SUARDO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO

UNESCO

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V D

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO/ORIENTAMENTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF…)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s. 2024-2025, metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione di istituto per le prove scritte

Griglia di valutazione ministeriale per il colloquio

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 55 del 22 marzo 2024

OM n.55 del 22 Marzo 2024

art.10

Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti
i metodi
i mezzi
gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento** ovvero **i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica**.

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO/Orientamento, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curricolo dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico** autonomo **e socio-psico-pedagogico musicale.**

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

*È UN INDIRIZZO LICEALE COMPLETO CHE SI CARATTERIZZA PER L'**AMPIEZZA DELLA FORMAZIONE** E CHE, NELLO SPECIFICO, APPROFONDISCE LA REALTÀ DELLE RELAZIONI UMANE E SOCIALI. GUIDA LO STUDENTE A MUOVERSI NELL'AMBITO DEI PROCESSI FORMATIVI E PSICOLOGICO - SOCIALI, AIUTANDOLO A COMPRENDERE LE COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. PRESENTA NEL PRIMO BIENNIO UN CURRICOLO SETTIMANALE DI VENTISETTE ORE, IN MODO DA FORNIRE AGLI STUDENTI IL NECESSARIO TEMPO PER UN PROFICUO STUDIO PERSONALE. NEI SUCCESSIVI ANNI, CON VARIAZIONI DISCIPLINARI, IL CURRICOLO È DI TRENTA ORE. IL CORSO DI STUDI PREVEDE INOLTRE LA PARTECIPAZIONE A TIROCINI E STAGE PER L'ESSENZIALE CONOSCENZA DELLE REALTÀ LAVORATIVE E SOCIALI DI RIFERIMENTO ALLE SCIENZE UMANE. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE PERMETTE LA **PROSECUZIONE DEGLI STUDI IN TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE**.*

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

	1° biennio		**2° biennio**		**5°anno**
MATERIE	**1°**	**2°**	**3°**	**4°**	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	**27**	**27**	**30**	**30**	**30**

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale
** con Informatica al primo biennio
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	**DOCENTI**	**Continuità nel triennio**		
		3^	**4^**	**5^**
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MADDALENA GRAPPOLI	X	X	X
STORIA	LEONARDA BONFITTO			X
LINGUA E LETTERATURA LATINA	MADDALENA GRAPPOLI	X	X	X
MATEMATICA	ROBERTO ZANOLI	X	X	X
FISICA	ROBERTO ZANOLI	X	X	X
LINGUA E CULTURA INGLESE	FEDERICA PRUSSIANI		X	X
SCIENZE UMANE	DIANA MARIA TERESA	X	X	X
FILOSOFIA	MARCO PIGHIZZINI	X	X	X
SCIENZE NATURALI	ROBERTA MUFFATTI			X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MARIACRISTINA ZANCHI	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	GIACOMO SCIANGULA	X	X	X
RELIGIONE	PIER GABRIELE GENNARO	X	X	X

Durante l'anno scolastico 2023-2024, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof.ssa Maria Teresa diana , coadiuvata, con funzioni di segretario, dal prof. ssa Antonella Muratore

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	23	22	3	1
QUARTA	22	22	2	
QUINTA	22			

PROFILO DELLA CLASSE

PRIMO BIENNIO

Nell'a.s. 2020-21 la classe, nel primo quadrimestre, avevano evidenziato una situazione didattico educativa tipica di una classe prima, con un profilo eterogeneo per capacità e rendimento, attenzione e partecipazione spesso discontinui ed un metodo di studio, per molti alunni, ancora da impostare.

Nel secondo periodo dell'a.s. 2020-21, a causa dell'emergenza sanitaria, la classe ha dovuto cimentarsi con l'esperienza della didattica a distanza, in un momento in cui gli alunni non erano ancora in grado di operare in autonomia e non avevano le necessarie competenze per adoperare un metodo di lavoro produttivo. In sintesi l'esperienza del biennio è stata caratterizzata dalla DAD che si è protratta, a fasi alterne, anche nella classe seconda (a.s. 2021-22). Questo ha consentito solo in parte l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo delle competenze previste per il biennio. Una alunna nella prima parte del secondo anno ha deciso di cambiare indirizzo di studi.

SECONDO BIENNIO

Nella **classe terza** (a.s. 2022-23) la classe era formata da 23 alunni, di cui 22 provenienti dalla classe seconda e 1 alunna ripetente .

Gli alunni sono apparsi inizialmente disorientati di fronte ai contenuti più complessi e all'introduzione di tre nuove discipline ed hanno manifestato, nella prima parte dell'anno, una notevole fatica nell'impostare un metodo di studio adeguato al più consistente carico di lavoro, nello stabilire rapporti di fiducia nei confronti dei docenti e nel seguire le indicazioni di lavoro che venivano fornite. Nel secondo quadrimestre una buona parte degli alunni ha evidenziato miglioramenti nella concentrazione in classe e nell'impegno, ha mostrato una maggiore serietà e via via si è manifestato un progresso nel profitto, anche se un gruppetto di alunni presentava fragilità e lacune gravi e/o diffuse soprattutto di ordine logico applicativo, evidenti in particolare nell'area scientifica. Al termine dell'anno la classe ha colmato la maggior parte delle carenze evidenziate tranne qualche alunno con fragilità in qualche materia, in parte superate con lo studio estivo. Un' alunna ha avuto la sospensione di giudizio a giugno e a settembre non è stata ammessa alla classe successiva.

Il percorso PCTO è stato realizzato all'Edoomark e ha costituito solo in parte una esperienza significativa, però colmata da esperienze che alcuni alunni, singolarmente, hanno svolto in estate prevalentemente in ambito educativo.

Nella **classe quarta** (a.s. 2022-23) il gruppo classe era formato da 21 alunni, di cui una ha svolto per tutto il secondo quadrimestre un percorso di internazionalizzazione all'estero.

Fin dall'inizio dell'anno è proseguito il miglioramento della classe nell'impegno a scuola e a casa, nel desiderio di raggiungere buoni risultati e di mettere a punto un metodo più adeguato. Pur permanendo fragilità in alcuni ambiti (difficoltà argomentative e per qualcuno debolezze di ordine logico) molti ragazzi si sono impegnati in modo proficuo, si è creato in classe un clima sereno e collaborativo, che ha consentito a fine anno di conseguire un quadro di profitto positivo.

Il percorso di PCTO, più proficuo, è stato svolto in presenza presso CSV DI BERGAMO; il tema è stato" la resistenza". Il percorso si è concluso con la visita a Cornalba. Il progetto ha avuto risultati prevalentemente positivi.

QUINTO ANNO

La 5D è composta da 21 alunni tutti provenienti dalla classe quarta dello scorso anno scolastico.
Nel triennio la continuità è stata garantita dai docenti di italiano e latino, filosofia, storia dell'arte e scienze motorie, scienze umane. mentre per le altre discipline ci sono stati diversi cambi di insegnanti.
Secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot.10719, ulteriori informazioni sono riportate in allegato in modalità riservata.

Situazione di partenza
Dall'analisi degli esiti degli scrutini del quarto anno di corso la classe all'inizio del quinto anno risultava di un livello complessivamente discreto.

I punti di forza del gruppo risultavano:

l'interesse e la motivazione ad apprendere da parte di molti alunni; l'impegno profuso nello studio; le relazioni positive e collaborative che gli alunni hanno imparato a stabilire tra loro e con i docenti.

I punti di debolezza erano:

Uno studio concentrato in prossimità delle verifiche (con conseguenti ricadute sulla regolarità della frequenza) e per qualche alunno più fragile generali debolezze argomentative.

Primo periodo

All'inizio dell'anno il clima in classe è stato sereno, i ragazzi hanno dimostrato da subito il desiderio di proseguire quel processo di maturazione avviato l'anno precedente e hanno seguito le lezioni e si sono impegnati a casa con serietà.

La complessità degli argomenti affrontati ha motivato la maggior parte gli alunni; alcuni di essi tuttavia hanno evidenziato alcune fatiche di fronte agli argomenti proposti; in classe è prevalso comunque un atteggiamento prevalentemente partecipativo.

Seconda parte dell'anno

La classe ha ripreso il lavoro con impegno e serietà nel secondo quadrimestre; l'atteggiamento prevalente è stato quello della disponibilità e dell'ascolto; la frequenza non è sempre stata assidua; tutti gli allievi tuttavia hanno mostrato determinazione e motivazione al lavoro; tutti hanno partecipato con interesse alle varie proposte culturali del CDC e alle attività di orientamento e tutti gli alunni (tranne alcune eccezioni in alcune discipline) hanno dimostrato impegno nello studio e rispetto dei tempi indicati per le verifiche orali e scritte. A fine anno si nota una discreta maturazione in tutto il gruppo classe, un aumentato interesse e una partecipazione più diretta e costruttiva, oltre a un complessivo miglioramento del profitto.

Il Consiglio esprime dunque un giudizio complessivamente positivo sul percorso di crescita degli studenti. Una parte della classe ha sviluppato buone competenze, conoscenze sicure ed un discreto grado di autonomia nel collegare quanto appreso nei vari ambiti disciplinari, evidenziando buone capacità di analisi e di sintesi e dimostrando una soddisfacente capacità di rielaborazione; la maggior parte della classe ha progressivamente migliorato le proprie competenze trasversali ed appare sufficientemente capace di operare in modo autonomo, anche se con livelli diversi; quasi tutti gli alunni riescono ad argomentare in modo coerente e sanno comunicare contenuti e riflessioni con un linguaggio adeguato al contesto e allo scopo; solo per pochissimi alunni si nota che le conoscenze sono state acquisite in modo meccanico e che l'autonomia nel cogliere i collegamenti e nel fare inferenze è ancora scarsa.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curricolo verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:
Competenza alfabetica funzionale
Competenza multilinguistica
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
Competenza digitale
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Competenza in materia di cittadinanza
Competenza imprenditoriale
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÁ E STRATEGIE DIDATTICHE
1.Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari.	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	Attività finalizzate a: guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali;

		favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente
3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione.	c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico**.**	Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.	d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.	e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali.	f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a: sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
a . Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lo studente dimostra di saper: Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare i termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali; Analizzare situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari; Sviluppare e utilizzare tecniche per la costruzione di testi e saggi argomentativi; Generalizzare e formalizzare progressivamente le conoscenze acquisite mediante gli strumenti disciplinari; Maturare le capacità di riflessione e di critica; Sviluppare l'attitudine all'approfondimento anche attraverso la multimedialità; Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto; Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua; Usare più codici linguistici in funzione di diversi scopi e destinazioni.	Sono state svolti lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; fornire indicazioni su fonti attendibili in rete.
b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	Lo studente dimostra di saper: Utilizzare in maniera appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline; Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione; Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato; Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli e usarli criticamente.	Si sono svolte attività finalizzate a: guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente.
c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	Lo studente dimostra di saper: Operare inferenze di scopi/significati; Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati;	Si sono svolte: Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave

	Ricostruire la strategia argomentativa; Riassumere tesi fondamentali e schematizzare; Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea;	delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi/interdisciplinare; ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione.
d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	Lo studente dimostra di saper: Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso; Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale; Analizzare un problema di natura culturale per trovare soluzioni pertinenti e originali; Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi.	Si sono svolti lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale; portare lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari;
e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	Lo studente dimostra di saper Valutare informazioni e servirsene; Verificare ipotesi interpretative; Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza; Sollevare interrogativi e formulare ipotesi a partire dalle conoscenze possedute; Problematizzare conoscenze, idee e credenze; Giudicare la coerenza di un'argomentazione, comprenderne le implicazioni e prendere decisioni; Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti); Impostare in autonomia percorsi culturali e pianificare adeguatamente le fasi di lavoro; Organizzare il materiale in modo razionale e personale; Porsi interrogativi, esplorare una situazione da più prospettive, individuare le connessioni di causa-	

	effetto, confrontare posizioni diverse, fare ipotesi; Individuare la strategia migliore per risolvere un problema o raggiungere un obiettivo; Riconoscere la sequenza dei vari passi necessari alla risoluzione di un problema o al raggiungimento di un obiettivo.	
f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	Lo studente dimostra di saper: Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale; Comprendere il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea; Utilizzare le conoscenze per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture; Utilizzare i differenti modelli comunicativi adeguandoli allo scopo, al contesto e alle tipologie di relazione; Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi dimostrando capacità dialettiche e di negoziazione di significati; Formulare un motivato giudizio critico.	Si sono svolti dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a: sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali; aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi; aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione.

Attività di recupero e sostegno:

Recupero in itinere

Settimana di recupero al termine del primo quadrimestre in tutte le discipline (pausa didattica)

Simulazioni di prove d'esame scritte

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione ***Consuntivi disciplinari*** contenuta in questo Documento

E D U C A Z I O N E C I V I C A

Il Decreto ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024 ha aggiornato le linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica nelle scuole stabilendo che i programmi scolastici dovranno essere stesi tenendo

conto di competenze e obiettivi di apprendimento fissati dallo stesso Ministero.

Ogni consiglio di classe ha potuto scegliere la tematica ritenuta più adatta per gli studenti del quinquennio secondo le linee guida e riportata nel consuntivo di educazione civica allegato. Data la natura trasversale di tale disciplina il CdC ha lavorato, attraverso lo specifico disciplinare, sulle competenze del curricolo di Istituto individuate nella progettazione ad inizio d'anno.

