



LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
LICEO MUSICALE  
SECCO SUARDO  
BERGAMO



# ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DI CLASSE

CLASSE V SEZ. G

Anno scolastico

2024/2025

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

---

## SOMMARIO

### I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

### II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

### III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO/ORIENTAMENTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

### IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

### ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVO DI EDUCAZIONE CIVICA

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s. , metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione di istituto per le prove scritte

Griglia di valutazione ministeriale per il colloquio

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 67 del 31 marzo 2025

**OM n.67 del 31 Marzo 2025**

**art.10**

Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

i criteri e strumenti di valutazione adottati obiettivi raggiunti

**DEL PERCORSO FORMATIVO**

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento** ovvero **i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

**Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO/Orientamento, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.**

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

## **PRIMA PARTE**

---

### **INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO**

---

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale.**

**Dall'anno scolastico 2010/11 la vigente riforma scolastica ha assegnato all'istituto il liceo delle scienze umane e il liceo musicale.**

---

### **PROFILO DELL' INDIRIZZO**

---

#### **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

E' un indirizzo liceale completo che si caratterizza per l'**ampiezza della formazione** e che, nello specifico, approfondisce la realtà delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente a muoversi nell'ambito dei processi formativi e psicologico - sociali, aiutandolo a comprendere le complessità della società contemporanea. Presenta nel primo biennio un curriculum settimanale di ventisette ore, in modo da fornire agli studenti il necessario tempo per un proficuo studio personale. Nei successivi anni, con variazioni disciplinari, il curriculum è di trenta ore. il corso di studi prevede inoltre la partecipazione a tirocini e stage per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento alle scienze umane. Il liceo delle scienze umane permette la **prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie.**

---

**QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO**

---

|                                            | 1° biennio |           | 2° biennio |           | 5°anno    |
|--------------------------------------------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| <b>MATERIE</b>                             | 1°         | 2°        | 3°         | 4°        |           |
| Lingua e letteratura italiana              | 4          | 4         | 4          | 4         | 4         |
| Lingua e cultura latina                    | 3          | 3         | 2          | 2         | 2         |
| Storia e geografia                         | 3          | 3         |            |           |           |
| Storia                                     |            |           | 2          | 2         | 2         |
| Filosofia                                  |            |           | 3          | 3         | 3         |
| Scienze umane *                            | 4          | 4         | 5          | 5         | 5         |
| Diritto ed Economia                        | 2          | 2         |            |           |           |
| Lingua e cultura inglese                   | 3          | 3         | 3          | 3         | 3         |
| Matematica **                              | 3          | 3         | 2          | 2         | 2         |
| Fisica                                     |            |           | 2          | 2         | 2         |
| Scienze naturali ***                       | 2          | 2         | 2          | 2         | 2         |
| Storia dell'arte                           |            |           | 2          | 2         | 2         |
| Scienze motorie e sportive                 | 2          | 2         | 2          | 2         | 2         |
| Religione cattolica o attività alternative | 1          | 1         | 1          | 1         | 1         |
| <b>Totale ore settimanali</b>              | <b>27</b>  | <b>27</b> | <b>30</b>  | <b>30</b> | <b>30</b> |

\* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## SECONDA PARTE

### EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| MATERIE                       | DOCENTI              | Continuità nel triennio |                |                |
|-------------------------------|----------------------|-------------------------|----------------|----------------|
|                               |                      | 3 <sup>a</sup>          | 4 <sup>a</sup> | 5 <sup>a</sup> |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | COZZO DOMENICA CARLA |                         | x              | x              |
| LINGUA E LETTERATURA LATINA   | COZZO DOMENICA CARLA | x                       | x              | x              |
| STORIA                        | TASCA FRANCESCA      |                         |                | x              |
| MATEMATICA                    | LAINO MARIA          |                         | x              | x              |
| FISICA                        | LAINO MARIA          |                         | x              | x              |
| LINGUA E CULTURA INGLESE      | MAESTRONI ANNA       | x                       | x              | x              |
| SCIENZE UMANE                 | ROTA LIDIA           | x                       | x              | x              |
| FILOSOFIA                     | MAFFEIS DELFINA      |                         |                | x              |
| SCIENZE NATURALI              | TORINO MICHELINA     | x                       | x              | x              |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE    | GUIDA MICHELE        |                         |                | x              |
| STORIA DELL'ARTE              | CASTAGNARI CESARE    |                         |                | x              |
| RELIGIONE                     | TENTORI CARLA        | x                       | x              | x              |
| SOSTEGNO                      | MELIA FABIO          | x                       | x              | x              |
| SOSTEGNO                      | BRUNO ANTONELLA      | x                       | x              | x              |

Durante l'anno scolastico 2024-25 il Consiglio di classe è stato coordinato dal Prof.ssa TORINO MICHELINA coadiuvata, con funzioni di segretaria, dalla Prof.ssa TENTORI CARLA

### EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

| CLASSE | ISCRITTI | PROMOSSI | PROMOSSI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO | NON PROMOSSI |
|--------|----------|----------|---------------------------------------|--------------|
| TERZA  | 18       | 11       | 6                                     | 1            |
| QUARTA | 16       | 12       | 4                                     |              |
| QUINTA | 17       |          |                                       |              |

### PROFILO DELLA CLASSE

**Nell' anno scolastico 2022/2023** la classe terza G era composta da 18 studenti di cui 3 maschi e 15 femmine. Un alunno aveva usufruito del PEI e seguito una programmazione differenziata. Il gruppo classe, nel corso dell'anno, aveva partecipato alle attività didattiche, perfezionato il metodo di studio e acquisito sostanzialmente le competenze indicate nella progettazione. Il comportamento era complessivamente corretto, la frequenza alle lezioni era stata regolare. Sul piano del profitto, un piccolo gruppo di studenti si era distinto riportando valutazioni di alto livello in tutte le discipline, un gruppo più significativo aveva un profitto complessivamente buono, sei studenti riportavano insufficienze più o meno gravi, tanto che allo scrutinio era stata decisa la sospensione del giudizio; una studentessa non era stata ammessa alla classe quarta. A settembre tutti gli alunni sospesi hanno superato gli esami e sono stati ammessi alla classe quarta. Gli allievi hanno partecipato in modo responsabile ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento facendo esperienze diversificate, presso enti di differente tipologia, in prevalenza dell'ambito educativo e sociale. Tutti

hanno frequentato un percorso, con un lettore madrelingua inglese, finalizzato alla stesura del curriculum vitae e alla simulazione di un colloquio di lavoro.

**Durante l'anno scolastico 2023/2024** la classe quarta ↓ si componeva di 16 studenti; rispetto all'anno precedente, la composizione si era modificata poiché

- due alunne si erano trasferite in un altro istituto;
- un'alunna non era stata ammessa alla classe quarta;
- un'alunna stava partecipando al progetto intercultura e frequentando l'anno scolastico in Paraguay;
- un alunno proveniente dal Ghana seguiva con la classe un percorso di intercultura
- un'alunna si era trasferita nel nostro istituto proveniente dal Liceo Mascheroni

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mantenuto una relazione serena con tutti i docenti del consiglio di classe; anche i rapporti interpersonali tra gli studenti sono stati caratterizzati da positivo spirito di collaborazione e da rispetto reciproco. Gli alunni hanno sviluppato capacità di dialogo e confronto e migliorato il grado di socializzazione; si è rivelata apprezzabile anche l'attenzione mostrata nei confronti dell'alunno disabile e delle attività in cui egli era coinvolto. Sul piano strettamente didattico la risposta agli stimoli forniti è stata generalmente positiva e le competenze programmate sostanzialmente raggiunte. Durante le spiegazioni si è evidenziato un considerevole interesse e, relativamente all'impegno domestico, i compiti sono stati svolti, più o meno regolarmente, dalla maggioranza della classe. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è stato mediamente soddisfacente; solo pochi alunni, principalmente a causa di un impegno superficiale e discontinuo e/o di una partecipazione selettiva, hanno acquisito in modo incerto e incompleto conoscenze e competenze in alcune discipline, soprattutto dell'ambito scientifico. Nell'attività di PCTO la classe ha sviluppato alcune delle competenze trasversali programmate partecipando ad attività previste dal progetto di istituto quali conferenze sull'AI in medicina, sulle cause della depressione e mettendosi in gioco attivamente nella preparazione e conduzione degli open day del nostro istituto. I rapporti con le famiglie, attivati con regolarità, sono stati di collaborazione e confronto.

**Nell'anno scolastico in corso** la classe quinta G è composta da 17 alunni, così suddivisi: 13 femmine e 4 maschi. Dei 17 studenti, 15 provengono dalla classe quarta G, un'alunna è rientrata dall'anno all'estero e un alunno si è trasferito da un altro istituto. Un alunno ha usufruito del PEI e ha seguito una programmazione differenziata e due alunne hanno un PDP. Dal punto di vista disciplinare, il comportamento della classe è stato molto corretto; gli alunni hanno migliorato ulteriormente il grado di socializzazione attraverso occasioni di dialogo e di confronto. Dal punto di vista più strettamente didattico, gli studenti hanno assunto un atteggiamento via via più positivo rispetto all'esperienza scolastica in generale, alle varie proposte educative e didattiche, alle quali hanno sempre partecipato attivamente, seppure con le personali peculiarità. Il punto di debolezza della classe si è rivelato essere principalmente la fatica a mantenere un impegno costante, con uno studio a casa regolare e un puntuale rispetto delle scadenze. La classe si è confermata come accogliente e inclusiva con l'alunno con disabilità condividendone le attività che l'hanno visto coinvolto e verso le quali hanno mostrato attenzione e curiosità. Riguardo agli apprendimenti, dall'analisi delle valutazioni e dal confronto con tutti i membri del cdc, emerge il profilo di una classe divisa sostanzialmente in due gruppi:

- un primo gruppo costituito da studenti con buone capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, autonomia nell'organizzare e stabilire collegamenti tra le discipline, provvisti di un metodo di studio organizzato ed efficace, che ha dato un contributo propositivo alle attività didattiche
- un secondo gruppo ha raggiunto una discreta padronanza delle conoscenze e un'adeguata capacità di rielaborazione personale, mostrando qualche incertezza nella produzione scritta, minore sicurezza nell'organizzare e stabilire collegamenti tra le discipline e nell'approfondimento dei contenuti trattati, anche a causa di un impegno selettivo e limitato nello studio.
- un terzo esiguo gruppo formato da studenti con difficoltà generalizzate, dovute soprattutto a limitate capacità di servirsi di un metodo organizzato oltre che a fragilità personali.

Tutti gli alunni tuttavia, ciascuno con le proprie potenzialità e in base all'impegno profuso, hanno maturato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale.

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto le 30 ore di orientamento previste dal D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 che, essendo valide anche ai fini dei percorsi PCTO, hanno contribuito al completamento delle 90 ore PCTO.

## TERZA PARTE

### PROFILO DELLA CLASSE

Il curriculum verticale per competenze del Liceo “Secco Suardo” è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

| TRAGUARDI FORMATIVI                                                                                                                                                            | COMPETENZE TRASVERSALI                                                                                      | ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.                                                                                      | a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo. | Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione;</li> <li>• promuovere occasioni di “debate”, anche partendo da esempi di attualità;</li> <li>• aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video;</li> <li>• promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un’interpretazione personale;</li> <li>• fornire indicazioni su fonti attendibili in rete</li> </ul> |
| 2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari. | b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.                                   | Attività finalizzate a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale);</li> <li>• sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere;</li> <li>• far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali;</li> <li>• favorire, attraverso esercizi, l’espressione orale e scritta corretta e coerente</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                            |
| 3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell’informazione.                        | c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare</li> <li>• ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l’autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell’informazione</li> </ul>                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.                                 | d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.                                                                 | Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale</li> <li>• proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.                           | e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.                                                                                         | Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato;</li> <li>• dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia;</li> <li>• fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari;</li> <li>• lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.</li> </ul> |
| 6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali. | f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico. | Dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali</li> <li>• aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive;</li> <li>• creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi</li> <li>• aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione</li> </ul>                                                                                                                                                                                                        |

**Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo hanno acquisito le seguenti competenze:**

| COMPETENZE TRASVERSALI                                                                                          | COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | E TRA GLI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari</li> <li>• Sviluppare e utilizzare sistematicamente tecniche per la costruzione di testi e saggi argomentativi</li> <li>• Maturare le capacità di riflessione e di critica</li> </ul> | <b>Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione;</li> <li>• promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità;</li> <li>• aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da</li> </ul> |

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare l'attitudine all'approfondimento anche attraverso la multimedialità</li> <li>• Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto</li> <li>• Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche</li> </ul>                                                                                                                                                              | <p>consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale;</li> <li>• fornire indicazioni su fonti attendibili in rete</li> </ul>                                                                                                                                                                                 |
| <b><i>Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.</i></b>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in maniera appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline</li> <li>• Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione</li> <li>• Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato</li> <li>• Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli</li> </ul>                                                                      | <p><b>Attività finalizzate a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale);</li> <li>• sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere;</li> <li>• far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali;</li> <li>• favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente</li> </ul>                                              |
| <b><i>Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.</i></b>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare inferenze di scopi/significati</li> <li>• Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati</li> <li>• Ricostruire la strategia argomentativa</li> <li>• Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna</li> <li>• Riassumere tesi fondamentali e schematizzare</li> <li>• Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare</li> <li>• ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione</li> </ul> |
| <b><i>Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.</i></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso;</li> <li>• Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale;</li> <li>• Analizzare un problema di natura culturale per trovare soluzioni</li> </ul>                                                                                                    | <p><b>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale</li> <li>• proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili</li> <li>• progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie</li> </ul>                                              |
|                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutare informazioni e servirsene</li> <li>• Verificare ipotesi interpretative</li> <li>• Sviluppare le attività di analisi,</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><i>Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</i></b></p>                                                                                         | <p>sintesi, collegamento, inferenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sollevare interrogativi e formulare ipotesi a partire dalle conoscenze possedute;</li> <li>• Problematizzare conoscenze e idee</li> <li>• Giudicare la coerenza di un'argomentazione, comprenderne le implicazioni e prendere decisioni</li> <li>• Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite</li> <li>• Organizzare il materiale in modo razionale e personale.</li> <li>• Porsi interrogativi, esplorare una situazione da più prospettive, individuare</li> <li>• le connessioni di causa-effetto, confrontare posizioni diverse, fare ipotesi.</li> <li>• Individuare la strategia migliore per risolvere un problema o raggiungere un obiettivo.</li> </ul>                                           | <p>pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia;</li> <li>• fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari;</li> <li>• lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.</li> </ul> |
| <p><b><i>Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</i></b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale</li> <li>• Comprendere il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea</li> <li>• Utilizzare le conoscenze per comprendere il mondo attuale</li> <li>• Individuare, analizzare e comprendere le dinamiche alla base dei processi di interazione comunicativa</li> <li>• Utilizzare efficacemente i differenti modelli comunicativi adeguandoli allo scopo, al contesto e alle tipologie di relazione</li> <li>• Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi</li> <li>• Formulare un motivato giudizio critico</li> </ul> | <p><b>Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali</li> <li>• aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive;</li> <li>• creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi</li> <li>• aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione</li> </ul>                                |

#### **Attività di recupero e sostegno:**

- **Pausa didattica:** ogni docente, nel periodo successivo agli scrutini del primo periodo, ha dedicato un numero di ore, pari a quello di una settimana di lezione, al recupero dei contenuti del primo periodo o all'approfondimento
- **Recupero in itinere:** tutti i docenti hanno effettuato recupero in itinere nel corso dell'intero anno scolastico, tenendo conto delle specificità disciplinari e delle difficoltà emerse di volta in volta nel processo di apprendimento.
- **Studio autonomo** secondo percorsi individualizzati, su indicazione dei docenti

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione Consuntivi disciplinari contenuta in questo Documento

