpreti alla propria.

Possiede un'ottima organizzazione dello studio che le consente di rispettare le scadenze prestabilite e raggiungere una performance sicura.

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO ALUNNA 2

Tecniche di base:

- Respirazione consapevole
- Postura generale
- Staccato semplice, doppio e triplo

- Sonorità
- Vibrato
- Armonici
- Scale maggiori e minori fino in tutte le tonalità

Repertorio

F. Doppler :fantasia pastorale ungherese

- M. Bonis: sonata per flauto e pianoforte
- G. Faurè: fantasia per flauto e pianoforte op.79
- F. Poulenc: sonata per flauto e pianoforte
- F. Schubert: tema e variazioni su Trokne Blumen

COMPETENZE RAGGIUNTE ALUNNA 3

La studente ha sviluppato un'ottima capacità di mantenere l'equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) necessario nelle diverse situazioni di performance e ha sviluppato una buona lettura a prima vista ed una esecuzione estemporanea sicura di brani di difficoltà anche elevata.

Dimostra di saper ascoltare e valutare se stessa e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

Padroneggia in modo discreto metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.

Opera consapevolmente scelte espressive e interpretative e analizza criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.

Possiede appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e padroneggia con consapevolezza brani di adeguato livello di difficoltà.

Sa motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative e ascoltare brani di repertorio seguendo lo spartito o partitura, comparando l'esecuzione di diversi interpreti alla propria.

Possiede un'ottima organizzazione dello studio che le consente di rispettare le scadenze prestabilite e raggiungere una performance sicura.

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO ALUNNA 3

Tecniche di base:

- Respirazione consapevole
- Postura generale
- Staccato semplice, doppio e triplo
- Sonorità
- Vibrato
- Armonici
- Scale maggiori e minori fino in tutte le tonalità

Repertorio

- J.S. Bach: Sonata BWV1030 in si minore
- G.P. Telemann: fantasia n.2 in la minore
- J. S. Bach: trio sonata in sol maggiore BWV 1039
- G. Hue: fantasia per flauto e pianoforte
- C. Debussy: Syrinx per flauto solo
- Studi: n.1 e 2 e 20 dei 24 studi di Briccialdi.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense

- Musica stampata
- Internet /Incisioni audio/ video
- Strumento musicale (flauto)

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE INDIVIDUALI	3	3/4

DISCIPLINA: CHITARRA

Docente: ARTINA GIOVANNI LUIGI

Libri di testo adottati: F. Sor, 20 studi. M. Giuliani, studi. op. 48-111 (rev.Chiesa), Tecnica delle scale. M. Giuliani, 120 arpeggi. Antologia di autori contemporanei ed. Curci

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 8/05/2025: 46

Competenze raggiunte :

- Esecuzione di brani polifonici di media/elevata difficoltà anche con scrittura contrappuntistica di epoche diverse.
- Lettura a prima vista di brani di semplice e media difficoltà.
- Autonomia nella diteggiatura di un brano

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo

- **Appunti e dispense**
- **Video/ audio**

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- **Prove pratiche**

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

PROVE PRATICHE INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	3	3
--	----------	----------

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Repertorio di musica antica (rinascimento e barocco)

A. Brescianello : Partita n. 6-7-8

Epoca classico-romantica:

F. Sor, dai " 20 studi" rev. Segovia, studi 14-15-17.

M. Giuliani op.111 n.5, da: "Le Giulianate" La Melanconia

L. Legnani, Capriccio 9

Contemporanei XX-XXI secolo

F. Margola, Fantasia

H. Sauget, Musiques pour Claudel

E. Pujol, Studio n. 19

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione - Chitarra

Docente: Fabio Bussola

Libri di testo adottati: vedi programma svolto

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025:

Primo studente: 46

Secondo studente: 42

Competenze raggiunte

In coerenza con la programmazione di Dipartimento e la Progettazione del Consiglio di classe, i due studenti di Esecuzione e Interpretazione di chitarra hanno dato prova di aver acquisito idonee metodologie di studio e di aver maturato autonomia e capacità nel mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione. Hanno maturato l'autonomia nello studio e la capacità di applicare strategie di problem solving in contesti esecutivi differenti. Hanno dato prova di saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

Al termine del quinto anno gli alunni sono in grado di sostenere, anche in pubblico, un repertorio adeguato al loro livello di difficoltà dimostrando una maturità espressiva consolidata nel percorso di studi intrapreso.

Competenze acquisite dai due studenti (in riferimento alla Programmazione di dipartimento):

<p>A. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta</p> <p>a. Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di <i>performance</i>.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare una corretta emissione sonora in tutti i registri, affrontando gli aspetti relativi alla gestione di sonorità e dinamica</i> <p>b. Ascoltare e valutare se stessi nelle esecuzioni solistiche.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>sviluppare l'autovalutazione nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</i>
<p>B. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)</p> <p>a. Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>gestire consapevolmente l'emissione dei suoni armonici, rasgeado ed eventuali tecniche chitarristiche contemporanee</i> <p>b. Sviluppare strategie di <i>problem solving</i> in diversi contesti esecutivi.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.</i> <p>c. Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione.</p>
<p>C. Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p> <p>a. Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>approfondire l'agilità virtuosistica con specifica tecnica meccanica</i> <p>b. Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali.</p> <p>c. Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.</p> <p>d. Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.</p>
<p>D. Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>a. Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica.</p> <p>b. Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà.</p> <p>c. Analizzare e confrontare diversi testi musicali per realizzare un'interpretazione personale.</p>
<p>E. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</p> <p>a. Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>conoscere gli autori principali del repertorio chitarristico e le loro caratteristiche stilistiche</i>• <i>ascoltare brani di repertorio (youtube, siti dedicati ...) seguendo lo spartito o partitura, comparando l'esecuzione di diversi interpreti</i>