Competenze, obiettivi e contenuti sono stati valutati da un congruo numero di verifiche e la valutazione è stata fatta attraverso i criteri e le griglie predisposte dai diversi dipartimenti, secondo le varie tipologie di prove utilizzate

Competenze raggiunte

INTEGRAZIONI al PROFILO PECUP Profilo educativo, culturale e professionale

1. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.
2. Valori e regole nel Diritto del lavoro
3. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
4. Cura e rispetto dell'ambiente
5. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui si vive acquisendo elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
6. Educazione alla legalità e contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
7. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
8. Esercizio di cittadinanza attiva coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
9. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e eccellenze produttive
10. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Tutti gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi specifici di apprendimento seppur a diversi livelli.

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

1. Essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri diritti e di quelli altrui
2. Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
Adottare stili di vita eco-sostenibili
Adottare comportamenti attenti alla salute e alla sicurezza personale e altrui.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale e dialogica

Discussioni sui libri o a tema

Percorsi guidati

Lavoro di gruppo

Brainstorming

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo

Video/ audio

Romanzi/ saggi

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Questionari a risposta aperta

Verifiche frontali

Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

Testo argomentativo/espositivo

Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: H……

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	**2° PERIODO**
PROVE SCRITTE (testo argomentativo o espositivo)	2	1
QUESTIONARI a risposta aperta		
PROVE ORALI INDIVIDUALI	2	Programmate dopo il 15 maggio

PROGRAMMA :

MATERIE	CONTENUTI	1 Q	2 Q

ITALIANO	La letteratura interpreta la Resistenza. Proposta di lettura e analisi di due romanzi a tema (Calvino, “I sentieri dei nidi di ragno” e Fenoglio “Una questione privata”) con confronto e rielaborazione in classe. Riflessioni su temi di attualità legati al percorso di letteratura (il ruolo della scuola nella società di oggi, lo sfruttamento e i diritti dei minori, il rapporto intellettuali e potere, i fenomeni migratori)	2	4
STORIA	Dalla Resistenza alla Costituzione: genesi della Costituzione repubblicana; la Resistenza e i valori dell’antifascismo; la sintesi delle ideologie presenti nel testo Costituzionale. *Focus* sulla libertà di espressione, di manifestazione del pensiero e di stampa: dalla censura del regime fascista all’art.21 della Costituzione italiana. Il rapporto intellettuale e potere durante il regime fascista. La libertà di espressione e di stampa oggi.		3
PROGETTO	Incontro con l’autore: Sigfrido Ranucci. Lettura e analisi del libro “La scelta”		2
FILOSOFIA	Il lavoro: libertà o schiavitù? La riflessione filosofica sull’oggettivazione dell’uomo e sull’alienazione. -Hegel: la coscienza servile e l’oggettivazione nel lavoro. Il lavoro come formazione e autoformazione -Marx: oggettivazione e alienazione -Marcuse: eros e lavoro. Orfeo e Narciso contro Prometeo -Arendt: *Vita activa*	1	4
INGLESE	Technology and innovation: “The social dilemma” (documentary) Creation of a survey given to the students of the first classes to analyse the young people attitude towards the social media Final discussion with public speaking, showing the results of the survey and personal thoughts	5	
FISICA	Uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana. Circuito elettrico, consumo, trasporto e impatto ambientale dell’energia elettrica.		3
SCIENZE MOTORIE	Alimentazione. Cenni alla produzione agroalimentare ai fini della salute, dieta equilibrata, consapevolezza sulla scelta degli alimenti e comportamenti sostenibili		3

RELIGIONE	Etica della vita: L'uomo è antiquato? Il rapporto uomo macchina e tecnologia; spunti etici. Il dibattito sui "limiti" della scienza Le frontiere della genetica	3	
LATINO	Diritti e doveri nel mondo antico partendo dal saggio di Bettini, Homo sum (con particolare attenzione ai capitoli dedicati a Virgilio e Seneca).	2	1
ARTE	La storia della legislazione inerente i Beni Culturali, con riferimento alla legge Bottai del 1939 e all'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana	3	
SCIENZE UMANE	Crescita, decrescita ed economia sostenibile: Le diseguaglianze nel mondo globale L'obbiettivo di uno sviluppo sostenibile Le posizioni critiche:Latouche Lettura del brano di Naomi klein:la necessità di una coscienza ecologica.	3	3
SCIENZE NATURALI	Fotosintesi e Respirazione cellulare: comprendere le cause del cambiamento climatico (obiettivo 13 agenda 2030) Biotecnologie: pro e contro delle biotecnologie (obiettivo 14 agenda 2030)		3
TOTALE ORE		36 H (I+II QUADR)	

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023	La proposta in EDOOMARK è stata solo in parte coinvolgente ma comunque positiva per tutti gli studenti e i risultati complessivamente soddisfacenti. Alcune alunne poi a livello individuale hanno svolto alcune attività di PCTO in estate in ambito educativo
ANNO SCOLASTICO 2023/2024	Gli alunni hanno intrapreso un percorso di PCTO al CSV approfondendo anche con specifici laboratori il tema della "resistenza". I percorsi effettuati sono descritti nella documentazione individuale riguardante ogni alunno. Gli studenti si sono comportati in modo corretto e responsabile e sono stati apprezzati dai tutor per motivazione, disponibilità, iniziativa e autonomia messe in campo, sia individualmente sia nell'interazione con gli altri.

ANNO SCOLASTICO 2024/2025	Nel corrente anno scolastico il monte ore stabilito per l'attività di PCTO (90 ore), già raggiunto nel secondo biennio, è stato integrato con varie attività di orientamento. In particolare, il gruppo classe ha partecipato a: Incontri con gli ordini professionali: presentazione delle Professioni sanitarie di area riabilitativa e preventiva; presentazione delle professioni di Fisioterapisti e Assistenti sociali Incontro con i maestri del lavoro Incontro informa giovani per il resto, le singole alunne hanno scelto autonomamente, sulla base dei loro interessi, alcune delle iniziative riportate di seguito. Corso di logica (Università Statale di Milano) Open day presso universitari Arte terapia Studente/studente POT universitari

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	Jobs Orienta Verona due giornate 26-27 novembre 2024
Visite guidate	Visita al " Vittoriale" a Gardone Riviera
Conferenze	Incontro con l'autore: Sigfrido Ranucci Stefania Battistini *Una guerra ingiusta* Incontro sul tema delle dipendenze Incontro con Tutor dell'orientamento
Attività extracurricolari	Fidel Castro: l'ultimo re cattolico, Teatro G.Donizetti Bergamo Coscienza di Zeno (spettacolo e incontro in preparazione) - Teatro G.Donizetti Bergamo Film: Io Capitano Teatro in lingua inglese: Dr. Jekyll and Mr. Hyde
Area di progetto dell'indirizzo	Attività di cogestione
	Giornalino e radio

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO SVOLTE DALLA

CLASSE 5^D

Liceo Scienze Umane Statale "Paolina Secco Suardo"

Anno scolastico 2024/2025

1. Premessa

L'attività di orientamento in uscita rappresenta una parte fondamentale del percorso educativo e formativo degli studenti, con l'obiettivo di accompagnarli nella delicata fase della scelta post-diploma, offrendo strumenti utili per una decisione consapevole e coerente con le attitudini, le aspirazioni personali e le opportunità offerte dal mondo universitario ed eventualmente dal mercato del lavoro.

2. Obiettivi

Gli obiettivi principali dell'orientamento in uscita sono:

- Offrire un supporto personalizzato agli studenti per la scelta del percorso post-diploma anche con colloqui individuali;
- Fornire informazioni aggiornate sulle offerte formative universitarie e accademiche;
- Favorire l'acquisizione di consapevolezza delle proprie competenze, passioni e potenzialità;
- Stimolare la riflessione critica sul futuro personale e professionale;
- Sviluppare competenze trasversali (soft skills) spendibili in diversi ambiti.

3. Destinatari

L'attività di orientamento è rivolta principalmente agli studenti del triennio, con un'attenzione particolare per le classi terminali, ma prevede, da quest'anno, anche momenti di sensibilizzazione e informazione precoce per le classi del biennio.

4. Attività svolte

Nel corso del Triennio, sono state realizzate diverse attività, suddivise in moduli e incontri, che hanno visto la partecipazione attiva degli studenti e la collaborazione con enti esterni.

4.1. Incontri informativi e seminari tematici

Sono stati organizzati incontri con:

- Orientatori universitari, oltre a studenti e docenti degli Atenei pubblici e privati attraverso incontri di presentazione dell'offerta formativa e attraverso i corsi PNRR

4.2. Partecipazione a fiere e saloni dell'orientamento

Gli studenti del quinto anno hanno partecipato a:

- Salone dello Studente di Verona e Bergamo;
- Orientamenti Live (eventi online e in presenza);
- Giornate di Open Day organizzate da università.

4.3. Percorsi individuali e consulenza personalizzata

Sono stati attivati colloqui individuali con il docente referente per l'orientamento, per:

- Analisi del curriculum scolastico e delle competenze raggiunte;
- Supporto nella stesura del Capolavoro.

4.4. Collaborazioni

L'attività di orientamento ha previsto una rete di collaborazione con:

- Università pubbliche e private
- Enti culturali del territorio.

6. Valutazione e ricaduta sugli studenti

Il feedback raccolto tramite colloqui finali ha evidenziato:

- Un buon grado di soddisfazione per la varietà e qualità delle attività proposte;
- Un incremento nella consapevolezza delle possibilità post-diploma;
- Una maggiore sicurezza nella scelta del percorso di studi o lavorativo;
- Un miglioramento nelle competenze comunicative e di progettazione del futuro.

7. Conclusione

L'attività di orientamento in uscita si è dimostrata efficace e rispondente alle esigenze degli studenti, supportandoli nel processo decisionale con strumenti concreti e opportunità di confronto diretto con il mondo universitario e professionale. Si auspica un ulteriore potenziamento delle attività laboratoriali, nonché una sempre maggiore personalizzazione dei percorsi, anche attraverso un ulteriore coinvolgimento delle famiglie.

PROGETTO ORIENTAMENTO
TUTOR: Prof.ssa Deborah Vallino
Classe 5^D

MODULO FORMATIVO **a cura del cdc**		**CLASSE INTERA SI**	**CLASSE INTERA NO**
Jobs Orienta Verona due giornate 26-27 novembre 2024		x	
Fidel Castro: l'ultimo re cattolico" Teatro G.Donizetti Bergamo 1 marzo 2025		x	
Film: Io Capitano 7 novembre 2024		X	
Incontro con l'autore Sigfrido Ranucci 24 marzo 2025		x	
Spettacolo in lingua inglese 31 ottobre 2024		x	
Open day SU 16 novembre 2024			x
Open day SU 7 dicembre 2024			x
Incontro con Tutor		x	
Incontro sul tema delle dipendenze 14 gennaio 2025		x	
Visita al Vittoriale		xx	

15 Maggio 2025			
Coscienza di Zeno 9/01/2025 16/01/2025		x	
Corso di Logica			x
POT universitari			x
Studente/Studente Gennaio 2025			x
OPEN DAY universitari			x
ARTE-TERAPIA			x
Cogestione 15/04/2025		x	
Cogestione 16/04/2025		x	
Test			x
incontro informa-giovani 13/02/2025 20/02/2025 14/04/2025 22/04/2025			x
Giornalino-Radio			x

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

A titolo indicativo si elencano alcuni temi su cui il Cdc ha lavorato:

Rapporto uomo-natura
La ricerca dell'infinito
Il ruolo dell'intellettuale, intellettuale e potere
I totalitarismi
Il lavoro
Il tempo
I diritti umani
Le migrazioni
L'educazione
La figura femminile nei testi letterari e nella storia
La guerra
La crisi dell'io nel mondo moderno

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.
La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curricolo.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

Interrogazioni
Questionari
Prove strutturate e semi – strutturate
Prove pratiche
Produzioni scritte: temi di Italiano e Scienze Umane secondo la tipologia degli Esami di Stato;
Prove di analisi del testo
Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo
Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale
Simulazioni prove scritte esami di Stato
Prova di recupero debito 1° periodo
Lettura e analisi immagine
Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

<table>
<tr><th>VOTO</th><th>PRESTAZIONE</th><th colspan="2">INDICATORI</th><th>COMPETENZE</th></tr>
<tr><td rowspan="2">10</td><td rowspan="2">Eccellente</td><td>Conoscenze</td><td>Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari</td><td rowspan="4">Livello avanzato
Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni.
Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva.
Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.</td></tr>
<tr><td>Abilità</td><td>Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico</td></tr>
<tr><td rowspan="2">9</td><td rowspan="2">Ottimo</td><td>Conoscenze</td><td>Complete, corrette, approfondite, coerenti</td></tr>
<tr><td>Abilità</td><td>Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione
Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente</td></tr>
<tr><td rowspan="2">8</td><td rowspan="2">Buono</td><td>Conoscenze</td><td>Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali</td><td rowspan="4">Livello intermedio
Autonomia nell'applicazione di regole e procedure.
Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze.
Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti</td></tr>
<tr><td>Abilità</td><td>Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura
Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare</td></tr>
<tr><td rowspan="2">7</td><td rowspan="2">Discreto</td><td>Conoscenze</td><td>Lineari, coerenti</td></tr>
<tr><td>Abilità</td><td>Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Sufficiente</td><td>Conoscenze</td><td>Sostanzialmente corrette, essenziali</td><td>Livello base</td></tr>
</table>

		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
5	**Non sufficiente**	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	**Livello base non raggiunto**
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	**Gravemente insufficiente**	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	**Inconsistente**	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

Consuntivi delle singole discipline

Griglie di valutazione

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Docente: DIANA MARIA TERESA

Libri di testo adottati: AVALLE – MARANZANA EDUCAZIONE AL FUTURO – PARAVIA

DANIELI CLEMENTE –LO SGUARDO DA LONTANO E DA VICINO- PARAVIA

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25alla data del 15/05/2024: 100 H

Competenze raggiunte

-individuare e padroneggiare i termini disciplinari i termini disciplinari che costituiscono gli organizzatori concettuali della sociologia e antropologia

- Selezionare le informazioni, isolare gli elementi concettuali costitutivi individuando differenze e analogie tra teorie/autori

- Individuare il legame tra autori/teorie e il contesto storico-socio-culturale di riferimento

-attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea

-Sviluppare gradualmente la consapevolezza del ruolo delle scienze umane per la comprensione della condizione dell'uomo contemporaneo

- Comprendere il legame esistente tra le scienze umane e la partecipazione consapevole alla vita della comunità locale, nazionale, europea e mondiale

- Comprendere il legame esistente tra le scienze umane e la partecipazione consapevole alla vita della comunità locale, nazionale, europea e mondiale

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale

Discussioni a tema

Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Riviste specializzate

Appunti

Video/ audio

Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove : Temi

Verifiche frontali

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

Argomentativo

Socio economico

Relazione

Esercitazioni individuali

Attività di recupero attivate : lavoro individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI.	1	2
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PEDAGOGIA

L'esperienza delle scuole nuove

La diffusione delle scuole nuove in Italia

Le sorelle Agazzi e la nascita della scuola materna.

