



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sez. X

Anno Scolastico 2023 - 2024

LICEO MUSICALE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO/ORIENTAMENTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s. , metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione di istituto per le prove scritte

Griglia di valutazione ministeriale per il colloquio

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 55 del 22 marzo 2024

OM n. 55 del 22 Marzo 2024

art.10

Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti
i metodi
i mezzi
gli spazi e i tempi
i criteri e strumenti di valutazione adottati
obiettivi raggiunti

DEL PERCORSO FORMATIVO

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO/Orientamento, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con [nota del 21 marzo 2017, prot. 10719](#).

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO MUSICALE

È un liceo che unisce l'ampiezza e l'approfondimento della formazione liceale con l'apprendimento tecnico-pratico della musica e lo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche mediante specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi negli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica (DPR 89/2010, art.7).

Il liceo musicale presenta un curriculum settimanale di trentadue ore per tutti i cinque anni, delle quali dodici sono dedicate alle materie di indirizzo. Il corso di studi prevede inoltre la partecipazione a tirocini e stage per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento all'ambito professionale. Questo indirizzo permette la prosecuzione degli studi in **tutte le facoltà universitarie**, con particolare riguardo all'Afam e alle facoltà di ambito musicologico

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia della musica	2	2	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2

Filosofia			2	2	2
Teoria analisi e composizione*	3	3	3	3	3
Tecnologie musicali*	2	2	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Esecuzione e interpretazione*	3	3	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme*	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Insegnamenti disciplinari secondo quanto previsto dall'art. 13 comma 8

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	Continuità nel triennio		
		3^	4^	5^
Lingua e letteratura italiana - Coordinatrice	Cestari Francesca			X
Storia – Coordinatrice	Cestari Francesca			X
Storia dell'Arte	Mafrici Lipika			X
Storia della Musica	Zappa Bernardino			X
Lingua e Letteratura Inglese	Zanello Francesca	X	X	X
Matematica	Turla Monica	X	X	X
Fisica	Turla Monica	X	X	X
Filosofia	Mongodi Raffaele	X	X	X
Scienze motorie e sportive	Antonini Vitali Monica	X	X	X
Religione	Massi Paola	X	X	X
Teoria Analisi Composizione	Albo Alessandra		X	X
Tecnologie Musicali	Isaia Vito	X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	Innocenti Vanessa			X
Laboratorio di musica d'insieme	Mastrosimone Rosaria			X
Laboratorio di musica d'insieme	Mollica Maria Michela	X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	Panico Francesco			X
Esecuzione e interpretazione	Maffeis Riccardo	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Castagnoli Matteo	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Talarico Elena	X		X
Esecuzione e interpretazione	Ragni Pietro	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Sacco Guido Umberto	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Mollica Maria Michela	X	X	X

Esecuzione e interpretazione	Genova Roberto	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Vallino Deborah	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Maffei Ombretta	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Spezzati Annamaria	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Panico Francesco			X
Esecuzione e interpretazione	Bussola Fabio		X	X
Esecuzione e interpretazione	Pellicoli Enrico	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Delpero Monica	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Cima Anna Grazia	X	X	X
Esecuzione e interpretazione	Galli Roberto	X	X	X

Durante l'anno scolastico 2023/2024, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof.ssa CESTARI FRANCESCA coadiuvata, con funzioni di segretario, dalla prof.ssa ANTONINI VITALI MONICA.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE
--

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	23	17	6	-
QUARTA	23	16	7	-
QUINTA	23			

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, formata da 23 studenti e studentesse provenienti dalla classe quarta di questo Istituto, è composta da 10 femmine e 13 maschi. Si registrano 5 casi di alunni con PDP, un alunno con PFP e un alunno con Pei. Il gruppo si presenta come eterogeneo sia a partire dalla verifica degli apprendimenti, sia data la formazione composita generata anche dal contesto pandemico, che ha provocato in alcuni studenti forme d'ansia particolarmente gravi. Le stesse hanno influito non solo sull'andamento scolastico degli alunni, ma anche sulla loro frequenza scolastica, in taluni casi ai limiti della tolleranza. Le situazioni più importanti, sempre segnalate ed evidenziate nel corso del triennio, hanno portato in tre casi alla redazione di pdp per BES, corredati di opportuna documentazione, volti a facilitare l'apprendimento e favorire il più possibile l'accesso all'istruzione.

Nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta, e nuovamente alla classe quinta, alcuni docenti sono cambiati, fra cui il coordinatore di classe, diverso per ogni anno scolastico. Il coordinatore di classe attuale, docente di lingua e letteratura italiana e di storia, è stata la stessa nel corso del biennio. E' pertanto rilevabile, al netto dei cambiamenti, una certa continuità nella conoscenza degli alunni e delle alunne da parte di tutto il consiglio di classe. Questo ha favorito senza alcun dubbio il successo formativo della maggior parte degli alunni, con particolare attenzione alle situazioni che hanno evidenziato disagio personale.

Alla luce delle problematiche che hanno coinvolto tutto il nostro territorio già a partire dall'anno scolastico 2019/2020 e considerata la mancata continuità in alcune discipline con elevato numero di ore, si può considerare nel suo insieme soddisfacente la partecipazione al dialogo educativo da parte di un congruo numero di alunni ed alunne, i quali hanno dimostrato interesse e collaborazione costanti, nonché spiccato interesse per le attività curricolari ed extra-curricolari. Non è stato irrilevante d'altro canto il ruolo ricoperto da chi, dal punto di vista didattico, ha evidenziato maggiori difficoltà. Infatti, alcuni hanno dedicato attenzione e tempo a progetti pomeridiani promossi dagli stessi alunni, all'interno dei quali sono stati in grado di trovare motivazione ed interesse. Per questo motivo, il consiglio di classe ha ritenuto opportuno tenere conto di una serie di fattori che favorissero l'apprendimento di tutti gli studenti, senza dimenticare contesto di provenienza e percorso di maturazione personale e culturale. I docenti hanno altresì riflettuto sugli obiettivi di crescita di ogni singolo alunno nel rispetto del passo di ciascuno.

Alla luce di quanto osservato, sicuramente da evidenziare sono dunque i diversi modi e tempi di apprendimento che emergono da questo gruppo classe. Seppur la maggior parte degli alunni abbia raggiunto risultati accettabili, talora buoni e in rari casi eccellenti nelle diverse discipline, permane un numero di studenti non esiguo che ancora manifesta fatiche nell'organizzazione autonoma del lavoro. Tale aspetto, nel corso dell'anno, ha comportato l'impiego di supporto costante da parte dei docenti, i quali hanno agito nel sollecitare impegno e studio.

Il resoconto in uscita conferma un profilo così declinato: un piccolo gruppo dimostra di saper applicare quanto appreso rielaborando dati e informazioni in modalità critica e raggiungendo di conseguenza risultati buoni. Un secondo gruppo, seppur relativamente costante nell'impegno personale, ancora fatica ad ottenere risultati in linea con gli obiettivi previsti. Un terzo nucleo, seppur esiguo, possiede competenze di base nella maggior parte delle discipline e sta ancora maturando una propria abilità espressiva e comunicativa. Al fine di colmare il divario fra le due fasce di estremo livello della classe, il consiglio si è pertanto adoperato adottando approcci diversificati, con lo scopo di favorire il successo formativo di tutti gli alunni e le alunne.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica-funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica, scienze, tecnologia
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale, imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica
- Competenza imprenditoriale
- Competenza consapevolezza espressione culturale

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari.	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	Attività finalizzate a: <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente

<p>3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione.</p>	<p>c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
<p>4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.</p>	<p>d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.</p>	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
<p>5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.</p>	<p>e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
<p>6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali.</p>	<p>f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</p>	<p>Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	E TRA GLI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
a . Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	<p>Lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto 2. Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua 3. Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni 	<p>Il docente:</p> <p>Promuove confronti/dibattiti su temi attuali, articoli di giornale, testi critici, letture e sollecita la ricostruzione dell'argomentazione attraverso cui si giunge alla formulazione di tesi</p>
b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	<p>Lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare in maniera sicura e appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline 2. Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione 3. Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato <p>Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli e usarli criticamente</p>	<p>Il docente:</p> <p>ha stimolato l'attenzione trasversale, alla competenza e alla pertinenza linguistica con gli strumenti offerti dalle diverse discipline</p>
c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	<p>Lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Operare inferenze di scopi/significati 2. Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati 3. Ricostruire la strategia argomentativa 	<p>Il docente:</p> <p>ha stimolato l'abitudine al ragionamento multidisciplinare e alla connessione dei saperi e degli ambiti culturali</p> <p>ha favorito attività e pratiche didattiche in cui gli studenti hanno potuto concretamente sperimentare la fecondità del dialogo tra le discipline</p>

	<p>4. Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna</p> <p>5. Riassumere tesi fondamentali e schematizzare</p> <p>6. Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea</p> <p>Affrontare le situazioni di problem solving con un approccio interdisciplinare</p>	
<p>d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.</p>	<p>Lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso; 2. Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale; 3. Analizzare un problema di natura culturale per trovare soluzioni pertinenti e originali 4. Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi 	<p>Il docente:</p> <p>Ha dato ordine al processo in itinere;</p> <p>Ha costruito la cornice di senso entro cui operare;</p> <p>Ha guidato nel processo decisionale e di revisione, valorizzando l'originalità e l'autonomia</p> <p>Ha fornito ed insegnato l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari</p> <p>Ha evidenziato costantemente il senso, gli obiettivi e la funzione degli argomenti che propone</p>
<p>e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valutare informazioni e servirsene 2. Verificare ipotesi interpretative 3. Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza 4. Sollevare interrogativi e formulare ipotesi a partire 	<p>Il docente:</p> <p>ha organizzato attività capaci di far emergere dati/elementi problematici in contesti specifici, declinati secondo le caratteristiche epistemologiche proprie delle singole discipline, e ha proposto attività e/o verifiche hanno richiesto la soluzione/interpretazione di casi nuovi</p>

	<p>dalle conoscenze possedute;</p> <p>5. Problematizzare conoscenze, idee e credenze</p> <p>6. Giudicare la coerenza di un'argomentazione, comprenderne le implicazioni e prendere decisioni</p> <p>7. Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti)</p>	
<p>f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</p>	<p>Lo studente sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale 2. Relazionarsi con l'alterità e la conseguente diversità <p>Riconoscere i diritti fondamentali degli altri.</p>	<p>Il docente:</p> <p>ha spiegato norme e regolamenti;</p> <p>realizzato attività di lavoro di gruppo;</p> <p>coinvolto lo studente nelle attività di classe ed Istituto dove ha dimostrato assunzione di responsabilità oltre ad un comportamento rispettoso ed obiettività di analisi</p>

Attività di recupero e sostegno:

- Recupero in itinere: sono state effettuate attività di recupero contestualmente alle lezioni in classe. Ogni docente ha rilevato tale necessità ed agito di conseguenza in fasi distinte dell'anno scolastico.
- Pausa didattica: nella settimana dal 15 al 20 gennaio 2024 le attività didattiche sono state sospese per lasciare spazio a momenti di recupero corrispondenti al monte ore orario. Ogni docente ha poi effettuato verifiche e/o interrogazioni di recupero come previsto in conclusione di scrutinio.
- Corsi di recupero: è stato effettuato un corso di recupero post-scrutinium per matematica e teoria, analisi e composizione.

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento

COORDINATORE PROF. Francesco Panico
FINALITA' del PROGETTO di EDUCAZIONE CIVICA

1 Formare cittadini responsabili e attivi, capaci di partecipare in modo consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

2 Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e benessere della persona

INTEGRAZIONI al PROFILO PECUP Profilo educativo, culturale e professionale

1. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.
2. Valori e regole nel Diritto del lavoro
3. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
4. Cura e rispetto dell'ambiente
5. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui si vive acquisendo elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
6. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
7. Esercizio di cittadinanza attiva coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
8. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e eccellenze produttive
9. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

COSTITUZIONALI

1. Essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri diritti e di quelli altrui

DIGITALI

1. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

AMBIENTALI

1. Adottare stili di vita eco-sostenibili

Nello svolgimento dell'attività, in modo graduale e correlato all'età, l'attività sarà svolta nell'ottica del conseguimento delle competenze trasversali di cittadinanza di carattere metodologico-strumentale (imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare le informazioni), di relazione ed interazione (comunicare, collaborare e partecipare), legate allo sviluppo della persona e della costruzione di sé (agire in modo autonomo e responsabile).

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale, dialogica e problematizzante, cooperativa.

Esercizi in classe e a casa; Lavoro di gruppo; Esercitazioni pratiche o in laboratorio

MATERIE	CONTENUTI	ORE1° Q	ORE 2° Q
ITALIANO	La letteratura interpreta uno dei seguenti temi: L'emancipazione femminile Proposta di lettura e analisi di racconti/romanzo/saggio		3
STORIA	A scelta: <ul style="list-style-type: none"> Dalla resistenza alla Costituzione (genesì della Costituzione repubblicana: la resistenza e i valori dell'antifascismo, la sintesi delle ideologie presenti nel testo Costituzionale) 		4
FILOSOFIA	Una delle successive tematiche a scelta: 1) Il valore morale del lavoro: La riflessione filosofica sull'oggettivazione dell'uomo e sull'alienazione. 3) Quando la società è giusta? Libertà e uguaglianza nel pensiero politico contemporaneo 4) Filosofia e politica: democrazia, liberalismo e totalitarismi		6
INGLESE	Technology and innovation: the dangers of social media and AI	3	
MAT/FISICA	Uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana. Circuito elettrico e la lettura della bolletta		
SCIENZE MOTORIE	Alimentazione e Agenda 2030 Sport e disabilità Le dipendenze	4	4 4
RELIGIONE	Etica della vita		
MUSICA/TEC. MUSICALI	Sviluppo delle competenze compositive nell'impegno civico. Musica acustica e amplificata. Musica e media: regole di comportamento, gestione e protezione di dati personali. Reperimento fonti, diritto d'autore e pirateria informatica. T.A.C.: musica colta e antifascismo: Luigi Nono		T.A.C. 2
ARTE	Storia della legislazione che tutela i beni ambientali e culturali		3
PROVE DI VERIFICA			3
TOTALE ORE			37

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Come richiamato dalla recente O.M. n.55 del 22 marzo 2024 all'art.10 comma 2, i PCTO e le attività di orientamento sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali attuati e verificati, dall'istituzione scolastica, destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno e che qualificano l'offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d'Istituto comprende:

- Stage in enti (es.: Conservatorio di Musica; corsi pre-universitari; stage presso il Teatro Donizetti; animazione didattica presso le scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale) o aziende, durante l'anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;

Tali percorsi costituiscono per gli studenti del liceo musicale un momento molto qualificante, creativo e appagante del proprio itinerario didattico, nel quale hanno modo di sperimentarsi in contesti musicali professionali o in altre dimensioni produttive.

Agli studenti del triennio è stata offerta la possibilità di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e quelle legate allo sviluppo di valori di cittadinanza responsabile e di solidarietà.

Nello specifico, gli studenti di questa classe hanno svolto

- la partecipazione alle numerose formazioni musicali di istituto (coro, orchestra sinfonica, orchestra d'archi, banda musicale, big band, orchestra a pizzico, ensemble di sax)
- hanno seguito un'esperienza laboratoriale professionalizzante di Staff Audio/Video
- hanno seguito una serie di incontri di orientamento, in ambito musicale e non, per l'individuazione del percorso di studi più adatto da intraprendere al termine del Liceo Musicale.

Il Progetto di Orientamento si è svolto con attività finalizzate all'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che musicale (Conservatorio e Accademie Musicali).

- Oltre a queste esperienze, gli studenti hanno anche dedicato qualche ora ad attività di orientamento mirate, seguendo gli Open day di facoltà universitarie e conservatori di loro interesse e partecipando alle Fiere e Saloni dell'Orientamento di varie città. Questi incontri, prevalentemente calendarizzati nella prima parte dell'anno scolastico, si sono svolti sia presso il nostro Istituto, talvolta in presenza talvolta con collegamenti a distanza, sia presso Conservatori, Università e scuole civiche della nostra regione.
- Hanno preso parte al progetto pcto con l'Istituto Comprensivo Petteni di Bergamo, operando in particolare nel progetto di sperimentazione musicale avviato presso la scuola primaria G. Pascoli.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	7- 10 novembre, MADRID
Visite guidate	19 dicembre: visita guidata al BINARIO 21 – Memoriale della Shoah di MILANO 16 dicembre: visita alla mostra SENZATOMICA - BRESCIA
Conferenze	17 gennaio Intelligenza artificiale applicata alla medicina 6 marzo Incontro con Martina Caironi 3 maggio, incontro con l'armatore di Mediterraneo

Attività extracurricolari	27 gennaio: Spettacolo “La conferenza di Wannsee” 28 febbraio: Spettacolo “Tre lettere a Mr. Faraday”
	<i>Youthempowered</i> <i>Progetto Pascoli</i> Fiera dell’orientamento Musicoterapia
Partecipazioni a formazioni musicali d’istituto	Banda
	Ensemble di Saxofoni
	Orchestra Sinfonica
	Gruppo Ottoni
	Big Band Jazz
	Orchestra a pizzico

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

tutor prof. D'AMELIO GIACOMO

Seguendo le indicazioni del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 e in riferimento al **piano di orientamento di istituto** la classe ha svolto le seguenti attività:

Progetti cdc (didattica orientativa)	<ul style="list-style-type: none"> - Corso Video e-learning per competenze nel mondo del business - Vista guidata senza atomica - Fiera dell’orientamento
Progetti di istituto (es cogestione...)	<ul style="list-style-type: none"> - Cogestione - Partecipazione Open Day - Incontro con ricercatrice dell’Istituto Nazionale dei tumori, primo ospedale ad utilizzare l’Intelligenza Artificiale - Corso di logica - per la partecipazione a simulazione TOLC con Alpha Test - Spettacolo teatrale conferenza di Wannsee

Attività proposte dal tutor (moduli formativi)	<ul style="list-style-type: none"> - Conferenza ITS Academy - Open Day con le Università
Attività scelte autonomamente dallo studente	<ul style="list-style-type: none"> - staff Audio video - Master strumentali - Corso Medicina A.S. Papa Giovanni XXIII - Conservatorio Corso Accademico (Politecnico delle Arti di Bergamo) - Corso Giornalismo con Repubblica
MODULI FORMATIVI MUSICALE – PROGETTI DIP. MUISCALE	<ul style="list-style-type: none"> - Big band - Bottega di composizione - Progetto orientamento I.C. Pascoli - Attività di orientamento presso la Biblioteca Tiraboschi - Donizetti Lab