<ul style="list-style-type: none"> • consultare siti, leggere riviste specifiche (<i>Seicorde, suonare news</i>) • consultare i principali trattati chitarristici e manoscritti originali d'epoca
<p>F. Partecipare e sapersi confrontare</p> <p>a. Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire brani di letteratura imparando ad ascoltarsi e concertare in ensemble. • utilizzare la tecnica collettiva: sonorità, attacchi, dinamiche, ecc.
<p>G. Interconnettere (dati, saperi, concetti)</p> <p>a. Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico estetico.</p> <p>b. Operare inferenze di scopi espressivi /significati.</p> <p>c. Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico.</p> <p>d. Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari.</p>
<p>H. Progettare e pianificare</p> <p>a. Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite.</p> <p>b. Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di <i>performance</i>.</p>
<p>I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p> <p>a. Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione.</p> <p>b. Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • argomentare le personali esecuzioni con un linguaggio musicale specifico e approfondito dal punto di vista armonico e formale

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale pratica con lo strumento
- Percorsi guidati
- Esercitazioni individuali in cui è stato dato spazio anche alla pratica della lettura a prima vista e allo studio assistito

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo (Studi dei principali autori, variegato repertorio musicale di ogni epoca, nazionalità e linguaggio, tecnica strumentale)
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet / Internet e LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
--	-------------------	-------------------

PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	3
ALTRO (specificare)		

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

I due studenti di esecuzione e interpretazione (chitarra \ primo strumento) hanno sviluppato, come detto, adeguate e consapevoli abilità esecutive di composizioni di epoche, generi e stili diversi.

L'insegnamento di esecuzione e interpretazione ha condotto, attraverso l'integrazione con le altre materie musicali previste nei programmi del liceo musicale, al necessario apprendimento della complessa notazione e delle strutture metriche e ritmiche, all'acquisizione di capacità cognitive in ordine alle categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica e agogica) e alla loro traduzione operativa nella pratica strumentale, sia solistica, sia d'insieme.

L'insegnamento della disciplina è stato indirizzato al consolidamento di vari e principali traguardi: controllo del proprio equilibrio psico-fisico, elevato dominio tecnico del proprio strumento e capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, acquisizione di maggiore abilità nella lettura e nella conoscenza della teoria musicale e nelle capacità performative in funzione dell'efficacia della comunicazione e controllo del proprio stato emotivo.

Metodologie di insegnamento adottate

Principalmente lezioni frontali pratiche con lo strumento, studio assistito con il docente e analisi delle opere studiate. Nel corso delle lezioni è stato dato ampio spazio anche alla pratica della lettura a prima vista. Adozione di un costruttivo feedback, messo in atto per monitorare i progressi tecnici, interpretativi e gli esiti, quantitativi e soprattutto qualitativi, degli apprendimenti raggiunti.

Tipologie di verifica

L'aspetto valutativo è inteso soprattutto come momento di valorizzazione e di acquisizione di consapevolezza del percorso di apprendimento. La valutazione è stata effettuata in base al livello di conoscenza e applicazione raggiunto da ogni studente, considerando la situazione di partenza e il ritmo di apprendimento.

La verifica si è basata sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, della postura e tenuta dello strumento, della qualità del suono, della precisione ritmica, del corretto uso delle diteggiature e della precisione esecutiva.

Le rilevazioni periodiche del processo formativo degli alunni hanno contemplato il metodo di studio (saper studiare) e il metodo di lavoro.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Studente 1:

TECNICA MECCANICA

- Esercizi sugli incroci delle dita della mano sinistra (Giuffredi)
- Esercizi sui legati per la mano sinistra (Pegoraro)
- Mauro Giuliani, 120 arpeggi
- Combinazioni binarie e ternarie per la mano destra

REPERTORIO

- Mauro Giuliani, Variazioni sulla Follia di Spagna
- Mauro Giuliani, Studi Op. 111 parte I e II
- Mauro Giuliani, Variazioni su un tema di Haendel
- Luigi Legnani, Capricci n. 9, 13 e 15 tratti dai "36 Capricci"
- Niccolò Paganini, Ghiribizzi n. 8, 9, 16 e 17 tratti dai "43 Ghiribizzi"
- Heitor Villa-Lobos, Preludio n. 3 tratto dai "5 Preludi"
- Joaquin Rodrigo, En Los Trigales
- Johann Sebastian Bach, Preludio BWV 999

Studente 2:

TECNICA MECCANICA

- Esercizi sugli incroci delle dita della mano sinistra (Giuffredi)
- Esercizi sui legati per la mano sinistra (Pegoraro)
- Mauro Giuliani, 120 arpeggi
- Combinazioni binarie e ternarie per la mano destra

