



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5^AF

Anno scolastico 2024/2025

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO/ORIENTAMENTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s., metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione di istituto per le prove scritte

Griglia di valutazione ministeriale per il colloquio

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 67 del 31 marzo 2025

OM n.67 del 31 Marzo 2025

art.10

Entro il 15 maggio 2025 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curricolo dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È UN INDIRIZZO LICEALE COMPLETO CHE SI CARATTERIZZA PER L'**AMPIEZZA DELLA FORMAZIONE** E CHE, NELLO SPECIFICO, APPROFONDISCE LA REALTÀ DELLE RELAZIONI UMANE E SOCIALI. GUIDA LO STUDENTE A MUOVERSI NELL'AMBITO DEI PROCESSI FORMATIVI E PSICOLOGICO-SOCIALI, AIUTANDOLO A COMPRENDERE LE COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. PRESENTA NEL PRIMO BIENNIO UN CURRICOLO SETTIMANALE DI VENTISETTE ORE, IN MODO DA FORNIRE AGLI STUDENTI IL NECESSARIO TEMPO PER UN PROFICUO STUDIO PERSONALE. NEI SUCCESSIVI ANNI, CON VARIAZIONI DISCIPLINARI, IL CURRICOLO È DI TRENTA ORE. IL CORSO DI STUDI PREVEDE INOLTRE LA PARTECIPAZIONE A TIROCINI E STAGE PER L'ESSENZIALE CONOSCENZA DELLE REALTÀ LAVORATIVE E SOCIALI DI RIFERIMENTO ALLE SCIENZE UMANE. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE PERMETTE LA **PROSECUZIONE DEGLI STUDI IN TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE**.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3

Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con elementi di Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI		
	3 [^]	4 [^]	5 [^]
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Fiorani Elisabetta	Fiorani Elisabetta	Fiorani Elisabetta
STORIA	Fiorani Elisabetta	Pasqualotto Francesca	Di Stefano Valentina
LINGUA E CULTURA LATINA	Zappa Leonardo	Fiorani Elisabetta	Fiorani Elisabetta
MATEMATICA	Seghezzi Simone	Santoruvo Francesca	Orsetti Paolo
FISICA	Seghezzi Simone	Santoruvo Francesca	Orsetti Paolo
LINGUA E CULTURA INGLESE	Belotti Alessandro	Belotti Alessandro	Belotti Alessandro
SCIENZE UMANE	Valenari Carmela	D'Ambrosio Carmelina	D'Ambrosio Carmelina
FILOSOFIA	Pettina Marinella	Pettina Marinella	Pettina Marinella
SCIENZE NATURALI	Catania Michela	Vastola Francesco	Amodio Eliana
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Guida Michele	Guida Michele	Guida Michele
STORIA DELL'ARTE	Obiso Alessandra	Obiso Alessandra	Obiso Alessandra
IRC	Gennaro Pier G.	Gennaro Pier G.	Gennaro Pier G.

Negli ultimi tre anni scolastici, il Consiglio di classe è stato coordinato dal prof. Alessandro Belotti, coadiuvato nell'ultimo anno, con funzioni di segretaria-verbalizzante, dalla prof.ssa D'Ambrosio Carmelina.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti	Alunni provenienti dall'estero
TERZA	22	22	4	/	1	/
QUARTA	22	20	3	1	/	1
QUINTA	20	/	/	/	/	/

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^AF è composta da 19 studentesse e 1 studente, tutti provenienti dalla 3^A e dalla 4^A F (e in buona parte anche dal biennio della sezione F). A conclusione della 3^AF un'alunna ha scelto di cambiare Istituto. Nel corso dell'anno scolastico precedente, uno studente proveniente dalla Germania, ha frequentato la maggior parte delle lezioni nella classe 4^AF, nell'ambito del progetto di Internazionalizzazione. Tranne il caso di un alunno non ammesso alla classe quinta, il numero dei debiti formativi è stato limitato.

La classe ha avuto un percorso didattico non sempre lineare, nel corso del quinquennio si sono avvicendati 7 docenti di Scienze naturali, 4 insegnanti di Matematica e 3 insegnanti di Scienze umane. Si è potuto garantire continuità nelle discipline di Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze motorie, IRC e, dalla classe seconda, Lingua e cultura Inglese.

La classe ha sempre mostrato, nei confronti dei docenti, un comportamento corretto e rispettoso e collaborativo al dialogo educativo. Dal punto di vista dell'impegno si rileva che, pur nella eterogeneità di interessi, capacità, attitudini e impegno, si è trattato di allievi diligenti, caratterizzati da uno studio prevalentemente scolastico, sempre attenti durante le lezioni ma poco partecipi, soprattutto in questo ultimo anno. Soltanto un gruppo ristretto mostra di possedere, al termine del percorso scolastico, un livello di competenze e conoscenze soddisfacente, grazie a uno studio sistematico ed efficace sin dal primo anno e a una costante e adeguata motivazione. La maggioranza della classe si attesta su un livello medio di conoscenze e competenze, con impegno costante ma non sempre efficace. In alcuni alunni, infine, permangono fragilità e sono tuttora presenti capacità di rielaborazione e di argomentazione essenziali, soprattutto allo scritto, che hanno richiesto attività di recupero e consolidamento, e che, pertanto, collocano il loro profitto finale ai limiti della sufficienza.

Nel corso degli anni i docenti hanno sempre adottato un lavoro coordinato e attuato strategie e metodologie atte a stimolare lo spirito critico, l'autonomia di giudizio, il senso di responsabilità, il collegamento fra i diversi saperi, la cooperazione, la partecipazione attiva ed efficace, l'autoconsapevolezza, la gestione dell'emotività e la perseveranza, nella valorizzazione delle singole specificità. Il clima di lavoro sereno e i rapporti cordiali fra compagni e con gli insegnanti sono stati ottimali nel primo e secondo biennio, superando qualche momento di difficoltà in questo ultimo anno, salvaguardando però una condizione di collaborazione e di larghe intese sulle questioni fondamentali.

Nel corso del triennio, gli studenti sono stati protagonisti di numerose attività curriculari, extracurriculari e progettuali. In particolare, le attività relative all'orientamento post diploma sono state molto gradite e hanno coinvolto ciascuno in modalità diverse, anche individuali.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete.
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari.	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	Attività finalizzate a: <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente.

<p>3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione.</p>	<p>c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • Ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione.
<p>4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.</p>	<p>d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.</p>	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili.
<p>5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.</p>	<p>e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
<p>6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali.</p>	<p>f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</p>	<p>Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione.

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO REALIZZATI
a . Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare i termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali • Sviluppare e utilizzare sistematicamente tecniche per la costruzione di testi e saggi argomentativi • Generalizzare e formalizzare progressivamente le conoscenze acquisite mediante gli strumenti disciplinari • Maturare le capacità di riflessione e di critica • Sviluppare l'attitudine all'approfondimento anche attraverso la multimedialità • Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto • Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua • Usare più codici linguistici in funzione di diversi scopi e destinazioni. 	<p>Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione • promuovere occasioni di <i>debate</i>, anche partendo da esempi di attualità • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale.
b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in maniera sicura e appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline • Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione • Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato • Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli e usarli criticamente. 	<p>Attività finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale) • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente.
c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	<ul style="list-style-type: none"> • Operare inferenze di scopi/significati • Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati • Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna • Riassumere tesi fondamentali e schematizzare • Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione.

	<ul style="list-style-type: none"> • Affrontare le situazioni di <i>problem solving</i> con un approccio interdisciplinare. 	
d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso; • Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale; • Analizzare un problema di natura culturale per trovare soluzioni pertinenti e originali • Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi. 	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale.
e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare informazioni e servirsene • Verificare ipotesi interpretative • Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza • Sollevare interrogativi e formulare ipotesi a partire dalle conoscenze possedute; • Problematizzare conoscenze, idee e credenze • Giudicare la coerenza di un'argomentazione, comprenderne le implicazioni e prendere decisioni • Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti) • Organizzare il materiale in modo razionale e personale. • Porsi interrogativi, esplorare una situazione da più prospettive, individuare le connessioni di causa-effetto, confrontare posizioni diverse, fare ipotesi. • Individuare la strategia migliore per risolvere un problema o raggiungere un obiettivo. • Riconoscere la sequenza dei vari passi necessari alla risoluzione di un problema o al raggiungimento di un obiettivo. 	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e	<ul style="list-style-type: none"> • Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale • Comprendere il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea 	<p>Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive;

<p>l'ambiente fisico e antropico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture • Utilizzare efficacemente i differenti modelli comunicativi adeguandoli allo scopo, al contesto e alle tipologie di relazione • Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi dimostrando capacità dialettiche e di negoziazione di significati • Formulare un motivato giudizio critico. 	<ul style="list-style-type: none"> • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione.
---------------------------------------	---	---

Attività di recupero e sostegno:

Pausa didattica

Ogni docente, nel periodo dal 13/01 al 18/01/2025, pari a una settimana di lezione, ha svolto attività di recupero dei contenuti del primo periodo.

Corso di recupero *post-scrutinium*

Dopo gli scrutini del primo periodo, è stato organizzato il corso di recupero in Matematica tenuto dal docente della classe.

Recupero in *itinere*

I docenti delle diverse discipline hanno provveduto, in presenza di insufficienze numerose nella classe, a svolgere attività di recupero.

Percorso per il potenziamento delle competenze stem di Scienze umane

Nei mesi di maggio e giugno 2025 è stato attivato, per un totale di 10 ore, un percorso formativo e laboratoriale co-curriculare di Scienze umane finalizzato alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato (nell'ambito degli interventi di tutoraggio e formazione per la riduzione dei divari negli apprendimenti e il contrasto alla dispersione scolastica previsti dal PNRR).

Percorso per il potenziamento delle competenze stem di Biologia

Nei mesi di marzo, aprile e maggio 2025 è stato attivato, per un totale di 10 ore, un percorso formativo e laboratoriale co-curriculare di Biologia (nell'ambito degli interventi di tutoraggio e formazione per la riduzione dei divari negli apprendimenti e il contrasto alla dispersione scolastica previsti dal PNRR).

Percorso per il potenziamento delle competenze stem di Italiano scritto

Nei mesi di maggio e giugno 2025 è stato attivato, per un totale di 10 ore, un percorso formativo e laboratoriale co-curriculare di Italiano finalizzato alla prova scritta dell'Esame di Stato (nell'ambito degli interventi di

tutoraggio e formazione per la riduzione dei divari negli apprendimenti e il contrasto alla dispersione scolastica previsti dal PNRR).

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività, sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento.

EDUCAZIONE CIVICA

Il Decreto ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024 ha aggiornato le linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica nelle scuole stabilendo che i programmi scolastici dovranno essere stesi tenendo conto di competenze e obiettivi di apprendimento fissati dallo stesso Ministero.

Ogni Consiglio di classe ha potuto scegliere la tematica ritenuta più adatta per gli studenti del quinquennio secondo le linee guida e riportata nel consuntivo di educazione civica allegato.

Referente di Educazione civica per la classe: Prof. Alessandro Belotti

Il percorso di educazione civica progettato dal Consiglio di classe per l'anno scolastico in corso, ha previsto di focalizzarsi, nelle diverse discipline, su alcuni nuclei portanti: le regole e le norme che governano lo Stato di diritto, con particolare riferimento ai valori della Costituzione, contro ogni forma di sopraffazione e di violenza, al fine di garantire una convivenza sociale pacifica a partire dalla vita quotidiana (in famiglia, a scuola, nella comunità e nel mondo del lavoro), in un rapporto corretto con gli altri e nell'esercizio consapevole dei propri diritti e doveri, per contribuire al bene comune e al rispetto di tutte le persone.

FINALITA' del PROGETTO di EDUCAZIONE CIVICA

1. Formare cittadini responsabili e attivi, capaci di partecipare in modo consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
2. Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e benessere della persona.

COMPETENZE RAGGIUNTE

1. Costituzione: Sviluppo di atteggiamenti e comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscenza del significato dell'appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.
2. Sviluppo economico e sostenibilità: Comprensione dell'importanza della crescita economica. Sviluppo di atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.
3. Cittadinanza digitale: Sviluppo di capacità di accesso alle informazioni, alle fonti e ai contenuti digitali in modo critico, responsabile e consapevole.

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

COSTITUZIONALI

1. Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini,

evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Individuare, anche con riferimento all'esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale. Ricostruire il percorso storico del formarsi della identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità territoriali. Approfondire il concetto di Patria nelle fonti costituzionali; comprenderne le relazioni con i concetti di doveri e responsabilità.

2. Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio (es. consigli di classe e di Istituto, Consulta degli studenti etc.). Comprendere gli errori fatti nella violazione dei doveri che discendono dalla appartenenza ad una comunità, a iniziare da quella scolastica, e riflettere su comportamenti e azioni volti a porvi rimedio. Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere. Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale.

DIGITALI

1. Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.
2. Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è realizzato dall'essere umano.

AMBIENTALI

1. Conoscere in modo approfondito le condizioni che favoriscono la crescita economica. Comprimerne gli effetti anche ai fini del miglioramento della qualità della vita e della lotta alla povertà. Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico.
2. Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, abbigliamento, consumi, energia, trasporto, acqua, sicurezza, smaltimento rifiuti, integrazione degli spazi verdi, riduzione del rischio catastrofi, accessibilità...).
Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale. Comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio.

CONTENUTI RELATIVI alle DIVERSE DISCIPLINE

STORIA: Riflessione sulla Grande Guerra come spartiacque storico. L'instaurazione del totalitarismo in Germania. Lo stalinismo.