M. Montessori e la straordinaria esperienza della *Casa dei bambini* e le sue innovative teorie scientifiche sull'infanzia

Il pragmatismo

Dewey:
l'attivismo statunitense: educare mediante l'esperienza
Il significato e il compito dell'educazione: la dimensione sociale dell'educazione la nascita della scuola-laboratorio.
Kilpatrick:
Gli ordini di insegnamento
Una scuola a progetti

Parkhurst:
Il piano Dalton

L'attivismo scientifico

Decroly
I bisogni dell'uomo
La scuola dei "centri di interesse"
L'adattamento all'ambiente
La funzione di globalizzazione
La didattica per i bambini cosiddetti "irregolari"

Claparède
L'educazione funzionale e le leggi dello sviluppo
L'interesse e lo sforzo
L'individualizzazione nella scuola

Binet
La psicopedagogia e l'ortopedia mentale
Il test Binet-Simon

L'attivismo europeo

Cousinet
L'apprendimento "in gruppo"

Freinet:
Un'educazione attiva, sociale e cooperativa
Le tecniche della tipografia e del testo libero

Neill
L'esperienza non- direttiva di Summerhill;

Maritain
Critica all'educazione laica
Il personalismo e l'umanesimo integrale
Un'educazione integrale

Gentile
La riforma Gentile
L'attualismo pedagogico
Il pedagogismo e la pedotecnica

Lombardo-Radice
L'autoeducazione
Una didattica viva
Il bambino come scienziato e poeta

Dolci
L'educazione dialogica
Una rivoluzione scolastica e sociale

Don Milani

L'educazione popolare *L'attivismo Marxista:*
-Makarennko e Gramsci

L'attivismo cattolico:
Maritain:un educazione integrale.

L'esperienza di Barbiana
Lettera a una professoressa

I temi della pedagogia contemporanea
Educazione e mass-media
I media
Le nuove tecnologie
L'educazione e la didattica multimediale

La comunicazione in rete
Gli aspetti psicopedagogici del vivere connessi- PAPERT

Educazione, diritti e cittadinanza
L'educazione ai diritti umani
La formazione alla cittadinanza, alla democrazia, alla legalità

Le trasformazioni della scuola nel XX sec. fino alla scuola dell'inclusione

Educazione, uguaglianza, accoglienza
l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
Il disadattamento,
Lo svantaggio educativo
L'educazione interculturale
La diversa abilità.
Migrazioni e multicuralismo
Migrazioni di ieri e di oggi
Il dibattito sulle migrazioni
La gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità

Dopo l'attivismo: BRUNER:
Le tre forme di rappresentazione
Lo scaffolding

Il pensiero narrativo
La mentalizzazione (Fonagy, Wimmer e Perner)

SOCIOLOGIA

Le teorie sociologiche e la società industriale avanzata
Marx
Il materialismo storico
L'ideologia

La Scuola di Francoforte e la società di massa
Horkheimer
Studi sull'autorità e sulla famiglia
Eclisse della ragione
Adorno
Dialettica dell'illuminismo
Marcuse
Eros e civiltà
L'uomo a una dimensione

Industria culturale e società di massa
Adorno e Horkheimer
Concetto di industria culturale

Morin
Una cultura universale
L'industria culturale come "mitologia"
La divinizzazione dei personaggi famosi

Pasolini
-La mentalità edonistica del dopoguerra
Il ruolo della televisione

L'evoluzione dell'industria culturale
La stampa popolare
Il fumetto
La fotografia
Arte e cinema
La televisione
Il selfie

La cultura digitale
I nuovi mezzi di comunicazione
La cultura della Rete
La fruizione on-demand
La scrittura sul web

La civiltà digitale

Il punto di vista sociologico

Le dinamiche di potere
Microfisica del potere
L'analisi del potere di Weber

Le principali forme di regime politico
Lo stato assoluto
La monarchia costituzionale
La democrazia liberale (*Lezioni di democrazia. SARTORI*)

Analisi critica sulla democrazia
Tocqueville
Considerazioni di Mill sulla tirannia dell'opinione comune

I problemi delle democrazie contemporanee
Il conflitto di interessi
Presenza di donne e minoranze in politica
Il populismo

I regimi totalitari
Il totalitarismo
Il consenso nei totalitarismi
La terza onda
Arendt
Studi sulle origini del totalitarismo
La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme

La globalizzazione e i suoi diversi aspetti:
- la globalizzazione economica; la globalizzazione politica; la globalizzazione culturale
-Il multiculturalismo: multietnicità e multinazionalità, intercultura.
-Prospettive attuali del mondo globale: aspetti positivi e negativi della globalizzazione; le posizioni critiche; la teoria della decrescita; la coscienza globalizzata
-Augè:i non luoghi e la surmodernità
-Appadurai:i nuovi paesaggi globali

Le politiche sociali:
- il Welfare State e il Terzo settore breve storia dello Stato sociale, gli ambiti del Welfare, la crisi del Welfare State

<u>Il postmoderno e la globalizzazione</u>
-La liquidità come chiave di lettura del mondo della post modernità e il paradigma dell'incertezza: le teorie sociologiche di Z. Bauman;
-La società mondiale del rischio e il mondo fuori controllo nelle opere di U. Beck;
L'ecologia politica e la società del post-umano nella visione di A. Gorz.
-Le dimensioni sociali della globalizzazione

La religione come fenomeno sociale
Caratteristiche salienti delle religioni

L'analisi sociologica della religione
Comte

La religione e i tre stadi del reale

Marx
L'alienazione
La religione come *oppio dei popoli*

Durkheim
Gli elementi che caratterizzano una religione
La religione come antidoto al suicidio egoistico

Weber
Il rapporto tra la mentalità capitalistica e l'etica del protestantesimo

La ricerca empirica sulla religione
La distinzione tra chiesa e setta
Le cinque dimensioni della religiosità

Laicità, globalizzazione e secolarizzazione
Separazione tra la sfera religiosa e gli altri ambiti dell'attività umana
L'influenza dei nuovi media e della globalizzazione sulla religione
Le tesi di sociologiche sulla secolarizzazione

Nuove esperienze religiose
Il pluralismo religioso
La religione invisibile
De-istituzionalizzazione della religione
Il sincretismo religioso
Il fondamentalismo

La religiosità nell'epoca di internet
Online religione
Religioni online

ANTROPOLOGIA

Interpretazioni del sacro
Il fondamento delle religioni
Interpretazione secondo Durkheim
Interpretazione secondo Otto

Antropologia religiosa
I fondamenti delle religioni
-I riti di passaggio

Le religioni monoteistiche
L'Islam
I cinque pilastri
I luoghi santi
La storia del popolo
Il terrorismo

Il rapporto con il cristianesimo

Le religioni online
Le religioni fai da te
Le comunità religiose in rete

Antropologia dei media e della comunicazione (DA SVOGERE ENTRO 8 GIUGNO)
Lo sguardo antropologico sulla rete
Comunicare in rete
La rete come luogo di sharing

Prof.ssa Maria Teresa Diana

CONSUNTIVI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

Docente: Grappoli Maddalena

Libri di testo adottati: Bologna, Rocchi, Rossi, "Letteratura visione del mondo" vol. 3A e 3B

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 100

Competenze raggiunte

Al termine del percorso l'alunno

Livello della sufficienza

- conosce le linee essenziali della storia della letteratura, degli autori e delle opere (o dei passi) più rappresentativi
- conosce in modo essenziale le caratteristiche dei vari generi letterari e degli elementi di analisi stilistico retorica
- sa orientarsi, se guidato, nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura
- sa individuare, se guidato, specificità di un autore e di un'opera inserendole in un preciso contesto letterario
- sa comprendere ed analizzare gli elementi essenziali di un testo riconoscendone le principali caratteristiche e le principali tematiche
- sa comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale
- sa parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo
- sa produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale
- sa utilizzare sussidi informatici e produrre presentazioni su testi e temi letterari

Livello medio (discreto/buono)

- conosce con discreta sicurezza la storia della letteratura, il pensiero degli autori e delle loro

opere (o dei passi) più rappresentativi di esse
- conosce in modo abbastanza sicuro le caratteristiche dei vari generi letterari e degli elementi di analisi stilistico retorica
- sa orientarsi nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura operando collegamenti e confronti
- sa individuare le specificità di un autore e di un'opera inserendole in uno preciso contesto letterario
- sa comprendere ed analizzare gli elementi di un testo riconoscendo le diverse tipologie testuali, individuando gli elementi retorico stilistici ed enucleando le tematiche principali.
- sa comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con coerenza argomentativa, correttezza formale e proprietà linguistica
- sa rielaborare gli argomenti
- sa parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo
- sa produrre un testo scritto secondo diversi scopi comunicatici con chiarezza argomentativa, proprietà di linguaggio, correttezza formale
- sa utilizzare sussidi informatici e produrre presentazioni su testi e temi letterari
Livello alto (ottimo/ eccellente)
- conosce in modo completo ed approfondito la storia della letteratura, il pensiero degli autori e delle loro opere (o dei passi) più rappresentativi di esse, il contesto letterario
- conosce in modo sicuro le caratteristiche dei vari generi letterari e degli elementi di analisi stilistico retorica
- conosce i contributi della critica per l'approfondimento di aspetti rilevanti nello studio degli autori
- sa orientarsi nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura operando autonomamente collegamenti e confronti con le altre discipline
- sa individuare le specificità di un autore e di un'opera inserendole in uno preciso contesto letterario
- sa comprendere ed analizzare gli elementi di un testo riconoscendo le diverse tipologie testuali, individuando gli elementi retorico stilistici, enucleando le tematiche presenti
- sa utilizzare le conoscenze di analisi stilistico-retorica nella comprensione dei testi
- sa esporre con chiarezza e coerenza argomentativa e con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture della lingua italiana
- sa rielaborare in modo personale gli argomenti
- sa confrontare i contributi della letteratura con il mondo attuale
- sa parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo

- sa produrre un testo scritto secondo diversi scopi comunicativi con chiarezza argomentativa,

proprietà di linguaggio, correttezza formale, originalità.

- sa formulare un giudizio critico

- sa utilizzare sussidi informatici e produrre presentazioni su testi e temi letterari

METODOLOGIA E TECNICHE DIDATTICHE

Lo studio della storia della letteratura è stato proposto seguendo, per lo più, il criterio cronologico; si è partiti

dalla prosa nel primo periodo per poi passare alla poesia nel secondo, inquadrando gli argomenti secondo

coordinate spazio temporali; sono stati presentati i movimenti e gli autori più significativi di ogni epoca

mettendone in luce la valenza formativa, ideologica e culturale attraverso la lettura e l'analisi di testi

significativi tratti dalle opere principali degli autori proposti, abituando gli alunni a cogliere nei testi gli aspetti

principali della poetica e del pensiero dell'autore, nonché le influenze storico artistiche dell'epoca di

riferimento. Si è cercato di stimolare la riflessione su particolari tematiche della letteratura, istituendo

confronti con la società contemporanea e sottolineando l'attualità e il valore formativo dei testi e degli autori

presentati.

