



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5[^]C

Anno scolastico 2023/2024

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO/ORIENTAMENTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s. , metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione di istituto per le prove scritte

Griglia di valutazione ministeriale per il colloquio

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 55 del 22 marzo 2024

OM n.55 del 22 Marzo 2024

art.10

Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO/Orientamento, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con [nota del 21 marzo 2017, prot. 10719](#).

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È UN INDIRIZZO LICEALE COMPLETO CHE SI CARATTERIZZA PER L'**AMPIEZZA DELLA FORMAZIONE** E CHE, NELLO SPECIFICO, APPROFONDISCE LA REALTÀ DELLE RELAZIONI UMANE E SOCIALI. GUIDA LO STUDENTE A MUOVERSI NELL'AMBITO DEI PROCESSI FORMATIVI E PSICOLOGICO - SOCIALI, AIUTANDOLO A COMPRENDERE LE COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. PRESENTA NEL PRIMO BIENNIO UN CURRICOLO SETTIMANALE DI VENTISETTE ORE, IN MODO DA FORNIRE AGLI STUDENTI IL NECESSARIO TEMPO PER UN PROFICUO STUDIO PERSONALE. NEI SUCCESSIVI ANNI, CON VARIAZIONI DISCIPLINARI, IL CURRICOLO È DI TRENTA ORE. IL CORSO DI STUDI PREVEDE INOLTRE LA PARTECIPAZIONE A TIROCINI E STAGE PER L'ESSENZIALE CONOSCENZA DELLE REALTÀ LAVORATIVE E SOCIALI DI RIFERIMENTO ALLE SCIENZE UMANE. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE PERMETTE LA **PROSECUZIONE DEGLI STUDI IN TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE.**

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	Continuità nel triennio		
	3 [^]	4 [^]	5 [^]
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LUANA AMODEO	LUANA AMODEO	LUANA AMODEO
STORIA	GUGLIELMO BENETTI	GISELLA LATERZA	RAFFAELE ESPOSITO
LINGUA E LETTERATURA LATINA	LUANA AMODEO	LUANA AMODEO	LUANA AMODEO
MATEMATICA	MARIA CONCETTA MARIANO	MARIA CONCETTA MARIANO	MARIA CONCETTA MARIANO
FISICA	MARIA CONCETTA MARIANO	MARIA CONCETTA MARIANO	MARIA CONCETTA MARIANO
LINGUA E CULTURA INGLESE	DELIA BORDOGNA	NORINA SOTTOCORNOLA	NORINA SOTTOCORNOLA
SCIENZE UMANE	MARIA TERESA DIANA	MARIA TERESA DIANA	LUISA SIRTOLI
FILOSOFIA	GIUSEPPE ALISEO	GIUSEPPE ALISEO	LUCA RADAELLI
SCIENZE NATURALI	MARIA CATERINA SAVINO	MARIA CATERINA SAVINO	MARIA CATERINA SAVINO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MICHELE GUIDA	MICHELE GUIDA	MICHELE GUIDA

STORIA DELL'ARTE	STEFANIA COLACINO	STEFANIA COLACINO	STEFANIA COLACINO
RELIGIONE	PIERGABRIELE GENNARO	PIERGABRIELE GENNARO	PIERGABRIELE GENNARO

Durante l'anno scolastico 2023/2024, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof.ssa Amodeo, coadiuvata, con funzioni di segretaria, dalla prof.ssa Sirtoli.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	22	19	2	1
QUARTA	22	20	2	
QUINTA	21			

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 studentesse provenienti dalla ex 4^AC. Una studentessa si è trasferita in altro Istituto al termine dell'anno scolastico 2022-2023. Sono presenti 5 PDP per Disturbi Specifici dell'Apprendimento. Intraprendendo il percorso triennale, la classe ha evidenziato sin da subito un atteggiamento complessivamente positivo nei confronti dell'esperienza scolastica e disponibilità alle proposte educative e didattiche; il clima di lavoro è stato sereno, caratterizzato da una buona apertura all'ascolto e alla collaborazione reciproca.

CLASSE TERZA

Al termine dell'a.s. 2021/2022 sono emerse soprattutto le competenze di tipo sociale e relazionale. Infatti il comportamento è stato corretto, disponibile al dialogo e alla collaborazione. Attente e rispettose, le studentesse si sono dimostrate consapevoli dell'osservanza delle regole: il loro comportamento è stato non solo responsabile, ma anche inclusivo. La loro attenzione ed interesse per le attività proposte sono stati costanti. Per educazione civica, va sottolineata anche l'esperienza di volontariato attivo all'interno dell'Istituto, a favore di AIRC. Per

quanto riguarda, invece, le competenze metacognitive, la classe presenta un quadro eterogeneo: alcune posseggono capacità di elaborazione e rielaborazione, riescono ad individuare i nuclei concettuali e interdisciplinari, comunicano in base allo scopo e al contesto (Livello Intermedio e Avanzato); la maggior parte della classe presenta competenze base, in particolare nell'area logico-matematica e deve ancora consolidare il proprio metodo di studio.

CLASSE QUARTA

Nell'a.s. 2022/2023 è avvenuto l'inserimento in classe di una studentessa, proveniente dalla ex 4C, per non ammissione. La classe nel complesso ha acquisito le seguenti competenze trasversali, pur con risultati eterogenei: Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo; Individuare relazioni tra i concetti (sotto la guida del docente in alcune discipline); Progettare e pianificare (sotto la guida del docente in alcune discipline). Un ristretto gruppo di studentesse dimostra anche di possedere una buona capacità di rielaborazione personale e di argomentazione. Una studentessa ha trascorso l'anno di studi negli Stati Uniti, nell'ambito del Progetto Intercultura. Riguardo ai risultati di apprendimento, grazie alle strategie che il CdC ha attuato, tenendo conto delle fragilità diffuse, le situazioni di criticità si sono risolte.

CLASSE QUINTA

Nel corso dell'ultimo anno, la classe è stata molto propositiva nelle attività extrascolastiche, dimostrando di possedere buone capacità comunicative, ha anche partecipato con interesse a diverse iniziative di orientamento (*open day*, simulazioni Alpha test, stage in ambito sanitario etc.), in base alle scelte universitarie future. Tutto il CdC è andato incontro ai bisogni e alle fragilità di tutte (non solo delle studentesse per le quali è stato redatto un PDP), con interrogazioni programmate, ripetute possibilità di recupero, esercitazioni/simulazioni pre-verifica. Un discreto gruppo ha tenuto un comportamento maturo ed ha affrontato gli impegni scolastici con costanza. Mentre nel resto della classe la partecipazione non sempre è stata attiva così come la regolarità nello studio. L'analisi in uscita conferma un profilo eterogeneo per livello di competenze metacognitive raggiunte: un gruppo di studentesse possiede un efficace metodo di studio, rielabora quanto appreso con senso critico, coglie le relazioni tra le conoscenze acquisite; la maggior parte delle studentesse, coglie i nuclei essenziali, rielabora quanto appreso, guidata dal docente, e possiede competenze base nell'area logico-matematica.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
---------------------	------------------------	---------------------------------

<p>1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.</p>	<p>a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.</p>	<p>Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
<p>2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari.</p>	<p>b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.</p>	<p>Attività finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente
<p>3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione.</p>	<p>c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
<p>4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.</p>	<p>d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.</p>	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
<p>5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.</p>	<p>e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato;

		<ul style="list-style-type: none"> • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali.	f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	<p>Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

Le studentesse della 5^AC, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo, sono mediamente in grado di:

	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	E TRA GLI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
a . Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	<p>Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare i termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali</p> <p>Sviluppare e utilizzare sistematicamente tecniche per la costruzione di testi e saggi argomentativi</p> <p>Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto</p>	<p>Ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione</p> <p>Produzione di testi di vario tipo</p>
b. Comunicare efficacemente con registro	Utilizzare in maniera appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline	Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, presentazioni multimediali

linguistico adeguato allo scopo.	Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e usarli criticamente	
c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea	Percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare Presentazioni multimediali, Lavori di gruppo
d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi	Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori digruppo, presentazioni multimediali
e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	Valutare informazioni e servirsene Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza Impostare in autonomia percorsi culturali e pianificare adeguatamente le fasi di lavoro	Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo, presentazioni multimediali
f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi dimostrando capacità dialettiche e di negoziazione di significati Formulare un motivato giudizio critico	Dibattiti, lavori di gruppo, presentazioni multimediali

Attività di recupero e sostegno:

- **Recupero in itinere**
- **Pausa didattica successiva agli scrutini del primo periodo**
- **Corso di recupero post scrutinio (matematica)**

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **Educazione civica**

Tutto il Consiglio di Classe

Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 34 h

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

COSTITUZIONALI

- Essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri diritti e di quelli altrui

DIGITALI

- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

AMBIENTALI

- Adottare stili di vita eco-sostenibili

La classe ha manifestato un buon livello di interesse e coinvolgimento relativamente agli argomenti proposti, all'inizio dell'anno scolastico, dal consiglio di classe, approfondendo in particolare temi inerenti alla cittadinanza digitale, al rispetto dell'ambiente, all'economia sostenibile e alla genesi della Costituzione italiana, elementi fondamentali per promuovere il senso di appartenenza, responsabilità e impegno verso la comunità locale e globale. Attraverso discussioni, progetti e attività pratiche, le studentesse hanno inoltre esercitato, con l'obiettivo di farne un uso maggiormente consapevole, le competenze cruciali per partecipare alla vita civica, mostrando consapevolezza riguardo i loro diritti e doveri, nonché una comprensione più approfondita dei processi democratici e delle questioni sia sociali, sia ambientali.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lavoro di gruppo
- Discussione e riflessioni di gruppo
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti
- Video/ audio
- Libri di testo
- Internet
- Tablet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Analisi di un testo letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Storico politico
- Socio economico
- Artistico letterario
- Tecnico-scientifico

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	3
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	2	0
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	4	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

La Resistenza secondo Fenoglio, Pavese e Vittorini

Sostenibilità ambientale: documentario "Bigger than us"

Dalla Resistenza alla Costituzione (genesì della Costituzione repubblicana: la resistenza e i valori dell'antifascismo, la sintesi delle ideologie presenti nel testo Costituzionale);

Le origini del totalitarismo di Hannah Arendt

Binario 21 – Memoriale della Shoah di Milano

Conferenza ISPI Conflitto Hamas - Israele

Technology and innovation: the social dilemma.

Uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana.

Effetti della corrente elettrica sul corpo umano

Trasporto dell'energia elettrica a grandi distanze.

Alimentazione: cenni alla produzione agroalimentare ai fini della salute, dieta equilibrata, consapevolezza sulla scelta degli alimenti e comportamenti sostenibili;

Etica e politica

Etica della vita: L'uomo è antiquato? il rapporto uomo-macchina: l'esperimento mentale della experience machine di Nozick

Dibattito sui limiti della scienza

Le frontiere della genetica: spunti etici

Diritti e doveri nel mondo antico (Virgilio): l'ospitalità

La schiavitù e l'uguaglianza degli uomini: Seneca

Crescita, decrescita ed economia sostenibile: l'economia della felicità. Globalizzazione e delocalizzazione, rispetto per le diversità culturali

Biotecnologie tradizionali e moderne. DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel. I vettori di clonaggio. La PCR. Le genoteche e il sequenziamento del DNA. I test diagnostici e il sistema CRISPR/Cas9. Le applicazioni delle biotecnologie. Farmaci, terapia genica e cellule staminali. Produzione di OGM. Batteri e piante transgeniche. Animali transgeniche.

Le vie metaboliche risentono dei cambiamenti climatici. Approfondimento con Fondazione Veronesi - L'estinzione: aspetti biologici ed etici.

La storia della legislazione inerente ai Beni Culturali, con riferimento alla legge Bottai del 1939 e all'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del triennio, ha sempre svolto le attività di PCTO con entusiasmo e consapevolezza della loro valenza orientativa. Anche nell'ultimo anno, ha partecipato a BergamoScienza, proponendo agli studenti delle scuole secondarie di I grado attività laboratoriali di fisica, con la supervisione della prof.ssa Mariano e all'Open day del "Secco Suardo", rivolto ai futuri iscritti. Infine, tre di loro hanno manifestato la volontà di svolgere uno stage di ambito sanitario c/o la Casa di Cura S. Francesco.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	Berlino: 21-24 novembre 2023
Visite guidate	Binario 21 + Museo del Novecento 19 dicembre 2023
Conferenze	Hegel c/o Sant'Agostino 02 dicembre 2023 Incontro con l'armatore A. Metz dell'APS Mediterranea 03 maggio 2024 Conferenza sui disturbi dell'umore 15 novembre 2023 Conferenza sulle dipendenze – Relatore dott. Corea 18 gennaio 2024
Attività extracurricolari	Teatro di inglese: The picture of Dorian Gray 18 ottobre 2023 Fondazione Veronesi : "Scienze ed Etica" 08 marzo 2024 Spettacolo teatrale "Tre lettere a Mr. Faraday" 28 febbraio 2024

Attività di Orientamento	STUDIARE IN ITALIA E LAVORARE ALL'ESTERO PRESENTAZIONE MODULI FORMATIVI UNIBG SIMULAZIONE ON LINE ALPHATEST OPEN DAY: BICOCCA, BOCCONI, IULM, UNIPD, CATTOLICA COGESTIONE
--------------------------	--

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe per offrire alle studentesse la possibilità di individuare relazioni e collegamenti, a partire dall'analisi dei programmi disciplinari svolti, ha trattato alcune tematiche a carattere pluridisciplinare, in un'ottica di didattica orientativa:

Rapporto uomo-natura

La città

I mass media

Salute e malattia

Il tempo come funzione relativa e come dimensione dell'esistenza

I Totalitarismi

La donna nel tempo e nello spazio

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli

studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curriculum.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Esecuzioni strumentali;
- Prove digitali;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Non	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non

	sufficiente	Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	raggiunto
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamentali Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteria di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10	10-11
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11	11-12
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12	12-13
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	12-13	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	13-14	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente: STEFANIA COLACINO

Libri di testo adottati: "ARTEOLOGIA" volume 3 di Emanuela Pulvirenti Ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/2024 alla data del 15/05/2024: 38 ore più 2 ore di Educazione Civica

Nel corso di questi anni quasi tutte le studentesse si sono dimostrate attente al dialogo didattico-educativo hanno lavorato con impegno costante, hanno acquisito una preparazione completa e di buon livello, conseguendo in certi casi risultati eccellenti, dimostrando autonomia nel metodo di studio e capacità di rielaborazione critica di quanto appreso. Per alcune di esse invece, affrontare la materia è stato più difficoltoso e impegnativo: sia per un impegno discontinuo, che per problemi personali, di conseguenza i risultati sono stati meno apprezzabili.

La docente ha utilizzato il canale istituzionale Teams, la suite di collaborazione della piattaforma Microsoft 365, che è stato utile per poter scambiare del materiale, assegnare attività e leggerne i feedback.

La docente ha supportato le lezioni con: servizi internet, supporti digitali, power point, video, Google Maps e da slide e file da lei redatti.

Competenze raggiunte

- È consapevole del ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
- Conosce il territorio dal punto di vista dello sviluppo urbanistico, dei beni culturali e artistici.
- Sa collocare l'opera d'arte nel relativo contesto storico-culturale.
- Legge un'opera d'arte da diversi punti di vista (iconografia, iconologia, composizione, materiali e tecniche, caratteri stilistici ecc.)
- Ha sviluppato una competenza comunicativa di base per un corretto uso del linguaggio specifico-disciplinare anche attraverso l'utilizzo di immagini e di schemi.
- Ha acquisito adeguate conoscenze relative alle tecniche del linguaggio visivo.

Competenze trasversali

- È in grado di comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- È in grado di individuare relazioni.
- Utilizza una terminologia e una sintassi descrittiva in modo appropriato.
- Produce testi di vario tipo, anche multimediali, in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Si sa organizzare e documentare, acquisire una corretta metodologia di studio individuale e di lavoro di gruppo, utilizzando gli strumenti di conoscenza e di studio specifici nei diversi ambiti disciplinari.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Inizio modulo
- Fine modulo

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Mappe concettuali
- Linee del tempo
- Video/audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet: per ricerche, approfondimenti, lezioni online
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali (per i recuperi)
- Verifiche online: su piattaforma Office 365
- Prove pratiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline_

- Descrittivo
- Espositivo
- Saggio breve
- Artistico letterario
- Analisi di opere d'arte
- Relazioni
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere:

- Relazioni di recupero/approfondimento
- Verifiche di recupero scritte e orali
- Interrogazioni

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta	3	3
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1 (Ed. Civica)	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	Interrogazioni di recupero	Interrogazioni di recupero

PROVE PRATICHE		1
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Modulo 1. Caratteri e stili del 1700.

- L'Illuminismo e le arti. Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento.
- Il Neoclassicismo caratteri generali, contesto storico.
- Artisti e opere studiate - Anton Raphael Mengs: Parnaso. Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento Funebre Maria Cristina d'Austria. Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran S. Bernardo. Jean-Auguste-Dominique Ingres: Napoleone I sul trono imperiale, La grande Odalisca, L'apoteosi di Omero, La principessa di Broglie, il Bagno Turco. Francisco Goya: Maja desnuda, Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio.
- Antonio Canova, nominato ambasciatore dell'arte presso la corte di Napoleone Bonaparte (Educazione Civica)
L'architettura del XVIII secolo. Architetture neoclassiche, il linguaggio della tradizione greco-romana
- Architetti e opere studiati - Giuseppe Piermarini: teatro alla scala di Milano. Boullée: il Cenotafio di Newton. Giacomo Quarenghi: l'Accademia delle Scienze.
- Approfondimento: gli artisti illustri bergamaschi del periodo.
- Approfondimento: la condizione urbana e sociale della prima "Rivoluzione Industriale".

Modulo 2. L'Europa della restaurazione

- Il Romanticismo e il Realismo caratteri generali e i grandi temi.
- Il Romanticismo in Francia, Germania e Inghilterra.
- Artisti e opere studiati - Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, le falesie di gesso di Rugen, abbazia ne querceto, paesaggio invernale, il naufragio della speranza. John Constable: "I cieli", la Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo, il mulino di Flatford. Joseph Mallord William Turner: l'incendio delle camere dei lord e dei comuni, tempesta di neve. Théodore Gericault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, la zattera della Medusa, dipinti su "gli alienati". Eugène Delacroix: la Libertà che guida il popolo, le donne di Algeri. Francesco Hayez: malinconia, le tre versioni de "il bacio", il ritratto di Alessandro Manzoni.
- Artisti e opere studiati - Camille Corot: la città di Volterra, "la Scuola di Barbizon". Millet: le spigolatrici. Daumier: il vagone di terza classe. Gustave Courbet: un funerale ad Ornans, l'atelier del pittore, fanciulle sulle rive della Senna, autoritratto, la follia, le vagliatrici di grano.
- Approfondimento: le "Scuole" europee ed extra europee.
- I Macchiaioli fenomeno Italiano.
- Artisti e opere studiati - Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta. Silvestro Lega: il canto dello stornello, il pergolato. Telemaco Signorini: la toilette del mattino, piazzetta di Settignano.
- La nuova architettura del ferro: la seconda "Rivoluzione Industriale", grandi invenzioni e scoperte.

- Approfondimento: Le città che cambiano, i Piani Regolatori: Parigi, Barcellona, Vienna.

Modulo 3. La stagione dell'Impressionismo

- L'Impressionismo: caratteri generali, contesto storico.
- La fotografia una invenzione rivoluzionaria.
- Le invenzioni tecnologiche, la pittura "en plein air".
- Artisti e opere studiati - Édouard Manet: colazione sull'erba, Olympia, il bar de le Folies Bergeres, il pifferaio. Claud Monet: "impressione, sole nascente", dipinti sui "paesaggi", la serie di opere – "la cattedrale di Rouen" e "le ninfee", Camille Monet sul letto di morte. Edgar Degas: la lezione di danza, l'assenzio, piccola danzatrice di quattordici anni, le ballerine. Pierre-Auguste Renoir: la Grenouillère (comparazione con il dipinto di Monet), le Moulin de la Galette, colazione dei canottieri, le bagnanti. Morisot: cenni.