FILOSOFIA: Guerra e pace: Kant e la pace perpetua, in Hegel e la giustificazione filosofica della guerra, Il

carteggio tra Freud e Einstein "Perché la guerra".

H. Arendt e il rapporto tra etica e politica (la banalità del male). Jonas e la responsabilità verso le generazioni future. Per Filosofia e politica: 1) lo Stato etico Hegeliano; 2) Marx e la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista; 3) La scuola di Francoforte e la teoria critica della società presente, alla luce dell'ideale rivoluzionario di un'umanità futura e libera e disallineata; 4) Popper e la teoria della democrazia; 5) H. Arendt e le origini del totalitarismo.

INGLESE: *Totalitarianism in Animal Farm (non ancora svolte)*

SCIENZE MOTORIE: L'alimentazione: cenni alla produzione agroalimentare ai fini della salute, dieta equilibrata.

RELIGIONE: Etica e religione: A.I. bioetica e politica

MATEMATICA/FISICA: Effetti della corrente sul corpo umano. Uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana. Consumi e risparmio energetico.

ARTE: Il concetto di patrimonio artistico-culturale. La salvaguardia del patrimonio artistico: l'esperienza di P. Rotondi. L'agenda 2030 in particolare l'obiettivo 11. Articolo 9 della Costituzione della Repubblica italiana

SCIENZE UMANE: Giustizia retributiva e giustizia riparativa: quale scelta? Testi base di riferimento: "Giustizia e mito" di Violante-Cartabia, "Rabbia e perdono" di M. Nussbaum, "Il perdono responsabile..." di G. Colombo, "Il libro dell'incontro..." a cura di Bertagna, Mazzuccato, Ceretti.

SCIENZE NATURALI: I cambiamenti climatici.

Il progetto trasversale della giustizia riparativa trasversale

METODOLOGIE e TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

- Lezioni frontali, dialogiche, problematizzanti, cooperative
- Lavori di gruppo (*peer education, tutoring, ricerche*)
- Lavori individuali
- *Cooperative learning*
- *Problem solving.*

STRUMENTI di VERIFICA degli APPRENDIMENTI

- Interrogazioni
- Presentazioni in Power Point come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Esercizi in classe e a casa
- esercitazioni pratiche o in laboratorio.

ORE di LEZIONE EFFETTUATE fino al 15 MAGGIO

34

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Seguendo le indicazioni del D.M. 22 dicembre 2022 n. 328, e in riferimento al **piano di orientamento di Istituto**, la classe ha svolto le seguenti attività:

PCTO:

- Nel corso dell'anno scolastico 2022-2023 è stata data a tutti gli studenti l'opportunità di svolgere le attività di PCTO attraverso esperienze svolte alla scuola dell'infanzia e primaria presso l'Istituto comprensivo "Camozzi" a Bergamo. I percorsi effettuati hanno consentito di verificare sul campo, in un contesto lavorativo reale come quello della scuola, i propri interessi e le proprie attitudini e di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e quelle legate allo sviluppo dei valori della cittadinanza responsabile e dell'etica del lavoro.
- Nel corso dell'anno scolastico 2023-2024 l'intera classe ha effettuato presso l'Associazione Gamec a Bergamo un percorso in 2 fasi: conoscere le opere d'arte presenti nella struttura museale e imparare a presentarle al pubblico. I ragazzi, affiancati dai curatori della mostra permanente hanno imparato a confrontarsi con l'arte contemporanea e hanno acquisito quelle competenze comunicative atte a trasmettere informazioni sulle opere d'arte. Gli alunni hanno infine imparato a riconoscere e sviluppare quelle caratteristiche personali fondamentali in un contesto lavorativo museale e non (flessibilità, capacità comunicative, resistenza allo stress, attenzione ai dettagli, disponibilità a collaborare). Gli studenti hanno anche svolto un percorso teorico e pratico in cui hanno affrontato le tematiche del lavoro partendo da una prospettiva storica e arrivando alla contemporaneità con lavori di gruppo su prodotti multimediali sul tema del lavoro. Hanno in tal modo potuto applicare la teoria del lavoro a un ambito a loro vicino, quello del mondo multimediale.
- Nel corso dell'anno scolastico 2024-2025 è stato effettuato un progetto laboratoriale "Giustizia riparativa", hanno sviluppato capacità relazionali sul tema della giustizia, mettendo in gioco il proprio vissuto all'interno del gruppo e utilizzando temi vicini al loro vissuto, hanno acquisito l'importanza della giustizia agendola all'interno delle dinamiche di gruppo. Infine sono state effettuate alcune ore a completamento di quanto già svolto negli anni precedenti, con attività scelte (anche individualmente o a piccoli gruppi) all'interno dei moduli formativi previsti dal nostro Istituto per l'orientamento, sempre al fine di poter operare una scelta consapevole per il proprio futuro formativo e professionale.

ORIENTAMENTO:

- Nel corso dell'anno scolastico 2024-2025 sono state svolte le attività sotto elencate, centrate sull'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che professionale. A queste attività si sono affiancate altre proposte volte alla conoscenza dei diversi ambiti occupazionali e degli sbocchi conseguenti alle scelte universitarie. Gli studenti della classe hanno, infatti, partecipato a diversi momenti di informazione/formazione sul mondo universitario e sulla scelta della professione futura. La finalità perseguita è stata quella di favorire la conoscenza del "sé" e di aiutare gli studenti a sviluppare pensiero critico, autonomia, responsabilità, competenze sociali ed etica del lavoro.

MODULO FORMATIVO	Periodo	ore	CLASSE INTERA		PCTO	ORIENTAMENTO
			SI	NO		
Incontro con la pedagogista Monica Lombardi	26/11/24	3	X			X

Open Day Liceo delle scienze umane		9	X		X	X
Visita d'istruzione	Dal 16 al 19/02/25	10	X			X
Percorsi di orientamento UNIBG-PNRR	Dal 20/01/25 al 24/01/25	15		X	X	X
Corso di logica	Gennaio/ Febbraio 2025	15		X		X
Attività laboratoriale "Giustizia riparativa"	Gennaio/ Aprile 2025	9	X		X	X
Corso Stem di Lingua inglese per la preparazione alla certificazione "IELTS academic"	Dicembre 2024/ Maggio 2025	24		X		X
Corso Stem di Lingua spagnola livello base	Dicembre 2024/ Maggio 2025	24		X		X
"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" Teatro in lingua inglese presso Centro	31/10/24	2	X			X

Congressi Papa Giovanni XXIII						
Cogestione	15-16/04	10	X		X	X

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	Berlino dal 16 al 19 febbraio 2025
Visite guidate	1. Museo etnologico di Berlino 16 febbraio 2. Museo ebraico a Berlino 18 febbraio
Conferenze	Incontro con Monica Lombardi, pedagoga e formatrice, autrice del libro "Pedagogia della Gioia" presso la succursale del Secco Suardo il 26 novembre 2024
Attività extracurricolari	1. Teatro in lingua inglese "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" il 31 ottobre 2024 presso il Centro Congressi Papa Giovanni XXIII 2. Attività laboratoriale Giustizia riparativa da gennaio ad aprile 2025

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

In vista della preparazione agli Esami di Stato, il Consiglio di classe ha individuato e suggerito nel corso dell'anno scolastico alcune tematiche pluridisciplinari, che hanno consentito collegamenti tra le varie aree di studio e che sono state approfondite e sviluppate in diverse discipline:

Salute e malattia

La Shoah

I totalitarismi

Rapporto uomo-natura

Il '900 secolo di crisi e di grandi rivoluzioni

Il tempo come funzione relativa e come dimensione dell'esistenza

Mass-media, propaganda e società dei consumi

Profughi e migranti

Guerra e pace

Stereotipi e pregiudizi

Lavoro e alienazione

Non è stato svolto alcun percorso con la metodologia CLIL.

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteria di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITÀ-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curriculum.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove pratiche
- Produzioni scritte: Commento, Tema di ordine generale, Tema di Scienze umane, Analisi del testo, Saggio breve
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo
- Produzione di testi (verbali o in PPT) come esito di un lavoro di gruppo
- Presentazione di testi (verbali o in PPT) come esito di un lavoro di approfondimento personale
- Prove digitali;
- Prove per il recupero del debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed

alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze.
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	

		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteria di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato.

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione (prove scritte e colloquio orale)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: ELISABETTA FIORANI

Libri di testo adottati: G. Baldi, S.Giusso, M. Razetti, G.Zaccaria *I classici nostri contemporanei* vol 3.1 vol.3.2

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 104

Competenze raggiunte: comprensione, analisi, sintesi di testi anche complessi; analisi dello specifico testo letterario e di utilizzo degli specifici mezzi di analisi letteraria; espressione di un giudizio personale sufficientemente motivato; consapevolezza e rispetto delle diverse esperienze culturali;

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/ audio
- Dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline_Espositivo

- Informativo
- Argomentativo
- Saggio breve Artistico letterario, Tecnico-scientifico, Socio economico.
- Tema di ordine generale
- Riflessione sulla lingua
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere; recupero di valutazione frontale insufficiente

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	2	2
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	3

(Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE		

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Leopardi /Il Naturalismo/Il Verismo e Verga/Il Decadentismo/Baudelaire e i poeti simbolisti/Il romanzo decadente/Gabriele d'Annunzio/Giovanni Pascoli/Il primo novecento: le avanguardie/Italo Svevo/Luigi Pirandello/La narrativa in Italia fra le due guerre/Umberto Saba/Ungaretti

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Griglia Italiano orale secondo biennio/quinto anno

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Saper usare metodi di apprendimento	Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico comune	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2
			Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	3
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	4
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.	5
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Essere in grado di cogliere collegamenti tra i testi, il contesto storico-culturale in cui sono nati ed eventuali nessi con la contemporaneità	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1
			È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	2
			È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti.	3
			È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata.	4
			È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita.	5

<p>Individuare problemi, formulare ipotesi, verificare e valutare</p> <p>Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</p>	Valutare informazioni e servirsene per verificare ipotesi interpretative	<p>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</p>	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1
	Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	2
	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3
			È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4
			È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5
<p>Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	Maturare la competenza testuale nella comprensione e nella produzione per rielaborare gli argomenti in modo personale	<p>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio specifico</p>	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1
			Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche specifico, parzialmente adeguato.	2
			Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico.	3
	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua		Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico, vario e articolato.	4
	Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni		Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico.	5
			PUNTEGGIO TOTALE	
			VOTO IN DECIMI	

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: lingua e letteratura latina

Docente: Elisabetta Fiorani

Libri di testo adottati: Roncoroni, Gazich *Musa Tenuis* editore C. Signorelli vol.II

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 35

Competenze raggiunte individuazione dei nuclei centrali di un autore o di una corrente, saper individuare i contributi della letteratura latina nella letteratura italiana, conoscere le caratteristiche stilistiche di un autore o di una corrente letteraria

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- audio
- dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Attività di recupero attivate

Non necessitavano attività di recupero

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta	2	2
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		

PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE		

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Orazio/ l'elegia/Tibullo e Propertio/ Ovidio/Seneca/Quintiliano/Plinio il Vecchio/Tacito/Plinio il giovane/ Svetonio/

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Griglia di valutazione della prova di traduzione dal latino

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Voto
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Saper comprendere globalmente, decodificare e tradurre in italiano un testo di difficoltà adeguata, sviluppando le capacità di ricerca, valutazione ed elaborazione di informazioni e quelle di verifica di ipotesi, di gestione della complessità, di avvio alla riflessione critica, di assunzione di decisioni	Comprensione	Perfetta comprensione del testo in tutte le sue sfumature	10
			Comprensione totale	9
			Comprensione buona	8
			Comprensione corretta, anche se con qualche imprecisione	7
			Comprensione degli elementi essenziali del testo	6
			Comprensione parziale del testo	5
			Comprensione frammentaria del testo	4
			Comprensione quasi nulla del testo	3
			Comprensione nulla del testo	2
Elaborare e rielaborare in maniera personale Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Esercitare la traduzione come strumento di riappropriazione linguistica Individuare collegamenti tra il latino e l'italiano attraverso un'analisi contrastiva delle strutture fondamentali mettendo in evidenza analogie e differenze	Competenza morfosintattica	Correttezza totale	10
			Uno- Due errori morfo-sintattici (o una proposizione errata)	9
			Tre -Quattro errori morfo-sintattici.	8
			Cinque -Sei errori morfo-sintattici	7
			Sette -Otto errori morfo-sintattici (o quattro proposizioni errate)	6
			Nove- dodici errori morfo-sintattici.	5
			Diffusi e gravi errori morfo-sintattici.	4
			Numerosi e gravi errori morfo-sintattici o mancanza di traduzione di diverse parti	3
			Testo non tradotto o completamente scorretto	2

Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Tradurre dal latino per riappropriarsi degli elementi linguistici italiani Riportare e trasmettere il significato che le parole hanno in un mondo lontano a un mondo contemporaneo	Competenza lessicale	Lessico appropriato e rigoroso, efficace ed elegante	10		
			Lessico appropriato, efficace ed elegante			
			Lessico appropriato ed efficace	9		
			Lessico complessivamente corretto	8		
			Lessico non sempre appropriato, ma tale da non compromettere la comprensione del testo	7		
				6		
			Diffusi errori e improprietà tali da compromettere la comprensione del testo			
			Numerosi errori e improprietà	5		
			Numerosi e gravi errori e improprietà	4		
			Testo non tradotto o completamente scorretto	3		
	2					

Punteggio	Voto in decimi
30	10
29	9,5
27-28	9
26	8,5
24-25	8
23	7,5
21-22	7
20	6,5
18-19	6
17	5,5
16-15	5
14	4,5
13-12	4
11	3,5
10-9	3
8	2,5
7-6	2

La presente griglia va riferita ad una traduzione della lunghezza media di 8-10 righe (carattere 12). Qualora il testo risulti più breve, il punteggio relativo al computo degli errori sarà calcolato in misura proporzionale

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Griglia per orale di letteratura latina.