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Seguendo le indicazioni del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 e in riferimento al piano di orientamento di istituto la classe ha svolto le seguenti attività:

| ANNO SCOLASTICO | ATTIVITA' DI PCTO/ORIENTAMENTO<br>Tutor: Prof.ssa Laino Maria<br>Tutor per l'orientamento: Prof. Girolamo Rocco                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A.S. 2022-23    | <p>Gli alunni hanno svolto percorsi di PCTO nei vari laboratori di Bergamoscienza e presso istituti comprensivi della provincia; alcuni nelle scuole dell'infanzia, altri presso le scuole primarie. Gli studenti hanno potuto riflettere sui propri punti di forza e/o di debolezza in situazione e sviluppare competenze relative alla sfera della relazione e della comunicazione oltre che della collaborazione. Le attività di orientamento sono state svolte in collaborazione con l'università degli studi di Brescia. Il corso <b>"Chi sono? Chi potrò essere? Una bussola per il futuro"</b>, muovendo dal concetto di competenza, aveva l'obiettivo di guidare gli studenti nella costruzione della propria identità personale, professionale e sociale e misurarsi con situazioni di apprendimento afferenti a contesti nuovi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| A.S. 2023-24    | <p>Gli alunni hanno svolto percorsi di PCTO diversificati a seconda dei loro interessi. I percorsi sono stati svolti in collaborazione con</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'Assessorato alla cultura del comune di Bergamo: rappresentazione "Diritti a scuola per la libertà, la giustizia, la pace", in occasione di Bergamo-Brescia capitale della cultura;</li> <li>- enti di formazione presenti sul territorio (Bergamosviluppo);</li> <li>- l'Istituto Nazionale tumori di Milano: conferenze su temi quali l'AI nella ricerca scientifica</li> <li>- personale esperto e qualificato: conferenza sui disturbi dell'umore</li> </ul> <p>Alcuni studenti hanno partecipato attivamente all'open day dell'istituto accogliendo e interagendo con i visitatori. Nel corso di queste attività gli studenti hanno potuto relazionarsi e confrontarsi con diverse figure professionali, mettersi in gioco, sperimentare le loro attitudini e competenze; hanno iniziato a prendere consapevolezza del legame tra la propria realizzazione futura come persona e professionista e le competenze acquisite durante la propria vita scolastica. Le attività di PCTO sono state integrate con iniziative di orientamento volte alla conoscenza dell'offerta formativa degli atenei presenti sul territorio (Bergamo e Brescia)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| A.S. 2024-25    | <p><b>Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto le seguenti attività di PCTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparazione e partecipazione al progetto <b>"Giornata del Placement"</b> in collaborazione con l'Assessorato alle politiche giovanili del Comune di Bergamo,</li> <li>- Partecipazione al progetto <b>"La giustizia riparativa"</b> con il Centro di Giustizia Riparativa di Bergamo – InConTra</li> <li>- Elaborazione dei percorsi culturali nell'ambito del <b>viaggio di istruzione a Cracovia</b></li> </ul> <p>Nel corso di queste attività gli studenti si sono misurati con situazioni di apprendimento afferenti a contesti nuovi, si sono relazionati con persone estranee al contesto scolastico, si sono predisposti alla diagnosi, al problem setting e al problem solving; hanno conosciuto e utilizzato diversi registri linguistici in contesti differenti.</p> <p><b>Le attività di orientamento sono state svolte soprattutto nell'ottica della didattica orientativa e sono state le seguenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione al progetto <b>"A scuola di bioetica"</b> (2h) con la Fondazione Veronesi</li> <li>- Preparazione e partecipazione allo <b>spettacolo teatrale</b> presso la <b>Casa circondariale di Bergamo;</b></li> <li>- Riflessione e rielaborazione del percorso ad <b>Binario 21</b></li> <li>- Riflessione e rielaborazione delle tematiche affrontate nel film <b>"Io capitano"</b></li> <li>- Preparazione e partecipazione alla visita al <b>Vittoriale</b></li> <li>- Preparazione e partecipazione alla visione degli spettacoli teatrali <b>"La coscienza di Zeno"</b> e <b>"L'arte della Commedia"</b></li> <li>- Preparazione alla <b>visita ai luoghi della resistenza di Cornalba</b></li> <li>- Riflessione e rielaborazione delle tematiche affrontate nel film <b>"Maria Montessori"</b></li> <li>- Riflessione sull'incontro con la pedagoga Lombardi, autrice del libro <b>"La pedagogia della gioia"</b></li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione alla presentazione offerta formativa di UniBg, UniBs e ITS presenti sul territorio</li> <li>- Preparazione e partecipazione alla visione dello spettacolo teatrale <b>“The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”</b></li> </ul> <p>Ogni attività è stata preceduta e/o seguita da riflessioni e rielaborazioni sollecitate di volta in volta dai docenti del cdc. Le competenze sviluppate dagli studenti hanno riguardato in particolare la sfera della competenza personale, sociale, di cittadinanza.</p> <p><b>Ulteriori attività di orientamento svolte in maniera individuale e che hanno consentito a ciascuno studente di poter riflettere in maniera più personale sulle proprie scelte future, sono state le seguenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione incontro <b>“Studenti tutor di UNIBG e UNIBS – Studenti Secco Suardo”</b></li> <li>- Partecipazione al <b>corso di logica con una docente dell’università Statale di Milano</b></li> <li>- Partecipazione al <b>corso di lingua francese</b> della durata di 10h</li> <li>- Partecipazione al percorso <b>POT con il dipartimento di Scienze dell’Educazione - Scienze Psicologiche</b> di UNIBG</li> <li>- Partecipazione alle attività formative all’interno del progetto <b>“Cogestione”</b> dell’istituto</li> <li>- Partecipazione agli open day universitari.</li> </ul> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Viaggio di istruzione                           | - Viaggio di istruzione a Cracovia dal 25/02/2025 al 01/03/2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Visite guidate                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita al “Vittoriale”</li> <li>- Visita al “Binario 21”</li> <li>- Visita ai luoghi della Resistenza di Cornalba (BG)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Attività extracurricolari                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spettacolo teatrale in inglese <b>“The strange case of Dr Jekyll Mr Hyde: ”</b></li> <li>- Spettacolo teatrale presso la Casa Circondariale di Bergamo</li> <li>- Visione film <b>“Io capitano”</b></li> <li>- Visione film <b>“Maria Montessori”</b></li> <li>- Partecipazione agli spettacoli teatrali serali della fondazione Teatro-scuola Donizetti <b>“La coscienza di Zeno”</b> e <b>“L’arte della Commedia”</b></li> </ul> |

#### PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il CdC ha favorito la riflessione pluridisciplinare intorno ai seguenti temi:

- IL RAPPORTO UOMO NATURA
- LA DONNA
- IL TEMA DEL DOPPIO
- IL LAVORO
- LA MALATTIA
- PROFUGHI E MIGRANTI
- IL TEMPO
- LA GUERRA

che sono stati così sviluppati:

---

#### RAPPORTO UOMO-NATURA

---

**Filosofia** – Schopenhauer, la volontà di vivere come legge di natura e le sue implicazioni esistenziali: il dolore e la noia. Analogie con la concezione leopardiana. La Scienza come “dominio dell’uomo sulla natura” nella visione positivista.

**Inglese** – Romanticismo: natura sublime e natura fonte di ispirazione e forza vitale (W. Wordsworth).

**Arte** – Realismo: G. Courbet: Lo spaccapietre, L’atelier del pittore; La natura dipinta dai pittori romantici e dai macchiaioli. La natura che si fa decoro: l’art nouveau.

**Italiano** La natura in Leopardi. La rappresentazione della natura nella poesia italiana dell’800 e del ‘900

**Latino** – La natura nelle Bucoliche e nelle Georgiche di Virgilio

**Scienze naturali** – La fotosintesi clorofilliana: la dipendenza dell'uomo dalla natura. L'influenza dell'ambiente naturale sullo sviluppo embrionale: i meccanismi epigenetici.

**Storia** – Le innovazioni tecnologiche: l'impatto economico, bellico ed ecologico

---

### LA DONNA

---

**Inglese** – She dwelt among the untrodden ways; Jane Austen, *Pride and Prejudice* (la figura di E. Bennett in); donne scrittrici: Jane Austen, Mary Shelley, Virginia Woolf.; 'Eveline' di J. Joyce; "A room of one's own" di V. Woolf (cenni); Mrs Dalloway;

**Latino**- Didone: la follia d'amore. La figura femminile nella poesia elegiaca di Tibullo, Propertio e Ovidio.

**Italiano**- Ritratti di donne nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento

**Scienze Umane** –M.Montessori: medico, educatrice, pedagogista, donna di pace. I diritti delle donne e dei bambini.

**Scienze naturali**: Cromosomi sessuali: la coppia XX e la coppia XY. Le donne della scienza: Mary Lyonn e la spiralizzazione del cromosoma X. Rosalind Franklin e la foto 51;. Elizabeth Blackburn e l'enzima telomerasi; il Emmanuelle Charpentier e Jennifer Doudna: il sistema CRISPR CAS9

**Storia** – L'emancipazione femminile

**Educazione civica**: gli articoli 29 e 37 della Costituzione. Le donne nella costituzione: la conquista dei diritti politici

**Filosofia**: le figure significative della filosofia al femminile del 900

---

### IL TEMA DEL DOPPIO

---

**Inglese** –O.Wilde- "The Picture of Dorian Gray", Stevenson - "Doctor Jekyll and Mr Hyde"; V. Woolf - 'Mrs. Dalloway'; Songs of Innocence and Songs of experience: la complementarità necessaria (The lamb, The Tyger)

**Latino** – Ovidio: il mito di Narciso

**Italiano**- Il doppio in Pirandello: "Il fu Mattia Pascal", "Enrico IV". L'ombra in "Non chiederci la parola" di Montale

**Scienze naturali**: La ridondanza del codice genetico. La doppia elica del DNA: la complementarità delle catene; la duplicazione semiconservativa del DNA

**Fisica** – Conduttori e isolanti; superconduttori e semiconduttori.

---

### IL LAVORO

---

**Filosofia** – Il pensiero di Marx e la sua concezione materialistica, lo sfruttamento del lavoro e l'alienazione della classe operaia.

**Inglese** – Il lavoro dei bambini: W. Blake, 'The chimney sweeper'; i valori dell'età vittoriana; C.Dickens- "Hard Times" e "O. Twist"; le workhouses; La celebrazione del lavoro (painting: Iron and coal); G. Orwell – il tema del lavoro in "Animal Farm";

**Latino** – Il lavoro: una fatica voluta dagli dèi (Georgiche); Gli schiavi (Seneca)

**Sc Umane**: la globalizzazione economica

**Italiano**- Il lavoro nella narrativa di Verga. La macchina e l'alienazione in Pirandello ( "Quaderni di Serafino Gubbio")

**Arte** – Realismo: G. Courbet: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore;

**Scienze naturali**: Il metabolismo cellulare: mitocondri, la centrale energetica delle cellule

**Fisica** – la differenza di potenziale come lavoro su una carica

**Storia** – Le diverse ramificazioni del pensiero socialista e i suoi impatti nelle lotte dei lavoratori e delle lavoratrici tra Otto e Novecento

**Educazione civica**: gli articoli 1, 4, 39 e 40 della Costituzione.

---

### LA MALATTIA

---

**Filosofia** – La "normalità" nell'epoca dell'AI.

**Italiano- Svevo**: malattia e salute ne "La coscienza di Zeno". La follia e la maschera della follia nell'Enrico IV di Pirandello.

**Arte** – T. Géricault: Alienata con monomania dell'invidia; V. Van Gogh: il disturbo bipolare e personalità borderline, "Campo di grano con volo di corvi", E. Munch, "Fanciulla malata".

**Scienze Umane** – Salute e malattia: inquadramento sociale e concezione sociologica della malattia. Welfare State

**Inglese** – La creatura in “Frankenstein” di M. Shelley come portatrice di alterità;

V. Woolf : Mrs. Dalloway (Septimus Warren Smith);

**Scienze naturali:** le malattie genetiche ed epigenetiche. Le mutazioni puntiformi: la sostituzione di basi e le mutazioni silenti, di senso e di non senso. Le delezioni e le inserzioni: il frameshift

**Fisica** – L’ inquinamento luminoso e gli effetti sulla salute

**Ed. civica:** l’art. 32 della Costituzione

---

## PROFUGHI E MIGRANTI

---

**Italiano** – Il tema dell’emigrazione in Pascoli (il poemetto “Italy” e il discorso “La grande proletaria s’è mossa”) La difficile integrazione tra culture diverse: “In memoria” (Ungaretti)

**Storia** – Le grandi migrazioni internazionali. Il domicilio coatto, l’esilio e il confino

**Latino** - Virgilio: L’ esilio di Melibeeo

**Scienze Umane:** Le migrazioni

**Scienze naturali:** Il Progetto Genoma Umano (PGU)

**Educazione civica:** l’art.10 della Costituzione e il diritto d’asilo

---

## IL TEMPO

---

**Italiano** – Il tempo, le stagioni e le età della vita in Leopardi. “Il tempo misto” ne “La coscienza di Zeno” di I. Svevo. Tempo e memoria in Montale (La casa dei doganieri)

**Latino** – Il tempo in Orazio e Seneca

**Arte** – La quarta dimensione, Il Cubismo e la scomposizione dello spazio; L’arte futurista: Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio;

**Inglese** – Time of the clock and time of the mind; J.Joyce e V. Woolf; the stream of consciousness

**Scienze naturali:** Il ciclo cellulare. I telomeri e la durata della vita di una cellula. L’invecchiamento cellulare e l’apoptosi

**Storia** – Tempo della fabbrica e tempo degli uomini

**Sc umane** – la società globale come risultato di rapidi mutamenti nel tempo

**Filosofia** – La concezione bergsoniana del tempo

---

## LA GUERRA

---

**Filosofia:** il concetto di superiorità ideologica in Nietzsche

**Storia** – La guerra nel Novecento.

Sc Umane – la scuola del periodo fascista e la scuola democratica successiva alla seconda guerra mondiale

**Italiano** – Letture sulla Grande guerra, sulla Resistenza. Le poesie di Ungaretti nell’ “Allegria”

**Inglese** - S.W. Smith, personaggio di “Mrs Dalloway”: i ‘shell shock cases’; the war poets (Brooke, Sassoon, Owen)

**Storia dell’Arte:** Picasso - Guernica

**Scienze Naturali:** Agenti mutageni e mutazioni. Tipi di mutazioni

**Educazione civica:** gli articoli 10 e 11 della Costituzione. L’Onu, il diritto internazionale e il tribunale internazionale dell’Aja

## QUARTA PARTE

|                                |
|--------------------------------|
| <b>VALUTAZIONE E VERIFICHE</b> |
|--------------------------------|

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un’analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA’-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale valenza formativa e orientativa è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curriculum.

#### STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI:

- Interrogazioni
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Analisi del testo; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica su tematiche di attualità. Testo argomentativo di seconda prova e risposta a quesiti.
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

#### La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

##### Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

##### Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

##### Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – CRITERI GENERALI

| VOTO | PRESTAZIONE | INDICATORI |                                                                                    | COMPETENZE                                          |
|------|-------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 10   | Eccellente  | Conoscenze | Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari | <b>Livello avanzato</b><br>Autonomia nella ricerca, |

|     |                          |            |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                             |
|-----|--------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                          | Abilità    | Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico                                                       | documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva.   |
| 9   | Ottimo                   | Conoscenze | Complete, corrette, approfondite, coerenti                                                                                                                                                     | Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.                                                                                    |
|     |                          | Abilità    | Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione. Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente                                                                           |                                                                                                                                             |
| 8   | Buono                    | Conoscenze | Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali                                                                                                                                           | <b>Livello intermedio</b><br>Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. |
|     |                          | Abilità    | Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura. Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare                                                                          |                                                                                                                                             |
| 7   | Discreto                 | Conoscenze | Lineari, coerenti                                                                                                                                                                              | Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti                                                                                      |
|     |                          | Abilità    | Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione                                                                  |                                                                                                                                             |
| 6   | Sufficiente              | Conoscenze | Sostanzialmente corrette, essenziali                                                                                                                                                           | <b>Livello base</b><br>Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti                          |
|     |                          | Abilità    | Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata                                                                                     |                                                                                                                                             |
| 5   | Non sufficiente          | Conoscenze | Parziali dei minimi disciplinari                                                                                                                                                               | <b>Livello base non raggiunto</b>                                                                                                           |
|     |                          | Abilità    | Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata. Schematismi, esiguità di analisi. Esposizione ripetitiva e imprecisa                                                                        |                                                                                                                                             |
| 4/3 | Gravemente insufficiente | Conoscenze | Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche                                                                                                 |                                                                                                                                             |
|     |                          | Abilità    | Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti. Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale |                                                                                                                                             |
| 2/1 | Inconsistente            | Conoscenze | Assenti                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                             |
|     |                          | Abilità    | Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti. Esposizione gravemente scorretta, confusa                                                                                           |                                                                                                                                             |

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Allegato A  
(di cui all'articolo 15, comma 2)

### TABELLA

#### Attribuzione credito scolastico

| Media dei<br>voti | Fasce di credito III<br>ANNO | Fasce di credito<br>IV ANNO | Fasce di credito<br>V ANNO |
|-------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$           | -                            | -                           | 7-8                        |
| $M = 6$           | 7-8                          | 8-9                         | 9-10                       |
| $6 < M \leq 7$    | 8-9                          | 9-10                        | 10-11                      |
| $7 < M \leq 8$    | 9-10                         | 10-11                       | 11-12                      |
| $8 < M \leq 9$    | 10-11                        | 11-12                       | 13-14                      |
| $9 < M \leq 10$   | 11-12                        | 12-13                       | 14-15                      |

GLI STUDENTI SONO STATI INFORMATI CIRCA LA NORMATIVA VIGENTE CHE REGOLA LA CONDUZIONE DEL COLLOQUIO DEGLI ESAMI DI STATO

#### ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. CONSUNTIVI DELLE DISCIPLINE
2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO

#### CONSUNTIVI DISCIPLINARI

##### DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

Docente referente: Prof.ssa Torino Michelina

Ore di lezione: nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 48

##### **FINALITA' del PROGETTO di EDUCAZIONE CIVICA**

- 1) Formare cittadini responsabili e attivi, capaci di partecipare in modo consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- 2) Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e benessere della persona

##### **1) COMPETENZE: COSTITUZIONALI:**

**COMPETENZA N.1:** Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.

**COMPETENZA N.3:** Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

**OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO (competenza N.1)**

- ❖ B) Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.
- ❖ Individuare, anche con riferimento all'esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale.
- ❖ Ricostruire il percorso storico del formarsi della identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità territoriali.

**OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO (competenza N.3)**

- ❖ D) Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali. Inoltre, a partire dall'esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva.

**2) COMPETENZE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ**

**COMPETENZA N.5:** Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

**OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO (COMPETENZA N.5)**

- ❖ A) Conoscere le condizioni che favoriscono la crescita economica. Comprenderne gli effetti anche ai fini del miglioramento della qualità della vita e della lotta alla povertà.
- ❖ Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico.
- ❖ Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia.
- ❖ C) Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale.

**3) COMPETENZE: DIGITALI**

**COMPETENZA N.10:** Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

**OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO (COMPETENZA N.10)**

- ❖ A) Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti.
- ❖ Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali.
- ❖ Distinguere i fatti dalle opinioni.

**METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE ADOTTATE**

- Lezione frontale e dialogica
- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Flipped classroom

**STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Digital boards

**STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

- Prove strutturate e/o semi-strutturate

- Verifiche orali e scritte
- Soluzioni di problemi

#### TIPOLOGIE TESTUALI DELLA PRODUZIONE SCRITTA

- Argomentativo
- Storico politico
- Artistico letterario
- Tema di ordine generale
- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

#### NUMERO DI VERIFICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

| TIPOLOGIA VERIFICHE                                                                              | 1° PERIODO | 2° PERIODO |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla) |            |            |
| QUESTIONARI a risposta aperta                                                                    |            | 2          |
| PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)                                             | 1          |            |
| TEMI (TIPOLOGIA A)                                                                               | 1          | 1          |
| DEBATE                                                                                           |            | 1          |
| REALIZZAZIONE DI VIDEO O PPT- LAVORO DI GRUPPO CON ESPOSIZIONE                                   | 1          | 1          |

#### PROGRAMMA SVOLTO

| DISCIPLINE             | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Ore svolte<br>1^ periodo | Ore svolte<br>2^ periodo |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>ITALIANO</b>        | <b>La letteratura interpreta i valori della Resistenza:</b><br>dalla Resistenza alla Costituzione, i valori dell'antifascismo, la sintesi delle ideologie presenti nel testo Costituzionale<br><b>Lettura dei romanzi:</b><br>Una questione privata, Beppe Fenoglio<br>La casa in collina, Cesare Pavese<br>Istruzioni per diventare fascisti, Michela Murgia<br><b>La letteratura interpreta la Shoah</b><br>Lettura del romanzo: Il fumo di Birkenau, Liana Millu<br>Attività: visita guidata a Cornalba, i luoghi della Resistenza<br>Memoriale della Shoah, Binario 21, Milano<br>Viaggio di istruzione a Auschwitz -Birkenau | 6                        | 6                        |
| <b>STORIA</b>          | Articoli 7 e 8 della Costituzione Italiana. Le Intese.<br>Socialismo riformista/parlamentare e socialismo massimalista/rivoluzionario.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2                        |                          |
| <b>FILOSOFIA</b>       | La discussione filosofica relativa al tema della Shoah<br>La responsabilità nei confronti delle future generazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          | 5                        |
| <b>INGLESE</b>         | Technology and innovation: The Social Dilemma (2020; Jeff Orlowski);<br>TED TALK: are smartphones ruining our children? (Jonathan Haidt);<br>Technology, friend or foe; Spy cameras; Nanotechnology;<br>6 minutes English on A.I.: can A.I. have a consciousness?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 5                        |                          |
| <b>SCIENZE MOTORIE</b> | Alimentazione: cenni alla produzione agroalimentare ai fini della salute; la dieta equilibrata.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          | 3                        |
| <b>RELIGIONE</b>       | Visita virtuale del Memoriale Yad Vashem di Gerusalemme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                          | 2                        |
| <b>LATINO</b>          | Diritti e doveri nel mondo antico. L'impegno politico (passi scelti da Virgilio e Seneca).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                          | 3                        |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |    |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| <b>SCIENZE UMANE</b>     | Modernità e complessità, sfide della società contemporanea.<br>Dallo stato nazionale al villaggio globale: il ruolo dei media nella costruzione della cittadinanza globale.<br>Le politiche dell'istruzione, la scuola delle competenze e l'educazione interculturale. | 5  | 5  |
| <b>SCIENZE NATURALI</b>  | La tutela della salute: art.32 della Costituzione. Differenza tra sanità pubblica e privata (Sistema italiano e americano): cenni                                                                                                                                      |    | 2  |
| <b>ARTE</b>              | I luoghi d'arte come risorse indisponibili: indagare l'impatto dell'iperturismo sul patrimonio artistico e sul territorio bergamasco                                                                                                                                   |    | 2  |
| <b>FISICA</b>            | La green physics per il cittadino: l'inquinamento luminoso (light pollution) e i suoi effetti sulla nostra salute; le macchie luminose sulla Via Lattea dovute alla messa in orbita di sempre più numerosi satelliti.                                                  | 2  |    |
| <b>ORE TOTALI SVOLTE</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                        | 20 | 28 |

#### **DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

Docente referente: Prof.ssa Torino Michelina

Ore di lezione: nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 45

Libri di testo adottati:

Campbell: Immagini e concetti della Biologia - secondo biennio – Pearson

Simonetta Klein: Il racconto delle scienze naturali - Zanichelli

Bagatti-Corradi-Desco-Roppa: Chimica.verde - Zanichelli Editore

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

Sapere effettuare connessioni logiche

Riconoscere o stabilire relazioni

Formulare ipotesi in base ai dati forniti

Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna

#### **METODOLOGIE ADOTTATE**

Lezione frontale

Lavoro individuale

Problem solving

Attività di laboratorio

#### **STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libri di testo

Fotocopie su argomenti di approfondimento

Appunti

Video

Personal computer

Lavagna digitale

#### **STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI ARGOMENTI**

Prove strutturate

Verifiche orali

Soluzioni di esercizi

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE:**

Recupero in itinere su specifici argomenti e a richiesta degli studenti

#### **NUMERO DI VERIFICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE**

| <b>TIPOLOGIA DI PROVA</b> | <b>1° PERIODO</b> | <b>2° PERIODO</b> |
|---------------------------|-------------------|-------------------|
| PROVE STRUTTURATE         | 1                 | 1                 |

**CRITERI DI VALUTAZIONE: SI RIMANDA ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE E ALLA PROGETTAZIONE DEL CDC**

*Facendo riferimento agli obiettivi disciplinari, per la classe quinta sono state valutate:*

- Capacità di rielaborazione personale
- Coerenza logica nell'argomentazione
- Corretto uso della terminologia appropriata.
- Laddove si sono svolti esercizi e problemi, intesi come applicazione di procedure, si è tenuto conto di:
- Corretta impostazione
- Capacità di esecuzione lineare di esercizi applicativi

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**PRINCIPI DI CHIMICA ORGANICA:**

**Ibridazioni del Carbonio: sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup>, sp** **Rappresentazione grafica delle molecole organiche: formula molecolare, di struttura**, razionale e topologica. L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione); la stereoisomeria (di conformazione, di configurazione o geometrica, l'enantiomeria) Idrocarburi alifatici e aromatici: principali proprietà fisiche, nomenclatura: le reazioni tipiche di alcani, alcheni, alchini e benzene (**senza meccanismo di reazione**); la regola di Markovnikov nell'addizione di acqua e acidi alogenidrici agli alcheni. Alcoli ed Eteri: proprietà fisiche principali, nomenclatura e reazioni tipiche degli alcoli (**senza meccanismi di reazione**) Classificazione di un alcol come primario, secondario, terziario. Composti carbonilici: Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici. Nomenclatura e principali reazioni: l'addizione e la sostituzione nucleofila (**no meccanismo di reazione**) Derivati degli acidi carbossilici: gli esteri e le ammidi: cenni alla nomenclatura Le ammine: nomenclatura; classificazione in ammine primarie, secondarie e terziarie.

**LE BIOMOLECOLE**

**CARBOIDRATI:** I monosaccaridi più importanti (glucosio, fruttosio, ribosio e deossiribosio). La struttura aperta e la struttura ciclica del glucosio e del fruttosio. I gruppi funzionali del glucosio (aldoesoso) e del fruttosio (chetoesoso).

**ACIDI NUCLEICI:** Dalla scoperta alla struttura: gli esperimenti di Griffith: il fattore trasformante, gli esperimenti di Avery e di Hershey- Chaase; l'impiego dei fagi. Composizione e struttura del DNA; il contributo di Chargaff, di Rosalind Franklin e le conclusioni di Watson e Crick per la determinazione della struttura del DNA. La doppia elica, il diametro costante, l'antiparallelismo delle eliche, la complementarietà delle basi. Distinzione tra basi puriniche e pirimidiniche. Gli istoni e nucleosomi, il ruolo dell'H1 e il DNA linker.

**LA DUPLICAZIONE DEL DNA:** il ruolo dei primer, degli enzimi elicasi, topoisomerasi e ligasi; le proteine SSB. Il filamento guida e il filamento in ritardo; i frammenti di Okazaki. I telomeri e l'enzima telomerasi. Gli esperimenti di Meselson e Stahl con azoto radioattivo a conferma della duplicazione semiconservativa del DNA. Composizione e struttura **dell'RNA. Tipi di RNA: ruolo** all'interno della cellula

**L'ESPRESSIONE DEL DNA: LA SINTESI PROTEICA**

I geni sono espressi nelle proteine; il codice genetico. Nirenberg e Matthaei e la decifrazione del codice genetico. Caratteristiche del codice genetico: universalità e ridondanza. I vantaggi della ridondanza. Il significato dell'universalità Le fasi della sintesi proteica: la trascrizione e la traduzione. Il ruolo dei vari RNA nelle due fasi. Descrizione del processo di sintesi proteica.

**Mutazioni** causate da errori del processo di trascrizione e di traduzione: le mutazioni puntiformi e lo spostamento del sistema di lettura: mutazioni di senso (il caso dell'anemia falciforme), di non senso (codoni di stop) e silenti. Le mutazioni silenti e l'evoluzione delle specie

**LA REGOLAZIONE DELLA SINTESI PROTEICA NEI PROCARIOTI**

Geni costitutivi e housekeeping. L'operone LAC o inducibile e l'operone TRP o reprimibile.

**LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA NEGLI EUCARIOTI**

**prima della trascrizione:** i meccanismi epigenetici: differenza tra eucromatina ed eterocromatina e tra eterocromatina costitutiva e facoltativa. La metilazione del DNA e le isole CpG; la metilazione delle code istoniche; l'acetilazione e la fosforilazione degli istoni quali causa della spiralizzazione o despiralizzazione del DNA

**durante la trascrizione:** il Dna enhancer e il DNA silencer; i fattori di trascrizione. Il fattore TFIID e i fattori GTF. Il ruolo della sequenza TATA box e dei vari fattori di trascrizione. Il ruolo dell'attivatore e del mediatore

**dopo la trascrizione:** la maturazione dell'RNA: lo splicing: introni ed esoni. Lo splicing alternativo.

**durante la traduzione:** modificazione della sequenza leader o della coda di poliA, gliRNA interference.

Il processo di ubiquitinazione e il ruolo del proteasoma.

### **LA GENETICA BATTERICA**

La trasformazione, la coniugazione e la trasduzione

### **VIRUS E FAGI**

Il ciclo litico e ciclo lisogenico. Provirus e profagi

### **DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE**

Il cromosoma batterico e i plasmidi. Principali tipi di plasmidi: F, R e degradativi. Il DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione. Il clonaggio genico con l'impiego dei plasmidi, con la PCR, previo impiego della trascrittasi inversa

### **LE RAGIONI DEL CLONAGGIO GENICO:**

La produzione di farmaci: l'esempio dell'insulina, dell'ormone della crescita, dell'interferone, del vaccino anti-epatite B, dell'eparina...

La terapia genica in vivo ed ex vivo: l'esperienza del centro Telethon con Luigi Naldini. Terapia genica somatica e germinale: i possibili dubbi etici.

Le biotecnologie alimentari: gli OGM, le piante Bt.

Il sequenziamento del DNA: il metodo Sanger. Il progetto genoma umano: le più importanti scoperte

Il complesso CRISPR CAS9: dalla scoperta all'impiego a largo raggio nelle biotecnologie

### **METABOLISMO E RESPIRAZIONE CELLULARE**

Glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa: descrizione delle principali tappe del processo. Il bilancio energetico della respirazione cellulare.

La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica, il bilancio energetico delle fermentazioni.

### **LA FOTOSINTESI**

Le principali reazioni della fase luminosa e della fase oscura. L'enzima Rubisco.

### **SCIENZE DELLA TERRA: LA TEORIA DELLA TETTONICA A PLACCHE**

Le principali placche litosferiche e i tipi di margine: divergenti o costruttivi, convergenti o distruttivi, trascorrenti o conservativi. Fenomeni connessi al movimento delle placche: l'orogenesi e la formazione della catena alpino-himalaiana. La subduzione e il sistema arco-fossa. Le placche trascorrenti e la faglia di Sant'Andreas. L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo; l'astenosfera. L'origine del calore terrestre: calore residuale e decadimento radioattivo. Il motore delle placche litosferiche: i moti convettivi dell'astenosfera. Il Pangea di Wegener: le prove paleontologiche, geografiche, paleoclimatiche e geologiche. La frammentazione del Pangea e la teoria della "deriva dei continenti"

### **APPROFONDIMENTI:**

Rosalind Franklin: la foto 51

Mary Lyon: l'inattivazione del cromosoma X

Elizabeth Blackburn: Il ruolo della telomerasi nell'invecchiamento

Charpentier e Doudna: il sistema Crispr Cas9

Il ruolo dei micro-RNA: il Nobel per la medicina a Ambros e Ruvkun

**Lettura del libro: "Batteri spazzini e virus che curano" Chiavi di lettura - Zanichelli**

**Dopo il 15 maggio verranno probabilmente trattati i seguenti argomenti:**

### **GENETICA MENDELIANA ED ESTENSIONE DELLA GENETICA MENDELIANA**

Leggi di Mendel; le linee pure. Fenotipo e genotipo; omozigoti ed eterozigoti. Il reincrocio o test cross.

La trasmissione di caratteri autosomici e l'eredità legata al sesso (daltonismo ed emofilia)

La dominanza completa e incompleta; i fenotipi intermedi. Il rapporto 1:2:1

La codominanza, l'allelia multipla; l'eredità dei gruppi sanguigni Il fattore Rh.

La pleiotropia (il caso dell'anemia falciforme)

L'eredità poligenica (l'esempio del colore degli occhi e della pelle).

L'epistasia;

Gli alberi genealogici e studio della trasmissione dei caratteri umani. Risoluzione di semplici alberi genealogici..

### **DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

Docente: Lidia Rota

Libri di testo in adozione: Paravia, Clemente, Danieli : La Prospettiva delle scienze umane- Antropologia, sociologia, ed mista.

Paravia, Avallone, Maranzana, La prospettiva pedagogica, dal novecento ai giorni nostri, ed mista.

Ore di lezione effettuate fino al 15/06/2025 : 123

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Acquisisce le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e

interdisciplinari della cultura pedagogica, antropologica e sociologica  
 Comprende i concetti-chiave delle principali scuole di pensiero in ambito psicologico, sociologico, antropologico e pedagogico.  
 Conosce contenuti, nodi concettuali e procedure delle discipline.  
 Colloca le diverse teorie sociologiche, antropologiche , pedagogiche e relativi autori, secondo le coordinate spazio-tempo.  
 Individua i vari stili di pensiero e apprendimento, le diverse strategie di studio e i fattori che favoriscono l'acquisizione di un proprio ed efficace metodo di studio.  
 Legge e interpreta brani antologici  
 Comprende e utilizza il lessico specifico fondamentale per la gestione di semplici esposizioni di tematiche di natura socio-pedagogica e antropologica, sia in forma orale che scritta.  
 Prende correttamente appunti e redige sintesi, schemi e mappe concettuali.  
 Rielabora in forma chiara e corretta le informazioni raccolte.  
 Esprime chiaramente e logicamente gli apprendimenti conseguiti.  
 Analizza situazioni, fatti di attualità interpretandoli alla luce delle conoscenze acquisite in ambito socio-pedagogico e antropologico  
 Comprende la struttura e l'organizzazione sociale del proprio contesto storico-culturale  
 Comprende i problemi del territorio, della società civile, del mondo del lavoro, delle agenzie formative e dei mezzi di comunicazione di massa  
 Confronta ed esprime proprie considerazioni critiche.  
 Sa gestire in contesti operativi, valorizzando le differenze e cogliendo il punto di vista dell'altro.  
 Adotta nella vita quotidiana comportamenti responsabili e consapevoli nel rispetto delle proprie e altrui peculiarità

#### **METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE:**

Lezione frontale  
 Discussioni sui libri o a tema (focus group)  
 Percorsi guidati  
 Lavoro di gruppo (peer education, , ricerca)  
 Brainstorming  
 Cooperative learning  
 Problem solving  
 Flipped classroom

#### **STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libri di testo  
 Riviste specializzate o libri a carattere monografico o brani scelti  
 Appunti e dispense ( nell sezione didattica del registro elettronico)  
 Video  
 Manuali  
 Articoli di quotidiani

#### **STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Verifiche frontali orali relative a contenuti e competenze.  
 Analisi di immagini, frasi, articoli di giornale, al fine di creare collegamenti tra le diverse proposte delle scienze umane  
 Produzioni come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale  
 Questionario a domande aperte  
 Temi di scienze umane

#### **TIPOLOGIE TESTUALI DELLA PRODUZIONE SCRITTA NELLE DIVERSE DISCIPLINE**

Temi di scienze umane  
 Relazioni di lavori di gruppo  
 Esercitazioni individuali

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE**

Recupero in itinere , con indicazioni specifiche e supporto individuale durante la pausa didattica  
 Recupero in itinere, indicazioni di studio individuale, con adeguamento delle richieste in base ai saperi essenziali

#### **NUMERO DI VERIFICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE PER OGNI PERIODO E PER TIPOLOGIA**

|                               | 1° PERIODO | 2° PERIODO |
|-------------------------------|------------|------------|
| QUESTIONARI a risposta aperta | 1          | 2          |

|                                                               |                                                          |                                                         |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| TEMI di scienze umane                                         | 2                                                        | 4                                                       |
| PROVE ORALI INDIVIDUALI<br>(Interrogazione breve/lunga)       | 2/3 in base al percorso<br>formativo di ciascun studente | 2/3 in base al p2corso<br>formativo di ciascun studente |
| ALTRO: prove scritte lavori di gruppo di<br>educazione civica | 1 ( lavoro di gruppo)                                    | 1 scritto (individuale)                                 |

## **PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

### **PEDAGOGIA (AUTORI E TEMATICHE):**

La pedagogia del '900:

L'esperienza delle "Scuole nuove": gli Abbotsholme, Baden Powell e lo scoutismo

Il modello francese di Demolins

Le scuole nuove in Germania

Le scuole nuove in Italia L'educazione infantile in Italia: le sorelle Agazzi

Giuseppina Pizzigoni e la Rinnovata

M. Montessori e la casa dei bambini

Boschetti Alberti e la diversa applicazione del metodo montessoriano

L'attivismo scientifico europeo:

O. Decroly e i centri di interesse

J. Dewey e l'attivismo americano

Neill e l'esperienza non direttiva di Summerhill

Freire e la pedagogia degli oppressi

Don L. Milani e la pedagogia alternativa della scuola di Barbiana

Lo Strutturalismi negli Stati Uniti: Bruner

Mario Lodi e il Movimento di cooperazione educativa

L'epistemologia della complessità: Morin e la riforma dell'insegnamento, le tre sfide dell'insegnamento

Bertin e la trasformazione della società

Scuola e scolarizzazione: le caratteristiche del sistema scolastico italiano dalle origini e la riforma Gentile; la

scolarizzazione nell'epoca moderna e la scuola di massa. Scuola e disuguaglianze sociali

Uguaglianza e diversità: il condizionamento e lo svantaggio; breve storia dell'integrazione scolastica dei disabili

in Italia e le normative di riferimento; DSA, BES, superdotati e la didattica inclusiva

Le connessioni fra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo con una

ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione e la formazione e sui diritti dei minori:

La formazione alla cittadinanza; cittadinanza ed educazione; l'educazione interculturale, l'identità culturale nelle migrazioni

L'educazione permanente. Storia della formazione in età adulta; le caratteristiche dell'apprendimento degli adulti e l'andragogia

Educazione e mass media: il linguaggio dei mass media, la fruizione in età evolutiva, l'educazione ai mass media

### **TESTI/BRANI ANTOLGICI NON COMPRESI NEL MANUALE:**

Lettura integrale dei seguenti libri: La scoperta del bambino" di M. Montessori, "lettera a una Professoressa" di Don Milani

### **SOCIOLOGIA**

I concetti fondamentali della sociologia: norme, istituzioni e organizzazioni; status ruoli e mobilità sociale

Dalla modernizzazione alla globalizzazione, i fondamentalismi, il multiculturalismo; la liquidità come chiave di

lettura del mondo sociale: il pensiero di Z. Bauman, Arjun Appadurai e i Panorami

La stratificazione e la mobilità sociale

La povertà assoluta e relativa

Laicità e globalizzazione

La globalizzazione e le diverse facce: economica, politica culturale

La democrazia e la sua esportazione.