Modulo 4. Tendenze postimpressioniste

- Preludio alle avanguardie del Novecento. La geometrizzazione delle forme, il Divisionismo e la teoria del colore.
- Artisti e opere studiati - Paul Cézanne: i bagnanti, i giocatori di carte, la montagna Sainte-Victoire vista dai Luves. Georges Seurat: una baignate à Asnieres, un dimanche apres-midi a l'Île de la grande Jatte. Signac: sala da pranzo. Paul Gauguin: il Cristo giallo, visione dopo il sermone. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent Van Gogh: i mangiatori di patate, "gli autoritratti", veduta di Arles con iris, notte stellata, campo di grano con volo di corvi, notte stellata sul Rodano, la stanza ad Arles. Henri de Toulouse-Lautrec: "manifesti pubblicitari", al Mouline Rouge, au Salone de la Roue des Moulins, notte da leoni.

Modulo 5. L'Art Nouveau

Verso il crollo degli imperi centrali, i presupposti dell'Art Nouveau, uno stile Internazionale.

- La "Secessione Viennese", caratteri generali. Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, il bacio, ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, le tre età della donna, vita e morte.
- L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese, le arti applicate.
- Gaudì: la sagrada familia, casa Batlò, casa Milà.

Modulo 6. La pittura Italiana alla fine del 1800

- Il Divisionismo italiano, contesto storico, cenni.
- Giuseppe Pelizza da Volpedo: il quarto Stato.

Modulo 7. I presupposti delle "Avanguardie"

- Edvard Munch: autoritratto, opere studiate: sera nel corso Karl Johann, il grido. Osservazione di: opere giovanili, nudi e la morte di Marat.

Modulo 8. Le "Avanguardie" storiche del Novecento

L'espressionismo in Francia

I Fauves, caratteri generali. Henri Matisse: donna con cappello, lusso calma e voluttà, la stanza rossa, le tre versioni de "la danza".

L'espressionismo in Germania:

- Il gruppo Die Brucke, caratteri generali. Ernst Ludwig Kirchner: cinque donne per strada, donna allo specchio, paesaggio invernale al chiaro di luna, scena di strada berlinese.

Kokoschka: ritratto di Adolf Loos, la sposa del vento, la pietà. Egon Schiele: gli amanti, ritratto con pianta di lanterna cinese.

Modigliani: ritratto di Leopold Zborowski, ritratto del dottor Devaraigne, sculture, nudi.

Chagalle: Parigi alla finestra, la passeggiata, la notte dei cristalli.

Il Cubismo

- Il Cubismo, caratteri generali.
- Pablo Picasso - periodo blu: poveri in riva al mare. Periodo rosa: famiglia di saltinbanchi. Protocubismo - Cubismo analitico - Cubismo sintetico: les demoiselles d'Avignon. ritratto di Ambroise Vollard, natura morta con sedia impagliata, i tre musicisti, "ritrattistica". Picasso dopo il cubismo: Guernica.
- Cenni su Georges Braque.

Il Futurismo

- La stagione Italiana del Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica Futurista.
- Artisti e opere studiati - Umberto Boccioni: la città che sale, la serie "gli stati d'animo" - gli addi, quelli che vanno, quelli che restano, forme uniche della continuità nello spazio, sviluppo di una bottiglia nello spazio. Giacomo Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità astratta + rumore, compenetrazione iridescente n° 7.
- Le architetture impossibili di Antonio Sant'Elia: cenni.

La Metafisica

- Generalità sul movimento.

Artista studiato: Giorgio de Chirico.

Il Dadaismo

- Arte tra provocazione e sogno: il Dadaismo, caratteri generali.
- Artisti e opere studiati - Marcel Duchamp: fontana, nudo che scende le scale n. 2, "le opere dissacratorie" il ready-made. Man Ray: le violon d'Ingres.

EDUCAZIONE CIVICA

- La tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico italiano.
- La storia della legislazione sui Beni Culturali e analisi dell'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.

PROGRAMMA DA STUDIARE FINO A GIUGNO

Il Surrealismo

- L'arte dell'inconscio: il Surrealismo, caratteri generali.
- Artisti: Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì.

L'Astrattismo - Oltre la forma.

- Generalità sul movimento del Der Blaue Reiter – il cavaliere azzurro.
- Artisti studiati: Franz Marc, Vassily Kandinski.
- Il Neoplasticismo di Piet Mondrian e la rivista "De Stijl".

Modulo 9. Il Razionalismo in architettura.

L'International Style

- L'esperienza della Bauhaus: la nascita del movimento moderno, l'industrial design.
- Architetti: Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe.

L'architettura del "Ventennio" propaganda per il regime fascista.

Il Razionalismo in Francia

Architetto: Charles-Edouard Janneret- Gris noto come Le Corbusier.

Il Razionalismo in America: l'architettura organica

- Architetto: Frank Lloyd Wright.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Docente: Maria Caterina Savino

Libri di testo adottati: Bagatti – Chimica verde - Molecole in movimento - Zanichelli Editore

Di Simonetta Klein - Il racconto delle scienze naturali: biochimica, biotecnologie - Zanichelli editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 53

Competenze raggiunte: si faccia riferimento al Curricolo di Istituto e a quanto progettato nella Programmazione di dipartimento

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/ audio
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di test a scelta multipla

Attività di recupero attivate

Studio individuale su indicazione del docente per il recupero dei contenuti fondamentali dell'argomento svolto e da approfondire.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2
QUESTIONARI a risposta aperta		
PROBLEMI ED ESERCIZI	X	X
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1/2	1/2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Chimica/Scienze della Terra/Biologia

I composti organici. Il carbonio e i suoi legami. L'isomeria e la stereoisomeria. La reattività chimica : scissione, addizione e combustione. Le materie plastiche. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Proprietà fisiche degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Proprietà chimiche degli idrocarburi alifatici. Gli idrocarburi aromatici (benzene). Derivati degli idrocarburi: dagli alogenoderivati al gruppo carbonile.

Fermentazione alcolica.

Macromolecole biologiche: carboidrati semplici e complessi: struttura e funzione (legame glicosidico nei diversi carboidrati) Polisaccaridi strutturali e di deposito. La chitina. I trigliceridi, i fosfolipidi. Acidi grassi saturi e insaturi. Gli steroidi. Le vitamine. Gli aminoacidi. Le proteine: struttura (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e funzioni. L'anemia falciforme. La denaturazione delle proteine. Ruolo degli acidi nucleici e loro monomeri. Struttura del DNA del RNA. L'ATP.

Energia e metabolismo. Anabolismo e catabolismo. I cambiamenti climatici influenzano le vie metaboliche. Gli enzimi. Il controllo dell'attività enzimatica.

La respirazione cellulare e le sue tre tappe. La glicolisi e l'ossidazione del glucosio a piruvato. Il ruolo del NADH e FADH₂. Le tappe della respirazione cellulare Il ciclo di Krebs (nei suoi aspetti essenziali). La fosforilazione ossidativa produce gran parte dell'ATP. Fosforilazione ossidativa e chemiosmosi. La fermentazione permette alle cellule di produrre ATP in assenza di ossigeno. Nelle cellule le vie cataboliche si intersecano con le vie biosintetiche (cenni).

La fotosintesi. La clorofilla e i carotenoidi. Ruolo degli autotrofi. La fase luminosa: ruolo della luce e produzione di ATP, NADPH, O₂. Le reazioni della fase luminosa avvengono nella membrana dei tilacoidi. La fase oscura e la sintesi degli zuccheri (nei suoi aspetti essenziali). Valore globale della fotosintesi ed effetti dell'aumento della CO₂.

La struttura e le funzioni del DNA. Ciclo cellulare. Duplicazione del DNA e meccanismi di correzione degli errori di riparazione di duplicazione. Ruolo dei telomeri. La trascrizione del DNA e il Codice genetico. La traduzione. Batteri e virus. Retrovirus e Sars Cov.2. La regolazione genica nei procarioti e gli operoni Lac e Trp. La variabilità genetica nei batteri. La regolazione genica negli eucarioti. Trasposomi e mutazioni.

Educazione civica:

Biotecnologie tradizionali e moderne. DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel. I vettori di clonaggio. La PCR. Le genoteche e il sequenziamento del DNA. I test diagnostici e il sistema CRISPR/Cas9. Le applicazioni delle biotecnologie. Farmaci, terapia genica e cellule staminali. Produzione di OGM. Batteri e piante transgeniche. Animali transgeniche.

Le vie metaboliche risentono dei cambiamenti climatici. Approfondimento con Fondazione Veronesi: l'estinzione: aspetti biologici ed etici.

Dopo il quindici maggio potrebbe essere trattato l'argomento sulla Teoria della Tettonica delle Placche.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: LUCA RADAELLI

Libri di testo adottati: Gentile, Longa, Bertelli, Skepsis. La filosofia come ricerca, Il Capitello

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 73

Competenze raggiunte

Le competenze di seguito elencate, insieme alle linee e alle competenze più generali previste dalla programmazione annuale del dipartimento di filosofia per il triennio, secondo le indicazioni nazionali, sono state globalmente raggiunte da tutte le alunne; tuttavia, devono essere declinate a diversi livelli per ciascuna studentessa.

Competenze di tipo culturale-cognitivo

Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi; saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità in una visione globale.

Competenze terminologiche e linguistico-espressive

Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio; saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica; saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.

Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo

Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori; saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico; saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline; saper confrontare e contestualizzare le differenti

risposte dei filosofi ad un medesimo problema; saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri; saper approfondire personalmente un argomento; saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta); saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogica
- Discussioni a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lettura espressiva

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Testo argomentativo
- Analisi di un testo

Attività di recupero attivate

- In itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	2	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		2
Testo argomentativo	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

ARGOMENTO	PERIODO
- Hegel e l'idealismo assoluto: capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, dialettica; <i>Fenomenologia dello Spirito</i> : coscienza, autocoscienza, ragione; <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> : logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito. Funzione della filosofia e giustificazionismo hegeliano.	Settembre - Ottobre
- Destra e sinistra hegeliana - Feuerbach: ateismo, umanismo e filantropia.	Novembre
- Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , pessimismo cosmico, le vie di liberazione dal dolore	Novembre
- Kierkegaard: <i>Aut- aut</i> : vita estetica e vita etica, possibilità e angoscia; <i>Timore e tremore</i> : vita religiosa, disperazione e fede	Dicembre
- Marx: critica alla filosofia hegeliana, critica allo Stato Moderno e al liberalismo, <i>Il Manifesto del Partito Comunista</i> , <i>Il Capitale</i> : valore, merce, plusvalore, pluslavoro,	Dicembre Gennaio

Tendenze e contraddizioni del capitalismo, La futura società comunista e le sue fasi - Nietzsche: <i>La nascita della tragedia</i> , apollinneo e dionisiaco; <i>Gaia Scienza</i> : la morte di Dio e il nichilismo; <i>Così parlò Zarathustra</i> : superuomo, dottrina dell'eterno ritorno, volontà di potenza; <i>Genealogia della morale, Al di là del bene e del male</i> : il prospettivismo nietzschiano, la trasvalutazione dei valori	Febbraio
- Freud e la teoria psicanalitica, la teoria della sessualità; L'ultimo Freud: <i>Totem e tabù, Il disagio della civiltà</i>	Marzo
-La scuola di Francoforte: <i>Dialettica dell'illuminismo</i> , Max Horkheimer e Theodor Adorno. L'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo ; Fromm, marxismo e psicoanalisi; Adorno e l'industria culturale; Marcuse: <i>Eros e civiltà</i> , piacere e lavoro alienato; <i>L'uomo a una dimensione</i> , critica del sistema e il "Grande Rifiuto"	Aprile
Filosofia politica: Hannah Arendt: <i>Le origini del totalitarismo</i> ; <i>La banalità del male</i> .	Aprile
Pos-strutturalismo e postmodernismo: Foucault genealogia e archeologia del sapere; Lyotard e la condizione postmoderna	Maggio (da svolgere)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: NORINA SOTTOCORNOLA

Libri di testo adottati: L & L Concise - A. Cattaneo, AA.VV., Editore Signorelli Scuola

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 84

Competenze raggiunte:

Competenze raggiunte (in riferimento al Curricolo d'Istituto e alla Programmazione di Dipartimento):

- comprendere testi di livello B1 e B2, scritti e orali; comprendere discorsi di una certa lunghezza su tematiche storico-letterarie, oppure su tematiche legate all'attualità;
- narrare una storia, il contenuto di un brano, la trama di un libro; analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza e collocandolo nel contesto socioculturale del periodo; prendere appunti e rielaborarli in testi coerenti; scrivere testi coerenti su argomenti noti.

Un congruo numero di ore è stato dedicato al potenziamento delle abilità di comprensione della lettura e dell'ascolto per la preparazione alle prove Invalsi.

Complessivamente, le studentesse hanno acquisito discrete competenze linguistiche secondo gli obiettivi prefissati, seppure in modo diversificato, sia per stili cognitivi che per motivazione ed interesse personale. Un piccolo gruppo della classe è in grado di comprendere testi orali e scritti di livello B2 in modo sostanzialmente efficace e puntuale; il resto del gruppo-classe ha raggiunto un livello B1 o B1+; le competenze finali raggiunte di Listening e Reading sono state testate anche attraverso la prova Invalsi d'Inglese, effettuata nel mese di marzo. Diverse studentesse hanno raggiunto un livello ottimo rispetto alle competenze di Speaking, altre un livello intermedio: l'esposizione risulta ben organizzata e coerente, con adeguata intonazione e pronuncia, per il primo gruppo, mentre per il secondo il lessico è appropriato al contesto e allo scopo, anche se non sempre vario ed accurato in cui sono presenti errori grammaticali che però non inficiano la comunicazione. Riguardo alle

competenze di Writing, sono in grado di riferire, commentare ed elaborare testi scritti, di varia tipologia, in modo conforme a registro e specificità dell'argomento trattato. Non per tutte le studentesse la capacità di rielaborare un testo è adeguatamente sviluppata. Si distingue un piccolo gruppo di alunne che nel corso dell'anno ha manifestato costante motivazione, partecipazione propositiva, sistematico impegno e studio responsabile, finalizzato al potenziamento delle competenze e abilità linguistiche scritte e orali del triennio, conseguite con risultati di livello avanzato. Un gruppo più numeroso è caratterizzato da allieve che, seppure diligenti, hanno acquisito le conoscenze linguistiche di base e di argomenti letterari in modo tendenzialmente ripetitivo e mnemonico, incontrando parecchie difficoltà nella rielaborazione personale, mancante di giudizi critici e spunti di riflessione esaurienti. Per alcune di loro, in particolare, la preparazione complessiva finale risulta essere ad un livello appena sufficiente rispetto agli obiettivi disciplinari richiesti, nonostante i loro sforzi.

Si è dedicato adeguato spazio ad attività di lettura, analisi e riflessione critica riguardo aspetti letterari, sociali, culturali e multiculturali, attraverso diversi generi di testi, video, debates. Sono state effettuate anche esercitazioni di Reading e Listening, mirate alle richieste della Prova Invalsi, attraverso attività di comprensione scritta e orale di diverse tipologie di testi, svolte in classe e a casa.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussioni sui libri o a tema (focus group)
- Lavoro di gruppo (ricerca/presentazioni in PPT)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche di reading e listening-comprehension

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video/audio proposti dall'insegnante o dalle alunne nelle presentazioni PPT
- Internet per esercitazioni di comprensione orale e scritta a casa, oppure per materiale di supporto come testi di poesie e ricerche su argomenti interdisciplinari.
- Piattaforma Microsoft Teams
- Registro Elettronico
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche di comprensione scritta e orale
- Verifiche con domande aperte
- Verifiche orali: interrogazioni e presentazione PPT
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

Tipologie testuali della produzione scritta

- Prova e accertamento della lingua straniera (reading-comprehension and Use of English PET/FCE)
- Esercitazioni individuali di riassunti di brani, oppure risposte a domande sull'analisi del testo (v. libro di testo)
- Produzioni di PPT come esito di un lavoro di gruppo
- Questionari: risposte in lingua straniera su argomenti di letteratura a più quesiti (domande aperte).

Attività di recupero attivate: recupero in itinere per il consolidamento e revisione di argomenti trattati, pausa didattica (3h), attività di consolidamento e di approfondimento di tematiche specifiche letterarie e di attualità. Interrogazioni orali di recupero nel corso dell'anno scolastico.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARIO a risposta aperta (parte della verifica scritta di letteratura)		1
PRESENTAZIONI (1° periodo)	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	3
PROVA DI COMPrensIONE SCRITTA (Reading and use of English-INVALSI-PET-FCE)	1	1
PROVA DI COMPrensIONE ORALE (Listening-comprehension-FCE part 1-2-3-4).		

PROGRAMMA SVOLTO: LINGUA E CULTURA INGLESE

Dal testo “**L & L Concise**”, di A. Cattaneo, AA.VV., Editore Signorelli Scuola

UNIT 4: The Romantics and the age of Revolution (pp. 196-197)

The American Revolution (p. 198)

The Industrial Revolution (pp. 202-203)

The Romantic revolution in culture and arts (p. 204-205)

A revolution in language (p. 208)

The Preface of Lyrical Ballads: “A certain colouring of imagination” (photocopy)

Romantic Poetry (pp. 209-210)

The Romantic Novel (pp. 212-213)

Romantic themes (p. 214-215)

WILLIAM BLAKE (p. 216)

SONGS OF INNOCENCE AND OF EXPERIENCE (p. 217)

The Lamb, The Tyger (pp. 219-220);

The Chimney Sweeper (photocopy)

WILLIAM WORDSWORTH (p. 222)

LYRICAL BALLADES (p. 223)

I wandered lonely as a cloud (textual analysis, p. 225)

JANE AUSTEN (pp. 242-243)

PRIDE AND PREJUDICE: *Hunting for a husband* (textual analysis, pp. 244-245)

MARY SHELLEY (p. 246)

FRANKEINSTEIN (p. 247)

An outcast of the society (textual analysis, pp. 248-249)

JOHN KEATS (photocopies from Fireworks Concise, Dea Scuola, pp. 208-210)
Ode on a Grecian Urn (textual analysis, pp. 212-213))

UNIT 5: The Victorian Age (pp. 256-257)

An age of industry and Reforms (pp.258-259)
The Victorian Compromise (p. 264)
The decline of Victorian values (p. 265)
The Early Victorian Novel (p. 273)
The Late Victorian Novel (pp. 274 -275)

CHARLES DICKENS (pp. 277-278)

OLIVER TWIST (p. 279)
Oliver is taken to the workhouse (textual analysis, pp. 280-281)
HARD TIMES (p. 285)
Coketown (textual analysis, pp. 286-287)

OSCAR WILDE (p. 316)

THE PICTURE OF DORIAN GRAY (pp. 317-318)
Book: *The picture of Dorian Gray* – Liberty Edition
The *Preface* of The Picture of Dorian Gray (photocopy)
Dorian kills the Portrait and himself (pp. 319-321)
Decadent Art and Aestheticism (p. 322)

UNIT 6: The Modern Age

The First World War (p. 358)
The Twenties and the Thirties (p. 360-361)
The Second World War (p. 359)
The Modernist Revolution (p. 362)
The Modern Novel (pp. 367-368)
The Stream of Consciousness (p. 369)
The Modern Age (PPT)

Poetry of WWI

RUPERT BROOKE (p. 378)

The Soldier (General comment)

SIEGFRIED SASSOON (p. 380)

Glory of women (General comment)

JAMES JOYCE (pp. 392-393)

DUBLINERS (p. 394)
ULYSSES (p. 402-403)
Mr Bloom at a funeral (textual analysis, p. 370)

VIRGINIA WOOLF (pp. 406-407)

MRS DALLOWAY (p. 408)
She loved life, London, this moment of June (textual analysis, pp. 409-410)

GEORGE ORWELL (p. 423)

ANIMAL FARM (PPT)
NINETEEN EIGHTY-FOUR (p. 424)

Videos (from *Firewords Concise*) about:

Romantic poetry; The Modernist Novel.

Discovering the author: William Wordsworth, John Keats, Charles Dickens, James Joyce, Virginia Woolf, George Orwell.

Grammar: UNIT 12. Verbi che reggono l'infinito o il gerundio. Esercitazioni grammaticali sul libro di testo "*Venture into first*", AA.VV., Oxford University Press.

DISCIPLINA: Educazione Civica

Pecup

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità ed eccellenze produttive.

Obiettivi di apprendimento

Comprensione del senso globale e delle informazioni specifiche, sia implicite che esplicite, di un testo effettuando collegamenti interdisciplinari dove possibile.

Comprensione del senso globale e delle informazioni specifiche sia implicite che esplicite, di un discorso e/o di un film in lingua originale.

Contenuti

Technology and Innovation: Reading comprehension and vocabulary about science and technology.

