



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE VB

Anno scolastico 2024/2025

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO/ORIENTAMENTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s., metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie di valutazione di istituto per le prove scritte

Griglia di valutazione ministeriale per il colloquio

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 67 del 31 marzo 2025

OM n.67 del 31 Marzo 2025

art.10

Entro il 15 maggio 2025 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È UN INDIRIZZO LICEALE COMPLETO CHE SI CARATTERIZZA PER L'**AMPIEZZA DELLA FORMAZIONE** E CHE, NELLO SPECIFICO, APPROFONDISCE LA REALTÀ DELLE RELAZIONI UMANE E SOCIALI. GUIDA LO STUDENTE A MUOVERSI NELL'AMBITO DEI PROCESSI FORMATIVI E PSICOLOGICO - SOCIALI, AIUTANDOLO A COMPRENDERE LE COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. PRESENTA NEL PRIMO BIENNIO UN CURRICOLO SETTIMANALE DI VENTISETTE ORE, IN MODO DA FORNIRE AGLI STUDENTI IL NECESSARIO TEMPO PER UN PROFICUO STUDIO PERSONALE. NEI SUCCESSIVI ANNI, CON VARIAZIONI DISCIPLINARI, IL CURRICOLO È DI TRENTA ORE. IL CORSO DI STUDI PREVEDE INOLTRE LA PARTECIPAZIONE A TIROCINI E STAGE PER L'ESSENZIALE CONOSCENZA DELLE REALTÀ LAVORATIVE E SOCIALI DI RIFERIMENTO ALLE SCIENZE UMANE. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE PERMETTE LA **PROSECUZIONE DEGLI STUDI IN TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE**.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2

Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI		
	3 [^]	4 [^]	5 [^]
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Ariano A. Loredana	Castelli Federica	Castelli Federica
STORIA	Brignoli Marina	Castelli Federica	Castelli Federica
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Ariano A. Loredana	Ariano A. Loredana	Ariano A. Loredana
MATEMATICA	Locati Vittorio	Locati Vittorio	Orsetti Paolo
FISICA	Locati Vittorio	Locati Vittorio	Orsetti Paolo
LINGUA E CULTURA INGLESE	Molteni Chiara	Molteni Chiara	Molteni Chiara
SCIENZE UMANE	Tavormina Dominique	Tavormina Dominique	Tavormina Dominique
FILOSOFIA	Brignoli Marina	Brignoli Marina	Brignoli Marina
SCIENZE NATURALI	Invernali Manuela	Invernali Manuela	Corvino Daniela
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Libener Paola	Libener Paola	Libener Paola
STORIA DELL'ARTE	De Santis Massimo	De Stefano Stefania	Taminelli Roberto
RELIGIONE	Tentori Carla	Tentori Carla	Tentori Carla

Durante l'anno scolastico 2024/2025, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof.ssa Dominique Tavormina, coadiuvata, con funzioni di segretario, dal prof. Paolo Orsetti.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	Ritirati	Alunni all'estero
TERZA	24	23	/	/	1	/
QUARTA	22	20	2	/	1	1
QUINTA	22	22	/	/	/	/

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^A B è composta da 20 studentesse e 2 studenti. Si tratta di allievi tutti provenienti dalla 3^A e dalla 4^A B (e per la quasi totalità anche dal biennio della sezione B).

La classe ha avuto un percorso didattico piuttosto lineare, garantito dalla continuità della docente delle discipline di indirizzo (Scienze umane), nonché coordinatrice, e di Inglese per tutti e cinque gli anni del Liceo, come anche dai docenti di Filosofia, Latino, Scienze motorie e Religione nell'ambito del Triennio. Sono intervenuti, invece, dei cambiamenti all'interno della componente docente per quanto riguarda gli ambiti disciplinari di Italiano/Storia in quarta classe e Matematica/Fisica, Scienze naturali e Storia dell'arte in quinta.

Il Progetto formativo del Consiglio di classe di inizio anno è stato realizzato; tutte le attività previste, incluse quelle relative al PCTO e all'Orientamento, sono state realizzate nei modi e nei tempi previsti e le programmazioni disciplinari portate a termine.

Durante l'anno scolastico 2022/2023 un alunno si è ritirato dalla frequenza per iscriversi in un Istituto privato e, al termine della quarta, un'altra alunna ha scelto di ritirarsi per completare il suo percorso in altro Istituto. Nel 2023/2024 una studentessa ha frequentato all'estero, negli Stati Uniti, nell'ambito del progetto di mobilità studentesca.

Inoltre, nei suddetti anni, corrispondenti rispettivamente alla terza e alla quarta, non vi sono stati alunni non ammessi alla classe successiva e il numero dei debiti formativi è stato molto ridotto e limitato alla sola classe quarta, unicamente per un debito in Matematica e un altro in Scienze naturali. Ciò grazie a un impegno complessivamente costante e continuativo, attento al risultato, seppur, nella maggior parte dei casi, caratterizzato da una tipologia di studio piuttosto scolastica e convenzionale. Il comportamento nei confronti dei docenti è stato corretto e rispettoso, ma non del tutto collaborativo al dialogo educativo. Nonostante il clima di lavoro molto tranquillo e ordinato, infatti, la classe è risultata caratterizzata da latenti divisioni interne, non sempre evidenti, ma che in alcuni periodi si sono trasformate in vere e proprie tensioni che hanno gravato sull'armonia generale.

Anche nel corso della quinta, dal punto di vista dell'impegno, si rileva che, pur nella eterogeneità di interessi, capacità e attitudini si tratta, come già evidenziato, di allievi perlopiù diligenti, silenziosi durante le spiegazioni, anche se non sempre realmente attenti e partecipi. Soltanto un gruppo ristretto di studentesse della classe mostra di possedere, al termine del percorso scolastico, un livello comunicativo, metodologico e di apprendimento soddisfacente, grazie a uno studio sistematico, rielaborato e approfondito sin dal primo anno, insieme a un'adeguata motivazione ed elevata consapevolezza. La maggioranza della classe si attesta su un livello medio di conoscenze e competenze, con capacità organizzative non sempre ottimali e studio talora poco rigoroso. In alcuni alunni, infine, permangono fragilità, e sono tuttora presenti capacità logiche, elaborative e argomentative essenziali, sia all'orale che allo scritto, che hanno necessitato nel corso dell'anno di sollecitazioni

a un maggiore impegno, oltre che di attività di recupero e consolidamento e che, pertanto, collocano il loro profitto finale nell'ambito della sufficienza.

Nel corso degli anni scolastici relativi al Triennio, i docenti hanno sempre adottato un lavoro coordinato, attuando strategie e metodologie atte a stimolare lo spirito critico, l'autonomia di giudizio, il senso di responsabilità, la connessione fra i diversi saperi, la cooperazione fra gli studenti, la partecipazione attiva ed efficace, l'autoconsapevolezza, la gestione dell'emotività e la perseveranza, nella valorizzazione delle singole specificità. I risultati complessivamente positivi raggiunti, rispetto agli obiettivi formativi che definiscono il profilo in uscita degli studenti del nostro Liceo, sono il risultato di un lungo percorso personale e collettivo di maturazione, che ha comportato talvolta il confronto con situazioni non facili da affrontare e con momenti di difficoltà comunicative e di incomprensione, ma che ha condotto, al termine del percorso scolastico, al raggiungimento di un adeguato livello di collaborazione reciproca, di apertura e attenzione all'altro, di scoperta delle proprie possibilità.

Infine, gli studenti sono stati protagonisti di numerose attività curriculari, extracurriculari e progettuali (più avanti indicate) a cui hanno partecipato con interesse e correttezza. In particolare, le attività relative all'orientamento post diploma sono state molto gradite e hanno coinvolto ciascuno in modalità diverse, anche individuali.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video;

		<ul style="list-style-type: none"> • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete.
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari.	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	<p>Attività finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente.
3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione.	c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • Ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione.
4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.	d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	<p>Lezioni dialogate, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili.
5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.	e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.

