



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V E

Anno scolastico 2023/2024

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO/ORIENTAMENTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s. , metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione di istituto per le prove scritte

Griglia di valutazione ministeriale per il colloquio

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 55 del 22 marzo 2024

OM n.55 del 22 Marzo 2024

art.10

Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento** ovvero **i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO/Orientamento, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È UN INDIRIZZO LICEALE COMPLETO CHE SI CARATTERIZZA PER L'**AMPIEZZA DELLA FORMAZIONE** E CHE, NELLO SPECIFICO, APPROFONDISCE LA REALTÀ DELLE RELAZIONI UMANE E SOCIALI. GUIDA LO STUDENTE A MUOVERSI NELL'AMBITO DEI PROCESSI FORMATIVI E PSICOLOGICO - SOCIALI, AIUTANDOLO A COMPRENDERE LE COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. PRESENTA NEL PRIMO BIENNIO UN CURRICOLO SETTIMANALE DI VENTISETTE ORE, IN MODO DA FORNIRE AGLI STUDENTI IL NECESSARIO TEMPO PER UN PROFICUO STUDIO PERSONALE. NEI SUCCESSIVI ANNI, CON VARIAZIONI DISCIPLINARI, IL CURRICOLO È DI TRENTA ORE. IL CORSO DI STUDI PREVEDE INOLTRE LA PARTECIPAZIONE A TIROCINI E STAGE PER L'ESSENZIALE CONOSCENZA DELLE REALTÀ LAVORATIVE E SOCIALI DI RIFERIMENTO ALLE SCIENZE UMANE. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE PERMETTE LA **PROSECUZIONE DEGLI STUDI IN TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE**.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

	1° biennio		2° biennio		5°anno
MATERIE	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5

Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	Continuità nel triennio		
		3^	4^	5^
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Maria T. Lamancusa	X	X	X
STORIA	Marina Brignoli		X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	Maria T. Lamancusa	X	X	X
MATEMATICA	Denny Zanchi			X
FISICA	Denny Zanchi			X
LINGUA E CULTURA INGLESE	Paola Donati	X	X	X
SCIENZE UMANE	Antonella Galati	X	X	X
FILOSOFIA	Marina Brignoli			X
SCIENZE NATURALI	Roberta Lanuara		X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Mariacristina Zanchi	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	Alessandra Obiso	X	X	X
RELIGIONE	Paola Massi	X	X	X

SOSTEGNO	Elena Reduzzi			X
SOSTEGNO	Lipika Mafrici			X

Durante l'anno scolastico 2023/2024, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof.ssa Marina Brignoli coadiuvato, con funzioni di segretaria, dalla prof.ssa Mariacristina Zanchi.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	21	10	9	2
QUARTA	13	12	1	/
QUINTA	13			

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^E nel corrente anno scolastico risulta composta da 13 allievi, tutti provenienti dalla classe 4^E dello scorso anno. Della classe fanno parte un'alunna in possesso di diagnosi di DSA e due alunne BES, che usufruiscono di un PDP (in allegato tutta la documentazione relativa alle suddette studentesse). La maggioranza degli allievi proviene territorialmente dalla provincia di Bergamo, mentre cinque alunni abitano in città. La classe ha avuto un percorso formativo abbastanza lineare, garantito, nel triennio, dalla continuità dei docenti di Italiano e Latino, Scienze Umane, Inglese, Scienze motorie e sportive, Storia dell'arte e Religione. In classe quarta si è registrato il cambiamento dell'insegnante di Storia e Scienze naturali ed in quinta dell'insegnante di Filosofia e Matematica e fisica.

La classe è stata, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, contraddistinta da livelli eterogenei per quanto attiene alle competenze cognitive, funzionali e socio-relazionali. Grazie all'efficacia delle strategie educative e didattiche attuate dagli insegnanti, alla consapevolezza delle proprie potenzialità e difficoltà da parte degli alunni, al loro impegno e senso di responsabilità nella partecipazione al processo formativo, si può ritenere di avere raggiunto gli obiettivi prefissati. Sono presenti diversi alunni con ottime capacità argomentative, interpretative, espositive e rielaborative in grado di interconnettere i saperi. Accanto a questa fascia di livello positivo, come si evince dal quadro dei voti fin qui rilevati, ve ne è un altro che si attesta su un livello di preparazione soddisfacente nella maggior parte delle discipline o comunque in grado di raggiungere un profitto sufficiente.

Una problematica da segnalare riguarda certamente il terzo anno, segnato dal rientro a scuola in presenza, a seguito dell'emergenza sanitaria dell'epidemia SarsCov2. I rapporti tra studenti e alcuni docenti e tra gli alunni stessi sono stati, in alcuni periodi dell'anno, poco sereni. Il cdc ha cercato di lavorare, ovviamente in collaborazione con gli studenti, al fine di consolidare le competenze emotive della classe e rendere il clima scolastico più disteso.

Nelle attività extra curriculari e durante i PCTO gli studenti hanno mostrato positivo interesse e partecipazione proficua, ricevendo lusinghieri giudizi sulla partecipazione e sull'atteggiamento costruttivo.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo “Secco Suardo” è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di “debate”, anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un’interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari.	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	Attività finalizzate a: • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l’espressione orale e scritta corretta e coerente

3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione.	c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	• Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.	d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.	e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	• Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali.	f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a: • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	E TRA GLI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	- Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare i termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali - Analizzare situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari - Maturare le capacità di riflessione e di critica	Il docente: - Ha aiutato a costruire mappe concettuali che permettano di passare dall'analisi del particolare al generale e di evidenziare i collegamenti interdisciplinari; - Ha valorizzato la partecipazione in classe, lascia spazi di condivisione per l'esposizione ordinata e completa degli argomenti appresi e delle esperienze culturali personali; - Ha sollecitato la formulazione di domande articolate inerenti a dubbi ed approfondimenti; - Ha guidato gli studenti a cogliere collegamenti inter-disciplinari e multidisciplinari, partendo dalle pre-conoscenze, dai concetti cardine delle discipline, dalle esperienze personali e culturali maturate al di fuori della scuola;
b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	- Utilizzare in maniera sicura e appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline - Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione - Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato - Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli e usarli criticamente	L'insegnante ha operato per - far riflettere l'allievo sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); - fornire esempi di scalette per la costruzione del testo stesso. - ricordare all'allievo di sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere. - far modulare il linguaggio a seconda dello scopo e del destinatario. favorire attraverso esercizi l'espressione orale e scritta corretta e coerente
c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	- Operare inferenze di scopi/significati - Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati - Riassumere tesi fondamentali e schematizzare - Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea	L'insegnante - Ha stimolato l'abitudine al ragionamento multidisciplinare e alla connessione dei saperi e degli ambiti culturali; - Ha Proposto materiali adeguati a sollecitare da parte degli studenti l'individuazione di informazioni e di nessi logici e a collegarli tra loro in un'ottica disciplinare, pluridisciplinare e culturale.
d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	- Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale; - Analizzare un problema di natura culturale per trovare	Il docente: Ha evidenziato e guida a evidenziare in un testo gli elementi presentati come dati di fatto per riflettere in termini di analisi e critica, comprensione letterale e analitica di un testo, con utilizzo di testi di varia tipologia;

	soluzioni pertinenti e originali; • Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi.	• Ha sollecitato gli alunni a costruire un glossario dei termini e dei concetti chiave delle discipline al fine di padroneggiarli nell'esposizione orale e scritta; • Ha guidato gli studenti a cogliere collegamenti inter-disciplinari e multidisciplinari, partendo dalle pre-conoscenze, dai concetti cardine delle discipline, dalle esperienze personali e culturali maturate al di fuori della scuola;
e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	• Valutare informazioni e servirsene • Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza • Problematizzare conoscenze, idee e credenze • Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti)	Il docente • Ha Predisposto contesti di apprendimento che facciano emergere i dati/elementi problematici in contesti specifici (interpretazione di testi, traduzione, presentazioni multimediali, ricerche); • Ha monitorato costantemente il processo in itinere della costruzione della conoscenza e guida l'alunno nel processo decisionale e di revisione, valorizzando l'originalità e l'autonomia; • Ha Predisposto contesti di apprendimento idonei a stimolare l'elaborazione di un giudizio di auto-valutazione critico e pertinente sulle strategie o la pianificazione delle procedure operative utilizzate; • Ha Valorizzato soluzioni alternative, originali e personali.
f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	• Individuare, analizzare e comprendere le dinamiche alla base dei processi di interazione comunicativa • Utilizzare efficacemente i differenti modelli comunicativi adeguandoli allo scopo, al contesto e alle tipologie di relazione	Il docente: • Ha valorizzato e sollecita la partecipazione dell'intero gruppo classe, crea un clima di accettazione e di rispetto reciproco al fine di stimolare anche chi è più riservato ad esprimere la propria opinione; • è stato sensibile ed attento alla manifestazione di problematicità all'interno del gruppo classe ed aiuta ad affrontare e risolvere i conflitti attraverso il confronto; • ha stimolato gli alunni a riflettere sulle dinamiche di gruppo e a riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui.

Attività di recupero e sostegno:

- pausa didattica: ogni docente nel periodo successivo agli scrutini del primo periodo ha dedicato un numero di ore, non inferiore a quello di una settimana di lezione, volte al recupero dei contenuti del primo periodo,
- recupero in itinere effettuato da tutti i docenti, durante la normale attività didattica,
- studio autonomo secondo percorsi individualizzati e secondo le necessità.

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento

EDUCAZIONE CIVICA

INTEGRAZIONI al PROFILO PECUP Profilo educativo, culturale e professionale

1. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.
2. Valori e regole nel Diritto del lavoro
3. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
4. Cura e rispetto dell'ambiente
5. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui si vive acquisendo elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
6. Educazione alla legalità e contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
7. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
8. Esercizio di cittadinanza attiva coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
9. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e eccellenze produttive
10. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: ore 44

Tutti gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi specifici di apprendimento seppur a diversi livelli, tenendo conto delle proprie specificità, delle proprie inclinazioni, dei propri interessi, delle proprie capacità.

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

1. Essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri diritti e di quelli altrui
2. Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale
3. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
4. Adottare stili di vita eco-sostenibili
5. Adottare comportamenti attenti alla salute e alla sicurezza personale e altrui.