Visione del docu-film "*The Social Dilemma*".

Produzione di un discorso orale da presentare alla classe in gruppi o singolarmente con presentazione Power Point (PPT) sui rischi e vantaggi dell'utilizzo delle nuove tecnologie e dei social media:

- 1: Starving for perfection (Novali, Mangini, Marenzi)
 - 2: Technology as a magic (Tall)
 - 3: E-mental Health: it does more harm than good (Biglioli, Godano, Amigoni)
 - 4: True or False: fake news and the role of AI on thoughts (Villa, Nava, Mainardi)
 - 5: They are watching us (Senziani, Rigamonti, Ronzoni)
 - 6: It is not too late to change (Nicoletti, Vezzoli)
 - 7: The real product is us (Pagano, Brambilla, Leone)
 - 8: Technology influences our behaviour (Muzzopappa Marica, Muzzopappa Mariapia)
 - 9: The digital mirror: social media and self-perception (Franzé)
- 11 ore di lezione (ottobre/novembre 2023).

Competenze raggiunte

La maggior parte delle allieve ha mostrato di possedere sufficienti tecniche di ragionamento logico, di saper rielaborare l'argomento in maniera personale, sia pure a livelli diversi di competenza linguistica.

Le studentesse hanno mostrato apertura e interesse verso l'uso delle nuove tecnologie e dei social media, come pure consapevolezza degli aspetti negativi e di dipendenza che da essi scaturiscono. Hanno saputo esprimere i propri punti di vista, sviluppando argomentazioni, utilizzando strutture grammaticali e conoscenze lessicali coerenti con il livello linguistico personale raggiunto.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata
- Lavoro individuale e di gruppo (teamwork)

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Supporti audio-visivi

- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prova orale con presentazioni in Power Point (PPT) a coppie, gruppi o singolarmente.

Numero di verifiche effettivamente svolte: n. 1 nel 1° periodo a.s. 2023/24.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: Sirtoli Luisa

Libri di testo adottati: “EDUCAZIONE AL FUTURO!” Ed. Pearson per il quinto anno del liceo delle scienze umane,
 “LO SGUARDO DA LONTANO E DA VICINO” Ed. Pearson, per il quinto anno del liceo delle scienze umane.

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2023-24 alla data del 15-5-2024: 135 e 7 di educazione civica.

Competenze raggiunte:

- Selezionare le informazioni, isolare gli elementi concettuali costitutivi, individuare analogie e/o differenze tra autori e/o teorie
- Individuare e padroneggiare i termini disciplinari che costituiscono gli organizzatori concettuali delle scienze umane
- Individuare il legame tra autori e/o teorie e il contesto storico e socio-culturale di riferimento
- Attualizzare le conoscenze acquisite e riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Analizzare modelli culturali “altri” ed elementi, comportamenti e valori transculturali
- Comprendere il legame esistente tra le scienze umane e la partecipazione consapevole alla vita della comunità
- Sviluppare la consapevolezza del ruolo delle scienze umane per la comprensione della condizione dell’uomo contemporaneo

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Discussioni su libri e/o a tema
- Lavoro di gruppo
- Approfondimenti personali
- Lettura e analisi di testi

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo

- Appunti, dispense
- Video
- Personal computer/ Tablet
- Materiali presenti in siti didattici
- Documentari e filmati
- PPT, siti internet
- Film a tema.

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Questionari a risposta aperta e chiusa
- Temi
- Analisi di testi e sintesi individuali
- Produzioni di file di testo e Ppt come esito di lavoro di gruppo e/o approfondimento personale
- Verifiche orali

Attività di recupero attivate

- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI A RISPOSTA APERTA, RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	4

n.b. Sono parte integrante i testi letti in classe dal manuale in uso, da altri manuali e/o articoli proposti in classe, i testi assegnati e letti personalmente, la visione di film e video didattici.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Pedagogia: tra Ottocento e Novecento

La pedagogia negli Stati Uniti: Bruner

Il positivismo e la pedagogia.

Le scuole nuove in Europa

Baden-Powell e lo scoutismo

Il rinnovamento educativo in Italia: le sorelle Agazzi e la scuola materna.

Dewey e l'attivismo statunitense

la sperimentazione educativa:

educare mediante l'esperienza

Kilpatrick e il rinnovamento del metodo

L'attivismo scientifico europeo:

Decroly e la scuola dell'Ermitage,

Maria Montessori e le case di bambini.

Claparade e l'istituto Jean Jacques Rousseau,

Binet e l'ortopedia mentale.

Le sperimentazioni dell'attivismo in Europa:

Cousinet e il metodo della cooperazione,

Freinet: socialismo e pedagogia.

Niell L'attivismo scozzese

L'attivismo idealistico:

Gentile e Lombardo Radice.

Filosofia e riforma della scuola. La riforma scolastica del 1923

La psicologia europea: il Novecento.

Freud e la psicoanalisi, Anna Freud e la psicanalisi infantile, l'autismo: una sfida per l'educazione. La psicanalisi negli Stati Uniti: Erikson e lo sviluppo psico-sociale, La gestalt e l'insight. Jean Piaget e l'epistemologia genetica, Vygotskij e la psicologia "storico-culturale".

La psicopedagogia statunitense:

il comportamentismo, Watson, Skinner, Gardner

Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento:

L'educazione alternativa in Italia:

Don Saltini e l'educazione comunitaria. Visione di un'intervista documentario.

Don Lorenzo Milani: La lezione di Don Milani, concetti fondamentali: un insegnante controcorrente, lettera ad una professoressa.

I temi della pedagogia contemporanea:

L'epistemologia della complessità: Morin e la teoria della complessità.

I contesti formali e non formali dell'educazione

la scuola

il sistema scolastico in prospettiva internazionale

l'educazione permanente

il compito educativo del territorio

la pedagogia del tempo libero

Antropologia e sociologia

Lo sguardo antropologico sul sacro:

L'analisi del fenomeno religioso, origine e forme della religione, i riti, gli elementi costitutivi della religione.

Le grandi religioni del mondo: Il significato di essere credenti, le religioni monoteiste: ebraismo, cristianesimo, Islam. Le religioni dell'Africa.

La religione nella società di contemporanea (Sociologia)

La religione come fenomeno sociale

L'analisi sociologica della religione

La religione nella società di oggi

Il fondamentalismo

Tematica interdisciplinare:

La città. Simmel, Pareto, La scuola di Chicago.

La città dopo la rivoluzione industriale

Marc Augé: la teoria dei Non-luoghi

Cittadini di oggi e di domani

Migrazioni ieri e oggi

Il dibattito sulle migrazioni

La gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità

Stratificazione e disuguaglianze nella società:

La Povertà

Industria culturale e comunicazione di Massa

L'industria culturale

Cultura e società di massa

Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

La cultura digitale

Il Potere e la politica

Le dinamiche del potere

Lo stato moderno

Un'analisi critica sulla democrazia

La partecipazione politica

lo spazio della partecipazione

le forme della partecipazione politica

il fondamento della partecipazione elettorale: l'opinione pubblica

La società globale

La globalizzazione

Forme e dimensioni della globalizzazione

Riflessioni e prospettive attuali

L'economia della felicità: documentario.

Migrazioni e multi culturalismo.

Migrazioni ieri e oggi

Il dibattito sulle migrazioni

La gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità oggi

Riflessione sulla sociologia della salute:

i concetti di "Salute e Malattia"

la disabilità

La malattia Mentale

Il sistema scolastico e i suoi traguardi:

la nascita della scuola moderna

la scuola nel XX secolo

La scuola inclusiva

L'alfabetizzazione mediatica:

i mezzi di comunicazione di massa

I Web 2.0

la media education

i media digitali a scuola e il loro uso formativo

Il contributo dell'educazione a una società inclusiva:

il disadattamento

i bisogni educativi speciali

le strategie formative per i BES

L'educazione di cittadini del futuro:

l'educazione civica in una comunità mondiale

l'educazione ai diritti umani

educazione ambientale e sviluppo sostenibile

I diritti umani

Il lungo cammino dei diritti umani

Il codice di riferimento dell'umanità

I diritti delle donne e dei bambini

Lo stato democratico e la partecipazione alla vita politica

Lo spazio, le forme, il fondamento della partecipazione politica; l'opinione pubblica

La cittadinanza nell'era digitale

Una rivoluzione culturale, il comportamento in rete, crescere nell'era digitale.

Nuova sfida per la scuola. Al tempo del Covid: la didattica Integrata.

Il Welfare state

Definizione e caratteristiche

Storia e configurazione dello stato sociale

La Crisi del Welfare state.

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso di: norme , istituzioni , devianza:

le regole della convivenza e le caratteristiche delle norme sociali;

che cos'è un'istituzione; le istituzioni come reti di status e di ruoli; la storicità delle istituzioni;

Il controllo sociale e le sue forme: la modalità di controllo "totale"; significato e storia delle istituzioni penitenziarie; la funzione sociale del carcere

Ripasso di:**Antropologia:**

Sintesi della storia dell'antropologia (ripasso)

L'antropologia del secondo novecento: neoevoluzionismo, materialismo culturale di Harris; antropologia interpretativa: C. Geertz, l'antropologia post-moderna e l'antropologia di fronte alla globalizzazione

- Gli sviluppi dell'antropologia nel mondo contemporaneo: la delocalizzazione delle culture; l'ibridazione culturale e l'indigenizzazione delle culture

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: PIER GABRIELE GENNARO

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 22

Competenze raggiunte

- **Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.**
- **Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.**
- **Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rilevanza ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.**

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Soluzioni di problemi
- Analisi di un testo non letterario
- Elaborati personali

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

L'ordine dei contenuti di seguito declinato rispecchia un criterio logico e tematico e non ripropone il susseguirsi cronologico della presentazione degli stessi durante l'anno scolastico.

AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE

1. Dal dubbio alla scelta: Verità

Il mondo da cinque minuti

Credo di sapere

Fino a che punto può arrivare la certezza del sapere?

Dubbio metodico o dubbio assoluto?

Come uscirne?

La Verità come scelta

2. Spunti di Bioetica

Cervelli in una vasca: Matrix:

- il mondo reale e quello mentale
- il rapporto uomo macchina
- la dimensione morale e la libertà

L'ipotesi della Pillola dell'immortalità: Futuro auspicabile o distopico?