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
Saper usare metodi di apprendimento	Sapersi concentrare, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2	
	Saper utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere contenuti digitali		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	3	
	Saper mediare tra diverse lingue		Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	4	
	Possedere gli strumenti per una riflessione metalinguistica (in sinergia con l'italiano/altre lingue moderne)		Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.	5	
Interconnettere dati, saperi, concetti.	Individuare collegamenti tra il latino e l'italiano attraverso un'analisi contrastiva delle strutture fondamentali mettendo in evidenza analogie e differenze	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1	
			È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	2	
			È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti.	3	
			È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata.	4	

			È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita.	5	
Individuare problemi, formulare ipotesi, verificare e valutare.	Individuare i nuclei centrali del pensiero e produzione di un autore e/o di un genere letterario cogliendone anche gli aspetti secondari Saper effettuare ricerca, valutazione e elaborazione di informazioni attraverso la decodifica e la comprensione di testi scritti di autori latini di diverso grado di difficoltà. Verificare ipotesi interpretative.	Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti. È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti. È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti. È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	1 2 3 4 5	
Elaborare e rielaborare in maniera personale Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Ricorrere alla lettura dei testi latini come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura Maturare le capacità di riflessione e di critica Sviluppare l'attitudine all'approfondimento (anche attraverso la multimedialità) Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico-letterario, operando collegamenti e confronti con esperienze letterarie anche di epoche diverse				
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Esprimere i nuclei centrali del pensiero e della produzione di un autore e/o di un genere letterario utilizzando lessico specifico ed una corretta articolazione sintattica Utilizzare lessico e registro adeguati alla situazione comunicativa Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano testi latini	Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio specifico	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche specifico, parzialmente adeguato. Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico, vario e articolato. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e	1 2 3 4 5	

LIVELLO	PUNTEGGIO	VOTO IN DECIMI	semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico.		
Eccellente	20 - 19	10 - 9			
Ottimo	18 - 17	9 > 8			
Buono	16 - 14	8 > 7			
Più che sufficiente	13-12	7 > 6			
Sufficiente	11	6			
Non pienamente sufficiente	10- 9	6 > 5			
Insufficiente	8- 7	5 > 4			
Gravemente insufficiente	6- 5	4 > 3			
Completamente negativo	4- 1	3 - 1			

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: SCIENZE UMANE

Docente: prof.ssa D'AMBROSIO CARMELINA

Libri di testo adottati:

“Lo sguardo da lontano e da vicino-corso integrato Antropologia e Sociologia”, di Clemente-Danieli

“Educazione al futuro-la pedagogia del Novecento e del Duemila”, di Avelle-Maranzana

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2024/2025 alla data del 15/05/2025: n.130

Competenze raggiunte:

Gli alunni mediamente

- Sanno operare, perlopiù con la guida della docente, confronti tra teorie e autori necessari per comprendere la varietà della realtà sociale
- Sanno selezionare in modo soddisfacente le informazioni e isolare gli elementi concettuali costitutivi di autore o di una teoria
- Sanno, se guidati, individuare il legame tra autori/teorie e il contesto storico e socio-culturale di riferimento
- Sanno analizzare, se guidati, situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari

- Sanno aggiornare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Sanno analizzare modelli culturali "altri" e sono in grado, se guidati, di individuare comportamenti e valori transculturali
- Sanno esporre oralmente e per iscritto in forma, grammaticalmente e sintatticamente, abbastanza corretta con un utilizzo soddisfacente di termini del linguaggio specifico
- Sanno impostare ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei
- Sanno sufficientemente programmare e realizzare un progetto (p.es. realizzazione di video) sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi
- Sanno utilizzare e produrre, anche in autonomia, strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche mediante strategie espressive e strumenti tecnici della comunicazione in rete
- Sono in grado, se guidati, di interpretare i risultati di ricerche e di rapporti documentari.
- Sono abbastanza consapevoli che i risultati delle ricerche di scienze umane non sono neutrali e vanno interpretati.
- Nelle relazioni interpersonali hanno dimostrato, sufficientemente, rispetto e solidarietà per la diversità

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussione in classe su saggi assegnanti da leggere
- Esercitazioni scritte
- Lavoro individuale a casa e in classe

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Saggi di vari sociologi/psicopedagogisti/filosofi/ economisti contemporanei
- Articoli di approfondimento
- Video/ audio di conferenze, interviste e documentari
- Appunti forniti dall'insegnante tramite slides e pdf

-Personal computer

-Internet

-Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

-Prove semi-strutturate

-Verifiche orali frontali

-Analisi di testi non letterari (prevalentemente di sociologia e di pedagogia)

Tipologie testuali della produzione scritta

-Tema e quesiti di ordine generale

-Esercitazioni individuali

- La tipologia della forma scritta è stata ovviamente privilegiata per preparare gli studenti a svolgere, nel migliore dei modi, la seconda prova dell'esame di stato; perciò si è insistito molto sul modo di argomentare e di esporre i contenuti, sul rispetto della pertinenza, sul registro e lo stile da tenere in elaborati del genere.

Attività di recupero attivate

-In itinere

-Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale

-Sospensione della normale attività didattica per attuare attività di recupero, in caso di necessità

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	1	1
TEMA e ANALISI TESTUALI	1	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Le fonti utilizzate dalla docente, oltre ai libri di testo, sono state, nello specifico, le seguenti:

-La scuola di Barbiana-lettera a una professoressa (Don Lorenzo Milani)

- La scoperta del bambino (Maria Montessori)
- La persecuzione del bambino: le radici della violenza (Alice Miller)
- Pedagogia nera. Fonti storiche dell'educazione civile (Katharina Rutschky)
- Film: Il Nastro bianco
- Pedagogia della gioia (Monica Lombardi)
- Creare capacità (Martha C. Nussbaum)
- La scommessa della decrescita (Serge Latouche)
- La globalizzazione e i suoi oppositori-antiglobalizzazione nell'era di Trump (Joseph E. Stiglitz)
- L'elefante della disuguaglianza di Branko Milanovic (articolo di Dario di Vico, Corriere della sera)
- Consumo, dunque sono (Zygmunt Bauman)
- La religione dei consumi (George Ritzer)
- L'incertezza costante (Z.Bauman, youtube, www.youtube.com/watch?v=qBRpf-8T_el)
- Società e felicità (Z.Bauman, youtube, www.youtube.com/watch?v=j0aYLU3QE3Q)
- 5 cose che tutti dovremmo sapere sull'immigrazione (e una da fare), (Stefano Allievi)
- L'invasione immaginaria. L'immigrazione oltre i luoghi comuni. (Maurizio Ambrosini)
- La società della stanchezza (Byung Chul Han)
- Psicopolitica (Byung Chul Han)
- Supersocietà. Ha ancora senso scommettere sulla libertà? (M.Magatti- C.Giaccardi)
- Generare bellezza: L'Italia che c'è ma non si vede.-M Magatti (TEDx MILANO, <https://www.youtube.com/watch?v=TElyF81veoQ>)
- L'uomo è antiquato?-M.Magatti (KUM!Festival, <https://www.youtube.com/watch?v=uX45gThg9bA>)
- L'ultima vittima di Hiroshima (Gunther Anders)
- Gunther Anders: atomica, vergogna, totalitarismo tecnologico, discrepanza, mostruoso (Marina Lalatta Costerbosa)
- La scomparsa dell'infanzia (Neil Postman)
- Cattiva maestra televisione (Popper-Condry)
- La vita tra reale e virtuale (Zygmunt Bauman)
- Lettore vieni a casa-il cervello che legge in un mondo digitale, (M.Wolf)
- La generazione ansiosa (Jonathan Haidt)
- Scansatevi dalla luce-libertà e resistenza nel digitale (J.Williams)
- NEET. Giovani che non studiano e non lavorano (A.Rosina)
- Vittorino Andreoli racconta Basaglia e la psichiatria nella società(DVD-Video, serie La psicologia, 9, Gruppo editoriale L'Espresso, 2012)
- Basaglia e le metamorfosi della psichiatria (Piero Cipriano)
- Giustizia e mito (Violante-Cartabia)
- Rabbia e perdono (M. Nussbaum)
- Il perdono responsabile.. (G.Colombo)
- Il libro dell'incontro...(Bertagna, Mazzucato,Ceretti)

I contenuti svolti sono relativi ad aree di ricerca trasversali nell'ambito delle Scienze Umane e sono stati individuati nel rispetto delle Indicazioni Nazionali. La docente ha voluto comunque privilegiare, assumendosene la responsabilità, tematiche e problemi legati alla società attuale.

Antropologia

1. Nuovi scenari contemporanei

Marc Augè:

- UN ETNOLOGO NEL METRO': riflessione teorica sull'oggetto e i metodi delle sc.umane.

- NON-LUOGHI. Introduzione ad un'antropologia della surmodernità : il paradigma della Surmodernità, funzioni e caratteristiche dei non-luoghi; il centro commerciale e il rito del consumo, il parco divertimento e la "finzione al cubo"

Sociologia

1. Società dei consumi

I consumi nella società postmoderna, le prime critiche al consumismo (Marx e Scuola di Francoforte), le riflessioni di Bauman in "Consumo, dunque sono".

2. L'immigrazione nella società contemporanea

Perché ci muoviamo, perché si muovono loro, perché arrivano in questo modo, perché proprio qui? E per fare cosa? perché la diversità ci fa paura. E ci attrae

Particolare attenzione dedicata ai push factors/pull factors, al trafficking, ai "casualities", al fenomeno del meticciamiento culturale (mixité), alle possibili soluzioni del problema.

3. Mass media e new media

Il dibattito sul valore dei mezzi di comunicazione di massa e sullo sviluppo di internet: alcune teorie e autori sulla questione, quali la Scuola di Francoforte e l'"industria culturale", La "Bullet theory", Vance Packard e "I persuasori occulti", "Apocalittici e Integrati"(U.Eco), Popper e "Cattiva maestra televisione", N. Postman e "La scomparsa dell'infanzia", le ricerche di Patricia Greenfield e di Maryanne Wolf, Byun Chul Han: il "panottico digitale" e il "dataismo", i gravi rischi della Rete secondo J. Williams e J.Haidt

4. Dentro la globalizzazione: neoliberalismo e modelli economici alternativi

I termini del problema, verso il "villaggio globale", i diversi volti della globalizzazione: globalizzazione economica, globalizzazione politica, globalizzazione culturale, aspetti positivi e negativi della globalizzazione (riflessioni di Gallino e Stiglitz); Bauman: modernità solida e modernità liquida; la "supersocietà" di M.Magatti; La "società della prestazione" di Byung Chul Han. Un'alternativa è possibile: la teoria della decrescita (Latouche); la critica al Pil e l'approccio delle capacità di Martha Nussbaum e Amartya Sen; L'Economia della "ciambella" di K.Raworth.

5. Il Welfare State: aspetti e problemi

Storia del Welfare: origini, principi ispiratori e affermazione, il rapporto Beveridge, modelli di Welfare, crisi del Welfare e politiche neoliberiste.

6. Salute, malattia, disabilità

La malattia mentale: una definizione preliminare, la medicalizzazione dei disturbi mentali, la diversabilità: disabilità, menomazione, handicap, le cause della disabilità, la legge 517: un intervento rivoluzionario, la legge 104: l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva; la malattia mentale nella storia, la nascita del manicomio in Italia (legge del 1904), la figura di Franco Basaglia e il manicomio di Gorizia, la legge 180.

7. Giustizia retributiva e giustizia riparativa: quale scelta?

Edipo e Antigone, due archetipi su Governo e Giustizia; da Erinni a Eumenidi: dalla vendetta alla giustizia; Rabbia e perdono: la rabbia di transizione per passare dalla giustizia retributiva a quella riparativa secondo Martha Nussbaum e Gherardo Colombo; il carcere di Bollate e il progetto "La nave" a San Vittore.

Lettura integrale del testo "Giustizia e Mito", di L.Violante e M.Cartabia

Questa tematica è stata affrontata nell'ambito delle ore dedicate a Educazione Civica

8. **Il totalitarismo tecnologico:** il rapporto tra scienza e potere, l'amicizia tra Anders e Eatherly, l'essere "incolpevolmente colpevoli" e "il dislivello prometeico", perché l'Uomo è antiquato?

Pedagogia

1. Le Scuole Nuove

Caratteristiche generali, **le sorelle Agazzi** in Italia: la scuola materna, il "museo didattico", i contrassegni.

2. L'attivismo scientifico

M. **Montessori:** formazione, la "Casa dei bambini", la concezione dell'infanzia, l'importanza dell'ambiente educativo, il materiale scientifico, la maestra "direttrice".

O.**Decroly:** critiche alla scuola tradizionale, come rinnovare la scuola, i centri d'interesse e le idee associate.

E.**Claparade:** l'educazione funzionale e la "scuola su misura"

3. L'attivismo americano

John Dewey: formazione, concetti chiave di “ Il mio credo pedagogico”, la “rivoluzione copernicana dell’educazione”, continuità tra scuola e società, il metodo scientifico, la scuola-laboratorio di Chicago, la funzione formativa del lavoro. Dewey politico.

Lettura di brevi testi tratti da opere di Dewey.