Gli studenti hanno accolto favorevolmente le attività proposte; hanno partecipato in maniera attiva e interagito positivamente col tutor dal quale sono stati seguiti per la compilazione dell'e-portfolio e per la selezione di percorsi di orientamento più efficaci e funzionali alle scelte future

La collaborazione con il Coordinatore e il C.d.C ha facilitato il lavoro, favorito il raggiungimento degli obiettivi prestabilito e garantito la buona riuscita del progetto

Valutazione: positiva

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curricolo.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Esecuzioni strumentali;
- Prove digitali;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Non	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non

	sufficiente	Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	raggiunto
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Cestari Francesca

Libri di testo adottati: Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura vol. 3°-3B*, ed. Principato

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 103

Competenze raggiunte

- Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare
- Elaborare e rielaborare in maniera personale
- Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni
- Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo
- Padroneggiano gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le scopo
Formulare un motivato giudizio critico
- Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo
- Progettare e Pianificare adeguatamente le fasi di lavoro
- Aver maturato una discreta competenza nella comprensione e nella produzione testuale, sufficiente nella rielaborazione degli argomenti trattati

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning

- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Argomentativo
- Storico politico
- Socio economico
- Artistico letterario
- Tecnico-scientifico
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Tema di ordine generale
- Riflessione sulla lingua
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

- **Recupero in itinere**
- **Studio individuale**

- **Pausa didattica**

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	3	3
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	1
PROVE PRATICHE		
Presentazioni PPT		1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Leopardi, il primo dei moderni

- L'ambiente, la famiglia, la formazione
- "Dall'erudizione al bello"
- Il pessimismo storico; la poetica del "vago" e dell'"indefinito"
- L'opera del disincanto: le Operette morali
- I temi, i personaggi, le forme, lo stile
- Opere trattate (lettura, analisi, parafrasi e commento)
- Il Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez
- Dialogo di Tristano e di un amico
- Dialogo di un folletto e di uno gnomo
- A Silvia

- L'infinito
- La ginestra

Il progresso e la modernità: nuovi miti per la collettività

- L'avanzata vittoriosa della scienza e della tecnologia
- La metropoli moderna
- La letteratura e la città
- Emilio Praga, *La strada ferrata*
- Emile Zola, *Al paradiso delle signore*
- Joseph Conrad, *La tenebra del colonialismo*

Il trionfo del metodo scientifico e la visione materialistica

- Positivismo ed evolucionismo: due modelli per la cultura europea
- Il marxismo

Gli intellettuali di fronte al mercato editoriale

- Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*

La scapigliatura: un'avanguardia mancata

- Arrigo Boito, *Lezione di anatomia*

Naturalismo, simbolismo, estetismo

- Ritrarre il vero: la poetica del naturalismo e del verismo
- Il verismo italiano
- Il simbolismo e la rivoluzione poetica in Francia
- La filosofia dell'estetismo
- Arthur Rimbaud, *Vocali – Lettera del veggente*
- Paul Verlaine, *Languore – Arte poetica*
- Baudelaire, *I fiori del male, Corrispondenze IV*

GIOVANNI VERGA

- La poetica e l'ideologia; la svolta verista
- *Vita dei campi – Rosso Malpelo*
- *Mastro Don Gesualdo – Il dramma interiore di un vinto*
- *I Malavoglia* – la prefazione al ciclo dei vinti, il sistema dei personaggi, le tecniche narrative e le scelte stilistico-linguistiche
- *Alfio e Mena a L'amore alla finestra*
- *Ragioni economiche e convenzioni sociali prevalgono sui sentimenti*
- *Sradicamento*

GIOVANNI PASCOLI

- La concezione dell'uomo e la visione del mondo
- Una visione antipositivistica della realtà
- L'ideologia sociale e politica
- La poetica del fanciullino
- *Il fanciullino*
- *X agosto*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *L'assiuolo*
- *La grande proletaria si è mossa*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Alla ricerca di una vita inimitabile
- Il culto della bellezza e l'estetismo
- Il superomismo
- *Il Piacere*: il romanzo dell'estetismo – LETTURA INTEGRALE -
- *Le vergini delle rocce*

LE AVANGUARDIE

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* – *Parole in libertà. Zang tumb tuuum*

LUIGI PIRANDELLO

- La poetica pirandelliana
- L'umorismo, *La differenza tra comicità e umorismo*
- *Il fu Mattia Pascal*, LETTURA INTEGRALE

ITALO SVEVO

- Poetica e visione della letteratura
- Uno scrittore "europeo"
- Il tema dell'inettitudine s Svevo moralista: confronto fra i personaggi di Svevo
- *La coscienza di Zeno*, LETTURA INTEGRALE

GIUSEPPE UNGARETTI

- Biografia, poetica, contestualizzazione e rilevanza storica

- Lettura, analisi e commento delle seguenti opere:

I fiumi, Veglia. Accenni a In memoria

UMBERTO SABA

- Biografia, poetica, contestualizzazione e rilevanza storica

- Lettura, analisi e commento delle seguenti opere:

Il Canzoniere

EUGENIO MONTALE

- Biografia, poetica, contestualizzazione e rilevanza storica

- Lettura, analisi e commento delle seguenti opere:

Spesso il male di vivere ho incontrato – La casa dei doganieri

PIERPAOLO PASOLINI

- Biografia, poetica, contestualizzazione e rilevanza storica

- Lettura, analisi e commento delle seguenti opere:

Ragazzi di vita – tematiche – Le ceneri di Gramsci

DOPO IL 15/05

- La letteratura della resistenza: Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*

- *Gli indifferenti* di A. Moravia

Lettura integrale dei seguenti testi:

- *Cecità*, J. Saramago

- *Il piacere*, G. D'annunzio

- *La coscienza di Zeno*, I. Svevo

- *Il fu Mattia Pascal*, L. Pirandello

- *1984*, G. Orwell

DISCIPLINA: STORIA

Docente: Cestari Francesca

Libri di testo adottati: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis – La storia, progettare il futuro, vol. 3, Il Novecento e l'età attuale, Ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 53

Competenze raggiunte:

- Consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta
- Comprensione e conoscenza delle origini storiche dell'identità culturale nazionale, delle tappe - situazioni e fatti significativi - che a partire dalla metà del XIX secolo hanno determinato la costruzione dell'Italia contemporanea, nel contesto della storia d'Europa, in rapporto con fondamentali vicende storiche a carattere mondiale e con specifiche situazioni storiche di paesi extraeuropei
- Comprensione, anche attraverso la discussione e il confronto tra interpretazioni storiografiche, delle radici del presente e del mondo attuale Utilizzo di metodi di apprendimento
- Collocazione degli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale
- Sviluppo delle abilità di comprensione, analisi, e confronto di fonti e documenti storici di differente tipologia
- Elaborazione e rielaborazione in maniera personale
- Maturazione delle capacità di riflessione e di critica
- Acquisizione degli strumenti e dei metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico
- Argomentazione in modo coerente del contesto e dello scopo Confronto e discussione intorno a tesi e ad interpretazioni storiografiche diverse Formulazione ed esposizione di argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Acquisizione dell'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese Interconnessione di dati, saperi, concetti
- Identificazione di temi fondamentali
- Capacità di operare inferenze di significati e di individuare relazioni tra i fatti
- Attualizzazione delle conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Progettazione e pianificazione Impostazione di ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei
- Comunicazione efficace con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo
- Acquisizione delle competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in un testo espositivo-argomentativo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Argomentativo
- Saggio breve
- Storico politico
- Relazione
- Esercitazioni individuali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

La seconda rivoluzione industriale

- Le strutture economiche, politiche e sociali dell'Italia postunitaria
- Il trionfo del *Positivismo*

La Belle époque tra luci e ombre

- La belle époque: un'età di progresso
- La partecipazione politica delle masse
- Lotta di classe e interclassismo
- La crisi agraria e le migrazioni
- La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

- La società di massa
- La seconda rivoluzione industriale e l'alienazione dell'individuo
- Il colonialismo italiano e la battaglia di Adua

Testi e fonti: Frederick Taylor, *l'organizzazione scientifica del lavoro*; Charlie Chaplin, *Tempi Moderni*, Carlo Lucarelli, *Adua: la sconfitta di un'utopia*, Anna Kuliscioff, *La condizione della donna operaia*

L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secondo e l'inizio di un nuovo corso politico
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

La grande guerra e le sue eredità

- Il sistema di alleanze alle soglie della prima guerra mondiale
- La polveriera balcanica
- Cause profonde e cause contingenti
- Gli anni della guerra
- Il 1917
- I numeri della prima guerra mondiale

Testi e fonti: Nellie Bly, *La vita al fronte* – Woodrow Wilson, *I quattordici punti di Wilson*

La rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- Il crollo dell'Impero zarista
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile
- La NEP e il comunismo di guerra
- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

Testi e fonti: *La dittatura del proletariato*, storia, cittadinanza, costituzione, *Quale uguaglianza?*, Lenin, *Le tesi di aprile*

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- La crisi del dopoguerra

- La protesta nazionalista nella formazione dei partiti

- L'avvento del fascismo

Le questioni storiche, le cause profonde, le posizioni degli intellettuali

- Il fascismo al potere

Testi e fonti: *Qual è la differenza fra movimento e partito politico?*

L'Italia fascista

- Dallo Stato liberale allo Stato fascista

- L'affermazione della dittatura

- I patti lateranensi

- La politica economica e la politica estera

Testi e fonti: *Giacomo Matteotti, i brogli elettorali – Emilio Gentile, il mito del Duce – Renzo de Felice, La politica razziale italiana*

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il dopoguerra tedesco

- L'ascesa del nazismo e la repubblica di Weimar

- La costruzione dello Stato nazista

- Il totalitarismo nazista

Il mondo verso una nuova guerra

- Gli anni venti e il dopoguerra dei vincitori

- La crisi del '29

- La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

- Lo scoppio della guerra

- Gli anni della guerra

- Il genocidio degli ebrei

- L'Italia in guerra

- Verso un nuovo ordine mondiale

Testi e fonti: *La campagna d'Italia - Marco Paolini, Ausmerzen, vite indegne di essere vissute*

Dopo il 15/05

La Guerra Fredda

- Gli inizi della Guerra Fredda

- Il confronto fra le superpotenze

- L'Europa occidentale verso un nuovo ruolo mondiale

La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare

- Il crollo del muro di Berlino

- Il continente africano fra vecchi e nuovi problemi

DISCIPLINA: matematica

Docente: Turla Monica

Libri di testo adottati: Leonardo Sasso, "La matematica a Colori", ed. azzurra vol.5, Petrini

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 53

Competenze raggiunte

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE LIMITI E CONTINUITA' DERIVATE
	Abilità/Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- <i>Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curriculum di studi.</i>- <i>Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione.</i>- <i>Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare.</i>- <i>Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati</i>- <i>Utilizzo delle tecnologie digitali (favorire l'uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i> <p>Rif. a competenze trasversali: C- Elaborare e rielaborare in maniera personale D - Interconnettere (dati, saperi e concetti..) E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo</p>	<ul style="list-style-type: none">- Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta-Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica.-Calcolare i limiti di funzioni.-Studiare la continuità o la discontinuità in un punto.-Calcolare la derivata di una funzione.-Eseguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico
In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali: A→ Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta B→ Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare F→ Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) L → Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un discreto livello, dimostrando di saper utilizzare le tecniche dell'analisi, operando con una certa autonomia, ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo

impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze base e mostra talvolta difficoltà nel collegamento logico dei concetti. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale dialogata
- Lavoro individuale
- Risoluzione di esercizi alla lavagna
- Cooperative learning

Gli argomenti sono stati presentati attraverso la lezione frontale/dialogata, aiutando gli alunni nella comprensione e memorizzazione dei nodi concettuali e sfruttando le potenzialità di Geogebra. Per ogni argomento sono state proposte numerose esercitazioni.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Audiovisivi didattici
- Schemi e mappe
- Videoproiettore
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove con quesiti a risposta aperta/chiusa ed esercizi
- Prove orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica (gennaio, 2 ore curricolari)
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVA SCRITTA (esercizi, quesiti a risposta aperta, scelta multipla)	2	Almeno 2 per tutti gli studenti. Prove di recupero aggiuntive per alunni insufficienti
PROVE ORALI INDIVIDUALI	Solo per alcuni alunni	Solo per alcuni alunni

Criteri di valutazione

Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Il nucleo centrale del percorso didattico è stato l'acquisizione di competenze rispetto alla lettura di grafici e alla costruzione del grafico di una funzione algebrica razionale a partire dalla sua espressione analitica. Tali competenze sono state sviluppate durante tutto l'anno scolastico come applicazione progressiva delle conoscenze acquisite alla fine di ogni unità didattica.

INTRODUZIONE ALL'ANALISI (settembre-ottobre)

- Definizione di funzione reale di variabile reale e relativa classificazione.
- Ripasso di grafici e caratteristiche delle funzioni elementari.
- Dominio di una funzione.
- Funzioni suriettive, iniettive e biiettive.
- Intervalli limitati/illimitati, chiusi/aperti; i simboli di più infinito e meno infinito; intorno completo/destro/sinistro di un numero reale, intorno di meno/più infinito.
- Insieme immagine, massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di una funzione; funzione superiormente/inferiormente limitata.
- Simmetrie di una funzione: funzioni pari e funzioni dispari.
- Prima parte dello studio di funzione: dominio; simmetrie; intersezione con gli assi cartesiani; segno di una funzione; possibile grafico.
- Lettura del grafico di una funzione.

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE (ottobre-novembre)

- Introduzione al concetto di limite: esempi introduttivi al concetto di limite, esempi introduttivi al concetto di limite destro e di limite sinistro.
- Definizione di limite finito di una funzione per x tendente a un valore finito.
- Definizione di limite finito di una funzione per x tendente a più o meno infinito.
- Definizione di limite più o meno infinito di una funzione per x tendente a un valore finito.
- Definizione di limite più o meno infinito di una funzione per x tendente a più o meno infinito.
- Algebra dei limiti.
- Calcolo di limiti di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte, (forme di indecisione $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$).

CONTINUITA' (dicembre-gennaio-febbraio)

- Definizione di funzione continua in un punto.
- Classificazione e determinazione dei punti di discontinuità di una funzione: punti di salto, singolarità di seconda specie, singolarità di terza specie.
- Asintoti orizzontali e verticali; condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo e ricerca dell'asintoto obliquo.
- Grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

LA DERIVATA E I TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI (febbraio-marzo-aprile)

- Il concetto di derivata: introduzione (il problema della retta tangente), definizione di funzione derivabile in un punto e relativo significato geometrico.
- Equazione della retta tangente ad una curva in suo punto.
- Derivata destra e derivata sinistra.
- Calcolo di derivate mediante la definizione.
- Continuità e derivabilità; continuità delle funzioni derivabili.
- Funzione derivata e derivate successive.
- Derivate delle funzioni elementari: le derivate delle funzioni costanti e delle funzioni potenza, le derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche, le derivate delle funzioni seno e coseno.
- Regole di derivazione: la linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata di una funzione composta.
- Classificazione dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.
- Enunciato del teorema fondamentale sulla crescita e decrescita di funzioni derivabili; ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata.
- Funzioni concave e convesse, punto di flesso (orizzontale, verticale ed obliquo); enunciato del teorema fondamentale sulla concavità e sulla determinazione dei flessi di una funzione derivabile.

STUDIO DI FUNZIONE (aprile-maggio)

- Schema generale per lo studio di funzione; esempi ed esercizi di studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Le ore svolte dopo il 15 maggio saranno principalmente dedicate ad esercitazioni, recuperi in itinere e interrogazioni; eventuale tempo restante a disposizione verrà sfruttato per introdurre il CALCOLO INTEGRALE (primitive di una funzione, definizione di integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito, integrali indefiniti immediati, integrale definito, teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo di semplici aree).

DISCIPLINA: fisica

Docente: Turla Monica

Libri di testo adottati: Giuseppe Ruffo Nunzio Lanotte, "Lezione di fisica2, Elettromagnetismo. Relatività e quanti", edizione azzurra, Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 53 (di cui 2 ore di sorveglianza per altre attività) + 5 ore di ed. civica

Competenze raggiunte

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	LA LUCE L'EQUILIBRIO ELETTRICO CORRENTE ELETTRICA ELETTROMAGNETISMO ELEMENTI DI FISICA MODERNA
	Abilità/Conoscenze
<i>- Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati</i> <i>- Comprendere il valore culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno</i> <i>- Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici</i> <i>- Utilizzare un linguaggio adeguato</i> <i>- Utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i> Rif. a competenze trasversali: C- Elaborare e rielaborare in maniera personale D - Interconnettere (dati, saperi e concetti..) E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo	- interpretare il cammino ottico utilizzando le leggi della riflessione e della rifrazione. - Applicare la legge di Coulomb. - Determinare il campo elettrico in un punto. - Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami. - Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente. - Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, in una spira o in un solenoide. - Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. - Comprendere il rilievo storico e filosofico di alcuni importanti eventi fisici
In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali: A® Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta B® Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare F® Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) L® Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un discreto livello, dimostrando di saper utilizzare le tecniche dell'analisi, operando con una certa autonomia, ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze base e mostra talvolta difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale dialogata
- Lavoro individuale
- Risoluzione di esercizi alla lavagna
- Cooperative learning

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale dialogata
- Risoluzione di esercizi
- Lavoro individuale

Gli argomenti sono stati presentati attraverso la lezione frontale/dialogata, con l'ausilio di materiali didattici audiovisivi. Nella prima parte dell'anno sono state svolte numerose esercitazioni con oggetto la legge di Coulomb, il campo elettrico, la corrente e i circuiti. Si è privilegiata una trattazione teorica per il campo magnetico, l'induzione elettromagnetica, le onde elettromagnetiche.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Audiovisivi didattici
- Schemi e mappe
- Videoproiettore
- Internet
- Fotocopie

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove con quesiti a risposta aperta/chiusa ed esercizi
- Prove orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica (gennaio, due ore curricolari)
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVA SCRITTA (quesiti a risposta aperta/chiusa, esercizi)	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	Solo per alcuni alunni

Criteri di valutazione

Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

LA LUCE (settembre)

- La natura e la propagazione della luce
- Riflessione e rifrazione della luce; riflessione totale e angolo limite; laboratorio in classe: esperienze di ottica geometrica
- Interferenza e diffrazione

FENOMENI ELETTROSTATICI (ottobre-novembre)

- Cariche elettriche; elettrizzazione per strofinio; modello atomico; principio di conservazione della carica elettrica; conduttori e isolanti elettrici; elettroscopio; elettrizzazione per contatto e induzione elettrostatica.
- Legge di Coulomb nel vuoto; costante dielettrica relativa e forza elettrica in un dielettrico; principio di sovrapposizione; confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- Campo elettrico; campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo elettrico generato da più cariche puntiformi; linee di forza del campo elettrico per monopoli e dipoli; campo elettrico uniforme.
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Differenza di potenziale e campo elettrico; energia potenziale elettrica.
- Condensatori; capacità di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore; capacità e campo elettrico in un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA (novembre-dicembre-gennaio)

- Corrente elettrica; elettroni di conduzione nei metalli; intensità di corrente elettrica.
- Corrente continue e corrente alternata
- La "battaglia delle correnti", Thomas Edison e Nikola Tesla
- Le leggi di Ohm. Curva caratteristica, prima legge di Ohm e resistenza elettrica. Seconda legge di Ohm; resistività e temperatura.
- Potenza assorbita da un utilizzatore. Amperometro e voltmetro; misura della resistenza e della potenza con metodo volt-amperometrico.
- Effetto termico della corrente; effetto Joule e sue applicazioni.
- Visione film "Edison, l'uomo che illuminò il mondo"

I CIRCUITI ELETTRICI (gennaio-febbraio-marzo)

- Circuiti; collegamento di resistenze/condensatori in serie e in parallelo; calcolo della resistenza/capacità equivalente; semplificazione di un circuito.
- Potenza nei circuiti; potenza elettrica in casa.
- Effetto termico della corrente.

