



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez. C

Anno scolastico 2024/2025

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO/ORIENTAMENTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s. , metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione di istituto per le prove scritte

Griglia di valutazione ministeriale per il colloquio

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 67 del 31 marzo 2025

OM n.67 del 31 Marzo 2025

art.10

Entro il 15 maggio 2025 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento** ovvero **i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È UN INDIRIZZO LICEALE COMPLETO CHE SI CARATTERIZZA PER L'**AMPIEZZA DELLA FORMAZIONE** E CHE, NELLO SPECIFICO, APPROFONDISCE LA REALTÀ DELLE RELAZIONI UMANE E SOCIALI. GUIDA LO STUDENTE A MUOVERSI NELL'AMBITO DEI PROCESSI FORMATIVI E PSICOLOGICO - SOCIALI, AIUTANDOLO A COMPRENDERE LE COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. PRESENTA NEL PRIMO BIENNIO UN CURRICOLO SETTIMANALE DI VENTISETTE ORE, IN MODO DA FORNIRE AGLI STUDENTI IL NECESSARIO TEMPO PER UN PROFICUO STUDIO PERSONALE. NEI SUCCESSIVI ANNI, CON VARIAZIONI DISCIPLINARI, IL CURRICOLO È DI TRENTA ORE. IL CORSO DI STUDI PREVEDE INOLTRE LA PARTECIPAZIONE A TIROCINI E STAGE PER L'ESSENZIALE CONOSCENZA DELLE REALTÀ LAVORATIVE E SOCIALI DI RIFERIMENTO ALLE SCIENZE UMANE. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE PERMETTE LA **PROSECUZIONE DEGLI STUDI IN TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE**.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5

Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	DOCENTI		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LUANA AMODEO	X	X	X
STORIA	MORGESE JOLANDA	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA LATINA	LUANA AMODEO	X	X	X
MATEMATICA	MARIANO MARIA CONCETTA			X
FISICA	MARIANO MARIA CONCETTA			X
LINGUA E CULTURA INGLESE	NORINA SOTTOCORNOLA	X	X	X
SCIENZE UMANE	SIMONETTA BUTTARELLI	X	X	X
FILOSOFIA	RADAELLI LUCA		X	X
SCIENZE NATURALI	MARIA CATERINA SAVINO	X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MICHELE GUIDA	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	CESARE CASTAGNARI			X

RELIGIONE	PIERGABRIELE GENNARO	X	X	X

Durante l'anno scolastico 2024/25, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof.ssa Savino Maria Caterina, coadiuvato, con funzioni di segretaria, dal prof.ssa Bruno Antonella.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	22	17	5	/
QUARTA	22	20	2	/
QUINTA	22			

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V[^]C si compone di 22 studenti, 18 ragazze e 4 ragazzi, tutti provenienti dalla classe IV[^]C dello scorso anno scolastico. Sono presenti due PDP uno per disturbi specifici dell'apprendimento e l'altro per BES definito a inizio anno scolastico. Si configura inoltre, in quest'ultimo anno, una situazione di disagio familiare piuttosto importate che il consiglio di classe ha seguito con particolare attenzione. Il Consiglio di Classe nel corso del triennio non ha subito sostanziali cambiamenti, fatto salvo per la disciplina di Matematica/Fisica, per Storia dell'Arte in cui si è persa la continuità in quinta e per Filosofia in cui il docente è stato presente gli ultimi due anni. Anche il gruppo classe non ha subito cambiamenti non essendoci nuove iscrizioni ed essendo poi gli studenti tutti ammessi alla fine dei rispettivi anni scolastici. In data 6 MAGGIO 2025 è pervenuta una certificazione di ADHD (BES) per la quale non verrà redatto il PDP essendo stata inoltrata dopo il 31 marzo ma se ne terrà conto in quest'ultimo periodo, e nel corso dell'Esame di Stato.

La stessa studentessa ha aderito al progetto intercultura in Canada completando tutto l'anno all'estero e reinscrivendosi alla classe quinta.

Analiticamente nel triennio:

CLASSE TERZA Al termine dell'anno scolastico 2022/23 la classe ha saputo lavorare con interesse e in modo cooperativo alle attività di gruppo e di PCTO mostrandosi inoltre attenta verso il compagno diversamente abile anche durante la visita d'istruzione in Sicilia. La classe era caratterizzata da una certa vivacità durante i momenti non strutturati. Ma sul piano del profitto, sia pure a fasi alterne, è stato registrato un progressivo e significativo miglioramento degli obiettivi disciplinari e delle competenze metacognitive. Emergevano due/tre studenti con buone capacità di applicazione ed elaborazione conseguendo risultati più che apprezzabili. Nel complesso Buona parte della classe presentava competenze discrete avendo effettuato uno studio adeguato, mentre altresì si rilevavano studenti capaci di approfondimento personale, elaborazione e rielaborazione. Gli studenti hanno frequentato un percorso con un lettore di madrelingua inglese finalizzato alla stesura del curriculum e alla simulazione del colloquio di lavoro. Un piccolo gruppo di cinque studenti

soprattutto a causa di uno studio mnemonico e discontinuo mostrava difficoltà nelle discipline logico-matematiche e nella lingua Inglese conseguendo quindi la sospensione di giudizio per il successivo anno scolastico.

CLASSE QUARTA

Nell'a.s. 2023/2024 la classe IV^AC, composta da 22 studenti, ha perso la continuità in diverse discipline. In generale, ma soprattutto nelle discipline di Matematica/Fisica e Filosofia nel corso dell'anno scolastico ha mostrato un andamento non pienamente positivo nella prima parte dell'anno, per uno studio talvolta selettivo, non sempre continuo e ragionato e per difficoltà nell'organizzare il lavoro e le interrogazioni programmate e non. Impegnative sono inoltre risultate le attività di orientamento che hanno visto comunque una partecipazione assidua e interessata. La classe ha, comunque, nel secondo quadrimestre, collaborato per pianificare le attività di studio in modo più consono. Pertanto, sul piano strettamente didattico, la risposta agli stimoli forniti è stata generalmente positiva e le competenze programmate sono state in buona misura raggiunte. Buona parte della classe conseguiva un livello complessivamente buono, mentre due o tre studentesse livelli ottimi di preparazione. A fine anno scolastico, solo due studenti hanno avuto la sospensione di giudizio in Matematica per la scarsa attenzione in classe, lacune pregresse e discontinuità nello studio, venendo comunque poi ammessi alla classe quinta.

CLASSE QUINTA

Nella fase iniziale dell'anno scolastico, la classe 5^AC presentava un livello di preparazione complessivamente efficace e adeguato, sebbene con alcune differenze tra le discipline. Il consiglio di classe ha individuato come punti di forza significativi della 5^AC la capacità di collaborare in gruppi di lavoro durante attività laboratoriali e di orientamento, nonché, una certa attitudine all'inclusione. Gli studenti hanno dimostrato di saper affrontare le difficoltà e le incertezze nel profitto con impegno e un buon livello di approfondimento delle tematiche proposte, raggiungendo un registro comunicativo efficace anche nella lingua straniera. Questo a seguito di un miglioramento della partecipazione, che inizialmente più recettiva e selettiva è divenuta più efficace e attiva. Nel corso dei mesi, la classe ha evidenziato un impegno crescente, mostrando un atteggiamento costruttivo e collaborativo che testimonia un significativo percorso di crescita e maturazione personale. Gli studenti sono stati costantemente supportati per potenziare le loro competenze didattiche e formative, e un'attenzione particolare è stata rivolta a coloro che hanno incontrato difficoltà, non solo di apprendimento ma anche di natura personale e familiare."

Riassumendo: Il livello complessivo delle classe sostanzialmente discreto/buono, vede la presenza di un gruppo di studenti, che, particolarmente attenti e motivati capaci di organizzare il proprio lavoro anche effettuando collegamenti tra le discipline e con buone capacità di sintesi/analisi e rielaborative, raggiungono livelli anche ottimi;

la maggior parte degli studenti ha raggiunto una buona padronanza delle conoscenze, pervenendo ad un livello di formazione culturale soddisfacente, mostrando però meno sicurezza nell'elaborazione critica dei contenuti o nell'effettuare collegamenti tra le discipline

Un piccolo gruppo di studenti, infine manifesta una certa insicurezza nella produzione di testi scritti o con un registro non sempre adeguato o incertezze nei contenuti disciplinari.

Il C.d.C. ha ritenuto utile, nel corso degli anni, potenziare le competenze disciplinari e trasversali mettendo in essere diverse iniziative relative alle attività di PCTO/orientamento e di approfondimento del curriculum. Si è inoltre stimolata una più viva e consapevole partecipazione che è emersa soprattutto in quest'ultimo anno scolastico. D'altro canto si sono tenute in conto le attitudini ed esigenze degli studenti e di quanti

mostravano in misura più evidente, difficoltà non solo di natura didattica ma anche di natura personale/familiare.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo “Secco Suardo” è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di “debate”, anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un’interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari.	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	Attività finalizzate a: <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l’espressione orale e scritta corretta e coerente

<p>3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione.</p>	<p>c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
<p>4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.</p>	<p>d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.</p>	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
<p>5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.</p>	<p>e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
<p>6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali.</p>	<p>f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</p>	<p>Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO REALIZZATI
a . Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare i termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali • Sviluppare e utilizzare sistematicamente tecniche per la costruzione di testi e saggi argomentativi • Maturare, in una certa misura, le capacità di riflessione e di critica • Sviluppare l’attitudine all’approfondimento anche attraverso la multimedialità • Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto 	<p>Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di “debate”, anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in maniera sicura e appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline • Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato 	<p>Attività finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l’espressione orale e scritta corretta e coerente.
c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati • Riassumere tesi fondamentali e schematizzare • Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea 	<p>Lezione frontale o dialogata finalizzata a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio, l’autonomia organizzativa
d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso; • Analizzare un problema di natura culturale per trovare soluzioni pertinenti e originali 	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale

	<ul style="list-style-type: none"> • Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento, dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia;
<p>e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare informazioni e servirsene • Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento • Problematizzare conoscenze, idee e credenze • Impostare percorsi culturali e pianificare adeguatamente le fasi di lavoro • Organizzare il materiale in modo razionale e personale. 	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
<p>f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale • Comprendere il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea • Utilizzare le conoscenze per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture • Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi dimostrando capacità dialettiche e di negoziazione. • Formulare un motivato giudizio critico 	<p>Attività finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

Attività di recupero e sostegno:

- **Recupero in itinere:** Tutti i docenti hanno effettuato recupero in itinere nel corso dell'intero anno scolastico, tenendo conto delle specificità disciplinari e delle difficoltà emerse di volta in volta nel processo di apprendimento.