Questioni bioetiche:

- Procreazione Medicalmente Assistita
- Intelligenza artificiale

3. Democrazia e cittadinanza

Visione e analisi del film L'Onda:

- la verità totalizzante
 - Verità e identità
 - Verità e potere
 - Potere e azione
- l'appartenenza militante

AREA BIBLICO-TEOLOGICA

Un finto problema: Creazione o evoluzione?

La Teologia non è scienza... e viceversa!

- *Credo ut intelligam, intelligo ut credam*

La scienza fonte di misteri

- L'affascinante risonanza tra la *Creatio ex nihilo* e la teoria del Big Bang
- Il curioso caso George Lemaitre

Creazione: Prodotto o processo?

Spunti di antropologia biblica (Gn1, Gn2, Gn3);

- "immagine e somiglianza"
- "maschio e femmina li creò"
- La costola di Adamo
- Gn 3: Caduta e Libertà

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Storia della chiesa

Pagine di storia della Chiesa:

- Le Inquisizioni
- La caccia alle streghe
- Il caso Galilei

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA

Docente: Raffaele Esposito

Libri di testo adottati: Millennium Focus 3

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 56

Competenze raggiunte:

di comportamenti ispirati al rispetto di ogni persona, alla solidarietà, alla giustizia, **1.** Comprendere e osservare con senso critico, anche attraverso il confronto tra interpretazioni storiografiche, le radici del presente e il mondo attuale.

2. Cogliere il processo culturale che ha portato nel tempo al riconoscimento della dignità e del valore di ogni persona umana e alla proclamazione condivisa dei diritti fondamentali dell'uomo nei diversi ambienti e contesti: adozione all'apprezzamento di popoli e culture, partecipazione attiva alla vita civile del proprio territorio.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Presentazioni Powerpoint

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Storico politico

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	4
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	0	2
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	0
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare): PRESENTAZIONI DI GRUPPO	0	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO (prima del 15/5/2024):

LA PRIMA E LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

L'inizio dell'industrializzazione: La fabbrica
Ferrovie e macchina a vapore
Crisi del 1873-96
La seconda rivoluzione industriale: oligopoli e monopoli
Le nuove tecnologie: petrolio, acciaio, la chimica dei nuovi materiali
La borsa
Taylorismo e Fordismo
LA SOCIETA' DI MASSA
Definizione di società di massa
Il settore terziario
Le Conseguenze della società di massa
Mass media, moda, olimpiadi
La questione sociale: la nascita del socialismo
La seconda internazionale socialista
La chiesa di fronte alla società di massa: *Rerum novarum e Pascendi domini gregis*
Suffragette
Innovazioni scientifiche
LA PRIMA GUERRA MONDIALE
Le origini del conflitto
L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento
Guerra di logoramento e guerra totale
Intervento americano e sconfitta tedesca
L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA
Il problema dell'intervento
L'Italia in guerra
La guerra dei generali
Da Caporetto a Vittorio Veneto
IL COMUNISMO IN RUSSIA: LA RIVOLUZIONE RUSSA
La rivoluzione di Febbraio
La rivoluzione d'Ottobre
Comunismo di guerra e Nuova Politica Economica
Stalin al potere
IL PRIMO DOPOGUERRA
I problemi del dopoguerra e il disagio sociale
Il biennio rosso
LA CRISI DEL 1929
Gli anni ruggenti
I Big crash
Roosevelt e il New Deal
IL FASCISMO IN ITALIA
L'Italia dopo la prima guerra mondiale
Il movimento fascista
Lo Stato totalitario
Lo Stato corporativo
IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA
La Repubblica di Weimar
Adolf Hitler e Mein Kampf
La conquista del potere
Il regime nazista
IL MONDO VERSO LA GUERRA
Giappone e Cina tra le due guerre

Crisi e tensioni in Europa
La guerra civile spagnola
La vigilia della guerra mondiale

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

I successi tedeschi in Polonia e Francia
L'invasione dell'URSS
La guerra globale
La sconfitta della Germania e del Giappone
L' ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE
Dalla non belligeranza alla guerra parallela
Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo
L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

ECONOMIA E SOCIETA' NEL SECONDO DOPOGUERRA: GUERRA FREDDA, DISTENSIONE E DECOLONIZZAZIONE

La nascita dei blocchi
Gli anni di Kruscev e Kennedy
La decolonizzazione
Economia e società negli anni Sessanta e Settanta
La terza rivoluzione industriale

PROGRAMMA DA SVOLGERE dopo il 15/5/2024:

IL MONDO NEL TERZO DOPOGUERRA

Il crollo del comunismo

Un mondo unipolare

La globalizzazione

La tragedia iugoslava

Il fondamentalismo islamico

L' epoca del disordine mondiale: dal mondo unipolare al mondo multipolare

L' ITALIA REPUBBLICANA

La nascita della repubblica

Gli anni Cinquanta e Sessanta

MEDIO ORIENTE E MONDO ISLAMICO

Sionismo e risveglio musulmano

Israele, Egitto e OLP

La repubblica islamica in Iran

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente prof. Guida Michele

Libri di testo adottati: "Il corpo e i suoi linguaggi" - P.L. Del Nista J. Parker, A. Tasselli Casa Editrice G. D'Anna Messina-Firenze.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 56

Competenze raggiunte

Applicare i principi fondamentali di tecniche individuali, di gesti sportivi ed espressivi, di tecniche respiratorie e di rilassamento.

Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico – sportive.

Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.

Valutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie.

Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico-sportive.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

Lezione frontale.

Lavoro di gruppo.

Esercitazioni pratiche

Comunicazione verbale giustificata da motivazioni tecniche e scientifiche, dimostrazione diretta da parte dell'insegnante, azione di controllo, guida, correzione e rinforzo da parte dell'insegnante; alternanza di fasi in cui si danno indicazioni precise ed altre in cui si dà spazio alla creatività spontanea per coinvolgere le allieve ed avviarle verso l'organizzazione di progetti autonomi; suscitare occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale e di gruppo; si è privilegiato il metodo dell'apprendimento gradualità delle proposte.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:

Libro di testo.

Appunti e dispense.

Palestra piccoli e grandi attrezzi.

l'aula.

Strutture sportive del territorio.

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove pratiche.

Prove strutturate – semi-strutturate.

Attività di recupero attivate:

In itinere.

Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuali.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia:

Prove oggettive 1 primo periodo; 1 secondo periodo. Prove pratiche 2 primo periodo e 2 secondo periodo.

Tipologie di verifica: i criteri di valutazione si sono basati sulle capacità coordinative e condizionali di ciascun allievo, sugli adattamenti e miglioramenti ottenuti rispetto ai livelli di partenza ed inoltre sull'impegno e sulla partecipazione dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

Al termine dell'intervento didattico (valutazione sommativa finale) sono state considerate le valutazioni ottenute

nelle prove pratiche, scritte ed orali

Programma effettivamente svolto

- **Condizionamento organico generale.**
- **Percorsi e circuiti** per incrementare la forza, la mobilità articolare, l'elasticità muscolo-tendinea (stretching), la coordinazione.
- **Il movimento in Educazione Fisica**, il suo significato e la sua attuazione nella pratica sportiva.
- **Ginnastica educativa:** miglioramento della capacità aerobica con corsa lenta e prolungata ed in varie andature; esercizi di mobilizzazione articolare con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi.
- **Esercitazioni di pre-atletismo generale:** esercizi di coordinazione neuro-muscolare, equilibrio, irrobustimento muscolare a carico naturale, pre-acrobatica.
- **Atletica leggera:** corsa lenta, veloce, skip, resistenza e recuperi.
- **Spalliera:** esercizi di forza, agilità e controllo del corpo in situazioni inusuali.
- **Conoscenza globale degli sport di squadra:** Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Softball, Badminton, TchoukBall e Unihockey in riferimento agli scopi del gioco, al regolamento, ai fondamentali individuali e di squadra, a semplici schemi di gioco e all'importanza della preparazione.
- **Conoscenza teorico-pratica dei seguenti argomenti:** Qualità motorie di base (forza, resistenza, velocità, coordinazione, equilibrio, mobilità). Lo sviluppo psicomotorio: schema corporeo e lateralizzazione. Tecniche dello stretching. Prevenire è meglio che combattere. L'attività fisica: una risorsa per la salute. Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e primo soccorso.

Educazione civica

Obiettivi apprendimento

- Conoscere i principi di una corretta alimentazione e l'informazione sulle dipendenze e sostanze illecite (fumo, doping, droghe e alcool)
- L'alimentazione: elementi nutritivi, la piramide alimentare, l'alimentazione dello sportivo e disturbi alimentari.
- Le dipendenze: fumo, alcol, droghe e doping.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: LUANA A. AMODEO

Libri di testo adottati: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, *Musa tenuis* vol. 2, Signorelli Scuola

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 32

Competenze raggiunte

Individuare le specificità di un autore e di un'opera, inserendole nel loro contesto letterario

Analizzare e tradurre in italiano brevi testi latini, con la guida dell'insegnante

Utilizzare sussidi informatici e produrre presentazioni multimediali su testi e temi letterari

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Videolezione
- *Flipped classroom*

- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Traduzione di brani
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- PowerPoint
- Personal computer
- Internet
- Videoproiettore
- Traduzioni d'autore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Trattazione sintetica
- Prodotto multimediale interdisciplinare
- Interrogazioni orali

Attività di recupero attivate

Recupero *in itinere*

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
ANALISI DEL TESTO	1	1
TRATTAZIONE SINTETICA		1
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	
PRODOTTO MULTIMEDIALE		1
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Virgilio: Il genere pastorale e il modello teocriteo. *Bucoliche* T1, I, Due pastori, due destini, 1-45; T3, IV, Il ritorno dell'età dell'oro, 1-45.

L'*Eneide* e la propaganda augustea. *Novitas del pius Aeneas*.

T9 *Eneide*, I, 1-11, *Proemio*: analisi guidata, traduzione e confronto con *Iliade* e *Odissea*. Il dovere dell'ospitalità: Didone ed il naufrago Enea. Didone e Ilioneo (in traduzione italiana). L'art. 10 della Costituzione: Migrazioni oggi. Il dialogo di Anna e Didone (in traduzione italiana); T 11, IV, 296-330, Didone abbandonata; T12, IV, 642-666, Il suicidio di Didone; T16, IV, 688-705, La morte di Didone (laboratorio: traduzioni a confronto); T15, XII, 919-952, Il duello tra Turno e Enea - interpretazioni sulla conclusione del poema e la compassione virgiliana per i "vinti".