Latouche e la teoria della decrescita felice.

Mass media e new media: teorie sulla comunicazione di massa e sullo sviluppo di internet, riferimenti a McLuhan e De Kerckhove

Le politiche sociali e il welfare state, le politiche della salute, per la famiglia e l'istruzione.

### **TESTI/BRANI ANTOLGICI NON COMPRESI NEL MANUALE:**

"L'elefante della disuguaglianza" di Mario Vico, Corriere della Sera

## **ANTROPOLOGIA**

Oggetti e metodi dell'antropologia oggi, l'evoluzione del concetto di "campo" nuovi oggetti di studio, il mito eurocentrico dell'autenticità, cenni

Nuovi scenari contemporanei: Marc Augé

La dimensione del sacro: religioni, miti e credenze.

Le grandi religioni e il ruolo della donna

### **TEMATICHE AFFRONTATE IN OTTICA INTERDISCIPLINARE:**

Mass media, new media (Mc Luhan e De Kerckhove ) teorie sulla comunicazione di massa le interpretazioni dell'industria culturale nella società di massa apocalittici e integrati); i media l'educazione ai media in famiglia e a scuola

La dimensione del sacro: religioni, miti, riti, credenze; la secolarizzazione e il fondamentalismo

Dalla scuola d'élite alla scuola di massa, scuola e disuguaglianze.

L'educazione interculturale

Simboli e riti religiosi o non religiosi

Le politiche sociali: il Welfare State, le politiche della salute, per la famiglia e l'istruzione

Il lavoro e la parità di genere

## **DISCIPLINA:INGLESE**

Docente: Anna Maestroni

Libro di testo adottato: FIREWORDS CONCISE (Dea Scuola)

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15 maggio: 77

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

Benché con risultati e livelli diversi, la classe ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuate nella progettazione di dipartimento.

La maggior parte degli studenti comprende globalmente e decodifica un testo scritto e/o orale di difficoltà adeguata (livello B1 e B2), distinguendo tra fatti e opinioni; è in grado di leggere un testo su tematiche storico-letterarie e /o legate all'attualità, riconoscendone le motivazioni e le caratteristiche specifiche.

La maggior parte degli studenti è in grado di individuare parole-chiave e nuclei concettuali significativi di un testo, narrare il contenuto di un brano, raccontare una trama usando in modo adeguato i connettori linguistici e le principali strutture grammaticali incontrate (per alcuni studenti permangono fragilità in ambito grammaticale e/o espositivo).

Alunne e alunni sanno, per lo più, analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza e le figure retoriche essenziali, collocandolo all'interno della produzione dell'autore e del contesto socio-culturale del periodo.

Un gruppo sa stabilire collegamenti in diversi ambiti disciplinari fra eventi e concetti diversi, anche lontani nello spazio e nel tempo, cogliendo il nesso causa-effetto.

Un congruo numero di ore è stato dedicato al potenziamento delle abilità di comprensione della lettura e dell'ascolto per la preparazione della prova Invalsi.

### **METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE**

Lezione frontale

Percorsi guidati

Brainstorming

Lavoro individuale

Lavoro in piccoli gruppi

### **STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libri di testo

Appunti e dispense

Supporti audio-visivi

Personal computer/ Tablet

Internet

### **STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Prove strutturate e/o semi-strutturate

Verifiche frontali

Analisi di un testo letterario (in prosa o in poesia) e non letterario

Reading comprehension

Listening comprehension

### **TIPOLOGIE TESTUALI DELLA PRODUZIONE SCRITTA**

Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)

Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE**

recupero in itinere attraverso la costante ripresa degli argomenti trattati

#### **NUMERO DI VERIFICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE PER OGNI PERIODO E PER TIPOLOGIA**

**Primo quadrimestre:** 1 verifica scritta di letteratura (reading comprehension + risposta a quesiti); 1 reading comprehension livello B2; 1 listening comprehension; 1 interrogazione orale di letteratura.

**Secondo quadrimestre:** 2 verifiche scritte (reading comprehension livello B2; verifica scritta di comprensione e risposta a quesiti di letteratura); 1 listening comprehension; 2 interrogazioni orali di letteratura.

#### **VALUTAZIONE**

Si fa riferimento alle **griglie di Dipartimento per le prove orali**.

#### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO**

##### **ROMANTICISM**

The Romantic Age: cenni storici (American Revolution, French Revolution).

The Industrial Revolution and its consequences.

Early Romantic Poetry; the concept of Sublime

W. Blake: The Chimney Sweeper (2 versions, from Songs of Innocence and Songs of Experience); The Lamb; The Tyger; London

Romanticism: main themes; the two generations of Romantic poets.

W. Wordsworth: Lyrical Ballads; The Preface (accenni); I wandered lonely; She dwelt among the untrodden ways.

Romantic fiction: historical novel, novel of manners, gothic novel.

M. Shelley: Frankenstein or the modern Prometheus (The exaltation of a discovery; The creation of the monster; An outcast of Society).

The Novel of Manners and J. Austen: Pride and Prejudice (Hunting for a husband; In vain have I struggled; Elizabeth's self-realization)

##### **THE VICTORIAN AGE**

The Early and mid-Victorian Era; the late Victorian Era. Painting: Iron and Coal (W.B. Scott).

The Victorian Compromise.

Victorian fiction.

Charles Dickens: Hard Times (Coketown; Nothing but Facts; A classroom definition of a horse;); Oliver Twist (Oliver is taken to the workhouse; Oliver wants some more); G. Doré: View of London from a railway bridge.

R. L. Stevenson: The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Dr. Jekyll transforms into Hyde; The voice from the laboratory); spettacolo teatrale in inglese (Palketto Stage).

The Aesthetic Movement.

O. Wilde: The picture of Dorian Gray (In the painter's studio; A touch of cruelty; Dorian's death); accenni alla Preface to the Picture of Dorian Gray;

Il tema del Doppio nei romanzi analizzati.

##### **THE MODERN AGE**

The 1st World War; the 2nd World War; The 20's and the 30's; The modernist revolution. H. Bergson e W. James (Stream of consciousness).

The war poets: Rupert Brooke (The Soldier), Siegfried Sassoon (Glory of women), Wilfred Owen (Dulce et decorum est).

J. Joyce: Dubliners: Eveline.

V. Woolf: Mrs. Dalloway (She loved life, London, this moment of June; Clarissa and Septimus; Septimus's death).

G. Orwell: Animal Farm: lettura integrale del testo e analisi

#### **DISCIPLINA: IRC**

Docente: Carla Tentori

Libri di testo adottati: Nessuno

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 21 ore

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita

Riconoscere e individuare relazioni tra gli elementi fondanti il cristianesimo, la loro incidenza nel corso della storia e nella valutazione e trasformazione della realtà

#### **METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE**

Lezione frontale

Discussioni sui libri o a tema

Percorsi guidati

Brainstorming

Lavoro di gruppo

#### **STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Appunti e dispense

Video/ audio

Personal computer/ Tablet

Internet

LIM

Videoproiettore

#### **STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Verifiche frontali orali

Esposizioni orali di lavori svolti in gruppo

Relazione scritta

#### **TIPOLOGIE TESTUALI DELLA PRODUZIONE SCRITTA NELLE DIVERSE DISCIPLINE**

Relazioni svolte in gruppo

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE**

non previste dalla disciplina

#### **NUMERO DI VERIFICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE PER OGNI PERIODO E PER TIPOLOGIA**

|                                                                                 | 1° PERIODO | 2° PERIODO |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE |            | 1          |
| PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve)                                  | 1          | 1          |

#### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

##### **LA QUESTIONE MEDIORIENTALE**

Il significato e il valore della Terra nella storia antica di Israele

L'attuale regione israelo-palestinese nei secoli: l'epoca antica, l'epoca dei patriarchi, la conquista della Terra di Canaan, il Regno di Saul, Davide e Salomone, la dominazione romana, la dominazione musulmana, il Mandato britannico, lo Stato di Israele

Visione del film "Il figlio dell'altra": analisi e dibattito

La presenza francescana e la Custodia di Terrasanta

Le principali tappe del conflitto arabo-israeliano

I nodi principali del conflitto israelo-palestinese: i confini statuali, Gerusalemme capitale di due stati?, il ritorno dei profughi, gli insediamenti coloniali, il Muro di divisione

Gerusalemme crocevia di popoli e religioni: la città profetica - la città delle lacerazioni

I luoghi sacri alle religioni abramitiche:

Gerusalemme: la Basilica del Santo Sepolcro, il Muro del Pianto (ha Kotel), la Moschea di Omar e Al-Aqsa

Betlemme: la Basilica della Natività

I segni di speranza:

Il Caritas Baby Hospital di Betlemme

Il Parents Circle

B'Tselem

La West-Eastern Divan Orchestra

La testimonianza di B. Aramin e R. Elhanan di Parents Circle, assegnatari del Premio "Costruttori di Pace2024"

Lo Yad Vashem, memoriale della Shoah in Gerusalemme

I "Giusti fra le nazioni" di Israele

GARIWO, il Giardino dei Giusti di Milano

I Giardini dei Giusti in Bergamo e Provincia

##### **LA BIOETICA**

Introduzione alla bioetica: origine e finalità

Visione del film "The Island"

I dilemmi morali: valori, scelte e criteri

Le principali tematiche bioetiche (cenni)

## IL PROGETTO DI VITA

Cosa farò da/di grande?

La scelta post-diploma: quali criteri?

Il sogno nel cassetto

“La vita è il compimento di un sogno fatto in giovinezza”

“I have a dream...”: quali valori a fondamento della vita?

## DISCIPLINA: STORIA

Docente referente: Prof.ssa Francesca Tasca

Ore di lezione: nell'a.s. 2024/25 alla data del 27/04/2025: 44 ore

Libro di testo adottato:

Antonio BRANCATI, Trebi PAGLIARANI, *Nuovo Dialogo con la storia e l'attualità. 3. L'età contemporanea* (Milano, La Nuova Italia, 2015)

## COMPETENZE RAGGIUNTE:

Conoscere ed utilizzare con sufficiente padronanza il lessico specifico, anche rispetto ai temi economici e politici.

Saper individuare gli elementi più importanti dei fenomeni storici trattati, e saperli inquadrare almeno globalmente senza errori.

Comprendere la dimensione sovranazionale dei fenomeni

Saper utilizzare le informazioni acquisite per la contestualizzazione di tematiche di altre aree disciplinari, anche in forma scritta.

## METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione frontale

Lezione dialogica e problematizzante

## STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo

Appunti

Materiali multimediali e audiovisivi (in particolare canzoni)

Slides/PowerPoint

## STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI ARGOMENTI

Prove scritte semistrutturate

Verifiche orali

Esposizioni su approfondimenti tematici

Elaborati scritti

## ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE:

Non è stato necessario attivare recuperi

## NUMERO DI VERIFICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

| TIPOLOGIA DI PROVA    | 1° PERIODO | 2° PERIODO |
|-----------------------|------------|------------|
| PROVE SEMISTRUTTURATE | 1          | 1          |
| ELABORATO SCRITTO     | -----      | 1          |
| PROVE ORALI           | 1          | -----      |

## CRITERI DI VALUTAZIONE: SI RIMANDA ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE E ALLA PROGETTAZIONE DEL CDC

*Facendo riferimento agli obiettivi disciplinari, per la classe quinta sono state valutate:*

Capacità di rielaborazione personale

Corretto uso della terminologia appropriata

Capacità di individuare e sottolineare connessioni

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Il Regno d'Italia all'indomani dell'unificazione del 1861. La questione romana: dalla breccia di Porta Pia alle Intese, passando per il Patto Gentiloni e i Patti Lateranensi. La questione meridionale: il brigantaggio; l'inchiesta Franchetti-Sonnino.

La Destra storica. La Sinistra storica. Il Trasformismo. Il passaggio da Vittorio Emanuele II a Umberto I.

Le ramificazioni del pensiero socialista: riformismo parlamentarista, massimalismo rivoluzionario, socialismo

anarchico. Andrea Costa primo deputato socialista. Politica estera e politica interna di Francesco Crispi. L'attentato contro Crispi e le leggi antianarchiche. Il domicilio coatto. La strage di Bava Beccaris e l'assassinio di Umberto I.

La Belle époque: trasformazioni tecnologiche, scientifiche e culturali.

L'età giolittiana. Politica interna e politica estera. Le riforme sociali e lo sviluppo economico. La politica interna nel rapporto con cattolici e socialisti. La Guerra di Libia.

La Russia dalla rivoluzione alla dittatura stalinista. Il rapporto tra potere zarista e Chiesa ortodossa. L'attentato contro Alessandro II. La diffusione del pensiero socialista nelle sue diverse gradazioni. Differenze tra Menscevichi e Bolscevichi. Le insurrezioni del 1904-1905. L'ammutinamento della corazzata Potemkin. La nascita dei Soviet. La concessione della Duma. Approfondimento sul cinema di Eisenstein. La Rivoluzione del 1917. Il ruolo di Lenin, Trotskij e Stalin. Il comunismo di guerra, la NEP, i piani quinquennali, l'industrializzazione forzata e la collettivizzazione delle campagne. Il terrore staliniano e i gulag.

L'emigrazione italiana.

La Prima Guerra Mondiale. La pluralità di cause. Cenni all'interventismo futurista e agli intellettuali nazionalisti. L'invasione del Belgio. Il Piano Schlieffen. Da guerra di movimento a guerra di logoramento. Le nuove armi impiegate. L'Italia dalla neutralità alla guerra. 1917: l'anno decisivo. Approfondimento sulla Battaglia di Gorizia e sulla linea del Piave. Gli armistizi del 1918. I trattati di pace di Parigi del 1919. La questione di Fiume. Cenni alla questione del confine orientale (Istria, Dalmazia, Fiume). Gabriele D'Annunzio e l'impresa di Fiume.

La dottrina Wilson e l'istituzione della Società delle Nazioni.

L'Italia dal Dopoguerra al Fascismo. Tra Biennio Rosso e Biennio Nero. La nascita e l'avvento del Fascismo. Profilo biografico di Benito Mussolini. Il delitto Matteotti e il discorso del 03 gennaio 1925. Le leggi fascistiche. La propaganda fascista e l'inquadramento della popolazione italiana, in particolare l'inquadramento paramilitare della gioventù. L'autarchia fascista. L'architettura e l'urbanistica fascista (con particolare riguardo al caso di Bergamo). La politica estera fascista. L'appoggio fascista ai Franchisti nella Guerra Civile spagnola (approfondimento). Le leggi razziali e l'alleanza con la Germania hitleriana.

La Seconda Guerra Mondiale. La Germania: dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich. Profilo biografico di Adolf Hitler e principali nuclei terminologici-concettuali dell'ideologia nazista. La propaganda nazista: cinema, urbanistica, architettura, inquadramento della gioventù, le Olimpiadi di Berlino. Lo sterminio degli Ebrei e degli "Untermenschen". La politica estera della Germania nazista. L'invasione della Polonia. La Battaglia di Inghilterra. La svolta del 1941 e la controffensiva alleata. La caduta del Fascismo in Italia e la guerra civile.

Dalla Guerra Fredda alla "coesistenza pacifica". Urss e Usa, alleati e antagonisti. La crisi di Berlino. La Guerra Fredda nello scenario internazionale.

## **DISCIPLINA: Storia dell'Arte**

Docente: Cesare Castagnari

Libri di testo adottati: Artologia volume 2 e 3 – Emanuela Pulvirenti.

Ore di lezione effettuate nell'a.s.2024/25 alla data del 15/05/2025: 47

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.

Comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.

Conoscere e al rispettare il patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato. Prende correttamente appunti e redige sintesi, schemi e mappe concettuali.

Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze, interdipendenze.