REPERTORIO

- Luigi Legnani, Capricci n. 2 e 15 tratti dai "36 Capricci"
- Fernando Sor, Introduzione Tema e Variazioni Op. 9
- Fernando Sor, Studio n. 17 (Sor/Segovia)
- Mauro Giuliani, Studio Op. 111 Parte I
- Mauro Giuliani, Melanconia
- Alonso Mudarra, Fantasia X
- Luis De Narvaez, Canción del Emperador
- Manuel De Falla, Homenaje
- Heitor Villa-Lobos, Preludio n. 1

Durante l'esame di stato gli studenti interpreteranno parte del repertorio appreso (in particolare quello approfondito nell'ultimo periodo di studio). Il programma dettagliato delle opere eseguite sarà consegnato durante la prova d'esame, secondo le indicazioni fornite dall'ordinanza ministeriale.

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE PIANOFORTE

Docente: KRASILNIKOVA DARIA

Libri di testo adottati:

J.S Bach Invenzioni a 3 voci, **S.Heller** Studi op.45, **S.Prokofiev** Visioni Fuggitive, **W.A. Mozart** sonate, **L.V. Beethoven** Bagatelle, **G.F.Haendel** Suite, **J.Rodrigo** Suite per pianoforte; copie di spartiti forniti dall'insegnante o già appartenenti all'allievo

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 58

Competenze raggiunte :

- Essere autonomi e efficaci nello studio
- Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono
- Partecipare in modo consapevole alla costruzione del proprio repertorio
- Leggere a prima vista in maniera adeguata un brano di adeguata complessità
- Utilizzare il lessico specifico relativo allo strumento e al repertorio
- Saper adottare un suono/timbro/carattere/andamento appropriato al risultato espressivo che si vuole raggiungere
- Applicare le conoscenze storico/stilistiche ai casi pratici
- Eseguire brani di genere e stili diversi di livello adeguato alle abilità conseguite
- Utilizzare metodi di studio diversificati idonei a gestire l'esecuzione strumentale

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale

- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom
- Lezione dialogica e problematizzante
- Studio assistito

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo (raccolte di studi didattici, manuale di scale e arpeggi, copie di spartiti forniti dall'insegnante o già appartenenti all'allievo)
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)
- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche individuali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Esecuzioni pubbliche (saggi, eventi)

Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Valutazione in itinere del percorso di apprendimento dei brani studiati

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	3
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TECNICA, Selezione dai seguenti argomenti:

- Consolidamento dello studio delle scale e arpeggi in tutte le tonalità
- Approfondimento dello studio del tocco pianistico
- Acquisizione della consapevolezza corporea relativa allo studio dello strumento

Selezione dal seguente REPERTORIO:

- J.S.Bach Invenzione n.2 a 3 voci in do minore
- S.Heller Studio n.22 op.45
- G:F.Haendel Suite n.4 HWV 437
- L.V.Beethoven Bagatella n.3 op.112 in re maggiore
- W.A.Mozart Sonata n.5 K.283 in sol maggiore
- S.Prokofiev Visioni Fuggitive op.22 n.1 e n.10
- J.Rodrigo Suite para piano

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Docente: ANNA MARIA SPEZZATI

Libri di testo adottati: Popper 40 studi op. 73 per violoncello solo, copie di spartiti forniti dall'insegnante o già appartenenti all'allievo

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 43

Competenze raggiunte :

A. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta

- Consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono e di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione)
- Esecuzione di brani di genere e stili diversi di livello adeguato alle abilità conseguite

B. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)

- Utilizzo di metodi di studio diversificati idonei a gestire l'esecuzione strumentale
- Comprensione della struttura ritmica di un brano musicale
- Acquisizione di una buona padronanza nell'uso dell'arco e nella conoscenza della tastiera

C. Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare

- Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico- strumentali acquisite
- Sviluppo di un adeguato senso critico in riferimento alle diverse possibilità di interpretazione;
- Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative/ Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica;

D. Elaborare e rielaborare in maniera personale

- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche
- Conoscenza ed interpretazione della letteratura specifica dello strumento

E. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo

- Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative.
- Conoscere gli autori principali del repertorio violoncellistico e le loro caratteristiche stilistiche

- Ascoltare brani di repertorio violoncellistico (YouTube, siti dedicati ...) seguendo lo spartito o partitura, comparando l'esecuzione di diversi interpreti

F. Partecipare e sapersi confrontare

- Capacità di eseguire anche in pubblico brani di adeguato livello tratti dai repertori studiati
- Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.

G. Interconnettere (dati, saperi, concetti)

- Conoscere autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico-estetico;
- Individuare la coerenza interna di un brano e applicarla nell'interpretazione.
- Contestualizzare il brano e l'autore nel periodo storico culturale.