Lezione frontale e dialogata

Discussioni sui libri

Brainstorming

Lettura espressiva

Lavoro di ricerca e approfondimento individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici

Libri di testo

Appunti e dispense

Personal computer/ Tablet

Internet

Videoproiettore

Strumenti per la didattica a distanza (registro
elettronico, piattaforma Office 365)

CLASSE V D

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Interrogazioni
Analisi di un testo letterario italiano
Analisi e produzione di un testo argomentativo
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
Produzione di testi, anche multimediali, come esito di un lavoro di gruppo

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

Analisi di un testo letterario italiano
Analisi e produzione di un testo argomentativo
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Attività di recupero attivate

Pausa didattica, recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	3	3
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1 + scritto valido per orale	2 (interrogazione + presentazione del lavoro di gruppo)
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

Per griglie e criteri di valutazione della produzione scritta si rimanda alla voce griglie della prima prova

Programma effettivamente svolto

Leopardi: vita e pensiero.

Dalle operette morali: Dialogo di un islandese e della Natura, Dialogo della Moda e della Morte, Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere, Dialogo di Plotino e di Porfirio, Dialogo di un fisico e di un metafisico.

Dai Canti: "La Ginestra o fiore del deserto"

Collegamento con temi di ed.civica:

Cultura e letteratura dell'Italia unita: approfondimento sul problema della lingua e sul ruolo della scuola come strumento di unità. A cosa serve la scuola? Lettura di due estratti da "Lettera a una professoressa" di Milani e "La scuola non serve a niente"di Bajani con riferimento agli articoli 3, 33 e 34 della Costituzione.

Le tendenze letterarie nell'Italia postunitaria

Il romanzo di formazione (Pinocchio e Cuore). La Scapigliatura milanese e il romanzo. Da Fosca "Amore e malattia".

La rappresentazione del reale
Realismo e naturalismo: le tendenze del romanzo europeo
Zola e il romanzo sperimentale "Letteratura e metodo scientifico"; Flaubert e il principio dell'impassibilità narrativa.

Il verismo in Italia
Capuana, recensione ai Malavoglia.
Verga: Lettera a Salvatore Farina (Prefazione *aII'amante di Gramigna) "Faccia a faccia col fatto"*. Dalle novelle *Nedda, Rosso Malpelo, La Roba, Fantasticheria.*
I Malavoglia (lettura estiva integrale) e il ciclo dei vinti
Dal *Mastro Don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*.

Collegamenti con ed.civica sul tema dello sfruttamento: la convenzione dei diritti dei bambini e degli adolescenti e la costituzione italiana. Lettura di un estratto dal saggio di Kevin Bales, "I nuovi schiavi"

L'evoluzione del romanzo e della narrativa in Italia e in Europa

Il romanzo decadente: *Il piacere* di D'Annunzio. Trama del romanzo e lettura di passi scelti: *Ritratto di un esteta e* primo capitolo del secondo libro *(convalescenza)*. Da *Le vergini delle rocce* lettura del brano *Il compito del poeta*

Il romanzo della crisi: Svevo, La coscienza di Zeno. Lettura estiva integrale. Visione dello spettacolo proposto dal teatro Donizetti con approfondimento in classe a cura di esperti esterni.

Pirandello, il pensiero e la poetica. L'umorismo, parte seconda, II e VI; lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* con recupero di alcuni snodi concettuali (*lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia, conclusione*).
Trama di *Uno nessuno e centomila* e analisi del finale, *Non conclude*
Percorso di approfondimento a gruppi sulle novelle di Pirandello: *La giara, Ciàula scopre la luna, L'altro figlio, La patente, Il treno ha fischiato, Mondo di carta, La ignora Frola e il signor Ponza suo genero, Eresia catara, Certi obblighi.*
Le caratteristiche del teatro di Pirandello, *Così è se vi pare* (trama) e lettura dell'ultima scena, *La verità velata*

Poeti simbolisti e decadenti in Francia e in Italia:

Baudelaire, *Caduta dell'aureola, L'albatro, Corrispondenze. Dai poemetti: "Perdita d'aureola", "Una morte eroica", "Il vecchio saltimbanco"*

D'Annunzio, da Maia, *Laus vitae*; da Alcyone: *La pioggia nel pineto, Meriggio.*

Pascoli, la poetica del fanciullino "Lo sguardo innocente del poeta". La visione politica e sociale da "*La grande proletaria si è mossa."*
Da Myricae*, prefazione, X Agosto, L'assiuolo, Il lampo* e *il tuono*.
Dai canti di Castelvecchio, prefazione, *Il gelsomino notturno, Nebbia*; Dai Primi poemetti, *Digitale purpurea e Italy* (passaggi scelti).

Collegamenti con ed.civica: il diritto all'espatrio nel diritto internazionale e nella Costituzione. Saggio di Allievi *"5 cose da sapere sull'immigrazione e una da fare"*

La lirica del primo Novecento fra innovazione e sperimentalismo
Le avanguardie storiche: Marinetti e il manifesto tecnico della poesia futurista

Approfondimento e collegamento ed.civica: il rapporto degli intellettuali con il potere, *Il manifesto degli intellettuali antifascisti.* La libertà di espressione nella Costituzione (articolo 21). Montale: *impegno, disimpegno, astensione dell'intellettuale* (da un'intervista radiofonica).

Precarietà, smarrimento e sradicamento nella lirica italiana del Novecento
Ungaretti, il pensiero e la poetica. Da l'Allegria, *Il porto sepolto, In memoria; Veglia; Fratelli, I fiumi, Soldati, Mattino, San Martino del Carso*. Dal Sentimento del Tempo, *Sentimento del Tempo, Di luglio*.

Saba: il pensiero e la poetica. Dal canzoniere, *La capra, Trieste, Mio padre è stato per me l'assassino, Amai, Ulisse*. Da Scorciatoie e raccontini: *L'uomo nero*.

Montale, il pensiero e la poetica. Da Ossi di seppia, *In limine, I Limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando*.
Dalle occasioni, *la casa dei doganieri*. Dalla Bufera ed altro, *La primavera hitleriana*.
E' ancora possibile la poesia? Dal discorso in occasione della consegna del premio Nobel.

Il romanzo e la storia: Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*; Fenoglio *Una questione privata*. Confronto fra i due romanzi attraverso la visione del filmato "La Resistenza fra le righe" (Passato e presente)

Dopo il 15 maggio
La prosa saggistica
Pasolini, da Scritti corsari, *Il discorso dei capelli, L'omologazione televisiva* (da acculturazione e acculturazione). Dalle lettere a Calvino *Mondo contadino e società del benessere*.

CONSUNTIVIO DISCIPLINARE

MATERIA: lingua e cultura latina
Docente: Grappoli Maddalena
Libri di testo adottati: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, *Musa tenuis vol. 2*
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 al 15/05/2025: 60
Competenze raggiunte
Al termine del percorso l'alunno:
CONOSCE in modo essenziale (livello della sufficienza) / in modo discreto (livello buono)/ in modo completo (livello ottimo)
Il disegno storico complessivo della letteratura latina
Gli autori e le opere più rappresentativi della letteratura latina
Le diverse tipologie testuali, gli elementi di retorica e stilistica latina
Le strutture morfologiche, sintattiche ed il lessico di base della lingua latina
Gli aspetti fondamentali delle istituzioni romane
SA, se guidato (livello della sufficienza)/ in modo abbastanza sicuro (livello buono)/ in modo autonomo (livello ottimo)
Orientarsi nello sviluppo sincronico e diacronico della letteratura
Individuare le specificità di un autore o di un'opera inserendole nello specifico contesto letterario
Individuare figure retoriche e le principali caratteristiche stilistiche dei testi

Operare analisi contrastive nella traduzione
HA SVILUPPATO in modo essenziale (livello sufficienza) / in modo abbastanza sicuro (livello buono) / in modo sicuro e autonomo (livello ottimo)
La consapevolezza che i testi della letteratura latina sono espressione di una determinata realtà storico-culturale
La capacità di operare confronti tra le esperienze letterarie antiche e quelle moderne
Le capacità di analisi, sintesi, deduzione attraverso la decodifica dei testi in lingua latina
La capacità di usare sussidi informatici per produrre presentazioni su temi letterari

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Il lavoro è stato svolto per lo più per temi, accostando gli autori non in base al criterio cronologico ma in base all'argomento trattato o al genere letterario di appartenenza. I temi individuati sono stati quattro: l'amore nella poesia latina, gli intellettuali e il potere, la riflessione sul tempo. L'ultimo tema proposto, l'importanza degli studi umanistici nella società di oggi, è stato sviluppato partendo dalla lettura di alcuni passi dell'*Insitutio oratoria* di Quintiliano. Per ogni percorso quindi si sono scelti gli autori più significativi di cui è stato fornito un inquadramento generale anche in rapporto al contesto storico culturale e sono stati analizzati passi in lingua o in traduzione delle opere più rappresentative del tema individuato.

I percorsi sono stati proposti utilizzando le seguenti metodologie e tecniche didattiche:
Lezione frontale
Discussioni sui libri o a tema
Esercizi di analisi del testo
Didattica capovolta

Gli Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati sono stati i seguenti:
Libri di testo
Appunti e dispense
Video/ audio
Manuali /dizionari
Personal computer/ Tablet
Internet
Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti:
Prove strutturate e/o semi–strutturate con domande aperte
Interrogazioni orali
Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

Attività di recupero attivate: lavoro individuale con assegnazione di temi da sviluppare o approfondire

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta	1	1
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1
PROBLEMI ED ESERCIZI		

PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1 (più eventuale recupero)	1 (più eventuale recupero)
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

Programma effettivamente svolto

Primo tema: intellettuali e potere

Virgilio: vita e opere
L'intento celebrativo e il prezzo della vittoria
Eneide: proemio, I, 1-11; libro VI: presentazione generale, elogio di Augusto vv.788-800; confronto Greci/Romani, vv. 847-853. Lettura in italiano dell'episodio di Marcello. Libro XII, versi 919-952 (il duello fra Turno ed Enea).
L'utopia del rifugio nel canto. Bucoliche: contenuti, caratteri generali e analisi della prima bucolica parte in italiano (due pastori, due destini, I, 1-45) parte in latino (l'idillio oltre la guerra I, vv.46- 78). Bucolica IV vv. 1-45 in italiano.

Seneca: la vita e il pensiero filosofico-politico
Seneca politico: giovare agli altri.
Dalle Epistulae ad Lucilium, 6, 1-4 (la volontà di giovare in italiano); l'umanesimo senecano, Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53; come trattare gli schiavi Epistulae ad Lucilium, 47, 1-5; dal De tranquillitate animi, 4, 2-6 (impegnarsi anche in circostanze avverse), dal De clementia, I, 1-4 (il principe e la clemenza in italiano).

Tacito: vita, opere pensiero e stile
Vivere e morire sotto i tiranni: il volto duro del potere
Annales, proemio I, 1; IV, 34-35 (come trattare il dissenso in italiano), dall'Agricola 1-3 (Quanto costa la tirannide in italiano); 30-31 (il discorso di Calgaco in italiano; par 4 in latino), Agricola 43 (la fine di Agricola in latino).
Approfondimenti e collegamenti con ed.civica: "Gli antichi germani secondo il nazismo", "Antigiudaismo pagano" "Imperialismi antichi e moderni".
Il volto malvagio del potere: Nerone. Annales, XIII 25, 1-4 (Le bravate di Nerone in italiano); XIII, 15-16 (l'eliminazione di Britannico, in italiano).
Annales XV 44, 2-5 (I martiri cristiani) e i martiri pagani: morte di Seneca (XV, 63-64) e morte di Petronio (XVI, 19)

Secondo tema: l'amore nella poesia latina

Virgilio
La follia d'amore e le ragioni del cuore.
Eneide, libro IV, vv. 296-330 (Didone supplica Enea); le ragioni di Enea, IV, 331-361 in italiano; Il suicidio di Didone, IV, 642-666.
Georgiche, contenuti e caratteristiche generali
Georgiche, IV, 483-503 (la doppia morte di Euridice), IV, 504-530 (la punizione di Orfeo in italiano).

Ovidio e gli elegiaci: approfondimento sul genere lirico a Roma: modelli, temi e caratteristiche formali.

Tibullo: analisi della lirica proemiale I, 1, vv 1-6 e 53-60 ; Properzio : lirica proemiale, I,1 vv. 1-8 in latino e 8-18 in italiano e I, 6 in italiano (due vite due destini).

Ovidio e la decostruzione dell'elegia (videolezione di David del Carlo). Dagli Amores, elegia I, 9, 1-12, 31-46 (italiano); elegia I,5 in italiano.

Miti della trasformazione e trasformazione dei miti. Dalle Metamorfosi, X, 48-63 (la seconda morte di Euridice in italiano), XI, 1-66 (la morte di Orfeo in italiano).
Approfondimenti: il mito di Orfeo nel tempo (Calvino, "L'altra Euridice"; Bufalino, "Il ritorno di Euridice", Pavese, "L'inconsolabile").