<p>6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali.</p>	<p>f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</p>	<p>Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione.
--	---	--

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO REALIZZATI
<p>a . Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare i termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali • Sviluppare e utilizzare sistematicamente tecniche per la costruzione di testi e saggi argomentativi • Generalizzare e formalizzare progressivamente le conoscenze acquisite mediante gli strumenti disciplinari • Maturare le capacità di riflessione e di critica • Sviluppare l'attitudine all'approfondimento anche attraverso la multimedialità • Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto • Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua • Usare più codici linguistici in funzione di diversi scopi e destinazioni. 	<p>Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione • promuovere occasioni di debate, anche partendo da esempi di attualità • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale.
<p>b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in maniera sicura e appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline • Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione • Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato 	<p>Attività finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale) • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali

	<ul style="list-style-type: none"> • Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli e usarli criticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente.
c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	<ul style="list-style-type: none"> • Operare inferenze di scopi/significati • Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati • Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna • Riassumere tesi fondamentali e schematizzare • Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea • Affrontare le situazioni di <i>problem solving</i> con un approccio interdisciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione.
d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso; • Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale; • Analizzare un problema di natura culturale per trovare soluzioni pertinenti e originali • Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi. 	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale.
e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare informazioni e servirsene • Verificare ipotesi interpretative • Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza • Sollevare interrogativi e formulare ipotesi a partire dalle conoscenze possedute; • Problematizzare conoscenze, idee e credenze • Giudicare la coerenza di un'argomentazione, comprenderne le implicazioni e prendere decisioni • Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti) • Organizzare il materiale in modo razionale e personale. • Porsi interrogativi, esplorare una situazione da più prospettive, individuare le connessioni di causa-effetto, confrontare posizioni diverse, fare ipotesi. • Individuare la strategia migliore per risolvere un problema o raggiungere un obiettivo. • Riconoscere la sequenza dei vari passi necessari alla risoluzione di un 	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.

	problema o al raggiungimento di un obiettivo.	
f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	<ul style="list-style-type: none"> • Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale • Comprendere il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea • Utilizzare le conoscenze per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture • Utilizzare efficacemente i differenti modelli comunicativi adeguandoli allo scopo, al contesto e alle tipologie di relazione • Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi dimostrando capacità dialettiche e di negoziazione di significati • Formulare un motivato giudizio critico. 	Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a: <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione.

Attività di recupero e sostegno:

Pausa didattica

Ogni docente, nel periodo dal 13/01 al 18/01/2025, pari a una settimana di lezione, ha svolto attività di recupero dei contenuti del primo periodo, anche attraverso la modalità della *peer education*.

Corso di recupero *post-scrutinium*

Dopo gli scrutini del primo periodo, è stato organizzato il corso di recupero in Matematica.

Recupero in *itinere*

I docenti delle diverse discipline hanno provveduto, in presenza di insufficienze numerose nella classe, a svolgere attività di recupero.

Corso di *Mentoring* per le Scienze umane

Nel mese di maggio 2025 è stato attivato, per un totale di 10 ore, un percorso formativo e laboratoriale co-curriculare di Scienze umane condotto dalla prof.ssa Dominique Tavormina e finalizzato alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato (nell'ambito degli interventi di tutoraggio e formazione per la riduzione dei divari negli apprendimenti e il contrasto alla dispersione scolastica previsti dal PNRR).

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività, sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento.

Il Decreto ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024 ha aggiornato le linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica nelle scuole stabilendo che i programmi scolastici dovranno essere stesi tenendo conto di competenze e obiettivi di apprendimento fissati dallo stesso Ministero.

Ogni Consiglio di classe ha potuto scegliere la tematica ritenuta più adatta per gli studenti del quinquennio secondo le linee guida e riportata nel consuntivo di educazione civica allegato.

Referente di Educazione civica per la classe: Prof.ssa Dominique Tavormina

Il percorso di educazione civica progettato dal Consiglio di classe per l'anno scolastico in corso, trattandosi di una classe quinta, ha previsto un unico filo conduttore a cui le diverse discipline hanno fatto riferimento, ovvero l'importanza delle regole e delle norme che governano lo Stato di diritto, con particolare riferimento ai valori della Costituzione, contro ogni forma di sopraffazione e di violenza, al fine di garantire una convivenza sociale pacifica a partire dalla vita quotidiana (in famiglia, a scuola, nella comunità e nel mondo del lavoro), in un rapporto corretto con gli altri e nell'esercizio consapevole dei propri diritti e doveri, per contribuire al bene comune e al rispetto di tutte le persone.

FINALITA' del PROGETTO di EDUCAZIONE CIVICA

1. Formare cittadini responsabili e attivi, capaci di partecipare in modo consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
2. Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e benessere della persona.

COMPETENZE RAGGIUNTE

1. Costituzione: Sviluppo di atteggiamenti e comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscenza del significato dell'appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.
2. Sviluppo economico e sostenibilità: Comprensione dell'importanza della crescita economica. Sviluppo di atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.
3. Cittadinanza digitale: Sviluppo di capacità di accesso alle informazioni, alle fonti e ai contenuti digitali in modo critico, responsabile e consapevole.

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

COSTITUZIONALI

1. Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità,

locale e nazionale. Individuare, anche con riferimento all'esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale. Ricostruire il percorso storico del formarsi della identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità territoriali. Approfondire il concetto di Patria nelle fonti costituzionali; comprenderne le relazioni con i concetti di doveri e responsabilità.

2. Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio (es. consigli di classe e di Istituto, Consulta degli studenti etc.). Comprendere gli errori fatti nella violazione dei doveri che discendono dalla appartenenza ad una comunità, a iniziare da quella scolastica, e riflettere su comportamenti e azioni volti a porvi rimedio. Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere. Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale.

DIGITALI

1. Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.
2. Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è realizzato dall'essere umano.

AMBIENTALI

1. Conoscere in modo approfondito le condizioni che favoriscono la crescita economica. Comprenderne gli effetti anche ai fini del miglioramento della qualità della vita e della lotta alla povertà. Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico.
2. Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, abbigliamento, consumi, energia, trasporto, acqua, sicurezza, smaltimento rifiuti, integrazione degli spazi verdi, riduzione del rischio catastrofi, accessibilità...). Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale. Comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio.

CONTENUTI RELATIVI alle DIVERSE DISCIPLINE

STORIA: Problemi di attualità affrontati dal giornalismo di inchiesta attraverso la lettura del saggio "La scelta" di Sigfrido Ranucci; incontro con l'autore avvenuto il 24 marzo 2025

ITALIANO: la letteratura interpreta il tema della Resistenza. Proposta di lettura e analisi del romanzo di Fenoglio "Una questione privata".

FILOSOFIA: Filosofia e Politica: totalitarismo e democrazia. Partecipazione allo spettacolo teatrale "La banalità del male".

INGLESE: *Social media and AI. Documentary: Social Dilemma*

SCIENZE MOTORIE: L'alimentazione e la salute dello sportivo. Il *doping*

RELIGIONE: "Ausmerzen: vite indegne di essere vissute": storia di uno sterminio di massa conosciuto come Aktion T4.

MATEMATICA/FISICA: Metodi per effettuare ricerche con un taglio scientifico, con particolare enfasi sulla ricerca delle fonti e la bibliografia. La classe, suddivisa in piccoli gruppi, completerà parti del programma seguendo tale filo conduttore. (Da completare successivamente al 15 maggio)

LATINO: Il concetto di Humanitas in Virgilio: ieri come oggi.

ARTE: Arte, propaganda e regimi totalitari.

SCIENZE UMANE: Modernità e complessità, sfide della società contemporanea: le caratteristiche della globalizzazione economica e il mondo sommerso della fast fashion. L'assenza di diritti umani nella società dei consumi. Indagine sulle condizioni lavorative di donne e bambini nel sud est asiatico al servizio delle grandi aziende della moda mondiale.

SCIENZE NATURALI: Fotosintesi e Respirazione cellulare: comprendere le cause del cambiamento climatico. Biotecnologie: pro e contro delle biotecnologie. (Da completare successivamente al 15 maggio)

METODOLOGIE e TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

- Lezioni frontali, dialogiche, problematizzanti, cooperative
- Lavori di gruppo (*peer education, tutoring, ricerche*)
- Lavori individuali
- *Cooperative learning*
- *Problem solving.*

STRUMENTI di VERIFICA degli APPRENDIMENTI

- Interrogazioni
- Presentazioni in Power Point come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Esercizi in classe e a casa
- esercitazioni pratiche o in laboratorio.

ORE di LEZIONE EFFETTUATE fino al 15 MAGGIO: 34

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Seguendo le indicazioni del D.M. 22 dicembre 2022 n. 328, e in riferimento al **piano di orientamento di Istituto**, la classe ha svolto le seguenti attività:

PCTO:

- Nel corso dell'anno scolastico 2022-2023 è stata data a tutti gli studenti l'opportunità di svolgere le attività di PCTO attraverso esperienze svolte presso scuole dell'infanzia e primarie, sia pubbliche che private, di Bergamo e provincia. I percorsi effettuati hanno consentito di verificare sul campo, in un contesto lavorativo reale come quello della scuola, i propri interessi e le proprie attitudini e di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e quelle

legate allo sviluppo dei valori della cittadinanza responsabile e dell'etica del lavoro.