Acquisire una educazione all'analisi delle immagini come attività diretta per il conseguimento della competenza espressiva e comunicativa.

Identificare i modi della raffigurazione.

Analizzare le strutture del linguaggio visuale.

Saper riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata.

Saper riconoscere e descrivere le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera individuandone i significati.

Saper riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza.

Maturare le abilità nel saper individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma, si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, allo stile e alle tipologie.

Saper riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale.

Esporre concetti e contenuti con l'uso di un lessico adeguato e specifico.

Riconoscere linguaggi espressivi e saperli descrivere.  
 Conoscere, individuare e padroneggiare i termini disciplinari.  
 Selezionare le informazioni, isolare gli elementi e le espressioni principali della disciplina individuando peculiarità, analogie e differenze e analogie tra opere ed autori.  
 Analizzare l'opera d'arte mediante i suoi elementi strutturali-compositivi.  
 Articolare le risposte ai quesiti con coerenza.  
 Esporre, spiegare, analizzare le opere artistiche con l'utilizzo dei termini corretti.  
 Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscano emblematicamente aspetti e componenti di diversi campi del sapere (umanistico).  
 Sviluppare le capacità di collegamento interdisciplinare.  
 Partecipare e sapersi confrontare  
 Partecipare alla discussione dialogata per l'analisi di un'opera d'arte.  
 Mettere gli alunni in condizione di individuare i loro errori, e far suggerire da loro stessi o dai compagni le correzioni.  
 Controllare il lavoro svolto mediante discussioni guidate con la classe.  
 Adeguare la didattica alle varie necessità ed integrarla all'esperienza personale.  
 Interconnettere (dati, saperi, concetti)  
 Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici.  
 Saper cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme.  
 Conoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi (persuasiva, informativa, simbolica, ecc).  
 Saper mettere in relazione un testo visivo con il quadro storico e culturale  
 Conoscere in termini generali i caratteri stilistici ovvero i principali caratteri formali e tematici delle opere artistiche (architettura, arti figurative, artigianato, ecc).  
 Impostare semplici ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei.  
 Rielaborare le regole acquisite e le conoscenze nell'ambito del processo della visione (analisi o produzione di nuovi testi visivi)  
 Analizzare l'opera d'arte mediante i suoi elementi strutturali-compositivi, utilizzando le conoscenze degli elementi del linguaggio visuale.  
 Maturare, potenziare e sviluppare le capacità di collegamento interdisciplinare (con ambiti scientifico, tecnologico, letterario, ecc).  
 Utilizzare correttamente la terminologia specifica.  
 Saper descrivere in modo schematico l'opera analizzata.  
 Saper individuare e descrivere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata.  
 Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici  
 Saper riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza.  
 Saper Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.

#### **METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE**

Lezione frontale

Percorsi guidati

#### **STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo

Slide

Video

#### **STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Verifiche frontali orali relative a contenuti e competenze. Analisi di opere al fine di creare collegamenti tra i diversi periodi storici

Questionario a domande aperte e risposte multiple

**RECUPERO IN ITINERE, INDICAZIONI DI STUDIO INDIVIDUALE, CON ADEGUAMENTO DELLE RICHIESTE IN BASE AI SAPERI ESSENZIALI.**

#### **NUMERO DI VERIFICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE PER OGNI PERIODO E PER TIPOLOGIA**

|                                                         | 1° PERIODO | 2° PERIODO |
|---------------------------------------------------------|------------|------------|
| QUESTIONARI a risposta aperta e multipla                | 1          |            |
| PROVE ORALI INDIVIDUALI<br>(Interrogazione breve/lunga) | 1          | 1          |

## **PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**

### **SETTECENTO.**

Itinerario nella storia. Caratteri e stili del Settecento. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.

Giambattista Tiepolo: il colore e la fantasia.

Juvarra e Vanvitelli architetti di corte

Il vedutismo di Canaletto, Bellotto e Guardi

### **INIZI OTTOCENTO. NEOCLASSICISMO**

Significato etico del Neoclassicismo, forma d'arte illuminista.

Antonio Canova e Thorvaldsen, l'ideale neoclassico di bellezza.

J. L. David. (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Ritratti a Napoleone.)

Ingres, opere più significative

Architettura: il fenomeno dell'eclettismo. Le opposte teorie sul restauro architettonico.

### **OTTOCENTO**

#### **ROMANTICISMO**

Itinerario nella storia. I temi dell'arte romantica.

Goya. Inquieto testimone di un'epoca, opere più significative.

Fussli, contesto e opere più significative.

Caspar David Friedrich, contesto e opere più significative. Romanticismo tedesco.

Theodore Gericault, contesto e opere più significative. Romanticismo francese.

Eugène Delacroix, contesto e opere più significative. Romanticismo francese.

William. Turner, contesto e opere più significative. Romanticismo inglese.

John Constable, contesto e opere più significative. Romanticismo inglese.

Francesco Hayez, contesto e opere più significative. Romanticismo italiano.

#### **REALISMO**

Camille Corot e la Scuola di Barbizon.

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo.

Il fenomeno dei Macchiaioli, Giovanni Fattori. Silvestro Lega.

La nuova architettura del ferro in Europa.

#### **IMPRESSIONISMO**

La stagione dell'Impressionismo.

La fotografia.

Edouard Manet, contesto e opere più significative.

Claude Monet, contesto e opere più significative.

Edgar Degas, contesto e opere più significative.

Artisti più significativi dell'impressionismo.

#### **TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE: alla ricerca di nuove vie**

Paul Gauguin, contesto e opere più significative.

Vincent Van Gogh, contesto e opere più significative.

Toulouse Lautrec, contesto e opere più significative.

Paul Cézanne, contesto e opere più significative.

Georges Seurat: il Neoimpressionismo, contesto e opere più significative.

Divisionismo italiano.

Giovanni Segantini, contesto e opere più significative.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, contesto e opere più significative.

Edward Munch, contesto e opere più significative.

#### **ARTE NOUVEAU**

Verso il crollo degli imperi centrali, i presupposti dell'Art Nouveau.

Gustav Klimt, contesto e opere più significative.

Oskar Kokoschka, contesto e opere più significative.

Edward Munch, contesto e opere più significative.

#### **L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

Il Novecento delle Avanguardie storiche.

#### **ESPRESSIONISMO**

L'Espressionismo francese: i Fauves e Henri Matisse.

L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner, contesto e opere più significative.

Schiele, opere principali.

#### **CUBISMO**

Pablo Picasso, contesto e opere più significative.

## **FUTURISMO**

Itinerario nella storia. I temi e la stagione italiana del Futurismo.

Umberto Boccioni, opere più significative.

Antonio Sant'Elia, opere più significative.

Giacomo Balla, opere più significative.

## **DADAISMO**

Arte e provocazione.

Marcell Duchamp, opere più significative.

## **ASTRATTISMO.**

Le esperienze dell'astrattismo in Europa, attraverso le poetiche pittoriche.

## **L'ARTE TRA LE DUE GUERRE E NEL DOPOGUERRA.**

## **RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA.**

L'esperienza del Bauhaus.

Il razionalismo in Europa e in America.

## **DISCIPLINA: FILOSOFIA**

Docente: Delfina Maffei

Libri di testo adottati: Abbagnano Fornero, "La filosofia e l'esistenza", Paravia, Volume 2B (Per Hegel)

Volume 3A e 3B

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 71

## **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà:

- a) raggiungere la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;
- b) acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- c) sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, in forma orale e/o scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- d) sapersi orientare, attraverso lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi, sui problemi filosofici fondamentali, quali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere (in particolare la scienza), il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico;
- e) essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- f) saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi; comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea; individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

## **DECLINAZIONE**

### **1. Competenze di tipo culturale-cognitivo**

[linee generali b), d)]

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato;
- saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi;
- saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica;
- saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità in una visione globale.

### **2. Competenze terminologiche e linguistico-espressive**

[linee generali e)]

- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio;
- saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica (tutte le classi) e la loro evoluzione storico-filosofica (classi 4/5);

- saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina (tutte le classi) in modo ragionato, critico e autonomo (classi 4/5).

### **3. Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo**

[linee generali a), c), d), f)]

- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori;
- saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia;
- saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico;
- saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline;
- saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute;
- saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni;
- saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema;
- saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti);
- saper approfondire personalmente un argomento (anche tramite ricerche bibliografiche, sitografiche, ecc.);
- saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate (classi 4/5);
- saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta) (classi 4/5);
- saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole (classi 4/5).

### **METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE**

Lezione frontale

Lezione partecipata

Discussioni sui libri o a tema (focus group)

Percorsi guidati

Lavoro di gruppo (peer education, tutoring, ricerca)

Brainstorming

Attività di laboratorio

Esercitazioni pratiche

Problem solving

Flipped classroom: debate

### **STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libri di testo

Riviste specializzate

Appunti e dispense

Video/ audio

Personal computer/ Tablet

Internet

LIM

### **STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Verifiche frontali

Soluzioni di problemi

Prove pratiche

Analisi di un testo filosofico

Dissertazione breve

### **TIPOLOGIE TESTUALI DELLA PRODUZIONE SCRITTA NELLE DIVERSE DISCIPLINE**

Espositivo

Argomentativo

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE:**

Recupero in itinere e attraverso la peer education

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Con riferimento alle competenze, abilità e agli obiettivi specifici indicati nelle precedenti sezioni, la valutazione si fonda sui seguenti criteri:

#### **-Conoscenze:**

1)Pertinenza rispetto alle questioni proposte

2) Precisione e completezza nella presentazione, analisi e discussione.

#### **-Competenze:**

1) Proprietà lessicale

- 2) Correttezza ed efficacia espositiva
- 3) Articolazione, organicità, rigore dell'analisi e dell'argomentazione.

**-Abilità:**

- 1) Individuazione del significato di una questione/problema e della sua specificità
- 2) Analisi della struttura di una questione/problema (fondamenti, articolazione, implicazioni) 3
- 3) Contestualizzazione della questione/problema
- 4) Valutazione critica, confronto di tesi.

Le valutazioni solo sufficienti denotano situazioni in cui:

- sono possedute le conoscenze e le competenze essenziali ed è possibile interloquire con lo studente, che può essere guidato a precisare e completare il pensiero, ma:
- non è ancora raggiunto un livello pienamente adeguato nella competenza espositiva;
- non è ancora raggiunto un livello pienamente adeguato nell'autonoma capacità di organizzare e approfondire l'analisi delle questioni trattate, usando le opportune categorie.

**NUMERO DI VERIFICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE PER OGNI PERIODO E PER TIPOLOGIA**

|                                                                                 | 1° PERIODO | 2° PERIODO |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| QUESTIONARI a risposta aperta                                                   | 1          | 1          |
| RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE | 1          | 1          |
| PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)                            | 1          | 1          |
| ALTRO : debate                                                                  |            | 1          |

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:**

**1.IL SISTEMA FILOSOFICO DI HEGEL**

- I capisaldi del sistema
- La Fenomenologia dello spirito: la dialettica servo padrone
- Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: il piano dell'opera
- La filosofia dello Spirito oggettivo
- La filosofia dello Spirito assoluto

**2.CRITICA E REAZIONE AD HEGEL**

- Schopenhauer
- Il tradimento di Kant
- Il "velo di Maya" e il suo superamento
- La metafisica della volontà e il suo superamento
- Kierkegaard
- Un nuovo modo di fare filosofia
- Le possibilità esistenziali
- La dialettica di Hegel e gli stati kierkegaardiani
- K. Marx
- Il problema dell'emancipazione umana
- La concezione materialistica della storia
- L'analisi del sistema capitalistico

**3. IL POSITIVISMO**

- A. Comte (ripasso)
- J.S. Mill e il concetto di libertà
- Ch. Darwin , la koinè evoluzionista

**4. NIETZSCHE**

- La nascita della tragedia
- Le considerazioni inattuali
- La fase "illuminista" e la critica della cultura e della morale
- La morte di dio e il nichilismo
- Così parlò Zarathustra

- Il superuomo
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza

## 6. IL DIBATTITO EPISTEMOLOGICO

Popper:

- Il rapporto tra scienza e verità
- Le dottrine epistemologiche
- La filosofia politica e il concetto di democrazia

## 7. L'ESISTENZIALISMO

- Sartre: la libertà tra nausea ed impegno
- Camus: La libertà ed il tema della rivolta
- Jaspers: l'esistenza come situazione, la scelta, lo scacco

## 8. LA FILOSOFIA NELL'EPOCA DEI TOTALITARISMI

- H. Arendt l'essenza del totalitarismo e la banalità del male
- S.Weil: analisi del totalitarismo e rapporto regione fede
- Jonas e il principio di responsabilità

## 9. LA RIFLESSIONE SUL LINGUAGGIO

- La teoria dell'arte in Gadamer
- Il circolo ermeneutico
- La comprensione come fusione di orizzonti

## 10. TEMATICHE D EDUCAZIONE CIVICA

- Biotetica: il dibattito contemporaneo
- Riflessioni filosofiche sulla A.I.
- La filosofia dopo Auschwitz

## DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Domenica Carla Cozzo

Libro di testo adottato: *Amor mi mosse, Langella, Frare, Gresti, Motta*, vol 5-6-7, Bruno Mondadori ed., 2019

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 120

### COMPETENZE RAGGIUNTE:

| MESOCOMPETENZE                                                                                       | COMPETENZE DISCIPLINARI                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta</b> | Utilizzano la conoscenza delle idee che la storia letteraria ci tramanda per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture<br>Riconoscono nelle espressioni letterarie attuali permanenze del passato                                      |
| <b>Usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)</b>                                   | Padroneggiano gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità                                                                              |
| <b>Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</b>                    | Verificano ipotesi interpretative<br>Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, deduzione attraverso la decodificazione dei testi                                                                                                           |
| <b>Elaborare e rielaborare in maniera personale</b>                                                  | Formulano ed esprimono argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto<br>Espongono con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua<br>Scrivono in funzione di diversi scopi e destinazioni    |
| <b>Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</b>                                         | Padroneggiano gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento |
| <b>Partecipare e sapersi confrontare</b>                                                             | Comprendono punti di vista diversi Formulano un motivato giudizio critico<br>Riconducono le tematiche individuate nei testi analizzati alla poetica dell'autore                                                                                            |
| <b>Interconnettere (dati, saperi, concetti)</b>                                                      | Individuano i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo                                                                                                                    |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Progettare e Pianificare</b>                                                               | Pianificano adeguatamente le fasi di lavoro                                                                                                                                                                    |
| <b>Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</b> | Accedono ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi Hanno maturato una discreta competenza nella comprensione e nella produzione testuale, sufficiente nella rielaborazione degli argomenti trattati |

#### **METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE**

I contenuti sono stati presentati secondo una prospettiva diacronico-storica, attraverso i quadri storico-culturali, i profili degli autori, delle opere e dei movimenti. Di ogni autore è stata proposta una ricostruzione ampia e articolata del percorso formativo, ideologico e culturale anche attraverso un congruo numero di testi relativi all'arco della sua produzione. Le opere sono state presentate nella loro struttura e nelle loro componenti tematiche, ideologiche e stilistiche. Ai libri letti durante l'anno in forma integrale (otto tra romanzi e saggi) è seguito sempre ampio dibattito in classe.

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Discussioni sui libri
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Flipped classroom

#### **STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Libro di testo
- Video/ audio
- Appunti e dispense
- Manuali / dizionari
- Internet
- LIM
- Biblioteca

#### **STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Il livello d'apprendimento è stato verificato e valutato sia con interrogazioni orali (interrogazioni "veloci" per accertamenti di tipo contenutistico, interrogazioni di più ampio respiro, anche pluridisciplinari), sia con prove scritte (produzione di testi espositivi ed argomentativi su tematiche storico-letterarie, culturali e di attualità, produzione di analisi ed interpretazione di testi letterari e non letterari, questionari di accertamento delle conoscenze).

#### **STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI E TIPOLOGIE TESTUALI DELLA PRODUZIONE SCRITTA**

- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Testo espositivo
- Testo argomentativo
- Tema di ordine generale
- Riflessione sulla lingua
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE**

Recupero in itinere. Pausa didattica

#### **NUMERO DI VERIFICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE PER OGNI PERIODO E PER TIPOLOGIA**

|                                                                                                         | <b>1° PERIODO</b> | <b>2° PERIODO</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| TEMI (tip d'esame A-B-C)                                                                                | 3                 | 2                 |
| PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta aperta, chiusa, a completamento, a scelta multipla) |                   | 1                 |

|                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| INTERROGAZIONI ORALI | 1 | 3 |
|----------------------|---|---|

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione le verifiche orali sono state tese a valutare:

- Le competenze comunicative anche in riferimento alla capacità di usare il lessico disciplinare;
- La correttezza dell'informazione e la sua completezza;
- La capacità di elaborazione delle conoscenze e l'atteggiamento critico;
- Lo spessore dell'impianto logico dell'argomentare

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

#### Alessandro Manzoni

Un milanese europeo. L'amore per la verità e l'originalità.

**I Promessi sposi** (L'idea del romanzo storico e le tappe della composizione; Alla ricerca di una lingua per tutti; Il sistema dei personaggi; L'ironia; I temi)

#### ANTOLOGIA:

##### *Gli scritti di teoria letteraria*

Romanzesco e falsità-Storia e invenzione (passi dalla lettera a monsieur Chauvet)

"L'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo" (dalla Lettera sul Romanticismo C.