I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

- Cogliere gli elementi formali e stilistici di un brano musicale, funzionali ad una esecuzione coerente del repertorio.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- ✓ Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- ✓ Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom
- ✓ Lezione dialogica e problematizzante
- ✓ Studio assistito

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- ✓ Libri di testo (raccolte di studi didattici, manuale di scale e arpeggi, copie di spartiti forniti dall'insegnante o già appartenenti all'allievo)
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- ✓ Video/ audio

- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)
- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche individuali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Esecuzioni pubbliche (saggi, eventi)
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti
- Valutazione in itinere del percorso di apprendimento dei brani studiati

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		

RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	4	3
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TECNICA, Selezione dai seguenti argomenti:

- Consolidamento di tutte le posizioni della mano sinistra fino alla settima
- Consolidamento delle posizioni in capotasto
- Esercizi specifici per la scioltezza della mano sinistra
- Esercizi e approfondimento sulla conduzione dell'arco

Selezione dal seguente REPERTORIO:

- Ravel: Habanera
- Elgar: Salut d'amour op. 12
- Popper : dai 40 studi op. 73, studio n 2 e 5
- Hindemith : dalla sonata n 2, I movimento Pastorale
- Rachmaninov: dalla sonata op. 19, Il movimento Allegro scherzando
- Schubert: Auf dem Wasser zu Singen
- Squire: Tarantella op. 23

DISCIPLINA: Esecuzione/interpretazione - Percussioni

Docente: Galli Roberto

Libri di testo adottati: Non sono stati utilizzati libri di testo ma il docente ha fornito partiture e studi

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: alunno 1 – 24/alunno 2 – 33

Competenze raggiunte

Gli studenti hanno sviluppato buone capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di *performance*, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Sanno adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Il percorso di studio è stato completo, hanno raggiunto una buona padronanza sia sugli strumenti a suono indeterminato (tamburo e batteria) sia sugli strumenti a suono determinato, marimba, vibrafono e timpani.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline //

Attività di recupero attivate

Non sono state necessarie

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	3
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TAMBURO: Esercizi di tecnica sul colpo doppio e singolo, letture di solfeggi ritmici, dalle 150 marce con rudimenti di C. Wilcoxon, sono state studiate dal numero 20 al numero 35. Si è analizzata e studiata una scrittura meno convenzionale su stile contemporaneo eseguendo gli studi numero 22 e 24 dai soli per tamburo di Keito Aleo. MARIMBA- XILOFONO: scale e arpeggi maggiori e minori. TAMPANI: per un approccio più classico sono stati eseguiti gli studi numero 9 e 10 di Nick Woud mentre sotto l'aspetto più contemporaneo e misto sono stati eseguiti gli studi di Mitchell Peters come "Conversation" e "Scherzo" tratti dal libro solo for timpani. VIBRAFONO: sono stati prese in considerazione brani solistici come Oye Como Va by Tito Puente, studio numero 10 rock song di Nebojsa Zivkovic e alcuni arrangiamenti di arie e danze tradizionali irlandesi come Danny Boy e "little love song" by R. Wiener. BATTERIA: ci siamo focalizzati sullo stile funky e quindi elaborato un medley di Funky drummer by James Brown, I got the feeling by James Brown, Musicology by Prince Use me by Bill Withers.

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Saxofono 5X

Docente: Giulio Gianì

Libri di testo adottati: Si rimanda al programma svolto indicato di seguito alla voce “programma svolto”

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 51

Competenze raggiunte

Lo studente ha pienamente raggiunto le competenze disciplinari di riferimento contenute nella programmazione condivisa in dipartimento, raggiungendo un livello avanzato. L’atteggiamento molto positivo nei confronti della materia è stato sostenuto dalla determinazione a continuare gli studi in campo musicale; la molteplicità delle attività svolte in tale ambito ha portato ad una sempre più solida capacità espressiva ed interpretativa, oltreché ad un’ottima padronanza tecnica dello strumento.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Personal computer/ Tablet
- LIM e Digital Board

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TECNICA (contenuti e selezione da sgg. metodi)

- Suoni filati, con diverse escursioni dinamiche, su tutta l'estensione dello strumento;
- Suoni armonici a partire da suoni fondamentali
- Tecniche estese (doppio staccato, *growl*, *flutterzunge*)
- Scale maggiori e minori per gradi congiunti, salti di terza, arpeggi con diverse articolazioni;
- Tecniche di improvvisazione su strutture armoniche in ambito extra-colto

STUDI (selezione da)

- B. Mintzer, 14 jazz and funk studies
- Mule, *Etude Variè*, selezione da
- Piazzolla, *Tango Etudes*, n.3

REPERTORIO

- Villa Lobos, *Fantasia*
- Phil Woods, *Sonata* per sax alto e piano
- Victor Morosco, *Blue Caprice*
- P. Bonneau, *Caprice en forme de Valse*, estratti
- Pixinguinha, *Um a Zero*
- Standard Jazz: *Now's the time*, *Just Friends*, *There is no greater love*, *Blue Train*, *Bye Bye Blackbird*

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione 1 (Pianoforte)

Studente: Luca Vozzi

Docente: Matteo Castagnoli

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 61

Competenze raggiunte

- a) Saper affrontare diverse situazioni di *performance* (anche nell'esecuzione a memoria) utilizzando un corretto equilibrio psicofisico
- b) Saper applicare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative del repertorio pianistico

- c) Saper operare motivate scelte espressive e interpretative sulla base di conoscenze storiche e stilistiche
- d) Saper applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, all'eventuale trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Brainstorming
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving
- Analisi da parte dello studente delle proprie esecuzioni videoregistrate e autovalutazione
- Esecuzioni in pubblico
- Partecipazione a concorsi di esecuzione pianistica