- **Pausa didattica successiva agli scrutini del primo periodo:** Ogni docente nel periodo successivo agli scrutini nel primo periodo dal 13 al 18 gennaio, ha dedicato un numero di ore, non inferiore a quello di una settimana di lezione, volte al recupero dei contenuti del primo periodo o all'approfondimento.
- **Corso di recupero post scrutinio primo quadrimestre:** in matematica della durata di 10 ore

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento

EDUCAZIONE CIVICA

Il Decreto ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024 ha aggiornato le linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica nelle scuole stabilendo che i programmi scolastici dovranno essere stesi tenendo conto di competenze e obiettivi di apprendimento fissati dallo stesso Ministero.

Ogni consiglio di classe ha potuto scegliere la tematica ritenuta più adatta per gli studenti del quinquennio secondo le linee guida e riportata nel consuntivo di educazione civica allegato.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Educazione civica

Docente referente: Prof.ssa Savino Maria Caterina

Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 43h

FINALITA' del PROGETTO di EDUCAZIONE CIVICA

- 1) Formare cittadini responsabili e attivi, capaci di partecipare in modo consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- 2) Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e benessere della persona

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

COSTITUZIONALI

Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona. Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio

Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. articolo 33, comma 7 della Costituzione). Partecipare a esperienze di volontariato nella assistenza sanitaria e sociale.

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

Conoscere le condizioni che favoriscono la crescita economica. Comprenderne gli effetti anche ai fini del miglioramento della qualità della vita e della lotta alla povertà.

Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico.

Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale.

DIGITALI

Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti.

Distinguere i fatti dalle opinioni.

Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale, dialogica
- Lavoro di gruppo
- Discussione e riflessioni di gruppo
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video/ audio
- Appunti
- Internet
- Tablet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali e scritte
- Soluzioni di problemi

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Tema di ordine generale
- Argomentativo
- Storico politico
- Artistico letterario
- Prova di accertamento generale della lingua inglese
- Relazione Produzione di PPT come esito di lavoro di gruppo o di approfondimento personale
- Socio economico
- Tecnico-scientifico

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	3
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	2	0
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	4	2
REALIZZAZIONE DI VIDEO O PPT-LAVORO DI GRUPPO CON ESPOSIZIONE		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

MATERIE	CONTENUTI	ORE 1° Q	ORE 2° Q
STORIA	La scelta Incontro con il giornalista S.Ranucci (riflessione sulla libertà di parola)		2
ITALIANO	La letteratura interpreta il seguente tema: 1. La Resistenza secondo Fenoglio, Pavese; La testimonianza di Teresa Mattei, partigiana a madre costituente.	2	1
FILOSOFIA	La banalità del male: di Hannah Arendt.		4
INGLESE	Technology and innovation: a social dilemma.	8	
SCIENZE NATURALI	La tutela della salute: la terapia genica e la tecnica CRISPR CAS 9. I pro e i contro delle biotecnologie. Fotosintesi e Respirazione cellulare: comprendere le cause del cambiamento climatico	2	2
RELIGIONE	Etica della vita.	2	1
MAT/FISICA	Consumi e risparmio energetico. Utilizzo consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana		3
SCIENZE MOTORIE	Alimentazione Cenni alla produzione agroalimentare ai fini della salute, dieta equilibrata		3
LATINO	Diritti e doveri nel mondo antico (Virgilio, Seneca).	2	2
ARTE	I luoghi d'arte come risorse indisponibili: Indagare l'impatto dell'iperturismo sul patrimonio artistico e sul territorio bergamasco		2
SCIENZE UMANE	Diritti umani istruzione e funzioni della scuola La cittadinanza nell'era digitale: le implicazioni nella rete diventando cittadini digitali	3	7
TOTALE ORE		17	26

TOTALE ORE TRA PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE 43

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Seguendo le indicazioni del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 e in riferimento al **piano di orientamento di istituto** la classe ha svolto le seguenti attività:

ANNO SCOLASTICO	ATTIVITA' DI PCTO/ORIENTAMENTO Tutor PCTO: Buttarelli Simonetta Tutor per l'orientamento: Prof.ssa Buttarelli Simonetta
A.S. 2022-23	<p>Gli alunni hanno svolto percorsi di PCTO nei vari laboratori di Bergamoscienza e presso istituti comprensivi della provincia; alcuni nelle scuole dell'infanzia, altri presso le scuole primarie. Gli studenti hanno potuto riflettere sui propri punti di forza e/o di debolezza in situazione e sviluppare competenze relative alla sfera della relazione e della comunicazione oltre che della collaborazione.</p> <p>Le attività di orientamento sono state svolte in collaborazione con l'università degli studi di Brescia. Il corso "Chi sono? Chi potrò essere? Una bussola per il futuro", muovendo dal concetto di competenza, aveva l'obiettivo di guidare gli studenti nella costruzione della propria identità personale, professionale e sociale.</p>
A.S. 2023-24	<p>Gli alunni hanno svolto percorsi di PCTO diversificati a seconda dei loro interessi. I percorsi sono stati svolti in collaborazione con</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'Assessorato alla cultura del comune di Bergamo: rappresentazione "Diritti a scuola per la libertà, la giustizia, la pace", in occasione di Bergamo-Brescia capitale della cultura; - enti di formazione presenti sul territorio (Bergamosviluppo); - l'Istituto Nazionale tumori di Milano: conferenze su temi quali l'AI nella ricerca scientifica - personale esperto e qualificato: conferenza sui disturbi dell'umore <p>Alcuni studenti hanno partecipato attivamente all'open day dell'istituto accogliendo e interagendo con i visitatori.</p> <p>Nel corso di queste attività gli studenti hanno potuto relazionarsi e confrontarsi con diverse figure professionali e mettersi in gioco, sperimentare le loro attitudini/competenze. Le attività di PCTO sono state integrate con iniziative di orientamento orientate alla conoscenza dell'offerta formativa degli atenei presenti sul territorio (Bergamo e Brescia)</p>

A.S. 2024-25	<p>Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto le 30 ore di PCTO/orientamento di seguito indicate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparazione e partecipazione al progetto “Placement” in collaborazione con l’Assessorato alle politiche giovanili del Comune di Bergamo, • Partecipazione al progetto “A scuola di bioetica” (3h) con la Fondazione Veronesi • Preparazione e partecipazione alla visita al Vittoriale • Preparazione e partecipazione alla visione dello spettacolo teatrale “La coscienza di Zeno” • visione e rielaborazione delle tematiche affrontate nel film “Maria Montessori” • Riflessione sull’incontro con la pedagoga Lombardi, autrice del libro “La pedagogia della gioia” il 19 novembre 2024(2h) • Partecipazione alla presentazione offerta formativa di UniBg, UniBs e presenti sul territorio <p>Ulteriori attività di orientamento svolte in maniera individuale sono state le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione incontro “Studenti tutor di UNIBG e UNIBS – Studenti Secco Suardo” • Bergamo Scienza • Partecipazione al corso di logica con una docente dell’università Statale di Milano • Partecipazione al percorso POT con il dipartimento di Scienze dell’Educazione - Scienze Psicologiche di UNIBG • Partecipazione alle attività formative all’interno del progetto “Cogestione” dell’istituto • Corso di Podcasting: su web radio per un piccolo gruppo di studenti • Partecipazione agli open day universitari
--------------	---

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> • Viaggio d’istruzione a Malaga, Granada e Ronda dal 12 marzo al 15 marzo.
Visite guidate	<ul style="list-style-type: none"> • Visita guidata al Vittoriale (il 14 maggio 2025)
Conferenze	<ul style="list-style-type: none"> • Tre incontri, di un’ora ciascuna, con la Fondazione Veronesi di “Scienze ed etica” in streaming. • Incontro con il giornalista S. Ranucci “la scelta” il 24 marzo 2025

Attività extracurricolari	<ul style="list-style-type: none">• Spettacolo teatrale in lingua Inglese "The strange case Dr Jekyll e Mr Hyde" il 31 ottobre 2024• Partecipazione allo spettacolo teatrale serali della fondazione Teatro- scuola Donizetti "La coscienza di Zeno"• Visione del Film: "Maria Montessori-la nouvelle femme" il 6 dicembre 2024
----------------------------------	---

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

- LA NOUVELLE FEMME LE SUE AFFERMAZIONI E CRITICITÀ NELLA CULTURA EUROPEA DEL '900
- IL TEMA DEL DOPPIO
- IL LAVORO
- IMMIGRAZIONE
- SALUTE E MALATTIA
- IL TEMPO: COME FUNZIONE RELATIVA E COME DIMENSIONE DELL'ESISTENZA
- I CONFLITTI MONDIALI
- I TOTALITARISMI
- INTELLIGENZE INFORMATICHE E INTELLIGENZE ARTIFICIALI: PUNTI DI FORZA E CRITICITÀ IN RAPPORTO ALLO SVILUPPO SOCIALE E DEMOCRATICO

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITÀ-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete

raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curriculum.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Esecuzioni strumentali;
- Prove digitali;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE	
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.	
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico		
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti		
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente		
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali		Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare		
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti		
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione		
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti	
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata		
5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari		
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa		
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche		Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata,		

			povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteria di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione (prove scritte e colloquio orale)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: LUANA A. AMODEO

Libri di testo adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei. Nuovo esame di Stato* vol. 3.1 - 3.2, Paravia.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 118

Competenze raggiunte

Utilizzare la conoscenza delle idee che la storia letteraria ci tramanda per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture (ad un livello intermedio e, in alcuni casi, base)

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità (generalmente ad un livello intermedio, per alcuni ad un livello base, per pochi ad un livello avanzato)

Maturare le capacità di riflessione e di critica (ad un livello per lo più base e intermedio, pochi ad un livello avanzato)

Sviluppare l'attitudine all'approfondimento anche attraverso la multimedialità (complessivamente ad un livello intermedio)

- Slide
- Video

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta

- Prima prova - Tipologia A-B-C
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Simulazioni INVALSI

Attività di recupero attivate

- Recupero *in itinere* e pausa didattica

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta e multipla	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

G. Leopardi

Canti: "La ginestra o il fiore del deserto". Interpretazioni critiche a confronto: Timpanaro e Gioanola (fotocopia).

La Scapigliatura: origine, contesto, modelli.

A. Boito

Il libro dei versi: "Case nuove"

U. Tarchetti

Fosca: "L'attrazione della morte"

Naturalismo

E. Zola

L'Assommoir: "L'alcol inonda Parigi"

Affaire Dreyfus

Sibilla Aleramo

Una donna: "Il rifiuto del ruolo tradizionale"

Verismo

G. Verga: Biografia, svolta verista, poetica, ideologia e tecnica narrativa.

Verismo e Naturalismo a confronto.

Prefazione - L'amante di Gramigna: eclisse dell'autore e impersonalità

Vita dei campi: "Rosso Malpelo". *Struggle for life* e Darwinismo sociale

Inchiesta in Sicilia di Sonnino e Franchetti.

Vita dei campi: "Jeli il pastore"; "La lupa"; "Cavalleria rusticana"; "L'amante di Gramigna".

Il Ciclo dei Vinti: *I Malavoglia*. Trama, ricezione, critica, riscoperta, costruzione bipolare.

I Malavoglia: Prefazione; "Il mondo arcaico l'irruzione della storia"; "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno".