4. Pedagogie alternative

Don Lorenzo Milani: l’educazione come missione, la scuola di san Donato e la “Scuola di Barbiana”, l’antipedagogia. Visione di alcuni documentari della Rai su Don Milani e la Scuola di Barbiana.

5. La psicopedagogia statunitense

J. Bruner: formazione, lo strutturalismo pedagogico, una teoria dell’istruzione.

(questo autore verrà trattato presumibilmente dopo il 15 maggio)

6. L’educazione interculturale

L’immigrato come categoria sociale, modelli d’integrazione, i rischi del multiculturalismo, oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale; intercultura e scuola: fini dell’educazione interculturale, prime direttive nazionali: l’inserimento scolastico, l’accoglienza dello straniero a scuola, la figura del mediatore culturale, esempi di metodologia e pratiche didattiche interculturali.

7. I media, le tecnologie e l’educazione

Media tradizionali e new media, il “medium è il messaggio”, la fruizione della tv e di internet nell’età evolutiva: rischi e opportunità, il ruolo della scuola nell’educazione ai mass-media.

8. Storia della scuola italiana dal dopoguerra ad oggi: gli anni della “scuola bloccata”, gli anni del Riformismo scolastico contraddittorio, gli anni della “scuola neolibera”; la dispersione scolastica e il drop-out; il grave fenomeno dei NEET.

9. La pedagogia nera: analisi del film di Haneke “Il nastro bianco”, “la catena invisibile del veleno” dall’Illuminismo fino ai nostri giorni; logica e meccanismi interni della pedagogia nera, suoi pilastri e metodi; Cristiana F.-Adolf Hitler- Jurgen Bartsch, esempi di “vittime” della pedagogia nera; “Pedagogia della gioia”: un’alternativa possibile.

Lettura integrale del testo "Pedagogia della gioia", di Lombardi Monica

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Filosofia

Docente: Pettena Marinella

Libri di testo adottati: Libri di testo adottati: N. Abbagnano-G. Fornero, I nodi del PENSIERO, vol. 2 (Hegel), vol. 3 (Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti), 2017, Pearson Italia, Milano - Torino

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 91

Competenze raggiunte

Le competenze di seguito elencate, insieme alle linee e alle competenze più generali previste dalla programmazione annuale del dipartimento di filosofia per il triennio, secondo le indicazioni nazionali, sono state globalmente raggiunte da tutti gli studenti; tuttavia, devono essere declinate a diversi livelli per ciascuno alunno. Un gruppo di studenti pari a metà classe ha acquisito conoscenze e competenze disciplinari che possono essere distribuite tra i livelli medio-alto e alto; un gruppo si colloca ad un livello medio e pochi alunni si trovano a un livello sufficiente o più che sufficiente.

Competenze di tipo culturale-cognitivo

Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi; saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità in una visione globale.

1. Competenze terminologiche e linguistico-espressive

Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio; saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica; saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.

2. Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo

Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori; saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico; saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline; saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema; saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri; saper approfondire personalmente un argomento; saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta); saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata
- Lavoro individuale guidato dall'insegnante
- Produzione di Pptx e video
- Lettura e analisi dei testi
- Lavoro di gruppo

Sono state utilizzate principalmente la lezione dialogata, espositiva e strutturata con domande di attivazione e di schematizzazione delle tematiche su slides; la lezione dialogata interattiva aperta alla discussione critica dei problemi e delle teorie studiate; la lettura guidata di alcuni testi degli autori, finalizzata a consentire agli alunni di comprendere meglio le teorie apprese; le esercitazioni a casa per il recupero delle conoscenze e per il potenziamento delle competenze. Autori, tematiche e argomenti sono stati presentati e approfonditi tramite lezioni dialogate, accompagnate da slides, brevi attività (scene di film, spezzoni significativi di alcune videoconferenze); lavoro di gruppo guidato con produzione di mappe e di schemi relativi ad alcune teorie fondamentali; correzione ed eventuale valutazione delle esercitazioni assegnate dall'insegnante e svolte a casa dagli studenti; interrogazioni programmate.

All'inizio dell'anno scolastico è stato trattato, a livello generale, il passaggio da Kant all'idealismo (il dibattito sulla cosa in sé, l'idealismo fichtiano e i caratteri generali dell'idealismo). È stata dedicata maggiore attenzione allo studio del sistema hegeliano e in particolare, alle tesi di fondo dell'idealismo assoluto, alla dialettica e alla filosofia dello Spirito. In seguito, sono state esaminate le reazioni anti-hegeliane di Schopenhauer e di Kierkegaard. Si è poi brevemente accennato al dibattito tra destra e sinistra hegeliana a proposito del tema della religione, rispetto al quale è stata considerata anche la posizione di Feuerbach. Si è proceduto con l'analisi della filosofia di Marx, di cui sono stati trattati le critiche ad Hegel e a Feuerbach, la teoria dell'alienazione, il materialismo storico e gli aspetti generali dei principi dell'economia marxista del Capitale; sono state accennate le tematiche della dittatura del proletariato, dell'estinzione dello Stato e della società comunista. In merito al Positivismo, sono stati presi in esame i caratteri di fondo, esemplificati dalla posizione di Comte (la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze) e di Spencer (l'evoluzionismo filosofico e il compito della sociologia). La riflessione filosofica di Nietzsche è stata trattata in modo abbastanza dettagliato e con la lettura di alcuni brani. A seguire, sono stati presentati i fondamenti della psicoanalisi di Freud; inoltre, la riflessione sul Disagio della civiltà ha consentito l'introduzione delle tesi di fondo di Eros e civiltà di Marcuse. Della Scuola di Francoforte è stata spiegata la Dialettica dell'illuminismo di Horkheimer - Adorno. Si è accennato alla filosofia politica del Novecento, in particolare alle tesi di Hannah Arendt sulle origini del totalitarismo e sulla banalità del male; alla critica di Popper dello storicismo totalitario e alla teoria della democrazia. In merito all'attualità, è stata sviluppata la riflessione etica relativa alla civiltà tecnologica di Hans Jonas.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e slides
- Video: DVD, YouTube, Rai Scuola filosofia
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet / Cellulare /Internet
- LIM
- Lettura e analisi guidata dall'insegnante di brani antologici
- Lettura e analisi autonoma di brani antologici + Esercitazione (Laboratorio sul testo)
- Lettura parziale/integrale di saggi filosofici

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate: domande aperte
- Verifiche frontali: interrogazioni orali e analisi di testi filosofici

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo-argomentativo
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzione di Pptx e video

Attività di recupero attivate

Pausa didattica: lettura e analisi guidata di testi scelti degli autori studiati

Recupero in itinere: consolidamento di temi, nodi problematici e teorie degli autori studiati

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	2	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione lunga)	1	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

I critici immediati di Kant

1. La critica della cosa in sé; 2. Il punto di vista kantiano; 3. Dalla gnoseologia alla metafisica.

La nascita dell'idealismo romantico tedesco

1. Il termine idealismo e i suoi significati; 2. L'infinitizzazione dell'io e i caratteri generali dell'idealismo romantico.

Fichte

Vita e opere; 1. La dottrina della scienza; 2. La struttura dialettica dell'io; 3. Il primato della ragion pratica

Testo: La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'io (da Il sistema della dottrina morale secondo i principi della dottrina della scienza)

Hegel

Vita e opere; 1. Le tesi di fondo del sistema; 2. Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia; 3. La Dialettica; 4. La critica alle filosofie precedenti (cenni: Kant, Fichte, Illuminismo, Romanticismo); 5. La fenomenologia dello spirito: caratteri generali; la figura servo/padrone; 6. La logica (caratteri generali); 7. La filosofia della natura (significato generale nell'economia del sistema); 8. La filosofia dello Spirito; 9. Lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); 10. Lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità); 11. La filosofia della storia; 12. Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Testi: La dialettica tra signoria e servitù (dalla Fenomenologia dello spirito); La coscienza infelice (dalla Fenomenologia dello spirito); La filosofia come comprensione del reale (da Lineamenti di filosofia del diritto); L'eticità e i suoi tre momenti (da Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio)

Schopenhauer

Vita e opere; 1. Radici culturali del sistema; 2. La quadruplice radice del principio di ragion sufficiente; 3. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; 4. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; 5. Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"; 6. Il pessimismo; 7. La critica delle varie forme di ottimismo; 8. Le vie della liberazione dal dolore: a) L'arte; b) L'etica della pietà; c) L'asceti

Testo: La vita umana tra dolore e noia (da Il mondo come volontà e rappresentazione)

Kierkegaard

Vita e opere; 1. L'esistenza come possibilità e fede; 2. La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo e "l'infinita differenza qualitativa" fra l'uomo e Dio; 3. Gli stadi dell'esistenza; 4. Il sentimento del possibile: L'angoscia; 5. Disperazione e fede

Testo: L'eroe tragico e il cavaliere della fede (da Timore e tremore)

[Sergio Givone, Kierkegaard - Gli stadi nel cammino della vita, YouTube, 39'](#)

La Sinistra hegeliana e Feuerbach

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali; Strauss (cenni)

Feuerbach

Vita e opere; 1. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; 2. La critica alla religione; 3. La critica a Hegel

Testi: L'origine della religione nella dipendenza dalla natura (da L'essenza della religione); La necessità di ricapovolgere la filosofia (da Tesi provvisorie per la riforma della filosofia)

Marx

Vita e scritti; 1. Caratteristiche del marxismo; 2. La critica al "misticismo logico" di Hegel; 3. La critica allo Stato moderno e al liberalismo; 4. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"; 5. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"; 6. La concezione materialistica della storia; 7. Il Manifesto del partito comunista; 8. Il Capitale; 9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato (cenni); 10. Le fasi della futura società comunista (cenni)

Testi: Contro il misticismo logico (righe 1-17, da La Sacra famiglia); L'Alienazione (da Manoscritti economico-filosofici); Struttura e sovrastruttura (da Per la critica dell'economia politica); Uno spettro s'aggira per l'Europa (dal Manifesto del Partito Comunista); Borghesi e proletari (dal Manifesto del Partito Comunista, pp.7-8); Il plusvalore (da Il capitale); Il crollo del capitalismo (da Il capitale); Estratto della Critica del Programma di Gotha

Il Positivismo

1. Caratteri generali del Positivismo; 2. La filosofia sociale in Francia (cenni)

Comte

Vita e opere; 1. La legge dei tre stadi; 2. La classificazione delle scienze; 3. La sociologia

Testo: Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi (dal Discorso sullo spirito positivo)

Il positivismo evoluzionistico: Caratteri generali (cenni)

Spencer

Vita e opere; 1. Il progresso come legge cosmica; 2. La dottrina dell'inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione; 3. La teoria dell'evoluzione

Testo: L'evoluzionismo sociale (dai Principi primi)

Nietzsche

Vita e opere; 1. Filosofia e malattia (cenni); 2. Nazificazione e denazificazione (cenni); 3. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; 4. Le fasi del filosofare nietzscheano; 5. Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia; Storia e vita; 6. Il periodo "illuministico": Il metodo genealogico e la filosofia del mattino; La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; 7. Il periodo di Zarathustra: La filosofia del meriggio; Il superuomo; L'eterno ritorno; 8. L'ultimo Nietzsche: Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento; Il prospettivismo

Testi: Apollineo e dionisiaco (da La nascita della tragedia); Aforisma 125 della Gaia scienza, Il grande annuncio; Aforisma 341 della Gaia scienza, Il peso più grande; La visione e l'enigma (da Così parlò Zarathustra); Il superuomo e la fedeltà alla terra (da Così parlò Zarathustra); Le tre metamorfosi (da Così parlò Zarathustra); La morale dei signori e quella degli schiavi (da Al di là del bene e del male); Conferenza del prof. Carlo Sini, L'interpretazione heideggeriana di Nietzsche (estratto ridotto)

Freud

Vita e opere; 1. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; 2. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; 3. La scomposizione psicoanalitica della personalità; 4. I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici; 5. La teoria della sessualità e il complesso edipico; 6. La teoria psicoanalitica dell'arte; 7. Il disagio della civiltà

Testi: L'Es, ovvero la parte più oscura dell'uomo (da Introduzione alla psicoanalisi); Pulsioni, repressione e civiltà (da Il disagio della civiltà)

La Scuola di Francoforte

1. Caratteri di fondo

Horkheimer-Adorno

Vita e opere; 1. La logica del dominio e la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo; 2. La critica della ragione strumentale e delle forme di pensiero connesse alla prassi del dominio; 3. Adorno: Il problema della dialettica; La critica dell'"industria culturale"; La teoria dell'arte

Testi: Ulisse e le sirene, ovvero l'alienazione del mondo contemporaneo (Horkheimer-Adorno, da Dialettica dell'illuminismo); La prospettiva totalitaria dell'illuminismo (Horkheimer-Adorno, da Il concetto di illuminismo in Dialettica dell'illuminismo); Il concetto di illuminismo (Horkheimer-Adorno, da Il concetto di illuminismo, in Dialettica dell'illuminismo)

Marcuse

Vita e opere; 1. Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato (il principio di prestazione); 2. Totalitarismo e consumismo; 3. L'uomo a una dimensione (tolleranza repressiva; desublimazione repressiva)

Testo: La libertà apparente (da L'uomo a una dimensione)

Hannah Arendt

Vita e opere; 1. Le origini del totalitarismo; 2. La banalità del male

Testo: I doveri di un cittadino ligio alla legge (da La banalità del male, Cap. VIII, pp. 142-145, Feltrinelli)

-Visione Discorso finale in italiano del film Hannah Arendt, di Margarethe Von Trotta, 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=PEFP73paZ-I>