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Pianoforte
- Aula magna e aula polivalente per lo studio sul pianoforte a coda e le esecuzioni in pubblico
- Spartiti scaricati da Internet e in edizione cartacea
- Video/ audio
- Personal computer
- Internet per ascolti, video e per ricerche sui compositori e i brani studiati
- Laboratori

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche
- Analisi di un testo non letterario

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Johann Sebastian Bach

Invenzione a tre voci in si bemolle maggiore n. 14 BWV 800

Da *Das Wohltemperierte Klavier*, libro I:

Preludio e fuga in do minore n. 2 BWV 847

Preludio in do diesis maggiore n. 3 BWV 848

Preludio e fuga in re maggiore n. 5 BWV 850

Da *Das Wohltemperierte Klavier*, libro II:

Preludio e fuga in fa diesis maggiore n. 13 BWV 882

Muzio Clementi

Da *Gradus ad Parnassus* op. 44

Studio in la maggiore n. 9

Ludwig van Beethoven

Sonata in do maggiore op. 53

F. Schubert

Dalla Sonata in la minore D 784

Allegro vivace

Fryderyk Chopin

Studio in la bemolle maggiore op. 25 n. 1

Studio in do minore op. 25 n. 12

Notturmo in do minore op. 48 n. 1

Ferenc Liszt

Studio trascendentale in mi bemolle maggiore n. 7 *Eroica*

Mefisto valzer in la maggiore n. 1

Modest Musorgskij

Da *Quadri di un'esposizione*

La cabane sur des pattes de poule

Claude Debussy

Da *Estampes*

Pagodes

Materia: Esecuzione ed Interpretazione - PIANOFORTE

Docente: Maria Luisa Gori

Ore di lezione svolte al 15 maggio: 40 ca (al 15 maggio)

Studente: Claudia Morosini

Libri di testo adottati: Vedi programma svolto

Competenze raggiunte:

Tenuto conto della Programmazione di Dipartimento e sulla base della Progettazione del Consiglio di classe, l'allieva ha raggiunto le competenze disciplinari di riferimento:

Competenze generali

La studentessa ha acquisito sufficienti capacità esecutive e interpretative, nello specifico:

- capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative
- capacità di lettura/esecuzione estemporanea
- autonoma capacità di autovalutazione
- capacità di identificare e comprendere le principali prassi esecutive connesse all'evoluzione storica delle tecniche esecutive dello strumento utilizzato

Competenze specifiche

La studentessa:

- conosce e interpreta, con sufficiente padronanza dello strumento, alcuni fra i capisaldi della letteratura pianistica
- mantiene un sufficiente equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere di difficoltà adeguata, in diverse situazioni di performance
- sa motivare le proprie scelte espressive
- sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie basilari finalizzate alla lettura a prima vista
- sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati
- conosce e utilizza metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche)

- è sufficientemente autonoma nello studio
- sa ascoltare e valutare sé stessa nelle esecuzioni in pubblico

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- o Lezione frontale
- o Lavoro individuale
- o Esercitazioni pratiche sullo strumento (verticale e saltuariamente coda)
- o Ascolto di famose esecuzioni online dei brani studiati

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo

Siti specializzati

Appunti e dispense

Video/ audio online

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove pratiche:

- Primo Periodo: 3
- Secondo Periodo: 3 di cui 1 parallela

Programma effettivamente svolto

- Scale a moto retto e contrario
- Tecnica: scelta di esercizi da Brahms 51 Esercizi e Hanon e altri della docente
- Studi vari da Cramer, Pozzoli Studi di media difficoltà, Czerny op.740
- F. Mendelssohn Studio op.104 n1, Romanza senza parole op.53 n.2
- W. A. Mozart Sonata K 332 primo tempo
- I. Albeniz Asturias (Leyenda) op 47 n5

L'allieva non prevede di proseguire lo studio pianistico in maniera professionale (AFAM), ma è interessata a studiare canto moderno

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione - Trombone

Docente: D'Amelio Giacomo

Libri di testo adottati: vedi programma svolto

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 43h

Competenze raggiunte

In linea con le indicazioni del Dipartimento e con quanto previsto nella progettazione del Consiglio di classe, lo studente ha mostrato di aver sviluppato un metodo di studio efficace e personale, oltre a una crescente autonomia nella gestione del proprio benessere psico-fisico. e la coordinazione, adattandoli a differenti contesti esecutivi.

Ha applicato in modo consapevole tecniche utili alla lettura a prima vista e alla memorizzazione del repertorio. L'autonomia nello studio e la capacità di affrontare e risolvere situazioni nuove durante l'esecuzione musicale risultano ben consolidate.

Lo studente ha inoltre dimostrato di saper ascoltare con attenzione critica le proprie performance e quelle altrui, sia in ambito solistico sia in ensemble.

Al termine del percorso quinquennale, è in grado di affrontare anche in pubblico un repertorio adeguato al suo livello, mostrando una padronanza espressiva frutto di un percorso di crescita artistica e personale.