Il romanzo e la novella "La matrona di Efeso" in italiano e dalle Metamorfosi "La novella del doglio" e la fiaba di Amore e Psiche

Terzo tema: l'uomo, la felicità e la fuga del tempo

Seneca
Epistulae ad Lucilium, I,1-5 (la riconquista di sé), De brevitate vitae, 3, 1-3, (Lo spreco del tempo), De brevitate vitae, 12, 1-9 (l'alienazione di sé in italiano) e 3, 4-5 (Come se foste destinati a vivere per sempre in italiano); Epistulae ad Lucilium 101, 7-10 (vincere il timore del futuro)

Orazio, vita, opere e poetica
Dalle Satire, I, 106-119 (Consigli per vivere felici), II, 79-117 (il topo di campagna e il topo di città, latino e italiano); I, 5 (Da Roma a Brindisi: ricordi di viaggio in italiano)
Dalle Odi, I, 11, (carpe diem), I, 9 (Non pensare al domani, in italiano); III, 30 (un monumento più duraturo del bronzo)

Tema 4: la migliore forma di istruzione
Quintiliano: vita e opera
Apprendimento e formazione morale: dall'Institutio oratoria XII, 1, 1-3 (vir bonus dicendi peritus); I, 2, 4; 9-10; 17-18; 21-22 (Meglio la scuola pubblica, in italiano) I, 1, 1-3 (l'ottimismo pedagogico); I, 3, 14-17 (le punizioni corporali sono inopportune, in italiano); X 2, 1-8 (L'insegnamento come imitazione, in italiano).
Approfondimento: la scuola, lo stato e l'importanza degli studia humanitatis. Lettura di un estratto dal saggio di Bettini "A cosa servono i Greci e i Romani". Lettura integrale del saggio di Bettini *Homo sum* per una riflessione su tematiche di educazione civica partendo dal concetto di diritti/doveri nel mondo antico.

CONSUNTIVIO DISCIPLINARE

CONSUNTIVO DISCIPLINARE
DISCIPLINA: Storia
Docente: Leonarda Bonfitto
Libri di testo adottati: G.Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Millennium focus, Vol. 2 e vol. 3,* Editrice La Scuola

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 54 ore di lezione

Competenze raggiunte

Rispetto alle conoscenze, alle abilità e alle competenze programmate la classe ha raggiunto un livello globalmente eterogeneo. La maggior parte degli alunni ha acquisito buone conoscenze dei principali fenomeni storici, politici, economici e culturali che hanno contraddistinto il periodo storico analizzato. Alcuni hanno raggiunto un livello di profitto ottimo, grazie anche all' interesse per la disciplina e a un buon metodo di studio.

Complessivamente la classe sa collocare eventi e fenomeni nel giusto contesto spazio-temporale e sa individuare i rapporti di causa-effetto, alcuni in piena autonomia, altri opportunamente guidati dalla docente. Un buon numero di alunni sa esprimersi in maniera chiara e fluida, usando un lessico specialistico. Non tutti sanno applicare il metodo di analisi storico e non tutti hanno sviluppato il senso critico e le capacità di riflessione e di argomentazione a causa di uno studio nozionistico, mnemonico e, per alcuni, non costante ma limitato ai momenti di verifica.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate: Lezione frontale, lezione dialogica e problematizzante, lavori in piccolo gruppo, analisi di fonti storiche e storiografiche e discussione, approfondimenti tematici.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati: libro di testo con espansione digitale appunti, LIM, film e documentari, PowerPoint, testi storiografici, interventi di esperti, visite guidate.

Strumenti di verifica degli apprendimenti: verifiche orali (interrogazioni e interventi), verifiche scritte (prove semi-strutturate, quesiti a risposta aperta, sviluppo di un argomento di carattere storico).

Attività di recupero attivate: recupero in itinere e sospensione delle attività didattiche a gennaio.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA:

Periodo	Data	Tipologia	Argomento/Tematica
I PERIODO	16 ottobre 2024 (19 ottobre per gli assenti)	**Verifica scritta** semi-strutturata (quesiti a scelta multipla, esercizi di completamento e quesiti a risposta breve)	La Seconda Rivoluzione industriale; la società dell'Ottocento e le sue contraddizioni.
	23 novembre 2024 (4 dicembre per gli assenti)	**Verifica scritta**: quesiti a risposta aperta.	Approfondimento tematico: emigrazione/immigrazione.
	Dicembre 2024	**Interrogazione orale**	Le grandi potenze; la spartizione imperialistica del mondo; la decolonizzazione dell'Africa.
II PERIODO	Febbraio 2025	**Interrogazione orale**	Il primo Novecento: la società di massa e la Belle Époque; l'Italia di Giolitti: la Grande guerra.
	29 marzo 2025	**Verifica scritta**: quesiti a risposta aperta	Approfondimento tematico*: Fidel Castro "l'ultimo re cattolico".*
	17 maggio 2025 **(da svolgere)**	**Verifica scritta:** quesiti a risposta aperta	Il primo dopoguerra; la crisi del '29; i regimi totalitari: stalinismo, fascismo e nazismo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione intermedia e finale si è tenuto conto dei livelli di conoscenza acquisita, delle competenze sviluppate, dell'impegno e della progressione nell'apprendimento.
I criteri di valutazione delle verifiche, sia scritte che orali, stabiliti dal dipartimento disciplinare sono stati i seguenti:
Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra di loro
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

U.A. 1: La Seconda Rivoluzione industriale: caratteristiche: le innovazioni nell'organizzazione delle fabbriche e delle imprese; i monopoli e gli oligopoli; la catena di montaggio; le conseguenze della Rivoluzione industriale; la nuova mentalità; il Positivismo; la critica al progresso.
U.A. 2: L'età dell'Imperialismo. Le grandi potenze: USA, Francia, Regno Unito e Giappone; la competizione globale; la spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino; la spartizione dell'Asia e l'espansionismo americano. Le colonie e i movimenti di indipendenza; la decolonizzazione dell'Africa.
Approfondimenti: lettura del documento storiografico "I lager inglesi in Sudafrica".
U.A. 3: La Belle Époque. La società di massa; il dibattito politico e sociale; il nuovo contesto culturale; nazionalismo e militarismo; il dilagare del razzismo; l'invenzione del complotto ebraico; il sionismo; i nazionalismi nell'Impero asburgico; verso la Prima guerra mondiale. L'età giolittiana: caratteri generali; politica interna ed estera di Giolitti; il doppio volto di Giolitti.
Approfondimenti: Lettura e analisi dei documenti storiografici: "*La tragedia dei pogrom russi"* e "*Il razzismo nella pubblicità*".
Commemorazione del Giorno della Memoria: Le Pietre d'inciampo a Bergamo e provincia; documentario di RaiPlay sulla figura di Samuele Levi.
Commemorazione del Giorno del Ricordo: documentario di Raiplay sul dramma Giuliano-dalmata, dalle foibe all'esodo; spettacolo teatrale di Simone Cristicchi "*Magazzino 18".*
U.A. 4: Uomini in cammino. La Grande migrazione: regioni italiane coinvolte; i Paesi di arrivo; i motivi dell'emigrazione; il viaggio; le conseguenze; i pregiudizi verso gli Italiani. L'immigrazione attuale: visione del documentario di RaiPlay "*Alle radici dell'Immigrazione"*. Visione del film "*Io Capitano*"
U.A. 5: La Grande guerra. Le cause; l'Italia in guerra; le trincee; le fasi principali; la tecnologia al servizio della guerra; il genocidio degli Armeni; il fronte interno; dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto; i trattati di pace. La Rivoluzione russa.
U.A. 6: Il primo dopoguerra. I problemi del dopoguerra; il biennio rosso; dittature, democrazie e nazionalismi; il biennio rosso in Italia; Mussolini al potere; fascismo e antifascismo. La crisi del 1929: il giovedì nero; Roosevelt e il New Deal; le conseguenze in Europa. La crisi della Repubblica di Weimar; il nazismo e il Terzo Reich; economia e società.
Approfondimenti:
Fidel Castro e la rivoluzione castrista: documentario di RaiPlay e *Lectio magistralis* di Loris Zanatta "*Fidel Castro, l'ultimo re cattolico";*
Documentario di RaiPlay "*Il Fascismo e i giovani*" puntata del programma "Il Tempo e la Storia;
Il rapporto degli intellettuali con il potere: film documentario sulla figura Di Ranuccio Bianchi Bandinelli "*L'uomo che non cambiò la storia".*

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

U.A. 7: La Seconda guerra mondiale. Le nuove tensioni in Europa; la guerra civile in Spagna. La Seconda guerra mondiale: i Paesi in guerra; i principali eventi; la persecuzione degli Ebrei; la Resistenza; la conclusione della guerra; le conseguenze.

EDUCAZIONE CIVICA:

Dalla Resistenza alla Costituzione: genesi della Costituzione repubblicana; la Resistenza e i valori dell'antifascismo; la sintesi delle ideologie presenti nel testo Costituzionale.

Focus sulla libertà di espressione, di manifestazione del pensiero e di stampa: dalla censura del regime fascista all'art.21 della Costituzione italiana. Il rapporto intellettuale e potere durante il regime fascista. La libertà di espressione e di stampa oggi.

La docente
Prof.ssa Leonarda Bonfitto

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: Filosofia

Docente: Marco Pighizzini

Libri di testo adottati: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 2B, 3A, 3B, Paravia, 2012.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 81

Competenze raggiunte

1. Competenze di tipo culturale-cognitivo
   -Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato;
   -saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi;
   -saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità in una visione globale.
2. **Competenze terminologiche e linguistico-espressive**
   -Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio;
   -saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica;
   -saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.
3. **Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo**
   -Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori;
   -saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico;
   -saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline;
   -saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema; -saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri;
   -saper approfondire personalmente un argomento;

-saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta);
-saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.

Le competenze sopra elencate, prefissate dalla progettazione di dipartimento per il secondo biennio e il quinto anno, sono state pienamente conseguite da un gruppo molto ristretto di alunne, che, oltre ad essere in possesso di buone capacità di base, ha dimostrato dalla classe terza un costante impegno nello svolgimento del lavoro in classe e nello studio a casa; la parte rimanente della classe le ha conseguite, nella quasi totalità, in modo più che sufficiente o discreto; un numero esiguo di studentesse evidenzia tuttora qualche difficoltà nell'analisi, rielaborazione e valutazione personale dei contenuti di studio.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale
Lezione frontale dialogata
Analisi testuali
Lavoro individuale

Le lezioni sono state prevalentemente frontali e dialogate e la modalità principale dell'insegnamento intendeva essere la discussione critica sui problemi e sulle teorie studiate. Anche a causa di un certo rallentamento del lavoro dovuto a una riduzione delle ore di lezione per uscite o attività di ampliamento dell'offerta formativa, non è stato possibile approfondire adeguatamente la filosofia del '900. All'inizio dell'anno scolastico si è preso in considerazione, seppur a livello generale, il passaggio da Kant all'idealismo (dibattito sulla *cosa in sé* e caratteri generali dell'idealismo). Lo studio del pensiero di Fichte mirava soprattutto ad evidenziare, attraverso la disamina della deduzione metafisica, la tesi centrale dell'idealismo secondo cui tutta la realtà si riduce a Spirito e il carattere etico di tale forma di idealismo; si è pertanto fatto astrazione dalla politica. Maggiore spazio è stato dedicato allo studio del sistema hegeliano e in particolare alle tesi di fondo del suo idealismo assoluto, alla dialettica e alla filosofia dello spirito. In seguito si sono prese in esame le visioni di Schopenhauer (a cui si è dedicate un certo spazio) e di Kierkegaard (considerato più sommariamente). Si è poi brevemente accennato al dibattito fra destra e sinistra hegeliana, soprattutto rispetto al tema della religione e, a riguardo, è stata posta una certa attenzione alle posizioni di Feuerbach. Un certo spazio è stato poi dedicato all'analisi della filosofia di Marx di cui sono stati trattati particolarmente le critiche ad Hegel e a Feuerbach, la teoria dell'alienazione, il materialismo storico e l'analisi socio-economica del Capitale. Si è invece solo accennato alle tematiche della dittatura del proletariato, dell'estinzione dello Stato e della futura società comunista. Del Positivismo sono stati presi in esame i caratteri di fondo, esemplificati dalla posizione comteana (legge dei tre stadi e classificazione delle scienze), alcuni aspetti della teoria darwiniana dell'evoluzione (tesi a evidenziarne la portata rivoluzionaria e esplicativa nei confronti dei fenomeni biologici) e si è solo accennato alla posizione di Spencer (legge dell'evoluzione). L'analisi della visione filosofica di Nietzsche è stata trattata in modo abbastanza analitico e con la lettura di alcuni brani. I capisaldi della psicoanalisi di Freud sono stati presentati piuttosto velocemente; ci si è invece maggiormente soffermati sul *Disagio della civiltà* che ha consentito di introdurre le tesi di fondo di *Eros e civiltà* di Marcuse. Della Scuola di Francoforte, oltre a Marcuse, è sembrato opportuno analizzare *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimr - Adorno. Nell'ultima parte dell'anno scolastico si prenerà in esame la posizioni di Hannah Arendt circa: *Le origini del totalitarismo*, *La banalità del male* e *La condizione umana* e i capisaldi della visione epistemologica di Karl Popper.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo
Appunti e dispense

Video/ audio
Manuali /dizionari
Personal computer/ Tablet
Internet
Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti
Verifiche frontali: interrogazioni orali
Analisi di testi filosofici

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline
Espositivo - argomentativo
Esercitazioni individuali
Produzioni di slide

Attività di recupero attivate
Pausa didattica: recupero di temi, problemi e teorie degli autori studiati
Recupero in itinere: consolidamento di temi, problemi e teorie degli autori studiati

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

Criteri di valutazione
Per quanto riguarda la valutazione si è tenuto conto, oltre che del grado di preparazione, delle capacità espositive e rielaborative, dell'impegno nello studio, della partecipazione e dell'interesse per le attività didattiche. Si è adottata la griglia di valutazione elaborata dal dipartimento.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Dal kantismo all'idealismo
1. I critici immediati di Kant: il dibattito sulla «cosa in sè»
2. Caratteri generali dell'idealismo romantico tedesco