L'attività è stata svolta nell'ottica del conseguimento delle competenze trasversali di cittadinanza di carattere metodologico-strumentale (imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare le informazioni), di relazione ed interazione (comunicare, collaborare e partecipare), legate allo sviluppo della persona e della costruzione di sé (agire in modo autonomo e responsabile)

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale, dialogica e problematizzante, cooperativa.

Esercizi in classe e a casa, Lavoro di gruppo, Esercitazioni pratiche o in laboratorio

CONTENUTI

Italiano: La letteratura interpreta il seguente tema: La donna, tra violenza ed emancipazione

Lettura dei seguenti testi:

- Piccarda (Canto terzo del Paradiso)
- La lupa e Tentazione (Verga)
- L'esclusa (Pirandello)
- Una donna (Aleramo)

Storia: Dalla resistenza alla Costituzione (genesì della Costituzione repubblicana: la resistenza e i valori dell'antifascismo, la sintesi delle ideologie presenti nel testo Costituzionale)

Filosofia: Filosofia e politica: democrazia, liberalismo e totalitarismi

Partecipazione allo spettacolo teatrale Wannsee in occasione del Giorno della Memoria

Inglese: Technology and innovation

Technology: friend or foe? (da Venture into First - aavv - pp.128-129-130)

- Society and Education
- Tracking and Privacy
- Growing your Own
- Industry and Productivity
- Parental Spy Cam

Weird Wonderful Inventions (da Venture into First – aavv - pp.232-233)

The Social Dilemma - visione del film in lingua originale

Chat GPT, la Rivoluzione - Presa Diretta, 30 ottobre 2023

Matematica/Fisica: Uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana. Circuito elettrico.

Scienze motorie: Alimentazione. Cenni alla produzione agroalimentare ai fini della salute, dieta equilibrata, consapevolezza sulla scelta degli alimenti e comportamenti sostenibili

Religione: Etica della vita

Arte: La tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico italiano. La storia della legislazione sui Beni Culturali e analisi dell'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana. L'esperienza di Pasquale Rotondi. L'agenda 2030, l'obiettivo 11

Scienze naturali: I colori delle biotecnologie. A scuola di scienza ed etica.

Scienze umane: Educazione ai diritti umani e riconoscimento dei doveri in quanto parte di una comunità.

Latino: Diritti e doveri nel mondo antico:

Virgilio: L'accoglienza dello straniero

M. Bettini "Homo sum. I diritti umani fra antichità e modernità" (You Tube 2020)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Come indicato dalla legge 145 del 30 dicembre 2018, i PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, in una logica centrata anche sull'auto-orientamento. Attraverso il protagonismo attivo dei soggetti in apprendimento, si sviluppa la capacità di operare scelte consapevoli, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d'Istituto comprende:

- Corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti secondo quanto disposto dal d.lgs.81/2008 (4 ore di formazione generale e ulteriori 8 ore di formazione specifica, con certificazione di "rischio medio");
- Interventi di formazione in aula in preparazione all'esperienza;
- Stage in enti/aziende durante l'anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;
- Personalizzazione del progetto per gli studenti che frequentano l'anno scolastico o un lungo periodo all'estero, valorizzando le esperienze e le competenze maturate.

Durante lo svolgimento del terzo anno (2021/2022) è stata offerta agli studenti la possibilità di scegliere l'ambito nel quale effettuare un percorso in azienda/ente e verificare sul campo, in un contesto lavorativo reale, i propri interessi e le proprie attitudini, ottenendo così un aiuto concreto per operare una scelta consapevole del proprio futuro formativo e professionale.

Durante lo svolgimento della classe quarta (2022/2023) tutti gli studenti hanno partecipato al progetto "TESTIMONI DI RESISTENZA. Una staffetta tra passato, presente e futuro" con l'obiettivo di favorire le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e quelle legate allo sviluppo di valori di cittadinanza attiva e responsabile e di solidarietà.

Il Progetto si è concluso nelle classi quinte con attività centrate sull'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che professionale. A queste attività si sono affiancate altre proposte volte alla conoscenza dei diversi ambiti occupazionali e degli sbocchi conseguenti alle scelte universitarie. Nel corso di quest'anno scolastico, gli studenti della classe hanno partecipato a diversi momenti di informazione/formazione sul mondo universitario e sulla scelta della professione futura (si rimanda alla tabella delle attività di Orientamento). La finalità perseguita è stata quella di favorire la conoscenza del "sé" e di aiutare gli studenti a sviluppare pensiero critico, autonomia, responsabilità, competenze sociali, etica del lavoro.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	Parigi
Visite guidate	Binario 21- Memoriale della Shoah "Tutta in voi la luce mia" c/o Accademia Carrara Vittoriale degli Italiani e Salò
Conferenze	Conferenza sulla Depressione
Attività extracurricolari	Spettacolo teatrale in inglese "Dorian Gray"
	Visione "C'è ancora domani" di P. Cortellesi
	Spettacolo teatrale Wannsee
Attività di Orientamento	Test Busters
	Orientamento attivo – UNIBG, UNIBS, UNIMI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si individuano come temi interdisciplinari i seguenti nuclei argomentativi:

- Salute e malattia
- Totalitarismo
- Rapporto intellettuali e potere
- Rapporto cultura-natura
- I cambiamenti climatici
- Il Novecento: secolo di crisi e di grandi rivoluzioni
- Il tempo come funzione relativa e come dimensione dell'esistenza
- L'uso dei mass-media e la propaganda nella società dei consumi
- La vita come inquietudine e il pessimismo
- L'oltre-uomo e la volontà di potenza
- Profughi e migranti
- La questione femminile
- L'amore
- Il lavoro

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curriculum.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Esecuzioni strumentali;
- Prove digitali;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	Livello base non
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base non
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Non	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non

	sufficiente	Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	raggiunto
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Lamancusa Maria Tindara

Libri di testo adottati: N. Gazich "Lo sguardo della letteratura" edizione orange Principato (G. Leopardi, 3A + 3B, Antologia della Divina Commedia)

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 113

Competenze raggiunte

Al termine del percorso gli alunni

- Leggono, comprendono e interpretano testi scritti di vario tipo sviluppando e potenziando le capacità di analisi, sintesi e inferenza
- Riconoscono la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo
- Esprimono un giudizio personale motivato, supportato da conoscenza e riflessione
- Hanno un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale
- Comprendono il valore intrinseco della lettura, come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo
- Utilizzano la conoscenza delle idee che la storia letteraria ci tramanda per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture
- Padroneggiano gli strumenti espressivi più idonei a gestire l'interazione comunicativa nei vari ambiti del sapere letterario
- Padroneggiano gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema

- Lavoro di un piccolo gruppo e/o di un singolo alunno e successiva relazione alla classe
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Materiale fornito in fotocopia da altri manuali per approfondimenti
- Materiale caricato sul registro elettronico
- Schemi
- PowerPoint
- Dizionari
- Internet
- Lettura integrale di romanzi
- Film e documentari
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Interrogazioni orali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia (Tip. A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B)
- Riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C)
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Tipologie testuali della produzione scritta

- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia (Tip. A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B)
- Riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C)

Attività di recupero attivate:

- Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
Analisi testuali, Analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo su tematiche di	2	3

attualità		
Prove orali individuali	3	3

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi

La vita. Il “sistema filosofico”: le varie fasi del pessimismo leopardiano.

Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero.

Le Operette morali. Elaborazione e contenuto. Scelte stilistiche e temi.

I Canti: Composizione, struttura, titolo. Gli “idilli”. I canti pisano-recanatesi. “Il ciclo di Aspasia”. Il messaggio conclusivo della Ginestra.

ANTOLOGIA

Lettera all’amico Giordani del 30 aprile 1817

Lettera al padre del 1819

I Canti: L’infinito; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A sé stesso; La ginestra (prima, terza e settima strofa); Il passero solitario

Le operette morali: Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un Venditore d’ almanacchi e di un Passeggere, Dialogo di Plotino e di Porfirio (parte finale)

Lo Zibaldone di pensieri: La teoria del piacere; l’indefinito e la rimembranza; Ritratto di una madre terribile: Adelaide Antici;

Approfondimento: visione domestica del film “Il giovane favoloso” di M. Martone

La Scapigliatura milanese: caratteri generali

Arrigo Boito: Lezione di anatomia

I.U. Tarchetti: Un’attrazione fatale (*Fosca*)

Verso il naturalismo: Madame Bovary

G. Flaubert: La vita. Madame Bovary: struttura; temi principali; il metodo dell’impersonalità; il personaggio di Emma Bovary

Il Naturalismo e il Verismo

Dalla Scapigliatura al Verismo; il Naturalismo francese

E. Zola: le caratteristiche generali del ciclo ‘Le Rougon – Macquart’

E. Zola: La prefazione ai Rougon - Macquart: ereditarietà e determinismo ambientale (online)

Giovanni Verga

La vita. I romanzi giovanili e *Nedda*. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". I temi e la e tecnica narrativa del Verga verista. Il rapporto con la fotografia.

I Malavoglia : il titolo e la composizione. Il progetto letterario e la poetica. La struttura e la vicenda. Il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio. L'ideologia e la "filosofia" di Verga: la "religione della famiglia", l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia. Lo stile. La conclusione problematica del romanzo.

Mastro-don Gesualdo : il titolo, la genesi, la struttura e la trama; la poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia, lo stile.

Le novelle: Vita dei campi; Novelle rustiche; Drammi intimi

ANTOLOGIA

Lettera a Salvatore Farina

Vita dei campi: Prefazione a L'amante di Gramigna; Rosso malpelo; La lupa; Fantasticherie, Cavalleria rusticana

I Malavoglia: Prefazione; Presentazione della famiglia Toscano; L'insoddisfazione di 'Ntoni; Sradicamento.

Novelle rustiche: La roba

Drammi intimi: Tentazione

Mastro-don Gesualdo: Il dramma interiore di un vinto; La morte di Gesualdo.

Approfondimento: Verga e Zola (confronto); D. Buzzati: *I giorni perduti*

Il Decadentismo

Origine del termine Decadentismo; La visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente; Il Decadentismo in Francia; Il Decadentismo in Italia.

Charles Baudelaire :

La vita; *I fiori del male*; I temi.