Competenze acquisite dai due studenti (in riferimento alla Programmazione di dipartimento):

<p>A. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta</p> <p>a. Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di <i>performance</i>.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare una corretta emissione sonora in tutti i registri, affrontando gli aspetti relativi alla gestione di sonorità e dinamica</i> <p>b. Ascoltare e valutare se stessi nelle esecuzioni solistiche.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>sviluppare l'autovalutazione nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</i>
<p>B. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)</p> <p>a. Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>gestire consapevolmente l'emissione dei suoni armonici, ed altre tecniche trombonistiche</i> <p>b. Sviluppare strategie di <i>problem solving</i> in diversi contesti esecutivi.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.</i> <p>c. Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione.</p>
<p>C. Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p> <p>a. Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>approfondire l'agilità virtuosistica con specifica tecnica meccanica</i> <p>b. Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali.</p> <p>c. Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.</p> <p>d. Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.</p>
<p>D. Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>a. Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica.</p> <p>b. Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà.</p> <p>c. Analizzare e confrontare diversi testi musicali per realizzare un'interpretazione personale.</p>

<p>E. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</p> <p>a. Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>conoscere gli autori principali del repertorio per trombone e per gli ottoni in generale e le loro caratteristiche stilistiche</i>• <i>ascoltare brani di repertorio (youtube, siti dedicati ...) seguendo lo spartito o partitura, comparando l'esecuzione di diversi interpreti</i>• <i>consultare siti, leggere riviste specifiche</i>
<p>F. Partecipare e sapersi confrontare</p> <p>a. Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>eseguire brani di letteratura imparando ad ascoltarsi e concertare in ensemble.</i>• <i>utilizzare la tecnica collettiva: musica di insieme, interpretando diversi linguaggi</i>
<p>G. Interconnettere (dati, saperi, concetti)</p> <p>a. Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico estetico.</p> <p>b. Operare inferenze di scopi espressivi /significati.</p> <p>c. Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico.</p> <p>d. Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari.</p>
<p>H. Progettare e pianificare</p> <p>a. Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite.</p> <p>b. Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di <i>performance</i>.</p>
<p>I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p> <p>a. Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione.</p> <p>b. Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>argomentare le personali esecuzioni con un linguaggio musicale specifico e approfondito dal punto di vista armonico e formale</i>

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale pratica con lo strumento
- Percorsi guidati
- Esercitazioni individuali in cui è stato dato spazio anche alla pratica della lettura a prima vista e allo studio assistito

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo (Studi dei principali autori, variegato repertorio musicale di ogni epoca, nazionalità e linguaggio, tecnica strumentale)
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet / Internet e LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	3
ALTRO (specificare)		

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

Lo studente ha sviluppato competenze esecutive e consapevoli, affrontando brani di differenti epoche storiche, generi musicali e stili espressivi. Il percorso didattico di esecuzione e interpretazione, integrato con le altre discipline musicali previste dal curriculum del liceo musicale, ha permesso l'apprendimento della notazione musicale complessa e delle strutture metriche e ritmiche, insieme alla comprensione delle principali categorie musicali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica e agogica) e alla loro applicazione nella pratica strumentale, sia come solista che in gruppo. L'insegnamento della materia ha mirato al raggiungimento di obiettivi fondamentali: il controllo dell'equilibrio psico-fisico, la padronanza tecnica dello strumento, la capacità di elaborare materiali sonori, la competenza nella lettura musicale e nella teoria, oltre alle abilità esecutive orientate alla comunicazione musicale e alla gestione delle emozioni.

Metodologie di insegnamento adottate

Lezioni pratiche con lo strumento, studio assistito e analisi delle opere. Ampio spazio alla lettura a prima vista. Monitoraggio costante dei progressi tecnici e interpretativi tramite feedback costruttivo.

Tipologie di verifica

L'aspetto valutativo è inteso come momento di apprezzamento e acquisizione di consapevolezza del percorso di apprendimento. Le rilevazioni periodiche del processo formativo degli alunni hanno incluso il metodo di studio (capacità di studiare) e il metodo di lavoro.

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

TECNICA Metodo per trombone, Arban

- Metodo per trombone, Vernon
- Metodo per trombone, Slokar
- Metodo per trombone, Colin

REPERTORIO

- Passi d'orchestra del repertorio classico per Trombone
- Metodo Peretti v.1 per Trombone
- Metodo Kopprasch v.1 per Trombone
- Ferdinand David, Concertino per trombone e orchestra
- Brani di diversi linguaggi musicali (jazz, pop, funky)

ATTIVITA' MUSICALI CHE LO STUDENTE HA SVOLTO E SVOLGE
ORCHESTRA JUNIOR DELL'AUDITORIUM GIUSEPPE VERDI DI MILANO
BANDA MUSICALE DEL LICEO SECCO SUARDO
PROGETTO BIG BAND - LICEO SECCO SUARDO DI BERGAMO
CORPO MUSICALE DI BARIANO
BRASS BAND DI BARIANO
BRASS BAND DI GHISALBA

Per l'esame di stato lo studente eseguirà un concerto per trombone e pianoforte. Il programma dettagliato sarà consegnato durante la prova d'esame, secondo le indicazioni fornite dall'ordinanza ministeriale.