ED. CIVICA

- Elettrofisiologia e rischio elettrico.
- Consumo di energia elettrica e risparmio energetico.

IL CAMPO MAGNETICO (marzo-aprile)

- Magneti naturali e magneti artificiali; polo nord e polo sud; interazioni tra magneti.
- Direzione e verso del campo magnetico; linee del campo magnetico.
- Calcolo dell'intensità del campo magnetico. Esperienza di Oersted (campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart); campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide; campo magnetico terrestre; principio di sovrapposizione.
- Forza su conduttori percorsi da corrente. Esperienza di Faraday (forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico). Esperienza di Ampère (forza magnetica tra due fili rettilinei paralleli percorsi da corrente).
- Il motore elettrico in corrente continua

- Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE (aprile- maggio)

- Il fenomeno di induzione elettromagnetica; esempi di induzione elettromagnetica; il flusso del vettore campo magnetico
- Il pickup della chitarra elettrica
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- L'alternatore e la corrente alternata (*)
- Il trasformatore e il trasporto della corrente a distanza (*)
- Caratteristiche delle onde elettromagnetiche; spettro elettromagnetico. (*)

Gli argomenti con (*) saranno completati dopo il 15 maggio. Le ore restanti saranno utilizzate per effettuare recuperi, interrogazioni, per eventuali letture di approfondimento degli argomenti trattati o letture di elementi di fisica moderna.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**Docente: Prof. Francesca Zanello****Libri di testo adottati: "L & L", di Cattaneo e De Flaviis, Ed. Signorelli Scuola****Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 77****Competenze raggiunte**

Gli studenti hanno raggiunto, pur con livelli molto differenti, le competenze didattico-disciplinari previste dalla programmazione di dipartimento per quanto riguarda l'educazione linguistica e culturale e sono in grado di:

- Comprendere testi scritti e orali di livello B1 e B2 su tematiche storico – letterarie e di attualità
- Esporre una storia, il contenuto di un brano, la trama di un libro, rielaborando in alcuni casi in modo personale
- Parlare di un argomento mettendo in risalto i punti essenziali
- Definire collegamenti in diversi ambiti disciplinari
- Analizzare un testo individuandone le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza, collocandolo nel contesto socio-culturale del periodo e stabilendo collegamenti in diversi ambiti disciplinari
- Individuare parole chiave e nuclei concettuali significativi
- Prendere appunti e rielaborarli, produrre ed utilizzare schemi e mappe concettuali
- Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

Sono state anche potenziate le capacità di comprensione scritta e orale in vista delle prove Invalsi.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale, brainstorming, attività di laboratorio, lavoro individuale, esercitazioni pratiche, flipped classroom con presentazioni

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo, appunti e dispense, video/ audio, personal computer/ tablet/cellulare, Internet, Laboratorio di informatica, LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali orali
- Prove di comprensione scritta e orale

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere ad inizio anno e post scrutinio del 1° periodo

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla tipo Invalsi / Fce)	3	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazioni lunghe e per alcuni presentazione flipped classroom nel primo periodo)	1/2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Dal testo "L & L", di Cattaneo e De Flaviis, Ed. Signorelli Scuola

The Romantics

WILLIAM BLAKE (pp. 216-221)^{L1}_{SEP}

Life and works – A revolutionary artist – Blake's style^{L1}_{SEP}

"SONGS OF INNOCENCE AND OF EXPERIENCE"^{L1}_{SEP}

The two contrary states of human soul – Blake's philosophy of contrasts – Imagination for Blake – The child as the object of poetry^{L1}_{SEP}

POEMS: "The Lamb", "The Tyger" and "Chimney Sweeper" (photocopy)

The Victorian Age

History

An age of industry and Reforms (pp.258-259) – The British Empire (pp.260-61) – Empire and Commonwealth (p. 262-263) – The Victorian Compromise (pp. 264) – The Decline of Victorian Values (p. 265) The Early Victorian Novel (A leading genre – The writers' compromise) p. 273 - The Late Victorian Novel (A general realistic trend – Crime and horror novels – Aestheticism pp. 274 -275).

CHARLES DICKENS (pp. 277-287)^{L1}_{SEP}

Life and early works – Themes of Dickens's novels – Settings of his novels – Characters and plots – Dickens's style – The novelist's reputation

"OLIVER TWIST" Dickens's melodrama – The story

BRANI: **"Oliver is taken to the workhouse"** **"Oliver asks for more"**

"HARD TIMES" Dickens's social concerns – The story

BRANO: **"Coketown"**

ROBERT LOUIS STEVENSON (pp. 305-309)

A Scottish Education – Travels – Literary success – Last years in the Pacific

"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde"

A Modern Myth – The Struggle between Good and Evil – The Novel Realism and Symbolism – Elements of the crime story – Writing as a craft

BRANO: **"Jekyll turns into Hyde"**

OSCAR WILDE (pp. 316-321)

Early life – First works and literary success – The final years – The perfect Dandy

"THE PICTURE OF DORIAN GRAY"

The aesthetic doctrine – Dorian Gray as a mystery story – The moral purpose – The story

BRANI: **"The Preface"** **"Dorian kills the Portrait and himself"**

19th CENTURY AMERICA (pp. 340-341)

The Political Growth of the US

From coast to coast: the growth of the US – The first transcontinental railway – The American Frontier and the Gold Rush – The Monroe Doctrine – The Civil War (1861-65)

THE MODERN AGE (pp. 358-362)

The First World War: The Edwardian Age and the Georgian Age – World War 1 – British Efforts in the war

The Second World War – Edward VIII and George VI – Towards World War II – World War II: from near defeat to victory – The Yalta conference

The Twenties and Thirties: The vote for women – The rise of the Labour party – New living conditions and the new family – Technological development – The Wall Street Crash and The Great Depression – Science and Philosophy – The impact of psychoanalysis

The modernist revolution: Modernism – Modernist mythology – Two generations of Modernists

The modern novel pp. 367-369

The Modernist Revolution – The first generation of Modernists - The Anti-utopian novel

The Stream of consciousness - Technical features + photocopy about Sigmund Freud, William James and Henri Bergson

POETRY OF WORLD WAR I pp. 378-379, pp. 381-382

POEMS:

RUPERT BROOKE

“**The Soldier**” - Guided analysis

WILFRED OWEN

“**Dulce et Decorum est**” - Guided analysis

JAMES JOYCE pp. 392-393

Early life in Dublin – A life of self-imposed exile – Joyce and Ireland – The journey of Joyce’s narrative

“**DUBLINERS**” pp. 394 – 397:

Circumstances of publication – A portrait of Dublin life – Realism and symbolism in Dubliners

Short story: “**Eveline**” Guided analysis

“**ULYSSES**”: pp. 402-403

BRANO: “**Mr Bloom at a funeral**” p. 370 Guided analysis

VIRGINIA WOOLF pp. 406-411

Intellectual background, Early signs of mental instability, The move to Bloomsbury, A leading Modernist, Woolf’s use of time, Feminist writing and critical works

“**MRS DALLOWAY**”: A revolution in plot and style, The Story

“She loved life, London, this moment of June” Guided analysis

“**TO THE LIGHTHOUSE**”, A complex novel - The Story

W.H. AUDEN P. 419

“Funeral Blues”, photocopy and guided analysis

GEORGE ORWELL pp. 423 – 426

The trauma of public school education – Living with the lower classes – The war in Spain – Journalism and the greatest works

“ANIMAL FARM” (read during the summer holidays, original version):

Summary – Plot, main characters, correspondences between some of the characters and historical figures or events (notes)

“NINETEEN EIGHTY-FOUR”

The annihilation of the individual – The story

BRANO: “Big Brother is Watching you” – Focus on the text

POST WAR YEARS (pp. 460-461)

The reconstruction in Britain – The modern Commonwealth – The Cold War – Post-War America – The Space Programme

CONTEMPORARY DRAMA P. 473

The Theatre of the Absurd

The Theatre of the Absurd p. 475

Absurd Drama, Technical Features

SAMUEL BECKETT pp. 487-494

Early Life, Early Works, The Plays

“WAITING FOR GODOT”

The static quality of Beckett’s works - The problem of time - Beckett’s philosophy of life - The disintegration of language - The story

BRANO: “Well, that passed the time” Guided analysis, visto anche in video

20th century AMERICAN LITERATURE

ROBERT FROST (pp. 456-457)

Early life – America’s national poet – Nature in Frost’s poetry

“The Road Not Taken”, guided analysis

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

Docente: BERNARDINO ZAPPA

Libri di testo adottati: AA VV Storia della musica PBE Einaudi

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:

50 ore

Competenze raggiunte

(Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture)

- Comprendere il legame tra realtà musicale e la partecipazione alla vita della comunità locale, nazionale, europea e mondiale

- Operare confronti tra brani, stili ed estetiche musicali per comprendere la varietà della storia della musica

(Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare)

- Analizzare criticamente i propri elaborati e le proprie esposizioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione

(Elaborare e rielaborare in maniera personale)

- Individuare, padroneggiare e arricchire i termini e le espressioni disciplinari

- Selezionare le informazioni, isolare gli elementi concettuali portanti

- Analizzare brani musicali per individuare gli elementi stilistici, disciplinari ed eventuali collegamenti interdisciplinari

(Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo)

- Sintetizzare le conoscenze con precisione e completezza

(Interconnettere dati, saperi, concetti)

- Identificare i temi concettuali analizzati

- Operare inferenze di scopi/significati

- Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati

- Riassumere tesi fondamentali e schematizzare

- Ricondurre le tesi individuate nel brano al pensiero complessivo dell'autore

- Leggere e interpretare i parametri relativi a un brano o uno stile musicale

- Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla musica e della società contemporanea

- Sviluppare gradualmente la consapevolezza del ruolo della musica per la comprensione dell'uomo contemporaneo

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale

- Discussioni sui a tema (*focus group*)
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Analisi di un testo musicale

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Argomentativo
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Analisi di opere d'arte

Attività di recupero attivate:

Recupero in itinere e nella "pausa didattica"

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Ripasso Domenico Alessandro Scarlatti, Bach e Handel

L'impianto del preclassicismo: "Empfindsamer stil", ascolto Charl Philipp Emanuel Bach (sonata e Concerto in re minore per flauto), "Stile galante (no ascolti) e "Scuola delle Nazioni": dal Barocco al Classicismo viennese. Amadeus Wendt, la musica come linguaggio, la Forma-Sonata.

Beethoven, le tematiche generali. "Testamento di Heiligenstadt", i tre periodi stilistici. Musica come opera d'arte. Spunti del finale della 9a Sinfonia. Il passaggio da artigianato ad arte. Musica come linguaggio (filosofico) Trio op.1, Sonata "Patetica" op.13. Sinfonia n.1 cfr con Mozart e Sinfonia n.3 Primo tempo e Marcia funebre cfr con Testamento Heiligenstadt. Il II e il III periodo (Surian)

Donizetti biografia, le Lezioni caritatevoli, La riforma del teatro musicale di Mayr del Settecento Trama de "Il Diluvio universale dei bambini".

Il Romanticismo Caratteri fondamentali, teorie di letterati (XVII e XIX) gruppo di Jena, la storia e le prime biografie. Il cambio di gerarchie tra musica e altre arti. Jean Paul, Wackenroder, fratelli Schlegel, Schelling, E.T.A. Hoffman. Razionale e irrazionale, la rivoluzione e la Restaurazione come fattori storici alla base del Romanticismo. "Lucinde", l'inno alla notte, la figura tipo di Berglinger, l'Inno alla notte nella Sonata op.57.

Il nuovo ruolo del musicista nella società. Il musicista "vate" e il pessimismo

Il cambio di situazione professionale del musicista. Rivoluzione e restaurazione

Schubert "Winterreise, Der Wegweiser (immagine biografica), Swanengesang, "Il sosia". La poetica del Wanderer, Andante sostenuto dal Trio op.100, Sonata D 960, Andante, Der Lindenbaum, (Winterreise).

Schubert e il rapporto con Beethoven,

Weber e il teatro tedesco romantico (la scena della gola del lupo dal Freischutz)

Schumann e il manifesto estetico del romanticismo

Liszt e la musica a programma

- Il minimalismo, in architettura, design e marchi, il film "Ennio", tra musica colta e musica "commerciale"

- Musica concreta e sperimentazioni avanguardia

- Cenni a musica e politica negli anni 70(Nono).

Dopo il 15 maggio

Wagner e il cromatismo

La seconda scuola di Vienna di Schoenberg, la serialità

DISCIPLINA: filosofia

CLASSE: 5^X

Docente: Raffaele Mongodi

Libri di testo adottati : Berti/Volpi il pensiero filosofico vol. unico ed. Laterza

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 49h

Competenze raggiunte

Conoscere le basi del linguaggio filosofico – Utilizzare la terminologia specifica; - Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma il pensiero filosofico – Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e culturali

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Discussioni sui libri o a tema
- Lezioni a carattere dibattimentale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Slide ppt
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE SCRITTE	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

La sinistra hegeliana e il materialismo dialettico di Feuerbach: il concetto di alienazione e di materialismo dialettico

Il materialismo storico di Marx: struttura e sovrastruttura sociali, il concetto di materialismo storico e di plusvalore

Lo storicismo evoluzionistico di Comte: gli stadi storico-sociali e la classificazione delle scienze, statica e dinamica sociali

L'evoluzionismo scientifico di Darwin: le premesse malthusiane e le caratteristiche lamarckiane dell'adattamento all'ambiente

L'irrazionalismo di Schopenhauer: dalla voluntas alla noluntas attraverso il concetto di rappresentazione illusoria

L'esistenzialismo di Kierkegaard: la scelta e l'angoscia fino agli stadi dell'esistenza umana

Dionisiaco ed apollineo nella filosofia di Nietzsche: dall' eterno ritorno all'oltreuomo, il nichilismo e il prospettivismo; le considerazioni inattuali e il dionisiaco nella storia

Il pensiero psicoanalitico: psicopatologia e teoria delle pulsioni nel pensiero freudiano, il concetto di inconscio, di rimozione e di transfert

Le dottrine politiche giusnaturaliste ed illuministe dal principio di costituzione e tutela dei diritti dell'uomo fino alla enunciazione del principio di cittadinanza democratica

Nota bene: sono state utilizzate slide a cura del docente

DISCIPLINA: TECNOLOGIE MUSICALI

Docente: Vito Isaia

Libri di testo adottati: Giacomo Fronzi ELECTRO SOUND Edizioni EDT

Cremaschi – Giomi RUMORE BIANCO Edizioni Zanichelli

Sitologia adottata: http://www.hoepli.it/editore/hoeppli_file/download_pub/978-88-203-3972_2_AppendiceA.pdf

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 56

Competenze raggiunte:

L'attività didattica è stata svolta privilegiando il metodo induttivo, mirando all'organizzazione del sapere tecnologico-musicale alternando di norma la lezione aperta e laboratoriale, a quella frontale. Anche nelle lezioni dedicate all'approfondimento del percorso storico della musica elettronica, il supporto informatico e audio-video ha consentito un costante riferimento ad esempi di ascolto, che hanno chiarito di volta in volta le tematiche estetiche studiate sul testo.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Percorsi guidati
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Dispense;
- Relazioni open source pubblicate su internet e articoli di approfondimento su specifiche tematiche;
- Il laboratorio di Informatica Musicale;
- Software proprietari e open source.
- Laboratorio di Ripresa Sonora
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche scritte;

- Test di abilità operativa al computer.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Argomentativo
- Tecnico-scientifico

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

1° PERIODO 2° PERIODO

QUESTIONARI a risposta aperta 2 2

PROVE PRATICHE 2 2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

AREA TECNOLOGICA

- Procedure operative nella DAW Garage Band e Logic Pro; Procedure operative per il montaggio audio e video;
- Software di scrittura musicale MuseScore e Acousmographe
- Sistemi di Sintesi Sonora: Additiva; Sottrattiva; Modulazione di Frequenza
- Principio di funzionamento dei microfoni dinamici e a condensatore
- Tipologia di Microfoni in base al diagramma polare e la risposta in frequenza
- Principio di funzionamento degli altoparlanti.
- Il linguaggio MIDI, premesse storiche. Reti MIDI.
- Sistemi di connessione
- Sistema di bilanciamento
- Criteri di funzionamento del Mixer;
- Struttura del canale del Mixer;
- La catena elettroacustica;
- Linguaggi di programmazione per blocchi grafici: PURE DATA *
- Sonorizzazione di un cortometraggio
- Composizione elettroacustica su modelli di autori studiati
- Stesura di un progetto acusmografico su composizione originale

AREA SONOLOGICA acustica

- Andamento armonico e inarmonico di un suono;
- Il Teorema di Fourier
- Il Timbro e la teoria delle formanti
- Il concetto di trasduzione e conversione;
- Anatomia del sistema uditivo: orecchio esterno, medio, interno;
- Le quattro fasi dell'involuppo;