Fichte
1. L'infinità dell'Io
2. La «Dottrina della scienza» e i suoi tre princìpi
3. La struttura dialettica dell'Io
4. La dottrina morale
5. La missione del dotto

Hegel
1. Le tesi di fondo del sistema
2. Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia
3. La Dialettica

4. La critica alle filosofie precedenti (Kant, Fichte, Illuminismo, Romanticismo)
5. La fenomenologia dello spirito: caratteri generali; la figura servo/padrone
6. La logica (caratteri generali)
7. La filosofia della natura (significato generale nell'economia del sistema)
8. La filosofia dello Spirito
9. Lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia)
10. Lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità)
11. La filosofia della storia
12. Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Schopenhauer
Radici culturali del sistema
La quadruplice radice del principio di ragion sufficiente
Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
Il pessimismo
La critica delle varie forme di ottimismo
Le vie della liberazione dal dolore:
a) l'arte
b) l'etica della pietà
c) l'ascesi

Kierkegaard
1. Vita e scritti
2. L'esistenza come possibilità e fede
3. La verità del «singolo»: il rifiuto dell'hegelismo e «l'infinita differenza qualitativa» fra l'uomo e Dio
4. Gli stadi dell'esistenza
5. Il sentimento del possibile: l'angoscia
6. Disperazione e fede
Testi:
L'eroe tragico e il cavaliere della fede (da *Timore e tremore*)

La Sinistra hegeliana e Feuerbach
1. Destra e Sinistra hegeliana
2. Il dibattito sulla religione: Strauss
3. Feuerbach
Testi:
Il Dio dell'uomo è l'essere stesso dell'uomo (da *L'essenza del cristianesimo*)
La religione come prima autocoscienza dell'uomo (da *L'essenza del cristianesimo*)

Marx
1. Caratteristiche del marxismo
2. La critica al «misticismo logico» di Hegel
3. La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione «politica» e «umana»
4. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'«alienazione»
5. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave «sociale»
6. La concezione materialistica della storia
7. La sintesi del «Manifesto»

8. Il Capitale
9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato (cenni)
10. Le fasi della futura società comunista (cenni)
Testi:
Poscritto alla seconda edizione (da *Il capitale*)

Il Positivismo

1. Caratteri generali del Positivismo
2. COMTE:
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
3. DARWIN:
- Linneo e l'essenzialismo
- Paley e la teologia naturale
- La visione di Lamarck e il nominalismo
- L'origine delle specie e il concetto biologico di specie
4. SPENCER:
- La legge dell'evoluzione

Nietzsche

1. Vita e scritti
2. Filosofia e malattia
3. Nazificazione e denazificazione
4. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
5. Fasi o periodi del filosofare nietzscheano
6. Il periodo giovanile
- Tragedia e filosofia
- Storia e vita
7. Il periodo "illuministico"
- Il metodo genealogico e la filosofia del mattino
-La «morte di Dio» e la fine delle illusioni metafisiche
8. Il periodo di Zarathustra
- La filosofia del meriggio
- Il superuomo
- L'eterno ritorno
9. L'ultimo Nietzsche
- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la «trasvalutazione dei valori»
- La volontà di potenza
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- Il prospettivismo
Testi:
Il pessimismo greco e la sua trasfigurazione artistica (da *La nascita della tragedia*)
Storia di un errore (da *Il crepuscolo degli idoli*)
L'uomo folle (da *La gaia scienza*)
Il peso più grande (da *La gaia scienza*)
Il superuomo (da *Così parlò Zarathustra*)

Freud

1. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

2. La realtà dell'inconscio e i modo per accedere ad esso
3. La scomposizione psicoanalitica della personalità
4. I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici
5. Il disagio della civiltà

Testi:

La struttura della personalità: Super-Io, Es, Io (Da *Introduzione alla psicoanalisi*)

La scuola di Francoforte

1. Caratteri di fondo

Horkheimer-Adorno

1. La logica del dominio e la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo
2. La critica della ragione strumentale e delle forme di pensiero connesse alla prassi del dominio

Testi:

Ulisse e le sirene (Da *Dialettica dell'illuminismo*)

Marcuse

1. *Eros e civiltà*
2. *L'uomo a una dimensione*

Testi

Il principio di prestazione (da *Eros e civiltà*)

La desublimazione repressiva (da *L'obsolescenza della psicoanalisi*)

Arendt

1. Le origini del totalitarismo
2. La condizione umana (Vita activa)
3. La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme

Il falsificazionismo di Popper

1. Il metodo critico
2. La genesi delle teorie scientifiche: la mente come faro
3. Il problema dell'induzione
4. Controllo delle teorie e progresso scientifico
5. Il problema della demarcazione
6. Scienza e democrazia

CONSUNTIV0 DISCIPLINARE

DISCIPLINA: INGLESE

Docente: F.PRUSSIANI

Libri di testo adottati: *"Firewords concise"* S.Mochi; J.Cameron; F.Galuzzi; F.Evans;

"Venture into First" M.Duckworth; K.Gude; J.Quintana;

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 75

Competenze raggiunte

Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta:

Leggere e comprendere recensioni e valutazioni di eventi culturali e non ;
Confrontarsi con culture diverse riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali
Leggere un testo letterario e non, riconoscendone le motivazioni e le caratteristiche specifiche.

Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)

Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e modalità di informazione in funzione dei tempi e delle proprie strategie, distinguendo fatti e opinioni.

Elaborare e rielaborare in maniera personale

Riutilizzare le funzioni linguistiche apprese, in modo personale in contesti diversi

Esporre un argomento in un testo mettendo in risalto i punti essenziali

Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo

Motivare e sostenere la propria opinione mediante spiegazioni, argomenti e commenti in contesti noti e non.

Esporre un argomento in un testo mettendo in risalto i punti essenziali e adducendo motivi a sostegno di una tesi.

Partecipare e sapersi confrontare

Interagire in coppia o in piccolo gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, gestendo la conflittualità

Sviluppare una sensibilità particolare ed una disponibilità distintiva verso l'ascolto, l'inclusione, l'accoglienza e l'interazione con i compagni più fragili e/o diversamente abili.

Interconnettere (dati, saperi, concetti)

Elaborare argomentazioni coerenti

Stabilire collegamenti in diversi ambiti disciplinari fra eventi e concetti diversi, anche lontani nello spazio e nel tempo, cogliendo il nesso causa-effetto.

Individuare parole-chiave e nuclei concettuali significativi

Analizzare e scomporre un testo

Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti, anche attraverso diversi strumenti comunicativi e interpretarla criticamente.

Collocare il testo nel contesto socio-culturale del periodo, anche in ambito culturale europeo ed extraeuropeo

Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

Utilizzare le diverse modalità comunicative in situazione

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale

Discussioni sui libri o a tema *(focus group)*

Percorsi guidati

Brainstorming

Lavoro individuale

Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo

Appunti e dispense

Video/ audio

Internet

LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove strutturate e/o semi–strutturate

Verifiche frontali

Prove pratiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)

Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate

Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta	1	1
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	3 (*)
PROVE PRATICHE	1	
ALTRO (specificare)		

(*)L'insegnante aveva preventivato a inizio anno due prove orali, ma essendo stata assente e sostituita da 2 diversi insegnanti, ha preferito prediligere, in vista dell'Esame di Stato, la prova orale.

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

- Victorian Age:
  - The early and mid- Victorian Era
  - The late Victorian Era
  - Victorian fiction:
    - Types of novels
    - Features and themes
  - The Victorian Novels
  - Charles Dickens:
    - life and works
    - Themes of Dickens' novels
    - Setting, characters and plots of Dickens' novels
    - Hard Times:
      - Plot
      - Themes and style
      - Characters
        - "Coketown" (stuff given by the teacher)
        - "Nothing but facts"
    - Robert Louis Stevenson:
      - The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde:
        - Plot

- Style
- Setting
- "Jekyll experiment" (stuff given by the teacher)
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Dr Jekyll and Mr Hyde" (31/10/24)

- Aesthetic movement
- Oscar Wilde:
  - Life and works
  - The Picture of Dorian Gray
    - Plot
    - Style
    - Theme
    - Characters
      - "The Preface"
      - "In the painter's studio"
      - "A touch of cruelty"
    - The importance of being Earnest"
      - Plot
      - "Born in a handbag"
  - Playscript of "Dorian" (Theatre play on 18th October, 2023)

- Towards the modern age: Freud and Psychoanalysis
  - Unconscious mind: ego, super ego, id & iceberg theory (stuff given by the teacher)
  - General analysis about what is who (ego, super ego, id in "Dr Jekyll and Mr Hyde" and in "The Picture of Dorian Gray")
- Modernism:
  - WW1: brief important facts (stuff given by the teacher)
  - War Poets:
    - Rupert Brook : "The soldier"
    - Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est Pro Patria Mori" (stuff given by the teacher)

  - Modern age:
    - Modernism
    - Mass culture
    - The importance of the mind
    - Cosmopolitan sprit of Modernism
    - Stream of Consciousness
      - Interior monologue
      - Types of interior monologue
    - Virginia Woolf: life
      - Mrs Dalloway
        - Plot
        - Themes and features
        - Style
        - "The visit of Peter Wlash"
    - James Joyce
      - Life and works
      - Themes and style
      - "Dubliners" structure
        - Themes
        - Style (Dublin, Epiphany; Paralysis)
        - "Eveline"
        - "The Dead – The memory of the Dead"
  - Roaring 20s: (stuff given by the teacher)
    - The new woman
    - The birth of mass culture
    - The Jazz age

- Prohibition
- The cultural "civil war"

- Francis Scott Fitzgerald: life
  - "The Great Gatsby": reading together "The party"
  - "The Great Gatsby": watching the movie by Baz Luhurman, 2013
  - "The Great Gatsby" analysis
    - Who is Who
      - Jay Gatsby
      - Nick Carraway
      - Daisy Buchanan
      - Tom Buchanan
      - Jordan Backer
      - George Wilson
      - Myrtle Wilson
    - Themes:
      - American Ideals
      - American Dream
      - Desire and wonder
      - Vision and insight
  - George Orwell and Totalitarianism (stuff given by the teacher)
    - George Orwell life
    - The role of the artist
    - Importance of the language
    - The control of the truth
    - The doublethink
    - 1984 – plot
      - The protagonists: Winston Smith, Julia, O'Brian
      - Room 101
      - "Big Brother is watching you"
      - Video: https://www.youtube.com/watch?v=jM1pFEq3a24
    - "Animal Farm" lettura integrale
      - Analysis of the main protagonists
        - Major
        - Snowball
        - Napoleon
        - Squealer
        - Boxer
      - Analysis of the themes:
        - Power Corrupts
        - Equality
        - How dictators rise to power

Ed civica:

- "The social dilemma" (documentary)
- Creation of a survey given to the students of the first classes to analyse the young people attitude towards the social media
- Final discussion with public speaking, showing the results of the survey and personal thoughts

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente: SCIANGULA Giacomo

Libri di testo adottati: Libri di testo adottati: Itinerario nell'arte Vol. 3°, Quinta edizione, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Versione verde. Autori, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Editore Zanichelli.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025:

Le ore svolte sono 46.

Competenze raggiunte

Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche);

Analizzare le strutture del linguaggio visuale;

Utilizzare correttamente la terminologia specifica;

Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;

Saper riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata;

Saper descrivere in modo schematico l'opera analizzata.

Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici;

Saper riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza;

Saper cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;

Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;

Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso;

Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;

Comprendere il fine ultimo di un messaggio visivo;

Leggere criticamente i messaggi visivi contemporanei;

Sviluppare la convinzione che il sapere è unico;

Educare al rispetto del patrimonio artistico;

Educare alla ricerca del bello.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale

Discussioni sulle opere proposte

Brainstorming

Lavoro individuale

Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo

Appunti

Video/ audio

Manuali

Personal computer/ Tablet

Internet

LIM

Videoproiettore

Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Verifiche frontali

Analisi dell'opera d'arte

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

Descrittivo

Espositivo

Informativo

Argomentativo

Artistico letterario

Analisi di opere d'arte

Attività di recupero attivate

Pausa didattica

Recupero in itinere

Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	**2° PERIODO**
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Spiegazione durante l'anno di concetti per la lettura dell'opera d'arte attraverso l'analisi iconografica-iconologica, pittorica, scultorea ed architettonica. Differenza tra arte maggiore e Arte minore.
Illuminismo – Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione Francese.
Boullée "Architettura delle ombre" e "Architettura parlante", tra geometria, fantasia e utopia: Cenotafio di Newton, Progetto della Sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale.
Neoclassicismo "Nobile semplicità e una quieta grandezza":
Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
J. L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;
Architettura Neoclassica: G. Piermarini, Teatro alla Scala di Milano;
Goya Francisco: Maja vestida e maja desnuda, La fucilazione del 3 maggio 1808.
Romanticismo "Genio e sregolatezza"
F. Rude, La Marsigliese.
Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia.
J. W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto;
T. Géricault: La Zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia;
E. Delacroix: La Barca di Dante; La libertà che guida il popolo;
F. Hayez, il capo della scuola di pittura storica: Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio.
Realismo
G. Courbet: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore;
Il fenomeno dei Macchiaioli: A. Cecioni, L'interno del caffè Michelangelo;
Giovanni Fattori: Campo Italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri.
La nuova Architettura del ferro in Europa
J. Paxton, Il palazzo di cristallo; G. Eiffel, La tour Eiffel, G. Mengoni, La galleria Vittorio Emanuele a Milano.
Impressionismo "la rivoluzione dell'attimo fuggente", la fotografia
Eduard Manet "lo scandalo della verità": Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères;
Claude Monet "la pittura dell'impressione": Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, La grenouillère, Lo stagno delle ninfee;
Edgar Degas "il ritorno al disegno": La lezione di ballo, L'assenzio;
Pierre-Auguste Renoir "la gioia di vivere": Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, La grenouillère.
Post-Impressionismo
Paul Cézanne "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono": I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victorie.
George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la grande Jatte, Il Circo;
Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Vincent Van Gogh: Studio di Albero, I Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
L'Europa tra Ottocento e Novecento. I presupposti dell'Art Nouveau: "Art and craft exhibition society" di Willliam Morris.
Simbolismo e Art Nouveau
G. Klimt: Giuditta I, Il Bacio.
J. M. Olbrich, Palazzo della secessione. Adolf Loos, Casa Scheu.
I Fauves e Matisse, Il colore sbattuto in faccia. Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.