ANTOLOGIA

L'albatro; Corrispondenze; Perdita dell'aureola; Spleen; A una passante

Giovanni Pascoli:

La vita; Il nido e la poesia; La visione del mondo; La poetica del fanciullino; Temi della poesia pascoliana;

Le soluzioni formali.

ANTOLOGIA

Myricae : Il tuono; Temporale; Il lampo ; X agosto; L'assiuolo

I Canti di Castelveccchio : Il gelsomino notturno

I Poemetti: Digitale purpurea; La vertigine; *Italy* (I, V-VI)

La grande proletaria si è mossa (online)

Approfondimento: Il “nido” e la paura del mondo (E. Gioanola)

Gabriele D'Annunzio

La vita. Il personaggio, l'opera, la visione del mondo; Il culto della bellezza e l'estetismo; L'incontro con Nietzsche e il superomismo.

La prosa: *Il piacere* (la trama; il protagonista; lo stile); *Le vergini delle rocce* (cenni)

La poesia: *Alcyone* (composizione e storia, la struttura, l'ideologia, la poetica, i temi)

ANTOLOGIA

Il piacere: Ritratto di un “giovine signore italiano del XIX secolo “(libro I, cap. II); Tra Elena e Maria: l'immagine della “terza Amante ideale” (online)

Le Laudi: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio; Il mito di Icaro (online)

Approfondimento: visione domestica dei documentari “L'uomo che inventò se stesso” (Rai documentari) e “L'amante guerriero” (Rai Storia)

La narrativa femminile: Sibilla Aleramo

Una donna: (lettura integrale collegata al programma di educazione civica)

Luigi Pirandello

La vita; La visione del mondo ; L'umorismo; I temi dell'opera pirandelliana.

Le *Novelle per un anno*: Progetto e struttura; dalle novelle al teatro; I personaggi, l'alienazione, gli sfoghi, la follia.

Il fu Mattia Pascal: il titolo, la struttura, l'intreccio, il genere, il protagonista, i temi.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: il titolo, la struttura, l'intreccio, il genere, il protagonista, i temi.

Uno, nessuno e centomila: il titolo, la struttura, l'intreccio, il genere, il protagonista, i temi; confronto con *Il fu Mattia Pascal*.

Il teatro: il lungo percorso del teatro pirandelliano. Il teatro del grottesco. Il metateatro.

ANTOLOGIA

L'umorismo: Vita e forma; La differenza tra comicità e umorismo

Le *Novelle per un anno*: La patente; Il treno ha fischiato; La carriola; Una giornata

I romanzi:

L'esclusa (lettura integrale collegata al programma di educazione civica)

Il fu Mattia Pascal:

Lettura integrale del romanzo con particolare attenzione ai seguenti testi: "Maledetto Copernico!" (cap. II); Mattia Pascal "cambia treno": la fine del "primo romanzo" (cap. VII); Mattia Pascal diventa Adriano Meis (cap. VIII); "Lo strappo nel cielo di carta" (cap. XII); La "filosofia del lanterino" (cap. XIII); Il "suicidio" di Adriano Meis (cap. XVI); La conclusione del romanzo (cap. XVIII)

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Contro la civiltà delle macchine (Quaderno I, cap. II); La tigre e Serafino (Quaderno III, cap. IV- online)

Uno, nessuno e centomila: Mia moglie e il mio naso (I, I online); La scoperta dell'estraneo (I, IV); La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura (VIII, IV).

Il teatro:

Così è (se vi pare): La doppia verità della signora Ponza (atto III, scena IX- online)

Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso in scena dei sei personaggi (online)

Enrico IV: La conclusione del dramma (atto III- online)

Approfondimento: L'inettitudine di Mattia (R. Barilli); Il teatro della tortura (G. Macchia)

Italo Svevo

La vita; La specificità dell'ambiente culturale triestino; La visione della letteratura e i modelli culturali.

Una vita: vicenda, la figura dell'inetto, personaggi, lo stile

Senilità : vicenda, protagonisti, senilità come condizione psicologica, lo stile

La coscienza di Zeno: La struttura, l'intreccio, il narratore, il protagonista, i personaggi secondari, lo spazio, il tempo, i temi, lo stile; inetto e "pseudo – inetto"; Svevo e la psicoanalisi.

ANTOLOGIA

Una vita : "Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il lottatore"(VIII)

Senilità: Il ritratto di Emilio Brentani (I)

La coscienza di Zeno:

Lettura integrale del romanzo con particolare attenzione ai seguenti testi: Prefazione; Preambolo; Il fumo come alibi; La scena dello schiaffo; Salute e malattia: Zeno e Augusta; Un "atto mancato": Zeno sbaglia funerale; La rinuncia alla psicoanalisi; "La vita attuale è inquinata alle radici": un finale inquietante.

Approfondimento: L'inettitudine e l'apertura del mondo (G. Baldi- online)

Il Futurismo: caratteri generali

Filippo Tommaso Marinetti:

Manifesto del futurismo: "Il coraggio, l'audacia, la ribellione..."

Manifesto tecnico della letteratura futurista: Una poetica d'avanguardia

Il bombardamento di Adrianopoli (online)

Il Crepuscolarismo: caratteri generali

La poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione, la poetica, le soluzioni stilistiche.

L'allegria : La struttura, i temi, lo stile.

Il dolore: i temi, lo stile

ANTOLOGIA

L'Allegria: In memoria; Il porto sepolto; Commiato; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Sono una creatura; Mattina; Soldati.

Il dolore: Mio fiume anche tu (vv 1-28)

Eugenio Montale

La vita, la formazione, la poetica, le soluzioni stilistiche.

Ossi di seppia : La struttura; I temi; le forme

Le occasioni : La struttura; I temi; La lingua e lo stile

Satura: La struttura; I temi; La lingua e lo stile

ANTOLOGIA

Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Le occasioni : La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio (II,5), Non ho mai capito se io fossi (I,5 online)

Beppe Fenoglio: *Una questione privata* (lettura integrale)

Lettura e analisi dei seguenti canti della Divina Commedia

Paradiso I, III, XVII, XXXI (vv 52-93), XXXIII (vv 1-75; 142-145)

Da trattare dopo il 15 maggio:

Umberto Saba

La vita; La poetica; Il Canzoniere: I temi; Le caratteristiche formali.

ANTOLOGIA

Il Canzoniere: Amai, Mio padre è stato per me "l'assassino", A mia moglie, Ulisse, Trieste

Italo Calvino: panoramica generale sull'autore.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: Lingua e cultura latina

Docente: Lamancusa Maria Tindara

Libri di testo adottati: A. Roncoroni- R. Gazich- E. Marinoni- E. Sada , **"Musa tenuis" 2**, Signorelli scuola

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 41

Competenze raggiunte

- Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Esprimere i nuclei centrali del pensiero e della produzione di un autore e/o di un genere letterario utilizzando lessico specifico ed una corretta articolazione sintattica
- Utilizzare lessico e registro adeguati alla situazione comunicativa
- Individuare collegamenti tra il latino e l'italiano attraverso un'analisi contrastiva delle strutture fondamentali mettendo in evidenza analogie e differenze
- Saper comprendere globalmente, decodificare, analizzare e tradurre in italiano testi degli autori studiati, sviluppando le capacità di ricerca, valutazione ed elaborazione di informazioni
- Individuare i nuclei centrali del pensiero e produzione di un autore e/o di un genere letterario cogliendone anche gli aspetti secondari
- Partecipare alle diverse attività in modo consapevole e responsabile
- Saper lavorare in modo cooperativo
- Acquisire la consapevolezza dell'apporto fornito dalla lingua e dalla civiltà latine alla nascita delle lingue e delle culture europee, pervenendo al rispetto e all'apprezzamento delle diverse espressioni culturali

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Lavoro di un piccolo gruppo e/o di un singolo alunno e successiva relazione alla classe

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Fotocopie/Dispense
- Manuali /dizionari
- Testi di approfondimento
- Internet
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Interrogazioni orali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Prove strutturate e/o semi-strutturate

Tipologie testuali della produzione scritta

- Prove di analisi testuale (analisi di un testo noto di un autore studiato)

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
ANALISI TESTUALI	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1
PROVE SEMI STRUTTURATE		1

PROGRAMMA SVOLTO

L'età di Augusto: il contesto storico e culturale.

Virgilio: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

Le Bucoliche: Due pastori, due destini * (Ecloga I vv 1-39; 70-83); Il ritorno dell'età dell'oro (Ecloga IV, vv 1-45)

Le Georgiche: Il lavoro: una fatica voluta dagli dei (I, 121-146); Elogio della vita agreste (II, 458-474; 503-540); Le api (IV, 149-227 – fotocopia); La discesa di Orfeo agli Inferi (Georgiche IV, 453-503); La punizione di Orfeo (Georgiche IV, 504-530)

L'Eneide: Il proemio* (I, 1-11); L'incontro di Enea e Didone (I, 586-632 – fotocopia); Enea, uomo del destino (II, 268-304; 309-317); Enea perde la sposa Creusa (II, 768-794); «Riconosco i segni dell'antica fiamma» (IV, vv. 1-30 online); La dolce fiamma di Didone * (IV, 65-89 - fotocopia); Il suicidio di Didone (IV, vv.642-666); Didone negli inferi *(Eneide VI, 450-476 - fotocopia); La missione di Roma (VI, 847-853).

Il mito di Orfeo ed Euridice in chiave moderna: R. Vecchioni: Euridice; C. Magris: Lei dunque capirà (lettura integrale)

Orazio: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

Percorso 1 -Spunti autobiografici e riflessioni morali:

Orazio ringrazia suo padre per averlo fatto studiare (Satira I 6, 65-89); Consigli per vivere felici (Satira I 1,106-119 online); Per le strade di Roma (Satira I 9,1-25); Salvataggio in extremis (Satira I 9,35 -78); Il topo di città e il topo di campagna (Satira II 6,79-117); *Aurea mediocritas* (Ode II, 10); A Dello (Odi II, 3 online)

Percorso 2-Pensieri d'amore:

Pirra: l'amore tra sofferenza e rinuncia* (Ode I,5); Cloe (Ode I 23 - online)Barine, la spietata seduttrice (Ode II, 8 online)

Percorso 3- L'attimo fugge, la poesia rimane:

Carpe diem * (Ode I, 11); Non pensare al domani* (Ode I, 9); Un monumento più duraturo del bronzo * (Ode III, 30)

L'elegia latina (caratteri e temi)

Properzio: una storia d'amore e di poesia

Antologia

Cinzia, l'inizio di tutto (I,1, 1-8); Tarpea (IV, 4 online).