AREA STORICO-ESTETICA

- Premesse storiche ed artistiche all'avvento dell'elettricità in ambito musicale
- La struttura dodecafonica con riferimenti al cubismo. La nuova concezione suono – rumore
- Esperienze elettroacustiche in Europa ed in Francia in particolare.
- Pierre Schaeffer
- Il Groupe de Recherche de Musiques Concrètes e sua evoluzione.
- Significato di musica acusmatica
- Françoise Bayle e l'Acusmonium
- Boulez e l'Ircam di Parigi.
- Iannis Xenakis: architettura, matematica e materia sonora.
- Il Padiglione Philips di Bruxelles
- Jean Claude Risset: suoni acustici e computer music
- I primi esperimenti nello studio di Colonia
- Karlheinz Stockhausen
- Lo studio di fonologia di Milano. Luciano Berio *
- La Pop Art e John Cage *

Musica elettroacustica:

Esempi di ascolto ed analisi:

- Anton Webern: "Variazioni" op.27

- Pierre Schaeffer: "Etude aux chemins de fer";

- Edgar Varese: "Poeme elettronique";

- Yannis Xenakis: "Metastasis";

- Karlheinz Stockhausen: "Gesang der junglinge" , "Studio II";

- Jean Claude Risset: " Sud"

- Luciano Berio : " Ritratto di Città"; "Thema. Omaggio a Joyce" *

Gli argomenti riportati con asterisco verranno trattati dopo il 15 maggio 2024

DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Docente: ALESSANDRA ALBO

Libri di testo adottati: non è stato adottato alcun libro di testo istituzionale, ma per la preparazione e lo svolgimento delle lezioni e per le varie esercitazioni si è fatto riferimento ai seguenti testi:

- Nikolaj Rimskij Korsakov: trattato pratico di Armonia;
- Gennaro Napoli: Elementi fondamentali di armonia;
- Renato Dionisi: appunti di analisi formale;
- Ettore Pozzoli: metodo di Armonia;
- Walter Piston: Armonia;
- Nicholas Cook: guida all'analisi musicale;
- Arnold Schonberg: Modelli per principianti di composizione; Elementi di composizione musicale; Manuale di Armonia;
- Paul Hindemith: Armonia tradizionale;
- Achille Schinelli: Corali a quattro voci miste (1° volume);
- Fedele Fenaroli: Partimenti, ossia basso numerato;
- Giulio Bas: trattato di forma musicale;
- Jan Bent: Analisi musicale;
- Diether de La Motte, Carl Dahlhaus: Analisi Musicale;
- Diether de La Motte: Armonia;
- Achille Longo: 32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato;
- J.S. Bach: Choral Gesänge.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:

Ed. Civica: 2

Teoria, Analisi e Composizione: 87

Competenze raggiunte

- Saper armonizzare, in posizione lata o stretta, un basso con tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini, pedali brevi e semplici progressioni anche con imitazioni, adoperando all'occorrenza, e se opportuni dal punto di vista stilistico, accordi di settima di tutte le specie, accordi di nona, ritardi, accordi di undicesima e tredicesima (sul pedale), accordi di quinta e sesta aumentata, sesta napoletana;
- Saper armonizzare, in posizione lata o stretta, un corale semplice o figurato o un canto dato con tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini, pedali brevi e semplici progressioni, adoperando all'occorrenza, e se opportuni, accordi di settima di tutte le specie, accordi di nona, ritardi, accordi di undicesima e tredicesima, accordi di quinta e sesta aumentata, sesta napoletana;
- Saper armonizzare, strutturando un semplice accompagnamento, una melodia tonale con tonicizzazioni e modulazioni anche ai toni lontani, pedali brevi e semplici progressioni, ritardi, adoperando accordi di settima di tutte le specie, accordi di nona, accordi di undicesima e tredicesima, accordi di quinta e sesta aumentata, sesta napoletana;
- Saper analizzare dal punto di vista formale, fraseologico e armonico brani sino alla prima metà del '900.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati

- Lavoro di gruppo (*peer education*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Stralci da trattati e manuali (vedi elenco precedentemente esplicitato)
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet/telefono cellulare
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Soluzioni di esercizi (armonizzazione del basso, del corale, armonizzazione e accompagnamento della melodia);
- Commento e analisi di testi musicali e non.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Analisi di opere musicali

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere;
- Verifiche di recupero;
- Studio ed esercitazioni individuali su indicazioni personalizzate.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1 (il 16 maggio 2024)
PROBLEMI ED ESERCIZI (armonizzazione del basso)	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE		
Armonizzazione di una melodia con accompagnamento		1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO 2024

TEORIA

- Conoscenza e uso di tutte le specie delle settime e relativi rivolti;
- Accordi di nona e rivolti tecnicamente percorribili;
- Accordi di undicesima e tredicesima;
- Ritardi;
- Progressioni;
- Modulazione e tonicizzazione;
- Pedale di tonica e pedale di dominante;
- note estranee all'armonia;
- Accordi di quinta aumentata, sesta napoletana e sesta aumentata;
- Analisi di tecniche compositive utilizzate a cavallo tra '800 e '900 e nella prima metà del '900 da Wagner, Liszt, Debussy, Hindemith, Skrjabin, Messiaen, Russolo, Schonberg e dalla scuola di Darmstadt; tecniche compositive generiche volte all'uso della dissonanza come linguaggio generalizzato, scuole nazionali, poliritmia, politonalità, uso dei modi gregoriani.

ANALISI

- principali strutture formali: ABA, ABACADA, ABACABA, Forma sonata;
- Concerto grosso, Concerto solista, Sonata Scarlattiana;

- Analisi delle seguenti opere:
 - a) A. Corelli, Concerto grosso "fatto per la Notte di Natale";
 - b) A. Vivaldi, concerto in re minore per due violini, cello e archi da "L'estro armonico"; concerto per due violini e archi in la minore da "L'estro armonico";
 - c) J. S. Bach, concerto in do minore per oboe, violino e archi; concerto in re minore per clavicembalo e archi;
 - d) D. Scarlatti, due sonate per clavicembalo in re minore;
 - e) W. A. Mozart, quartetto per archi K421 in re minore;
 - f) Ravel: "Pavane pour une enfante defunte" (versione per pianoforte);
 - g) tutte le prove di analisi somministrate agli esami di Stato sino al 2023 (opere per pianoforte di Casella, Rachmaninov, Schostakovic, Satie, Kachaturian);

COMPOSIZIONE

- Armonizzazione del basso con e senza numeri: bassi tratti dalle opere citate nella bibliografia sopra specificata; tutte le prove somministrate agli esami di Stato sino al 2023;
- Armonizzazione del corale: corali tratti dalle opere citate nella bibliografia sopra specificata; esempi tratti dalla letteratura;
- Armonizzazione e accompagnamento della melodia: melodie tratte dalle opere citate nella bibliografia sopra specificata; tutte le prove somministrate agli esami di Stato sino al 2023.

ED. CIVICA

- Musica colta e antifascismo: Luigi Nono

DOPO IL 15 MAGGIO 2024

- Riepilogo, ripasso e rinforzo di tutti gli argomenti svolti, con esercitazioni teoriche e pratiche e simulazioni della seconda prova scritta e del colloquio d'esame.

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

Docente: Mafri Lipika

Libri di testo adottati:

Itinerario nell'arte 4A edizione versione verde – volume 3 (LDM) dell'età dei Lumi ai giorni nostri.
Itinerario nell'arte 4° edizione versione verde – volume 2 dal Gotico internazionale all'età Barocca.

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/24 alla data del 15/05/2024: ore 53

Competenze raggiunte

Analizzare le strutture del linguaggio
Descrivere in modo schematizzato l'opera analizzata
Utilizzare correttamente la terminologia specifica
Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica
Identificare i modi della raffigurazione
Saper riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza.
Impostare semplici ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei
Conoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi (persuasiva, informativa, simbolica, ecc).
Partecipare alla discussione dialogata per l'analisi di un'opera d'arte
Saper individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale
Discussioni sull'opere
Percorsi guidati
Cooperative learning
Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo
Appunti e dispense
Video/ audio
Personal computer/ Tablet
Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Verifiche orali

Prove scritte con domande: vero o falso, aperte, analizzare un'opera, risposte multiple, confronto di due opere

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Storico politico
- Tecnico-scientifico
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Tema di ordine generale
- Analisi di opere d'arte
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... QUESTIONARI (a risposta chiusa, a risposta aperta, vero o falso, analizzare un'opera, risposte multiple, confronto tra due opere)	1	1
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Primo quadrimestre

Manierismo cap.19

- Andrea del Sarto contesto storico - vita dell'artista. Analisi delle opere: Sposalizio di Santa Caterina e Madonna delle arpie.
- Confronto caratteristiche fondamentali: periodo Rinascimentale citazione di Leonardo da Vinci (la Gioconda)

Barocco

- Caravaggio contesto e opere più significative: Vocazione di Matteo -San Matteo e l'Angelo- Crocifissione di Cristo- Morte della Vergine - Flagellazione di Cristo e Davi con la Testa di Golia
- Bernini contesto e opere più significative: Baldacchino e Apollo e Dafne - il colonnato di Sa Pietro- il Baldacchino di San Pietro
- Filippo Juvarra contesto e opere più significative: Basilica di Superga
- Analisi di un' opera" più scheda di descrizione (lettura di un'opera). Lettura dell'opera
- Gianbattista Tiepolo contesto e opere più significative: : il Banchetto di Antonio e Cleopatra
- Antonio Canaletto contesto e opere più significative: Gran Canale verso est_

7 ottobre 2023 **inizio interrogazione**

04 novembre 2023 ___**Verso il secolo dei Lumi**

- **Cooperative Learning**: concetti principali - punti salienti **Illuminismo e Neoclassicismo**

Illuminismo

- Gian Battista Piranesi contesto e opere più significative.
- 09 novembre 2023 ____ Gita di istruzione

Neoclassicismo

- Teorico tedesco Johann Joachim Winckelmann
- Antonio Canova contesto e opere: i disegni e le tecniche scultoree - Amore e Psiche_ Teseo sul Minotauro.

Romanticismo: pag.75 fino a pag.108

- Casper David Friedrich contesto e opere più significative
- Jhon Constable (vita)
- William Turner contesto e opere più significative
- Théodore Géricault contesto e opere più significative
- Eugène Delacroix contesto e opere più significative
- i Macchiaioli precursori dell'Impressionismo

Architettura contesto e opere più significative: pag. 127 fino a pag,133

- 02 dicembre 2023 **inizio interrogazione**
- 16 dicembre 2023 **Uscita didattica Brescia "Senzatomica"**
- 11 gennaio 2024 **VERIFICA** di Storia dell'Arte effettuata solo per gli allievi che non hanno effettuato la seconda interrogazione.
- 18 gennaio 2024 Pausa didattica

Secondo quadrimestre.

- 1° febbraio 2024 **Verifica il Romanticismo**
- 24 febbraio 2024 **INTERROGAZIONE di recupero verifica : il Romanticismo**
- 02 marzo 2024 **Educazione Civica Cooperative learning**

Impressionismo pag. 140 fino a pag.170

- La Ville Lumière
- Colore e luce- stampe giapponesi_ La prima Mostra
- E.Manet- C.Monet contesto e opere più significative (corse a Longchamp - colazione sull'erba -Olympia--> confronto Venere di Giorgione e Venera di Urbino Tiziano_ Lo stagno delle ninfee)
- Edgar Degas contesto e opere più significative: il disegno-la lezione di danza- l'assenzio-piccola danzatrice- quattro ballerine in blu
- Pierre Auguste Renoir contesto e opere più significative (Le Grenouillèr - Moulin de la Galette - colazione dei Canottieri)
- Camilleri Pissarro contesto storico e opere più significative
- 07 marzo assemblea di classe.

Postimpressionismo

- Tre tendenze artistiche analitica-simbolismo-espressivo -divisionismo e puntinismo.
- P. Cézanne contesto e opere più significative
- G. Seurat contesto e opere più significative
- P. Gauguin contesto e opere più significative
- V. Van Gogh contesto e opere più significative
- 18 aprile 2024 Concetti principali Vincent Van Gogh_ Video: Sulla soglia dell'eternità

Dal 15 maggio presumibilmente raggiungimento del programma fino al termine della didattica giugno – ore residui 6 circa.

- **Arte Nouveau** contesto e opere più significative
- **Espressionismo** contesto e opere più significative

Inizio dell'arte contemporanea “ Le Avanguardie storiche

- Espressionismo contesto e opere più significative
- Cubismo contesto e opere più significative
- Futurismo contesto e opere più significative
- Dadaismo contesto e opere più significative
- Surrealismo contesto e opere più significative
- Astrattismo contesto e opere più significative
- Metafisica contesto e opere più significative

Arte contemporanea contesto e opere più significative.

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: MONICA ANTONINI VITALI

Libro di testo adottato: Il corpo e i suoi linguaggi – Ed verde – Del Nista, Parker, Tasselli – Casa Editrice D’Anna – ISBN 978-88-577-9084-8

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024

Scienze motorie e sportive: 47 - Educazione Civica: 4

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE riferite alle competenze trasversali

Partecipare e sapersi confrontare

1. Interagire in modo accogliente ed inclusivo
2. Cooperare
3. Praticare e attività sportive nel rispetto dei regolamenti e con fairplay

Elaborare e rielaborare in maniera personale

1. Applicare i fondamentali tecnici di gesti sportivi
2. Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa
3. Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico sportive

Progettare e pianificare

1. Ideare semplici sequenze coreografiche.
2. Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.

Monitorare, verificare e valutare le operazioni attivate in relazione ai risultati attesi e raggiunti

1. Autovalutare l’efficienza delle proprie prestazioni motorie riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti
2. Riconoscere e utilizzare le corrette posture nell’esecuzione degli esercizi

Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo

Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

1. Riconoscere e saper utilizzare in modo adeguato i principali termini specifici della disciplina
2. Conoscere i contenuti trattati.

Valutare e decidere

1. Individuare e risolvere problemi
2. Realizzare modelli d’azione complessi con sufficiente abilità nella gestione di sé e di giochi sportivi favorendo la sperimentazione di diversi ruoli nell’ambito delle diverse discipline sportive, compresi compiti di giuria e di arbitraggio

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale
Lezione cooperativa
Attività in palestra
Esercitazioni pratiche
Percorsi guidati
Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)

STRUMENTI DI LAVORO e SUPPORTI DIDATTICI

Libro di testo
Fotocopie/Appunti/Dispense
Slide/PowerPoint
Internet
PC/Tablet
Sussidi audiovisivi (LIM) e/o software didattico/applicazioni
Palestra/piccoli e grandi attrezzi

MODALITA' DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI

Registro elettronico;
Piattaforma Teams

STRUMENTI DI VERIFICA FORMATIVA E SOMMATIVA

Test - Questionari
Prove strutturate - semi-strutturate
Relazioni
Verifiche orali (interrogazioni/interventi)
Prove pratiche
Prove di competenza

Tipologie testuali della produzione scritta

Descrittivo
Espositivo
Argomentativo
Relazione
Esercitazioni individuali
Produzioni di presentazioni digitali, come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE

Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale
Sospensione attività didattica a febbraio
Recupero in itinere

NUMERO DELLE PROVE PROGRAMMATE

Almeno due pratiche e una teorica per periodo, più la verifica di Educazione Civica

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1 Scienze motorie 1 Educazione Civica	3 Scienze motorie
QUESTIONARI a risposta aperta		

RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		1 Relazione Educazione Civica
PROVE ORALI INDIVIDUALI		
PROVE PRATICHE	2	3
ALTRO (specificare)		

ATTIVITA' E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Scienze Motorie e Sportive

ATTIVITA' PRATICHE

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO E MUSCOLARE

1. Esercizi di mobilizzazione articolare; stretching per le principali masse muscolari;
2. Esercizi di potenziamento muscolare per i principali gruppi del tronco, degli arti superiori ed inferiori a carico naturale

CORSA DI RESISTENZA

1. Allenamento aerobico e test di funzionalità;
2. Test di resistenza aerobica e modalità di valutazione;
3. Test di Cooper;
4. Allenamento alla resistenza di lungo periodo.

TEST MOTORI

Velocità e Reattività;
Forza gambe, braccia; dorso; addome;
Resistenza.

ATLETICA

CORSE

1. Andature propedeutiche alla corsa di velocità: correttezza esecutiva e rapidità;
2. Partenza dai blocchi: gamba di spinta e di slancio; sistemazione; esperienza.

CONCORSI

1. Salto in alto: dai propedeutici al gesto tecnico.
2. Getto del peso: esercizi propedeutici; getto frontale; laterale; dorsale con traslocazione.

LA PRATICA SPORTIVA – IL FAIR PLAY

1. I giochi di movimento e presportivi: I dieci passaggi; Palla meta.
2. Tchuckball: dai fondamentali al gioco di squadra;
3. Palla Base: dai fondamentali al gioco di squadra; le varianti.
4. Baseball: i fondamentali di gioco.
4. Palla Pugno.
4. Ripasso degli sport affrontati negli anni precedenti: Pallavolo e Pallacanestro: i fondamentali individuali; azioni di attacco e di difesa; i ruoli; la costruzione del gioco.

GINNASTICA ARTISTICA E RITMICA:

I GRANDI ATTREZZI: LA TRAVE Esecuzione alla trave di esercizi con combinazione di elementi di equilibrio, di mobilità e di forza.

ACROSPORT Dalle combinazioni semplici a due a quelle complesse; piramidi.

GINNASTICA AEROBICA/STEP: Combinazioni complesse anche con base musicale: ripetizione di sequenze e/o ideazione. Esecuzione di una sequenza in gruppo su base musicale, secondo criteri condivisi.

PROVA DI COMPETENZA Ideazione e descrizione di esercizi e di sequenze con utilizzo della corretta terminologia.
DANZA SPORTIVA - BALLI LATINI: Dai passi base alla esecuzione e realizzazione di coreografie.

TEORIA

I MOVIMENTI FONDAMENTALI APPLICATI AGLI SPORT:

- ✓ Camminare; Corriere; Rotolare; Arrampicare; Lanciare; Saltare.

Evoluzione e sviluppo degli schemi motori a partire dalla costruzione dello schema corporeo, attraverso esperienze sempre più diversificate e complesse.

L'ATLETICA LEGGERA: CORSE E CONCORSI:

I salti: tipologia e caratteristiche comuni e differenze rispetto alla tipologia di salto.