D'Azeglio)

**Le poesie civili**, Il cinque maggio

#### Giacomo Leopardi

*L'autore recanatese è stato affrontato a lungo. Il percorso ha voluto sottolineare l'inesausto tentativo del poeta di indagare l'esistenza.*

**La vita** (Una condizione di emarginazione; Uno "studio matto e disperatissimo"; "Dall'erudizione al bello"; L'amicizia, l'amore, il tentativo di fuga; "dal bello al vero"; L'allontanamento da Recanati; L'ultima reclusione a Recanati e il soggiorno fiorentino; Gli ultimi anni a Napoli)

**Costanti letterarie:** La sperimentazione letteraria e la ricerca della felicità

#### Le opere:

**I Canti** (L'opera di tutta una vita; Le canzoni; Gli idilli; I canti pisano-recanatesi; Il ciclo di Aspasia; I canti napoletani)

**Le Operette morali** (Composizione e pubblicazione; titolo e modelli; Nuclei tematici e sviluppi ideologici; Lingua e stile)

**Lo Zibaldone** di pensieri (la struttura e le forme letterarie; Temi e fasi della riflessione filosofica)

#### ANTOLOGIA

##### *I Canti*

*Il passero solitario; L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La Ginestra (strofe I,III,VII)*

##### *Le Operette morali*

*Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della moda e della morte.*

**Lo Zibaldone** (lettura di passi scelti)

La teoria del piacere (12-13luglio 1820;165-,169; La poetica del vago e della rimembranza (4286); La tendenza all'infinito (1427), Il sentimento poetico, le parole poeticissime (4426)

### IL SECONDO OTTOCENTO

Scienza e letteratura (La nascita dello scrittore scienziato; Destino e libertà; Il limite del metodo scientifico)

Lo spirito prometeico e il Positivismo

Il trionfo del romanzo (Il romanzo della letteratura post-unitaria; La figura dell'eroe nel romanzo)

#### ANTOLOGIA:

De Amicis, *La piccola vedetta lombarda* (da Cuore)

#### Il Naturalismo e il Verismo

Dalla Scapigliatura al Verismo; Il naturalismo francese

#### ANTOLOGIA:

Gustave Flaubert, *Emma a teatro* (da Madame Bovary, parte II capXV)

Prefazione al Romanzo sperimentale (passi scelti)

De Gouncourt, Prefazione a *Le due vite di Germinie Lacerteux* (passi scelti)

H. de Balzac, prefazione a la *Comedie Humaine* (passi scelti)

E. Zola, prefazione a *Therese Raquin* (passi scelti)

Zola, *Gli effetti dell'acquavite* (da L'ammazzatoio, cap X)

## **Giovanni Verga**

*Verga è stato presentato a partire dal Naturalismo francese leggendo la prefazione al Romanzo sperimentale di Emile Zola e ponendo attenzione alla diffusione delle idee darwiniane e alla loro ricaduta culturale e politica. Si sono letti alcuni testi per verificare la visione economica del mondo, il pessimismo e il conservatorismo.*

**La vita** (Un percorso emblematico; Figlio del Risorgimento; Nella Firenze capitale; Il periodo milanese; Il buen retiro di Catania)

**Le costanti letterarie:** Le ferree leggi del mondo

### **Le opere:**

I romanzi mondani; La poetica verista (La svolta; L'abolizione del "ritratto" dei personaggi; Impersonalità e impassibilità; L'eclissi del narratore onnisciente; Il discorso indiretto libero; La descrizione dei sentimenti)

Il ciclo dei Vinti (Un progetto ambizioso; Un ciclo non solo tematico; Una visione del mondo; Il determinismo verghiano e l'astensione dal giudizio; *Homo homini lupus*; Le vittime del progresso; Un ciclo incompiuto)

**I Malavoglia** (La catastrofe di una famiglia di pescatori; La legge dell'interesse; L'egoismo elevato a morale; La sirena del benessere; "L'ideale dell'ostrica"; L'invenzione della lingua: un italiano intinto nel dialetto)

**Mastro-don Gesualdo** (Ascesa e declino di un self-made man; Privilegi di classe o etica capitalistica; Essere o avere; Una malattia emblematica; La passione illegittima; Fattori ereditari, libertà individuale e destino)

**Le novelle** (Una produzione di alto valore letterario; Nedda; Vita dei campi; Novelle rustiche; Per le vie)

### **ANTOLOGIA**

Lettera prefatoria a Salvatore Farina, Prefazione all'Amante di Gramigna

**Vita dei campi** (*Fantasticherie, Rosso Malpelo; La lupa; Jeli il pastore*)

**Novelle rustiche**, *La roba, Libertà*

**Per le vie** (*Via crucis; Una giornata*)

**I Malavoglia**, (*lettura integrale*) Prefazione al ciclo dei Vinti

## **Gabriele D'Annunzio**

*Nel conoscere D'Annunzio ci si è soffermati molto brevemente sulla sua produzione poetica, dando rilievo non al romanziere, ma al "romanzo" della sua vita come opera d'arte, al ruolo centrale nella vicenda pubblica contemporanea. Si è sottolineato così l'estetismo e la traduzione e volgarizzazione dell'ideale nietzschiano nel panismo decadente*

**La vita** (Un giovane smanioso di applausi; la "splendida miseria"; La carriera di un dongiovanni; L'esilio in Francia; Interventista, ardito comandante; Il Vittoriale degli italiani)

**Le costanti letterarie:** "O rinnovarsi o morire (Trasformista; Edonista ed esteta). Il superuomo velleitario.

### **Le Opere**

*Il piacere* (L'esteta decadente e la vita come opera d'arte; I tableaux vivants; l'eros malato e la profanazione della bellezza; la struttura debole e la tecnica del leitmotiv)

La trilogia degli assassini (*Giovanni Episcopo; L'innocente; Il trionfo della morte*)

*Le vergini delle rocce* (I romanzi del giglio; Il superomismo dannunziano; Un superuomo mancato)

*Il fuoco* (Un grande affresco incompiuto; Il sentimento del tempo)

*Le Laudi* (Alcyone)

*Il Notturmo*, l'ultima stagione

### **ANTOLOGIA**

*Il piacere* (La vita come un'opera d'arte, cap. I, II, dal VI- *Il verso è tutto*)

*L'innocente* (Una lucida follia omicida, XXXIV, XLIV)

*Le vergini delle rocce* (Sii quale devi essere, I)

*Il fuoco* (La prigioniera del tempo, II; La passeggiata sul Brenta, LII)

*Le Laudi* (*La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*)

*Il Notturmo* (Il nuovo scriba)

*Qui giacciono i miei cani*

### **La Scapigliatura**

Testi esemplari:

**Emilio Praga**, *Preludio*

**Decadentismo** ed Estetismo (la disfatta della scienza; Il sentimento della fine e il decadentismo; L'Estetismo)

Il Simbolismo (Il sentimento del mistero; la poesia come musica; il fonosimbolismo; Il linguaggio simbolico e l'oscurità)

Testi esemplari:

**C. Baudelaire**, da *I fiori del male, L'Albatro, Corrispondenze; da Lo spleen di Parigi, XLVI, La perdita di aureola*

**A. Boito**, *Dualismo*

**P. Verlaine**, da *Allora e ora, Languore; da Poemi saturnini, Canzone d'autunno*

**A. Rimbaud**, da *Poesie, Vocali*

**Giovanni Pascoli**

*Si è iniziato lo studio di Giovanni Pascoli con L'assiuolo ricavando da tale testo alcuni elementi della poetica e diversi caratteri dell'opera; della biografia si è detto solo ciò che è particolarmente rilevante per la comprensione degli scritti.*

**La vita** (Il nido infranto; Studente sovversivo; Professore itinerante; Il nido ricomposto; Gli ultimi anni)

**Le costanti letterarie:** La risposta regressiva alle offese del mondo

**Le opere**

**Il fanciullino** (Storia del testo; La figura del fanciullino; Il fanciullino e il poeta; La poesia come scoperta; L'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico; La funzione "adamitica" della poesia; Il "linguaggio post-grammaticale; Il frammentismo pascoliano; L'analogia; la poesia delle piccole cose; Le implicazioni ideologiche)

**Myricae** (Il libro di una vita; Il titolo e il genere bucolico; La struttura; La tragedia familiare e il tema funebre; La simbologia del nido; Una poesia simbolista)

**I Canti di Castelvecchio** (Sulla scia di *Myricae*; La funzione riparatrice della poesia; dal frammento al canto)

**I Poemetti** (Dai canti al poema; Il poema georgico; La celebrazione della civiltà contadina;)

**ANTOLOGIA**

**Il fanciullino** (I-II-III-VI-VIII-IX)

**Myricae** (X agosto, *L'assiuolo*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Il temporale*)

**I Canti di Castelvecchio** (*Il gelsomino notturno*, *La mia sera*)

**I Poemetti** (*L'aquilone*)

**Le Avanguardie del Primo Novecento**

Il "secolo breve" e i suoi quattro periodi. Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche. Il ruolo delle riviste. Crepuscolari, anarchici, futuristi, vociani.

**ANTOLOGIA**

**S. Corazzini**, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*

**M. Moretti**, *A Cesena*

**A. Palazzeschi**, *E lasciatemi divertire!; Chi sono?*

**F.T. Marinetti**, *Manifesti dell'avanguardia futurista (1909,1912); Bombardamento*

**C. Sbarbaro**, *Taci anima stanca di godere*

**Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi** (La metamorfosi del romanzo; Il romanzo dell'esistenza; Il monologo interiore e il flusso di coscienza; Il tempo della coscienza; Le "epifanie" e le "intermittenze del cuore"; Personaggi ai margini della vita; La malattia come innesco conoscitivo.

**Italo Svevo**

*Si è sottolineato in particolare l'anomalia della figura di Svevo nel panorama della cultura italiana del primo Novecento – letterato non di professione – e il rapporto con la cultura europea, lo pseudonimo, la provenienza da una regione italiana caratterizzata da una particolare varietà di culture sono stati gli aspetti sottolineati riguardo all'autore.*

**La vita** (Un'oscurità premiata; L'anima commerciale e multietnica di Trieste; Le radici ebraiche; Gli studi economici, l'impiego in banca l'insegnamento; Il "vizio" della letteratura)

**Le costanti letterarie:** Il maestro dell'introspezione; Uno sguardo attento e disincantato sul mondo; Il disagio esistenziale; Sullo "scrivere male" di Svevo)

**Le opere**

**Una vita** (Il primo romanzo; La nascita dell'inetto; Il romanzo dell'esistenza, Le difese dell'io: sogni e sofismi; Un inestirpabile malcontento; Il suicidio e la volontà di vivere)

**Senilità** (La concentrazione della storia; Il campo visivo; I personaggi senili; L'amore irrompe nei "vasi vuoti"; La cornice del carnevale)

**La coscienza di Zeno** (Temi e struttura; Il tempo fluttuante; Svevo e le dottrine freudiane; la liquidazione della psicanalisi; Il depistaggio; La chiave edipica dei quaderni autobiografici, La riscrittura mancata e il compito del lettore; L'oroscopo di Zeno; Zeno e il padre)

**ANTOLOGIA**

da **Una vita** (Ritratto di un inetto, VII; Pesci e gabbiani, VIII)

da **Senilità** (Il Carnevale una triste commedia VI, I sogni di Emilio e l'utopia socialista,X)

**La coscienza di Zeno** (lettura integrale)

**Luigi Pirandello**

*Il problema dell'identità nella visione dell'uomo intrappolato tra fluire e forma, centro del pensiero pirandelliano, si è analizzato in parte all'interno delle novelle, nelle quali si ricomprende buona parte della produzione dell'autore siciliano, nella lettura di un romanzo e di frammenti delle opere teatrali.*

**La vita** (La nascita in un paese di campagna; L'ambiente romano; La catastrofe finanziaria e il lavoro di scrittura; Pirandello drammaturgo)

**Le costanti letterarie:** La prigione della forma e le vie di fuga (Tutto è relativo; Il furore argomentativo; Il gusto del paradossale)

**Le opere**

*L'umorismo* (Il "mal giocondo" della vita; Il comico e "l'avvertimento del contrario"; Il "sentimento del contrario" e il riso amaro; Il ruolo attivo della riflessione e lo sdoppiamento creativo, l'autore tra sentimento e riflessione)

*Le Novelle per un anno* (Progetto e struttura; dalle novelle al teatro; Il repertorio dei casi e dei problemi; I personaggi, l'alienazione e la follia)

*Il fu Mattia Pascal*, (Pirandello scrittore filosofo; La morale della favola; Il vero inverosimile; Il caso motore della storia)

*Uno, nessuno e centomila* (L'estrema riflessione sull'identità; L'identità in frantumi; La "prigione della forma"; I pazzi e i savi; Il contrasto tra vita e coscienza)

Il teatro (Le Maschere nude; Il teatro in lingua e in dialetto; Il "teatro grottesco" e la critica al mondo borghese; Il motivo dell'adulterio; La sindrome della pazzia; Il "teatro nel teatro";

*Sei personaggi in cerca d'autore*: Dalla vita al teatro; La scena contraffatta

*I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, la denuncia della civiltà delle macchine

**ANTOLOGIA**

Dal saggio *L'Umorismo* passi scelti

**Le Novelle per un anno** (La signora Frola e il signor Ponza suo genero; Il treno ha fischiato; La patente; La carriola; Ciaula scopre la luna; La giara)

**Il fu Mattia Pascal** (lettura integrale) (Una babilonia di libri, La Lanterninosofia, Maledetto sia Copernico, Lo strappo nel cielo di carta - Avvertenza sugli scrupoli della fantasia)

Dalla commedia **Il berretto a sonagli**, Le tre corde, atto I, scena IV (La vita come enorme pupazzata)

Da **I quaderni di Serafino Gubbio operatore**, lettura quaderno I, I-II (Una mano che gira una manovella)

**Giuseppe Ungaretti**

*Si è presentato l'autore a partire dal titolo della raccolta Vita d'un uomo e dai programmatici In Memoria e Il porto sepolto. La biografia è stata quindi oggetto di studio per comprendere i riferimenti della poesia I fiumi e l'importanza che per Ungaretti ha l'esperienza della guerra. Si è indagata anche l'evoluzione della poetica ungarettiana e la rinnovata attenzione al tema del tempo e il ritorno ai versi tradizionali. Si sono visti anche i passaggi salienti dell'intervista radiotelevisiva del 1961*

**La vita** (Alla ricerca della "terra promessa"; Il Nilo; La Senna; L'Isonzo; Il Tevere; Rio Tiete: gli anni brasiliani; gli anni della celebrità)

**Le costanti letterarie:** la poetica della parola (L'innocenza originaria; Memoria storica e reminiscenza delle origini; L'"inesauribile segreto"; Stile laconico e densità semantica; Il linguaggio analogico)

**Le opere**

*Il porto sepolto* (Un diario di guerra; la cornice; Le valenze simboliche del titolo; I nuclei tematici; La concentrazione testuale e lo smembramento del verso)

*L'allegria* (La storia del libro; Le Ultime e le Prime; Le sezioni centrali; Il naufragio; L'allegria; Una suggestione leopardiana)

*Sentimento del tempo* (Cronologia dell'opera; Un'interpretazione di Roma; Il trionfo della caducità; Il Barocco e la tormentata religiosità del libro; Miti e leggende)

Confronto tra le poesie Preghiera e Dannazione dalle raccolte *L'Allegria e Sentimento del tempo*

L'ultima stagione (*Il dolore*)

**ANTOLOGIA**

**Il porto sepolto** (In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Fratelli, S. Martino del Carso, Commiato)

**L'allegria** (Mattina, Soldati, Preghiera, Dannazione, Girovago)

**Sentimento del tempo** (La preghiera, Dannazione)

**Il dolore** (Gridasti soffoco)

**Eugenio Montale**

*Si è presentato Montale attraverso la programmatica Limoni, apertura della prima raccolta poetica; si è indagato il lavoro sulla poesia attraverso il concetto del "correlativo oggettivo".*

**La vita** (la formazione culturale; L'esordio poetico; Da Genova a Firenze, i rapporti con il fascismo; Clizia, Le occasioni, la guerra; Il Corriere e i grandi riconoscimenti)

**Le costanti letterarie:** il disincanto e la speranza (la funzione della poesia; Tra classicismo e innovazione; Il correlativo oggettivo; Temi e motivi; L'attesa del "fantasma salvifico")

**Le opere**

*Ossi di seppia* (La storia e la struttura; Gli enigmi dell'esistenza e le speranze di salvezza; L'io e il tu; La lingua e lo stile)

*Le occasioni* (I temi; Un canzoniere d'amore alla vigilia della guerra; Le coordinate poetiche e letterarie; Fenomeni lessicali e sintattici)

*La bufera e altro* (la fisionomia del terzo libro; La guerra e la donna angelo; Voci e simboli della delusione)  
*Satura* (il carattere autobiografico; un libro di denuncia; l'ironia e il sarcasmo)

#### ANTOLOGIA

**Ossi di seppia** (I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Maestrale)

**Le occasioni** (Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri)

**La bufera e altro** (Primavera Hitleriana)

**Satura** (Ho sceso dandoti il braccio, Piove)

Lettura e analisi dei seguenti canti della **Divina Commedia**

*Paradiso*, canti I, II, vv.1-15, III, VI (vv 1-33; 97-142), XI, XVII, XXXIII

**Lettura integrale dei seguenti romanzi/raccolta novelle/saggi:**

Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Cesare Pavese, *La casa in collina*

Michela Murgia, *Istruzioni per diventare fascisti*

Liana Millu, *il fumo di Birkenau*

Fedor Dostoevskij, *Delitto e castigo*

Haruki Murakami, *Norwegian Wood*

Hanno arricchito la proposta didattica i seguenti **spettacoli teatrali** (libera adesione in orario extrascolastico)

- *La coscienza di Zeno*, regista Paolo Valerio, fondazione teatro Donizetti
- *L'arte della commedia*, regista fausto Russo Alesi, fondazione teatro Donizetti

La visione dei seguenti **film** (libera adesione in orario extrascolastico)

- *Io capitano*, di Matteo Garrone, presso il Cinema Capitol

Le seguenti **visite guidate**

- Memoriale della Shoah, Binario 21, Milano
- Campi di concentramento Auschwitz-Birkenau
- Vittoriale degli italiani
- Cornalba, i luoghi della Resistenza