Ovidio: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

Oltre l'elegia: racconti, precetti, lettere:

Il collezionista di donne (*Amores*, II,4, 9-48 online); L'arte di ingannare (*Ars amatoria* I, vv. 611-614; 631-646 online).

Le Metamorfosi - Storie di trasformazioni:

Apollo e Dafne, Narciso, Piramo e Tisbe, Pigmalione, Filemone e Bauci, Medea, Icaro (la classe, divisa in gruppi, ha svolto un lavoro di approfondimento con collegamenti con letteratura, arti figurative, tematiche psicologiche)

L'età Giulio -Claudia: il contesto storico e culturale.

Fedro: panoramica generale sull'autore

Seneca: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

La riconquista di sé. Il tempo. La morte. La volontà di giovare agli altri.

Riprendersi la propria vita (*Epistulae ad Lucilium* I, 1-3); Il tempo, un bene non reintegrabile (*De brevitae vitae* 3,1-3); La vita è davvero breve? (*De brevitae vitae* -1,1-4 online); Esistenze travolte da attività inutili (*De brevitae vitae* 12, 1-9); “Adesso devi vivere!” (*De brevitae vitae* 9,1-4); Forse il giorno che tu sprechi è l’ultimo (*De brevitae vitae* 3, 4-5); La morte non è un male (*Consolatio ad Marciam* -19,4- 20,3 online); L’esperienza quotidiana della morte (*Epistulae ad Lucilium* 24, 19-21 online); Considerazioni sul suicidio (*Epistulae ad Lucilium* 70, 4-5; 8-16; 24-25 online); L'affetto per la moglie Paolina (*Epistulae ad Lucilium* 104, 1-7 online).

“Servi sunt.” Immo homines (*Epistulae ad Lucilium* 47 online)

Approfondimento: La schiavitù a Roma

Petronio: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

Il Satyricon: Una cena di cattivo gusto (31,3-33, 2; 34,6-10); Il ritratto di Fortunata (37);La carriera di Trimalchione (74, 6-77 online).

Dall'età dei Flavi al principato di Traiano: il contesto storico e culturale.

Quintiliano: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

Institutio oratoria: Una scuola di eccellenza, ma aperta a tutti

Precettore privato? No, grazie!(I 2,4; 9-10; 17-18; 21-22); Ottimismo pedagogico (I 1, 1-3); Le qualità di un buon maestro (II 2, 4-7); L'intervallo e il gioco (I,3,8-12 online); Conoscere l’allievo e valutarne le capacità (I,3,1-8); Le punizioni corporali umiliano inutilmente(I,3, 14-17); Lo spirito di competizione (I 2,23-29)

Programma che si prevede di svolgere dopo il quindici maggio

Tacito: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

L’autoctonia dei germani (*Germania*, 2); Origine di una menzogna: la “razza” germanica (*Germania* ,4). Il tema nel tempo: Gli “antichi germani” secondo il nazismo

Il discorso di Calgaco: la rapacità dei romani (*Agricola*, 30). Il tema nel tempo: Imperialismi antichi e moderni

NOTA: I brani contrassegnati da * sono stati tradotti, analizzati e commentati in classe, gli altri sono stati letti in italiano

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Scienze naturali

Docente: Prof.ssa Roberta Lanuara

Libri di testo adottati:

-MARTHA R TAYLOR, ERIC J SIMON, JEAN L DICKEY

IL CAMPBELL - CORSO DI BIOLOGIA - EDIZIONE AZZURRA - SECONDO BIENNIO

-BAGATTI FRANCO, CORRADI ELIS, DESCO ALESSANDRO E ALTRI

CHIMICA.VERDE 2ED. DI IMMAGINI DELLA CHIMICA - VOLUME UNICO (LDM)

- KLEIN SIMONETTA

RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI (IL) 2ED.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 43

Competenze raggiunte

- saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni
- risolvere problemi
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Personal computer/ Tablet
- Internet

- Laboratori
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Relazione
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Cenni di chimica organica: ibridazione degli orbitali e legami chimici, Gruppi funzionali organici, Principali tipi di isomeria.

Elementi di biochimica Struttura e funzioni del DNA: Le biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici.

Strutture cicliche e lineari dei carboidrati esosi e pentosi. In particolare: glucosio, fruttosio, ribosio, desossiribosio

Strutture molecolari dei trigliceridi e fosfolipidi

Strutture degli amminoacidi

Strutture delle proteine.

Composizione chimica del DNA

Struttura del DNA: il modello a doppia elica di Watson e Crick

Struttura e delle funzioni degli RNA messaggero, ribosomiale, transfer.

Processo di trascrizione del DNA

Struttura e logica funzionale del codice genetico.

Processo di traduzione: ruolo del tRNA e dei ribosomi

Elementi di biochimica: la respirazione cellulare: La glicolisi

Ciclo dell'acido citrico e catena di trasporto degli elettroni

Fermentazione alcolica e lattica: analogie e differenze

Elementi di biochimica: la fotosintesi: Equazione generale della fotosintesi

Fase luminosa e ciclo di Calvin

Cenni alle biotecnologie: Le tappe essenziali della tecnologia del DNA ricombinante

Tipi di plasmidi

Clonaggio genico e la tecnica della PCR

OGM

La tettonica delle placche: L'espansione degli oceani e la teoria della tettonica delle placche

Moti convettivi e movimenti delle placche

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA

Docente: MARINA BRIGNOLI

Libri di testo adottati: Gentile, Ronga, Rossi, Millenium Focus, La Scuola

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 52

Competenze raggiunte

Al termine del percorso liceale gli studenti di questa classe mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Conoscono i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo
- Usano in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Sanno leggere e valutare le diverse fonti
- Hanno acquisito gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico
- Hanno compreso le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche e hanno acquisito l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese

- Sanno impostare ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei
- Guardano alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogica
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Cooperative learning

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Analisi di un testo non letterario

Attività di recupero attivate

- In itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	3

PRATICO (partecipazione al processo di costruzione delle conoscenze)	1	
--	---	--

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ARGOMENTO	PERIODO
-L'età giolittiana	Settembre
- La prima guerra mondiale: evento scatenante e intreccio di cause, il primo anno di guerra e l'intervento italiano, la guerra di logoramento e il crollo degli Imperi centrali - Il genocidio degli armeni - Economia, politica e società nel Dopoguerra	Ottobre
- Le rivoluzioni russe: rivoluzione di febbraio e fine dello zarismo; la rivoluzione d'ottobre e i bolscevichi al potere; la guerra civile e il comunismo di guerra -Lo stalinismo: terrore, consenso e conformismo. Stalin e il culto del capo	Novembre - Dicembre
- Il Dopoguerra italiano e l'avvento de fascismo. La dittatura totalitaria. La politica economica e sociale del fascismo. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.	Dicembre - Gennaio
- Il nazismo: l'ascesa di Hitler e il totalitarismo nazista	Febbraio
- La crisi del 1929 e il New Deal	Marzo
- I fascismi iberici; - La seconda guerra mondiale e la Shoah	Aprile
-I movimenti di Resistenza europea. - La nascita della Resistenza italiana, la Repubblica e la Costituzione	Aprile
-Il quadro internazionale nel dopoguerra. La spartizione del mondo tra le superpotenze. La guerra fredda.	Maggio
Il '68, la strategia della tensione, il terrorismo	Maggio (da svolgere)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: MARINA BRIGNOLI

Libri di testo adottati: Gentile, Longa, Bertelli, Skepsis. La filosofia come ricerca, Il Capitello

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 70

Competenze raggiunte

Le competenze di seguito elencate, insieme alle linee e alle competenze più generali previste dalla programmazione annuale del dipartimento di filosofia per il triennio, secondo le indicazioni nazionali, sono state globalmente raggiunte da tutti gli alunni; tuttavia, devono essere declinate a diversi livelli per ciascuno studente.

Competenze di tipo culturale-cognitivo

Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi; saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità in una visione globale.

Competenze terminologiche e linguistico-espressive

Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio; saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica; saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.

Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo

Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori; saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico; saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline; saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema; saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri; saper approfondire personalmente un argomento; saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta); saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogica
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lettura espressiva

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo non letterario

Attività di recupero attivate

- In itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	3
PRATICO (compartecipazione al processo di costruzione delle conoscenze)	1	

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

ARGOMENTO	PERIODO
- Hegel e l'idealismo assoluto: capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, dialettica; <i>Fenomenologia dello Spirito</i> :	Settembre - Ottobre

coscienza, autocoscienza, ragione; <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> : logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito. Funzione della filosofia e giustificazionismo hegeliano.	
- Destra e sinistra hegeliana - Feuerbach: ateismo, umanismo, filantropia e teoria degli alimenti	Novembre
- Marx: critica alla filosofia hegeliana, critica allo Stato Moderno e al liberalismo, <i>Il Manifesto del Partito Comunista</i> , <i>Il Capitale</i> : valore, merce, plusvalore, pluslavoro, Tendenze e contraddizioni del capitalismo, La futura società comunista e le sue fasi	Novembre
- Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , pessimismo cosmico, le vie di liberazione dal dolore	Dicembre
- Kierkegaard: <i>Aut- aut</i> : vita estetica e vita etica, possibilità e angoscia; <i>Timore e tremore</i> : vita religiosa, disperazione e fede	Gennaio
- Positivismo sociale Saint-Simon, Fourier e Proudhon; <i>Comte e la legge dei tre stadi</i> ; Positivismo utilitaristico: Malthus e Ricardo, Bentham e James Mill; Positivismo evoluzionistico: Darwin e Spencer	Febbraio
- Nietzsche: <i>La nascita della tragedia</i> , apollineo e dionisiaco; <i>Gaia Scienza</i> : la morte di Dio e il nichilismo; <i>Così parlò Zarathustra</i> : superuomo, dottrina dell'eterno ritorno, volontà di potenza; <i>Genealogia della morale</i> , <i>Al di là del bene e del male</i> : il prospettivismo nietzschiano, la trasvalutazione dei valori	Febbraio
- Freud e la teoria psicanalitica, la teoria della sessualità; L'ultimo Freud: <i>Totem e tabù</i> , <i>Il disagio della civiltà</i>	Marzo
-La scuola di Francoforte: <i>Dialettica dell'illuminismo</i> , Max Horkheimer e Theodor Adorno. L'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo e la nostalgia del totalmente Altro; Adorno e l'industria culturale; Marcuse: <i>Eros e civiltà</i> , piacere e lavoro alienato; <i>L'uomo a una dimensione</i> , critica del sistema e il "Grande Rifiuto"	Marzo

Epistemologia contemporanea: Popper, il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità, congetture e confutazioni; Kuhn, paradigmi e rivoluzioni scientifiche; Feyerabend: Contro il metodo, tra libertà e razionalità	Aprile
Filosofia politica: Hannah Arendt: <i>Le origini del totalitarismo</i> ; <i>La banalità del male</i> ; <i>La menzogna in politica</i> .	Aprile
Esistenzialismo, tra filosofia e letteratura: Sarte e Simone de Beauvoir	Maggio
Tra filosofia e militanza politica: Gramsci	Maggio (da svolgere)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: RELIGIONE

Docente: PAOLA MASSI

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 29 h

Competenze raggiunte:

Saper individuare l'origine e il significato della bioetica come disciplina.