I lanci: i lanciare e gettare; caratteristiche comuni e differenze in base all'attrezzo.

LE CAPACITÀ MOTORIE:

- Le capacità coordinative generali e speciali

- ✓ Classificazione delle capacità coordinative;
- ✓ Sviluppo delle capacità coordinative generali;
- ✓ Allenare la coordinazione.
- ✓ L'equilibrio, capacità coordinativa speciale;
- ✓ Allenare l'equilibrio.

- Le capacità condizionali:

- Forza, mobilità articolare;

- Velocità e Resistenza;

- ✓ Cosa sono;
- ✓ Da cosa dipendono;
- ✓ Forme in cui si esprimono;
- ✓ Come si allenano;
- ✓ Come si testano.

I TEST MOTORI E LE TABELLE DI REGISTRAZIONE E VALUTAZIONE DELLA PRESTAZIONE:

- Tabelle di registrazione delle competenze di gioco.

GINNASTICA AEROBICA/STEP:

Conoscenze generali: le capacità motorie richieste (ritmo, coordinazione e resistenza);

ACROSPORT:

Conoscenze generali: le capacità motorie richieste (forza; equilibrio e coordinazione);

Gli elementi di rischio e le misure di prevenzione da attivare.

ATTIVITA' E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Educazione Civica

Alimentazione, Salute, Tutela ambiente

Conoscere i principi della alimentazione e della produzione agroalimentare per promuovere comportamenti a tutela dell'ambiente e della propria salute attraverso scelte consapevoli nell'acquisto e nel consumo di prodotti.

Esercitare la cittadinanza attiva coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottando comportamenti rispettosi dell'ambiente.

Cogliere la complessità dei problemi morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate di fronte ad alcune delle realtà presentate.

PROVA DI COMPETENZA

Realizzazione di un prodotto multimediale con:

- Presentazione del tema scelto tra gli obiettivi n.2 e n.12 dell'Agenda 2030
- Considerazioni e riflessioni personali.

Lo sport per tutti

Conoscere la storia e la realtà dello sport adattato e della pratica sportiva per i disabili e riconoscere il diritto allo sport per tutti, come occasione di realizzazione della persona a livello personale e sociale.

Nel gioco e nello sport comprendere e risolvere problemi legati a vincoli della persona o del contesto, valorizzando le risorse a disposizione, rispettando regole e valori sportivi.

Incontro con MARTINA CAIRONI, atleta paraolimpica, ex studentessa del Liceo.

Doping: la droga dello sportivo

Cogliere la complessità del mondo dello sport e gli aspetti negativi dell'agonismo e della mancanza di etica, nel ricorrere ad uso di sostanze per migliorare la prestazione a danno della propria salute e senza rispetto per se stessi e per l'avversario.

I test motori e le tabelle di valutazione

Conoscenza test motori e modalità di somministrazione: Tabelle di riferimento. Lettura e interpretazione dei dati. Confronto tra tabelle di valutazione dello stesso ordine di scuola e tabelle della secondaria di 1° grado. Elementi significativi di comparazione con rilevazione di elementi comuni e non comuni e possibile mediazione per una valutazione coerente.

DISCIPLINA: Laboratorio di musica di insieme

Docente: Vanessa Innocenti, Rosaria Mastro Simone, Maria Michela Mollica, Francesco Panico

Libri di testo adottati: /

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 146

Competenze raggiunte:

La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi decisi in sede di riunione di area disciplinare, ai quali si fa espressamente riferimento:

- Controllare adeguatamente l'equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) e un significativo rapporto tra gestualità, produzione del suono e ascolto durante la pratica vocale e strumentale d'insieme.
- Tecnica vocale: utilizzare una respirazione diaframmatica consapevole e della gestione delle tensioni muscolari laringee e addominali; padroneggiare l'emissione in tutti i registri affrontando uno studio tecnico e gli aspetti relativi alla gestione della sonorità e risonanza facciale, intonazione e dinamica.
- "Fisiologia e Percezione del Canto". Le cavità di risonanza. Sensazioni vibratorie muscolo scheletriche. Esercizi di bilanciamento e tecniche di sbadiglio. Posizionamento corretto del suono nella cavità di risonanza. Tecniche di improvvisazione: il corpo, la postura, lo spazio.
- Esercizi di stimolazione sensoriale dell'apparato fonatorio con obiettivo di propriocezione per la distensione della rigidità muscolare con ricerca di elasticità per mezzo di posture facilitanti e dell'equilibrio instabile.
- Possedere capacità sincroniche e sintoniche e saperle impiegare nell'esecuzione di un brano
- Possedere capacità di controllo dell'intonazione, del ritmo e delle dinamiche all'interno del gruppo
- Possedere capacità di ascolto e di autovalutazione della performance
- Rispettare il proprio ruolo e l'altrui all'interno di un ensemble
- Saper applicare le indicazioni del direttore concertatore durante le performance d'insieme
- Essere in grado di concertare semplici composizioni cameristiche, vocali o scritte/adattate per altri organici

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Precorsi guidati
- Esercitazioni individuali e collettive
- Esercitazioni corali/orchestrale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo (Studi, repertorio musicale, tecnica strumentale)
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	3
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Durante gran parte dell'anno i docenti hanno lavorato a classe unita e parallela.

LMI Archi

- W. A. Mozart, Ave Verum Corpus
- W. A. Mozart Introito
- W. A. Mozart Lacrimosa
- W. A. Mozart Confutatis
- G. Verdi, Va pensiero, dal Nabucco
- Benedetta Belotti, Fucsia orchestra
- B. Graham e R. Lovland, You raise me up
- E. Morricone, musiche da film (Nuovo Cinema Paradiso, Gabriel's Oboe, Giù la testa
- P. I. Tchaikovsky, lettura della Suite dello Schiaccianoci
- W. A. Mozart, Quartetto K 156 n. 3 (quartetto d'archi)
- Brecht, Opera da tre soldi
- Coldplay, Coldplay Classic

LMI Fiati

- W. A. Mozart, Ave Verum Corpus
- W. A. Mozart Introito
- W. A. Mozart Lacrimosa
- W. A. Mozart Confutatis
- G. Verdi, Va pensiero, dal Nabucco
- Benedetta Belotti, Fucsia orchestra
- B. Graham e R. Lovland, You raise me up
- E. Morricone, musiche da film (Nuovo Cinema Paradiso, Gabriel's Oboe, Giù la testa
- P. I. Tchaikovsky, lettura della Suite dello Schiaccianoci
- Brecht, Opera da tre soldi
- Coldplay, Coldplay Classic

LMI Camera:

- W. A. Mozart, Ave Verum Corpus
- W. A. Mozart Introito
- W. A. Mozart Lacrimosa
- W. A. Mozart Confutatis
- G. Verdi, Va pensiero, dal Nabucco
- Benedetta Belotti, Fucsia orchestra
- J. Hydn, London Trio
- B. Graham e R. Lovland, You raise me up
- E. Morricone, musiche da film (Nuovo Cinema Paradiso, Gabriel's Oboe, Giù la testa
- P. I. Tchaikovsky, lettura della Suite dello Schiaccianoci
- W. A. Mozart, Quartetto K 156 n. 3 (quartetto d'archi)
- Cohen, Halleluja (coro a 4 voci e solista)
- Haydn, London Trio n. 1 (trio 2 fl e fg)
- Bartok, Danze popolari rumene (trio 2 fl e cl)
- Molino, Notturmo n. 2 (duo fl e ch)
- Brecht, Opera da tre soldi
- Coldplay, Coldplay Classic

LMI Vocale

- Il canto armonico come risorsa
- Donizetti Mesci Mesci
- La scala Blues. Improvvisazione scat su giro armonico in Sol, swing e rock
- Stesura copione: Drammatizzazione spettacolo interattivo presso Scuola Pascoli
- W. A. Mozart, Ave Verum Corpus
- W. A. Mozart Introito
- W. A. Mozart Lacrimosa
- W. A. Mozart Confutatis
- G. Verdi, Va pensiero, dal Nabucco
- B. Graham e R. Lovland, You raise me up
- E. Morricone, musiche da film Nuovo Cinema Paradiso, Gabriel's Oboe, Giù la testa
- Coldplay, Coldplay Classic

Tecnica vocale:

Tecniche di rilassamento

Tecniche di concentrazione e di ascolto

Tecniche di attivazione propriocettiva

Appoggio e sostegno della voce, attacco del suono, emissione, risuonatori;

Esercizi per il controllo della postura, per il rilassamento e l'attivazione dei gruppi muscolari coinvolti nel processo fonatorio, con particolare attenzione al rilassamento e al riscaldamento laringeo e delle corde vocali;

Vocalizzi funzionali all'acquisizione delle abilità specifiche della disciplina (intonazione, estensione vocale, note tenute, intervalli, portamento, messa di voce, legato, agilità, canto spianato).

Trillo labiale, linguale, la sirena.

Vocalizzi per favorire l'intonazione e creare una partitura armonica estemporanea.

Vocalizzo di agilità con accompagnamento blues.

Il corpo e la spazialità. Vocalizzi per la ricerca dei suoni proiettati in maschera.

La respirazione. Il sistema pneumofonorisanziale

Musicoterapia:

Dal 14 febbraio 2024 al 25 maggio 2024 la classe ha seguito il Laboratorio di Musicoterapia orchestrale che si concluderà con un concerto il 25 maggio.

Si tratta di una proposta rivolta agli studenti con e senza disabilità del Liceo, in un'ottica inclusiva di collaborazione e condivisione.

Il progetto si ispira all'approccio Esagramma, centro di clinica, ricerca e formazione per il disagio psichico e mentale di Milano,

Gli alunni e i docenti hanno organizzato, in data 7 febbraio 2024, in occasione della SETTIMANA DELLA MUSICA, una lezione presso la scuola elementare Pascoli di Redona.

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

Alcuni studenti hanno sviluppato ottime abilità esecutive di composizioni di epoche, generi e stili diversi. I laboratori sono stati finalizzati al consolidamento di vari traguardi: controllo del proprio equilibrio psicofisico, capacità di produrre autonome elaborazioni di brani d'insieme, vocali e strumentali, acquisizione capacità performative in funzione dell'efficacia della comunicazione e controllo del proprio stato emotivo. Attraverso l'integrazione con le altre materie musicali previste nei programmi del liceo musicale, si è acquisita la capacità cognitiva in ordine alle categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica e agogica) e alla loro traduzione operativa nella pratica vocale e strumentale d'insieme.

Metodologie di insegnamento adottate

Lezione collettiva. Pratica vocale e strumentale, studio assistito con il docente, prove performative pubbliche, assistenza ad altri alunni.

Tipologie di verifica

L'aspetto valutativo è stato inteso come momento di valorizzazione e di acquisizione di consapevolezza del percorso di apprendimento. La valutazione è stata effettuata in base al livello di conoscenza e applicazione raggiunto da ogni studente. La verifica si è basata sull'accertamento di una competenza intesa come capacità di analisi tecnica e critica, esecuzione e interpretazione di brani d'insieme vocali e strumentali di varie epoche e stili. Sono stati valutati i progetti legati alla Settimana della Musica, all'open day, alla Musicoterapia e al Gemellaggio.

DISCIPLINA: E.I. FAGOTTO

Docente: Prof.ssa Deborah Vallino

Libri di testo adottati: materiale fornito dal docente

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 56 h

Competenze raggiunte:

- a. Interconnette dati, saperi, concetti con un approccio adeguato: individua collegamenti tra brani/ stili eseguiti con altre discipline musicali e multidisciplinari pertinenti - Opera inferenze di scopi espressivi/ significati - Valuta la qualità di un'interpretazione sulla base della coerenza interna.
- b. Decodifica la morfologia musicale di base (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Ha appreso metodi di studio diversificati e sviluppato la lettura a prima vista
- c. Individua problemi, formula ipotesi, verifica e valuta: ha sviluppato adeguate capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportando semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Sa analizzare le proprie esecuzioni e pratiche per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione, valutazione delle difficoltà
- d. Partecipa, cooperando avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e realizza confronti con modelli interpretativi e anche con le esecuzioni di altri studenti.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)

- Laboratori
- X LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- X Prove pratiche
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- X Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Narrativo
- Argomentativo
- Saggio breve
- Storico politico
- Socio economico
- X Artistico letterario
- Tecnico-scientifico
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Tema di ordine generale
- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Riflessione sulla lingua
- X Analisi di opere d'arte
- Relazione
- Esercitazioni individuali

- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate

Non si sono rese necessarie attività di recupero.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	4
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Durante l'anno scolastico l'attività didattica si è concentrata maggiormente sul rafforzamento delle competenze base dell'alunna in previsione dell'esame finale attraverso studi approfonditi di tecnica per quanto riguarda l'aspetto strumentale e l'analisi armonica e stilistica per quanto riguarda l'aspetto interpretativo.

Metodi e Studi

E.Krakamp; tecnica giornaliera

Repertorio

M.Corette Sonata in Fa Maggiore "Les delices della solitude"
B.Marcello Sonata n°1 Op.2 in Fa Maggiore
F.Devienne Sonata n°3 op.24 in Fa Maggiore
G.Donizetti "Verranno a te sull'aure"
G.P.Telemann Sonata in fa minore
J.S:Bach 15 invenzioni a due voci
Laboratorio ance

Ensemble di fagotto

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 CLARINETTO

Docente: MAFFEIS RICCARDO

Libri di testo adottati: vedi programma svolto

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 57 (incluse 9 di assenze)

Competenze raggiunte

Si considerano parzialmente raggiunti gli obiettivi decisi in sede di riunione di area disciplinare, ai quali si

fa espressamente riferimento:

- Controllare adeguatamente l'equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) e un significativo rapporto tra gestualità, produzione del suono e ascolto.
- Utilizzare una respirazione consapevole
- Padroneggiare l'emissione in tutti i registri affrontando uno studio tecnico quotidiano e gli aspetti relativi alla gestione di:
 - timbro
 - intonazione
 - dinamica
- Gestire correttamente in velocità le diteggiature cromatiche in tutta l'estensione
- Gestire consapevolmente l'emissione dei suoni armonici, cantar suonando e frullato
- Utilizzare in modo fluido l'articolazione dello staccato semplice
- Realizzare con sicurezza la struttura ritmica di un brano musicale
- Suonare in modo espressivo utilizzando sapientemente in funzione del fraseggio dinamiche, articolazioni, timbro.
- Argomentare le personali esecuzioni con un linguaggio musicale specifico approfondito, anche dal punto di vista armonico e formale
- Compiere scelte mature relativamente all'articolazione e al fraseggio dei brani, rispettando i contesti storico-stilistici e le finalità espressive.
- Utilizzare con abilità la tecnica di lettura a prima vista
- Utilizzare a livello elementare la tecnica di trasporto in Do e in La
- Saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.
- Conoscere la letteratura specifica dello strumento

- Conoscere la storia costruttiva e la fisica dello strumento
- Conoscere i principali virtuosi e didatti del clarinetto passati e attuali, sapendoli adeguatamente contestualizzare.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo (cultura generale)
- Edizioni musicali (metodi, brani, passi d'orchestra)
- Video/ audio
- Internet
- LIM
- Strumenti di audiovideo registrazione
- Piattaforme di diffusione musicale in streaming

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Attività di recupero attivate

Nessuna

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a		

completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	4	4
ALTRO (specificare)		

Riguardo i criteri e le griglie di valutazione, sia per le prove pratiche che per il colloquio d'esame, si rimanda ai contenuti approvati dal dipartimento presenti nel ptof d'istituto.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE VOLTO

TECNICA

- **Baermann op.63 Daily Studies:** scale per esteso, scale spezzate e per salti di terza, con varie combinazioni di ritmo, articolazione e dinamica;
- **Carbonare-suono, arte, tecnica:** estratti dalle 5 sezioni (omogeneità, suoni gravi e acuti, di gola e articolazione);
- **Vademecum P. Jeanjean:** es da 1 a 3
- **Kell studi per lo staccato:** esercizi da 1 a 4
- **Oppermann Daily studies book 1:** esercizi da 1 a 6

STUDI

Estratti da:

- **Cavallini 30 capricci** (8, 9, 10, 14, 16, 19, 22)
- **R. Stark 10 studi op.40** (1, 2, 3, 6)
- **C. Baermann 12 esercizi op. 30** (1, 2, 3, 9, 11, 12)
- **A. Uhl 48 studies** (1, 2, 3, dal 6 al 12, 16)
- **C. Rose 40 studi** (dal n° 1, 2, dal 5 al 9, 11, 18, 22, 22, 24, 25)
- **A. Piazzolla Tango Études** (1, 3, 4, 5)

BRANI

- **Bach Voxman studies** Sonata I in sol minore per violino Presto;
- **H. Rabaud** Solo de concours;
- **R. Schumann** Pezzi fantastici op. 73;
- **F. Danzi** Sonata in sib maggiore;
- **G. Finzi** 5 Bagatelle;
- **Paquito D' Rivera** Vals Venezolano e Contradanza

CULTURA GENERALE

Estratti da **F.Meloni** IL clarinetto (Zecchini editore)

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione 1 (Pianoforte)

Docente: Prof. Guido Umberto Sacco

Libri di testo adottati:

- J. S. Bach, *Italienisches Konzert*, BWV 971 (ed. Henle Verlag)
- J. S. Bach, *16 Konzerte nach verschiedenen Meistern* (ed. Breitkopf und Härtel)
- J. Brahms, *Drei Intermezzi*, Opus 117 (ed. Henle Verlag)
- C. Corea, *Children's songs* (ed. Schott)
- P. Ugoletti, *La fonte nascosta* (copia anastatica del manoscritto)

- L. van Beethoven, *Original Kompositionen für Klavier zu vier Händen* (ed. C. F. Peters)

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 24/4/2024: 55

Competenze raggiunte

COMPETENZE GENERALI

Lo studente ha acquisito elevate capacità esecutive e interpretative, nello specifico:

- ha acquisito capacità analitiche a fondamento delle proprie scelte interpretative
- conosce e utilizza tecniche improvvisative
- ha acquisito autonoma capacità di autovalutazione
- conosce le principali prassi esecutive connesse all'evoluzione storica delle tecniche esecutive dello strumento utilizzato

COMPETENZE SPECIFICHE

Lo studente:

- conosce e interpreta, con padronanza dello strumento e con personalità, alcuni fra i capisaldi della letteratura pianistica
- dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse, in diverse situazioni di performance
- sa motivare le proprie scelte espressive
- sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati
- conosce e utilizza metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche)
- è autonomo nello studio
- sa ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving
- Ascolto e confronto/commento stilistico di esecuzioni di grandi interpreti

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Spartiti
- Video/audio
- Personal computer/Tablet

- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche periodiche individuali (prove pratiche)
- Verifiche parallele (commissione composta da diversi docenti di pianoforte della scuola)
- Verifiche in situazione di performance

Attività di recupero attivate

- Recupero non necessario

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	<u>Primo Periodo</u>	<u>Secondo Periodo</u> <i>già svolte</i>	<i>da effettuare (in programma)</i>
Verifiche periodiche individuali (prove pratiche)	2	2	
Verifiche parallele (commissione composta da diversi docenti di Pianoforte della scuola)	/		1 (23 maggio)
Valutazione performance (esibizione in pubblico)	1		2 (4 e 20 maggio)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

B. Marcello/J. S. Bach - Adagio dal Concerto in re minore, BWV 974
 J. S. Bach - Concerto secondo il gusto italiano, BWV 971: primo movimento
 J. Brahms - Intermezzo Op. 117 n. 2, in si bemolle minore
 C. Corelli - Children's Song n. 16
 P. Ugoletti - dalla raccolta "La fonte nascosta":
Sotto la stella dell'autunno
La fonte nascosta

L. van Beethoven - Sonata in re maggiore per pianoforte a 4 mani: primo movimento

Esercizi di improvvisazione modale al pianoforte

Nel corso delle ultime lezioni dell'anno si approfondirà lo studio dei brani che verranno eseguiti in sede d'esame.