-Lezione-conferenza di A. Cavarero, La banalità del male (da Il Caffè filosofico: estratto ridotto)

Tematiche correlate:

YouTube: La Rosa Bianca Sophie Scholl Legge di Stato vs Legge della coscienza (10')

Gli studi di psicologia sociale sull'obbedienza all'autorità (cenni). **Stanley Milgram** (1933-1984): Esperimenti sull'aggressività. **Ron Jones**: Esperimento "l'Onda", 1967 a Palo Alto. **Philip Zimbardo**, Stanford University 1971, Esperimento in carcere

Hans Jonas

Vita e opere; 1. Il principio di responsabilità; 2. Metafisica jonasiana; 3. Etica e politica; 4. Il principio di precauzione

Testo: Un'etica per il Prometeo scatenato (da Il principio di responsabilità)

<https://www.raiscuola.rai.it/filosofia/articoli/2021/01/Hans-Jonas-a08dad9b-9201-4197-987f-b2c8228abbcf.html> (10'39'')

Popper

Vita e opere; 1. Storicismo, utopia e violenza; 2. La teoria della democrazia; Il riformismo gradualista

Testi: La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi (da Congetture e confutazioni); I caratteri della democrazia (da La società aperta e i suoi nemici)

<https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2019/01/Zettel-Presenta-Giulio-Giorello---Popper-e-la-filosofia-della-scienza-204851c7-7845-49c8-97f5-ec56f32f2317.html> (da 26'23'')

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA

Docente: Di Stefano Valentina

Libri di testo adottati: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis – Noi di ieri, noi di domani, vol. 3, Il Novecento e l'età attuale, Ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 46

Competenze raggiunte:

- Consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta
- Comprensione e conoscenza delle origini storiche dell'identità culturale nazionale, delle tappe - situazioni e fatti significativi - che a partire dalla metà del XIX secolo hanno determinato la costruzione dell'Italia contemporanea, nel contesto della storia d'Europa, in rapporto con fondamentali vicende storiche a carattere mondiale e con specifiche situazioni storiche di paesi extraeuropei
- Comprensione, anche attraverso la discussione e il confronto tra interpretazioni storiografiche, delle radici del presente e del mondo attuale Utilizzo di metodi di apprendimento
- Collocazione degli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale
- Elaborazione e rielaborazione in maniera personale
- Maturazione delle capacità di riflessione e di critica
- Acquisizione degli strumenti e dei metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico
- Acquisizione dell'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese Interconnessione di dati, saperi, concetti
- Identificazione di temi fondamentali
- Capacità di operare inferenze di significati e di individuare relazioni tra i fatti

- Attualizzazione delle conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Comunicazione efficace con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo
- Acquisizione delle competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in un testo espositivo-argomentativo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video
- PPT
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove scritte con domande aperte
- Interrogazioni orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2

QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1 o 0	1 o 0 Più 1 dopo il 15 maggio
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Introduzione al Lungo Ottocento.

Le belle époque.

Il Risorgimento: prima e seconda guerra d'indipendenza e spedizione dei Mille

Inghilterra, Austria-Ungheria, Russia, Francia nella seconda metà dell'Ottocento

Prussia nella seconda metà dell'Ottocento: Bismark e la nascita della Germania (terza repubblica in Francia e comune di Parigi)

Guerra civile americana

Economia e società nella Seconda rivoluzione industriale

La stagione dell'imperialismo. Espansionismo in Cina e Giappone

L'Europa a cavallo tra Otto e Novecento. Le crisi Marocchine e le guerre Balcaniche.

L'età giolittiana.

La Grande guerra: uno spartiacque storico. Cause, dinamiche, conseguenze, trincee, folli di guerra (proiezione video). Il genocidio armeno.

L'Italia in guerra.

Russia: rivoluzione di febbraio e d'ottobre, Lenin, la NEP, Stalin e stalinismo, i piani quinquennali.

L'Italia tra le due guerre: conseguenze sociali ed economiche della guerra, i partiti ed il governo, la crisi politica, l'ascesa del fascismo.

Germania tra le due guerre, la repubblica di Weimar, la crisi economica, la crisi del '29, Hitler e l'ideologia nazista, la costruzione del totalitarismo, economia della Germania nazista, l'antisemitismo.

Politica estera tedesca e politica estera italiana

Seconda guerra mondiale: cause, principali dinamiche, il 43.

Il 43 in Italia: la resistenza, il suo valore e le conseguenze per l'Italia del dopoguerra (l'impronta della costituzione)

La guerra fredda nei primi anni del dopoguerra, la guerra di Corea

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: ALESSANDRO BELOTTI

Libri di testo adottati: "FIREWORDS CONCISE", MOCHI S GALUZZI F CAMERON J EVANS F

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 83

Competenze raggiunte (Programmazione di dipartimento)

La classe, seppure con risultati e livelli diversi, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuate nella progettazione di dipartimento e, più esattamente, la quasi totalità degli allievi:

- comprende globalmente e decodifica un testo scritto e/o orale di difficoltà adeguata (B2), distinguendo fatti e opinioni.

-Sa leggere un testo su tematiche storico-letterarie (anche di testi in lingua originale) e /o legate all'attualità, riconoscendone le motivazioni e le caratteristiche specifiche.

Quasi tutte le allieve sono in grado di individuare parole-chiave e nuclei concettuali significativi di un testo, narrare il contenuto di un brano, raccontare la trama di un libro usando in modo adeguato i connettori linguistici e le principali strutture grammaticali incontrate (per un piccolo gruppo permangono ancora fragilità in ambito morfo-sintattico o di lessico complesso dei testi letterari in lingua originale).

Gli allievi sanno, per lo più, analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza e le principali figure retoriche collocandolo all'interno della produzione dell'autore e del contesto socio-culturale del periodo.

Un gruppo sa stabilire collegamenti in diversi ambiti disciplinari fra eventi e concetti diversi, anche lontani nello spazio e nel tempo, cogliendo il nesso causa-effetto.

Sono tutti disponibili a confrontarsi con culture diverse riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali.

Sanno utilizzare le nuove tecnologie per la creazione di mappe, presentazioni e relazioni.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni (prove FIRST livello B2)
- Cooperative learning

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate

Le attività di recupero sono state svolte in itinere.

Valutazione

Griglia di valutazione delle conoscenze/abilità/competenze (prove “espositive”: letteratura, CLIL)

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
2	non previsto		
3	scarse e confuse	-si esprime in modo faticoso;	

4	lacunose e parziali	<ul style="list-style-type: none"> -utilizza un lessico molto povero ed inadeguato; -commette errori di grammatica gravi (che inficiano la comunicazione), e/o molto frequenti (pressoché in ogni enunciato); -la pronuncia è spesso sbagliata, talora l'errore impedisce la comprensione -si esprime in modo incerto, titubante - utilizza un lessico povero, spesso inappropriato; non utilizza la microlingua - commette errori di grammatica abbastanza frequenti e/o gravi di cui non è consapevole - commette errori di pronuncia, ma non frequenti 	<ul style="list-style-type: none"> -non comprende le richieste dell'insegnante: la risposta non è adeguata alla domanda - comprende solo parzialmente la richiesta: la produzione orale comprende la risposta alla domanda, ma non organizzata, né efficace
5	incerte, superficiali	<ul style="list-style-type: none"> - si esprime in modo poco sciolto, "naturale" - il lessico è limitato e non sempre appropriato, l'uso della micro lingua non è sempre consapevole - l'errore di grammatica è presente, ma non è ricorrente e solo sporadicamente inficia la comunicazione - la pronuncia è globalmente accettabile 	<ul style="list-style-type: none"> - comprende le richieste dell'insegnante ma va guidato nell'organizzazione dei contenuti; la produzione non è efficace

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
6	essenziali	<ul style="list-style-type: none"> - utilizza la lingua in modo abbastanza sciolto e consapevole - il lessico non è ricco, ma è adeguato; sono presenti elementi della microlingua - gli errori sono presenti ma non impediscono la comprensione - la pronuncia è globalmente corretta 	<ul style="list-style-type: none"> - comprende le richieste ed organizza i contenuti in modo da rispondere alla domanda - sa correggere gli errori che gli vengono segnalati - nell'analisi, coglie gli aspetti essenziali - la sintesi non è sempre efficace, ma sa fare minime valutazioni personali e, guidato, effettua collegamenti pertinenti
7	adeguate, ma non approfondite	<ul style="list-style-type: none"> - utilizza la lingua in modo sciolto e consapevole - le scelte lessicali sono adeguate, anche in riferimento alla microlingua - commette sporadici errori di grammatica che non inficiano mai la comunicazione - la pronuncia è corretta 	<ul style="list-style-type: none"> - rielabora i contenuti in modo da rispondere adeguatamente alla richiesta: sa analizzare, sintetizzare, fare valutazioni personali ed effettuare collegamenti, individua le caratteristiche stilistiche più significative di un testo letterario e, guidato, il punto di vista dell'autore) - corregge autonomamente gli errori - risponde efficacemente alle richieste, mostrando buone competenze trasversali
8	complete ed efficaci	<ul style="list-style-type: none"> - utilizza la lingua in modo sciolto, consapevole, adeguato e formalmente corretto, usa efficacemente la microlingua - la pronuncia è buona 	<ul style="list-style-type: none"> - effettua autonomamente collegamenti con il periodo storico, la corrente letteraria, altri argomenti trattati in L2 (CLIL) - mostra padronanza e realizza con sicurezza tutte le competenze trasversali sopra citate
9-10			

ricche, approfondite	- l'espressione è sciolta, efficace ed il lessico è ricco; - la pronuncia è molto buona	- i collegamenti sono inter e intradisciplinari - le valutazioni personali sono originali, interessanti
----------------------	--	--

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE DI GRAMMATICA E LESSICO	1	
READING COMPREHENSION	1	2
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2
LISTENING COMPREHENSION	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

English **Romanticism**: revision of main themes and features.

Revision of First generation of Romantic poets: Blake and Wordsworth

Second generation of Romantic poets:

John Keats a „*Ode on a Grecian Urn*“

Novelists of the Romantic age

The **Gothic novel** main features

Mary Shelley „*Frankenstein or the modern Prometheus*“ plot and main themes

Reading and analysis: „*The Creation of the Monster*“

Watching and analysis of the film „*Mary Shelley's Frankenstein*“ by Kenneth Branagh

Romanticism and Gothic in USA

Edgar Allan Poe „*The Man that was used up*“ (complete tale)

Victorian age:

Utilitarianism, Victorian compromise, progress and industrialisation, right to vote, hypocrisy, double standards

Realist novel: C. Dickens „*Oliver Twist*“: „*Oliver is taken to the workhouse*“ and „*Lunch time*”

Between **romantism** and **realism**: Emily Brontë „*Wuthering Heights*“ „*Catherine confesses to Nelly*“ and „*Heathcliff reaction to Catherine's death*“

Antivictorian trends:

R.L. Stevenson „*Dr. Jekyll and Mr Hyde*“: analysis of the main themes and characters

Reading: „*The transformation from Jekyll to Hyde*“ and „*The voice from the laboratory*“

Aesthetic movement

O.Wilde: life facts, process and downfall, responses to the publication of „*The Picture of Dorian Gray*“

„*Preface to The Picture of Dorian Gray*“

„*The Picture of Dorian Gray*“: „*In the painter's studio*“ „*Dorian kills the Portrait and Himself*“

The end of the 19th century

B. Stoker: life and reaction to the values of the Victorian hypocrisy

„*Dracula*“: „*Harker's first day at Dracula's castle*“

Watching and analysis of the film „*Bram Stoker's Dracula*“ by F. F. Coppola

Modernism

Modern Novel: Stream of consciousness and interior monologue; time and unconscious.

V. Woolf:

„*Mrs. Dalloway*“: „*Clarissa and Septimus*“ „*The Party*”

„*To the Lighthouse*“: „*The opening of the novel*“, „*part II*“, „*part III*“

James Joyce's stream of consciousness: cenni a „*Ulysses*“

Dopo il 15 di maggio si prevede di concludere James Joyce e di analizzare *Animal Farm* di Orwell

DISCIPLINA: Fisica

Docente: Paolo Orsetti

Libri di testo adottati:

FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE - PER IL QUINTO ANNO VOLUME PER IL QUINTO ANNO

FABBRI SERGIO, MASINI MARA

SEI

9788805078943

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 54

Competenze raggiunte

- Applicare la legge di Coulomb.
- Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti.
- Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami.
- Eseguire misure di differenza di potenziale e di intensità di corrente.

- Comprendere la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente.
- Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, in una spira o in un solenoide.
- Determinare la forza su un filo percorso da corrente in moto in un campo magnetico uniforme.

- Comprendere le leggi di Faraday-Neumann.

- Comprendere il rilievo storico e filosofico di alcuni importanti eventi fisici
- Riconoscere il ruolo della fisica moderna in situazioni reali e applicazioni tecnologiche

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline //

Attività di recupero attivate

Verifiche sommative per studenti insufficienti al termine di ogni quadrimestre; lezioni riassuntive/riepilogative del programma svolto; attività di consolidamento durante la pausa didattica.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		2
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		

PROBLEMI ED ESERCIZI	3	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		1
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

La raccolta dati di Brahe. Le leggi di Keplero (con spiegazione approfondita). Le leggi di Keplero semplificate (ragionamento per ricavarle). Richiami sulle leggi della dinamica e sul moto circolare uniforme (enfasi sul concetto di accelerazione centripeta).