Novelle rustiche: "La roba"

Mastro-don Gesualdo: "La morte di Mastro-don Gesualdo"

Tra Romanticismo e Decadentismo

C. Baudelaire

I fiori del male: "L'albatro"; "Corrispondenze".

Decadentismo

G. D'Annunzio: Biografia, superomismo ed estetismo.

Il Piacere: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"; "Il ritratto di Andrea Sperelli" (testo digitale)

Le vergini delle rocce, "Il vento di barbarie della speculazione edilizia"

Le Laudi - Alcyone: "La pioggia nel pineto"; "Meriggio"; "Le stirpi canore"; "La sera fiesolana"; "I pastori".

"La pioggia sul cappello" di L. Folgore e "Piove" di E. Montale - testi digitali

Documentario rai "Il tempo e la storia": la Duse e D'Annunzio

Notturmo: "La prosa notturna"

G. Pascoli: Biografia, temi e soluzioni formali della poesia pascoliana.

Il fanciullino: "Una poetica decadente"

Myrica: "X Agosto"; "Temporale"; "Il lampo"; "Novembre"; "Arano"; "L'assiuolo"

Poemetti: "Italy" e lo sperimentalismo linguistico

Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

Pasolini traccia un bilancio della poesia pascoliana

M. Mazzucco: *Pascoli spiegato dai ragazzi*

Le avanguardie storiche

Futurismo, Dadaismo, Surrealismo. Opere a cfr. Russolo, Duchamp, Bunuel.

Il Futurismo

F. T. Marinetti

"Manifesto del Futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

Zang tumb tuuum: "Bombardamento"

Russolo, "Serenata per intonarumori e strumenti" (musica futurista)

A. Palazzeschi

L'incendiario: "E lasciatemi divertire!"

I Crepuscolari

G. Gozzano

Colloqui: "Totò Merumeni"

Il romanzo del primo Novecento

I. Svevo: biografia, la cultura, il rapporto con la psicanalisi, la lingua.

Una vita: "Le ali del gabbiano".

Senilità: "Il ritratto dell'inetto". Angiolina, donna fatale.

Joyce e Montale. Monologo di Zeno e "flusso di coscienza" di Joyce.

La coscienza di Zeno: "Il fumo"; "La morte del padre"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Spettacolo teatrale (adesione volontaria di una parte della classe): "La coscienza di Zeno" con Alessandro Haber - regia di Paolo Valerio. Incontro con il Professor Marco Pacati

L. Pirandello: Biografia, visione del mondo, umorismo, l'identità, la trappola.

L'Umorismo: "Un'arte che scompone il reale".

Novelle per un anno: "Ciàula scopre la luna"; "Il treno ha fischiato".

Il Fu Mattia Pascal: "La costruzione della nuova identità"; "Non saprei proprio dire ch'io mi sia".

Uno nessuno e centomila: "Nessun nome"

Così è (se vi pare): "Ecco come parla la verità"

Il teatro pirandelliano: Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV (cenni).

La poesia del Novecento

E. Montale: Biografia, poetica degli oggetti, la donna salvifica.

Ossi di seppia: "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Forse un mattino andando in un'aria di vetro".

Le occasioni: "Non recidere, forbice, quel volto"; "La casa dei doganieri"; "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" (testo digitale).

Satura: "Xenia 1"; "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Raiplay: Intervista a Montale.

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

B. Fenoglio: Biografia, visione del mondo, sperimentalismo linguistico.

Una questione privata (lettura integrale)

P. Pasolini

Lettura, analisi e attualizzazione articolo "Sfida ai dirigenti della televisione" - Corriere della sera 1973

Raiplay: Intervista di Biagi a Pasolini (1971)

C. Pavese: biografia, opere, stile e mito.

La casa in collina (lettura integrale). La Resistenza secondo Pavese.

Di collina in collina: interpretazione critica di L. Mondo

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi: "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi"

Il mestiere di vivere: "Non parole. Un gesto"

Giornata della memoria: approfondimento su Terezin. Propaganda nazista: *Armer Hansi e Das dumme Ganslein*

E. Vittorini

Armistizio del '43 e Resistenza. Il neorealismo.

Uomini e no: "L'offesa dell'uomo"

Intervista a Teresa Mattei: Madre costituente e educatrice. Le sperimentazioni pedagogiche

Da svolgere dopo il 15 maggio

G. Ungaretti: Biografia, formazione, poetica, aspetti formali. Ungaretti e Otto Dix (incisione "Ferito", 1924). *L'Allegria*: "Veglia"; "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati"; "Il porto sepolto"; "Sono una creatura"; "I fiumi".

Pasolini

Una vita violenta: "Degradazione e innocenza del popolo". Le borgate romane.

Dante, *Paradiso*, Canto I: luce e ineffabilità.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: LUANA A. AMODEO

Libri di testo adottati: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, *Musa tenuis* vol. 2, Signorelli Scuola

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/2025 alla data del 15/05/2025: 36

Competenze raggiunte

Analizzare, comprendere e tradurre un testo latino per individuarne le strutture morfo-sintattiche e gli elementi che esprimono o riflettono la poetica dell'autore, la cultura e la civiltà latina (prevalentemente ad un livello base);
Cogliere la continuità e l'universalità delle tematiche letterarie del mondo romano (ad un livello, per lo più base e intermedio, pochi ad un livello avanzato)

Individuare le specificità di un autore e di un'opera, inserendole nel loro contesto letterario (ad un livello base e intermedio)

Utilizzare sussidi informatici e produrre presentazioni multimediali su testi e temi letterari (ad un livello intermedio e, in pochi casi, avanzato)

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Videolezione
- *Flipped classroom*
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Traduzione di brani
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/ audio
- Manuali /dizionari

- PowerPoint
- Personal computer
- Internet
- Videoproiettore
- Traduzioni d'autore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Trattazione sintetica
- Prodotto multimediale interdisciplinare
- Interrogazioni orali

Attività di recupero attivate

Recupero *in itinere* e pausa didattica

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
ANALISI DEL TESTO		1
TRATTAZIONE SINTETICA/STRUTTURATA	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI		
PRODOTTO MULTIMEDIALE		1
ALTRO (specificare)	1 (LAB)	

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Virgilio: *L'Eneide* e la propaganda augustea. *Novitas del pius Aeneas*.

T9 *Eneide*, I, 1-11, *Proemio*: analisi guidata, traduzione e confronto con *Iliade* e *Odissea*. Il dovere dell'ospitalità: Didone ed il naufrago Enea. Didone e Ilioneo (in traduzione italiana). Interpretazioni critiche a confronto. Bettini vs Gioseffi (fotocopia). L'art. 10 della Costituzione: Migrazioni oggi; T 11, IV, 296-330, Didone abbandonata; T12, IV, 642-666, Il suicidio di Didone; T16, IV, 688-705, La morte di Didone (laboratorio: traduzioni a confronto); T15, XII, 919-952, Il duello tra Turno e Enea - interpretazioni sulla conclusione del poema. La compassione virgiliana per i "vinti".

Orazio: biografia, pensiero, stile, produzione, rapporti col potere. L'amicizia con Mecenate. L'epicureismo.

Satire: T1, I 6, 65-89 "Orazio ringrazia suo padre" (in traduzione italiana); T6, II 6, 79-117, "Il topo di città e il topo di campagna".

Odi: "La primavera" (I, 4); "Vides ut alta" (I, 9); "Carpe diem" (I, 11) - Rivisitazione cinematografica di P. Weir. Esercitare le competenze: Laboratorio sulle traduzioni d'autore di "Carpe diem" (Pascoli, Ramous, Cetrangolo, Canali, Mandruzzato, Traina); "Aurea mediocritas" (II, 10); "Pulvis et umbra (IV, 7); "Fons

Bandusiae" (III, 13), il *locus amoenus* e la funzione eternatrice della poesia, impressionismo oraziano (III, 13); "Lidia, l'amore che torna" (III, 9); Orazio e gli amori: interpretazione di P. Paradisi.

Seneca: biografia, opere e pensiero. La morte di Seneca nell'arte: Rubens, Giordano, David. La fortuna di Seneca.

Epistulae ad Lucilium: "Riprendersi la propria vita" (1, 1-3); "Saldare ogni giorno i conti con la vita" (101, 7-10); "Gli schiavi: uomini come noi", Seneca e la schiavitù (47, 1-5); "Humanum officium" (95, traduzione di passi scelti). Dibattito e confronto: società dei doveri vs società dei diritti.

De brevitate vitae: Seneca e il tempo - "Esistenze travolte da attività inutili" (12, 1-9); "Adesso devi vivere!" (9, 1-4); "Forse il giorno che tu sprechi è l'ultimo" (3, 4-5).

Consolatio ad Marciam (21, 1-5 in traduzione italiana)

Approfondimenti digitali: "Tempus collige et serva" di Ioli; "Felicitas" di Mariotti

Petronio: biografia, contesto storico, stile.

Satyricon: "Una cena di cattivo gusto"; il ritratto di Fortunata" (in traduzione italiana).

Quintiliano: biografia, retorica e pedagogia. Il nuovo ruolo dell'oratore e la sua formazione.

Institutio oratoria: "Ottimismo pedagogico" (I, 1, 1.3); "Conoscere l'allievo" (I, 3, 1-5); "Le qualità del buon maestro" (II, 2, 4-7); "Le punizioni corporali" (I, 3, 14-17); "Lo spirito di competizione" (I, 2, 23-29); "L'importanza del gioco" (testo digitale).

Tacito: biografia, opere, concezione storiografica, etnografia.

Germania, 4 "Origine di una menzogna: la razza germanica". Strumentalizzazione nazista della *Germania* di Tacito. Approfondimento: Gli antichi germani secondo il nazismo.

Agricola, 30-31 "Il discorso di Calgaco: la rapacità dei romani". Imperialismi antichi e moderni.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Inglese

Docente: NORINA SOTTOCORNOLA

Libri di testo adottati: VENTURE INTO FIRST B2 Gold, Oxford Un. Press.

FIREWORDS CONCISE DeA Scuola-Black Cat

Competenze raggiunte (in riferimento al Curricolo d'Istituto e alla Programmazione di Dipartimento): comprendere testi di livello B1 e B2, scritti e orali; comprendere discorsi di una certa lunghezza su tematiche storico-letterarie, oppure su tematiche legate all'attualità; narrare una storia, il contenuto di un brano, la trama di un libro; analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza e collocandolo nel contesto socio-culturale del periodo; prendere appunti e rielaborarli in testi coerenti; scrivere testi coerenti su argomenti noti. Un congruo numero di ore è stato dedicato al potenziamento delle abilità di comprensione della lettura e dell'ascolto per la preparazione alle prove Invalsi.