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione 1 (Pianoforte)

Docente: Prof. Talarico Elena Caterina

Libri di testo adottati:

- J. S. Bach, *Suite francesi* (ed. Peters)
- J. S. Bach, *Sinfonie* (ed. Henle Verlag)
- J. S. Bach, *Das Wohltemperierte Klavier*, I vol. (ed. Henle Verlag)
- L. van Beethoven, *Sonate per pianoforte vol. 1* (ed. Henle Verlag)
- F. Schubert, 4 Improvisi D 935 op. 142 (ed. Henle Verlag)
- F. Chopin, *Polacche* per pianoforte (ed. Paderewski)
- F. Chopin, *Studi* per pianoforte op. 12 e 25 (ed. Paderewski)
- A. Skrjabin, *Studi* op. 8 (ed. Peters)
- A. Schönberg, 6 Klavierstücke op. 19 (ed. MDB Urtext)
- S. Rachmaninov, *Preludi* per pianoforte (ed. Boosey & Hawkes)
- G.F. Malipiero, *Preludi autunnali* per pianoforte (ed. Salabert)
- P. Ugoletti, *La fonte nascosta* (copia anastatica del manoscritto)

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 24/4/2024: 101 (di cui 53 C.M., 48 B.D.)

Competenze raggiunte:

COMPETENZE GENERALI

Lo studente ha acquisito elevate capacità esecutive e interpretative, nello specifico:

- ha acquisito capacità analitiche a fondamento delle proprie scelte interpretative
- ha acquisito autonoma capacità di autovalutazione
- conosce le principali prassi esecutive connesse all'evoluzione storica delle tecniche esecutive dello strumento utilizzato

COMPETENZE SPECIFICHE

Lo studente:

- conosce e interpreta, con padronanza dello strumento e con personalità, alcuni fra i capisaldi della letteratura pianistica
- dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse, in diverse situazioni di performance
- sa motivare le proprie scelte espressive
- sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati
- conosce e utilizza metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche)
- è autonomo nello studio
- sa ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale
- Studio assistito
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving
- Ascolto e confronto/commento stilistico di esecuzioni di grandi interpreti
- Compito di realtà (realizzazione di un concerto pubblico)

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Spartiti
- Video/audio (smartphone)
- Personal computer/Tablet
- Internet
- Metronomo

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche periodiche individuali (prove pratiche)
- Verifiche parallele (commissione composta da diversi docenti di pianoforte della scuola)
- Verifiche in situazione di performance/compito di realtà

Attività di recupero attivate

- Recupero non necessario

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO (già svolte)	da effettuare (in programma)
Verifiche periodiche individuali (prove pratiche)	2	2	
Verifiche parallele (commissione composta da diversi docenti di Pianoforte della scuola)	/		1 (23 maggio)
Valutazione performance (esibizione in pubblico)	1		2 (4 e 20 maggio)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

(C.M.)

J. S. Bach – Suite francese n. 2 in do minore, BWV 813

L. van Beethoven - Sonata in fa minore op. 2 n. 1 (tutta)
F. Chopin – Studio op. 10 n. 12
F. Chopin – 2 Polacche op. 26
F. Chopin – Polacca op. 40 n. 2
A. Skrjabin – Studio op. 8 n. 8
S. Rachmaninov – Preludio in do# minore op. 3 n. 2
A. Schönberg – 6 Klavierstücke op. 19
P. Ugoletti - dalla raccolta "La fonte nascosta":
La vita vera
Terra di confine
Di passaggio

(B.D.)

J. S. Bach – Sinfonia n. 11 in sol minore, BWV 797
F. Schubert – Improvviso op. 142 n. 2 in la bemolle maggiore D 935
G.F. Malipiero – Preludio autunnale n. 1
P. Ugoletti - dalla raccolta "La fonte nascosta":
Il piccolo pezzo di Elisabetta
La bellezza di Merab

Nel corso delle ultime lezioni dell'anno si approfondirà lo studio dei brani che verranno eseguiti in sede d'esame, dal punto di vista esecutivo, interpretativo e storico-analitico. In aggiunta, si prepareranno i seguenti brani per l'esame di ammissione al Triennio Accademico di I livello in Conservatorio previsto nel mese di settembre (per C.M.):

J.S. Bach – Preludio e fuga n. 6 in re minore, I libro, BWV 851

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE SAXOFONO

N.3 STUDENTI

Docente: Roberto Genova

Libri di testo adottati: /

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 26/04/2024:

STUDENTE 1 31

STUDENTE 2 49

STUDENTE 3 43

Competenze raggiunte:

- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di performance.
- Ascoltare e valutare se stessi nelle esecuzioni solistiche.
- Comprendere il modo in cui il proprio contributo interagisce con quello degli altri e determina il risultato finale.
- Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.
- Sviluppare strategie di problem solving per diversi contesti esecutivi.
- Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista e memorizzazione
- Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.
- Analizzare criticamente i propri elaborati per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.
- Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà.
- Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.
- Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilisticoestetico.
- Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari.
- Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite.
- Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di performance.
- Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione.
- Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro coerente e ordinato.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Attività di laboratorio

Lavoro individuale

Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Spartiti

Video/ audio

Internet

Laboratori

LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove pratiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline /

Attività di recupero attivate /

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	3
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Studente 1

- Scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni con salti di terza e relativi arpeggi
- Esercizi tecnici specifici riguardanti, staccato, sovracuti, intonazione e vibrato
- Lettura a prima vista
- M. Mule: 48 studi n 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14
- K. Koechlin: studi n 1, 11
- B. Mintzer: Shuffle, Funky 2, Waltz
- Jones/Lee: Autumn leaves

- P. Maurice: Tableaux de Provence V movimento
- M. Ravel: Piece en forme de Habanera
- J. Gurewich: Fantasy in F minor

Studente 2

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità con salti di terza, quarta e relativi arpeggi
- Esercizi tecnici specifici riguardanti, staccato, sovracuti, intonazione e vibrato
- Lettura a prima vista
- M. Mule: 48 studi n 9, 10
- M. Mule: Etudes variees n 1, 2, 4, 7
- J.M. Londeix: Nouvelles Etudes Variée n 1, 5, 9, 10
- E. Bozza: Improvisation et Caprice
- Duo di saxofoni: Kletzmer studi vari, Hindemith Konzertstuck
- A. Piazzolla: Tango Etude
- Passi Orchestrali: Vecchio Castello Moursorgsky, Arlesienne suite n 2 Bizet, Rapsodia in blue Gershwin
- Studio del saxofono soprano: Concerto Italiano Bach, Pavane pour une infante defunte Ravel, Pasos Apasionados Tomsett
- Studio del saxofono sopranino: Bluelight Carlomé
- Studio del saxofono tenore: Suite Opera da tre soldi Weill
- A. Glazounow: Concerto
- D. Milhaud: Scaramouche
- B. Mintzer: Easy Groove

Studente 3

- Scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni con salti di terza e relativi arpeggi
- Esercizi tecnici specifici riguardanti, staccato, sovracuti, intonazione e vibrato
- Lettura a prima vista
- M. Mule: Ferling n 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 49
- J.S. Bach: Suite n 1 Gigue
- K. Koechlin: studi n
- B. Mintzer: Bossa
- C. Debussy: Rapsodia
- P. Maurice: Tableaux de Provence 1° movimento
- G. Grovlez: Sarabanda et Allegro

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione VIOLINO

Docente: ANNA GRAZIA CIMA

Materiale adottato: Libri di tecnica e scale, esercizi, capricci e studi mirati ad approfondire la tecnica violinistica

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024 n.56

Competenze raggiunte:

Lo studente durante il corso dell'anno ha partecipato attivamente e con interesse selettivo . Ha dimostrato interesse al lavoro e ha collaborato nel progetto di Archissimo , dove ha suonato come solista con tutti i suoi compagni di corso di violino, dimostrando una matura disinvoltura non sempre seguita da regolare interpretazione e, purtroppo intonazione,

Sa organizzarsi e sa affrontare quasi sempre gli eventuali problemi

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale**
- Lavoro di gruppo:** *peer education, tutoring, ricerca*
- Attività di laboratorio**
- Lavoro individuale**
- Esercitazioni pratiche**

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Prove pratiche
- Analisi di un brano musicale formale e armonico

Attività di recupero attivate: Stimolare l'interesse dello studente attraverso brani musicali a lui più congeniali ; sviluppare un rapporto sollecito, più proficuo e attento con la famiglia.

Non sono state necessarie attività di recupero

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	/	/
QUESTIONARI a risposta aperta	/	/
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	/	/
PROBLEMI ED ESERCIZI	/	/
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	/	/
PROVE PRATICHE	4	3
ALTRO (specificare)	/	/ Partecipazione ad Archissimo e Saggi

Commentato [U1]:

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- **A. Vivaldi:** Concerto per Due violini e Archi in Re Minore
- **Schininà :** Scale , arpeggi a tre ottave; scale a doppie corde terze e ottave
- **Dont :** 36 Studi preparatori al Kreutzer op.37
- **Kreutzer :** Studi e capricci
- **J.S.Bach :** III Partita per violino solo in Mi Maggiore
- **W.A. Mozart:** Requeim: Introitus, Confutatis,Lavcrymosa
- **W.A. Mozart:**Ave Verum Corpus
- **G. Verdi:** Coro del Nabucco
- **W.A. Mozart:** Concerto per pianoforte K 414
- **G.F. Händel:** Concerto per Arpa e Orchestra

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione 1 (Pianoforte)**Docente: Matteo Castagnoli****Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 58****COMPETENZE RAGGIUNTE**

- a) Saper affrontare diverse situazioni di *performance* (anche nell'esecuzione a memoria) utilizzando un corretto equilibrio psicofisico
- b) Saper applicare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative del repertorio pianistico
- c) Saper operare motivate scelte espressive e interpretative sulla base di conoscenze storiche e stilistiche
- d) Saper applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, all'eventuale trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Brainstorming
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving
- Analisi da parte dello studente delle proprie esecuzioni videoregistrate e autovalutazione scritta
- Esecuzioni in pubblico
- Partecipazione a concorsi di esecuzione pianistica

STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Pianoforte
- Aula magna e aula polivalente per lo studio sul pianoforte a coda e le esecuzioni in pubblico
- Spartiti scaricati da Internet e in edizione cartacea
- Video/ audio
- Personal computer
- Internet per ascolti, video e per ricerche sui compositori e i brani studiati

- Laboratori

STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

- Prove pratiche
- Analisi di un testo non letterario

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Johann Sebastian Bach

Preludio e fuga in fa diesis minore BWV 859 da *Das Wohltemperierte Klavier*, volume I

Preludio e fuga in do diesis maggiore BWV 848 da *Das Wohltemperierte Klavier*, volume I

Preludio e fuga in do minore BWV 871
da *Das Wohltemperierte Klavier*, volume II

Ludwig Van Beethoven

Sonata in si bemolle maggiore n. 11 op. 22

Robert Schumann

Da *Phantasiestücke* op. 12

Aufschwung in fa minore

Claude Debussy

Da *Estampes Jardins sous la pluie*

Muzio Clementi

Da *Gradus ad Parnassus* op. 44 Studio in la maggiore n. 9

Joseph Christoph Kessler

Da Ventiquattro Studi op. 20 Studio in fa minore n. 10

Felix Mendelssohn Bartholdy

Studio in si bemolle minore op. 104b

DISCIPLINA: MANDOLINO

Docente: PIETRO RAGNI

Libri di testo adottati: LETTERATURA MANDOLINISTICA DAL XVII AD OGGI

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 50

Competenze raggiunte BUONA CAPACITA' DI ANALISI, ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DEI BRANI

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

X Lezione frontale

- Discussioni sui libri o a tema (focus group)

- Percorsi guidati

X Lavoro di gruppo (peer education, tutoring, ricerca)

- Brainstorming

- Lettura espressiva

X Attività di laboratorio

X Lavoro individuale

X Esercitazioni pratiche

- Cooperative learning

- Problem solving

- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- X Appunti e dispense
- X Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)

X Laboratori

- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate

X Verifiche frontali

- Soluzioni di problemi

X Prove pratiche

- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

X Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline (riportare queste voci solo se interessano)

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Narrativo
- Argomentativo

- Saggio breve
- Storico politico
- Socio economico
- Artistico letterario
- Tecnico-scientifico
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Tema di ordine generale
- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Riflessione sulla lingua
- Analisi di opere d'arte
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate

Indicare le attività svolte

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

1° PERIODO 2° PERIODO

PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)

QUESTIONARI a risposta aperta

RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI

TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI

GIORNALE

PROBLEMI ED ESERCIZI

PROVE ORALI INDIVIDUALI

(Interrogazione breve/lunga)

PROVE PRATICHE 3 3

ALTRO (specificare)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Scale diatoniche e cromatiche di do, sol, re, la, mi, fa maggiore e relative minori (naturali, armoniche e melodiche), con arpeggi sugli accordi di I-IV-V grado, salti di terze (con pennate alternate).

- Raffaele Calace dal metodo (2^a parte) fino al n.79

- Carlo Munier duettini I e II

- Concerto in Do di Vivaldi

- Sonata n.89 Scarlatti

- Francesco Lecce fino alla partita n.30

- Eterardi Concerto Echo

- Roberto Valentini Sonata n.1, 2 3

- Giuseppe Gaetano Boni Sonata n.1

- Tema e variazioni Kioulaphides

- Programma con mandola repertorio orchestra a pizzico del liceo

MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - TROMBA 5X-

Docente: Francesco Panico

Libri di testo adottati: si rimanda al programma svolto indicato di seguito.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/2024:

Uno studente ore di lezione alla data del 15/05/2024: 58 ore

Competenze raggiunte:

In coerenza con la programmazione di Dipartimento e la Progettazione del Consiglio di classe, l'alunno di Esecuzione e Interpretazione di Tromba ha raggiunto le competenze disciplinari di riferimento in modo sufficientemente buono, superando un momento di profonda difficoltà nell'emettere un suono quasi al pari di una distonia focale. Lo studente ha consolidato le capacità di mantenere un adeguato assetto psicofisico (postura, coordinamento, rilassamento) in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione. Ha maturato la quasi autonomia nello studio e la capacità di applicare strategie di problem solving in contesti esecutivi differenti. Ha dato prova di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Al termine del quinto anno l'alunno è in grado di sostenere, anche in pubblico, un repertorio adeguato per il suo livello di difficoltà dimostrando una maturità espressiva consolidata nel percorso di studi intrapreso.

Lo studente ha partecipato alla formazione Brass - Band, Banda e Big - Band del Liceo come progetti realizzati durante gli anni di frequenza.

L'alunno proseguirà gli studi musicali nelle istituzioni Superiori di Alta Formazione Musicale (AFAM). Ma non con lo strumento musicale tromba

Competenze acquisite dallo studente (in riferimento alla Programmazione di dipartimento)

<p>A. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta</p> <p>a. <i>Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance. Padroneggiare una corretta emissione sonora in tutti i registri.</i></p> <p>b. <i>Ascoltare e valutare sé stessi nelle esecuzioni solistiche. Sviluppare l'autovalutazione nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</i></p>
<p>B. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)</p> <p>a. <i>Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.</i></p> <p>b. <i>Sviluppare strategie di problem solving in diversi contesti esecutivi.</i></p> <p>c. <i>Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.</i></p> <p>d. <i>Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione.</i></p>
<p>C. Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p> <p>a. <i>Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite. Approfondire l'agilità virtuosistica con specifica tecnica digitale.</i></p> <p>b. <i>Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali.</i></p> <p>c. <i>Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.</i></p> <p>d. <i>Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.</i></p>
<p>D. Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>a. <i>Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica.</i></p> <p>b. <i>Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà.</i></p> <p>c. <i>Analizzare e confrontare diversi testi musicali per realizzare un'interpretazione personale.</i></p>

<p>E. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</p> <p>a. <i>Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative. Conoscere gli autori principali del repertorio e le loro caratteristiche stilistiche</i></p>
<p>F. Partecipare e sapersi confrontare</p> <p>a. <i>Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.</i></p>
<p>G. Interconnettere (dati, saperi, concetti)</p> <p>a. <i>Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico-estetico.</i></p> <p>b. <i>Operare inferenze di scopi espressivi /significati.</i></p> <p>c. <i>Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico.</i></p> <p>d. <i>Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari.</i></p>
<p>H. Progettare e pianificare</p> <p>a. <i>Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite.</i></p> <p>b. <i>Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di performance.</i></p>
<p>I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p> <p>a. <i>Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione.</i></p> <p>b. <i>Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato. Argomentare le personali esecuzioni con un Linguaggio musicale specifico e approfondito dal punto di vista armonico e formale</i></p>

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e pratica con lo strumento
- Lavoro individuale
- Percorsi guidati ed esercitazioni individuali in cui è stato dato spazio anche alla pratica della lettura a prima vista e allo studio assistito.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo, partiture musicali in diverse edizioni (studi dei principali autori, repertorio musicale di ogni epoca e nazionalità, tecnica strumentale)
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Metronomo
- Accordatore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Esercizi Tecnici e Melodici

- ARBAN - Complete Method for Trumpet

- Joseph Alessi - Technical Studies for Trumpet
- Wolfgang Guggenberger - Basic Plus
- Clarke, Hebert - Technical Exerciser
- Cichowicz, Vincent - Flow Studies
- Peretti, Serse - Nuova scuola d'insegnamento della tromba in sib parte II
- C. Colin: Trumpet Advanced Lip
- Gatti: primo corso
- Herring: Forty Progressive Etudes

REPERTORIO

- J.G.Ropartz: Andante e Allegro
- T.Hansen: Sonata primo tempo
- T.Hansen: Romanza e Scherzo
- Lortzing: Tema e Variazioni
- Duetti e quartetti per ensemble di trombe a prima vista.
- Armando Ghidoni: Evocation
- David Cullen: 13 Jazz Etudes
- Frits Damrow: Festive Baroque

Dopo il 15 maggio è previsto l'approfondimento dei seguenti brani:

- Armando Ghidoni: Evocation
- David Cullen: 13 Jazz Etudes
- Frits Damrow: Festive Baroque

Durante l'esame di stato lo studente interpreterà parte del repertorio appreso.
Il programma dettagliato delle opere eseguite sarà consegnato durante la prova d'esame,
secondo le indicazioni fornite dall'ordinanza ministeriale.