Saper cogliere le dimensioni morali di ogni scelta e interrogarsi sulle conseguenze ad esse connesse.

Saper argomentare ed elaborare le proprie opinioni e valutazioni rispetto ad alcune tematiche affrontate in classe.

Saper confrontare posizioni etiche differenti e saper individuare la specificità del messaggio cristiano.

Saper individuare nelle nuove possibilità tecnico-scientifiche le responsabilità etiche.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale

Discussioni sui libri o a tema (focus group)

Lavoro di gruppo (peer education, tutoring, ricerca)

Brainstorming

Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Riviste specializzate

Appunti e dispense

Video/ audio

Internet

Lim

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Orali

Elaborato su un tema svolto in classe

Rilevazione da parte della docente dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante le attività scolastiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

Espositivo

Argomentativo

Attività di recupero attivate

Nessuna

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Responsabilità e coscienza dello scienziato

Definizione e origine della bioetica

Medicina e etica

Eutanasia e accanimento terapeutico

Eutanasia attiva ed eutanasia passiva

Proporzionalità delle cure Legge civile e coscienza personale

Le cure palliative

Visione e discussione del film: "Il mare dentro"

Visione e dibattito su contributi di M. Recalcati e L. Mortari sul tema della cura nelle relazioni.

Visione conferenza di D'Avenia: "ogni storia è una storia d'amore"

Il coraggio di amare: cosa significa nella società di oggi

Lettura e confronto di testi di Vito Mancuso: "Io amo"

Amare se stessi per amare gli altri

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Docente: Galati Antonella

Libri di testo adottati:

PEDAGOGIA: "Educazione al Futuro" -La pedagogia del Novecento e del Duemila di Ugo Avalle, Michele Maranzana. Paravia- Pearson 2020

ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA: "Io Sguardo da lontano e da vicino" -Corso integrato Antropologia/ Sociologia. Paravia - Pearson 2020

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 120

Competenze mediamente raggiunte dagli studenti:

- Partecipazione consapevole e critica progetti di costruzione della cittadinanza
- Comprensione del legame esistente tra le scienze umane e la partecipazione consapevole alla vita della comunità locale, nazionale, europea e mondiale
- Analisi di modelli culturali "altri" ed essere in grado di individuare elementi, comportamenti e valori transculturali
- Individuazione dei rapporti che collegano il testo/le tesi al contesto storico-socio-antropologico
- Analisi di situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari
- Consolidamento dell'abitudine a ragionare con rigore logico, usando la pratica dell'argomentazione e del confronto
- Nelle relazioni interpersonali dimostrazione di solidarietà e rispetto per la diversità
- Individuazione delle relazioni tra i concetti/contenuti analizzati

- Lettura e interpretazione di strumenti di rappresentazione dei dati relativi ad un certo fenomeno
- Utilizzo di linguaggi e metodologie specifici delle scienze umane
- Attualizzazione delle conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Sviluppo graduale della consapevolezza del ruolo delle scienze umane per la comprensione della condizione dell'uomo contemporaneo
- Individuazione e padronanza dei termini disciplinari che costituiscono gli organizzatori concettuali delle scienze umane
- Confronto fra teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale e culturale

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogata
- Discussioni a tema
- Lavoro individuale
- Percorsi guidati
- Condivisione di materiali di studio (video di approfondimento)

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Interrogazioni orali
- Temi di scienze umane con tipologia testuale espositiva-argomentativa

Attività di recupero attivate

Non essendoci alunni con carenze, si procede al potenziamento di competenze

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
TEMI DI TIPO ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione lunga)	1	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PEDAGOGIA:

- **L'ATTIVISMO PEDAGOGICO E LE SCUOLE NUOVE:**

- Abbotsholme, la prima scuola nuova
- Baden- Powell e lo scoutismo

- **L'EDUCAZIONE DELL'INFANZIA IN ITALIA:**

- la scuola materna delle sorelle Agazzi
- Giuseppina Pizzigoni e "La rinnovata"

- **L'ATTIVISMO AMERICANO E PRAGMATISMO:**

- J. Dewey

- **L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO:**

- M. Montessori e le "Case dei bambini" (lettura in forma integrale M. Montessori, "La scoperta del bambino")
- Decroly e la "scuola dell'Ermitage"
- Claparède

- **RICERCHE ED ESPERIENZE EUROPEE NELL'AMBITO DELL'ATTIVISMO (L'ATTIVISMO FRANCESE):**

- Cousinet e la didattica per gruppi (metodo della cooperazione), il metodo di lavoro libero
- Freinet l'importanza del lavoro scolastico, la tipografia a scuola

- **L'ATTIVISMO CATTOLICO E IDEALISTA:**

- Maritain
- Gentile

- **BRUNER: oltre Dewey e oltre la scuola attiva**

- **LA PEDAGOGIA "ALTERNATIVA" DI DON MILANI**

- **SCUOLA E SCOLARIZZAZIONE:**

- la storia della scuola in Italia dall'unità d'Italia ad oggi

- **LA SCUOLA IN PROSPETTIVA MONDIALE E LA FORMAZIONE DEGLI ADULTI :**

- le politiche europee per l'istruzione, i più importanti documenti internazionali sull'educazione (rapporto Cresson e rapporto Delors),
- l'educazione permanente: Il compito educativo del territorio. La pedagogia del tempo libero

- **SCIENZE UMANE IN DIALOGO: IL GENERE TRA NATURA E CULTURA**

- L'educazione in prospettiva multiculturale
- I media, apprendimento e nuove tecnologie, educazione alla multimedialità, effetti positivi e negativi di mass media e new media
- L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
- L'educazione ai diritti umani con riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani del 1948 e alla Convenzione sui diritti dell'infanzia del 1989

ANTROPOLOGIA:

- **ANTROPOLOGIA DEL SACRO**

- lo studio scientifico delle religioni: Il sacro tra simboli e riti, le funzioni della religione, il sacro fondamento della religione, interpretazioni del sacro
- La dimensione rituale: riti religiosi e riti non religiosi, gli specialisti del sacro
- La nascita delle religioni: politeismi e monoteismi.
- Le principali religioni nel mondo (ebraismo, cristianesimo, Islam, induismo, buddismo, taoismo, confucianesimo, Buddismo cinese, shintoismo, Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia).

- **L'ANTROPOLOGIA DEL SECONDO '900:**
 - Neoevoluzionismo
 - Antropologia postmoderna
 - Nuovi scenari contemporanei: M. Augé (Le città mondo- i non luoghi della surmodernità), Globalizzazione, indigenizzazione (Appadurai)
 - Antropologia urbana: -Hannerz e le culture transnazionali
 - Antropologia dello sviluppo: S. Latouche e la "teoria della decrescita"
 - Antropologia del consumo: Miller
 - Antropologia dei media

- **DEMOGRAFIA E MIGRAZIONI**
 - il fenomeno migratorio;
 - l'immigrazione nell'era della globalizzazione
 - Aspetti sociodemografici delle comunità migranti
 - l'immigrato come categoria sociale
 - il multiculturalismo, la prospettiva interculturale

- **LA SCUOLA E LA SFIDA INTERCULTURALE:**
 - scuola e sfida dell'integrazione
 - i diversi modelli di integrazione
 -

SOCIOLOGIA

- **SOCIOLOGIA DELLA RELIGIONE**
 - la religione come fenomeno sociale
 - le prospettive sociologiche sulla religione
 - la religione nella società contemporanea: laicità, secolarizzazione, pluralismo
 - La religiosità nell'epoca di Internet
 - Il fondamentalismo cristiano e islamico

- **LA GLOBALIZZAZIONE :**
 - le diverse forme della globalizzazione (globalizzazione economica, politica e culturale)
 - il "villaggio globale" (McLuan)
 - globalizzazione e delocalizzazione della produzione, aspetti positivi e negativi della globalizzazione, alternative alla globalizzazione
 - Riflessioni e prospettive attuali: le disuguaglianze del mondo globale
 - Lo sviluppo sostenibile e la teoria della decrescita (S. Latouche)
 - Bauman: la liquidità chiave di lettura della contemporaneità, il paradigma dell'incertezza chiave di lettura della post modernità , incertezza, costruzione di identità e consumi

- **LA COMUNICAZIONE: MASS MEDIA E NEW MEDIA**
 - Industria culturale e società di massa
 - Teorie sulla comunicazione di massa

- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: “Apocalittici” e “Integrati”
- Media e comunicazione globale, la comunicazione dei nuovi media
- Il digital divide.