- Nel corso dell'anno scolastico 2023-2024 l'intera classe ha effettuato presso la sede de L'Eco di Bergamo un percorso proposto da *Media Education* intitolato Che Classe in cui gli studenti hanno scoperto il mondo della comunicazione e dell'informazione, vivendo un'esperienza concreta e confrontandosi da protagonisti con le aziende e le realtà del territorio. I ragazzi, affiancati da educatori e *videomaker* professionisti, hanno realizzato realizzano video, campagne social e prodotti di comunicazione, seguendone le varie fasi, dall'ideazione al confezionamento, e imparando a riconoscere e sviluppare quelle caratteristiche personali fondamentali in qualsiasi contesto lavorativo (flessibilità, capacità comunicative, resistenza allo stress, attenzione ai dettagli, disponibilità a collaborare).
- Nel corso dell'anno scolastico 2024-2025 sono state effettuate alcune ore a completamento di quanto già svolto negli anni precedenti, con attività scelte (anche individualmente o a piccoli gruppi) all'interno dei moduli formativi previsti dal nostro Istituto per l'orientamento, sempre al fine di poter operare una scelta consapevole per il proprio futuro formativo e professionale.

ORIENTAMENTO:

- Nel corso dell'anno scolastico 2023-2024 la classe ha svolto le seguenti attività:

Progetti Cdc (didattica orientativa)	<p>2 ore - Conferenza sui disturbi dell'umore</p> <p>2 ore – Giornata mondiale del nato prematuro</p> <p>4 ore – Progetto sulla violenza di genere</p> <p>5 ore - Educazione finanziaria</p> <p>2 ore – Lectio magistralis “Galileo e la rivoluzione”</p> <p>1 ore – Viaggio di istruzione</p> <p>10 ore – PCTO presso Edoomark</p> <p>1 ore – Incontro con studente di Psicologia</p> <p>3 ore – Conferenza della SFI su Hobbes e la filosofia politica</p>
Progetti di Istituto	<p>10 ore - Cogestione</p> <p>8 ore - Open Day - Istituto Paolina Secco Suardo</p>
Attività proposte dal tutor (moduli formativi di Istituto)	<p>3 ore – Giornata della medicina</p> <p>1 ore – Incontro informativo test di medicina</p> <p>12 ore - Corso di Logica – da remoto</p> <p>2 ore – Conferenza: l'IA applicata all'oncologia</p> <p>15 ore – Corso di anatomia presso UNIBS</p> <p>2 ore - Simulazione Alphatest</p> <p>2 ore – Simulazione Test Buster</p> <p>1 ore – Incontro informativo con UNIBG</p> <p>15 ore – Test di ammissione Area medico-sanitaria e Psicologia</p> <p>15 ore – Statale di Milano “La sfida delle nuove</p>

	<p>povertà”</p> <p>3 ore – Camera di commercio – Bergamo sviluppo “Alle prese con l’impresa”</p>
Attività scelte autonomamente dallo studente	<p>5 ore – Bergamo Scienza</p> <p>5 ore – Urbanamente – Bergamo Alta</p> <p>2 ore – Spettacolo teatrale “Iliade, il gioco degli dei”</p> <p>4/5 ore - Open day (UNI di Bergamo, Milano)</p> <p>3 ore – Orientamento nell’esercito</p>

- Nel corso dell’anno scolastico 2024-2025 sono state svolte le attività sotto elencate, centrate sull’autoanalisi delle proprie competenze in un’ottica orientativa, sia universitaria che professionale. A queste attività si sono affiancate altre proposte volte alla conoscenza dei diversi ambiti occupazionali e degli sbocchi conseguenti alle scelte universitarie. Gli studenti della classe hanno, infatti, partecipato a diversi momenti di informazione/formazione sul mondo universitario e sulla scelta della professione futura. La finalità perseguita è stata quella di favorire la conoscenza del “sé” e di aiutare gli studenti a sviluppare pensiero critico, autonomia, responsabilità, competenze sociali ed etica del lavoro.

MODULO FORMATIVO	Periodo	ore	CLASSE INTERA		PCTO	ORIENTAMENTO
			SI	NO		
Incontro con la pedagista Monica Lombardi	26/11/24	3	X			X
Visione film “lo capitano”	7/11/24	3		X		X
Job e Orienta	29/11/24	4	X		X	X
Open Day Liceo delle scienze umane	16/11/24	4		X	X	X
	7/12/24	4				

Didattica orientativa in vista del colloquio dell'esame di Stato	Tutto l'anno	15	X		X	X
Visita d'istruzione	Dal 16 al 19/12/24	10	X			X
Percorsi di orientamento UNIBG-PNRR	Dal 20/01/25 al 24/01/25	15		X	X	X
Corso di logica	Gennaio/ Febbraio 2025	15		X		X
La banalità del male. Spettacolo teatrale a cura dell'associazione DeSidera	5/02/2025	2	X			X
La coscienza di Zeno. Teatro Donizetti (spettacolo serale)	27/01/25		X			X
Incontro con Sigfrido Ranucci sul giornalismo. Presentazione del saggio "La scelta"	24/03/25	2	X			X
Spettacolo teatrale presso la Casa Circondariale di Bergamo	20/01/25	2	X			X
"The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr. Hyde" Teatro in lingua inglese presso Centro	31/10/24	2	X			X

Congressi Papa Giovanni XXIII						
Giornata europea sulla Depressione - I giovani e l'umore inquieto	20/11/24	3	X			X
Cogestione	15-16/04	10	X		X	X
Progetto di difesa personale	Ore di scienze motorie – gennaio/febbraio 2025	6	X			X
Incontro con il Procuratore regionale della Corte dei Conti	13/03/25	3	X			X
Presentazione dell'offerta formativa dell'Università di Bergamo, di Brescia e degli ITS presso il nostro Istituto	21/01/25	5	X		X	X

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	Madrid dal 16 al 19 dicembre 2024
Visite guidate	1. Vittoriale degli Italiani il 15 maggio 2025 2. Testimoni di Resistenza – Visita guidata a Cornalba il 30 maggio 2025
Conferenze	1. Conferenza relativa alla Giornata europea sulla depressione, presso il nostro Istituto il 20 novembre 2025; tema dell'anno "I giovani e l'umore inquieto" 2. Presentazione del libro di Sigfrido Ranucci "La scelta", presso il nostro Istituto il 24 marzo 2025

	<ol style="list-style-type: none">3. Incontro con Monica Lombardi, pedagoga e formatrice, autrice del libro "Pedagogia della Gioia" presso la succursale del Secco Suardo il 26 novembre 20244. Incontro con il Procuratore regionale della Corte dei Conti presso il Liceo "Mascheroni" il 13 marzo 2025
Attività extracurricolari	<ol style="list-style-type: none">1. Teatro in lingua inglese "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" il 31 ottobre 2024 presso il Centro Congressi Papa Giovanni XXIII2. Film "Io Capitano" regia di Matteo Garrone il 7 novembre 20253. Partecipazione alla fiera dell'orientamento Job & Orienta, il 29 novembre 2024 a Verona4. Stagione di Prosa del Teatro Donizetti: "La Coscienza di Zeno" il 27 gennaio 20255. Teatro Boccaleone: "La Banalità del Male" il 5 febbraio 20256. Film "Il ragazzo dai pantaloni rosa" il 20 febbraio 20257. Partecipazione ad uno spettacolo teatrale presso la Casa Circondariale di Bergamo il 20 gennaio 2025

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

In vista della preparazione agli Esami di Stato, il Consiglio di classe ha individuato e realizzato nel corso dell'anno scolastico sei tematiche pluridisciplinari, che hanno consentito collegamenti tra le varie aree di studio e che sono state approfondite e sviluppate in diverse discipline:

- La figura femminile (con particolare riferimento alle Scienze umane, alla Storia, alla Letteratura italiana, latina e inglese, alla Storia dell'arte)
- Il rapporto uomo-natura (con riferimenti alla Filosofia, alle Scienze umane, alle Scienze naturali, alla Letteratura italiana, latina, inglese e alla Storia dell'arte)
- Lo spazio e il tempo (in relazione alle Scienze umane, alle Letterature italiana latina e inglese, alla Filosofia, alle Scienze naturali, alla Fisica e alla Storia dell'arte)
- La diversità (con approfondimenti relativi alla Letteratura sia italiana che inglese, alla Filosofia, alle Scienze umane e alla Storia dell'arte)
- Il lavoro e la schiavitù (in riferimento alla Filosofia, alle Scienze umane, alla Letteratura inglese e latina, alla Storia dell'arte, alle Scienze naturali)
- I totalitarismi e la propaganda (con approfondimenti relativi alla Filosofia, alle Scienze umane, alla Letteratura inglese, italiana e latina, alla Storia dell'arte, alla Storia).