DISCIPLINA: STRUMENTO MUSICALE – CORNO

Docente: MONICA DELPERO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: n. 43 ore.

Competenze raggiunte

L'alunno utilizza in modo essenziale le tecniche strumentali apprese per l'esecuzione di composizioni di epoche, generi e stili diversi; esegue, anche in pubblico, brani di livello di difficoltà adeguato al suo percorso tratti dai repertori studiati per lo strumento. Ha sviluppato a livello di base la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nelle diverse situazioni di *performance*. Sa applicare in modo essenziale le metodologie di studio apprese per la soluzione di problemi esecutivi e ha maturato un livello minimo di autonomia nello studio.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione pratica individuale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Esercitazioni pratiche
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Materiali musicali
- Appunti ed esercizi specifici
- Metodi e manuali specifici
- Video/ audio
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche individuali
- Saggi ed esecuzioni in pubblico

Attività di recupero attivate

- In itinere:*
- ripasso e consolidamento in classe di elementi di tecnica strumentale di base;
 - supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROVE PRATICHE	1	4
ALTRO (specificare): Saggio di fine anno	-	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TECNICA:

- Esercizi con il bocchino (note tenute, spostamenti per semitoni, spostamenti per intervalli crescenti);
- Studio dell'emissione e dell'attacco del suono;
- Note tenute con il corno;
- M. Benterfa *Le site des vibrations* n. 1-7;
- L. Giuliani *Esercizi giornalieri* n. 1-6, 17-19;
- Scale maggiori (due ottave) legato e *détaché* (Fa, Solb, Sol, Lab, La, Sib, Si);
- Tecnica per l'esecuzione delle note gravi;
- Lettura cantata corno in Fa (chiave di mezzo-soprano), intonazione con il canto.

METODO DI STUDIO:

- Organizzazione dello studio, programma di lavoro giornaliero con tipologie di esercizi.

TEORIA MUSICALE APPLICATA:

- Solfeggio ritmico (terzina/duina, sincopi);
- L'indicazione di tempo, tempo semplice e tempo composto, differenze tra 2/4 e 6/8;
- Analisi estemporanee degli elementi motivico-tematici e delle principali articolazioni morfologiche dei brani/esercizi oggetto di studio.

ESERCIZI E STUDI:

- Getchell *Practical Studies I* n. 1-9;
- G. Barboteu *Progressions I* n. 1-13.

TECNOLOGIA STRUMENTALE:

- L'ottava contro-grave.

BRANI SOLISTICI:

- R. Glière *Romance* Op. 35 n. 6;
- Corrette *Concerto in Do magg 'La Choisy'* I mov.

ENSEMBLE:

- G. Barboteu *Progressions II* n. 1.

ASCOLTO:

- Corrette *Concerto in Do magg 'La Choisy'* I mov. (video).

DISCIPLINA: E.I. Bassotuba

Docente: Diego Viscardi

Libri di testo adottati:

B. Grigoriev – 78 Studies

G.Palton - Complete Scales

A.Fossi - To Buzz

L.Little - Embochure Builder

V.Blazhevich - 60 Studies

A.Tyrrel - Advanced Studies

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 38

Competenze raggiunte

EI1 – Iniziale

EI2 – Base

EI3 – Iniziale

EI4 – Base

EI5 – Base

EI6 – Base

EI7 – Base

EI8 – Base

EI9 – Iniziale

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale

Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)

Percorsi guidati

Brainstorming

Lavoro individuale

Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Video/ audio

Manuali

Personal computer/ Tablet

Internet

LIM

Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti Prove pratiche**Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	2	2
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TECNICA DI BASE

To Buzz – studi per la vibrazione con il bocchino, con ausilio di spirometro, anello visualizzatore e basi

Complete Scales – Scale maggiori in progressione diatonica su più ottave, con diverse combinazioni di articolazione e sonorità.

Embochure Builder – Studi di flessibilità nel registro grave dal n.1 al n. 13

STUDI MELODICI

Boris Grigoriev – Nn. 43-44-45-46-47-48

V.Blazhevich - N.5

A.Tyrrel - N.11

REPERTORIO SOLISTICO

PAinparè - Concertpiece

A. Tcherepnin – Andante fur Tuba und Klavier

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 – FLAUTO TRAVERSO

Docente: Ombretta Maffei

Libri di testo adottati: (VEDERE PROGRAMMA SVOLTO)

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 140h totali

Competenze raggiunte

<p>A. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta</p> <p>a. Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione diaframmatica, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di performance.</p> <ul style="list-style-type: none">• padroneggiare una corretta emissione in tutti i registri, affrontando gli aspetti relativi alla gestione di sonorità, risonanza facciale, intonazione, dinamica <p>b. Ascoltare e valutare se stessi nelle esecuzioni solistiche.</p> <ul style="list-style-type: none">• sviluppare l'autovalutazione nelle esecuzioni solistiche e di gruppo
<p>B. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)</p> <p>a. Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.</p> <ul style="list-style-type: none">• gestire consapevolmente l'emissione dei suoni armonici, cantar suonando e frullato ed eventuali tecniche flautistiche contemporanee• utilizzare in modo fluido l'articolazione dello staccato semplice, alternandolo con sapienza allo staccato doppio e triplo• suonare in modo espressivo utilizzando anche il vibrato <p>b. Sviluppare strategie di problem solving in diversi contesti esecutivi.</p> <ul style="list-style-type: none">• saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento. <p>c. Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione.</p>
<p>C. Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p> <p>a. Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite.</p> <ul style="list-style-type: none">• approfondire l'agilità virtuosistica con specifica tecnica digitale <p>b. Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali.</p> <p>c. Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.</p> <p>d. Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.</p>
<p>D. Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>a. Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica.</p> <p>b. Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà.</p> <p>c. Analizzare e confrontare diversi testi musicali per realizzare un'interpretazione personale.</p>
<p>E. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</p> <p>a. Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative.</p> <ul style="list-style-type: none">• conoscere gli autori principali del repertorio flautistico e le loro caratteristiche stilistiche• ascoltare brani di repertorio (radio flauto, youtube, siti dedicati ...) seguendo lo spartito o partitura, comparando l'esecuzione di diversi interpreti• consultare siti, leggere riviste specifiche (falaut, suonare news)• consultare i principali trattati flautistici e manoscritti originali d'epoca
<p>F. Partecipare e sapersi confrontare</p> <p>a. Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.</p> <ul style="list-style-type: none">• eseguire brani di letteratura imparando ad ascoltarsi e concertare in ensemble.• utilizzare la tecnica collettiva: sonorità, intonazione, attacchi, dinamiche, ecc.
<p>G. Interconnettere (dati, saperi, concetti)</p>

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">a. Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico-estetico.b. Operare inferenze di scopi espressivi /significati.c. Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico.d. Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari. |
|---|

H. Progettare e pianificare

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">a. Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite.b. Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di performance. |
|---|

I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo
--

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">a. Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione.b. Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato.<ul style="list-style-type: none">• argomentare le personali esecuzioni con un linguaggio musicale specifico e approfondito dal punto di vista armonico e formale |
|--|

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale pratica con lo strumento
- Studio assistito con la docente
- Discussioni sui trattati e riviste flautistiche
- Percorso guidato di ricerca con creazione di Presentazione
- Lezioni collettive monografiche
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving
- Tecnica su repertorio

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo (tecnica, studi e repertorio)
- Riviste specializzate
- Trattati storici
- Video/ audio
- Personal computer/Tablet
- Internet (youtube per basi musicali, tutorial dei grandi maestri, siti con spartiti)
- Podcast di RaiRadio3
- Videolezioni dei Grandi Maestri del flauto
- LIM
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche
- Prove parallele
- Autovalutazione

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Produzioni di ppt come esito di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

Non tutte le alunne hanno manifestato difficoltà durante il percorso di studio annuale; in generale hanno mantenuto interesse e motivazione rispetto al progetto iniziale. L'interazione diretta e lo studio guidato sulla base del personale progetto di vita, hanno permesso di calibrare le attività ad hoc. Pertanto hanno svolto un lavoro di approfondimento in ambito flautistico e del sapere ad esso legato.

Le difficoltà emerse sono state affrontate con recupero in itinere e studio assistito con la docente.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3-5	3-4
di cui PROVE PARALLELE	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Le studentesse, in generale, hanno sviluppato in generale buone e consapevoli abilità esecutive di composizioni appartenenti ad epoche, generi e stili diversi.

La progettazione del programma è stata individualizzata per ciascuna in base al personale Progetto di Vita, si è modificata in itinere in base alla consapevolezza della loro scelta post liceale, permettendo così di raggiungere gli auspicati traguardi.

Nello specifico, hanno approfondito le seguenti tematiche:

- C. Ph. E. Bach, Concerto in Re min e C, Chaminade, Concertino: stile del Concerto a confronto.
- Il flauto in sol: storia, evoluzione e repertorio
- Preludiare: forma, tecnica, stile ed evoluzione nella letteratura flautistica

TECNICA:

- M. Moyses, De la Sonorità
- Taffanel e Gaubert, 17 studi giornalieri
- Montafia, Cantabile è flauto
- Ph. Bernold, Tecnica dell'imboccatura
- Reichert, 7 esercizi giornalieri

TRATTATI:

- Quantz, Saggio di un metodo per suonare il flauto traverso
- G. Fagnocchi, Lineamenti di Storia della Letteratura flautistica
- G. Lazzari, Il flauto traverso
- Petrucci, Il flauto-storia e letteratura
- Letture critiche dalla Rivista specializzata Falaut

LEZIONI COLLETTIVE:

- La Prima alla Scala

Alunna 1 (studio a supporto del programma svolto presso il Conservatorio di Novara)

- Anton Bernhard Furstenau (1792-1852), *26 Esercizi* op. 107 (selezione)
- Ernesto Köhler (1849-1907), *30 Studi di virtuosità* op. 75 (selezione)
- Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Fantasia* (selezione)
- Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788), *Concerto in Re minore*
- Cécile Chaminade (1857-1944), *Concertino* op. 107
- Joseph Haydn, *London trii (2 fl e fg)*

Alunna 2 (approfondimento del flauto in sol)

- Raffaello Galli (1824-1889), *30 esercizi* op. 100 (selezione)
- Ernesto Köhler (1849-1907), *12 studi di media difficoltà* op. 33 vol. II
- Ernesto Köhler (1849-1907), *25 Studi romantici* op. 66 (selezione)
- Giulio Briccialdi (1818-1881), da *24 studi*, n. 10
- Johann Sebastian Bach (1685- 1750), *Bachstudien* (selezione)
- Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Fantasia* (selezione)
- Johann Sebastian Bach (1685- 1750), *Sonata in sol minore*
- Claude Debussy (1862-1918), *Syrinx*
- Joseph Haydn (1732-1809), *London trii (2 fl e fg)*

Alunna 3

- Carl Nielsen (1865-1931), *The children are playing*
- Anton Stamitz (1750-1798 o 1809), *Rondò Capriccioso*
- Johann Johachim Quantz (1697-1773), *Capricci e Fantasia* (selezione)
- Giuseppe Gariboldi (1833-1905), *Art de Préluder op. 149* (selezione)
- Tebaldo Monzani (1762-1839), *12 preludi e arie op. 23*
- Filippo Ruge (1725-1767), *Capricci*
- Jacques-Martin Hotteterre le Romain (1674-1763), *Art de preluder*

A completamento del percorso didattico successivo al 15 maggio, la docente svolgerà **Tecnica sul Repertorio** già specificato per mantenere l'assetto tecnico necessario a sostenere l'Esame.

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Docente: ANNA MARIA SPEZZATI

Libri di testo adottati: Merk: 20 studi op. 11, Bach 6 suite per violoncello solo, copie di spartiti forniti dall'insegnante o già appartenenti all'allievo

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 50

Competenze raggiunte :

- A. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta**
 - Consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono e di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione)
 - Acquisizione della capacità di ascoltare, valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo (duo)
 - Esecuzione di brani di genere e stili diversi di livello adeguato alle abilità conseguite
- B. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)**
 - Utilizzo di metodi di studio diversificati idonei a gestire l'esecuzione strumentale
 - Comprensione della struttura ritmica di un brano musicale mantenendo la pulsazione con sicurezza
 - Acquisizione di una buona padronanza nell'uso dell'arco e nella conoscenza della tastiera
- C. Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare**
 - Compiere scelte ragionate relativamente all'articolazione e al fraseggio dei brani, rispettando i contesti storico-stilistici e le finalità espressive.
 - Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite
 - Sviluppo di un adeguato senso critico in riferimento alle diverse possibilità di interpretazione;
 - Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative/ Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica;
 - Individuare punti di forza/debolezza, errori di interpretazione, valutazione delle difficoltà attraverso l'analisi delle proprie esecuzioni.
- D. Elaborare e rielaborare in maniera personale**
 - Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche
- E. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo**
 - Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative.
 - Ascoltare brani di repertorio violoncellistico (YouTube, siti dedicati ...) seguendo lo spartito o partitura, comparando l'esecuzione di diversi interpreti
- F. Partecipare e sapersi confrontare**
 - Capacità di eseguire anche in pubblico brani di adeguato livello tratti dai repertori studiati
 - Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.
- G. Interconnettere (dati, saperi, concetti)**
 - Conoscere autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico-estetico;
 - Individuare la coerenza interna di un brano e applicarla nell'interpretazione.
 - Contestualizzare il brano e l'autore nel periodo storico culturale.
- H. Progettare e pianificare**
 - Organizzare lo studio individuale in modo adeguato al rispetto dei vari appuntamenti e scadenze nel corso dell'anno e del compito assegnato nelle lezioni

I. **Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo**

- Cogliere gli elementi formali e stilistici di un brano musicale, funzionali ad una esecuzione coerente del repertorio.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- ✓ Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- ✓ Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom
- ✓ Lezione dialogica e problematizzante
- ✓ Studio assistito

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- ✓ Libri di testo (raccolte di studi didattici, manuale di scale e arpeggi, copie di spartiti forniti dall'insegnante o già appartenenti all'allievo)
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- ✓ Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- ✓ Internet
- Palestra (piccoli e grandi attrezzi)
- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche individuali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Esecuzioni pubbliche (saggi, eventi)
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti
- Valutazione in itinere del percorso di apprendimento dei brani studiati

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	4	3
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TECNICA, Selezione dai seguenti argomenti:

- Consolidamento di tutte le posizioni della mano sinistra fino alla settima
- Consolidamento delle posizioni in capotasto
- Ripasso scale a note semplici, a 4 ottave da eseguirsi a memoria
- Diteggiatura e studio degli arpeggi a 4 ottave
- Esercizi specifici per la scioltezza della mano sinistra
- Esercizi e approfondimento sulla conduzione dell'arco

Selezione dal seguente REPERTORIO:

- Bach, Suite n° 3 per violoncello solo (Preludio, Corrente, Sarabanda, Bourree 1 e 2, Giga)
 - Mendelssohn: sonata op. 45 n. 1 (tutta)
 - Merk : dai 20 studi op. 11, studio n 5, 6 e 11
 - Beethoven: sonata op.5 n 2 in sol minore (I e II mov., lettura III mov)
 - E. Elgar: Concerto in mi minore per violoncello ed orchestra op. 85 (I movimento)
 - Bach: Suite n° 5 (Preludio, Sarabanda, Gavotta 2, Giga)
-

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione - Chitarra

Docente: Fabio Bussola

Libri di testo adottati: vedi programma svolto

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:

Primo studente: 46

Secondo studente: 42

Competenze raggiunte

In coerenza con la programmazione di Dipartimento e la Progettazione del Consiglio di classe, i due studenti di Esecuzione e Interpretazione di chitarra hanno dato prova di aver acquisito idonee metodologie di studio e di aver maturato autonomia e capacità nel mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione. Hanno maturato l'autonomia nello studio e la capacità di applicare strategie di problem solving in contesti esecutivi differenti. Hanno dato prova di saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

Al termine del quinto anno gli alunni sono in grado di sostenere, anche in pubblico, un repertorio adeguato al loro livello di difficoltà dimostrando una maturità espressiva consolidata nel percorso di studi intrapreso.

Competenze acquisite dai due studenti (in riferimento alla Programmazione di dipartimento):

<p>A. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta</p> <p>a. Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di <i>performance</i>.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>padroneggiare una corretta emissione sonora in tutti i registri, affrontando gli aspetti relativi alla gestione di sonorità e dinamica</i> <p>b. Ascoltare e valutare se stessi nelle esecuzioni solistiche.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>sviluppare l'autovalutazione nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</i>
<p>B. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)</p> <p>a. Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>gestire consapevolmente l'emissione dei suoni armonici, rasgeado ed eventuali tecniche chitarristiche contemporanee</i> <p>b. Sviluppare strategie di <i>problem solving</i> in diversi contesti esecutivi.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.</i> <p>c. Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione.</p>
<p>C. Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p> <p>a. Potenziamiento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>approfondire l'agilità virtuosistica con specifica tecnica meccanica</i> <p>b. Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali.</p> <p>c. Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.</p> <p>d. Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.</p>
<p>D. Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>a. Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica.</p> <p>b. Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà.</p> <p>c. Analizzare e confrontare diversi testi musicali per realizzare un'interpretazione personale.</p>

E. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo

a. Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative.