Utilizzo delle leggi di Keplero semplificate e dei principi della dinamica per ricavare la formula di gravitazione universale (dimostrazione di Newton). Il concetto di campo gravitazionale e le sue caratteristiche come campo vettoriale.

Dipendenza della costante di Keplero dalla massa del corpo intorno al quale avviene la rotazione. Distinzione tra massa e peso e dipendenza di quest'ultimo dalla distanza dal centro della Terra.

Introduzione storica all'elettrostatica. Elettrizzazione e forza elettrica. Osservazioni sulla dipendenza dalla distanza, su attrazione e repulsione, sulle tipologie di carica. Esperimenti vari con bacchette elettrizzate. Elettroscopio e funzionamento. Effetto triboelettrico e serie triboelettrica. Modello atomico. Principio di quantizzazione della carica.

Principio di quantizzazione della carica. Principio di conservazione della carica. Isolanti, conduttori e semiconduttori. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Il pozzo di Beccaria e il suo funzionamento. La localizzazione superficiale della carica e la gabbia di Faraday.

Esperimento di Coulomb con bilancia a torsione (funzionamento). Legge di Coulomb. Costante dielettrica nel vuoto, relativa e assoluta. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Rapporto tra le due forze per un confronto tra le intensità nel caso di due elettroni posti ad una certa distanza l'uno dall'altro.

Richiami sulla scomposizione delle forze e il concetto di somma vettoriale.

Interazione a distanza tra cariche elettriche: l'idea di campo elettrico di Faraday. Definizione formale di campo elettrico (carica di prova). Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da una distribuzione dipolo: caratteristiche delle linee di campo, intensità, verso, direzione. Definizione di campo elettrico uniforme. Esercizi applicativi sul campo elettrico visto come campo vettoriale.

Studio grafico delle varie tipologie di campo elettrico viste con applicazione interattiva sul sito internet PHET.

Definizione di vettore superficie piana. Definizione di flusso di un campo elettrico uniforme attraverso una superficie piana. Metodo intuitivo di approssimazione del flusso quando il campo elettrico non è uniforme e/o la superficie non è piana (suddivisione in N superfici). Teorema di Gauss per il flusso del campo elettrico.

Richiami sui vettori propedeutici al programma: definizione di vettore (tramite verso, direzione, modulo); scomposizione del vettore e interpretazione grafica delle componenti; calcolo del modulo usando Pitagora; calcolo dell'angolo formato rispetto all'asse x per informazioni sulla direzione; somma vettoriale tramite componenti e utilizzo vantaggioso delle proprietà distributiva e commutativa negli esercizi; prodotto scalare, visto anche come proiezione di un vettore sull'altro (concetto della componente parallela).

Richiami sulle forze conservative: definizione e formula del lavoro in funzione della variazione di energia potenziale. Analogie tra forza gravitazionale e forza di Coulomb: entrambe sono forze conservative. Formula per l'energia potenziale elettrica tra due cariche. Grafico dell'energia potenziale elettrica come funzione della distanza nel caso di cariche concordi e discordi. L'energia potenziale elettrica come lavoro per allontanare all'infinito le due cariche. L'energia di un sistema di cariche.

Definizione di potenziale elettrico di una generica distribuzione di cariche. Definizione di potenziale generato da una carica puntiforme. Calcolo del potenziale elettrico di una distribuzione di cariche puntiformi. La differenza di potenziale elettrico in relazione al lavoro della forza elettrica per spostare cariche. Movimento spontaneo di cariche in relazione alla differenza di potenziale (ragionamento sui segni a partire dalla formula).

Legge che lega la differenza di potenziale allo spostamento di una carica e all'intensità del campo elettrico uniforme in cui è immersa (con dimostrazione). Circuitazione del campo elettrico: nel caso di campo elettrostatico è sempre nulla (con dimostrazione). Differenze tra conduttori in equilibrio elettrostatico e conduttori non in equilibrio elettrostatico (forze, campo, potenziale).

Struttura chimica di un conduttore metallico (reticolo cristallino ed elettroni di conduzione). Definizione di corrente elettrica, generatore di tensione, generatore di tensione continua, circuito aperto e circuito chiuso. Movimento degli elettroni e verso convenzionale della corrente (diversi per motivazioni storiche). Definizione di intensità di corrente e di corrente continua. Utilizzo dei limiti per l'intensità di corrente istantanea (cenni). Rappresentazione grafica di tutti gli elementi visti.

Pausa didattica. Attività di potenziamento e ripasso propedeutica per gli argomenti del secondo quadrimestre: risoluzione di sistemi lineari 3×3 .

Collegamento in serie e collegamento in parallelo delle componenti di un circuito. Amperometro e voltmetro (funzionamento). Curva caratteristica di un conduttore. Conduttori ohmici e prima legge di Ohm. Resistori. Resistenza equivalente in caso di collegamento in serie e in parallelo di resistori.

Utilizzo del concetto di resistenza equivalente nella risoluzione di esercizi con la prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm. Resistività in funzione della temperatura: il fenomeno della superconduttività (o superconduzione). Definizione di nodo, ramo e maglia in un circuito. L'idea della scelta arbitraria del verso della corrente per impostare esercizi con le leggi di Kirchhoff.

Le due leggi di Kirchhoff (dei nodi e delle maglie) e la loro spiegazione a partire dai principi visti. Effetto Joule e potenza dissipata. Generatori ideali e generatori reali: il concetto di forza elettromotrice e il suo legame con la d.d.p. ai capi del generatore in entrambi i casi.

Introduzione storica al magnetismo. I concetti di polo nord e polo sud magnetico a partire dai poli geografici. Come determinare la polarità di un magnete. La questione del monopolo magnetico. Il campo magnetico: magnete esploratore, linee di campo, come creare un campo uniforme. Esperimento di Oersted. Esperimento di Ampere e formula per la forza tra i due fili.

Esperimento di Faraday sull'interazione tra magneti e circuiti. Intensità del campo magnetico. Campo magnetico in un solenoide ed elettromagneti. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Teorema di Ampere per la circuitazione del campo magnetico. Il campo magnetico come campo non conservativo. Il funzionamento generico di un motore elettrico.

Ripasso e approfondimento delle lezioni precedenti: campo magnetico generato da un filo e da un solenoide, funzionamento del motore elettrico sfruttando le osservazioni di Faraday.

Induzione elettromagnetica: 3 esperimenti di Faraday (magnete in movimento nella bobina, doppio circuito, circuito rotante in campo magnetico uniforme) e conclusioni qualitative (legame tra variazione del flusso del campo magnetico e corrente indotta). Legge di Faraday-Neumann-Lenz e legge di Lenz (motivazione del segno meno nella legge di Faraday-Neumann-Lenz).

Il funzionamento del piano a induzione e il fenomeno delle correnti di Foucault. Richiami sulle quattro equazioni che descrivono il campo elettrostatico e magnetostatico. Generalizzazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz. L'idea di simmetria di Maxwell e i problemi del teorema di Ampere classico (esempio del condensatore). Teorema di Ampere generalizzato ed equazioni di Maxwell.

Equazioni di Maxwell e legame tra campo elettrico e campo magnetico. "Trattato sull'elettricità e il magnetismo" di Maxwell: inquadramento storico-culturale e analogie con i "Principia" di Newton. Ragionamento di Maxwell sull'oscillazione dei due campi e l'idea delle onde elettromagnetiche. Dimostrazione dell'esistenza delle onde elettromagnetiche da parte di Hertz. Formula di Maxwell per la velocità delle onde elettromagnetiche nel vuoto. Esperimento di Fizeau-Foucault per la velocità della luce. La luce come onda elettromagnetica.

Definizione generica di onda. Classificazione delle onde in base al mezzo di propagazione: onde meccaniche e onde elettromagnetiche. Classificazione delle onde in base alla geometria: onde trasversali e onde longitudinali. Caratteristiche della propagazione delle onde elettromagnetiche. Lunghezza d'onda, frequenza e velocità di propagazione. Classificazione delle onde elettromagnetiche in base a intervalli di frequenza e/o lunghezza d'onda: spettro elettromagnetico e principali caratteristiche.

Concetti fondamentali della relatività galileiana: legge di composizione delle velocità, grandezze invarianti, sistemi di riferimento in moto relativo, esempi intuitivi. Non additività della velocità della luce come contrasto tra meccanica classica ed elettromagnetismo. La teoria dell'etere luminifero. Esperimento di Michelson-Morley: interferometro, previsioni, osservazioni e conclusioni.

Approfondimento sull'esperimento di Michelson-Morley: il punto di vista dei due osservatori. Gli assiomi della relatività ristretta e le modifiche della meccanica classica. Definizione del concetto di simultaneità. Esperimento mentale di Einstein sulla simultaneità.

Problema legato alla lettura degli orologi e definizione formale di orologi sincronizzati. Esperimento mentale di Einstein con orologi a luce sincronizzati: formula della dilatazione dei tempi (dimostrazione); la velocità della luce come valore limite. Esperimento di Hafele e Keating. Paradosso dei gemelli e sua soluzione. Il fattore velocità nella percezione della dilatazione dei tempi.

Definizione teorica di corpo nero. Il corpo nero a livello sperimentale. Fattori che influenzano o meno il range di lunghezze d'onda della radiazione emessa dal corpo nero. Distribuzione spettrale: significato fisico, temperatura, grafico sperimentale, grafico teorico. Discrepanze tra previsione teorica e osservazioni sperimentali: problemi. Spiegazione di Planck: i quanti e la formula discretizzata dell'energia.

Descrizione dettagliata dell'apparato sperimentale di Lenard e del suo funzionamento. Il concetto di potenziale di arresto (con considerazioni sul segno della differenza di potenziale tra le lastre) e di energia cinetica massima.

Definizione di irradiazione. Osservazioni di Lenard su irradiazione, energia cinetica massima, potenziale d'arresto, frequenza della radiazione incidente, e conseguenti problematiche. Spiegazione di Einstein (fotoni e formula per l'energia da essi trasportata) e interpretazione fisica dei lavori di Planck e Lenard.

I lavori di Planck, Einstein e Bohr: la tecnica della quantizzazione. Introduzione storica al problema del dualismo onda-particella: da Newton ad Einstein. Il fenomeno della diffrazione. La teoria di De Broglie e l'estensione del dualismo onda-particella a tutta la materia. Commento sull'ordine di grandezza della costante di Planck e l'osservazione del dualismo. L'esperimento di Davisson e Germer.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Matematica

Docente: Paolo Orsetti

Libri di testo adottati:

MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

SASSO LEONARDO

PETRINI

9788849420180

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 48

Competenze raggiunte

ABILITA'/COMPETENZE DISCIPLINARI DI RIFERIMENTO

- Determinare il dominio di una funzione.
- Stabilire eventuali simmetrie (rispetto all'asse y o rispetto all'origine)
- Determinare gli eventuali punti d'intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.
- Studiare il segno di una funzione.
- Definizioni di intorno di un punto e dell'infinito.
- Definizione di: limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite finito di una funzione per x che tende all'infinito, limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Definizione di asintoto (orizzontale, verticale).
- Definizione di limite destro e limite sinistro.
- Teorema di esistenza ed unicità del limite.

- Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Teoremi dell'algebra dei limiti.
- Forme indeterminate
(∞/∞ , $0/0$, $\infty-\infty$).
- Classificazione dei punti di discontinuità.
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Teorema su derivabilità e continuità.
- Definizione di derivata destra e derivata sinistra.
- Teoremi di derivazione delle funzioni elementari.
- Teoremi sull'algebra delle derivate.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali

- Soluzioni di problemi

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline //

Attività di recupero attivate

Verifiche sommative per studenti insufficienti al termine di ogni quadrimestre; lezioni riassuntive/riepletive del programma svolto; attività di consolidamento durante la pausa didattica.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

Richiami sui punti dello studio di funzione visti nell'anno scolastico precedente (dominio, segno, intersezioni con gli assi, simmetrie). Metodo di analisi delle parti di grafico cancellate per dedurre se la funzione possiede o meno delle simmetrie. Esempio di studio di funzione ispirato alla fisica: la forza di attrazione gravitazionale in funzione della distanza.

Studio (fino alle simmetrie) di funzioni razionali fratte e irrazionali intere. Introduzione alla ricerca del dominio di funzioni esponenziali e logaritmiche.

Schema di studio di funzione esponenziale (fino a simmetrie)

Studio di funzione (fino a simmetrie) di funzioni con logaritmi.

Introduzione intuitiva al concetto di limite. Topologia della retta reale: minoranti e maggioranti, massimo e minimo, estremo superiore e estremo inferiore.

Definizione topologica di limite e sua applicazione grafica ai casi x_0 , l finiti e x_0 finito, l infinito.

Definizione formale generale (topologica) di limite destro e sinistro. Legame tra esistenza del limite ed uguaglianza di limite destro e sinistro. Nozione intuitiva di limite dall'alto e dal basso. Svolgimento di esercizi di lettura di grafici di funzione assegnati per ricavare intuitivamente il valore di limiti.

Significato dei principali operatori logici e quantificatori in matematica: congiunzione logica, disgiunzione inclusiva, implicazione logica, doppia implicazione, "per ogni", "esiste", "esiste ed è unico", "non esiste". Definizione operativa di limite: caso x_0 e l finiti, caso x_0 finito e l infinito, caso x_0 infinito e l finito (v. compito), caso x_0 infinito e l infinito.

Teorema di unicità del limite. Definizione di asintoto verticale (anche sinistro e destro) e asintoto orizzontale (anche sinistro e destro). Definizione di funzione continua.