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITÀ-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curricolo.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove pratiche
- Produzioni scritte: Tipologia A, B, C dell'Esame di Stato, Tema di Scienze umane, Analisi del testo
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo
- Produzione di testi (verbali o in PPT) come esito di un lavoro di gruppo
- Presentazione di testi (verbali o in PPT) come esito di un lavoro di approfondimento personale
- Questionari a risposta aperta
- Prove per il recupero del debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive,

comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei	

	insufficiente		minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato.

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione (prove scritte e colloquio orale)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: MARINA BRIGNOLI

Libri di testo adottati: Domenico Massaro, La meraviglia delle idee 3

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 66

Competenze raggiunte

Le competenze di seguito elencate, insieme alle linee e alle competenze più generali previste dalla programmazione annuale del dipartimento di filosofia per il triennio, secondo le indicazioni nazionali, sono state globalmente raggiunte da tutti gli alunni; tuttavia, devono essere declinate a diversi livelli per ciascuno studente.

Competenze di tipo culturale-cognitivo

Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi; saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità in una visione globale.

Competenze terminologiche e linguistico-espressive

Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio; saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica; saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.

Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo

Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori; saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico; saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline; saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema; saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri; saper approfondire personalmente un argomento; saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse

(orale, scritta); saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogica
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lettura espressiva

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo non letterario

Attività di recupero attivate

- In itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta aperta a completamento, a scelta multipla)	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

ARGOMENTO	PERIODO
<p>- Hegel e l'idealismo assoluto: capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, dialettica; <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: coscienza, autocoscienza, ragione; <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito. Funzione della filosofia e giustificazionismo hegeliano.</p>	<p>Settembre - Ottobre</p>
<p>- Destra e sinistra hegeliana - Feuerbach: ateismo, umanismo, filantropia e teoria degli alimenti</p>	<p>Novembre</p>
<p>- Marx: critica alla filosofia hegeliana, critica allo Stato Moderno e al liberalismo, <i>Il Manifesto del Partito Comunista</i>, <i>Il Capitale</i>: valore, merce, plusvalore, pluslavoro, Tendenze e contraddizioni del capitalismo, La futura società comunista e le sue fasi</p>	<p>Novembre</p>
<p>- Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, pessimismo cosmico, le vie di liberazione dal dolore</p>	<p>Dicembre</p>
<p>- Kierkegaard: <i>Aut- aut</i>: vita estetica e vita etica, possibilità e angoscia; <i>Timore e tremore</i>: vita religiosa, disperazione e fede</p>	<p>Gennaio</p>
<p>- Positivismo sociale Saint-Simon, Fourier e Proudhon; <i>Compte e la legge dei tre stadi</i>; Positivismo utilitaristico: Malthus e Ricardo, Bentham e James Mill; Positivismo evoluzionistico: Darwin e Spencer</p>	<p>Febbraio</p>
<p>- Nietzsche: <i>La nascita della tragedia</i>, apollineo e dionisiaco; <i>Gaia Scienza</i>: la morte di Dio e il nichilismo; <i>Così parlò Zarathustra</i>: superuomo, dottrina dell'eterno ritorno, volontà di potenza; <i>Genealogia della morale</i>, <i>Al di là del bene e del male</i>: il prospettivismo nietzschiano, la trasvalutazione dei valori</p>	<p>Febbraio</p>
<p>- Freud e la teoria psicanalitica, la teoria della sessualità; L'ultimo Freud: <i>Totem e tabù</i>, <i>Il disagio della civiltà</i></p>	<p>Marzo</p>
<p>-La scuola di Francoforte: <i>Dialettica dell'illuminismo</i>, Max Horkheimer e Theodor Adorno. L'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo e la nostalgia del totalmente Altro; Adorno e l'industria culturale; Marcuse: <i>Eros e</i></p>	<p>Aprile</p>

<i>civiltà, piacere e lavoro alienato; L'uomo a una dimensione, critica del sistema e il "Grande Rifiuto"</i>	
Epistemologia contemporanea: Popper, il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità, congetture e confutazioni; Kuhn, paradigmi e rivoluzioni scientifiche; Feyerabend: Contro il metodo, tra libertà e razionalità	Maggio
Filosofia politica: Hannah Arendt: <i>Le origini del totalitarismo; La banalità del male; La menzogna in politica.</i>	Maggio (da svolgere)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Fisica

Docente: Paolo Orsetti

Libri di testo adottati:

TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO (LE) 3ED. - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI

AMALDI UGO

ZANICHELLI EDITORE

9788808961808

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 46

Competenze raggiunte

ABILITA'/COMPETENZE DISCIPLINARI DI RIFERIMENTO

- Applicare la legge di Coulomb.
- Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti.
- Determinare le grandezze cinematiche del moto di una carica elettrica in un campo elettrico uniforme.
- Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami.
- Eseguire misure di differenza di potenziale e di intensità di corrente.
- Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente.
- Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, in una spira o in un solenoide.

-Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme.

-Applicare le leggi di Faraday-Neumann.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline //

Attività di recupero attivate

Verifiche sommative per studenti insufficienti al termine di ogni quadrimestre; lezioni riassuntive/riepilogative del programma svolto; attività di consolidamento durante la pausa didattica.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI	3	4

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

La raccolta dati di Brahe. Le leggi di Keplero originali e la loro forma semplificata. Utilizzo delle leggi di Keplero semplificate e dei principi della dinamica per ricavare la formula di gravitazione universale (dimostrazione di Newton).

Il concetto di campo gravitazionale e le sue caratteristiche come campo vettoriale. Il lavoro della forza gravitazionale (forza conservativa). Legame tra forza peso e forza di attrazione gravitazionale. "Origine" di g secondo la teoria di gravitazione universale.

Formula per calcolare la costante di Keplero nota la massa del corpo al centro dell'orbita.

Introduzione storica all'elettrostatica. Elettizzazione e forza elettrica. Osservazioni sulla dipendenza dalla distanza, su attrazione e repulsione, sulle tipologie di carica. Esperimenti vari con bacchette elettrizzate. Elettroscopio: caratteristiche costitutive e funzionamento.

Effetto triboelettrico e serie triboelettrica (come si costruisce). Modello atomico, massa di elettrone e protone a confronto, carica dell'elettrone. Principio di quantizzazione della carica. Principio di conservazione della carica. Isolanti, conduttori e semiconduttori. Elettizzazione per contatto e per induzione. Il pozzo di Beccaria e il suo funzionamento.

Localizzazione superficiale della carica e gabbia di Faraday. Esperimento di Coulomb con bilancia a torsione (funzionamento). Legge di Coulomb. Costante dielettrica nel vuoto, relativa e assoluta. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Rapporto tra le due forze per un confronto tra le intensità nel caso di due elettroni posti ad una certa distanza l'uno dall'altro.

Interazione a distanza tra cariche elettriche: l'idea di campo elettrico di Faraday. Definizione formale di campo elettrico (carica di prova). Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da una distribuzione dipolo: caratteristiche delle linee di campo, intensità, verso, direzione. Definizione di campo elettrico uniforme. Esercizi applicativi sul campo elettrico visto come campo vettoriale. Visualizzazione interattiva del campo elettrico sul sito internet PHET.

Risoluzione di problemi grafici sulla rappresentazione delle linee del campo elettrico e sulla loro interpretazione.

Definizione di vettore superficie piana. Definizione di flusso di un campo elettrico uniforme attraverso una superficie piana. Metodo intuitivo di approssimazione del flusso quando il campo elettrico non è uniforme e/o la superficie non è piana (suddivisione in N superfici). Teorema di Gauss per il flusso del campo elettrico.

Richiami sulle forze conservative: definizione e formula del lavoro in funzione della variazione di energia potenziale. Analogie tra forza gravitazionale e forza di Coulomb: entrambe sono forze conservative. Formula per l'energia potenziale elettrica tra due cariche. Grafico dell'energia potenziale elettrica come funzione della distanza nel caso di cariche concordi e discordi. L'energia potenziale elettrica come lavoro per allontanare all'infinito le due cariche. L'energia di un sistema di cariche.