**Argomenti che si presume di svolgere dopo il 15 maggio: Umberto Saba**

#### DISCIPLINA: LATINO

Docente: Domenica Carla Cozzo

Libro di testo adottato: *Musa tenuis*, vol.2, L'età augustea e l'età imperiale, C. Signorelli scuola, 2015

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2022: 44

#### COMPETENZE RAGGIUNTE:

| MESOCOMPETENZE                                                                                       | COMPETENZE DISCIPLINARI                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta</b> | Hanno un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale<br>Sanno attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità nella tradizione di temi e modelli letterari                                 |
| <b>Usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)</b>                                   | Sanno gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni<br>Sanno utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere contenuti digitali                                                                                                              |
| <b>Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</b>                    | Individuano i nuclei centrali del pensiero e produzione di un autore e/o di un genere letterario cogliendone anche gli aspetti secondari<br>Verificano ipotesi interpretative                                                                                                       |
| <b>Elaborare e rielaborare in maniera personale</b>                                                  | Sanno individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico-letterario, operando collegamenti e confronti con esperienze letterarie anche di epoche diverse.<br>Hanno maturato le capacità di riflessione e di critica |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</b>                                  | Esprimono argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto<br>Espongono con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua                                                                 |
| <b>Partecipare e sapersi confrontare</b>                                                      | Comprendono punti di vista diversi appartenenti ad epoche storiche antiche.<br>Formulano un motivato giudizio critico                                                                                                                              |
| <b>Interconnettere (dati, saperi, concetti)</b>                                               | Individuano collegamenti tra il latino e l'italiano attraverso un'analisi contrastiva delle strutture fondamentali mettendo in evidenza analogie e differenze                                                                                      |
| <b>Progettare e Pianificare</b>                                                               | Impostano in autonomia percorsi culturali e pianificano adeguatamente le fasi di lavoro                                                                                                                                                            |
| <b>Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</b> | Esprimono i nuclei centrali del pensiero e della produzione di un autore e/o di un genere letterario utilizzando lessico specifico ed una corretta articolazione sintattica<br>Utilizzano lessico e registro adeguati alla situazione comunicativa |

#### **METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE**

Allo studio della storia della letteratura latina è stata affiancata la lettura di alcuni passi antologici. Alcuni brani sono stati letti e commentati in lingua italiana e quali, invece, letti, tradotti ed analizzati (dal punto di vista retorico, stilistico e morfosintattico) in lingua latina. Attraverso l'analisi dei testi in lingua latina si è cercato di tenere vive le competenze linguistiche acquisite nel biennio. Le alunne sono state guidate a individuare nel testo significative connessioni con il clima culturale dell'epoca e con la cultura moderna e contemporanea, al fine di valorizzare la permanenza dei classici nel patrimonio letterario italiano. Sono state utilizzate le seguenti tecniche:

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Flipped classroom

#### **STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI:**

- Libri di testo
- Appunti
- Video/ audio
- Manuali / dizionari
- Internet
- LIM
- Biblioteca

#### **STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI, TIPOLOGIE TESTUALI DELLA PRODUZIONE SCRITTA**

Il livello d'apprendimento è stato verificato e valutato sia con interrogazioni orali (interrogazioni "veloci" per accertamenti di tipo contenutistico, interrogazioni di più ampio respiro, anche pluridisciplinari), sia con prove scritte (produzione di analisi ed interpretazione di testi, questionari di accertamento delle conoscenze).

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Riflessione sulla lingua

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE**

Recupero in itinere. Pausa didattica

#### **NUMERO DI VERIFICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE PER OGNI PERIODO E PER TIPOLOGIA**

|                                                                                                         | <b>1° PERIODO</b> | <b>2° PERIODO</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta aperta, chiusa, a completamento, a scelta multipla) | <b>1</b>          | <b>1</b>          |
| PROVE ORALI INDIVIDUALI                                                                                 | <b>1</b>          | <b>1</b>          |

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Ai fini della valutazione le verifiche orali sono state tese a valutare:**

- Le competenze comunicative anche in riferimento alla capacità di usare il lessico disciplinare;
- La correttezza dell'informazione e la sua completezza;
- La capacità di elaborazione delle conoscenze e l'atteggiamento critico;
- Lo spessore dell'impianto logico dell'argomentare

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **L'IMPERO AUGUSTEO: Il contesto culturale**

Una nuova figura di intellettuale (la propaganda come base dell'opinione pubblica, Il circolo di Mecenate, Il classicismo augusteo); I generi letterari dell'età di Augusto

#### **VIRGILIO**

*La vita; Le Bucoliche, dalla storia all'utopia, il rapporto tra poesia e potere; Le Georgiche, il mondo del labor, la potenza dell'eros; L'Eneide, l'intento celebrativo, la complessità dell'eroe protagonista. L'attualità di Virgilio*

#### **Antologia**

*Bucoliche: I Ecloga\**

*Georgiche: Il lavoro, una fatica voluta dagli dèi, I, vv121-146; La discesa di Orfeo agli inferi, IV, vv 453-503*

*Eneide: Il Proemio I, 1-11; Il suicidio di Didone\*, IV,642-671*

*Approfondimento: lettura di C. Pavese "L'inconsolabile" da "I dialoghi con Leucò" 1947*

#### **ORAZIO**

*La vita; Le Satire; Le Odi; Gli Epodi; Le epistole; Il pensiero e la morale epicurea; La poesia eternatrice; La lingua e lo stile. L'attualità di Orazio*

#### **Antologia**

*Satire: Il seccatore, I 9\*(in latino vv. 1-21, in traduzione vv.35-78); Il topo di città e il topo di campagna, II 6, 79-117*

*Odi: Rectius vives\*, II,10; Quis multa gracilis\*, I,5; Vides ut alta\*, I,9; Tu ne quaesieris\*, I,11; Exegi monumentum\* III,30*

*Epistole: La volpe e della donnola, I,7*

#### **L'ELEGIA LATINA**

*Le origini dell'elegia ed i caratteri del genere. I poeti elegiaci nell'età di Augusto; Tibullo e Propertio*

#### **Antologia**

*Corpus tibullianum: Lontano dalle armi in una vita d'amore, I,I,53-78;*

*Elegie (Propertio)Cinzia, l'inizio di tutto I,I,1-8; Tutto è finito, III,25*

#### **OVIDIO**

*La vita; Le opere (Gli Amores, l'Ars amatoria, Remedia amoris, Heroides, Metamorfosi, Fasti); Un poeta nuovo per una nuova epoca; La conclusione dell'esperienza elegiaca; Il rinnovamento del genere epico; stile e tecniche letterarie.*

#### **Antologia**

*Ars Amatoria, Le gare nel circo: un buon luogo di caccia, I, 135-164*

*Metamorfosi, Lettura integrale dei seguenti miti: Deucalione e Pirra, Apollo e Dafne, Piramo e Tisbe, Orfeo ed Euridice, Eco e Narciso, Ceice e Alcione XI.*

*Tristia: Una lettera dal Mar Nero, III 3, 1-18*

## **LA STORIOGRAFIA A ROMA, LA VISIONE DI CICERONE**

#### **LIVIO**

*La vita; L'opera Ab Urbe condita; Gli ideali patriottici e la libertà repubblicana; La concezione storiografica; La tecnica narrativa e lo stile; Livio e il suo tempo. L'attualità di Livio*

#### **Antologia**

*Ab Urbe condita, Dichiarazioni programmatiche, Praefatio, I,13; Lucrezia, vittima e vindice, I, 57(4-11)-58;*

*Il ritratto di Annibale\*XXI 4, 3-10*

## **I PRIMI DUE SECOLI DELL'IMPERO**

*La dinastia giulio-claudia; Un'inversione di tendenza; La fatica del potere; La letteratura dell'età post-classica, un periodo di stasi culturale*

#### **SENECA**

*La vita; Le opere (I dialoghi, De beneficiis, De clementia, Naturales quaestiones, Epistulae ad Lucilium, Tragedie, Apokolokyntosis); Azione e predicazione; Etica e politica; La lingua e lo stile*

#### **Antologia**

*De brevitate vitae, Maior pars mortalium, cap 1,1-3, e cap. 3, 4-5. La galleria degli occupati\*, 2, 1-4*

*Epistulae ad Lucilium La riconquista di sé 1, 1-3; "Servi sunt". Immo homines\*, 47, 1-5\**

Lettura integrale dei seguenti dialoghi di Seneca: De vita beata, De constantia sapientis, De brevitae vitae, De tranquillitate animi.

#### **TACITO**

Autoctonia e purezza razziale in Tacito, origine di una menzogna

#### **Antologia**

*Germania*, cap 2 e cap 4

Le letture contrassegnate da \* sono state lette in lingua latina, tradotte e analizzate, le altre sono state lette in italiano.

**Argomenti che si presume di svolgere dopo il 15 maggio: Quintiliano**

#### **DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente prof. Guida Michele

Libri di testo adottati: "Il corpo e i suoi linguaggi" - P.L. Del Nista J. Parker, A. Tasselli Casa Editrice G. D'Anna Messina-Firenze.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 27

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Applicare i principi fondamentali di tecniche individuali, di gesti sportivi ed espressivi, di tecniche respiratorie e di rilassamento.

Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico – sportive.

Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.

Valutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie.

Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico-sportive.

#### **METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE:**

Lezione frontale.

Lavoro di gruppo.

Esercitazioni pratiche

Comunicazione verbale giustificata da motivazioni tecniche e scientifiche, dimostrazione diretta da parte dell'insegnante, azione di controllo, guida, correzione e rinforzo da parte dell'insegnante; alternanza di fasi in cui si danno indicazioni precise ed altre in cui si dà spazio alla creatività spontanea per coinvolgere le allieve ed avviarle verso l'organizzazione di progetti autonomi; suscitare occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale e di gruppo; si è privilegiato il metodo dell'apprendimento gradualità delle proposte.

#### **STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI:**

Libro di testo.

Appunti e dispense.

Palestra piccoli e grandi attrezzi.

l'aula.

Strutture sportive del territorio.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Prove pratiche.

Prove strutturate – semi-strutturate.

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE:**

In itinere.

Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuali.

#### **NUMERO DI VERIFICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE PER OGNI PERIODO E PER TIPOLOGIA:**

Prove oggettive 1 primo periodo; 1 secondo periodo. Prove pratiche 2 primo periodo e 2 secondo periodo.

#### **TIPOLOGIE DI VERIFICA:**

I criteri di valutazione si sono basati sulle capacità coordinative e condizionali di ciascun allievo, sugli adattamenti e miglioramenti ottenuti rispetto ai livelli di partenza ed inoltre sull'impegno e sulla partecipazione dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

Al termine dell'intervento didattico (valutazione sommativa finale) sono state considerate le valutazioni ottenute

nelle prove pratiche, scritte ed orali.

#### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Condizionamento organico generale.

Percorsi e circuiti per incrementare la forza, la mobilità articolare, l'elasticità muscolo-tendinea (stretching), la coordinazione.

Il movimento in Educazione Fisica, il suo significato e la sua attuazione nella pratica sportiva.

Ginnastica educativa: miglioramento della capacità aerobica con corsa lenta e prolungata ed in varie andature; esercizi di mobilitazione articolare con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi.

Esercitazioni di pre-atletismo generale: esercizi di coordinazione neuro-muscolare, equilibrio, irrobustimento muscolare a carico naturale, pre-acrobatica.

Atletica leggera: salto in alto "Fosbury" corsa lenta, veloce, skip, resistenza e recuperi.

Conoscenza globale degli sport di squadra: Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Softball, Badminton, TchoukBall e Unihockey in riferimento agli scopi del gioco, al regolamento, ai fondamentali individuali e di squadra, a semplici schemi di gioco e all'importanza della preparazione.

Conoscenza teorico-pratica dei seguenti argomenti: Qualità motorie di base (forza, resistenza, velocità, coordinazione, equilibrio, mobilità). Lo sviluppo psicomotorio: schema corporeo e lateralizzazione. Tecniche dello stretching. Prevenire è meglio che combattere. L'attività fisica: una risorsa per la salute. Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e primo soccorso.

#### **DISCIPLINA: FISICA**

Docente: Laino Maria

Libri di testo adottati: Lezioni di fisica vol. 2, Ruffo-Lanotte ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 31.

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

| NUCLEI TEMATICI       | COMPETENZE TRASVERSALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | COMPETENZE DISCIPLINARI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Elettrostatica        | A - Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta<br>B - Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare                                                                                                                                           | -Applicare la legge di Coulomb.<br>-Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti.<br>-Determinare le grandezze cinematiche del moto di una carica elettrica in un campo elettrico uniforme.                                                                                                                                 |
| La corrente elettrica | C- Elaborare e rielaborare in maniera personale<br>D - Interconnettere (dati, saperi e concetti, ...)<br>F - Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)                                                                                                                                                               | -Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami.<br>-Eseguire misure di differenza di potenziale e di intensità di corrente.                                                                                                                                           |
| Il Magnetismo         | G - Monitorare, verificare e valutare le operazioni attivate in relazione ai risultati attesi e raggiunti<br>H - Valutare e decidere: individuazione e risoluzione dei problemi<br>I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo<br>L - Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo | -Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente.<br>-Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, in una spira o in un solenoide.<br>-Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. |

#### **METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE**

- Lezione frontale
- Lavoro individuale

- Problem solving

#### STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo
- Appunti
- Internet
- Laboratorio
- Videoproiettore

#### STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Prove strutturate e/o semi-strutturate

Verifiche frontali

Soluzioni di esercizi

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE

Recupero in itinere

#### NUMERO DI VERIFICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE PER OGNI PERIODO E PER TIPOLOGIA

|                                                                                                 | 1° PERIODO | 2° PERIODO |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla) | 1          | 1          |
| PROBLEMI ED ESERCIZI                                                                            | 1          | 1          |
| PROVE ORALI INDIVIDUALI                                                                         | 1          | 1          |

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Onde

La luce: la riflessione della luce, le leggi della riflessione.

Elettrostatica

Fenomeni elettrostatici, unità di misura della carica, forza di Coulomb, costante dielettrica di un mezzo, principio di sovrapposizione.

Campo elettrico, linee di forza del campo elettrico per monopoli e dipoli, campo elettrico costante.

Energia potenziale di una carica elettrica, campo di potenziale, differenza di potenziale.

Correnti elettriche

La corrente continua, l'intensità della corrente elettrica, misura di corrente e tensione, voltmetro e Amperometro.

La resistenza elettrica, 1° e 2° legge di Ohm, resistenze in serie e in parallelo, energia dissipata da una resistenza, semplici circuiti elettrici, effetto termico della corrente elettrica, la legge di Joule.

Magnetismo

I magneti, campo generato da magneti, campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente elettrica.

Intensità del campo magnetico B, campo in prossimità di un filo (legge di Biot-Savart), campo al centro di una spira, campo di un solenoide.

Forza su un conduttore percorso da corrente, forza agente su una spira rettangolare percorsa da corrente, interazione tra correnti.

La forza su una carica elettrica in moto (forza di Lorentz).

#### DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: Laino Maria

Libri di testo adottati: La matematica a colori vol. 5, Leonardo Sasso ed. Petrini

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 52

#### COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche in forma grafica
2. Analizzare i dati e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche

3. Confrontare e analizzare figure geometriche
4. Individuare strategie adeguate per la soluzione dei problemi
5. Utilizzo delle tecnologie digitali (favorire l'uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).

| NUCLEI TEMATICI    | COMPETENZE TRASVERSALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | COMPETENZE DISCIPLINARI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Analisi Matematica | <p>B<sup>2</sup> Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare</p> <p>C<sup>2</sup> Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>D<sup>2</sup> Interconnettere (dati, saperi e concetti ...)</p> <p>E<sup>2</sup> Progettare e pianificare</p> <p>H<sup>2</sup> Valutare e decidere: individuazione e risoluzione dei problemi</p> <p>I<sup>2</sup> Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo</p> | <p>- Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta</p> <p>-Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica.</p> <p>-Calcolare i limiti di funzioni.</p> <p>-Studiare la continuità o la discontinuità in un punto.</p> <p>-Calcolare la derivata di una funzione.</p> <p>-Eseguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico</p> <p>- Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni.</p> <p>-Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi e a problemi trattati in altre discipline.</p> |

#### METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Attività di laboratorio
- Problem solving

#### STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

#### STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

- Verifiche frontali
- Prove strutturate e semistrutturate
- Soluzioni di problemi

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE

- Pausa didattica dal 13 al 18 gennaio
- Corsi di recupero post scrutinio
- Recupero in itinere

#### NUMERO DI VERIFICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE PER OGNI PERIODO E PER TIPOLOGIA

|                         | 1° PERIODO | 2° PERIODO |
|-------------------------|------------|------------|
| PROBLEMI ED ESERCIZI    | 2          | 2          |
| PROVE ORALI INDIVIDUALI | 1          | 1          |

#### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Funzioni reali di variabile reali

Funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, massimo, minimo, funzioni crescenti e funzioni decrescenti, funzioni pari e funzioni dispari, funzione inversa, funzione composta, funzioni definite a tratti. Analisi matematica

Limiti di funzioni reali di variabile reali. Trattazione intuitiva del concetto di limite, lettura del grafico di una funzione.

Calcolo dei limiti delle funzioni polinomiali, razionali fratte e delle loro forme di indecisione. Equazione degli asintoti

Continuità

Definizione di continuità in un punto, funzioni continue, punti di discontinuità e loro classificazione

La derivata

La derivata di una funzione in un punto, derivata destra e derivata sinistra. La funzione derivata e le derivate successive. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate: derivata della somma, del prodotto, del quoziente, derivata della funzione composta. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Applicazioni del concetto di derivata: retta tangente e normale a una curva, applicazione del concetto di derivata.

Lo studio di funzione

Schema generale per lo studio del grafico di una funzione razionale fratta.