Orazio: biografia, pensiero, stile, produzione, rapporti col potere. L'amicizia con Mecenate. L'epicureismo.

Satire: T1, I 6, 65-89 Orazio ringrazia suo padre (in traduzione italiana); T6, II 6, 79-117, Il topo di città e il topo di campagna.

Odi: "Carpe diem" (I, 11) - Rivisitazione cinematografica di P. Weir. Esercitare le competenze: Laboratorio sulle traduzioni d'autore del "Carpe diem" (Pascoli, Ramous, Cetrangolo, Canali, Mandruzzato, Traina); "Aurea mediocritas" (II, 10); "Pulvis et umbra (IV, 7) - Il gladiatore di R. Scott; "Fons Bandusiae" (III, 13), il *locus amoenus* e la funzione eternatrice della poesia, impressionismo oraziano (III, 13); "Lidia: gelosia e fedeltà (I, 13); "Lidia, l'amore che torna" (III, 9); "Pirra: l'amore tra sofferenza e rinuncia" (I, 5); Orazio e gli amori: interpretazione di P. Paradisi.

Seneca: biografia, opere e pensiero. La morte di Seneca nell'arte: Rubens, Giordano, David. La fortuna di Seneca.

Epistulae ad Lucilium: "Riprendersi la propria vita" (1, 1-3); "Saldare ogni giorno i conti con la vita" (101, 7-10); "Gli schiavi: uomini come noi", Seneca e la schiavitù (47, 1-5).

De brevitate vitae: Seneca e il tempo - "Esistenze travolte da attività inutili" (12, 1-9); "Adesso devi vivere!" (9, 1-4); "Forse il giorno che tu sprechi è l'ultimo" (3, 4-5)

Quintiliano: biografia, retorica e pedagogia. Il nuovo ruolo dell'oratore e la sua formazione.

Institutio oratoria: "Ottimismo pedagogico" (I, 1, 1.3); "Conoscere l'allievo" (I, 3, 1-5); "Le qualità del buon maestro" (II, 2, 4-7); "Le punizioni corporali" (I, 3, 14-17); "Lo spirito di competizione" (I, 2, 23-29); "L'importanza del gioco" (testo digitale); "Precettore privato? No grazie" (I, 2, 4; 9-10; 17-18; 21-22).

Tacito: biografia, opere, concezione storiografica, etnografia.

Germania, 4 "Origine di una menzogna: la razza germanica". Strumentalizzazione nazista della *Germania* di Tacito.

Agricola, 30-31 "Il discorso di Calgaco: la rapacità dei romani". Imperialismi antichi e moderni.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: MATEMATICA

Docente: Mariano Maria Concetta

Libri di testo adottati: Leonardo Sasso La matematica a colori ed. azzurra vol. 5 – Petrini editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 52 ore

Competenze raggiunte

La classe, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascuna, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuate nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	Abilità/Conoscenze
<p>- <i>Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curriculum di studi.</i></p> <p>- <i>Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione.</i></p> <p>- <i>Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare.</i></p> <p>- <i>Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati</i></p> <p>- <i>Utilizzo delle tecnologie digitali (favorire l'uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i></p> <p>Rif. a competenze trasversali:</p> <p>B - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo</p> <p>C - Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.</p> <p>D - Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.</p> <p>E - Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<p>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <p>LIMITI E CONTINUITA'</p> <p>DERIVATE</p> <p>- Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta</p> <p>-Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica.</p> <p>-Calcolare i limiti di funzioni.</p> <p>-Studiare la continuità o la discontinuità in un punto.</p> <p>-Calcolare la derivata di una funzione.</p> <p>-Eseguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico.</p>

In tutti i nuclei tematici si opera per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:

A→ Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.

F→ Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunne ha raggiunto un buon livello, dimostrando di saper operare con una certa autonomia ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio, ma mostra, a volte, qualche difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio un po' ripetitivo o discontinuo che impedisce di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni in classe
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Piattaforma Microsoft teams

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche scritte/orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica dal 15/01/2024 al 20/01/2024 (due ore curricolari)
- Corsi di recupero post scrutinio
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA (per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento)

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	
PROBLEMI ED ESERCIZI	2	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI		1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PREMESSA

Ore curricolari: due settimanali

Il nucleo centrale del percorso didattico è stato l'acquisizione di competenze rispetto alla costruzione del grafico di una funzione algebrica razionale a partire dalla sua espressione analitica. Tali competenze sono state sviluppate durante tutto l'anno scolastico come applicazione progressiva delle conoscenze acquisite alla fine di ogni unità didattica. Si sono guidati gli studenti a compiere il processo inverso, ossia a partire dalla osservazione del grafico di una funzione ricavare informazioni sulla funzione.

Nel percorso si è preferito dare maggiore importanza all'aspetto intuitivo, per poi approfondire formalmente, in passi e tempi successivi, il significato dei vari concetti affrontati. Per questo motivo, soprattutto per quanto riguarda i limiti e la prima parte dello studio di funzioni (asintoti, funzioni crescenti e decrescenti), la trattazione è iniziata con la comprensione e l'analisi di grafici di funzioni e successivamente le funzioni sono state studiate partendo dalla loro espressione analitica. In tal modo è apparsa più semplice la comprensione del formalismo matematico per l'introduzione di teoremi o definizioni.

La parte teorica, è sempre stata affiancata da un buon numero di esercizi significativi evidenziando nello svolgimento gli errori riscontrati più frequentemente, onde suscitare una maggiore attenzione nell'allievo. Qualora siano state rilevate delle difficoltà da parte di alcuni allievi nell'acquisizione dei concetti proposti ci si è impegnati a favorirne l'acquisizione con ripetute spiegazioni.

Funzioni

Definizione di intervallo, intorno e punto di accumulazione
 Definizione di funzione reale di variabile reale e relativa classificazione
 Dominio e codominio di una funzione
 Funzioni suriettive, iniettive e biiettive
 Funzione inversa
 Simmetrie di una funzione
 Intersezione con gli assi cartesiani
 Segno di una funzione
 Definizione di una funzione composta
 Grafici di funzioni deducibili tramite simmetrie e traslazioni

Limiti

Definizione di limite finito di una funzione per x tendente a un valore finito
 Limite destro e limite sinistro

Teorema dell'unicità del limite (enunciato)

Enunciati dei teoremi sul calcolo dei limiti

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $+\infty - \infty$

Definizione di funzione continua in un punto

Funzione continua in un intervallo

Classificazione e determinazione dei punti di discontinuità di una funzione

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato

Asintoti di una funzione: asintoti orizzontali e verticali; condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo e ricerca dell'asintoto obliquo

Derivate

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico

Calcolo di derivate mediante la definizione ($f(x) = k$, $f(x) = x$, $f(x) = x^2$, $f(x) = x^3$, $f(x) = \sqrt{x}$).

Regole di derivazione e derivate di ordine superiore al primo

Enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate

Teorema della derivata di una funzione composta

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili

Classificazione dei punti di non derivabilità

Equazione della retta tangente ad una curva in suo punto

Applicazioni della derivata alla fisica: velocità, accelerazione e intensità di corrente

Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto

Funzioni concave, convesse e punti di flesso

Punti stazionari di una funzione

Teorema di Rolle e interpretazione geometrica

Teorema di Lagrange e interpretazione geometrica

Teorema di de L'Hospital

Definizione di funzione crescente o decrescente in un intervallo

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili

Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima

Teorema sulla relazione tra il segno della derivata seconda e la concavità di una curva in un intervallo

Definizione di punto flesso e la determinazione dei flessi nello studio della funzione

Studio del grafico di una funzione: funzioni razionali intere e fratte

Lettura di grafici

Approfondimento

Le donne e la matematica

<https://www.raiplaysound.it/playlist/sofjakovalevskaja>

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: FISICA

Docente: Mariano Maria Concetta

Libri di testo adottati: Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro "Elettromagnetismo Relatività e quanti" Zanichelli editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 47 ore.

Competenze raggiunte

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	Abilità/Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati</i> - <i>Comprendere il valore culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno</i> - <i>Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici</i> - <i>Utilizzare un linguaggio adeguato</i> - <i>Utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i> <p>Rif. a competenze trasversali:</p> <p>B - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo</p> <p>C - Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.</p> <p>D - Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere un fenomeno ondulatorio nel caso di onde monocromatiche con eventuali riferimenti ai fenomeni di interferenza e diffrazione - interpretare il cammino ottico utilizzando le leggi della riflessione e della rifrazione. - Applicare la legge di Coulomb. - Determinare il campo elettrico in un punto. - Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami. - Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente. - Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, in una spira o in un solenoide. - Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. - Comprendere il rilievo storico e filosofico di alcuni importanti eventi fisici

E - Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	
In tutti i nuclei tematici si opera per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:	
A→ Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	
F→ Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Problem solving
- Laboratorio di fisica

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti
- Audio/Video

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali
- Esercizi applicativi

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica dal 15/01/2024 al 20/01/2024 (due ore curricolari)
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA (per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento)

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a scelta multipla)	1	2

PROVE ORALI INDIVIDUALI	1/2	2
-------------------------	-----	---

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

PREMESSA

Gli argomenti di fisica sono stati introdotti attraverso la lezione frontale e talvolta con l'ausilio di filmati e animazioni inquadrando nel contesto storico i temi studiati. Ci si è avvalsi anche del laboratorio di fisica. Si è sempre cercato di affiancare alla descrizione dei fenomeni e alla loro interpretazione alcuni semplici esercizi esemplificativi.