Complessivamente, le studentesse hanno acquisito discrete competenze linguistiche secondo gli obiettivi prefissati, seppure in modo diversificato, sia per stili cognitivi che per motivazione ed interesse personale. Un

piccolo gruppo della classe è in grado di comprendere testi orali e scritti di livello B2 in modo sostanzialmente efficace e puntuale; Una studentessa ha raggiunto la certificazione C1, mentre il resto del gruppo-classe un livello B1 o B1+; le competenze finali raggiunte di Listening e Reading sono state testate anche attraverso la prova Invalsi d'Inglese, effettuata nel mese di marzo. Alcuni studenti e studentesse hanno raggiunto un livello ottimo rispetto alle competenze di Speaking, altre un livello intermedio: l'esposizione risulta ben organizzata e coerente, con adeguata intonazione e pronuncia, per il primo gruppo, mentre per il secondo il lessico è semplice e appropriato al contesto e allo scopo, non sempre vario ed accurato, in cui sono presenti errori grammaticali che però non inficiano la comunicazione, pur se ne rallentano l'esposizione rendendola meno fluida. Riguardo alle competenze di Writing, generalmente la classe è in grado di riferire, commentare ed elaborare testi scritti di varia tipologia, in modo conforme a registro e specificità dell'argomento trattato. Non per tutti la capacità di rielaborare un testo è adeguatamente sviluppata. Si distingue un piccolo gruppo di alunne che nel corso dell'anno ha manifestato costante motivazione, partecipazione propositiva, sistematico impegno e studio responsabile, finalizzato al potenziamento delle competenze e abilità linguistiche scritte e orali del triennio, conseguite con risultati di livello intermedio/avanzato. Un gruppo più numeroso è caratterizzato da allievi che, non sempre diligenti, hanno acquisito le conoscenze linguistiche di base e di argomenti letterari in modo tendenzialmente ripetitivo e mnemonico, incontrando parecchie difficoltà nella rielaborazione personale, mancante di giudizi critici e spunti di riflessione esaurienti. Per alcuni di loro, in particolare, la preparazione complessiva finale risulta essere ad un livello appena sufficiente rispetto agli obiettivi disciplinari richiesti, o leggermente al di sotto della soglia della sufficienza, anche per mancanza di sforzi personali e demotivazione nei confronti dello studio che si è rivelato inefficace e troppo frammentario.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussioni sui libri o a tema (focus group)
- Lavoro di gruppo (ricerca/presentazioni in PPT)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche di reading e listening-comprehension

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video/audio proposti dall'insegnante o dalle alunne nelle presentazioni PPT
- Internet per esercitazioni di comprensione orale e scritta a casa, oppure per materiale di supporto come testi di poesie e ricerche su argomenti interdisciplinari.
- Piattaforma Microsoft Teams
- Registro Elettronico
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche di comprensione scritta e orale

- Verifiche con domande aperte
- Verifiche orali: interrogazioni e presentazione PPT
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

Tipologie testuali della produzione scritta

- Prova e accertamento della lingua straniera (reading-comprehension and Use of English PET/FCE)
- Esercitazioni individuali di riassunti di brani o mappe concettuali/schemi riassuntivi, oppure risposte a domande sull'analisi del testo (v. libro di testo)
- Produzioni di PPT come esito di un lavoro di gruppo
- Questionari: risposte in lingua straniera su argomenti di letteratura a più quesiti (domande aperte).

Attività di recupero attivate: recupero in itinere per il consolidamento e revisione di argomenti trattati, pausa didattica e verifica di recupero come listening-comprehension B2, attività di consolidamento e di approfondimento di tematiche specifiche letterarie e di attualità.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARIO a risposta aperta (parte della verifica scritta di letteratura)	1	1
PRESENTAZIONI (1° periodo)	1 (Ed. Civica)	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2
PROVA DI COMPrensIONE SCRITTA (Reading and use of English-INVALSI-PET-FCE)	1	1
PROVA DI COMPrensIONE ORALE (Listening-comprehension-FCE part 1-2-3-4).	1	1

PROGRAMMA SVOLTO: LINGUA E CULTURA INGLESE

THE INDUSTRIAL REVOLUTION and THE ROMANTIC AGE p. 162-163

The two generations of Romantic Poetry p. 178-179

WILLIAM WORDSWORTH p. 181-183

Text: Preface to Lyrical Ballads p. 184-185 (analysis)

Poetry: I wandered lonely as a cloud p. 186-187 (analysis)

JOHN KEATS p. 208-210

Poetry: Ode on a Grecian Urn, p. 212-213 (analysis)

Romantic fiction pag. 217-218

+Women's words. Two very different lives: M. Shelley and J. Austen p. 242-243

THE VICTORIAN AGE p. 249

History Milestones p. 250-251

The early and mid-Victorian Era p. 252-253

The Late Victorian Era p. 254-255

CHARLES DICKENS p. 268-270

Oliver Twist p. 271

Text: Lunch time p. 272-273 (analysis)

Hard Times p. 275

Text: Nothing but the facts p. 276 (analysis)

THE AESTHETIC MOVEMENT p. 298

OSCAR WILDE p. 300-302

The Picture of Dorian Gray p. 303-304

Book: *The picture of Dorian Gray* - Black Cat or Liberty edition

Text: The Preface p. 305 (analysis)

THE MODERN AGE p. 343

The modern Age (PPT)

History Milestones, p. 343-345

Modern Age p. 346-347

+Women's words. The long struggle for equality: E. Pankhurst and others p. 348-349

Culture up to the end of WWII p. 350-351

WAR POETRY p. 354 and PPT

+Art - Paul Nash: *No man's land in WWI* p. 355

RUPERT BROOKE

Poetry: *The Soldier* pag. 356 (analysis)

WILFRED OWEN

Poetry: *Futility* p. 358 (analysis)

+Cultures-Voices from the trenches: Giuseppe Ungaretti

Poetry: *Fratelli, In dormiveglia* p. 359 (analysis)

+MARIE CURIE

A woman scientist on the trenches in WWI, two Nobel Prizes (*a video and materials from the Internet*)

Modern fiction p. 386-387

The stream of consciousness p. 398-399

VIRGINIA WOOLF p. 400-402

Mrs Dalloway p. 403

Text: *The visit of Peter Walsh* p. 404-405 (analysis)

Brano: prime pagine di *Mrs Dalloway* in italiano (su Didattica RE)

Text: the beginning of *Mrs Dalloway* in English (su Didattica RE)

JAMES JOYCE p. 408-411

Dubliners p. 412-413

The memory of the dead p. 414-415

Text: *Mr Bloom at a funeral* (L&L Concise p. 370 -copy) (general analysis)

Dystopian novel p. 417

GEORGE ORWELL p. 418-419

Ninety eighty-four p. 420-421

Book: *Animal farm* (Black Cat or Liberty edition)

Videos about: Romantic poetry, The Modern Age, The Modernist Novel. **Discovering the author:** William Wordsworth, John Keats, Charles Dickens, James Joyce, Virginia Woolf, George Orwell.

From: *Millenium Focus (CLIL History)* Ed. La Scuola

Unit 1: WWI/Content Map p. 5-6

Unit 2: Problem of the interbellum/Content Map p. 18-19

Unit 3: The Roaring Twenties/Content Map p. 31-32

Unit 4: WWII/Content Map p. 44-45.

EDUCAZIONE CIVICA/ENGLISH - 1° Q

UNIT 12 - *Venture into first B2 Gold.*

Pecup

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità ed eccellenze produttive.

Obiettivi di apprendimento

Comprensione del senso globale e delle informazioni specifiche, sia implicite che esplicite, di un testo effettuando collegamenti interdisciplinari dove possibile.

Comprensione del senso globale e delle informazioni specifiche sia implicite che esplicite, di un discorso e/o di un documentario in lingua originale.

Contenuti

Technology and Innovation: Reading comprehension and vocabulary about science and technology.

Visione del docu-film "*The Social Dilemma*" and discussion/comments. Produzione di un discorso orale da presentare alla classe in gruppi con presentazione PPT sui rischi e vantaggi dell'utilizzo delle nuove tecnologie e dei social media. 10 ore di lezione.

Competenze raggiunte

La maggior parte delle allieve ha mostrato di possedere sufficienti tecniche di ragionamento logico, di saper rielaborare l'argomento in maniera personale, sia pure a livelli diversi di competenza linguistica.

Le studentesse hanno mostrato apertura e interesse verso l'uso delle nuove tecnologie e dei social media, come pure consapevolezza degli aspetti negativi e di dipendenza che da essi scaturiscono. Hanno saputo esprimere i propri punti di vista, sviluppando argomentazioni, utilizzando strutture grammaticali e conoscenze lessicali coerenti con il livello linguistico personale raggiunto.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata

- Lavoro individuale e di gruppo (teamwork)

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Supporti audio-visivi
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prova orale con presentazioni in Power Point (PPT) a piccoli gruppi o singolarmente.

Numero di verifiche effettivamente svolte: n. 1 nel 1° periodo a.s. 2024/25.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Avalle, Maranzana. Paravia Pearson 2016.

SCIENZE UMANE: La prospettiva pedagogica- volume terzo di Clemente, Danieli. Paravia

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 137

Competenze raggiunte:

- Identificare i nuclei concettuali analizzati
- Operare inferenze di scopi-significati
- Individuare relazioni tra concetti/contenuti analizzati
- Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
- Individuare i rapporti che collegano le tesi al contesto socio-antropologico pedagogico
- Utilizzare linguaggi e metodologie specifici delle Scienze Umane
- Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste della società contemporanea
- Sviluppare gradualmente la consapevolezza del ruolo delle Scienze Umane per la comprensione della condizione dell'uomo contemporaneo
- Impostare semplici ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei
- Analizzare criticamente i propri elaborati per individuarne punti di forza- debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà
- Partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale

- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (ricerca)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Verifiche frontali
- Prove pratiche
- Temi
- Quesiti a risposta aperta
- Prove strutturate

Attività di recupero attivate: recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	1
QUESTIONARI a risposta aperta	/	1
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	/	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	3	3
PROVE PRATICHE 1 /	1	/

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PEDAGOGIA:

L'esperienza delle scuole nuove: l'esordio del movimento in Inghilterra; la diffusione delle scuole nuove in Francia e in Germania.

La diffusione delle scuole nuove in Italia: le sorelle Agazzi e la nascita della scuola materna.

Giuseppina Pizzigoni e "La Rinnovata"

L'attivismo statunitense:

J. Dewey, educare mediante l'esperienza, il significato e il compito dell'educazione: la dimensione sociale dell'educazione e la nascita della scuola-laboratorio.

L'attivismo scientifico europeo:

O. Decroly e la scuola dei "centri di interesse", i nuovi programmi e il nuovo metodo; l'ambiente; la funzione di globalizzazione.

M. Montessori e le "Case dei bambini"; un ambiente educativo "a misura di bambino"; il materiale scientifico e le acquisizioni di base; la maestra "direttrice"; l'educazione alla pace.

Letture integrali del testo ad uso scolastico: Maria Montessori, La scoperta del bambino

Claparède e l'educazione funzionale: interesse e sforzo; l'individualizzazione nella scuola.

Ulteriori ricerche ed esperienze europee nell'ambito dell'attivismo:

Cousinet e l'apprendimento "in gruppo", il gruppo strumento di apprendimento

Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa; il lavoro scolastico le tecniche della tipografia e del testo libero.

Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill

L'educazione "alternativa" in Italia: Don Milani e l'esperienza di Barbiana.

La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti

Freud: le implicazioni pedagogiche della psicoanalisi.

Bettelheim e la psicoanalisi applicata all'educazione.

La psicopedagogia statunitense: Watson e Skinner

Lo strutturalismo negli Stati Uniti: Bruner

I temi della pedagogia contemporanea

I contesti formali dell'educazione: la scuola

- Il compito formativo e i caratteri dell'istituzione scolastica.
- Storia, caratteristiche e problemi dell'istruzione in Italia: dalla scuola d'élite alla scuola di massa.

Analfabetismo e dispersione scolastica: dalla legge Casati ai primi decenni del '900, la riforma della scuola media unificata.

Le trasformazioni della scuola nel XX sec. fino alla scuola dell'inclusione: storia della legislazione scolastica in relazione all'obbligo scolastico e in materia di disabilità dal 1923 fino alla recente normativa sui BES.

- Il sistema scolastico e i suoi traguardi

La nascita della scuola moderna

La scuola del XX secolo

La scuola inclusiva

- Il tema della dispersione scolastica

Il contributo dell'educazione a una società inclusiva: il disadattamento, il disagio giovanile, la diversa abilità.

I bisogni educativi speciali: disabilità, svantaggio socio culturale e linguistico, disturbi evolutivi specifici.

Le strategie formative per i BES e la didattica "su misura": PEI, PDP, misure dispensative e strumenti compensativi, l'educazione interculturale.

Educazione, diritti e cittadinanza: l'educazione alla cittadinanza attiva, democratica e alla legalità. Educazione ai diritti umani: i diritti dei bambini e il diritto alla differenza la formazione alla cittadinanza, alla democrazia, alla legalità.

Alfabetizzazione mediatica: i mezzi di comunicazione di massa, la televisione, i media digitali a scuola e il loro uso formativo, la media education.

SOCIOLOGIA:

La società globale

Che cos'è la globalizzazione e i suoi diversi aspetti: la globalizzazione economica; la globalizzazione politica; la globalizzazione culturale.

Prospettive attuali del mondo globale: aspetti positivi e negativi della globalizzazione; le posizioni critiche; la teoria della decrescita.

La liquidità come chiave di lettura del mondo della post modernità e il paradigma dell'incertezza: Bauman.

Stratificazione e disuguaglianze nella società: teorie sulla stratificazione sociale, stratificazione sociale in epoca contemporanea, la povertà.

Industria culturale e comunicazione di massa: l'industria culturale e la società di massa, gli intellettuali di fronte alla cultura di massa, la cultura digitale. **Il newsmaking** e il confezionamento delle notizie negli studi degli anni '50. Come avviene **la persuasione** e i suoi studi psicologici. **Effetti dei media.**

Migrazioni e multiculturalismo: il dibattito sulle migrazioni, la gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità.

Le politiche sociali: il *Welfare State*, definizione e caratteristiche breve storia dello Stato sociale, gli ambiti del Welfare: previdenza, assistenza: la salute come fatto sociale, anziani e persone diversamente abili, famiglia e maternità; la scuola; la crisi del welfare; il nuovo tipo di welfare: welfare attivo e terzo settore (il privato sociale e il volontariato).

Il sistema scolastico e i suoi traguardi: la nascita della scuola moderna; la scuola nel XX secolo; una scuola inclusiva

La riflessione della sociologia sulla salute: i concetti di “salute” e “malattia”; la disabilità; la malattia mentale con approfondimento sulla Legge Basaglia.

ANTROPOLOGIA:

L'antropologia post-moderna e l'antropologia di fronte alla globalizzazione.

Gli sviluppi dell'antropologia nel mondo contemporaneo: la delocalizzazione delle culture e l'ibridazione culturale.

La ricerca in antropologia: il lavoro sul campo, l'interpretazione dei dati, la monografia etnografica, la ricerca contemporanea e le etnografie multi situate.

Marc Augè: I NON-LUOGHI e la SURMODERNITA'.

Lo sguardo antropologico sul sacro

L'analisi del fenomeno religioso; le caratteristiche della religione; gli specialisti della religione; interpretazioni del sacro.

Origini e forme della religione; i riti; gli elementi costitutivi della religione: i simboli religiosi, gli oggetti rituali, i ministri del culto.

La funzione sociale della religione, la laicità, la secolarizzazione, il pluralismo religioso, i fondamentalismi.

ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso di:

- **norme, istituzioni, devianza:** le regole della convivenza e le caratteristiche delle norme sociali; che cos'è un'istituzione; le istituzioni come reti di status e di ruoli; la storicità delle istituzioni; la devianza; il controllo sociale e le sue forme: la modalità di controllo “totale”; significato e storia delle istituzioni penitenziarie; la funzione sociale del carcere.
- **il potere e la politica:** il potere nelle analisi di Weber, lo stato moderno, i problemi delle democrazie contemporanee, il totalitarismo.

TEMATICHE AFFRONTATE IN OTTICA MULTIDISCIPLINARE

- **Migrazioni e multiculturalismo:** migrazioni di ieri e di oggi; il dibattito sulle migrazioni; la gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità (società multiethniche e pluralismo culturale, l'educazione interculturale).
- **I concetti di “salute” e “malattia”; la disabilità; la malattia mentale**
- **L'educazione ai diritti umani,** i diritti dei bambini e delle bambine e le loro violazioni; i diritti della donna.
- **Il potere e il totalitarismo nell'interpretazione di Hanna Arendt**

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla cittadinanza digitale

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: LUCA RADAELLI

Libri di testo adottati: Gentile, Longa, Bertelli, Il portico dipinto 3, Il Capitello

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 72

Competenze raggiunte

Le competenze di seguito elencate, insieme alle linee e alle competenze più generali previste dalla programmazione annuale del dipartimento di filosofia per il triennio, secondo le indicazioni nazionali, sono state globalmente raggiunte da tutti gli alunni; tuttavia, devono essere declinate a diversi livelli per ciascuno studente.

Competenze di tipo culturale-cognitivo

Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi; saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità in una visione globale.

Competenze terminologiche e linguistico-espressive

Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio; saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica; saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.

Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo

Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori; saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico; saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline; saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema; saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri; saper approfondire personalmente un argomento; saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta); saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogica
- Discussioni a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lettura espressiva

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Testo argomentativo
- Analisi di un testo

Attività di recupero attivate

- In itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	2	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	3
Testo argomentativo		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

ARGOMENTO	PERIODO
- Hegel e l'idealismo assoluto: capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, dialettica; <i>Fenomenologia dello Spirito</i> : coscienza, autocoscienza, ragione; <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> : logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito. Funzione della filosofia e giustificazionismo hegeliano.	Settembre - Ottobre
- Destra e sinistra hegeliana - Feuerbach: ateismo, umanismo e filantropia.	Novembre
- Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , pessimismo cosmico, le vie di liberazione dal dolore	Novembre
- Kierkegaard: <i>Aut- aut</i> : vita estetica e vita etica, possibilità e angoscia; <i>Timore e tremore</i> : vita religiosa, disperazione e fede	Dicembre
- Marx: critica alla filosofia hegeliana, critica allo Stato Moderno e al liberalismo, <i>Il Manifesto del Partito Comunista</i> , <i>Il Capitale</i> : valore, merce, plusvalore, pluslavoro, Tendenze e contraddizioni del capitalismo, La futura società comunista e le sue fasi	Dicembre Gennaio
- Nietzsche: <i>La nascita della tragedia</i> , apollineo e dionisiaco; <i>Gaia Scienza</i> : la morte di Dio e il nichilismo; <i>Così parlò Zarathustra</i> : superuomo, dottrina dell'eterno ritorno, volontà di potenza; <i>Genealogia della morale</i> , <i>Al di là del bene e del male</i> : il prospettivismo nietzschiano, la trasvalutazione dei valori	Febbraio
- Freud e la teoria psicanalitica, la teoria della sessualità; L'ultimo Freud: <i>Totem e tabù</i> , <i>Il disagio della civiltà</i>	Marzo
-La scuola di Francoforte: <i>Dialettica dell'illuminismo</i> , Max Horkheimer e Theodor Adorno. L'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo ; Fromm, marxismo e psicoanalisi; Adorno e l'industria culturale; Marcuse: <i>Eros e civiltà</i> , piacere e lavoro alienato; <i>L'uomo a una dimensione</i> , critica del sistema e il "Grande Rifiuto"	Aprile
Filosofia politica: Hannah Arendt: <i>Le origini del totalitarismo</i> ; <i>La banalità del male</i> .	Maggio
Pos-strutturalismo e postmodernismo: Foucault genealogia e archeologia del sapere; Lyotard e la condizione postmoderna	Maggio (da svolgere)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA

Docente: JOLANDA MORGESE

Libri di testo adottati: G. GENTILE, L.RONGA, A.ROSSI

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2024/25 alla data del 15/05/2025 58 h.

Competenze raggiunte (far riferimento al Curricolo di Istituto e a quanto progettato nella Programmazione di dipartimento)

Si condividono in linea di massima gli obiettivi decisi in sede di riunione di area disciplinare, ai quali si fa espressamente riferimento: vedi all.1

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema
- Lavoro individuale
- Analisi o rielaborazione di alcuni documenti

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video/ audio
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate
- Verifiche orali
- Trattazioni scritte
- Produzioni di ppt come esito di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

RECUPERO IN ITINERE tramite lettura di documenti a tema

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	0
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		2
ALTRO (trattazioni scritte)	1	0

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

- Unità d'Italia e Cavour
- Europa dal 1850 al 1870
- Unificazione dell'Italia e conseguenze
- Bismarck e l'ascesa della Germania
- Crisi di fine secolo
- L'imprenditore delle origini
- Le rivoluzioni industriali: cause e conseguenze
- Conseguenze delle rivoluzioni industriali

- La società di massa: operai e capitalisti
- Ideologie e partiti
- Belle époque
- Età giolittiana
- Età giolittiana e Prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- Il primo dopoguerra
- L'Italia tra le due guerre: il Fascismo
- La crisi del 1929
- Il mondo verso il secondo conflitto: effetto dei totalitarismi
- La seconda guerra mondiale(al 15maggio)
- DOPO IL 15 MAGGIO
- Conseguenze del secondo conflitto: gli anni difficili del secondo dopoguerra
- La Costituzione italiana: cause e conseguenze
- La divisione del mondo

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: Storia dell'Arte

Docente: Cesare Castagnari

Libri di testo in adozione: Artelogia volume 2 e 3 – Emanuela Pulvirenti.

Ore di lezione effettuate nell' A.S 2024/25alla data del 15/05/2025: 55

Competenze raggiunte

- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Conoscere e al rispettare il patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato. Prende correttamente appunti e redige sintesi, schemi e mappe concettuali.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze, interdipendenze.
- Acquisire una educazione all'analisi delle immagini come attività diretta per il conseguimento della competenza espressiva e comunicativa.
- Identificare i modi della raffigurazione.
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale.
- Saper riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata.
- Saper riconoscere e descrivere le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera individuandone i significati.