Espressionismo
Die Brucke;
E. Munch: La fanciulla malata, Sera sul Viale Karl Johann di Cristiania, Il Grido;
Novecento e le avanguardie storiche.
Cubismo analitico e sintetico.
Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica;
Futurismo: il Manifesto futurista.
Luigi Russolo, Dinamismo di un'automobile;
Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;
G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio;

Dopo il 15/05/2025, si svolgeranno le seguenti unità didattiche:
Arte tra provocazione e sogno
Surrealismo: l'arte dell'inconscio.
Filone non figurativo,
Filone Veristico:
René Magritte, il gioco sottile dei nonsensi: Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe), La condizione umana I, Golconda;
Salvador Dalì, il metodo paranoico critico: La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape;
L'astrattismo: oltre la forma, (Il Cavaliere Azzurro).
Vasilij Kandinskj (il colore come la musica) Il Cavaliere Azzurro, Senza titolo (primo acquarello), Composizione VI.
Il Razionalismo in architettura, La nascita del movimento moderno;
Il Deutschr Werkbund, Fabbrica di turbine AEG, L'International Style;
Le Corbusier, I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye;
Architettura organica, F. L. Wright, Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum;
Architettura Fascista tra Razionalismo e Monumentalismo,
Razionalismo, Terragni, La casa del Fascio;
Monumentalismo, Piacentini, Palazzo di Giustizia.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Docente: ROBERTA MUFFATTI

Libri di testo adottati:

IL CAMPBELL - CORSO DI BIOLOGIA - EDIZIONE AZZURRA - SECONDO BIENNIO di MARTHA R. TAYLOR, ERIC J. SIMON, JEAN L. DICKEY (PEARSON SCIENCE)

CHIMICA PIU' VERDE – VOLUME UNICO di Posca V. e Fiorani T. (Zanichelli)

IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI – BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE di Klein S. (Zanichelli)

SCIENZE DELLA TERRA 2030 VOLUME 2 di Campanaro e Mandrone (Loescher Editore)

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 49, incluse ore dedicate alle verifiche scritte (5) e interrogazioni (4)

Competenze raggiunte: in accordo con quanto previsto dal Curricolo di Istituto dalla Programmazione di Dipartimento, le competenze raggiunte sono: sapere effettuare connessioni logiche; riconoscere o stabilire relazioni; classificare; formulare ipotesi in base ai dati forniti; trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate :

Lezione frontale

Brainstorming

Attività di laboratorio

Lavoro individuale

Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo

Riviste specializzate

Appunti e dispense

Video/ audio

LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove strutturate e/o semi–strutturate

Questionari a risposta aperta

Prove orali individuali

Attività di recupero attivate: Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	1
QUESTIONARI a risposta aperta	1	1
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	-	-
PROBLEMI ED ESERCIZI	-	-
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	-	1
PROVE PRATICHE	-	-
ALTRO (specificare)	-	-

Programma effettivamente svolto

Moduli	Contenuti Disciplinari
Introduzione alla chimica organica	Ibridazione dell'atomo di carbonio e relazione con i legami chimici; La varietà dei composti organici: idrocarburi semplici, derivati e biomolecole; Riconoscimento dei gruppi funzionali; Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobiche; L'isomeria.
Le biomolecole	Classificazione dei carboidrati in mono, oligo e polisaccaridi e relative funzioni; la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione; la formazione del legame glicosidico. Principali funzioni delle proteine; Gli amminoacidi e il legame peptidico; la struttura delle proteine. Gli acidi nucleici: caratteristiche chimiche e strutturali del DNA e le sue funzioni; spiralizzazione del DNA; i diversi tipi di RNA e funzioni (mRNA, tRNA, rRNA). Classificazione dei lipidi e relative funzioni: trigliceridi, fosfolipidi, le vitamine liposolubili.

Biologia molecolare	Il ciclo cellulare. Replicazione del DNA; il ruolo dei telomeri e i meccanismi di correzione degli errori di replicazione; La trascrizione: da DNA a mRNA; La traduzione: il codice genetico; il ruolo dei ribosomi, processo di traduzione. Le mutazioni puntiformi, cromosomiche e genomiche; Meccanismi di variabilità genetica negli eucarioti; ruolo delle mutazioni ed evoluzione. *Approfondimenti: Progetto Genoma Umano; Colore della pelle in Homo Sapiens ed evoluzione.*
Mebolismo cellulare	Definizione di metabolismo, catabolismo e anabolismo e relative considerazioni energetiche. Ruolo biologico delle molecole di ATP , NAD^+, FAD e $NADP^+$ Ruolo biologico degli enzimi ed esempi di controllo della attività enzimatica; Metabolismo del glucosio: la glicolisi (equazione generale e suddivisione del processo in fase di preparazione e fase di recupero energetico); le fermentazioni (alcolica e lattica); decarbossilazione ossidativa; ciclo di Krebs (bilancio complessivo); fosforilazione ossidativa. Fotosintesi : ruolo della fotosintesi negli ecosistemi; relazione tra fotosintesi e respirazione cellulare; cenni generali sulla fase luminosa e oscura. *Approfondimento (Educazione Civica): alterazione del ciclo di carbonio e cambiamento climatico.*
Le biotecnologie	Conoscenza di base delle principali tecniche della ingegneria genetica: DNA ricombinante, clonaggio genico, PCR, DNA fingerprinting, il sequenziamento del DNA, il sistema CRISPR/Cas9. Alcuni esempi di applicazione delle biotecnologie: la produzione di farmaci ricombinanti; la terapia genica, la produzione di OGM.
La dinamica della litosfera	La deriva dei continenti; Espansione dei fondali oceanici; La tettonica delle placche (margini convergenti, divergenti, trasformi)

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: ROBERTO ZANOLI

Libro di testo adottato: Sasso, La matematica a colori - azzurro, vol.5, ed. Petrini

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 61

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE LIMITI E CONTINUITA' DERIVATE
	Abilità/Conoscenze
- *Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curricolo di studi.* - *Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione.* - *Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare.* - *Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati*	- Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta -Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica. -Calcolare i limiti di funzioni razionali fratte. -Studiare la continuità o la discontinuità in un punto. -Calcolare la derivata di una funzione. -Eseguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico

Competenze raggiunte

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

La maggior parte degli allievi sa:
leggere il grafico di una funzione deducendone dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti alla frontiera del campo d'esistenza, equazione degli asintoti, intervalli di crescenza o decrescenza, coordinate dei punti di massimo o minimo, concavità e coordinate dei punti di flesso;
tracciare il grafico di una semplice funzione definita a tratti;
calcolare i limiti delle funzioni polinomiali e razionali fratte e risolvere le loro forme di indecisione $[+\infty-\infty]$, $[\infty/\infty]$ e $[0/0]$ (non avendo trattato i limiti notevoli, non sono mai state affrontate forme di indecisione che li suppongano noti);
calcolare i limiti di una funzione esponenziale/logaritmica il cui argomento sia una semplice funzione razionale fratta;
determinare l'equazione degli asintoti di una funzione razionale fratta
derivare quasi ogni tipo di funzione applicando le tavole e le regole di derivazione
studiare la funzione derivata di una funzione razionale fratta, determinando le coordinate dei punti stazionari purché tale studio non richieda lo svolgimento di equazioni e disequazioni con polinomi di grado superiore al secondo;
determinare la funzione derivata, o la derivata in un punto, applicando la definizione ad elementari funzioni razionali fratte;
determinare l'equazione di una retta tangente/normale al grafico di una funzione utilizzando la derivata prima;

classificare i punti di discontinuità;
classificare i punti di non derivabilità;

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale

Lavoro individuale

Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo
Appunti e dispense
LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove semi–strutturate

Interrogazioni

Soluzioni di esercizi e problemi

Attività di recupero attivate

Corso di recupero extracurricolare alla fine del primo periodo
Recupero in itinere: il lavoro di consolidamento si è basato prevalentemente sullo svolgimento di numerosi esercizi esemplificativi sia in classe (alla lavagna) sia a casa, sull'utilizzo di materiale fornito dall'insegnante e su un costante ripasso degli argomenti trattati attraverso le interrogazioni.
Pausa didattica (due ore curricolari)

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI (anche con domande a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1 non per tutti gli alunni ma almeno per gli alunni insufficienti	1 in via di completamento alla data del 15 maggio

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Definizione di funzione, funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti, funzioni definite a tratti. Campo di esistenza, intersezioni con gli assi e segno di una funzione.

Definizioni di Cauchy di limite limitatamente ai casi: $\lim_{x\to+\infty} f(x)=+\infty$, $\lim_{x\to+\infty} f(x)=-\infty$, $\lim_{x\to x_0^-} f(x)=+\infty$, $\lim_{x\to x_0^+} f(x)=+\infty$, $\lim_{x\to+\infty} f(x)=l^+$, $\lim_{x\to+\infty} f(x)=l^-$.

Calcolo di limiti di funzioni continue, delle forme costante/0 e costante/∞, delle forme di indeterminazione $[+\infty-\infty],[\infty/\infty]$ e $[0/0]$ solo per funzioni razionali fratte o per funzioni esponenziali/logaritmiche nel cui argomento compaiano le forme di indeterminazione di semplici funzioni razionali fratte.

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo e classificazione delle discontinuità.
Asintoti orizzontali e verticali. CNS per l'esistenza di asintoti orizzontali/verticali. Metodo generale per la determinazione dell'asintoto obliquo, condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza dell'asintoto obliquo. Ricerca dell'asintoto obliquo per funzioni razionali fratte: algoritmo della divisione.
Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico.
Definizione di derivata in un punto, derivata destra e sinistra, derivabilità in un punto, funzione derivata, significato geometrico della derivata, equazione delle rette tangente e normale ad una curva in un suo punto.
Definizione di massimo e minimo assoluti e relativi.
Derivate delle funzioni fondamentali x^n, senx, cosx, lnx, e^x (con dimostrazione solo per f(x)=x, f(x)=x^2, f(x)=1/x,; derivata della somma, del prodotto, del rapporto di funzioni (senza dimostrazioni). Derivata delle funzioni composte (senza dimostrazione). Punti stazionari: massimi, minimi, punti di flesso a tangente orizzontale.
La derivata seconda. Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso in un punto e in un intervallo. Definizione di flesso. Classificazione dei flessi. Tangente inflessionale.
Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.
L'integrale indefinito: ricerca della funzione primitiva limitata ai polinomi e alle funzioni immediatamente integrabili;

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FISICA

Docente: ROBERTO ZANOLI

Libri di testo adottati: Ruffo-Lanotte, Lezioni di fisica – vol.2, ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 46

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI L'EQUILIBRIO ELETTRICO CORRENTE ELETTRICA ELETTROMAGNETISMO
	Abilità/Conoscenze
- *Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati* - *Comprendere il valore culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno* - *Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici* - *Utilizzare un linguaggio adeguato*	- Applicare la legge di Coulomb. - Determinare il campo elettrico in un punto. - Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami. - Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente. - Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, rappresentare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in una spira o in un solenoide.

-Utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).	- Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. - Comprendere il significato della Legge di Faraday Neumann Lenz

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

Competenze raggiunte

La maggior parte degli allievi sa:
Enunciare gli aspetti essenziali della teoria applicandola in esercizi che siano l'applicazione immediata della stessa. In particolare conosce

la legge di Coulomb e la sa applicare in semplici esercizi, anche usando il principio di sovrapposizione dove le forze agenti siano perpendicolari;
il concetto di Campo Elettrico sebbene limitato ad una interpretazione meramente elettrostatica e sa applicare la sua formulazione analitica nel caso di una singola carica;
la rappresentazione del campo elettrostatico tramite linee di forza e sa illustrare le caratteristiche delle stesse;
le differenze e le analogie tra forza elettrostatica e forza gravitazionale confrontando le due forze nel caso di particelle subatomiche;
il concetto di campo elettrico costante e sa determinare le grandezze cinematiche del moto di una carica elettrica in tale campo (è stato trattato il caso $v_0=0$);
la definizione di differenza di potenziale e calcolarla nel caso di campo elettrico costante;
il concetto di corrente elettrica e di forza elettromotrice;
la definizione di resistenza, la prima legge di ohm e sa determinare la resistenza equivalente, la corrente passante per ogni resistenza di un semplice circuito elettrico contenente un solo generatore di corrente continua e tre resistenze;
la formula della forza su un filo percorso da corrente continua e immerso in un campo magnetico costante, illustrarne le caratteristiche e applicarla in semplici esercizi;
la legge di Biot-Savart illustrandone le caratteristiche e sa applicarla in semplici esercizi;
la formula del campo magnetico generato al centro di una spira e di un solenoide;
le caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici;
la formula della forza di Lorentz illustrandone le caratteristiche e sa applicarla in semplici esercizi;
le forze agenti su una spira percorsa da corrente continua e immersa in un campo magnetico costante, sa calcolarne il momento anche usando la definizione di flusso;
la relazione tra la variazione di flusso concatenato in un circuito e la forza elettromotrice indotta (legge di Faraday-Neumann) e la legge di Lenz.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale

Lavoro individuale

Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo
Appunti e dispense
Internet
LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti
Prove strutturate e/o semi–strutturate
Interrogazioni
Soluzioni di problemi

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere: il lavoro di consolidamento si è basato prevalentemente sullo svolgimento di numerosi esercizi esemplificativi sia in classe (alla lavagna) sia a casa, sull'utilizzo di materiale fornito dall'insegnante e su un costante ripasso degli argomenti trattati attraverso le interrogazioni.
Pausa didattica (due ore curricolari)
Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI (anche con domande a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	1, 1 prevista entro il 16 maggio
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1 non per tutti gli studenti	1 in via di completamento alla data del 15 maggio

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Elettrostatica

Fenomeni elettrostatici, unità di misura della carica, forza di Coulomb, costante dielettrica di un mezzo, principio di sovrapposizione, induzione elettrostatica.

Campo elettrico, linee di forza di un campo elettrico, moto di una particella carica immersa in un campo elettrico costante. Differenza di potenziale elettrico.

La corrente continua

La corrente elettrica, l'intensità della corrente elettrica, misura di corrente e tensione, voltmetro e amperometro, la resistenza elettrica, 1° e 2° legge di ohm, resistenze in serie e in parallelo, f.e.m., energia dissipata da una resistenza, semplici circuiti elettrici, la legge di Joule.

Campo magnetico

I magneti, campo generato da magneti, campo generato da una corrente elettrica.

Intensità del campo magnetico B, campo in prossimità di un filo (legge di Biot-Savart), campo al centro di una spira, campo di un solenoide, comportamento magnetico delle sostanze, sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche, forza su un conduttore percorso da corrente, forza agente su una spira rettangolare percorsa da corrente, interazione tra correnti.

La forza su una carica elettrica in moto (forza di Lorentz), il lavoro della forza di Lorenz, moto di una carica in un campo magnetico.

Induzione elettromagnetica, la corrente indotta, flusso del vettore B, flusso attraverso una bobina

La legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, la forza elettromotrice indotta.

Sono stati considerate competenze relative alla cittadinanza validi ai fini della valutazione in **educazione civica** i seguenti argomenti trattati in modo molto vicino alla realtà: (da svolgere dopo il 15 maggio)

La differenza di potenziale, la tensione domestica, le pile, la batteria dell'auto…..pile in serie
la potenza e l'energia dissipata, energia necessaria per il riscaldamento dell'acqua.
La potenza W , il consumo il KWh, il salvavita, emissione CO_2 per ogni Kwh consumato.
Il trasformatore :caratteristiche, principio di funzionamento.
Il trasporto dell'energia elettrica.

CONSUNTIV0 DISCIPLINARE

CONSUNTIVO DISCIPLINARE 5^D

DISCIPLINA: scienze motorie e sportive

Docente: Zanchi Mariacristina

Libri di testo adottati: Il corpo e i suoi linguaggi di P.L. Del Nista, J Parker, A. Tasselli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 41

Competenze raggiunte

1 Affinare la consapevolezza del proprio corpo, utilizzare al meglio le proprie capacità motorie.

2 Autovalutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie, riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti.

3 Saper cooperare in vista di un fine comune.

4 Ideare (progettare) e realizzare (elaborare e rielaborare) semplici sequenze motorie/coreografiche.

5 Applicare i fondamentali tecnici dei gesti sportivi

6 Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale, ma adeguato.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Spunti da *peer education,* brainstorming, cooperative learning, problem solving

Lavoro individuale e a coppie (elaborazione e correzione)

Esercitazioni pratiche

Attenzione particolare alla prevenzione degli incidenti attraverso assistenza indiretta e diretta e all'utilizzo dell'errore proprio e altrui per migliorarsi

Lezione frontale/dialogata

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libro di testo

Appunti e dispense

Personal computer/ tablet/cellulare

Internet (Microsoft 365, whatsapp)

Attrezzatura relativa ai contenuti trattati

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove pratiche

Test a domande prevalentemente a risposte chiuse/aperte

Attività di recupero attivate

Recupero effettuato secondo le modalità previste dalla scuola con interrogazione di verifica.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
TEST A DOMANDE A RISPOSTE APERTE/CHIUSE INTERROGAZIONE	1	1 1 recupero per debito 1° periodo
PROVE PRATICHE	2	2

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Pratica:

corsa di resistenza con variazioni di ritmo, andature;

esercizi di mobilizzazione e potenziamento generale;

lavoro in isometrici: cenni sul metodo, sequenza di esercizi, lavoro a coppie con rilevazione errori compagna/o, esecuzione tecnica

acrosport: figure a coppie ed elaborazione di una sequenza personale di 10 figure con relativa esecuzione

calcio: palleggio, passaggio/recezione, stop di petto, colpo di testa, conduzione della palla.

Teoria:

- alimentazione: concetto di dieta e regimi alimentari ,possibili conseguenze di eccessi e carenze, alimentazione equilibrata, principi nutritivi e alcune patologie legate ad un loro consumo eccesso, glicemia-insulina, metabolismo basale e fabbisogno calorico giornaliero, dimagrire correttamente, nozioni generali sugli integratori

- le qualità motorie: definizioni, classificazioni, elementi che le influenzano, allenamento e fasce d'età;

Educazione civica:

cenni in riferimenti ai temi pluridisciplinari di: - diritto alla salute, concetto di salute, art. 32 della costituzione e applicazione ai diversi livelli (prevenzione/cura, OMS, politiche per la salute ai vari livelli e ruolo del singolo/a persona), rapporto attività umana-ambiente nella produzione alimentare (dalle materie prime al prodotto) e conseguenze sull'ambiente e sulla salute, spreco alimentare.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Insegnamento della religione Cattolica

Docente: PIER GABRIELE GENNARO

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2024: 24

Competenze raggiunte

Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine vdi sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rilevazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale
Discussioni a tema
Percorsi gudati
Lavoro di gruppo
Lavoro individuale
Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Appunti e dispense
Video/ audio
Personal computer/ Tablet
Internet
LIM
Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Soluzioni di problemi
Analisi di un testo non letterario

Elaborati personali

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	**2° PERIODO**
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

L'ordine dei contenuti di seguito declinato rispecchia un criterio logico e tematico e non ripropone il susseguirsi cronologico della presentazione degli stessi durante l'anno scolastico.

AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE

1. Dal dubbio alla scelta: Verità

Il mondo da cinque minuti
Credo di sapere
Fino a che punto può arrivare la certezza del sapere?
Dubbio metodico o dubbio assoluto?
Come uscirne?
La Verità come scelta

2. Spunti di Bioetica

Cervelli in una vasca: Matrix:
- il mondo reale e quello mentale
- il rapporto uomo macchina
- la dimensione morale e la libertà

L'ipotesi della Pillola dell'immortalità: Futuro auspicabile o distopico?
Questioni bioetiche:
- Procreazione Medicalmente Assistita
- Intelligenza artificiale

3. Democrazia e cittadinanza

Visione e analisi del film L'Onda:
- la verità totalizzante
- Verità e identità
- Verità e potere
- Potere e azione
- l'appartenenza militante

AREA BIBLICO-TEOLOGICA

Un finto problema: Creazione o evoluzione?

La Teologia non è scienza... e viceversa!
Credo ut intelligam, intelligo ut credam
La scienza fonte di misteri
L'affascinante risonanza tra la *Creatio ex nihilo* e la teoria del Big Bang
Il curioso caso George Lemaitre
Creazione: Prodotto o processo?
Spunti di antropologia biblica (Gn1, Gn2, Gn3); L'Amore nella Bibbia
"immagine e somiglianza"

"maschio e femmina li creò"
La costola di Adamo
Gn 3: Caduta e Libertà

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Storia della chiesa
Pagine di storia della Chiesa:
Le Inquisizioni
La caccia alle streghe
Il caso Galilei

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Tipologia A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10

Interconnettere dati, saperi e concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8

			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Ortografia, morfosintassi, lessico *** Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio**	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	8-9
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA B

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
			Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8

			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2

argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	e stilistiche della lingua		Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico * Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14

Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA C

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2

argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento		Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6
			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8

			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico * Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4-5	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3-4	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA "P. Secco Suardo" Bergamo		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE		
DATA: BERGAMO,				
Candidato/a:			Classe: V sez.	
COMPETENZE TRASVERSALI	**COMPETENZE DISCIPLINARI**	**Indicatori ministeriali**	**Descrittori**	**Punteggio**
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	- Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati. - Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea. - Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore.	**Conoscere** le categorie concettuali delle Scienze Umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	**Gravemente insufficiente:** contenuti inadeguati e privi di riferimenti disciplinari.	1
			Insufficiente: conoscenze parziali, imprecise e poco chiare.	2-3
			Sufficiente: conoscenze essenziali, complessivamente corrette.	4-5
			Buono: conoscenze corrette e sostanzialmente complete.	6
			Eccellente: conoscenze corrette e dettagliate, ampie e tematizzate.	7
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	- Identificare i nuclei concettuali analizzati. - Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna. - Selezionare le informazioni/conoscenze coerenti.	**Comprendere** il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	**Gravemente insufficiente:** incomprensione e travisamento delle consegne.	1
			Insufficiente: comprensione frammentaria e lacunosa dei compiti assegnati.	2
			Sufficiente: comprensione generale della traccia e aderenza alle consegne principali.	3
			Buono: comprensione quasi completa delle richieste esplicite e implicite.	4
			Eccellente: comprensione approfondita e contestuale delle inferenze, con sviluppo integrale delle consegne.	5
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica le conoscenze acquisite	- Individuare e padroneggiare **in testi e situazioni concrete i nodi concettuali**, i	**Interpretare:** fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni	**Gravemente insufficiente:** analisi assente, contraddittoria o	0,5

	termini disciplinari e i collegamenti multidisciplinari.	apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	estremamente confusa.	
			Insufficiente: interpretazione approssimativa e poco coerente, con scarsa strutturazione dei contenuti.	1,5
			Sufficiente: interpretazione pertinente ma essenziale, priva di particolari integrazioni personali.	2,5
			Buono: interpretazione coesa e abbastanza esaustiva, con alcuni spunti esplicativi.	3,5
			Eccellente: rielaborazione autonoma e originale, con riflessioni articolate e metodiche.	4
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo. *	- Esporre, spiegare, analizzare per scritto in forma grammaticalmente e sintatticamente corretta, con l'utilizzo dei termini del linguaggio specifico. - Argomentare in maniera coerente e sintetizzare le conoscenze con precisione e completezza.	**Argomentare:** effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze Umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	**Gravemente insufficiente:** esposizione disorganica e incoerente.	0,5
			Insufficiente: esposizione incerta e poco scorrevole; sintassi impropria e lessico poco pertinente.	1,5
			Sufficiente: argomentazione essenziale e semplice; sintassi e lessico nel complesso corretti.	2,5
			Buono: argomentazione lineare e logicamente coerente; lessico specifico appropriato.	3,5
			Eccellente: argomentazione fluida, efficace e ordinata; padronanza lessicale e collegamenti interdisciplinari.	4
				Totale: … /20 … /10

* Per gli alunni con DSA gli errori ortografici, sintattici e lessicali, qualora non inficino il significato concettuale, non vanno considerati.

Conversione dei punteggi:

20/20 = 10	17/20 = 8,5	14/20 = 7	11/20 = 5,5	8/20 = 4	5/20 = 2,5	2/20 = 1
19/20 = 9,5	16/20 = 8	13/20 = 6,5	10/20 = 5	7/20 = 3,5	4/20 = 2	1/20 = 0,5

18/20 = 9	15/20 = 7,5	12/20 = 6	9/20 = 4,5	6/20 = 3	3/20 = 1,5

3. GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
		Punteggio totale della prova		

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Maddalena Grappoli	
STORIA	Leonarda Bonfitto	
LINGUA E CULTURA LATINA	Maddalena Grappoli	
MATEMATICA	Roberto Zanoli	
FISICA	Roberto Zanoli	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Federica Prussiani	
SCIENZE UMANE	Maria Teresa Diana	
FILOSOFIA	Marco Pighizzini	
SCIENZE NATURALI	Roberta Muffatti	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Mariacristina Zanchi	
STORIA DELL'ARTE	Giacomo Sciangula	
RELIGIONE	Pier Gabriele Gennaro	
SOSTEGNO	Antonella Muratore	
SOSTEGNO	Isabella Cefalà	

Data, 15 maggio 2025

Il Coordinatore di classe

Il Dirigente Scolastico

timbro