Definizione di potenziale elettrico di una generica distribuzione di cariche. Definizione di potenziale generato da una carica puntiforme. La differenza di potenziale elettrico in relazione al lavoro della forza elettrica per spostare cariche. Movimento spontaneo di cariche in relazione alla differenza di potenziale (ragionamento sui segni a partire dalla formula).

Legge che lega la differenza di potenziale allo spostamento di una carica e all'intensità del campo elettrico uniforme in cui è immersa (con dimostrazione). Circuitazione del campo elettrico: nel caso di campo elettrostatico è sempre nulla (con dimostrazione). Differenze tra conduttori in equilibrio elettrostatico e conduttori non in equilibrio elettrostatico (forze, campo, potenziale).

Pausa didattica. Attività di potenziamento e ripasso propedeutica per gli argomenti del secondo quadrimestre: risoluzione di sistemi lineari 3×3 .

Struttura chimica di un conduttore metallico (reticolo cristallino ed elettroni di conduzione). Definizione di corrente elettrica, generatore di tensione, generatore di tensione continua, circuito aperto e circuito chiuso. Movimento degli elettroni e verso convenzionale della corrente (diversi per motivazioni storiche). Definizione di intensità di corrente e di corrente continua. Rappresentazione grafica di tutti gli elementi visti. Collegamento in serie e collegamento in parallelo delle componenti di un circuito. Amperometro e voltmetro (funzionamento). Curva caratteristica di un conduttore.

Curva caratteristica di un conduttore. Conduttori ohmici e prima legge di Ohm. Resistori. Resistenza equivalente in caso di collegamento in serie e in parallelo di resistori. Utilizzo del concetto di resistenza equivalente nella risoluzione di esercizi con la prima legge di Ohm.

Esercizi sulla risoluzione di circuiti complessi usando le resistenze equivalenti e la prima legge di Ohm.

Seconda legge di Ohm. Resistività in funzione della temperatura: il fenomeno della superconduttività (o superconduzione). Definizione di nodo, ramo e maglia in un circuito. Le due leggi di Kirchhoff (dei nodi e delle maglie) e la loro spiegazione a partire dai principi visti. Effetto Joule e potenza dissipata. Il concetto di kilowattora.

Introduzione storica al magnetismo. I concetti di polo nord e polo sud magnetico a partire dai poli geografici. Come determinare la polarità di un magnete. La questione del monopolo magnetico. Il campo magnetico: magnete esploratore, linee di campo, come creare un campo uniforme. Esperimento di Oersted.

Esperimento di Ampere e formula per la forza tra i due fili. Esperimento di Faraday sull'interazione tra magneti e circuiti. Definizione generica di intensità del campo magnetico a partire dall'esperimento di Faraday. Legge di Biot-Savart. Campo magnetico generato da una spira. Campo magnetico generato da un solenoide.

Teorema di Gauss per il campo magnetico (spiegazione intuitiva del risultato) e circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampere; conseguenza: campo non conservativo). Esperimenti di Faraday con magnete e doppio circuito per lo studio dell'induzione elettromagnetica.

Teorema di Ampere: formula, utilizzo, correnti concatenate e verso di percorrenza della curva. Terzo esperimento di Faraday sull'induzione elettromagnetica: spira rotante in campo uniforme e conclusioni sul flusso del campo magnetico.

Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Giustificazione del segno meno nella legge (legge di Lenz) usando come esempio le grandezze vettoriali coinvolte in una spira indotta. Dimostrazione della formula di Lorentz per la forza magnetica a partire dagli esperimenti di Faraday del 1821. Spiegazione del concetto di forza elettromotrice indotta sfruttando la formula di Lorentz.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: IRC

Docente: CARLA TENTORI

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 24 ore

Competenze raggiunte

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita
- Riconoscere e individuare relazioni tra gli elementi fondanti il cristianesimo, la loro incidenza nel corso della storia e nella valutazione e trasformazione della realtà

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lavoro di gruppo

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali orali
- Esposizioni orali di lavori svolti in gruppo

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Relazioni svolte in gruppo
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo

Attività di recupero attivate

- non previste dalla disciplina

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, <u>RELAZIONI</u> , TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		1
<u>PROVE ORALI INDIVIDUALI</u> <u>(Interrogazione breve)</u>	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

I VALORI DI GIUSTIZIA E VERITA'

- La mentalità mafiosa attraverso libri e film letti e analizzati nel quinquennio
- Visione, analisi e confronto del film: "Alla luce del sole"
- Approfondimenti svolti in gruppo:
 - La figura di Padre Pino Puglisi
 - Palermo: alcuni luoghi significativi della legalità
 - A. D'Avenia racconta Padre Puglisi: "Ciò che inferno non è"/"The wall"
 - I responsabili dell'uccisione di Padre Puglisi e la conversione di Salvatore Grigoli
 - I sacerdoti antimafia: don Ciotti, don Loffredo e don Diana
- Incontro con Francesco Breviaro, referente di "Libera" del presidio di Bergamo: il fenomeno mafioso in Lombardia e nella provincia di Bergamo
- Incontro con Diego Cortinovis, giovane seminarista sulla sua esperienza nel Quartiere di Brancaccio, Palermo

LA MEMORIA DEL BENE

- Lo Yad Vashem, memoriale della Shoah in Gerusalemme
- I "Giusti fra le nazioni" di Israele
- GARIWO, il Giardino dei Giusti di Milano
- I Giardini dei Giusti in Bergamo e Provincia

LE PERIFERIE ESISTENZIALI

- La Casa Circondariale di Bergamo e la figura di don Fausto Resmini
- Lo spettacolo teatrale e l'incontro con i carcerati coinvolti nel laboratorio di teatro

LA BIOETICA

- Introduzione alla bioetica: origine e finalità
- Visione del film: "The Island"
- I dilemmi morali: valori, scelte e criteri
- Le principali tematiche bioetiche (cenni)

IL PROGETTO DI VITA

- Cosa farò da/di grande?
- La scelta post-diploma: quali criteri?
- Il sogno nel cassetto
- "La vita è il compimento di un sogno fatto in giovinezza"
- "I have a dream...": quali valori a fondamento della vita?

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: CHIARA MOLTENI

Libri di testo adottati: "FIREWORDS CONCISE", MOCHI S GALUZZI F CAMERON J EVANS F

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 76

Competenze raggiunte (Programmazione di dipartimento)

La classe, seppure con risultati e livelli diversi, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuate nella progettazione di dipartimento e, più esattamente, la quasi totalità degli allievi:

- comprende globalmente e decodifica un testo scritto e/o orale di difficoltà adeguata (livello B1 e B2), distinguendo fatti e opinioni.

-Sa leggere un testo su tematiche storico-letterarie e /o legate all'attualità, riconoscendone le motivazioni e le caratteristiche specifiche.

Un congruo numero di ore è stato dedicato al potenziamento delle succitate abilità di ascolto e di lettura anche in preparazione per la prova Invalsi.

Quasi tutte le allieve sono in grado di individuare parole-chiave e nuclei concettuali significativi di un testo, narrare il contenuto di un brano, raccontare la trama di un libro usando in modo adeguato i connettori

linguistici e le principali strutture grammaticali incontrate (per un piccolo gruppo permangono ancora fragilità in ambito grammaticale).

Gli allievi sanno, per lo più, analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza e le principali figure retoriche collocandolo all'interno della produzione dell'autore e del contesto socio-culturale del periodo.

Un gruppo sa stabilire collegamenti in diversi ambiti disciplinari fra eventi e concetti diversi, anche lontani nello spazio e nel tempo, cogliendo il nesso causa-effetto.

Sono tutti disponibili a confrontarsi con culture diverse riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali.

Sanno utilizzare le nuove tecnologie per la creazione di mappe, presentazioni e relazioni.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni (prove INVALSI)
- Cooperative learning

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate

Le attività di recupero sono state svolte in itinere.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2
LISTENING COMPREHENSION	1	

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

English **Romanticism**: revision of main themes and features.