- Saper riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza.
- Maturare le abilità nel saper individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma, si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, allo stile e alle tipologie.
- Saper riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale.
- Esporre concetti e contenuti con l'uso di un lessico adeguato e specifico.
- Riconoscere linguaggi espressivi e saperli descrivere.
- Conoscere, individuare e padroneggiare i termini disciplinari.
- Selezionare le informazioni, isolare gli elementi e le espressioni principali della disciplina individuando peculiarità, analogie e differenze e analogie tra opere ed autori.
- Analizzare l'opera d'arte mediante i suoi elementi strutturali-compositivi.
- Articolare le risposte ai quesiti con coerenza.
- Esporre, spiegare, analizzare le opere artistiche con l'utilizzo dei termini corretti.
- Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti di diversi campi del sapere (umanistico).
- Sviluppare le capacità di collegamento interdisciplinare.
- Partecipare e sapersi confrontare
- Partecipare alla discussione dialogata per l'analisi di un'opera d'arte.
- Mettere gli alunni in condizione di individuare i loro errori, e far suggerire da loro stessi o dai compagni le correzioni.
- Controllare il lavoro svolto mediante discussioni guidate con la classe.
- Adeguare la didattica alle varie necessità ed integrarla all'esperienza personale.
- Interconnettere (dati, saperi, concetti)
- Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici.
- Saper cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme.
- Conoscere le diverse funzioni dei messaggi visivi (persuasiva, informativa, simbolica, ecc).
- Saper mettere in relazione un testo visivo con il quadro storico e culturale
- Conoscere in termini generali i caratteri stilistici ovvero i principali caratteri formali e tematici delle opere artistiche (architettura, arti figurative, artigianato, ecc).
- Impostare semplici ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei.
- Rielaborare le regole acquisite e le conoscenze nell'ambito del processo della visione (analisi o produzione di nuovi testi visivi)
- Analizzare l'opera d'arte mediante i suoi elementi strutturali-compositivi, utilizzando le conoscenze degli elementi del linguaggio visuale.
- Maturare, potenziare e sviluppare le capacità di collegamento interdisciplinare (con ambiti scientifico, tecnologico, letterario, ecc).
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica.

- Saper descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Saper individuare e descrivere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata.
- Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici
- Saper riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza.
- Saper Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Slide
- Video

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali orali relative a contenuti e competenze. Analisi di opere al fine di creare collegamenti tra i diversi periodi storici
- *Questionario a domande aperte e risposte multiple*

Recupero in itinere, indicazioni di studio individuale, con adeguamento delle richieste in base ai saperi ESSENZIALI.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta e multipla	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

SETTECENTO.

- Itinerario nella storia. Caratteri e stili del Settecento. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.
- Giambattista Tiepolo: il colore e la fantasia.
- Juvarra e Vanvitelli architetti di corte
- Il vedutismo di Canaletto, Bellotto e Guardi

INIZI OTTOCENTO. NEOCLASSICISMO

- Significato etico del Neoclassicismo, forma d'arte illuminista.
- Antonio Canova e Thorvaldsen, l'ideale neoclassico di bellezza.
- J. L. David. (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Ritratti a Napoleone.)
- Ingres, opere più significative
- Architettura: il fenomeno dell'eclettismo. Le opposte teorie sul restauro architettonico.

OTTOCENTO

ROMANTICISMO

- Itinerario nella storia. I temi dell'arte romantica.
- Goya. Inquieto testimone di un'epoca, opere più significative.
- Fussli, contesto e opere più significative.
- Caspar David Friedrich, contesto e opere più significative. Romanticismo tedesco.
- Theodore Gericault, contesto e opere più significative. Romanticismo francese.
- Eugène Delacroix, contesto e opere più significative. Romanticismo francese.
- William. Turner, contesto e opere più significative. Romanticismo inglese.
- John Constable, contesto e opere più significative. Romanticismo inglese.
- Francesco Hayez, contesto e opere più significative. Romanticismo italiano.

REALISMO

- Camille Corot e la Scuola di Barbizon.
- Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo.
- Il fenomeno dei Macchiaioli, Giovanni Fattori. Silvestro Lega.
- La nuova architettura del ferro in Europa.

IMPRESSIONISMO

- La stagione dell'Impressionismo.
- La fotografia.
- Edouard Manet, contesto e opere più significative.
- Claude Monet, contesto e opere più significative.

- Edgar Degas, contesto e opere più significative.
- Artisti più significativi dell'impressionismo.
- TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE: alla ricerca di nuove vie
- Paul Gauguin, contesto e opere più significative.
- Vincent Van Gogh, contesto e opere più significative.
- Toulouse Lautrec, contesto e opere più significative.
- Paul Cézanne, contesto e opere più significative.
- Georges Seurat: il Neoimpressionismo, contesto e opere più significative.
- Divisionismo italiano.
- Giovanni Segantini, contesto e opere più significative.
- Giuseppe Pellizza da Volpedo, contesto e opere più significative.
- Edward Munch, contesto e opere più significative.

ARTE NOUVEAU

- Verso il crollo degli imperi centrali, i presupposti dell'Art Nouveau.
- Gustav Klimt, contesto e opere più significative.
- Oskar Kokoschka, contesto e opere più significative.
- Edward Munch, contesto e opere più significative.

L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

- Il Novecento delle Avanguardie storiche.

ESPRESSIONISMO

- L'Espressionismo francese: i Fauves e Henri Matisse.
- L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner, contesto e opere più significative.
- Schiele, opere principali.

CUBISMO

- Pablo Picasso, contesto e opere più significative.

FUTURISMO

- Itinerario nella storia. I temi e la stagione italiana del Futurismo.
- Umberto Boccioni, opere più significative.
- Antonio Sant'Elia, opere più significative.
- Giacomo Balla, opere più significative.

DADAISMO

- Arte e provocazione.
- Marcell Duchamp, opere più significative.

ASTRATTISMO.

- Le esperienze dell'astrattismo in Europa, attraverso le poetiche pittoriche.

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE E NEL DOPOGUERRA.

RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA.

- L'esperienza del Bauhaus.
- Il razionalismo in Europa e in America.
- Architettura fascista

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA

Docente: Savino Maria Caterina

Di Simonetta Klein - Il racconto delle scienze naturali: biochimica, biotecnologie - Zanichelli editore

Scienze della terra: Scienze della Terra 2030 – Loescher - volume 2

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 47

Competenze raggiunte:

si fa riferimento al Curricolo di Istituto e a quanto progettato nella Programmazione di dipartimento.

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Cooperative learning

STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratori
- LIM

STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Produzioni di PPT come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE: recupero in itinere, pausa didattica di una settimana e studio individuale.

Indicare le attività svolte

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	2
QUESTIONARI a risposta aperta		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1/2
LAVORI IN POWER POINT O RELAZIONI INDIVIDUALI		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Chimica/Biologia/Scienze della Terra

LE BIOMOLECOLE: atomi e molecole della vita. L'acqua: l'ambiente di reazione. Gli ioni favoriscono le reazioni biologiche.

I Carboidrati semplici e complessi: struttura e funzione (legame glicosidico nei diversi carboidrati) L'isomeria ottica nei monosaccaridi: enantiomeri D ed L. Forma ciclica dei monosaccaridi: Anomeri alfa e beta. Il glucosio. Disaccaridi (saccarosio, maltosio, lattosio). Polisaccaridi strutturali e di deposito. Un monosaccaride ubiquitario: il glucosio

I lipidi. I trigliceridi e i fosfolipidi. Acidi grassi saturi e insaturi. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili e idrosolubili.

Le proteine. Funzione delle proteine e loro specificità. Gli aminoacidi, i loro enantiomeri. Il legame peptidico. Le lipoproteine.

Struttura (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e funzioni. Proteine globulari e filamentose. L'emoglobina.

Gli acidi nucleici. Ruolo degli acidi nucleici e loro monomeri. Struttura del DNA a doppia elica. La spiralizzazione del DNA. Struttura dell' RNA, e i diversi tipi di RNA. L'ATP. Coenzimi e cofattori cenni.

Il metabolismo cellulare. Anabolismo e catabolismo. I cambiamenti climatici influenzano le vie metaboliche (approfondimento testo pag. 101). Gli enzimi, come funzionano. Il controllo dell'attività enzimatica.

Il metabolismo del glucosio. La glicolisi con le sue tappe fondamentali. Le fermentazioni: alcolica e lattica. **La respirazione cellulare:** fase preparatoria, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa e produzione di ATP. La glicolisi e l'ossidazione del glucosio a piruvato. Il ruolo del NADH e FADH₂. Le tappe della respirazione cellulare: Il ciclo di Krebs (nei suoi aspetti essenziali). Fosforilazione ossidativa e ruolo dell' ATP sintasi.

La fotosintesi. Ruolo degli autotrofi. La fase luminosa: ruolo della luce e produzione di ATP, NADPH, O₂. Le reazioni della fase luminosa avvengono nella membrana dei tilacoidi. Clorofille e Carotenoidi. La fase oscura e la sintesi degli zuccheri (nei suoi aspetti essenziali). Valore globale della fotosintesi ed effetti dell'aumento della CO₂. Il rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare.

Biologia molecolare. Elizabeth Blackburn e la scoperta della Telomerasi (approfondimento pagina 127). La struttura e le funzioni del DNA. Ciclo cellulare. Duplicazione del DNA con il suo complesso di replicazione. Modello semiconservativo e allungamento del Filamento lento e filamento veloce nella duplicazione. Meccanismi di correzione degli errori di riparazione di duplicazione. Ruolo dei telomeri e della telomerasi (nelle cellule staminali e cancerogene)

La trascrizione del DNA in mRNA. La maturazione del trascritto primario. **La traduzione:** dall'RNA alle proteine. Il Codice genetico. Il ruolo del tRNA. Dopo la traduzione.

La genetica dei Procarioti e dei Virus. Il genoma procariotico. La riproduzione asessuata nei Batteri (scissione binaria). I virus. I batteriofagi. I virus che infettano animali. La regolazione dell'espressione genica nei procarioti. Gli operoni Lac e Trp. I meccanismi di variabilità genetica nei batteri: la coniugazione, la trasduzione e la trasformazione.

Il controllo dell'espressione genica negli eucarioti. Prima della trascrizione: i meccanismi epigenetici (eucromatina ed eterocromatina costitutiva e facoltativa): metilazione del DNA. Dopo la trascrizione: splicing e splicing alternativo. I meccanismi di variabilità genetica negli eucarioti (per cenni: riproduzione asessuata, sessuata, crossing over, assortimento indipendente.) Variabilità genetica nei procarioti ed eucarioti: Trasposomi e **mutazioni**. Diagnosi di una malattia genetica: l'anemia falciforme.