LA LUCE

La natura e la propagazione della luce
 Dualismo onda – corpuscolo
 Riflessione della luce
 Rifrazione della luce
 Dispersione della luce
 Interferenza e diffrazione

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, contatto e induzione
 Isolanti e conduttori
 La legge di Coulomb
 Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale
 La distribuzione della carica nei conduttori. Gabbia di Faraday
 Campo elettrico e vettore campo elettrico
 Linee del campo elettrico
 Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale

CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica
 I generatori di tensione
 Le leggi di Ohm
 Relazione tra resistività e temperatura
 L'effetto Joule
 Corrente elettrica nei fluidi
 Potenza elettrica
 Effetto Joule
 Circuiti elettrici
 Resistenze in serie e in parallelo
 Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano
 Misure di protezione e comportamenti corretti

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici.
 Campo magnetico e linee di campo magnetico
 Differenze tra campo elettrostatico e campo magnetico
 L'esperimento di Oersted e l'esperimento di Faraday.
 Forze tra correnti: legge di Ampère

Intensità del campo magnetico
Forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo e di un solenoide
Forza magnetica su una carica in movimento: forza di Lorentz
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Il motore elettrico
Le fasce di Van Allen e le aurore polari

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Corrente indotta
Flusso del vettore campo magnetico
Legge di Faraday-Neumann-Lenz
Alternatore e trasformatore
Onde elettromagnetiche (cenni)*
Lo spettro elettromagnetico*

LA RELATIVITA' RISTRETTA*

La crisi della fisica classica
L'invarianza della velocità della luce
I postulati della relatività ristretta
La simultaneità
La dilatazione dei tempi
La contrazione delle lunghezze
Equivalenza massa ed energia

Approfondimento:

<https://www.raiplaysound.it/playlist/nikolatesla>

L'esperienza di Oersted e il clima culturale
La "Guerra delle correnti"
Spettacolo teatrale "Tre lettere a Mr. Faraday"
Albert Einstein

(Le parti del programma contrassegnate con asterisco saranno svolte dopo il 15 maggio)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: LUANA A. AMODEO

Libri di testo adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei. Nuovo esame di Stato* vol. 3.1 - 3.2, Paravia.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 110

Competenze raggiunte

La classe 5^AC ha, complessivamente, raggiunto le competenze disciplinari, indicate nella progettazione di dipartimento, se pur con risultati e livelli diversi.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Cooperative learning

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Strumenti Microsoft Office 365
- Videoproiettore
- Video-conferenze

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta

- Prima prova - Tipologia A-B-C
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

Recupero *in itinere* e in pausa didattica.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
TIPOLOGIA PRIMA PROVA	2	2 + 1 (simulazione classi quinte)

PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

G. Leopardi

Canti: "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra o il fiore del deserto".

Operette morali: "Dialogo della Natura e di un islandese"

La Scapigliatura: origine, contesto, modelli.

E. Praga

Trasparenze: "La strada ferrata"

A. Boito

Il libro dei versi: "Case nuove"; "Dualismo"

U. Tarchetti

Fosca: "L'attrazione della morte"

Naturalismo

E. Zola

L'Assommoir: "L'alcol invade Parigi"

Sibilla Aleramo

Una donna: "Il rifiuto del ruolo tradizionale"

Verismo

Arte: Ford Madox Brown - *Il lavoro*; Adolph von Menzel - *Il laminatoio*; Gustave Courbet - *Gli spaccapietre*.
Realismo inglese e Naturalismo francese a confronto.

G. Verga: Biografia, svolta verista, poetica, ideologia e tecnica narrativa.

Vita dei campi: "Rosso Malpelo". *Struggle for life* e Darwinismo sociale

Inchiesta Sonnino e Franchetti sul lavoro minorile in Sicilia.

Il Ciclo dei Vinti: *I Malavoglia*. Trama, ricezione, critica, riscoperta. Costruzione bipolare.

I Malavoglia: Prefazione; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno".

Novelle rusticane: "La roba"

Mastro-don Gesualdo: "La morte di Mastro-don Gesualdo"

Tra Romanticismo e Decadentismo

C. Baudelaire

I fiori del male: "L'albatro" confronto con "La ballata del vecchio marinaio" di Coleridge; "Corrispondenze".

Decadentismo

G. D'Annunzio: Biografia, superomismo ed estetismo.

Il Piacere, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

Le vergini delle rocce, "Il vento di barbarie della speculazione edilizia"

Le Laudi: "La pioggia nel pineto" (Cfr. "La pioggia sul cappello" di L. Folgore e "Piove" di E. Montale - testi digitali)

Notturmo: "La prosa notturna"

G. Pascoli: Biografia, temi e soluzioni formali della poesia pascoliana.

Il fanciullino: "Una poetica decadente"

Myricae: "X Agosto"; "Temporale"; "Il lampo"; "Novembre"; "Arano"

Poemetti: "Italy" e lo sperimentalismo linguistico

Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

Microsaggio - *Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari*

Le avanguardie storiche

Il Futurismo

F. T. Marinetti

"Manifesto del Futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

Zang tumb tuuum: "Bombardamento"

Russolo, "Serenata per intonarumori e strumenti" (musica futurista)

A. Palazzeschi

L'incendiario: "E lasciatemi divertire!"

I Crepuscolari

G. Gozzano

Colloqui: "Totò Merumeni"

Il romanzo del primo Novecento

I. Svevo: biografia, la cultura, il rapporto con la psicanalisi, la lingua.

Senilità: "Il ritratto dell'inetto". Angiolina, donna fatale.

Joyce e Montale. Monologo di Zeno e "flusso di coscienza" di Joyce.

La coscienza di Zeno: "Il fumo"; "La morte del padre"; "La salute di Augusta"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".

L. Pirandello: Biografia, visione del mondo, umorismo, l'identità, la trappola.

L'Umorismo: "Un'arte che scompone il reale".

Novelle per un anno: "Ciàula scopre la luna"; "Il treno ha fischiato".

La luna in Virgilio, Ariosto, Leopardi e Pirandello

Il Fu Mattia Pascal: "La costruzione della nuova identità"; "Non saprei proprio dire ch'io mi sia".

Uno nessuno e centomila: "Nessun nome"

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: "Viva la macchina che meccanizza la vita!"

Così è se vi pare: "La verità non ha volto" (testo digitale)

La poesia del Novecento

G. Ungaretti: Biografia, formazione, poetica, aspetti formali. Ungaretti e Otto Dix (incisione "Ferito", 1924).

L'Allegria: "Veglia"; "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati"; "Il porto sepolto"; "Sono una creatura".

La narrativa straniera

G. Orwell

1984: "Spersonalizzazione e dominio nella società totalitaria del futuro"

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

B. Fenoglio: Biografia, visione del mondo, sperimentalismo linguistico.

Una questione privata (lettura integrale)

P. Pasolini

Una vita violenta: "Degradazione e innocenza del popolo". Le borgate romane.

Video: "Rammendo delle periferie" di Renzo Piano

C. Pavese: biografia, opere, stile e mito.

La casa in collina (lettura integrale). La Resistenza secondo Pavese.

Lavorare stanca: "Lavorare stanca" (testo digitale)

Il mestiere di vivere: "Non parole. Un gesto"

P. Levi

Se questo è un uomo: "L'arrivo nel Lager"

E. Vittorini

Uomini e no: "L'offesa dell'uomo"

Da svolgere dopo il 15 maggio

E. Montale: Biografia, poetica degli oggetti, la donna salvifica.

Ossi di seppia: "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato".

Le occasioni: "Non recidere, forbice, quel volto"; "La casa dei doganieri"; "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" (testo digitale).

Satura, "Xenia 1"

Dante, *Paradiso*, Canto I: luce e ineffabilità.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
			Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso
		Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4	
		Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6	

			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Interconnettere dati, saperi e concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA B

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
			Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica	Padroneggiare gli strumenti argomentativi	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2

argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	pertinenti	Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4	
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6	
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8	
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
				Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
				Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
				Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
				Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
	Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
Riferimenti culturali generici e superficiali				3-4	
Riferimenti culturali essenziali				5-6	
Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti				7-8	
Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali				9-10	
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2	
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4	

			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA C

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi	Verificare ipotesi interpretative	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4

disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/ovalutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
		Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico- culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4			
Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6			
Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8			
Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10			

Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE			
"P. Secco Suardo" Bergamo					
DATA: BERGAMO,					
Candidato/a:				Classe: V sez.	
INDICATORI	PUNTEGGI E DESCRITTORI				
	0-1	2-3	4	5	6-7
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione e analisi incoerenti, sostanzialmente scorrette e inadeguate	Interpretazione e analisi sufficienti, con qualche imprecisione, ma accettabili	Interpretazione e analisi appropriate al contesto		
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti fra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazioni scorrette e disorganiche	Argomentazioni sufficienti, ma con alcuni errori logici e morfo-sintattici	Argomentazioni confronti e collegamenti corretti, ben strutturati e logici		
COMPRENDERE il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione inadeguata/ parziale della traccia e della consegna	Sufficiente comprensione delle informazioni fornite e della consegna; qualche incongruenza	Buona comprensione sia della traccia che della consegna	Comprensione e analisi della traccia pienamente soddisfacente	

CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze scarse e in gran parte scorrette	Conoscenze superficiali e frammentarie	Sufficienti conoscenze di carattere generale, non particolarmente approfondite e/o rielaborate	Conoscenze ampie e piuttosto approfondite con vari riferimenti ad autori e teorie	Conoscenze ampie, approfondite e ben argomentate con puntuali riferimenti ad autori e teorie
--	---	--	--	--	---

PUNTEGGI ASSEGNATI

Trattazione prima parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondiment o di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:/20

Trattazione seconda parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondiment o di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:/20

VOTO FINALE: ... /20

Tabella di conversione dei punteggi:

20/20 = 10	15/20 = 7,5	10/20 = 5	5/20 = 2,5
19/20 = 9,5	14/20 = 7	9/20 = 4,5	4/20 = 2
18/20 = 9	13/20 = 6,5	8/20 = 4	3/20 = 1,5
17/20 = 8,5	12/20 = 6	7/20 = 3,5	2/20 = 1
16/20 = 8	11/20 = 5,5	6/20 = 3	1/20 = 0,5

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, stabilendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o sciatto, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Luana A. Amodeo	Luana A. Amodeo
STORIA	Raffaele Esposito	Raffaele Esposito
LINGUA E CULTURA LATINA	Luana A. Amodeo	Luana A. Amodeo
MATEMATICA	Maria Concetta Mariano	Maria C. Mariano
FISICA	Maria Concetta Mariano	Maria C. Mariano
LINGUA E CULTURA INGLESE	Norina Sottocornola	N. Sottocornola
SCIENZE UMANE	Luisa Sirtoli	Luisa Sirtoli
FILOSOFIA	Luca Radaelli	Luca Radaelli
SCIENZE NATURALI	Maria Caterina Savino	Maria Caterina Savino
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Michele Guida	Michele Guida
STORIA DELL'ARTE	Stefania Colacino	Stefania Colacino
RELIGIONE	Pier Gabriele Gennaro	Pier Gabriele Gennaro

Data, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di classe

Luana A. Amodeo



Il Dirigente Scolastico