Revision of First generation of Romantic poets: Blake, Wordsworth and **Coleridge**
„*The Rime of the Ancient Mariner*“ : plot, themes, “Part 1”

Second generation of Romantic poets:

P.B. Shelley cenni a „*Ode to the West Wind*“ and „*Men of England*“

Novelists of the Romantic age

Novel of manners

Jane Austen „*Pride and prejudice*“: plot and main themes

Reading and analysis of „*Hunting for a husband*“

The **Gothic novel** main features

Mary Shelley „*Frankenstein or the modern Prometheus*“ plot and main themes

Reading and analysis: „*The Creation of the Monster*“, „*The exaltation of a discovery*“ and „*An Outcast of Society*“

Victorian age:

Utilitarianism, Victorian compromise, progress and industrialisation, right to vote, hypocrisy, double standards

Antivictorian trends:

R.L. Stevenson „*Dr. Jekyll and Mr Hyde*“: analysis of the main themes and characters

Reading: „*The transformation from Jekyll to Hyde*“ and „*The voice from the laboratory*“

Victorian novel: C. Dickens „*Oliver Twist*“: „*Oliver is taken to the workhouse*“ and „*Lunch time*“

„*Hard times*“: „*Nothing but the facts*“

Aesthetic movement

O.Wilde: life facts, process and downfall, responses to the publication of „*The Picture of Dorian Gray*“ (cenni a „*Preface to The Picture of Dorian Gray*“)

„*The Picture of Dorian Gray*“ :” *In the painter’s studio*” „*Dorian kills the Portrait and Himself*“

War poetry

R. Brooke „*The Soldier*“

Modernism

Modern Novel: Stream of consciousness and interior monologue; time and unconscious.

J. Joyce „*Dubliners*“: „*Eveline*“ (epiphany and paralysis)

„*Ulysses*“: „*Mr Bloom at a funeral*“, „*Yes I said I will Yes*“ (Molly's monologue)

V. Woolf : „*Virginia's suicide letter to Leonard Woolf*“

„*Mrs. Dalloway*“: „*The visit of Peter Walsh*“

Cenni a „*Orlando*“ e „*A room of one’s own*“

Psychological novel

J. Conrad „*Heart of darkness*“ „*Kurtz’s death*“ „*The company's outer station*“

Dystopian novel

G.Orwell : „*Animal Farm*“ „*Old major’s speech*“; „*The seven commandments*“ „*All animals are equal but some are more equal than others*“. Parallels with Russian Revolution.

„*Nineteen Eighty-Four*“ : „*Who controls the past, controls the future*“

Programma che si prevede di svolgere dopo il 15/05:

„*Nineteen Eighty-Four*“

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: A. LOREDANA ARIANO

Libri di testo adottati: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada – Musa tenuis vol.2 – Signorelli Scuola

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/2025 alla data del 15/05/2025: 48 ore

Competenze raggiunte

- Sanno individuare i nuclei centrali della produzione e del pensiero di un autore e sanno coglierne anche gli aspetti secondari
- Sanno individuare la specificità di un'opera o di un autore e lo sanno inserire in un contesto storico e letterario
- Sanno collegare e confrontare fra loro opere di diversi autori
- Sanno ricercare, recuperare elaborare informazioni nei testi latini di varia difficoltà informazioni
- Sanno collegare i contenuti dei testi latini con altre materie
- Hanno sviluppato l'attitudine all'approfondimento.
- Sanno impostare in autonomia semplici percorsi culturali e sanno organizzare il lavoro
- Sanno esporre con sufficiente proprietà lessicale e correttezza sintattica

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Lezione dialogica e problematizzante

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

Prove di analisi testuale (analisi di un testo noto e/o di un testo non noto di un autore studiato)

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere

Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla) *	1	2
ANALISI TESTUALE*	1	1

*Interrogazione orale in caso di esito insufficiente.

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

IL PRINCIPATO AUGUSTEO

- L'età di Augusto
- La restaurazione morale e religiosa
- La politica culturale di Augusto
- Mecenate

VIRGILIO

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- Le Bucoliche, Le Georgiche
- L'Eneide

TESTI

- Due pastori, due destini – Bucoliche I 1-25 (lettura, traduzione e analisi)
- Il ritorno dell'età dell'oro – Bucoliche IV 1-45 (lettura, traduzione e analisi)
- Il proemio dell'Eneide libro I vv. 1-11 (lettura, traduzione e analisi)
- Didone supplica Enea libro IV vv. 296-330 (lettura, traduzione e analisi)
- Il suicidio di Didone libro IV vv.642-666 (lettura, traduzione e analisi)

ORAZIO

- La vita e la cronologia delle opere
- Le satire

- Gli Epòdi
- Le Odi
- Le Epistole

TESTI

- Omaggio a un padre da imitare – Satira I 6 vv-61-89 (testo in italiano)
- Est modus in rebus – Satira I 1 vv-106-119 (testo in italiano)
- Il topo di campagna e il topo di città – Satira II 6 vv.79-117 (testo in italiano)
- Non pensare al domani – Ode I 9 (lettura, traduzione e analisi)
- Carpe Diem – Ode I 11 (lettura, traduzione e analisi)
- Un monumento più duraturo del bronzo – Ode III 30 (lettura, traduzione ed analisi)

LA POESIA ELEGIACA: TIBULLO E PROPERZIO

- Le origini dell'elegia
- Tibullo e Propertio

TESTI

- Il lamento dell'escluso – Corpus Tibullianum I 2, 1-24 (testo in italiano)
- Due vite, due destini – Elegie I 6 (testo in italiano)
- Tutto è finito – Elegie III 25 (testo in italiano)

OVIDIO

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- Gli Amores
- Le Heroides
- L'Ars amatoria e le altre opere erotico-didascaliche
- I Fasti
- Le Metamorfosi
- Le elegie dell'esilio
- Scheda di approfondimento: Sulpicia – la prima scrittrice latina

TESTI

- In amore come in guerra – Amores I 9 (lettura, traduzione e analisi)

SENECA

- La vita
- I Dialoghi
- I trattati
- Le Epistole a Lucilio
- Le tragedie
- L'Apokolokyntosis

TESTI

- Solo il saggio è padrone del suo tempo – De brevitae vitae 14. 1-5 (testo in italiano)
- La vita non è breve – De brevitae vitae i – 1-4 (lettura, traduzione e analisi)
- Riappropriarsi di sé e del tempo- Epistulae ad Lucilium 1-5 (lettura, traduzione e analisi)
- Servi sunt. Immo nomine- Epistulae ad Lucilium 47, 1-5 (lettura, traduzione e analisi)

QUINTILIANO

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria

TESTI

- Le qualità di un buon maestro – Institutio oratoria II 2, 4-7 (testo in italiano)
- Lo studente ideale – Institutio oratoria II 9, 1-3 (testo in italiano)
- Le punizioni corporali umiliano inutilmente – Institutio oratoria I 3, 14-17 (testo in italiano)
- La centralità del gioco – Institutio oratoria I,3, 8.12 (testo in italiano)

PETRONIO

- I dati biografici
- Il Satyricon: la questione del genere letterario
- Il realismo petroniano
- La matrona di Efeso

APULEIO

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- Le Metamorfosi

Argomenti di educazione civica

Diritti e doveri nel mondo antico

M. Bettini commenta il primo libro dell'Eneide

L'accoglienza nell'Eneide e oggi.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Federica Castelli

Libri di testo adottati: Baldi Giusso "I classici nostri contemporanei" Paravia VOL.3/1 - 3/2

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 97

Competenze raggiunte

Lingua

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Padroneggiano la lingua italiana, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà e variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; compiendo operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzando e motivando un ragionamento; illustrando e interpretando in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- Hanno una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Letteratura

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, a diversi livelli qualitativi di approfondimento e ciascuno secondo il proprio stile di apprendimento:

- Comprendono il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- Hanno acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;
- Sono in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- Hanno acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo);
- Hanno maturato una buona capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.
- Possiedono una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni;

- Hanno approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- Possiedono una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti;
- Hanno compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette);
- Hanno preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria;
- Sono in grado di individuare i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video/ audio
- Manuali /dizionari

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia Tip.A
- Analisi e produzione di un testo argomentativo Tip.B
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità Tip.C

Tipologie testuali della produzione scritta

- Espositivo
- Argomentativo
- Esposizione scritta tipologia A, B e C
- Relazione
- PPT

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere ,pausa didattica, studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
TIPOLOGIE SCRITTE PREVISTE PER L'ESAME DI STATO	1	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI	2	2

Criteria di valutazione

Si fa riferimento alle griglie allegate al presente documento e condivise in Dipartimento

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo

Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale

Il pubblico

Giacomo Leopardi

Biografia: ritratto della madre; lettera a Monaldo

Temi e fasi della riflessione filosofica

La poetica: la poetica del vago e indefinito

La teoria del piacere

I Canti

Dagli Idilli:

L'Infinito

Dai canti pisano-recanatesi:

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il passero solitario

A Silvia

Il Ciclo di Aspasia: *A se stesso*

Il messaggio conclusivo della Ginestra: struttura e temi dell'opera

Scelte stilistiche e temi delle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

L'ETA' POSTUNITARIA

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Gli Scapigliati e la modernità