Le biotecnologie e il nobel del 2020 per la Chimica a Champertier e Doudna.

Gli strati della Terra. La teoria della Deriva dei Continenti. Prove a sostegno della teoria.

La tettonica delle Placche. Margini divergenti, convergenti e trasformati. Prove e origine del movimento delle Placche.

EDUCAZIONE CIVICA:

Biotecnologie tradizionali e moderne. DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel. I vettori di clonaggio. La PCR. Il sequenziamento del DNA. I test diagnostici: molecolari e antigenici e sierologici. Il sistema CRISPR/Cas9.

Per gruppi di lavoro/approfondimenti individuali: le applicazioni delle biotecnologie. Biotecnologie e ambiente. Nel settore agroalimentare. In campo biomedico: farmaci ricombinanti, terapia genica e terapia con cellule staminali. Bioinformatica e PGU. Produzione di OGM. Batteri transgenici. Piante e animali transgenici. La clonazione.

Approfondimento con Fondazione Veronesi: aspetti biologici ed etici delle biotecnologie.

Dopo il 15 maggio si potrebbe trattare le leggi di Mendel.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: MATEMATICA

Docente: Mariano Maria Concetta

Libri di testo adottati: Leonardo Sasso La matematica a colori ed. azzurra vol. 5 - Petrini editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2024: 53 ore

Competenze raggiunte

La classe, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	Abilità/Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- <i>Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curricolo di studi.</i>- <i>Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione.</i>- <i>Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare.</i>	FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE
	LIMITI E CONTINUITA'
	DERIVATE
	<ul style="list-style-type: none">- Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta-Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica.-Calcolare i limiti di funzioni.-Studiare la continuità o la discontinuità in un punto.

<p>- Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati.</p> <p>- Acquisire il concetto di integrale dal punto di vista analitico e geometrico e calcolare semplici integrali indefiniti e definiti.</p> <p>- Utilizzo delle tecnologie digitali (favorire l'uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</p> <p>Rif. a competenze trasversali:</p> <p>B - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo</p> <p>C - Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.</p> <p>D - Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.</p> <p>E - Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<p>-Calcolare la derivata di una funzione.</p> <p>-Eseguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico.</p> <p>- Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni.</p> <p>-Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree.</p>
<p>In tutti i nuclei tematici si opera per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:</p> <p>A→ Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</p> <p>F→ Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un buon livello, dimostrando di saper operare con una certa autonomia ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio, ma mostra, a volte, qualche difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio un po' ripetitivo o discontinuo che impedisce di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati. Due alunni non hanno raggiunto gli obiettivi minimi.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni in classe
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Piattaforma Microsoft teams

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche scritte/orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica dal 13/01/2025 al 18/01/2025 (due ore curricolari)
- Corsi di recupero post scrutinio
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA (per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento)

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
PROBLEMI ED ESERCIZI	3	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI		1 (per alcuni studenti)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PREMESSA

Ore curricolari: due settimanali

Il nucleo centrale del percorso didattico è stato l'acquisizione di competenze rispetto alla costruzione del grafico di una funzione algebrica razionale a partire dalla sua espressione analitica. Tali competenze sono state sviluppate durante tutto l'anno scolastico come applicazione progressiva delle conoscenze acquisite alla fine di ogni unità didattica. Si sono guidati gli studenti a compiere il processo inverso, ossia a partire dalla osservazione del grafico di una funzione ricavare informazioni sulla funzione.

Nel percorso si è preferito dare maggiore importanza all'aspetto intuitivo, per poi approfondire formalmente, in passi e tempi successivi, il significato dei vari concetti affrontati. Per questo motivo, soprattutto per quanto riguarda i limiti e la prima parte dello studio di funzioni (asintoti, funzioni crescenti e decrescenti), la trattazione è iniziata con la comprensione e l'analisi di grafici di funzioni e successivamente le funzioni sono state studiate partendo dalla loro espressione analitica. In tal modo è apparsa più semplice la comprensione del formalismo matematico per l'introduzione di teoremi o definizioni.

La parte teorica, è sempre stata affiancata da un buon numero di esercizi significativi evidenziando nello svolgimento gli errori riscontrati più frequentemente, onde suscitare una maggiore attenzione nell'allievo. Qualora siano state rilevate delle difficoltà da parte di alcuni allievi nell'acquisizione dei concetti proposti ci si è impegnati a favorirne l'acquisizione con ripetute spiegazioni.

Funzioni

Definizione di intervallo, intorno e punto di accumulazione
 Definizione di funzione reale di variabile reale e relativa classificazione
 Dominio e codominio di una funzione
 Funzioni suriettive, iniettive e biiettive
 Funzione inversa
 Simmetrie di una funzione
 Intersezione con gli assi cartesiani
 Segno di una funzione

Definizione di una funzione composta
Grafici di funzioni deducibili tramite simmetrie e traslazioni

Limiti

Definizione di limite finito di una funzione per x tendente a un valore finito

Limite destro e limite sinistro

Teorema dell'unicità del limite (enunciato)

Enunciati dei teoremi sul calcolo dei limiti

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $+\infty - \infty$

Definizione di funzione continua in un punto

Funzione continua in un intervallo

Classificazione e determinazione dei punti di discontinuità di una funzione

Asintoti di una funzione: asintoti orizzontali e verticali; condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo e ricerca dell'asintoto obliquo

Derivate

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico

Calcolo di derivate mediante la definizione ($f(x) = k$, $f(x) = x$, $f(x) = x^2$, $f(x) = x^3$, $f(x) = \sqrt{x}$).

Regole di derivazione e derivate di ordine superiore al primo

Enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate

Teorema della derivata di una funzione composta

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili

Classificazione dei punti di non derivabilità

Equazione della retta tangente ad una curva in suo punto

Applicazioni della derivata alla fisica: velocità, accelerazione e intensità di corrente

Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto

Funzioni concave, convesse e punti di flesso

Punti stazionari di una funzione

Teorema di de L'Hospital

Definizione di funzione crescente o decrescente in un intervallo

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili

Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima

Teorema sulla relazione tra il segno della derivata seconda e la concavità di una curva in un intervallo

Definizione di punto flesso e la determinazione dei flessi nello studio della funzione

Studio del grafico di una funzione: funzioni razionali intere e fratte

Lettura di grafici

Calcolo integrale

Primitive di una funzione

Definizione di integrale indefinito

Proprietà dell'integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati*

Integrale definito *

Teorema fondamentale del calcolo integrale*

Calcolo di semplici aree*

(Le parti del programma contrassegnate con asterisco saranno svolte dopo il 15 maggio)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Docente: Mariano Maria Concetta

Libri di testo adottati: Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro "Elettromagnetismo Relatività e quanti" Zanichelli editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 48 ore.

Competenze raggiunte

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	<p>NUCLEI TEMATICI LA LUCE L'EQUILIBRIO ELETTRICO CORRENTE ELETTRICA ELETTROMAGNETISMO ELEMENTI DI FISICA MODERNA</p>
<p>- <i>Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati</i> - <i>Comprendere il valore culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno</i> - <i>Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici</i> - <i>Utilizzare un linguaggio adeguato</i> - <i>Utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i> Rif. a competenze trasversali: B - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo C - Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico. D - Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi. E - Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<p>Abilità/Conoscenze</p> <p>- Descrivere un fenomeno ondulatorio nel caso di onde monocromatiche con eventuali riferimenti ai fenomeni di interferenza e diffrazione - interpretare il cammino ottico utilizzando le leggi della riflessione e della rifrazione. - Applicare la legge di Coulomb. - Determinare il campo elettrico in un punto. - Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami. - Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente. - Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, in una spira o in un solenoide. - Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. - Comprendere il rilievo storico e filosofico di alcuni importanti eventi fisici</p>
<p>In tutti i nuclei tematici si opera per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali: A→ Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico. F→ Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Problem solving
- Laboratorio di fisica

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti
- Audio/Video

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali
- Esercizi applicativi

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica dal 13/01/2025 al 18/01/2025 (due ore curricolari)
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA (per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento)

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a scelta multipla)	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1 (per alcuni studenti)	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PREMESSA

Gli argomenti di fisica sono stati introdotti attraverso la lezione frontale e talvolta con l'ausilio di filmati e animazioni inquadrando nel contesto storico i temi studiati. Ci si è avvalsi anche del laboratorio di fisica. Si è sempre cercato di affiancare alla descrizione dei fenomeni e alla loro interpretazione alcuni semplici esercizi esemplificativi.

LE ONDE

Le onde meccaniche.

Le caratteristiche e la rappresentazione grafica di un'onda periodica.

Le onde sonore.

LA LUCE

La natura e la propagazione della luce

Dualismo onda - corpuscolo

Riflessione della luce

Rifrazione della luce

Dispersione della luce

Interferenza e diffrazione

ELETTROSTATICA

Elettizzazione dei corpi: per strofinio, contatto e induzione

Isolanti e conduttori

La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale

La distribuzione della carica nei conduttori. Gabbia di Faraday

Campo elettrico e vettore campo elettrico

Linee del campo elettrico

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale

CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica

I generatori di tensione

Le leggi di Ohm

Relazione tra resistività e temperatura

L'effetto Joule

Corrente elettrica nei fluidi

Potenza elettrica

Effetto Joule

Circuiti elettrici

Resistenze in serie e in parallelo

Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano

Misure di protezione e comportamenti corretti

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici.

Campo magnetico e linee di campo magnetico

Differenze tra campo elettrostatico e campo magnetico

L'esperimento di Oersted e l'esperimento di Faraday.

Forze tra correnti: legge di Ampère

Intensità del campo magnetico

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo e di un solenoide

Forza magnetica su una carica in movimento: forza di Lorentz

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il motore elettrico

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Corrente indotta

Flusso del vettore campo magnetico

Legge di Faraday-Neumann-Lenz

Alternatore e trasformatore

Onde elettromagnetiche (cenni)*

Lo spettro elettromagnetico*

LA RELATIVITA' RISTRETTA*

La crisi della fisica classica

L'invarianza della velocità della luce

I postulati della relatività ristretta

La simultaneità

La dilatazione dei tempi

La contrazione delle lunghezze

Equivalenza massa ed energia

(Le parti del programma contrassegnate con asterisco saranno svolte dopo il 15 maggio)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Insegnamento della religione Cattolica

Docente: PIER GABRIELE GENNARO

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2024: 24

Competenze raggiunte

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rilevanza ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Soluzioni di problemi
- Analisi di un testo non letterario
- Elaborati personali

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'ordine dei contenuti di seguito declinato rispecchia un criterio logico e tematico e non ripropone il susseguirsi cronologico della presentazione degli stessi durante l'anno scolastico.

AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE

1. Dal dubbio alla scelta: Verità

Il mondo da cinque minuti

Credo di sapere

Fino a che punto può arrivare la certezza del sapere?

Dubbio metodico o dubbio assoluto?

Come uscirne?