L'integrale

Le primitive e l'integrale indefinito di una funzione polinomiale. Primo teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Il calcolo delle aree: area della regione piana limitata dal grafico di una funzione e dall'asse x, area della regione piana limitata dal grafico di due funzioni. Le primitive e l'integrale indefinito di una funzione polinomiale.

---

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

---

### PRIMA PROVA

#### TIPOLOGIA A

| Competenze trasversali                                                                                                 | Competenze disciplinari                                                        | Indicatori                                                                                         | Descrittori                                                                                                        | Punti |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi | Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. | Comprende il testo in modo lacunoso e/o scorretto, non coglie le informazioni esplicite                            | 1-2   |
|                                                                                                                        |                                                                                |                                                                                                    | Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale                            | 3-4   |
|                                                                                                                        |                                                                                |                                                                                                    | Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile. | 5-6   |
|                                                                                                                        |                                                                                |                                                                                                    | Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata            | 7-8   |
|                                                                                                                        |                                                                                |                                                                                                    | Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite                        | 9-10  |
|                                                                                                                        | Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli     | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).      | Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso                                                                      | 1-2   |
|                                                                                                                        |                                                                                |                                                                                                    | Analizza il testo in modo impreciso e parziale                                                                     | 3-4   |
|                                                                                                                        |                                                                                |                                                                                                    | Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto                                                                 | 5-6   |
|                                                                                                                        |                                                                                |                                                                                                    | Analizza il testo in modo corretto e preciso                                                                       | 7-8   |
|                                                                                                                        |                                                                                |                                                                                                    | Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari                                                  | 9-10  |

|                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         |                                                                                                              |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Interconnettere dati, saperi e concetti con un approccio autonomo e critico                             | Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo             | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                                                                      | Riferimenti culturali generici e/o superficiali                                                              | 1-2  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         | Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici                                                      | 3-4  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         | Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione                                        | 5-6  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         | Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente                               | 7-8  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         | Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari                                 | 9-10 |
| Individuare problemi,                                                                                   | Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi                                                                                                     | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                                                                                  | Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti                                                      | 1-2  |
| formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare,                                                      |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         | Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate                                     | 3-4  |
| verificare e valutare                                                                                   |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         | Sono presenti alcune riflessioni motivate                                                                    | 5-6  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         | Sono presenti riflessioni personali motivate                                                                 | 7-8  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         | Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale                                              | 9-10 |
| Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo | Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente                                                                                     | Coesione e coerenza testuale                                                                                                                                            | Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso | 1-2  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         | Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa                                                   | 3-4  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         | Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione                                    | 5-6  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         | Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione                                       | 7-8  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         | Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa                                                    | 9-10 |
| Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo                                   | Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni | Ortografia, morfosintassi, lessico<br><br>* Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio | Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali                                         | 1-2  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         | Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio                                              | 3-4  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         | Qualche imprecisione, lessico semplice                                                                       | 5-6  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         | Sintassi chiara, lessico specifico                                                                           | 7-8  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         | Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato                                                | 9-10 |

| Livello           | Punteggio | Voto in decimi | Voto in ventesimi |
|-------------------|-----------|----------------|-------------------|
| Eccellente        | 55-60     | 9-10           | 18-20             |
| Ottimo            | 49-54     | 8-9            | 16-18             |
| Buono             | 43-48     | 7-8            | 14-16             |
| Più che suff.     | 37-42     | 6-7            | 12-14             |
| Suff.             | 36        | 6              | 12                |
| Non pienam. Suff. | 30-35     | 5<6            | 10-12             |
| Insuff.           | 23-29     | 4              | 8-9               |
| Gravem. Insuff.   | 16-22     | 3              | 7-6               |
| Negativo          | 1-15      | 1<3            | 5-4               |
| VOTO FINALE       |           |                |                   |

**TIPOLOGIA B**

| Competenze trasversali                                                                                                 | Competenze disciplinari                                                                                                                                                                                                                                    | Indicatori                                                                                  | Descrittori                                                                                | Punti |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi | Verificare ipotesi interpretative<br><br>Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi                                                                                            | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                | Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo                                  | 1-2   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                             | Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria      | 3-4   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                             | Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo                | 5-6   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                             | Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo                        | 7-8   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                             | Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo                              | 9-10  |
| Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo                | Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti           | 1-2   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                             | Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti    | 3-4   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                             | Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | 5-6   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                             | Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti       | 7-8   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                             | Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando Connettivi pertinenti      | 9-10  |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                      | Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti                                    | 1-2   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                             | Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate                   | 3-4   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                             | Sono presenti alcune riflessioni motivate                                                  | 5-6   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                             | Sono presenti riflessioni personali motivate                                               | 7-8   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                             | Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale                            | 9-10  |
| Interconnettere dati, saperi, concetti con un                                                                          | Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-                                                                                                                                                                                             | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere                 | Riferimenti culturali assenti e/o inesatti                                                 | 1-2   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                             | Riferimenti culturali generici e superficiali                                              | 3-4   |

|                                                                                                         |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         |                                                                                      |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------|
| approccio autonomo e critico                                                                            | culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo                                                                                 | l'argomentazione.                                                                                                                                                       | Riferimenti culturali essenziali                                                     | 5-6  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         | Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti                               | 7-8  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         | Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali | 9-10 |
| Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo | Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua                                                                  | Coesione e coerenza testuale                                                                                                                                            | Non organizza il testo in modo coerente e coeso                                      | 1-2  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         | Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa                           | 3-4  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         |                                                                                      |      |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         | Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione            | 5-6  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         | Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione               | 7-8  |
| Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo                                | Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale) | Ortografia, morfosintassi, lessico<br><br>* Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio | Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa                            | 9-10 |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         | Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali                 | 1-2  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         | Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio                     | 3-4  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         | Qualche imprecisione, lessico semplice                                               | 5-6  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         | Sintassi chiara, lessico specifico                                                   | 7-8  |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         | Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato                        | 9-10 |

| Livello           | Punteggio | Voto in decimi | Voto in ventesimi |
|-------------------|-----------|----------------|-------------------|
| Eccellente        | 55-60     | 9-10           | 18-20             |
| Ottimo            | 49-54     | 8-9            | 16-18             |
| Buono             | 43-48     | 7-8            | 14-16             |
| Più che suff.     | 37-42     | 6-7            | 12-14             |
| Suff.             | 36        | 6              | 12                |
| Non pienam. Suff. | 30-35     | 5<6            | 10-12             |
| Insuff.           | 23-29     | 4              | 9-8               |
| Gravem. Insuff.   | 16-22     | 3              | 7-6               |
| Negativo          | 1-15      | 1<3            | 5-4               |
| VOTO FINALE       |           |                |                   |

TIPOLOGIA C

| Competenze trasversali                                                                                                 | Competenze disciplinari                                                                                                                                                                                                                                    | Indicatori                                                                                                     | Descrittori                                                                                       | Punti |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi | Verificare ipotesi interpretative<br><br>Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei                                                                                                  | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | Non pertinente                                                                                    | 1-2   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Incompleto e/o scarsamente pertinente                                                             | 3-4   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Pertinente                                                                                        | 5-6   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Pertinente e completo                                                                             | 7-8   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Pertinente, completo e approfondito                                                               | 9-10  |
| Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo                | Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                   | Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria                                 | 1-2   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni                                   | 3-4   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità                              | 5-6   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Esposizione organica e coerente                                                                   | 7-8   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Esposizione organica, articolata, efficace                                                        | 9-10  |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                         | Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti                                           | 1-2   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate                          | 3-4   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Sono presenti alcune riflessioni motivate                                                         | 5-6   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Sono presenti riflessioni personali motivate                                                      | 7-8   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale                                   | 9-10  |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            | Correttezza e articolazione conoscenze e dei riferimenti culturali                                             | Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti                                           | 1-2   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali                                        | 3-4   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Conoscenze e riferimenti culturali essenziali                                                     | 5-6   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Conoscenze e riferimenti culturali adeguati                                                       | 7-8   |
|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali | 9-10  |
| Elaborare e rielaborare in maniera                                                                                     | Esporre facendo uso consapevole delle                                                                                                                                                                                                                      | Coerenza e coesione                                                                                            | Non organizza il testo in modo coerente e coeso                                                   | 1-2   |

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                              |                                                                                 |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------|
| personale/critica<br>argomentando con<br>coerenza al contesto e<br>allo scopo        | strutture linguistiche e<br>stilistiche della lingua                                                                                                                             | testuale                                                                                                                                                                                     | Organizza il testo in maniera<br>scarsamente coerente e<br>coesa                | 3-4  |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                              | Organizza il testo rispettando<br>sufficientemente la coerenza<br>e la coesione | 5-6  |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                              | Organizza il testo<br>rispettando<br>adeguatamente<br>la coerenza e la coesione | 7-8  |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                              | Organizza il testo in maniera<br>coerente e pienamente<br>coesa                 | 9-10 |
| Comunicare<br>efficacemente con<br>un registro<br>linguistico adeguato<br>allo scopo | Riflettere sulle<br>strutture della lingua,<br>comprendendo le<br>funzioni dei diversi<br>livelli di analisi<br>(ortografico,<br>interpuntivo,<br>morfosintattico,<br>lessicale) | Ortografia,<br>morfosintassi, lessico<br><br>* Per gli studenti con<br>DSA eventuali errori<br>ortografici o<br>morfosintattici non<br>verranno valutati se<br>non inficiano il<br>messaggio | Gravi scorrettezze di<br>sintassi del periodo, di<br>ortografia, lessicali      | 1-2  |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                              | Vari errori/uso improprio<br>della punteggiatura/<br>lessico improprio          | 3-4  |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                              | Qualche imprecisione,<br>lessico semplice                                       | 5-6  |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                              | Sintassi chiara, lessico<br>specifico                                           | 7-8  |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                              | Sintassi articolata e chiara,<br>lessico specifico e<br>appropriato             | 9-10 |

| Livello           | Punteggio | Voto in decimi | Voto in<br>centesimi |
|-------------------|-----------|----------------|----------------------|
| Eccellente        | 55-60     | 9-10           | 18-20                |
| Ottimo            | 49-54     | 8-9            | 16-18                |
| Buono             | 43-48     | 7-8            | 14-16                |
| Più che suff.     | 37-42     | 6-7            | 12-14                |
| Suff.             | 36        | 6              | 12                   |
| Non pienam. Suff. | 30-35     | 5-6            | 10-12                |
| Insuff.           | 23-29     | 4-5            | 9-8                  |
| Gravem. Insuff.   | 16-22     | 3-4            | 7-6                  |
| Negativo          | 1-15      | 1-3            | 5-4                  |
| VOTO FINALE       |           |                |                      |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE**

| ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA<br>“P. Secco Suardo” Bergamo                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                    | GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA<br>SCRITTA: SCIENZE UMANE                         |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| DATA: BERGAMO,                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                              |           |
| Candidato/a:                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                    | Classe: V sez.                                                                               |           |
| COMPETENZE<br>TRASVERSALI                                                                      | COMPETENZE<br>DISCIPLINARI                                                                                                                                                                                                                                                                 | Indicatori ministeriali                                                                                                                                                                            | Descrittori                                                                                  | Punteggio |
| Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.                    | <div>- Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati.</div> <div>- Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea.</div> <div>- Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.</div> | <b>Conoscere</b> le categorie concettuali delle Scienze Umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. | <b>Gravemente insufficiente:</b> contenuti inadeguati e privi di riferimenti disciplinari.   | 1         |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                    | <b>Insufficiente:</b> conoscenze parziali, imprecise e poco chiare.                          | 2-3       |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                    | <b>Sufficiente:</b> conoscenze essenziali, complessivamente corrette.                        | 4-5       |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                    | <b>Buono:</b> conoscenze corrette e sostanzialmente complete.                                | 6         |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                    | <b>Eccellente:</b> conoscenze corrette e dettagliate, ampie e tematizzate.                   | 7         |
| Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare | <div>- Identificare i nuclei concettuali analizzati.</div> <div>- Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna.</div> <div>- Selezionare le informazioni/conoscenze coerenti.</div>                                                                          | <b>Comprendere</b> il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.                                                                      | <b>Gravemente insufficiente:</b> incomprensione e travisamento delle consegne.               | 1         |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                    | <b>Insufficiente:</b> comprensione frammentaria e lacunosa dei compiti assegnati.            | 2         |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                    | <b>Sufficiente:</b> comprensione generale della traccia e aderenza alle consegne principali. | 3         |
|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                    | <b>Buono:</b> comprensione quasi completa delle richieste esplicite e implicite.             | 4         |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                       |     |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                               | <b>Eccellente:</b><br>comprensione approfondita e contestuale delle inferenze, con sviluppo integrale delle consegne. | 5   |
| Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica le conoscenze acquisite | - Individuare e padroneggiare <b>in testi e situazioni concrete i nodi concettuali</b> , i termini disciplinari e i collegamenti multidisciplinari.                                                                                                        | <b>Interpretare:</b> fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.                                                  | <b>Gravemente insufficiente:</b> analisi assente, contraddittoria o estremamente confusa.                             | 0,5 |
|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                               | <b>Insufficiente:</b> interpretazione approssimativa e poco coerente, con scarsa strutturazione dei contenuti.        | 1,5 |
|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                               | <b>Sufficiente:</b> interpretazione pertinente ma essenziale, priva di particolari integrazioni personali.            | 2,5 |
|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                               | <b>Buono:</b> interpretazione coesa e abbastanza esaustiva, con alcuni spunti esplicativi.                            | 3,5 |
|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                               | <b>Eccellente:</b> rielaborazione autonoma e originale, con riflessioni articolate e metodiche.                       | 4   |
|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                       |     |
| Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo. *     | - Esporre, spiegare, analizzare per scritto in forma grammaticalmente e sintatticamente corretta, con l'utilizzo dei termini del linguaggio specifico.<br><br>- Argomentare in maniera coerente e sintetizzare le conoscenze con precisione e completezza. | <b>Argomentare:</b> effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze Umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici. | <b>Gravemente insufficiente:</b> esposizione disorganica e incoerente.                                                | 0,5 |
|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                               | <b>Insufficiente:</b> esposizione incerta e poco scorrevole; sintassi impropria e lessico poco pertinente.            | 1,5 |
|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                               | <b>Sufficiente:</b> argomentazione essenziale e semplice; sintassi e lessico nel complesso corretti.                  | 2,5 |

|  |  |  |                                                                                                                          |                            |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|  |  |  | <b>Buono:</b><br>argomentazione lineare e logicamente coerente; lessico specifico appropriato.                           | 3,5                        |
|  |  |  | <b>Eccellente:</b><br>argomentazione fluida, efficace e ordinata; padronanza lessicale e collegamenti interdisciplinari. | 4                          |
|  |  |  |                                                                                                                          | Totale: ... /20<br>... /10 |

\* Per gli alunni con DSA gli errori ortografici, sintattici e lessicali, qualora non inficino il significato concettuale, non vanno considerati.

Conversione dei punteggi:

|             |             |             |             |            |            |            |
|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|
| 20/20 = 10  | 17/20 = 8,5 | 14/20 = 7   | 11/20 = 5,5 | 8/20 = 4   | 5/20 = 2,5 | 2/20 = 1   |
| 19/20 = 9,5 | 16/20 = 8   | 13/20 = 6,5 | 10/20 = 5   | 7/20 = 3,5 | 4/20 = 2   | 1/20 = 0,5 |
| 18/20 = 9   | 15/20 = 7,5 | 12/20 = 6   | 9/20 = 4,5  | 6/20 = 3   | 3/20 = 1,5 |            |

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

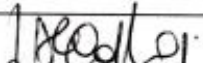
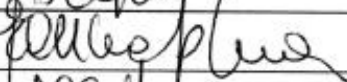
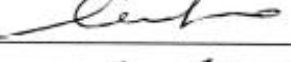
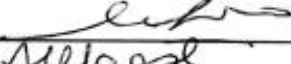
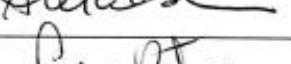
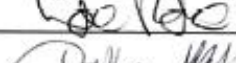
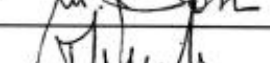
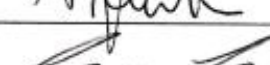
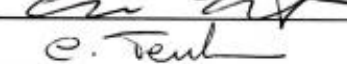
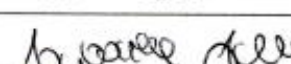
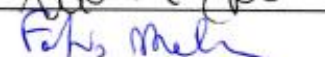
La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                        | Punti     | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0,50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1,50-2,50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                              | 3-3,50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4,50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                              | 0,50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                     | 1,50-2,50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3,50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4,50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, collaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0,50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1,50-2,50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta collaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3,50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, collaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4,50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, collaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                         | 0,50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                            | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1,50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2,50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0,50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1,50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50      |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                            |         |                                                                                                                                                    |           |           |

Firmato digitalmente da  
VAUDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

| Materia                       | Docente           | Firma                                                                                |
|-------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | COZZO DOMENICA C. |    |
| STORIA                        | TASCA FRANCESCA   |    |
| LINGUA E CULTURA LATINA       | COZZO DOMENICA C. |    |
| MATEMATICA                    | LAINO MARIA       |    |
| FISICA                        | LAINO MARIA       |    |
| LINGUA E CULTURA INGLESE      | MAESTRONI ANNA    |    |
| SCIENZE UMANE                 | ROTA LIDIA        |    |
| FILOSOFIA                     | MAFFEI DEBORA     |   |
| SCIENZE NATURALI              | TORINO NICHELINA  |  |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE    | MIELE GUIA        |  |
| STORIA DELL'ARTE              | CASTAGNARI CESARE |  |
| RELIGIONE                     | TENTORI CARLA     |  |
| SOSTEGNO                      | BRUNO ANTONELLA   |  |
| SOSTEGNO                      | FABIO MELIA       |  |

**Data, 15 maggio 2025**

### Il Coordinatore di classe

Mr. Bon

### Diligente Scolastico