La Scapigliatura e il romanticismo straniero

Un crocevia intellettuale

Un'avanguardia mancata

Boito: Dualismo

Cletto Arrighi; La scapigliatura e il 6 febbraio

Il romanzo dal naturalismo francese al verismo italiano

Il naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori;

la poetica di Zola

Testi: E.e J. De Goncourt : Prefazione a Germinie Lacerteux

Giovanni Verga

Biografia

I Romanzi preveristi

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana: il diritto di giudicare e il pessimismo

Il valore conoscitivo e critico del pessimismo

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Novelle:

Rosso Malpelo; La roba; La Lupa

Il ciclo dei "Vinti"

Prefazione ai " Malavoglia-I Vinti e la fiumana del progresso"

Prefazione a " L'amante di Gramigna" : impersonalità e regressione

"I Malavoglia"

L'intreccio

L'irruzione della storia

Modernità e tradizione

il superamento della idealizzazione romantica del mondo rurale

La costruzione bipolare del romanzo

Le tecniche narrative nei Malavoglia

Da "I Malavoglia": Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

Da "I Malavoglia": "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Mastro Don Gesualdo : l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba

"La morte di Mastro Don Gesualdo"

L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente

La poetica del decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Gabriele D'Annunzio

La vita inimitabile di un mito di massa

L'estetismo e la sua crisi

L'approdo all'ideologia superomistica

Da "Il Piacere": *Andrea Sperelli e Elena Muti*

Da "La vergine delle rocce": *il programma politico del superuomo*

Dalle Laudi: *Alcyone: i temi*

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Giovanni Pascoli

La vita: il nido e la poesia

La visione del mondo

La poetica del fanciullino

Dal saggio "Il fanciullino": una poetica decadente

L'ideologia politica:

La grande proletaria si è mossa

Temi e miti della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Myricae: struttura e temi

X Agosto; L'assiuolo; Novembre

Dai *Canti di Castelvecchio:Il gelsomino notturno*

IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ': IL ROMANZO DI SVEVO E PIRANDELLO

Italo Svevo

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

La vita e le opere ; la cultura di Svevo

Caratteri generali dei romanzi sveviani

Una vita: vicenda, temi e soluzioni formali

" *Pesci e gabbiani* "

Senilità: : un quadrilatero perfetto di personaggi, l'impostazione narrativa

"*Il ritratto dell'inetto*"

La coscienza di Zeno: Il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inetitudine e l'apertura al mondo

Prefazione

Il fumo

La morte del padre

La profezia di una apocalisse cosmica

La liquidazione della psicoanalisi (microsaggio)

Da L'uomo e la teoria darwiniana "L'inetto come abbozzo dell'uomo futuro"

Dall'Epistolario "Perchè voler curare la nostra malattia"

Monologo interiore e flusso di coscienza : Svevo e Joyce

Rappresentazione teatro Donizetti "La Coscienza di Zeno" regia di Paolo Valerio

Luigi Pirandello

La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere

La poetica dell'umorismo; i personaggi, le maschere , la forma e la vita

La differenza tra umorismo e comicità

Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello

Le novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

La carriola

La patente

I romanzi:

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale dell'opera

I temi principali e l'ideologia del Fu Mattia Pascal

Lo strappo nel cielo di carta

La lanterninosofia

Uno, nessuno, centomila: struttura e temi dell'opera

L'usuraio pazzo (lettura)

Il teatro di Pirandello: dramma borghese e dramma pirandelliano

Pensaci Giacomino; Così è se vi pare Enrico IV(contenuto e temi delle opere)

Il teatro nel teatro: i " Sei personaggi in cerca d'autore" impianto e significato dell'opera

LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti

Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica

L'Allegria: composizione titolo, temi, stile

I fiumi; In Memoria

L'esperienza della guerra: *Veglia; San Martino del Carso; Soldati;*

Eugenio Montale (argomento da svolgere dopo il 15 maggio)

Biografia

La funzione della poesia

Il correlativo oggettivo

L'attesa del fantasma salvifico

Ossi di seppia: struttura e temi della raccolta

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Il romanzo neorealista

Beppe Fenoglio "Una questione privata" lettura integrale del romanzo

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Matematica

Docente: Paolo Orsetti

Libri di testo adottati:

MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

SASSO LEONARDO

PETRINI

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 48

Competenze raggiunte

ABILITA'/COMPETENZE DISCIPLINARI DI RIFERIMENTO

- Determinare il dominio di una funzione.
- Stabilire eventuali simmetrie (rispetto all'asse y o rispetto all'origine)
- Determinare gli eventuali punti d'intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.
- Studiare il segno di una funzione.
- Definizioni di intorno di un punto e dell'infinito.
- Definizione di: limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite finito di una funzione per x che tende all'infinito, limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
- Definizione di asintoto (orizzontale, verticale).
- Definizione di limite destro e limite sinistro.
- Teorema di esistenza ed unicità del limite.

- Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Teoremi dell'algebra dei limiti.
- Forme indeterminate
(∞/∞ , $0/0$, $\infty-\infty$).
- Classificazione dei punti di discontinuità.
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
- Teorema su derivabilità e continuità.
- Definizione di derivata destra e derivata sinistra.
- Teoremi di derivazione delle funzioni elementari.
- Teoremi sull'algebra delle derivate.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali

- Soluzioni di problemi

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline //

Attività di recupero attivate

Verifiche sommative per studenti insufficienti al termine di ogni quadrimestre; lezioni riassuntive/riepilogative del programma svolto; attività di consolidamento durante la pausa didattica.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

Richiami sui punti dello studio di funzione visti nell'anno scolastico precedente (dominio, segno, intersezioni con gli assi, simmetrie). Metodo di analisi delle parti di grafico cancellate per dedurre se la funzione possiede o meno delle simmetrie. Esempio di studio di funzione ispirato alla fisica: la forza di attrazione gravitazionale in funzione della distanza.

Studio (fino alle simmetrie) di funzioni razionali fratte e irrazionali intere. Introduzione alla ricerca del dominio di funzioni esponenziali e logaritmiche.

Schema di studio di funzione esponenziale (fino a simmetrie)

Studio di funzione (fino a simmetrie) di funzioni con logaritmi.

Introduzione intuitiva al concetto di limite. Topologia della retta reale: minoranti e maggioranti, massimo e minimo, estremo superiore e estremo inferiore.

Definizione topologica di limite e sua applicazione grafica ai casi x_0 , l finiti e x_0 finito, l infinito.

Definizione formale generale (topologica) di limite destro e sinistro. Legame tra esistenza del limite ed uguaglianza di limite destro e sinistro. Nozione intuitiva di limite dall'alto e dal basso. Svolgimento di esercizi di lettura di grafici di funzione assegnati per ricavare intuitivamente il valore di limiti.

Significato dei principali operatori logici e quantificatori in matematica: congiunzione logica, disgiunzione inclusiva, implicazione logica, doppia implicazione, "per ogni", "esiste", "esiste ed è unico", "non esiste". Definizione operativa di limite: caso x_0 e l finiti, caso x_0 finito e l infinito, caso x_0 infinito e l finito (v. compito), caso x_0 infinito e l infinito.

Teorema di unicità del limite. Definizione di asintoto verticale (anche sinistro e destro) e asintoto orizzontale (anche sinistro e destro). Definizione di funzione continua.

Tecniche di calcolo dei limiti con x_0 finito e x_0 infinito nei casi senza forme indeterminate. Enfasi sulle casistiche numero/zero e numero/infinito. "Algebra" delle funzioni continue.

Algebra degli infiniti. Forme indeterminate (tutte). Gerarchia degli infiniti (logaritmi, potenze, esponenziali).

Limiti di funzioni polinomiali.

Risoluzione di forme indeterminate infinito/infinito per funzioni razionali fratte, 0/0 per funzioni razionali fratte, infinito/infinito per funzioni algebriche irrazionali, 0/0 per funzioni algebriche irrazionali.

Definizione di funzione continua in un punto ed esempi pratici di applicazione. Algebra delle funzioni continue e continuità delle funzioni elementari. Classificazione dei punti di discontinuità: di tipo salto, di seconda specie, eliminabile.

Funzioni definite per casi: studio della continuità e tecniche di classificazione dei punti di discontinuità.

Introduzione storica alle derivate: i Principia di Newton e i problemi di derivazione fisica. Approccio geometrico alla definizione di derivata: limite del rapporto incrementale e legame con il coefficiente angolare della retta tangente. Funzione derivabile e non derivabile in un punto. Legame tra continuità e derivabilità.

L'idea alla base delle regole di derivazione: generalizzazione del limite del rapporto incrementale. Regole di derivazione di funzioni potenza (esponente intero e frazionario).