La Verità come scelta

2. Spunti di Bioetica

Cervelli in una vasca: Matrix:

- il mondo reale e quello mentale
- il rapporto uomo macchina
- la dimensione morale e la libertà

L'ipotesi della Pillola dell'immortalità: Futuro auspicabile o distopico?

Questioni bioetiche:

- Procreazione Medicalmente Assistita
- Intelligenza artificiale

3. Democrazia e cittadinanza

Visione e analisi del film L'Onda:

- la verità totalizzante
 - Verità e identità
 - Verità e potere
 - Potere e azione
- l'appartenenza militante

AREA BIBLICO-TEOLOGICA

Un finto problema: Creazione o evoluzione?

La Teologia non è scienza... e viceversa!

- o *Credo ut intelligam, intelligo ut credam*

La scienza fonte di misteri

- o L'affascinante risonanza tra la *Creatio ex nihilo* e la teoria del Big Bang
- o Il curioso caso George Lemaitre

Creazione: Prodotto o processo?

Spunti di antropologia biblica (Gn1, Gn2, Gn3); L'Amore nella Bibbia

- o "immagine e somiglianza"
- o "maschio e femmina li creò"
- o La costola di Adamo
- o Gn 3: Caduta e Libertà

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Storia della chiesa

Pagine di storia della Chiesa:

- Le Inquisizioni
- La caccia alle streghe
- Il caso Galilei

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE 5 C

Docente prof. Guida Michele

Libri di testo adottati: "Il corpo e i suoi linguaggi" - P.L. Del Nista J. Parker, A. Tasselli Casa Editrice G. D'Anna Messina-Firenze.

COMPETENZE RAGGIUNTE

APPLICARE I PRINCIPI FONDAMENTALI DI TECNICHE INDIVIDUALI, DI GESTI SPORTIVI ED ESPRESSIVI, DI TECNICHE RESPIRATORIE E DI

RILASSAMENTO.

Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico – sportive.

Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.

Valutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie.

Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico-sportive.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

Lezione frontale.

Lavoro di gruppo.

Esercitazioni pratiche

Comunicazione verbale giustificata da motivazioni tecniche e scientifiche, dimostrazione diretta da parte dell'insegnante, azione di controllo, guida , correzione e rinforzo da parte dell' insegnante; alternanza di fasi in cui si danno indicazioni precise ed altre in cui si dà spazio alla creatività spontanea per coinvolgere le allieve ed avviarle verso l'organizzazione di progetti autonomi; suscitare occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale e di gruppo; si è privilegiato il metodo dell'apprendimento gradualità delle proposte.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:

Libro di testo.

Appunti e dispense.

Palestra piccoli e grandi attrezzi.

l'aula.

Strutture sportive del territorio.

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove pratiche.

Prove strutturate – semi-strutturate.

Attività di recupero attivate:

In itinere.

Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuali.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia:

Prove oggettive 1 primo periodo; 1 secondo periodo. Prove pratiche 2 primo periodo e 2 secondo periodo.

Tipologie di verifica: i criteri di valutazione si sono basati sulle capacità coordinative e condizionali di ciascun allievo, sugli adattamenti e miglioramenti ottenuti rispetto ai livelli di partenza ed inoltre sull'impegno e sulla partecipazione dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

Al termine dell'intervento didattico (valutazione sommativa finale) sono state considerate le valutazioni ottenute

nelle prove pratiche, scritte ed orali

Docente Prof. Guida Michele MATERIA: Scienze motorie e sportive Classe 5C Anno scolastico 2023-24

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- **Condizionamento organico generale.**
- **Percorsi e circuiti** per incrementare la forza, la mobilità articolare, l'elasticità muscolo-tendinea (stretching), la coordinazione.
- **Il movimento in Educazione Fisica**, il suo significato e la sua attuazione nella pratica sportiva.
- **Ginnastica educativa:** miglioramento della capacità aerobica con corsa lenta e prolungata ed in varie andature; esercizi di mobilizzazione articolare con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi.
- **Esercitazioni di pre-atletismo generale:** esercizi di coordinazione neuro-muscolare, equilibrio,
- irrobustimento muscolare a carico naturale, pre-acrobatica.
- **Atletica leggera:** corsa lenta, veloce, skip, resistenza e recuperi.
- **Spalliera:** esercizi di forza, agilità e controllo del corpo in situazioni inusuali.
- **Conoscenza globale degli sport di squadra:** Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Softball, Badminton, TchoukBall e Unihockey in riferimento agli scopi del gioco, al regolamento, ai fondamentali individuali e di squadra, a semplici schemi di gioco e all'importanza della preparazione.
- **Conoscenza teorico-pratica dei seguenti argomenti:** Qualità motorie di base (forza, resistenza, velocità, coordinazione, equilibrio, mobilità). Lo sviluppo psicomotorio: schema corporeo e lateralizzazione. Tecniche dello stretching. Prevenire è meglio che combattere. L'attività fisica: una risorsa per la salute. Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e primo soccorso.

Educazione civica

Obiettivi apprendimento

- Conoscere i principi di una corretta alimentazione e l'informazione sulle dipendenze e sostanze illecite (fumo, doping, droghe e alcool)

- L'alimentazione: elementi nutritivi, la piramide alimentare, l'alimentazione dello sportivo e disturbi alimentari.
- Le dipendenze: fumo, alcol, droghe e doping.

Scienze motorie e sportive

Firma docente

Michele Guida

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Tipologia A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10

		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Interconnettere dati, saperi e concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10

Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Ortografia, morfosintassi, lessico * Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	8-9

Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA B

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
			Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4

	pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento		Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6				
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8				
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10				
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2			
				Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4			
				Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6			
				Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8			
				Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10			
				Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
							Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
Riferimenti culturali essenziali	5-6							
Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8							

			Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico * Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA C

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10

	testi					
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2		
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4		
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6		
			Esposizione organica e coerente	7-8		
					Esposizione organica, articolata, efficace	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
					Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
					Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
					Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
					Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2		
			Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4		

	culturale contemporaneo		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6
			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8
			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico * Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8

			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10
--	--	--	---	------

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4-5	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3-4	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA "P. Secco Suardo" Bergamo		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE		
DATA: BERGAMO,				
Candidato/a:			Classe: V sez.	
COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DISCIPLINARI	Indicatori ministeriali	Descrittori	Punteggio
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati. - Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea. - Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore. 	Conoscere le categorie concettuali delle Scienze Umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Gravemente insufficiente: contenuti inadeguati e privi di riferimenti disciplinari.	1
			Insufficiente: conoscenze parziali, imprecise e poco chiare.	2-3
			Sufficiente: conoscenze essenziali, complessivamente corrette.	4-5
			Buono: conoscenze corrette e sostanzialmente complete.	6
			Eccellente: conoscenze corrette e dettagliate, ampie e tematizzate.	7
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare i nuclei concettuali analizzati. - Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna. - Selezionare le informazioni/conoscenze coerenti. 	Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Gravemente insufficiente: incomprensione e travisamento delle consegne.	1
			Insufficiente: comprensione frammentaria e lacunosa dei compiti assegnati.	2
			Sufficiente: comprensione generale della traccia e aderenza alle consegne principali.	3
			Buono: comprensione quasi completa delle richieste esplicite e implicite.	4
			Eccellente: comprensione approfondita e contestuale delle inferenze, con sviluppo integrale delle consegne.	5
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica le conoscenze acquisite	- Individuare e padroneggiare in testi e situazioni concrete i nodi concettuali, i	Interpretare: fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni	Gravemente insufficiente: analisi assente, contraddittoria o	0,5

	termini disciplinari e i collegamenti multidisciplinari.	apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	estremamente confusa.	
			Insufficiente: interpretazione approssimativa e poco coerente, con scarsa strutturazione dei contenuti.	1,5
			Sufficiente: interpretazione pertinente ma essenziale, priva di particolari integrazioni personali.	2,5
			Buono: interpretazione coesa e abbastanza esaustiva, con alcuni spunti esplicativi.	3,5
			Eccellente: rielaborazione autonoma e originale, con riflessioni articolate e metodiche.	4
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo. *	- Esporre, spiegare, analizzare per scritto in forma grammaticalmente e sintatticamente corretta, con l'utilizzo dei termini del linguaggio specifico. - Argomentare in maniera coerente e sintetizzare le conoscenze con precisione e completezza.	Argomentare: effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze Umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Gravemente insufficiente: esposizione disorganica e incoerente.	0,5
			Insufficiente: esposizione incerta e poco scorrevole; sintassi impropria e lessico poco pertinente.	1,5
			Sufficiente: argomentazione essenziale e semplice; sintassi e lessico nel complesso corretti.	2,5
			Buono: argomentazione lineare e logicamente coerente; lessico specifico appropriato.	3,5
			Eccellente: argomentazione fluida, efficace e ordinata; padronanza lessicale e collegamenti interdisciplinari.	4
				Totale: ... /20 ... /10

* Per gli alunni con DSA gli errori ortografici, sintattici e lessicali, qualora non inficino il significato concettuale, non vanno considerati.

Conversione dei punteggi:

20/20 = 10	17/20 = 8,5	14/20 = 7	11/20 = 5,5	8/20 = 4	5/20 = 2,5	2/20 = 1
19/20 = 9,5	16/20 = 8	13/20 = 6,5	10/20 = 5	7/20 = 3,5	4/20 = 2	1/20 = 0,5

18/20 = 9	15/20 = 7,5	12/20 = 6	9/20 = 4,5	6/20 = 3	3/20 = 1,5
-----------	-------------	-----------	------------	----------	------------

3. GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale
La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline. o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo coerente e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare coerentemente le conoscenze acquisite, istruendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre coerente, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo coerente utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

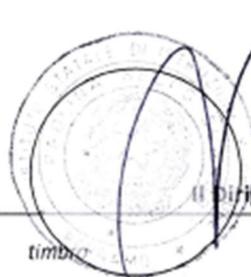
Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Luana Antonella Amodeo	<i>Luana A. Amodeo</i>
STORIA	Jolanda Morgese	<i>Jolanda Morgese</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	Luana Antonella Amodeo	<i>Luana A. Amodeo</i>
MATEMATICA	Maria Concetta Mariano	<i>Maria C. Mariano</i>
FISICA	Maria Concetta Mariano	<i>Maria C. Mariano</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	Norina Sottocornola	<i>Norina Sottocornola</i>
SCIENZE UMANE	Simonetta Buttarelli	<i>Simonetta Buttarelli</i>
FILOSOFIA	Luca Radaelli	<i>Luca Radaelli</i>
SCIENZE NATURALI	Maria Caterina Savino	<i>Maria Caterina Savino</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Michele Guida	<i>Michele Guida</i>
STORIA DELL'ARTE	Castagnari Cesare	<i>Castagnari Cesare</i>
RELIGIONE	Gennaro Pier Gabriele	<i>Pier Gabriele Gennaro</i>
SOSTEGNO	Antonella Bruno	<i>Antonella Bruno</i>
SOSTEGNO	Roberta Allegro	<i>Roberta Allegro</i>

Data, 15 maggio 2025

Il Coordinatore di classe

Maria Caterina Savino

 *[Signature]*
Il Dirigente Scolastico