Tecniche di calcolo dei limiti con x_0 finito e x_0 infinito nei casi senza forme indeterminate. Enfasi sulle casistiche numero/zero e numero/infinito. "Algebra" delle funzioni continue.

Algebra degli infiniti. Forme indeterminate (tutte). Gerarchia degli infiniti (logaritmi, potenze, esponenziali).

Limiti di funzioni polinomiali.

Risoluzione di forme indeterminate infinito/infinito per funzioni razionali fratte, 0/0 per funzioni razionali fratte, infinito/infinito per funzioni algebriche irrazionali, 0/0 per funzioni algebriche irrazionali.

Definizione di funzione continua in un punto ed esempi pratici di applicazione. Algebra delle funzioni continue e continuità delle funzioni elementari. Classificazione dei punti di discontinuità: di tipo salto, di seconda specie, eliminabile.

Funzioni definite per casi: studio della continuità e tecniche di classificazione dei punti di discontinuità.

Introduzione storica alle derivate: i Principia di Newton e i problemi di derivazione fisica. Approccio geometrico alla definizione di derivata: limite del rapporto incrementale e legame con il coefficiente angolare della retta tangente. Funzione derivabile e non derivabile in un punto. Legame tra continuità e derivabilità.

L'idea alla base delle regole di derivazione: generalizzazione del limite del rapporto incrementale. Regole di derivazione di funzioni potenza (esponente intero e frazionario).

Regole di derivazione di funzioni potenza (esponente intero e frazionario), esponenziali, logaritmiche e goniometriche. Regole di derivazione: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del rapporto tra funzioni.

Regola di derivazione delle funzioni composte.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Scienze naturali

Docente: Amodio Eliana

Libri di testo adottati:

- IL CAMPBELL - CORSO DI BIOLOGIA - EDIZIONE AZZURRA - SECONDO BIENNIO – MODALI
- CHIMICA.VERDE 2ED. DI IMMAGINI DELLA CHIMICA - VOLUME UNICO (LDM)
- RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI (IL) 2ED. - EBOOK MULT. (ONLINE E OFFLINE)
- SCIENZE DELLA TERRA 2030 V.2

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 50

Competenze raggiunte

- Sapere effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale

- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere su specifici argomenti e a richiesta degli studenti

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	
PROBLEMI ED ESERCIZI		1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		2

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Biomolecole. Carboidrati: caratteristiche di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I monosaccaridi più importanti (glucosio, fruttosio, ribosio e deossiribosio). La struttura aperta del glucosio e del fruttosio. Amido, cellulosa e glicogeno. LIPIDI: trigliceridi e acidi grassi (saturi e insaturi), fosfolipidi, cere e steroidi. Vitamine liposolubili e idrosolubili. Proteine e amminoacidi. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Acidi nucleici: DNA e RNA, struttura e funzione.

Acidi nucleici: Dalla scoperta alla struttura: gli esperimenti di Griffith: il fattore trasformante. Gli esperimenti di Avery e di Hershey- Chase; l'impiego dei fagi. Composizione e struttura del DNA; il contributo di Chargaff, di Rosalind Franklin e le conclusioni di Watson e Crick per la determinazione della struttura del DNA. La doppia elica, il diametro costante, l'antiparallelismo delle eliche, la complementarità delle basi. Distinzione tra basi puriniche e pirimidiniche.

La replicazione del DNA: replicazione semiconservativa e bidirezionale. Il ruolo dei primer, degli enzimi elicasi, topoisomerasi e ligasi. Le proteine SSBP. La forcella di replicazione e la DNA polimerasi. Il filamento veloce e il filamento lento; i frammenti di Okazaki. I telomeri e l'enzima telomerasi. La correzione degli errori di replicazione.

La trascrizione. Dal DNA all'RNA. Composizione e struttura dell'RNA. Tipi di RNA: mRNA, tRNA, rRNA e il loro ruolo all'interno della cellula. L'attività dell'RNA polimerasi. Fase di inizio, allungamento e terminazione della trascrizione. Processo di maturazione del trascritto primario, lo splicing.

La traduzione. Il codice genetico ridondante e universale. Il ruolo dei tRNA e dei ribosomi. Le tre tappe della traduzione: inizio, allungamento e terminazione. Le modifiche post-traduzionali

Il genoma procariotico e la scissione binaria. I batteriofagi: ciclo litico e lisogeno. I virus che infettano gli animali: virus a DNA, a RNA e retrovirus. LA REGOLAZIONE DELLA SINTESI PROTEICA NEI PROCARIOTI: L'operone LAC o inducibile e l'operone TRP o reprimibile.

Meccanismi di variabilità genetica. Nei batteri: la coniugazione, la trasduzione e la trasformazione. Negli eucarioti: crossing over e assortimento indipendente. I trasposoni. Le mutazioni spontanee e indotte.

Le biotecnologie: la tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione. Il clonaggio genico con l'impiego dei plasmidi. L'elettroforesi su gel e la PCR. Le biblioteche genomiche. Il sequenziamento del DNA: il metodo Sanger e i sequenziatori automatici. Il sistema CRISPR/Cas9. Le applicazioni delle biotecnologie: campo ambientale, agroalimentare, biomedico (produzione di farmaci ricombinanti, gli anticorpi monoclonali). Progetto genoma umano. La produzione di OGM, piante e animali transgeniche. La clonazione e l'esperimento della pecora Dolly.

Chimica organica: Rappresentazione grafica delle molecole organiche: formula molecolare, di Lewis, razionale e topologica. L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione); la stereoisomeria (di conformazione, di configurazione o geometrica, l'enantiomeria) Idrocarburi alifatici: nomenclatura di alcani, alcheni, alchini e dei rispettivi cicli. Le reazioni di

idrogenazione (o riduzione catalitica) e di addizione elettrofila con alogeni e acidi alogenidrici (senza meccanismo di reazione) agli alcheni e alchini; la regola di Markovnikov nell'addizione degli acidi alogenidrici agli alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici, struttura e nomenclatura dei principali idrocarburi aromatici. Nomenclatura di idrocarburi alogenati, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri e ammine.

Il metabolismo: Le principali vie metaboliche: cenni sulla glicolisi, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa e il loro rendimento energetico, l'importanza dell'ATP. La fotosintesi

Dopo il 15 maggio verranno probabilmente trattati i seguenti argomenti: espansione degli oceani e la teoria della tettonica delle placche. Moti convettivi e movimenti delle placche.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: IRC

Docente: PIER GABRIELE GENNARO

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2024: 24

Competenze raggiunte

- **Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine vdi sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.**
- **Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.**
- **Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rilevazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.**

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- **Lezione frontale**
- **Discussioni a tema**
- **Percorsi guidati**
- **Lavoro di gruppo**
- **Lavoro individuale**
- **Problem solving**

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Soluzioni di problemi
- Analisi di un testo non letterario
- Elaborati personali

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'ordine dei contenuti di seguito declinato rispecchia un criterio logico e tematico e non ripropone il susseguirsi cronologico della presentazione degli stessi durante l'anno scolastico.

AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE

1. Dal dubbio alla scelta: Verità

Il mondo da cinque minuti

Credo di sapere

Fino a che punto può arrivare la certezza del sapere?

Dubbio metodico o dubbio assoluto?

Come uscirne?

La Verità come scelta

2. Spunti di Bioetica

Cervelli in una vasca: Matrix:

- il mondo reale e quello mentale
- il rapporto uomo macchina
- la dimensione morale e la libertà

L'ipotesi della Pillola dell'immortalità: Futuro auspicabile o distopico?

Questioni bioetiche:

- Procreazione Medicalmente Assistita
- Intelligenza artificiale

3. Democrazia e cittadinanza

Visione e analisi del film L'Onda:

- la verità totalizzante
 - Verità e identità
 - Verità e potere
 - Potere e azione
- l'appartenenza militante

AREA BIBLICO-TEOLOGICA

Un finto problema: Creazione o evoluzione?

La Teologia non è scienza... e viceversa!

- *Credo ut intelligam, intelligo ut credam*

La scienza fonte di misteri

- L'affascinante risonanza tra la *Creatio ex nihilo* e la teoria del Big Bang
- Il curioso caso George Lemaitre

Creazione: Prodotto o processo?

Spunti di antropologia biblica (Gn1, Gn2, Gn3); L'Amore nella Bibbia

- "immagine e somiglianza"
- "maschio e femmina li creò"
- La costola di Adamo
- Gn 3: Caduta e Libertà

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Storia della chiesa

Pagine di storia della Chiesa:

- Le Inquisizioni
- La caccia alle streghe
- Il caso Galilei

Griglia di Valutazione

GIUDIZIO	DESCRITTORE GIUDIZIO
Insufficiente (l)	Conoscenze assenti o confuse e frammentarie, limitate competenze minime, inadeguata capacità di problematizzazione, esposizione lacunosa, interesse partecipazione e impegno discontinui.
Sufficiente (Voto 6) Sigle: (s)	Conoscenze e competenze minime, esposizione ripetitiva, interesse, partecipazione e impegno elementari.
Discreto (Voto 7) Sigla: (ml)	Conoscenze soddisfacenti, esposizione appropriata, forme elementari di collegamento, comprensione e spiegazione dei contenuti accettabile, interesse partecipazione e impegno adeguati.
Buono (Voto 8) Sigla: (b)	Conoscenze complete, esposizione chiara e corretta, buone capacità argomentative, interesse e impegno costanti, partecipazione attiva.
Distinto (Voto 9) Sigla: (ds)	Conoscenze corrette e approfondite, esposizione sicura ed articolata, capacità di sintesi, apporti critici e rielaborativi apprezzabili. Interesse ed impegno produttivi, partecipazione attiva e/o costruttiva.
Ottimo (Voto 10) Sigla: (o)	Conoscenze ampie e particolarmente approfondite, notevoli capacità di analisi e di sintesi. Approfondimento critico documentato e originale. Sicurezza nei collegamenti anche interdisciplinari. Interesse, impegno e partecipazione vivaci e costruttivi.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: PROF. GUIDA MICHELE

Libri di testo adottati: "Il corpo e i suoi linguaggi" - P.L. Del Nista J. Parker, A. Tasselli Casa Editrice G. D'Anna Messina-Firenze.

Nr.40 ore svolte alla data del 15-05-25

COMPETENZE RAGGIUNTE

APPLICARE I PRINCIPI FONDAMENTALI DI TECNICHE INDIVIDUALI, DI GESTI SPORTIVI ED ESPRESSIVI, DI TECNICHE RESPIRATORIE E DI

RILASSAMENTO.

Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico – sportive.

Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.

Valutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie.

Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico-sportive.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

Lezione frontale.

Lavoro di gruppo.

Esercitazioni pratiche

Comunicazione verbale giustificata da motivazioni tecniche e scientifiche, dimostrazione diretta da parte dell'insegnante, azione di controllo, guida, correzione e rinforzo da parte dell'insegnante; alternanza di fasi in cui si danno indicazioni precise ed altre in cui si dà spazio alla creatività spontanea per coinvolgere le allieve ed avviarle verso l'organizzazione di progetti autonomi; suscitare occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale e di gruppo; si è privilegiato il metodo dell'apprendimento gradualità delle proposte.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:

Libro di testo.

Appunti e dispense.

Palestra piccoli e grandi attrezzi.

l'aula.

Strutture sportive del territorio.

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove pratiche.

Prove strutturate – semi-strutturate.

Attività di recupero attivate:

In itinere.

Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuali.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia:

Prove oggettive 1 primo periodo; 1 secondo periodo. Prove pratiche 2 primo periodo e 2 secondo periodo.

Tipologie di verifica: i criteri di valutazione si sono basati sulle capacità coordinative e condizionali di ciascun allievo, sugli adattamenti e miglioramenti ottenuti rispetto ai livelli di partenza ed inoltre sull'impegno e sulla partecipazione dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

Al termine dell'intervento didattico (valutazione sommativa finale) sono state considerate le valutazioni ottenute

nelle prove pratiche, scritte e orali.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- **Condizionamento organico generale.**
- **Percorsi e circuiti** per incrementare la forza, la mobilità articolare, l'elasticità muscolo-tendinea (stretching), la coordinazione.
- **Il movimento in Educazione Fisica**, il suo significato e la sua attuazione nella pratica sportiva.
- **Ginnastica educativa:** miglioramento della capacità aerobica con corsa lenta e prolungata ed in varie andature; esercizi di mobilizzazione articolare con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi.
- **Esercitazioni di pre-atletismo generale:** esercizi di coordinazione neuro-muscolare, equilibrio, irrobustimento muscolare a carico naturale, pre-acrobatica.
- **Atletica leggera:** corsa lenta, veloce, skip, resistenza e recuperi.
- **Spalliera:** esercizi di forza, agilità e controllo del corpo in situazioni inusuali.
- **Conoscenza globale degli sport di squadra:** Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Softball, Badminton, TchoukBall e Unihockey in riferimento agli scopi del gioco, al regolamento, ai fondamentali individuali e di squadra, a semplici schemi di gioco e all'importanza della preparazione.
- **Conoscenza teorico-pratica dei seguenti argomenti:** Qualità motorie di base (forza, resistenza, velocità, coordinazione, equilibrio, mobilità). Lo sviluppo psicomotorio: schema corporeo e lateralizzazione. Tecniche

dello stretching. Prevenire è meglio che combattere. L'attività fisica: una risorsa per la salute. Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e primo soccorso.

Educazione civica

Obiettivi apprendimento

- Conoscere i principi di una corretta alimentazione e l'informazione sulle dipendenze e sostanze illecite (fumo, doping, droghe e alcool)
- L'alimentazione: elementi nutritivi, la piramide alimentare, l'alimentazione dello sportivo e disturbi alimentari.