- **LE POLITICHE SOCIALI:**

- il Welfare State e le politiche della salute, per la famiglia e l'istruzione.
- Il terzo settore

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: INGLESE

Docente: DONATI PAOLA

Libri di testo adottati: L&L CONCISE A.Cattaneo – D.De Flaviis – S.Knipe C.Vallaro
ed. Signorelli Scuola

Libri di testo adottati: L&L CONCISE A.Cattaneo – D.De Flaviis – S.Knipe C.Vallaro
ed. Signorelli Scuola

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 72

Competenze raggiunte

Gli studenti hanno raggiunto, pur con livelli diversi, le competenze didattico-disciplinari previste dalla programmazione di dipartimento relativamente a educazione linguistica e letteraria e sono in grado di:

- confrontarsi con culture/epoche diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti differenti;
- comprendere testi scritti e orali di livello B1 e B2 su tematiche storico-letterarie o di attualità;
- individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare;
- narrare una storia, il contenuto di un brano, la trama di un libro o di un film, rielaborando in maniera personale;
- esporre un argomento mettendo in risalto i punti essenziali;
- stabilire collegamenti in diversi ambiti disciplinari;
- motivare e sostenere la propria opinione;
- analizzare un testo, individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza, collocandolo nel contesto socio-culturale del periodo e stabilendo collegamenti in diversi ambiti disciplinari;
- individuare parole-chiave e nuclei concettuali significativi;
- prendere appunti e rielaborarli, produrre e utilizzare schemi e mappe concettuali;
- comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo;
- scrivere testi coerenti su argomenti noti.

Sono state potenziate le abilità di comprensione di lettura e di ascolto in vista degli esami Invalsi

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale; lezione dialogata; percorsi guidati; brainstorming; lavoro individuale; flipped classroom.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo; appunti e dispense; supporti audio-visivi; dizionari; personal computer; Internet.

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove strutturate e/o semi-strutturate; verifiche frontali; analisi di un testo letterario in prosa o in poesia; analisi di un testo non letterario; reading comprehension; listening comprehension.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

Risposte in lingua straniera a quesiti; produzione di mappe concettuali.

Attività di recupero attivate

Attività di recupero in itinere e pausa didattica con ripresa degli argomenti trattati e revisione grammaticale.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE di revisione grammaticale e di letteratura	1	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1
PROVE DI COMPrensione SCRITTA	1	1
PROVE DI COMPrensione ORALE	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

REVISIONE DEL PROGRAMMA LINGUISTICO

Tempi verbali / Passivo / Discorso indiretto / Periodo ipotetico / Far fare, farsi fare / Relativi / Modali / Verbi seguiti da -ing o infinito / Verbi di percezione / Forma di durata.

THE ROMANTICS

PLOTLINE pp. 196-7

THE AMERICAN REVOLUTION: The War of American Independence - The war began with fighting at Concord and Lexington p. 198

THE FRENCH REVOLUTION AND ITS IMPACT ON BRITAIN: The new Colonies: India, Australia and Canada - The French Revolution and the Napoleonic Wars - Social unrest - Social reforms pp. 200-1

THE INDUSTRIAL REVOLUTION: Economic liberalism - The Industrial Revolution - Working and living conditions. Humanitarian movements - The emancipation of women pp. 202-3

THE ROMANTIC REVOLUTION IN CULTURE AND THE ARTS: The revolutionary spirit - Romanticism versus Neoclassicism - The relation of painting to poetry - The Gothic revival pp. 204-5

VIDEO - History of Ideas – Romanticism <https://youtu.be/OiRWBJOJTYQ>

THE GOTHIC AND THE SUBLIME IN VISUAL ARTS: The sublime - The love of ruins p. 206

A REVOLUTION IN LANGUAGE: The Preface to *Lyrical Ballads* p. 208

EARLY ROMANTIC POETRY (fotocopia)

ROMANTIC POETRY: First-generation Romantics - Second-generation Romantics pp. 209-10

THE ROMANTIC NOVEL: The state of the novel - The novel of manners - The novel of purpose -
The historical novel - The American short story pp. 212-13

THE NOVEL OF MANNERS (fotocopia)

ROMANTIC THEMES: Feeling vs rationality - The role of imagination - A love of nature - The
commonplace

and the supernatural - Individualism - The 'dark' Romantic hero - Striving for the infinite pp. 214-15

WILLIAM BLAKE

Life and works - A revolutionary artist - Blake's style p. 216

VIDEO - William Blake: Biography of a Great Thinker <https://youtu.be/SzPyeLQO8DE>

SONGS OF INNOCENCE AND OF EXPERIENCE: The two contrary states of the human soul - Blake's philosophy
of contrasts - Imagination for Blake - The child as the object of poetry p. 217

The Lamb p.219 - *The Tyger* p.220-1 - *Infant Joy* (fotocopia) - *Infant Sorrow* (fotocopia) -
London (fotocopia)

WILLIAM WORDSWORTH

Early life surrounded by nature - The friendship with Coleridge - The poetry of the child - Last years p. 222

VIDEO - Introduction to William Wordsworth <https://youtu.be/eUt0oNDminI>

LYRICAL BALLADS: The Romantic manifesto - The nature poems - The ordinary world p. 223

A Certain Colouring of Imagination- (fotocopia)

She Dwelt Among the Untrodden Ways - *I Wandered Lonely as a Cloud* pp.224-5

Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey - *My Heart Leaps Up* - (fotocopia)

Intimations of Immortality... (stanzas 1-2-5) (fotocopia)

Comparison Wordsworth – Leopardi (fotocopia)

Comparison *She Dwelt Among the Untrodden Ways* – A Silvia presentazione ppt a cura di un'alunna)

GEORGE GORDON, LORD BYRON

Early life and Grand Tour - CHILDE HAROLD and the 'oriental tales' - The Italian years and the death in
Greece - The Byronic Hero

VIDEO – The Scandalous Life of a Genius <https://youtu.be/Tt74v3wagul>

She Walks in Beauty (fotocopia)

Lara Stanza XVII (fotocopia)

CHILDE HAROLD'S PILGRIMAGE Main features of the poem - The Byronic Hero (fotocopia)

Once more upon the Waters Canto III, Lines 5-18, 109-117, 127-144 (fotocopia)

DON JUAN - A comic epic - The story p.233

Don Juan's first Love Affair Stanzas from Canto I pp.234-5-6

JANE AUSTEN

Life and works - Setting and characters - Plots - Dialogue and irony p.242

VIDEO - Jane Austen, Biography of a Great Thinker <https://youtu.be/sxMxxU22-FE>

VIDEO - Jane Austen - The School of Life <https://youtu.be/LIYiThAyY8s>

PRIDE AND PREJUDICE - The story p.243

FILM - Pride and Prejudice – 2005

Hunting for a husband pp. 244-5

VIDEO - Pride And Prejudice By Jane Austen // Animated Book Summary <https://youtu.be/1yc3kw-9xSI>

The plot - Characterization - The heroine and the hero - Themes - Style (fotocopia)

The social context in J.Austen's time - The role of women in the Regency period - Jane Austen and
the Romantic movement (fotocopia)

THE VICTORIAN AGE

PLOTLINE pp. 256-7

AN AGE OF INDUSTRY AND REFORMS: The Chartist Movement and the Reform Bills -

Free trade and the Great Exhibition - Industry and science - Social reforms -

The new political parties pp. 258-9

THE BRITISH EMPIRE: The Irish question - European policy - Colonial policy: India and Africa

The celebration of the Empire - Rivalry with Germany and the U.S.

EMPIRE AND COMMONWEALTH: The expansion of the British Empire - The heyday of the British

Empire - Politics and patriotism - From Empire to Commonwealth - What is Commonwealth? pp. 262-3

THE VICTORIAN COMPROMISE: Hiding the unpleasant - Respectability p. 264

THE DECLINE OF VICTORIAN VALUES: Liberal and socialist concern for the working class -

Evangelicalism - Science and Evolution - The Nineties p. 265

THE EARLY VICTORIAN NOVEL: The leading genre - The writers' compromise -

Novels of Romantic love p. 273

THE LATE VICTORIAN NOVEL: A general realistic trend - Crime and horror novels -

Novels of Philosophical pessimism - Aestheticism - First examples of colonial novels pp. 274-5

SERIAL PUBLICATION: Expanding the readership - Disadvantages of serial publication p. 284

DECADENT ART AND AESTHETICISM: Decadent art as a reaction against a bourgeois model -

The archetypal decadent: Huysmans' *des Esseintes* - The confluence of art and life: Wilde and D'Annunzio p. 322

CHARLES DICKENS

Life and early works - Themes of Dickens' novels - Settings, characters and plots of Dickens' novels -

Dickens' style - The novelist's reputation pp. 277-8

OLIVER TWIST: Dickens' melodrama - The story p. 279

Oliver is taken to the workhouse pp. 280-1

Oliver asks for more pp. 282-3

FILM - Oliver Twist - 2005

HARD TIMES: Dickens' social concerns - The story p. 285

Coketown pp. 286-7

A critique of materialism - The world of the workhouse - London's life (fotocopia)

A CHRISTMAS CAROL The plot - Themes - Dickens and Christmas (fotocopia)

OSCAR WILDE

Early life - Early works and literary success - The final years - The perfect dandy p. 316

THE PICTURE OF DORIAN GRAY: The aesthetic doctrine - The story - Dorian Gray as a mystery story -

The novel's moral purpose

Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese allestito da 'Palketto Stage'

I would give my soul (fotocopia)

THE MODERN AGE

PLOTLINE pp. 356-7

THE FIRST WORLD WAR: The Edwardian Age and the Georgian Age - World War I -

British efforts in the war p. 358

THE SECOND WORLD WAR: Edward VIII and George VI - towards World War II -

World War II: from near defeat to victory - The Yalta conference p. 359

THE TWENTIES AND THE THIRTIES: The vote for women - The rise of the Labour Party -

New living conditions and the new family - Technological development - The Wall Street Crash

and the Great Depression - Science and philosophy - The impact of psychoanalysis pp. 360-1

THE MODERNIST REVOLUTION: Modernism - Modernist mythology - The generations of Modernists p. 362

THE MODERN NOVEL: The transitional novelists - The modernist revolution - The first

generation of Modernists - The colonial novel - The anti-utopian novel pp. 367-8
THE STREAM OF CONSCIOUSNESS: Technical features p. 369

JAMES JOYCE

Early life in Dublin - A life of self-imposed exile - Joyce and Ireland - The journey of
Joyce's narrative pp. 392-3

DUBLINERS: Circumstances of publication - A portrait of Dublin life - Realism and
symbolism in *Dubliners* p. 394

Eveline pp. 395-6-7

ULYSSES: Circumstances of publication - The epic method - The story -
Joyce's 'stream-of-consciousness' technique pp. 402-3

Mr Bloom at a Funeral p. 370

RUPERT BROOKE

The writer and his work p. 378

The Soldier p. 378

GEORGE ORWELL

The trauma of public-school education - Living with the lower classes - The war in Spain -
Journalism and the greatest works p. 423

ANIMAL FARM : Lettura del testo integrale in inglese

The plot - Style - Climax - A general summary - Structure - Political background - Purpose -
The figures in the fable - The pigs - The other animals - The animal fable - Orwell's
irony (fotocopie)

Utopian and distopian fiction (fotocopia)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

Docente: Zanchi Mariacristina

Libri di testo adottati: Il corpo e i suoi linguaggi di P.L. Del Nista, J Parker, A. Tasselli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 45 (di cui 1 invalsi).