- *conoscere gli autori principali del repertorio chitarristico e le loro caratteristiche stilistiche*
- *ascoltare brani di repertorio (youtube, siti dedicati ...) seguendo lo spartito o partitura, comparando l'esecuzione di diversi interpreti*
- *consultare siti, leggere riviste specifiche (Seicorde, suonare news)*
- *consultare i principali trattati chitarristici e manoscritti originali d'epoca*

F. Partecipare e sapersi confrontare

a. Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.

- *eseguire brani di letteratura imparando ad ascoltarsi e concertare in ensemble.*
- *utilizzare la tecnica collettiva: sonorità, attacchi, dinamiche, ecc.*

G. Interconnettere (dati, saperi, concetti)

a. Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico estetico.

b. Operare inferenze di scopi espressivi /significati.

c. Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico.

d. Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari.

H. Progettare e pianificare

a. Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite.

b. Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di *performance*.

I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

a. Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione.

b. Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato.

- *argomentare le personali esecuzioni con un linguaggio musicale specifico e approfondito dal punto di vista armonico e formale*

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale pratica con lo strumento
- Percorsi guidati
- Esercitazioni individuali in cui è stato dato spazio anche alla pratica della lettura a prima vista e allo studio assistito

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo (Studi dei principali autori, variegato repertorio musicale di ogni epoca, nazionalità e linguaggio, tecnica strumentale)
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet / Internet e LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	3
ALTRO (specificare)		

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

I due studenti di esecuzione e interpretazione (chitarra \ primo strumento) hanno sviluppato, come detto, adeguate e consapevoli abilità esecutive di composizioni di epoche, generi e stili diversi.

L'insegnamento di esecuzione e interpretazione ha condotto, attraverso l'integrazione con le altre materie musicali previste nei programmi del liceo musicale, al necessario apprendimento della complessa notazione e delle strutture metriche e ritmiche, all'acquisizione di capacità cognitive in ordine alle categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica e agogica) e alla loro traduzione operativa nella pratica strumentale, sia solistica, sia d'insieme.

L'insegnamento della disciplina è stato indirizzato al consolidamento di vari e principali traguardi: controllo del proprio equilibrio psico-fisico, elevato dominio tecnico del proprio strumento e capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, acquisizione di maggiore abilità nella lettura e nella conoscenza della teoria musicale e nelle capacità performative in funzione dell'efficacia della comunicazione e controllo del proprio stato emotivo.

Metodologie di insegnamento adottate

Principalmente lezioni frontali pratiche con lo strumento, studio assistito con il docente e analisi delle opere studiate. Nel corso delle lezioni è stato dato ampio spazio anche alla pratica della lettura a prima vista. Adozione di un costruttivo feedback, messo in atto per monitorare i progressi tecnici, interpretativi e gli esiti, quantitativi e soprattutto qualitativi, degli apprendimenti raggiunti.

Tipologie di verifica

L'aspetto valutativo è inteso soprattutto come momento di valorizzazione e di acquisizione di consapevolezza del percorso di apprendimento. La valutazione è stata effettuata in base al livello di conoscenza e applicazione raggiunto da ogni studente, considerando la situazione di partenza e il ritmo di apprendimento.

La verifica si è basata sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, della postura e tenuta dello strumento, della qualità del suono, della precisione ritmica, del corretto uso delle diteggiature e della precisione esecutiva.

Le rilevazioni periodiche del processo formativo degli alunni hanno contemplato il metodo di studio (saper studiare) e il metodo di lavoro.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Studente 1:

TECNICA MECCANICA

- Esercizi sugli incroci delle dita della mano sinistra (Giuffredi)
- Esercizi sui legati per la mano sinistra (Pegoraro)
- Mauro Giuliani, 120 arpeggi
- Combinazioni binarie e ternarie per la mano destra

REPERTORIO

- Mauro Giuliani, Variazioni sulla Follia di Spagna
- Mauro Giuliani, Studi Op. 111 parte I e II
- Mauro Giuliani, Variazioni su un tema di Haendel
- Luigi Legnani, Capricci n. 9, 13 e 15 tratti dai "36 Capricci"
- Niccolò Paganini, Ghiribizzi n. 8, 9, 16 e 17 tratti dai "43 Ghiribizzi"
- Heitor Villa-Lobos, Preludio n. 3 tratto dai "5 Preludi"
- Joaquin Rodrigo, En Los Trigales
- Johann Sebastian Bach, Preludio BWV 999

Studente 2:

TECNICA MECCANICA

- Esercizi sugli incroci delle dita della mano sinistra (Giuffredi)
- Esercizi sui legati per la mano sinistra (Pegoraro)
- Mauro Giuliani, 120 arpeggi
- Combinazioni binarie e ternarie per la mano destra

REPERTORIO

- Luigi Legnani, Capricci n. 2 e 15 tratti dai "36 Capricci"
- Fernando Sor, Introduzione Tema e Variazioni Op. 9
- Fernando Sor, Studio n. 17 (Sor/Segovia)
- Mauro Giuliani, Studio Op. 111 Parte I
- Mauro Giuliani, Melanconia
- Alonso Mudarra, Fantasia X
- Luis De Narvaez, Cancion del Emperador
- Manuel De Falla, Homenaje
- Heitor Villa-Lobos, Preludio n. 1

Durante l'esame di stato gli studenti interpreteranno parte del repertorio appreso (in particolare quello approfondito nell'ultimo periodo di studio). Il programma dettagliato delle opere eseguite sarà consegnato durante la prova d'esame, secondo le indicazioni fornite dall'ordinanza ministeriale.

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione - CANTO

Docente: Maria Michela Mollica

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 65

Competenze raggiunte:

- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di eseguire vocalizzi con una corretta respirazione ed emissione del suono;
- Ascoltare e valutare le proprie esecuzioni solistiche;
- Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione vocale;
- Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione;
- Operare consapevolmente scelte espressive e interpretative;
- Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Attività di laboratorio (duetti con voci e/o strumenti, Laboratorio di musica vocale da camera)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Lezione frontale

Parte delle ore di lezione è stata dedicata ad approfondimenti di carattere teorico (analisi storico-formale e stilistico-estetica del repertorio, questioni di anatomia e fisiologia dell'organo vocale, studio della trattatistica antica e recente riguardante il Canto e i suoi aspetti teorico-pratici). Le lezioni di approfondimento teorico sono state condotte in modalità frontale, corredate da invio e condivisione di materiali (testi, audio e video). Successivamente alla condivisione dei vari materiali, si sono dedicati momenti di confronto (lezione dialogata) con gli studenti sulle tematiche suggerite.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio

· Personal computer/ Tablet

· Internet

· Video-tutorial reperiti in rete o prodotti dal docente

· Basi musicali per lo studio e l'esecuzione dei brani in programma

Strumenti di verifica degli apprendimenti

· Prove pratiche

· Analisi di un testo non letterario (partiture)

· Analisi formale, stilistica e retorica, nonché contestualizzazione storico-estetica dei brani in programma

· Osservazioni sistematiche atte a rilevare il comportamento apprenditivo dell'alunno (impegno, co-stanza, interesse, propositività)

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

1° PERIODO 2° PERIODO

PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)

QUESTIONARI a risposta aperta

RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TE-

STUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIOR-

NALE

PROBLEMI ED ESERCIZI

PROVE ORALI INDIVIDUALI

(Interrogazione breve/lunga)

PROVE PRATICHE 3 3

ALTRO (specificare) Audiovideo

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Tecnica vocale:

Esercizi di respirazione, di rilassamento e cura della postura nella performance vocale.

Tecniche di memorizzazione applicate al canto

Tecniche di concentrazione e di ascolto

Tecniche di attivazione propriocettiva

Tecniche di psicofonetica

Elementi di arte scenica e gestione dello spazio scenico

Appoggio e sostegno della voce, attacco del suono, emissione, risuonatori;

Esercizi per il controllo della postura, per il rilassamento e l'attivazione dei gruppi muscolari coinvolti nel processo fonatorio, con particolare attenzione al rilassamento e al riscaldamento laringeo e delle corde vocali.

Ricerca della Formante del cantante.

Vocalizzi tratti dai vari metodi funzionali all'acquisizione delle abilità specifiche della disciplina (intonazione, estensione vocale, note tenute, intervalli, portamento, messa di voce, legato, agilità, canto spianato).

Lezione di canto in inglese in presenza delle docenti di canto tedesche.

Concone op 12

Concone op 9

Vaccj Metodo pratico di canto italiano

Declamazione testo

Lettura a prima vista

Improvvisazione

Esecuzione dei brani a memoria con accompagnamento pianistico

Lavori in ppt

Prassi esecutiva e repertorio

Mozart da Bastiano e Bastiana Io pure una civetta

Mozart da Don Giovanni Batti, batti bel Masetto

Mozart Laudate Dominum

Bellini Vaga luna

Bononcini Per la gloria d'adorarvi.

Cesti da Orontea Intorno all'idolo mio

Vivaldi Vedrò con il mio diletto

Bach Blute nur.

Bizet Habanera

Purcell If music is a food

Strozzi Che si puo fare

Pergolesi Lascia ch'io pianga

Duetti

Mozart da Le nozze di Figaro Che soave zeffiretto

Lehar da La vedova allegra Tace il labbro

Morricone Se tu fossi

Morricone Cinema Paradiso

Lady Gaga - Remember us this way

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI

Docente: ENRICO PELLICOLI

Libri di testo adottati:

C. Wikconxon: 150 solo for snare drum

M. Goldenberg: modern school for xilophone, vibraphone, marimba.

Maurizio dei lazzaretti: Time and groove

S. Goodman, metodo per timpani

Dispense consegnate dall'insegnante

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024:

52

Competenze raggiunte:

l'alunno ha sviluppato buone capacità di

gestione psico/fisica nella prassi

esecutiva (percezione, proprio lezione, respirazione, ascolto, rilassamento).

Ha costruito un metodo di studio funzionale e

pratico, così come ha sviluppato abilità di

gestione estemporanea della performance.

Ha un'adeguata visione e capacità critica nei

propri confronti sia per lo studio che per

l'esibizione, imparando a cogliere aspetti

positivi ed analizzare proficuamente aspetti

negativi.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale

Attività di laboratorio

Lavoro individuale

Esercitazioni pratiche

Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratori

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche

Attività di recupero attivate

Nessuna

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	3

ALTRO (specificare)		
---------------------	--	--

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

BATTERIA: indipendenza e coordinazione di base di grooves swing, rock ed introduzione ai ritmi latino americani.

Esecuzione di suddivisione ritmica con metronomo in differenti posizioni della suddivisione.

Conduzione delle parti in un groove e ricerca sonora.

Indipendenza poliritmica di base.

TAMBURO: rudimenti fondamentali quali press, flams, open roll e sue declinazioni, diddles singoli doppi e tripli, introduzione alla moeller technique.

Esecuzione di soli (fino al n. 30 e n. 122) per tamburo.

VIBRAFONO: approfondimento tecnico delle 4 bacchette e dampening, scale ed arpeggi.

Tecniche improvvisative su standard di media difficoltà sia come solista che come accompagnatore (voicing).

Primo tempo di concerto per violino.

MARIMBA: approfondimento tecnico delle 4 bacchette, scale ed arpeggi.

Studi per 2 battenti tratti da Goldenberg.

Preludio di una suite per violoncello.

TIMPANI : esercizi per spostamento su 2 / 3 timpani e esercizi per intonazione.

Studi tratti da Goodman.

Repertorio.

REPERTORIO

Beethoven sinfonia n. 7

Mozart, sinfonia Jupiter

Ravel, Bolero

J. S. Bach, preludio dalla suite in sol maggiore per violoncello

J. S. Bach, primo tempo concerto il la minore bwv 1041

Autumn leaves

Girl from ipanema

PROGRAMMA ESAME:

VIBRAFONO: primo tempo concerto 1041 per violino e orchestra di J. S. Bach.

MARIMBA: preludio dalla suite in sol maggiore per violoncello di J. S. Bach.

MATERIA: RELIGIONE

Docente: PAOLA MASSI

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 29 h

Competenze raggiunte:

- Saper individuare l'origine e il significato della bioetica come disciplina.
- Saper cogliere le dimensioni morali di ogni scelta e interrogarsi sulle conseguenze ad esse connesse.
- Saper argomentare ed elaborare le proprie opinioni e valutazioni rispetto ad alcune tematiche affrontate in classe.
- Saper confrontare posizioni etiche differenti e saper individuare la specificità del messaggio cristiano.
- Saper individuare nelle nuove possibilità tecnico-scientifiche le responsabilità etiche.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
 - Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
 - Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
 - Brainstorming
 - Lavoro individuale
-

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Riviste specializzate
 - Appunti e dispense
 - Video/ audio
 - Internet
 - Lim
-

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Orali .
- Elaborato su un tema svolto in classe
- Rilevazione da parte della docente dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante le attività scolastiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Argomentativo

Attività di recupero attivate

- Nessuna

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	UNA	UNA
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Responsabilità e coscienza dello scienziato
- Definizione e origine della bioetica
- Medicina e etica
- Eutanasia e accanimento terapeutico
- Eutanasia attiva ed eutanasia passiva
- Proporzionalità delle cure Legge civile e coscienza personale
- Le cure palliative
- Visione e discussione del film: "Il mare dentro"
- Il fenomeno della devianza giovanile e delle baby gang
- "I Maranza": origine, identità, comportamenti, impatto sociale...
- visione del film: " Ben Is Back" sul tema della tossicodipendenza
- La problematica della dipendenza da droghe leggere
- Analisi delle ragioni pro e contro la legalizzazione delle droghe leggere

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

PRIMA PROVA

Tipologia A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
	Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Interconnettere dati, saperi e concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8

			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12

Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA B

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
			Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando	3-4

	pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento		connettivipertinenti	
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivipertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivipertinenti	7-8
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivipertinenti	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2

coerenza al contesto e allo scopo			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA C

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8

			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico- culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6
			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8
			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico	9-10

			appropriato	
--	--	--	-------------	--

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

MODELLO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAC

II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
			In modo ampio e completo	2.0	

	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo adeguato e corretto	1.5	Max 4
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	

Analitico – Descrittivo	Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	

Perf	Competenza tecnico- esecutiva	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il	In modo preciso e sicuro	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	

strumentale/vocale e	percorso di studi svolto	In modo incerto	1.0	Max 8
Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
		In modo adeguato e corretto	2.5	
		In modo essenziale	2.0	
		In modo incerto	1.0	
Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
		In modo essenziale	0.5	
				20

II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggi
Teorico-Conceptuale	Conoscenza delle grammatiche,	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di	In modo ampio e	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
Analitico – Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al	In modo ampio e	2.0	
			In modo adeguato e	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle	In modo ampio e	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Poietico-	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale	Il candidato coglie la struttura generale della traccia, concatenando e elaborando concatenazioni armoniche, condotta delle fraseologia.	In modo ampio e	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo incerto	1.0	Max 8
			In modo essenziale	2.5	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo preciso e sicuro	4.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato	In modo incerto	1.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo preciso e sicuro	3.0	
		Il candidato dimostra di possedere conoscenze della specifica letteratura	In modo essenziale	0.5	

Classe V Sez. X

	Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
					Ù 20

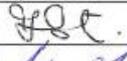
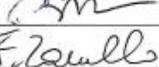
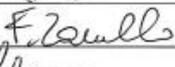
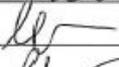
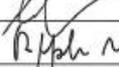
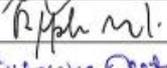
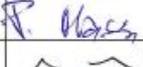
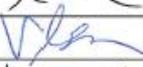
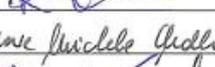
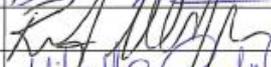
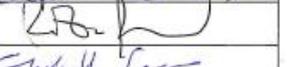
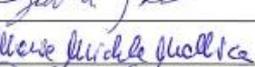
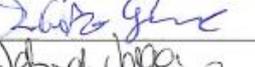
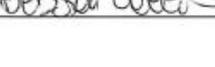
Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo scarno	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, situando adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o scarno, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e scarno utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana - Coordinatrice	Cestari Francesca	
Storia – Coordinatrice	Cestari Francesca	
Storia dell'Arte	Mafrici Lipika	
Storia della Musica	Zappa Bernardino	
Lingua e Letteratura Inglese	Zanello Francesca	
Matematica	Turla Monica	
Fisica	Turla Monica	
Filosofia	Mongodi Raffaele	
Scienze motorie e sportive	Antonini Vitali Monica	
Religione	Massi Paola	
Teoria Analisi Composizione	Albo Alessandra	
Tecnologie Musicali	Isaia Vito	
Laboratorio di musica d'insieme	Innocenti Vanessa	
Laboratorio di musica d'insieme	Mastrosimone Rosaria	
Laboratorio di musica d'insieme	Mollica Maria Michela	
Laboratorio di musica d'insieme	Panico Francesco	
Esecuzione e interpretazione	Maffei Riccardo	
Esecuzione e interpretazione	Castagnoli Matteo	
Esecuzione e interpretazione	Talarico Elena	
Esecuzione e interpretazione	Ragni Pietro	
Esecuzione e interpretazione	Sacco Guido Umberto	
Esecuzione e interpretazione	Mollica Maria Michela	
Esecuzione e interpretazione	Genova Roberto	
Esecuzione e interpretazione	Vallino Deborah	

Esecuzione e interpretazione	Maffei Ombretta	<i>Ombretta Maffei</i>
Esecuzione e interpretazione	Spezzati Annamaria	<i>Annamaria Spezzati</i>
Esecuzione e interpretazione	Panico Francesco	<i>Francesco Panico</i>
Esecuzione e interpretazione	Bussola Fabio	<i>Fabio Bussola</i>
Esecuzione e interpretazione	Pellicoli Enrico	<i>Enrico Pellicoli</i>
Esecuzione e interpretazione	Delpero Monica	<i>Monica Delpero</i>
Esecuzione e interpretazione	Cima Anna Grazia	<i>Anna Grazia Cima</i>
Esecuzione e interpretazione	Galli Roberto	<i>Roberto Galli</i>
Sostegno	Giocondo Pietro	<i>Pietro Giocondo</i>
Sostegno	Magri Martina	<i>Martina Magri</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE		VISCARDI DIEGO

Data, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di classe

Francesca St.

[Signature]
 Dirigente Scolastico
 time