Le dipendenze: fumo, alcol, droghe e doping.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: Alessandra Obiso

Libro di testo adottato: Cricco Di Teodoro "Itinerario nell'arte - Dall'età dei lumi ai giorni nostri", versione verde- 3°volume, Casa Editrice Zanichelli.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025

Lezioni effettuate in presenza: 53

Competenze raggiunte – Storia dell'arte

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche).
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica.
- Riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata.
- Descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici.
- Riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che viene analizzata.
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica.
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Avere maturato la convinzione che il sapere è unico.

Competenze raggiunte – Educazione civica

- Sviluppare l'interesse verso il patrimonio artistico da quello locale a quello sovranazionale e la consapevolezza del suo valore estetico, storico e sociale.
- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita.
- Comprendere le leggi inerenti la tutela del patrimonio artistico, culturale e ambientale in Italia e nella dimensione internazionale.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	2

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 15 MAGGIO

EDUCAZIONE CIVICA – 3 ore

Il concetto di “patrimonio artistico”

La storia della legislazione inerente i Beni Culturali, con riferimento alla legge Bottai del 1939 e all’articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.

L’esperienza di Pasquale Rotondi relativa al salvataggio di moltissime opere d’arte durante la seconda guerra mondiale.

STORIA DELL’ARTE

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

F. Goya, caratteristiche generali, L’ombrellino, La fucilazione del 3 maggio 1808, La pittura in nero: Saturno che divora i suoi figli, Il sonno della ragione genera mostri, I disastri della guerra, Maya vestida e desnuda.

Theodore Géricault, caratteristiche generali, La zattera della Medusa, Gli alienati

IL ROMANTICISMO

Contesto e concetti principali

Pittura: Caspar David Friedrich, caratteristiche generali, Monaco in Riva al Mare; Viandante sul Mare di Nebbia, Il naufragio della Speranza, La grande riserva, Abbazia nel querceto

Eugène Delacroix: caratteristiche generali, La Libertà che guida il popolo.

Il romanticismo inglese: Constable, studi di nuvole e paesaggi; Fuessli, Incubo notturno; Blake, le illustrazioni della Divina Commedia, La vecchiaia.

William Turner: caratteristiche generali, Pioggia vapore e velocità, Vapore durante una tempesta in mare.

Francesco Hayez: caratteristiche generali, Il bacio, I vespri siciliani, i ritratti di A. Manzoni e Cavour, Malinconia.

IL REALISMO

Contesto e concetti principali.

La nascita della fotografia.

Gustave Courbet, Gli spaccapietre, Le signorine sulla Senna, Funerale a Ornans.

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe, Gargantua, Il re di Napoli.

François Millet: Le spigolatrici, l'Angelus

Macchiaioli, realismo in Italia: i temi, gli ideali e le affinità con i realisti francesi e gli impressionisti.

I contenuti principali.

Giovanni Fattori: caratteri principali, lo Staffato, la Rotonda Palmieri, Libecciate, Soldati francesi, In vedetta, Buoi al carro.

L'ARCHITETTURA NELLA SECONDA METÀ DEL 1800

Contesto, concetti e caratteri principali.

Esempi di architetture in ferro: J. Paxton, Il palazzo di cristallo; G. Eiffel: i ponti, La Tour Eiffel; La galleria Vittorio Emanuele a Milano, la Statua della Libertà, Ellis Island.

L'architettura neogotica, l'ecclettismo, esempi.

I piani regolatori di Parigi, Barcellona e Vienna nella seconda metà del 1800.

I VILLAGGI INDUSTRIALI

Le utopie in architettura, Owen e Fourier.

I villaggi industriali, Crespi D'Adda.

L'IMPRESSIONISMO

Contesto e concetti principali.

I principi, le teorie scientifiche della luce e della percezione visiva, i salons.

Edouard Manet: caratteristiche generali, Colazione sull'erba, Olympia, Bar aux Folies Bergère.

Claude Monet: caratteristiche generali, Impressione sole nascente, La grenouillère, le serie di opere: I covoni di fieno, la Cattedrale di Rouen, Le ninfee, La stazione di Saint Lazare, Etretat, vedute di Venezia e Londra.

Edgar Degas: caratteristiche generali, Lezioni di ballo, L'assenzio, L'ippodromo.

Pierre-Auguste Renoir: caratteristiche generali, La Colazione ai canottieri, il Ballo al Moulin de La Galette, La grenouillère.

IL POST-IMPRESSIONISMO

Contesto e concetti principali.

Paul Cézanne: caratteristiche generali, La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, le nature morte, La montagna Sainte-Victoire, i ritratti.

Vincent Van Gogh: caratteristiche generali, I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata, La cattedrale di Auvers, La camera di Vincent ad Arles, I girasoli, gli autoritratti.

Paul Gauguin: caratteristiche generali, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Come, sei gelosa? Ta matete.

Georges Seurat e l'impressionismo scientifico, caratteristiche generali, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte, Une baignade ad Asnieres.

L'ART NOUVEAU

Contesto e concetti principali.

I presupposti dell'Art Nouveau: Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris e le sue teorie.

Art nouveau: oggettistica, complementi d'arredo e architettura.

Gustav Klimt: caratteri principali, Il Bacio, il Fregio Stoclet, la Culla, Giuditta I, Speranza.

LA PITTURA ITALIANA ALLA FINE DEL 1800

Il Divisionismo italiano: caratteristiche generali.

G. Segantini, Le due madri.

Giuseppe Pelizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

E. Longoni, Chiusi fuori da scuola.

A. Morbelli, Il Natale dei rimasti, Per 80 centesimi!

I PRESUPPOSTI DELLE AVANGUARDIE

E. Munch: caratteri principali, L'urlo, Sera sul Corso Karl Johann, Pubertà, La fanciulla malata.

IL NOVECENTO LE AVANGUARDIE

Contesto e concetti principali.

L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA

I principi dell'architettura razionalista

L'architettura fascista

ESPRESSIONISMO

Espressionismo francese, Henri Matisse, la Stanza Rossa, La danza, I pesci rossi.

Espressionismo tedesco, Kirchner, Cinque donne per la strada; Schiele, L'abbraccio; Kokoschka, La sposa del vento

IL FUTURISMO

Contesto e concetti principali.

Pittura e scultura: analisi delle opere maggiormente significative.

Umberto Boccioni, pittura e scultura: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

F. Depero: cartelloni pubblicitari per la Campari.

G. Dottori e l'aeropittura.

A. Sant'Elia, progetti architettonici.

IL CUBISMO

Contesto e concetti principali.

Pablo Picasso, periodo rosa e periodo blu. Il cubismo analitico e sintetico: Les demoiselles d'Avignon, Il ritratto di Ambroise Vollard.

Dopo il cubismo: Guernica.

L'ASTRATTISMO

Contesto e concetti principali.

Il percorso dell'astrazione lirico in Kandinskij.
Mondrian e l'astrattismo geometrico

IL DADAISMO

Contesto e concetti principali.

Le arti figurative: M. Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta.
Man Ray, il ready-made, Cadeau.

Programma in via di completamento:

IL SURREALISMO

Contesto e concetti principali

Pittura: analisi delle opere maggiormente significative.

R. Magritte: L'impero delle luci, L'uso della parola, La condizione umana.

Salvator Dalí: Sogno causato dal volo di un'ape, Persistenza della memoria, Enigma senza fine.

LA METAFISICA

Contesto e concetti principali.

G. de Chirico: Le muse inquietanti, Piazza d'Italia, L'enigma dell'ora.

LA POP ART

La produzione artistica nel secondo dopoguerra

IL RESTAURO ARCHITETTONICO

Le teorie del restauro architettonico nel 1800: le posizioni di E. Viollet-le-Duc e di J. Ruskin.

Le tendenze attuali

PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Tipologia A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Interconnettere dati, saperi e concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2

argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	persuasivo, coerente		Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Ortografia, morfosintassi, lessico * Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	8-9
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA B

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
			Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10

Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2	
		Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4	
		Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6	
		Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8	
		Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10	
	Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti
Riferimenti culturali generici e superficiali				3-4
Riferimenti culturali essenziali				5-6
Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti				7-8
Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali				9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8

			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico * Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA C

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10
		Espressione di giudizi critici e	Presenza di luoghi comuni e/o	1-2

		valutazioni personali	affermazioni banalizzanti Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate Sono presenti alcune riflessioni motivate Sono presenti riflessioni personali motivate Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	3-4 5-6 7-8 9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico- culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali Conoscenze e riferimenti culturali essenziali Conoscenze e riferimenti culturali adeguati Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico * Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio Qualche imprecisione, lessico semplice Sintassi chiara, lessico specifico Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14

Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4-5	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3-4	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE
"P. Secco Suardo" Bergamo	
DATA: BERGAMO,	
Candidato/a:	Classe: V sez.

COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DISCIPLINARI	Indicatori ministeriali	Descrittori	Punteggio
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	- Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati. - Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea. - Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.	Conoscere le categorie concettuali delle Scienze Umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Gravemente insufficiente: contenuti inadeguati e privi di riferimenti disciplinari.	1
			Insufficiente: conoscenze parziali, imprecise e poco chiare.	
			Sufficiente: conoscenze essenziali, complessivamente corrette.	2-3
			Buono: conoscenze corrette e sostanzialmente complete.	4-5
			Eccellente: conoscenze corrette e dettagliate, ampie e tematizzate.	6
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	- Identificare i nuclei concettuali analizzati. - Valutare la qualità di un'argomentazione sulla	Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Gravemente insufficiente: incomprensione e travisamento delle consegne.	1
			Insufficiente: comprensione	
				7

	base della coerenza interna. - Selezionare le informazioni/conoscenze coerenti.		frammentaria e lacunosa dei compiti assegnati.	2
			Sufficiente: comprensione generale della traccia e aderenza alle consegne principali.	
			Buono: comprensione quasi completa delle richieste esplicite e implicite.	3
			Eccellente: comprensione approfondita e contestuale delle inferenze, con sviluppo integrale delle consegne.	4
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica le conoscenze acquisite	- Individuare e padroneggiare in testi e situazioni concrete i nodi concettuali , i termini disciplinari e i collegamenti multidisciplinari.	Interpretare: fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Gravemente insufficiente: analisi assente, contraddittoria o estremamente confusa.	0,5
			Insufficiente: interpretazione approssimativa e poco coerente, con scarsa strutturazione dei contenuti.	1,5
			Sufficiente: interpretazione pertinente ma essenziale, priva di particolari integrazioni personali	
			Buono: interpretazione coesa e abbastanza esaustiva, con alcuni spunti esplicativi.	2,5
			Eccellente: rielaborazione autonoma e originale,	

			con riflessioni articolate e metodiche.	3,5
				4
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo. *	<p>- Esporre, spiegare, analizzare per scritto in forma grammaticalmente e sintatticamente corretta, con l'uso dei termini del linguaggio specifico.</p> <p>- Argomentare in maniera coerente e sintetizzare le conoscenze con precisione e completezza.</p>	Argomentare: effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze Umane; leggere i fenomeni in chiave critico- riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Gravemente insufficiente: esposizione disorganica e incoerente.	0,5
			Insufficiente: esposizione incerta e poco scorrevole; sintassi impropria e lessico poco pertinente.	1,5
			Sufficiente: argomentazione essenziale e semplice; sintassi e lessico nel complesso corretti.	
			Buono: argomentazione lineare e logicamente coerente; lessico specifico appropriato.	2,5
			Eccellente: argomentazione fluida, efficace e ordinata; padronanza lessicale e collegamenti interdisciplinari.	3,5
				4

				Totale: ... /20 ... /10
--	--	--	--	----------------------------

* Per gli alunni con DSA gli errori ortografici, sintattici e lessicali, qualora non inficino il significato concettuale, non vanno considerati.

Conversione dei punteggi:

20/20 = 10	15/20 = 7,5	10/10 = 5	5/20 = 2,5
19/20 = 9,5	14/20 = 7	9/10 = 4,5	4/20 = 2
18/20 = 9	13/20 = 6,5	8/10 = 4	3/20 = 1,5
17/20 = 8,5	12/20 = 6	7/10 = 3,5	2/20 = 1
16/20 = 8	11/20 = 5,5	6/10 = 3	1/20 = 0,5

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del corso, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDOTTARA GIUSEPPE
C=IT
G=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

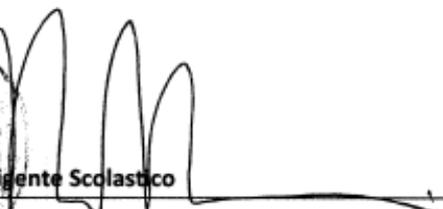
Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
STORIA	DI STEFANO V.	Stefano Di Stefano
INGLESE	BELOTTI A.	Alessandro Belotti
SC. UMANE	D'AMBROSIO C.	Carlo D'Ambrosio
FILOSOFIA	PETENA M.	Marianna Petena
SCIENZE NATURALI	ARMANDO ELIANA	Elia Armando
SCIENZE FISICHE E SP.	GUILMA FINELLI	Guilma Finelli
STORIA DELL'ARTE	ALESSANDRA ORISI	Alessandra Orisi
MATEMATICA e FISICA	PAOLO ORSETTI	Paolo Orsetti
SOSTEGNO	CHIARA DOTI	Chiara Doti
ITALIANO /LATINO	ELISABETTA FIORANI	Elisabetta Fiorani
IRC	Gennaro Pier Gabriele	Pier Gabriele

Data, 15 maggio 2025

Il Coordinatore di classe

Alessandro Belotti



Dirigente Scolastico