Competenze raggiunte

1 Affinare la consapevolezza del proprio corpo, utilizzare al meglio le proprie capacità motorie.

2 Autovalutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie, riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti.

3 Saper cooperare in vista di un fine comune.

4 Ideare (progettare) e realizzare (elaborare e rielaborare) semplici sequenze motorie/coreografiche.

5 Applicare i fondamentali tecnici dei gesti sportivi

6 Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale, ma adeguato.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Spunti da *peer education*, brainstorming, cooperative learning, problem solving
- Lavoro individuale e a coppie (elaborazione e correzione)
- Esercitazioni pratiche
- Attenzione particolare alla prevenzione degli incidenti attraverso assistenza indiretta e diretta e all'utilizzo dell'errore proprio e altrui per migliorarsi
- Lezione frontale/dialogata

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti e dispense
- Personal computer/ tablet/cellulare
- Internet (Microsoft 365, whatsapp)
- Palestra

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche
- Test a domande prevalentemente a risposte chiuse/aperte

Attività di recupero attivate

Non essendosi presentate insufficienze nel primo periodo non ci sono state attività di recupero, ma solo di potenziamento nella settimana a tale scopo dedicata.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
TEST A DOMANDE A RISPOSTE APERTE/CHIUSE	1 1 per recupero debito primo periodo	1
PROVE PRATICHE	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Pratica:

- corsa di resistenza con variazioni di ritmo, andature;

- esercizi di mobilitazione e potenziamento generale;
- lavoro in isometria: cenni sul metodo, sequenza di esercizi, lavoro a coppie con rilevazione errori compagna/o, esecuzione tecnica
- unihockey: conduzione della palla, passaggi, tiro in porta, avviamento al gioco
- badminton: es. di coordinazione mano racchetta (dx-sx), servizio, colpo di diritto e di rovescio-alto e basso, scambi a coppie.

Teoria:

- alimentazione: concetto di salute, art. 32 della costituzione e applicazione ai diversi livelli (prevenzione/cura, OMS, politiche per la salute ai vari livelli e ruolo del singolo/a persona), concetto di dieta e regimi alimentari, alimentazione equilibrata, principi nutritivi e alcune patologie legate ad un loro consumo eccesso, glicemia-insulina, metabolismo basale e fabbisogno calorico giornaliero, dimagrire correttamente, nozioni generali sugli integratori
- le qualità motorie: definizioni, classificazioni, elementi che le influenzano, allenamento e fasce d'età;
- potenziamento: l'attività motoria nei diversi gradi di scuola: lettura dei descrittori relativi a sc. motorie/ed. fisica/area motoria alla luce delle conoscenze maturate.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente: Alessandra Obiso

Libro di testo adottato: Cricco Di Teodoro "Itinerario nell'arte - Dall'età dei lumi ai giorni nostri", versione verde- 3°volume, Casa Editrice Zanichelli.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024

Lezioni effettuate in presenza: 51

Competenze raggiunte – Storia dell'arte

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche).
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica.
- Riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata.
- Descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici.
- Riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza.
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica.
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Avere maturato la convinzione che il sapere è unico.

Competenze raggiunte – Educazione civica

- Sviluppare L'interesse verso il patrimonio artistico da quello locale a quello sovranazionale e la consapevolezza del suo valore estetico, storico e sociale.
- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita.
- Comprendere le leggi inerenti la tutela del patrimonio artistico, culturale e ambientale in Italia e nella dimensione internazionale.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche orali
- Prove scritte con domande aperte

Tipologie testuali della produzione scritta

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Analisi di opere d'arte
- Relazione

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 15 MAGGIO

Ripasso dello Stile Barocco trattato l'anno scolastico precedente, utile ad introdurre la nuova unità didattica.

IL NEOCLASSICISMO

Contesto e concetti principali.

Significato etico ed estetico del Neoclassicismo.

L'architettura neoclassica: caratteristiche generali.

G. Piermarini, la Scala di Milano e Palazzo Reale; Villa Reale di Monza

G. Quarenghi, progetti per San Pietroburgo.

Storia della città di San Pietroburgo

Scultura: A. Canova, caratteristiche generali, il ritratto di Napoleone, Paolina Bonaparte, Amore e Psiche, Ebe, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Pittura: J. L. David: caratteristiche generali, il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

F. Goya, caratteristiche generali, L'ombrellino, La fucilazione del 3 maggio 1808, La pittura in nero: Saturno che divora i suoi figli, Il sonno della ragione genera mostri, I disastri della guerra, Maya vestida e desnuda.

Theodore Géricault, caratteristiche generali, La zattera della Medusa, Gli alienati

IL ROMANTICISMO

Contesto e concetti principali

Pittura: Caspar David Friedrich, caratteristiche generali, Monaco in Riva al Mare; Viandante sul Mare di Nebbia, Il naufragio della Speranza, La grande riserva, Abbazia nel querceto

Eugène Delacroix: caratteristiche generali, La Libertà che guida il popolo.

Il romanticismo inglese: Constable, studi di nuvole e paesaggi; Fuessli, Incubo notturno; Blake, le illustrazioni della Divina Commedia, La vecchiaia.

William Turner: caratteristiche generali, Pioggia vapore e velocità, Vapore durante una tempesta in mare.

Francesco Hayez: caratteristiche generali, Il bacio, I vesperi siciliani, i ritratti di A. Manzoni e Cavour, Malinconia.

IL REALISMO

Contesto e concetti principali.

La nascita della fotografia.

Gustave Courbet, Gli spaccapietre, Le signorine sulla Senna, Funerale a Ornans.

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe, Gargantua, Il re di Napoli.

François Millet: Le spigolatrici, l'Angelus

Macchiaioli, realismo in Italia: i temi, gli ideali e le affinità con i realisti francesi e gli impressionisti.

I contenuti principali.

Giovanni Fattori: caratteri principali, lo Staffato, la Rotonda Palmieri, Libecciate, Soldati francesi, In vedetta, Buoi al carro.

L'ARCHITETTURA NELLA SECONDA META' DEL 1800

Contesto, concetti e caratteri principali.

Esempi di architetture in ferro: J. Paxton, Il palazzo di cristallo; G. Eiffel: i ponti, La Tour Eiffel; La galleria Vittorio Emanuele a Milano e Umberto I di Napoli, la Statua della Libertà, Ellis Island.

L'architettura neogotica, l'eclettismo, esempi.

I piani regolatori di Parigi, Barcellona e Vienna nella seconda metà del 1800.

Le teorie del restauro architettonico nel 1800: le posizioni di E. Viollet-le-Duc e di J. Ruskin.

I VILLAGGI INDUSTRIALI

Le utopie in architettura, Owen e Fourier.

I villaggi industriali, Crespi D'Adda.

L'IMPRESSIONISMO

Contesto e concetti principali.

I principi, le teorie scientifiche della luce e della percezione visiva, i salons.

Edouard Manet: caratteristiche generali, Colazione sull'erba, Olympia, Bar aux Folies Bergère.

Claude Monet: caratteristiche generali, Impressione sole nascente, La grenouillère, le serie di opere: I covoni di fieno, la Cattedrale di Rouen, Le ninfee, La stazione di Saint Lazare, Etretat, vedute di Venezia e Londra.

Edgar Degas: caratteristiche generali, Lezioni di ballo, L'assenzio, L'ippodromo.

Pierre-Auguste Renoir: caratteristiche generali, La Colazione ai canottieri, il Ballo al Moulin de La Galette, La grenouillère.

IL POST-IMPRESSIONISMO

Contesto e concetti principali.

Paul Cézanne: caratteristiche generali, La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, le nature morte, La montagna Sainte-Victoire, i ritratti.

Vincent Van Gogh: caratteristiche generali, I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata, La cattedrale di Auvers, Mandorlo in fiore, La camera di Vincent ad Arles, I girasoli, gli autoritratti.

Paul Gauguin: caratteristiche generali, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Come, sei gelosa? Ta matete.

Georges Seurat e l'impressionismo scientifico, caratteristiche generali, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte, Une baignade ad Asnières.

L'ART NOUVEAU

Contesto e concetti principali.

I presupposti dell'Art Nouveau: Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris e le sue teorie.

Art nouveau: oggettistica e complementi d'arredo.

Gustav Klimt: caratteri principali, Il Bacio, il Fregio Stoclet, la Culla, Giuditta I, Speranza.

LA PITTURA ITALIANA ALLA FINE DEL 1800

Il Divisionismo italiano: caratteristiche generali.

G. Segantini, Le due madri.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

E. Longoni, Chiusi fuori da scuola.

A. Morbelli, Il Natale dei rimasti, Per 80 centesimi!

I PRESUPPOSTI DELLE AVANGUARDIE

E. Munch: caratteri principali, L'urlo, Sera sul Corso Karl Johann, Pubertà, La fanciulla malata.

IL NOVECENTO LE AVANGUARDIE

Contesto e concetti principali.

IL CUBISMO

Contesto e concetti principali.

Pablo Picasso, periodo rosa e periodo blu. Il cubismo analitico e sintetico: Les demoiselles d'Avignon, Il ritratto di Ambroise Vollard.

Dopo il cubismo: Guernica.

Programma in via di completamento:

IL FUTURISMO

Contesto e concetti principali.

Pittura e scultura: analisi delle opere maggiormente significative.

Umberto Boccioni, pittura e scultura: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

F. Depero: cartelloni pubblicitari per la Campari.

G. Dottori e l'aeropittura.

A. Sant'Elia, progetti architettonici.

ESPRESSIONISMO

Espressionismo francese, Henri Matisse, la Stanza Rossa, La danza, I pesci rossi.

Espressionismo tedesco, Kirchner, Cinque donne per la strada.

L'ASTRATTISMO

Contesto e concetti principali.

Il percorso dell'astrazione lirico in Kandinskij.