DISCIPLINA: E.I. Canto

Docente: **Mollica Maria Michela**

Libri di testo adottati:

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: Cipolletta 66, Martinelli 2 60

Competenze raggiunte:

- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di eseguire vocalizzi con una corretta respirazione ed emissione del suono;
- Ascoltare e valutare le proprie esecuzioni solistiche;

- Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione vocale;
- Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione;
- Operare consapevolmente scelte espressive e interpretative;
- Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Attività di laboratorio (duetti con voci e/o strumenti, Laboratorio di musica vocale da camera)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Lezione frontale

Parte delle ore di lezione è stata dedicata ad approfondimenti di carattere teorico (analisi storico-formale e stilistico-estetica del repertorio, questioni di anatomia e fisiologia dell'organo vocale, studio della trattatistica antica e recente riguardante il Canto e i suoi aspetti teorico-pratici). Le lezioni di approfondimento teorico sono state condotte in modalità frontale, corredate da invio e condivisione di materiali (testi, audio e video). Successivamente alla condivisione dei vari materiali, si sono dedicati momenti di confronto (lezione dialogata) con gli studenti sulle tematiche suggerite.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Video-tutorial reperiti in rete o prodotti dal docente
- Basi musicali per lo studio e l'esecuzione dei brani in programma

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche
- Analisi di un testo non letterario (partiture)

- Analisi formale, stilistica e retorica, nonché contestualizzazione storico-estetica dei brani in programma
- Osservazioni sistematiche atte a rilevare il comportamento apprenditivo delle alunne (impegno, costanza, interesse, propositività)

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	3
ALTRO (specificare)		Audiovideo

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Tecnica vocale:

Esercizi di respirazione, di rilassamento e cura della postura nella performance vocale.

Tecniche di memorizzazione applicate al canto

Tecniche di concentrazione e di ascolto

Tecniche di attivazione propriocettiva

Tecniche di psicofonetica

Elementi di arte scenica e gestione dello spazio scenico

Appoggio e sostegno della voce, attacco del suono, emissione, risuonatori;

Esercizi per il controllo della postura, per il rilassamento e l'attivazione dei gruppi muscolari coinvolti nel processo fonatorio, con particolare attenzione al rilassamento e al riscaldamento laringeo e delle corde vocali.

Ricerca della Formante del cantante.

Vocalizzi tratti dai vari metodi funzionali all'acquisizione delle abilità specifiche della disciplina (intonazione, estensione vocale, note tenute, intervalli, portamento, messa di voce, legato, agilità, canto spianato).

Concone op 9 n 22, 23, 24, 25, 26, 27, 42, 43, 44, 45

Vaccaj Metodo pratico di canto italiano

Declamazione testo

Lettura a prima vista

Improvvisazione

Esecuzione dei brani a memoria con accompagnamento pianistico

Lavori in ppt

Trama delle opere e studio del personaggio

Prassi esecutiva e repertorio Cipolletta

Puccini Turandot Signore Ascolta

Villa- Lobos Bachianas Brasileiras

Musical Alladin La mia voce

Gound Ave Maria

Mazzucchi e Di Capua O sole mio

Puccini O mio babbino caro

Mayr Cavatina Chi dice mal d'amore

Mayr Non mi sprezzar fileno

Mayr La biondina in gondoletta

Prosa "Bacio morto"

Gluck O del mio dolce ardor

Leoncavallo Mattinata

Bellini La farfalletta

Donizetti Me voglio fa na casa

Bach Bist du bei mir

Schubert Heidenröslein

Bellini La farfalletta

Bellini Vaga luna

Mozart Bastiano e Bastianina Diverrei io pure una civetta

Mozart Vedrai Carino

Mozart Una donna a quindici anni

Mozart Venite inginocchiatevi

Mozart Giunse alfin il momento (ascolto Kathleen Battle)

Mozart Una donna a quindici anni

Haendel Lascia ch'io pianga

Berlin White Christmas

Ortolani Fratello sole e sorella luna

Giorgia Quando una stella muore

Milva La ballata della schiavitù sessuale

Jannacci Rido

Burt Bacharach & Rudy Perez Live to See Another Day

Pino Daniele A me me piace 'o blues

Monteverdi - Si dolce è 'l tormento

Mia Martini - Almeno tu nell'universo

Notre Dame de Paris- Zingara

Prassi esecutiva e repertorio Martinelli

Bach Blute nur, du liebes Herz!

Mozart Porgi amor qualche ristoro

Mozart Voi che sapete

Puccini O mio babbino caro

Bellini prima vista La Farfalletta

Karima da La principessa e il ranocchio Ce la farò con coreografia

Dove Cameron If only

Musical Speechless

Alladin La mia voce

Monologo di Robin Williams nel film "Patch Adams"

Rapunzel Il mio nuovo sogno

La la land Another day of Sun

Loren Allred da The Greatest Showman Never Enough

Abba da Mamma mia Andante andante

Jorge Rivera-Herrans, Anna Lea Would You fall in love with me again

Notre Dame de Paris- Zingara con movimento scenico studio del personaggio Esmeralda

Frozen All'alba sorgerò

Jannacci Rido

Presentazione monologo scritto dall'alunna

Rossini Duetto dei due gatti

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

PRIMA PROVA**Tipologia A**

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
	Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Interconnettere dati, saperi e concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6

	contemporaneo		Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Ortografia, morfosintassi, lessico * Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
---------	-----------	----------------	-------------------

Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	8-9
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA B

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
			Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4

	formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento		Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6		
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8		
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10		
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2		
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4		
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6		
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8		
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10		
		Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
					Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
Riferimenti culturali essenziali	5-6					
Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8					
Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10					
Elaborare e rielaborare in maniera	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e	1-2		

personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	stilistiche della lingua		coesio	
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico * Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8

Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA C

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2

			Sono presenti interpretazioni e/ovalutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico- culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6
			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8
			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10

Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico * Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4-5	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3-4	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

Teoria, Analisi e Composizione

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

	Indicatore (D.M. n. 769 del	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico – concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.25 0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell’ascolto e nell’esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presunzioni teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell’analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.25 0.5	
Analitico – descrittivo	Capacità di analisi formale, stilistica e sintattico-grammaticale all’ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	4.0 3.0 2.5 1.0	
	Capacità di contestualizzazione del brano e dei suoi autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inserisce il brano in un più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	1.5 1.0 0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d’inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	
Performativo - strumentale	Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	4.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Capacità espressive e d’interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	3.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	2.5	
<i>in modo essenziale</i>			2.0		
<i>in modo incerto</i>			1.0		
	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della				

	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive	<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.0	
		dei brani eseguiti.	<i>in modo essenziale</i>	0.5	
TOTALE				p.	/p. 20

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico - concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 4
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
Analitico - descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	

	operato.	scelte.	<i>in minima parte</i>	0.5	max. 8
Poietico – compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	<i>in modo ampio e completo</i>	4.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in minima parte</i>	1.0	
Performativo – strumentale	Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	4.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	3.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	2.5	
			<i>in modo essenziale</i>	2.0	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.0	
			<i>in modo essenziale</i>	0.5	
TOTALE				p.	/p. 20

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

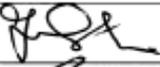
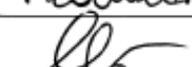
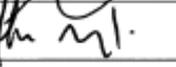
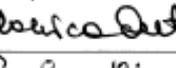
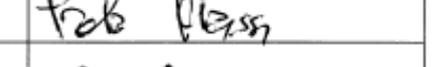
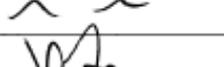
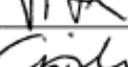
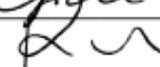
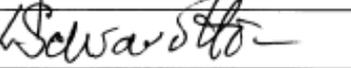
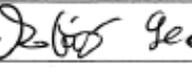
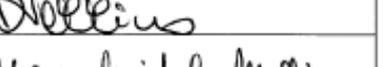
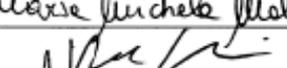
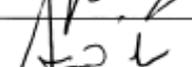
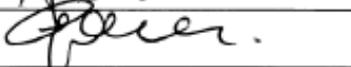
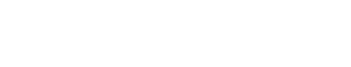
La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, stabilendo collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, richiedendo i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze; o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana - Coordinatrice	Cestari Francesca	
Storia – Coordinatrice	Cestari Francesca	
Storia dell'Arte	Castagnari Cesare	
Storia della Musica	Zappa Bernardino	
Lingua e Letteratura Inglese	Zanello Francesca	
Matematica	Turla Monica	
Fisica	Turla Monica	
Filosofia	Mongodi Raffaele	
Scienze motorie e sportive	Antonini Vitali Monica	
Religione	Massi Paola	
Teoria Analisi Composizione	Albo Alessandra	
Tecnologie Musicali	Isaia Vito	
Laboratorio di musica d'insieme	Giani Giulio	
Laboratorio di musica d'insieme	Mastrosimone Rosaria	
Laboratorio di musica d'insieme	Schiavotti Liudmila	
Laboratorio di musica d'insieme	Genova Roberto	
Esecuzione e interpretazione	Abbiati Giovanni	
Esecuzione e interpretazione	Bussola Fabio	
Esecuzione e interpretazione	Vallino Deborah	
Esecuzione e interpretazione	Mollica Maria Michela	
Esecuzione e interpretazione	Galli Roberto	
Esecuzione e interpretazione	D'Amelio Giacomo	
Esecuzione e interpretazione	Artina Giovanni Luigi	
Esecuzione e interpretazione	Spezzati Annamaria	

Esecuzione e interpretazione	Cima Anna Grazia	<i>Anna Grazia Cima</i>
Esecuzione e interpretazione	Giani Giulio	<i>Giulio Giani</i>
Esecuzione e interpretazione	Petrogalli Andrea	<i>Andrea Petrogalli</i>
Esecuzione e interpretazione	Gori Maria Luisa	<i>Maria Luisa Gori</i>
Esecuzione e interpretazione	Krasilnikova Daria	<i>Daria Krasilnikova</i>
Esecuzione e interpretazione	Castagnoli Matteo	<i>Matteo Castagnoli</i>

Data, 15 maggio 2025

Il Coordinatore di classe

[Handwritten signature]

[Large handwritten signature]

Il Dirigente Scolastico

timbro