Mondrian e l'astrattismo geometrico

IL DADAISMO (accenni)

Contesto e concetti principali.

Le arti figurative: M. Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta.

Man Ray, il ready-made, Cadeau.

IL SURREALISMO

Contesto e concetti principali

Pittura: analisi delle opere maggiormente significative.

R. Magritte: L'impero delle luci, L'uso della parola, La condizione umana.

Salvator Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape, Persistenza della memoria, Enigma senza fine.

LA METAFISICA

Contesto e concetti principali.

G. de Chirico: Le muse inquietanti, Piazza d'Italia, L'enigma dell'ora.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: ZANCHI DENNY

Libri di testo adottati: COLORI DELLA MATEMATICA ED.AZZURRA SMART VOL.5

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 51

Competenze raggiunte

Durante i cinque anni gli studenti hanno appreso come:

- Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche in forma grafica.
- Individuare strategie appropriate per la risoluzione dei problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.

In particolar modo durante il quinto anni hanno appreso:

- Come calcolare i limiti delle principali funzioni
- Come calcolare la derivata delle principali funzioni: polinomiali, razionali fratte ed esponenziali
- Come svolgere il grafico probabile e lo studio di una funzione partendo dalla formula

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Tecnico-scientifico

Attività di recupero attivate

- Lavori di gruppo su limiti e forme di indeterminazione nella settimana 15-20/01

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		1 (la prova del 19/02 era di tipologia mista)
PROBLEMI ED ESERCIZI	2 + 1 (recupero)	2 (la prova del 19/02 era di tipologia mista)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Settembre-Ottobre

INTERVALLI E PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI

Ripasso su numeri razionali e numeri reali. Gli intervalli limitati e illimitati. Le funzioni e la loro terminologia. Massimi e minimi delle funzioni. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari. Funzioni inverse e grafici di funzioni inverse. Grafici di funzioni.

Ripasso delle proprietà di esponenziali e logaritmi.

Novembre-Dicembre

LIMITI E CONTINUITÀ

Introduzione ai limiti. Gli asintoti orizzontali e verticali. Grafici e limiti. Definizione di limite finito e infinito. Continuità di funzioni. Limiti mediante cambio di variabile.

Gennaio-Febbraio

Forme di indeterminazione.

Limiti notevoli (solo teoria).

Continuità e discontinuità di funzioni. I punti di discontinuità e la loro classificazione.

Marzo-Aprile

STUDIO DI FUNZIONI

Teorema di Weierstrass. Il teorema degli zeri. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

LE DERIVATE

Le derivate e il problema delle tangenti. Derivabilità e continuità. Le derivate delle funzioni elementari. L'algebra dei limiti: teoremi e dimostrazioni. Derivate delle funzioni composte.

Maggio

LO STUDIO DI FUNZIONI

Lo studio di una funzione. Da una funzione al suo grafico.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FISICA

Docente: ZANCHI DENNY

Libri di testo adottati: LEZIONI DI FISICA. EDIZIONE AZZURRA 2ED. - VOL. 2 (LDM)
ELETTRROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 54

Competenze raggiunte

Durante il triennio la classe ha raggiunto le seguenti competenze:

- Analizzare un fenomeno o formalizzare un problema individuando gli elementi significativi, i dati superflui e quelli mancanti.
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

In particolare è stata messa alla prova tramite attività di laboratorio e presentazioni attraverso cui ha mostrato di saper spiegare e raccontare i concetti fondamentali legati agli argomenti studiati e di saperli collegare con le altre discipline.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video
- Laboratori
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Tecnico-scientifico
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

Peer tutoring su specifici argomenti tra cui:

- energia meccanica totale
- differenza di potenziale
- lezioni su condensatori
- energia nei condensatori

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROBLEMI ED ESERCIZI	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1 + 1 di recupero	1 (mista con pratica)
PROVE PRATICHE		2 (di cui una attività di laboratorio mista con orale)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Settembre-Ottobre

LA LUCE

Ripasso sui fenomeni ondulatori (onde, rifrazione, diffrazione, suoni e frequenze). Introduzione alla luce. Il dibattito Newton vs Huygens.

La misura della velocità della luce. Misure della velocità della luce: Roemer, Bradley, Fizeau e Facoult.

Illusioni ed effetti ottici (arcobaleni, Broken, miraggi, fata Morgana e turbolenza atmosferica)

LABORATORIO

Laboratorio: riflessione e rifrazione - riflessione totale e sue applicazioni (fibra ottica) - specchi convergenti e divergenti e loro applicazioni (le parabole e i sistemi di ricezione/trasmissione) - lenti convergenti e divergenti e loro applicazioni (messa a fuoco). Ottica: il telescopio di Newton - L'occhio umano e i suoi difetti (miopia, presbiopia e relative lenti) - L'interferenza delle onde - L'esperimento di Young - Diversi tipi di interferenza e loro applicazioni tecnologiche Applicazioni dell'interferenza (Rosalind Franklin e cristallografia a raggi x)

(Alcuni argomenti visti in laboratorio sono stati trattati solo qualitativamente in classe)

Novembre-dicembre

ELETTROSTATICA

Introduzione all'elettrostatica tramite esperienze di laboratorio su elettrizzazione per strofinio, induzione elettrostatica, elettroscopi, elettrofori, gabbia di Faraday.

Legge di Coulomb. Esperimento di Coulomb. Costante dielettrica.

Il campo elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. Il principio di sovrapposizione, il campo elettrico di dipolo.

Il teorema di Gauss. (solo teoria)

Campi elettrici uniformi. Moti delle cariche elettriche.

La differenza di potenziale elettrico, i condensatori, l'energia contenuta in un condensatore

Gennaio-Febbraio

CORRENTI ELETTRICHE E CIRCUITI

Correnti elettriche e circuiti

LABORATORIO

L'esperimento di Ohm - Resistenze in serie e in parallelo - La potenza dispersa da una resistenza - Elementi di calorimetria - Esperienza sull'effetto Joule (Alcuni argomenti visti in laboratorio sono stati trattati solo qualitativamente in classe)

Marzo-Aprile

MAGNETISMO

Introduzione al magnetismo tramite le esperienze in laboratorio su: magneti, magnetoscopio ad aghi, esperimenti di Oersted.

Esperimenti di Ampere e di Faraday

I campi magnetici generati da correnti: filo rettilineo, spira e solenoide

Campi magnetici nella materia (solo teoria)

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente

Forza di Lorentz Moto di particelle in campi magnetici

La magnetosfera, i raggi cosmici e le aurore boreali

INDUZIONE MAGNETICA

Flusso di un campo vettoriale. Induzione magnetica (solo teoria).

Correnti alternate. Generatori elettrici. (solo teoria)

Circuiti RL, RC e RLC (solo teoria)

LE EQUAZIONI DI MAXWELL

Il paradosso di Ampere e le equazioni di Maxwell (solo teoria)

Le onde elettromagnetiche (solo teoria)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

PRIMA PROVA

Tipologia A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6

			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Interconnettere dati, saperi e concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6

			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA B

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
			Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10

Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenza	9-10

			di citazioni e considerazioni personali	
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12

Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA C

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8

			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale incui sono nati e il contesto storico- culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6
			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8
			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6

Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA			GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA		
"P. Secco Suardo" Bergamo			SCRITTA: SCIENZE UMANE		
DATA: BERGAMO,					
Candidato/a:				Classe: V sez.	
INDICATORI	PUNTEGGI E DESCRITTORI				
	0-1	2-3	4	5	6-7
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione e analisi incoerenti, sostanzialmente scorrette e inadeguate	Interpretazione e analisi sufficienti , con qualche imprecisione, ma accettabili	Interpretazione e analisi appropriate al contesto		
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti fra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazioni scorrette e disorganiche	Argomentazioni sufficienti , ma con alcuni errori logici e morfo-sintattici	Argomentazioni confronti e collegamenti corretti, ben strutturati e logici		
COMPRENDERE il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia	Comprensione inadeguata/ parziale della traccia e della	Sufficiente comprensione delle informazioni fornite e della consegna; qualche	Buona comprensione sia della traccia che della	Comprensione e analisi della traccia pienamente	

e le consegne che la prova prevede	consegna	incongruenza	consegna	soddisfacente	
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze scarse e in gran parte scorrette	Conoscenze superficiali e frammentarie	Sufficienti conoscenze di carattere generale, non particolarmente approfondite e/o rielaborate	Conoscenze ampie e piuttosto approfondite con vari riferimenti ad autori e teorie	Conoscenze ampie, approfondite e ben argomentate con puntuali riferimenti ad autori e teorie

PUNTEGGI ASSEGNATI

Trattazione prima parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondimento di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:	/20

Trattazione seconda parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondimento di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:	/20

VOTO FINALE: ... /20

Tabella di conversione dei punteggi:

20/20 = 10	15/20 = 7,5	10/20 = 5	5/20 = 2,5
19/20 = 9,5	14/20 = 7	9/20 = 4,5	4/20 = 2
18/20 = 9	13/20 = 6,5	8/20 = 4	3/20 = 1,5

$17/20 = 8,5$	$12/20 = 6$	$7/20 = 3,5$	$2/20 = 1$
$16/20 = 8$	$11/20 = 5,5$	$6/20 = 3$	$1/20 = 0,5$

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Maria Lamancusa	Maria Lamancusa
STORIA	Marina Brignoli	Marina Brignoli
LINGUA E CULTURA LATINA	Maria Lamancusa	Maria Lamancusa
MATEMATICA	Denny Zanchi	Denny Zanchi
FISICA	Denny Zanchi	Denny Zanchi
LINGUA E CULTURA INGLESE	Paola Donati	Paola Donati
SCIENZE UMANE	Antonella Galati	Antonella Galati
FILOSOFIA	Marina Brignoli	Marina Brignoli
SCIENZE NATURALI	Roberta Lanuara	Roberta Lanuara
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Mariacristina Zanchi	Mariacristina Zanchi
STORIA DELL'ARTE	Alessandra Obiso	Alessandra Obiso
RELIGIONE	Paola Massi	Paola Massi
SOSTEGNO	Lipika Mafrici	Lipika Mafrici
SOSTEGNO	Elena Reduzzi	Elena Reduzzi

Data, 15 maggio 2024

La Coordinatrice di classe

M. Maggi

[Signature]



Il Dirigente Scolastico