Regole di derivazione di funzioni potenza (esponente intero e frazionario), esponenziali, logaritmiche e goniometriche. Regole di derivazione: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del rapporto tra funzioni.

Regola di derivazione delle funzioni composte.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: PROF.SSA PAOLA LIBENER

Libri di testo adottati: "IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI" – D'Anna Editore – Del Nista/ Parker/ Tasselli

Ore effettuate: 39

Competenze raggiunte:

- Affinare la consapevolezza del proprio corpo, riconoscere e correggere l'espressione motoria del compagno di lavoro.
- Arbitrare conoscendo nei termini essenziali i regolamenti delle discipline sportive praticate.
- Saper cooperare in vista di un risultato comune.
- Praticare le attività sportive nel rispetto dei regolamenti e con fair-play.
- Applicare i fondamentali tecnici di gesti sportivi, conoscere e applicare tecniche respiratorie e metodiche di rilassamento

- Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.
- Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico sportive.
- Trasferire le competenze acquisite anche in altri ambiti avendo fatto propria la cultura della sicurezza.
- Saper intervenire con comportamenti adeguati in caso di infortunio e applicare metodiche di RCP e PLS nell'ambito di esercitazioni.
- Ideare semplici sequenze coreografiche.
- Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.
- Auto valutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti.
- Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.
- Saper intervenire con comportamenti elementari ed adeguati in caso di infortunio e applicare metodiche di rianimazione di RCP e PLS nell'ambito di esercitazioni.
- Sviluppare le competenze espositive attraverso l'acquisizione dell'attitudine al ragionamento.
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.
- Arbitrare conoscendo nei termini essenziali i regolamenti delle discipline sportive praticate.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Video/ audio
- Internet (piattaforma Teams)
- Palestra

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche
- Prove orali

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline:

- Espositivo

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1
PROVE PRATICHE	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PARTE PRATICA

- Condizionamento organico: esercizi di stretching; esercizi di mobilizzazione attiva; esercitazioni di potenziamento; tecniche di respirazione e di rilassamento.
- Ginnastica artistica: Acrosport. Figure a coppie, figure a tre e a quattro: Elementi di ginnastica artistica sull'air track.
- Corso di difesa personale (quattro lezioni)
- Atletica: corsa di resistenza, corsa veloce, salto in lungo
- Ripasso degli sport di gruppo svolti negli anni precedenti (basket, pallavolo, calcio a cinque, sport di racchetta)

PARTE TEORICA:

Presentazioni individuali tramite powerpoint dei seguenti argomenti:

- La donna e lo sport
- Lo sport e i mezzi di comunicazione
- Economia e sponsorizzazioni nello sport
- Il tifo violento
- L'importanza della scuola inglese nella nascita dello sport moderno

- Le scommesse sportive
- Lo sport durante il periodo nazista e le Olimpiadi di Berlino del 1936
- Lo sport durante il periodo fascista
- Sport e politica
- Le tecnologie al servizio dello sport

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO – EDUCAZIONE CIVICA

Ore effettuate: 2

Verifica scritta: 1 (lavoro di gruppo)

- La salute dello sportivo: Il doping.
Sostanze dopanti (anabolizzanti, stimolanti, analgesici e narcotici, cannabinoidi, ormoni peptidici, diuretici, farmaci soggetti a restrizioni d'uso) e metodi dopanti (doping ematico, autoemotrasfusione, doping genetico).

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Scienze naturali

Docente: Corvino Daniela

Libri di testo adottati:

IL CAMPBELL - CORSO DI BIOLOGIA - EDIZIONE AZZURRA - SECONDO BIENNIO - MODALI - MARTHA R TAYLOR, ERIC J SIMON, JEAN L DICKEY - PEARSON SCIENCE

SCIENZE DELLA TERRA 2030 V.2 2 - CAMPANARO, MANDRONE - LOESCHER EDITORE

IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI 2ED. - BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE- KLEIN SIMONETTA -ZANICHELLI EDITORE

CHIMICA.VERDE - F. BAGATTI, E. CORRADI, A. DESCO, C. ROPA

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 47

Competenze raggiunte:

- Saper effettuare connessioni logiche
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici

- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore
- Piattaforma Teams

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifica scritta a risposta aperta
- Interrogazioni

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Informativo
- Tecnico-scientifico

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere su specifici argomenti e a richiesta degli studenti

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E/O SEMI-STRUTTURATE	1	
QUESTIONARI a risposta aperta	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		2

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Cenni di chimica organica

- Ibridazione degli orbitali e legami chimici
- Rappresentazione grafica delle molecole organiche
- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Idrocarburi insaturi: alcheni, alchini. Idrocarburi aromatici: benzene e delocalizzazione elettronica. Reattività degli idrocarburi: reazione di sostituzione e reazione di addizione. Gruppi funzionali. Idrocarburi alogenati. Alcoli e fenoli. La reazione di condensazione e gli eteri. Reazione di idrolisi. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Esteri. Ammine
- Isomeria

Biomolecole

- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Strutture del glucosio, fruttosio, ribosio, desossiribosio
- Proteine: amminoacidi (struttura generale e glicina), legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Lipoproteine
- Lipidi: trigliceridi e fosfolipidi (con strutture), cere e steroidi. Vitamine liposolubili e idrosolubili
- Acidi nucleici: DNA e RNA – basi puriniche e basi pirimidiniche

Struttura e funzione del DNA

- Complementarietà tra le basi azotate
- Composizione chimica del DNA: il modello a doppia elica di Watson e Crick; legame fosfodiesterico; il diametro costante, l'antiparallelismo dei filamenti
- Spiralizzazione del DNA - istoni
- Funzione degli RNA messaggero, ribosomiale, transfert

Replicazione del DNA

Ciclo cellulare – *ori* - complesso di replicazione – filamento lento e filamento veloce – frammenti di Okazaki – telomeri e telomerasi – correzione degli errori di replicazione

Processo di trascrizione del DNA (inizio, allungamento e terminazione) – maturazione del trascritto primario (splicing e splicing alternativo)

Processo di traduzione: struttura e logica funzionale del codice genetico (universalità e ridondanza), ruolo del tRNA e dei ribosomi, tappe della traduzione (inizio, allungamento, terminazione)

Genetica dei procarioti e dei virus

- Genoma procariotico
- Scissione binaria

-Virus (virus a DNA, virus a RNA, retrovirus) – batteriofagi (ciclo litico e ciclo lisogeno)

Regolazione dell'espressione genica

Regolazione dell'espressione genica nei procarioti:

-operone *lac* (inducibile) e operone *trp* (reprimibile)

-meccanismi di variabilità genica nei batteri: coniugazione, trasduzione, trasformazione

Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti:

-differenze tra genoma eucariotico e genoma procariotico

-meccanismi di variabilità genetica negli eucarioti: crossing over e assortimento indipendente

Fonti di variabilità genetica comuni a procarioti ed eucarioti:

- trasposoni

- mutazioni (mutazioni somatiche, mutazioni della linea germinale, mutazioni spontanee, mutazioni indotte da agenti mutageni, mutazioni puntiformi, mutazioni cromosomiche, mutazioni del cariotipo)

Respirazione cellulare

- La glicolisi

- Ciclo dell'acido citrico e catena di trasporto degli elettroni

- Fermentazione alcolica e fermentazione lattica

La fotosintesi

-Equazione generale della fotosintesi

- Fase luce dipendente e fase luce-indipendente (ciclo di Calvin-Benson)

- Rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare

Biotecnologie

- Le biotecnologie tradizionali e le biotecnologie moderne

- Tecnologie del DNA ricombinante

- Gli enzimi di restrizione

- L'elettroforesi su gel

- La PCR

- Tipi di plasmidi

- Sonda a DNA

-Sequenziamento del DNA -metodo Sanger

- RT-PCR e i test diagnostici

- CRISPR CAS9

- OGM: produzione - batteri transgenici; piante transgeniche; animali transgenici

- Clonazione

-Applicazione delle biotecnologie: pro e contro. Biotecnologie e l'ambiente (biorisanamento e biocarburanti) - biotecnologie nel settore agroalimentare - le biotecnologie in campo biomedico (produzione di farmaci ricombinanti, terapia genica, terapia cellulare con le staminali, gli anticorpi monoclonali) - bioinformatica: Progetto Genoma Umano - EDUCAZIONE CIVICA

Tettonica delle placche

- L'espansione degli oceani

- La teoria della tettonica delle placche

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio: moti convettivi e movimenti delle placche

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Scienze umane

Docente: Dominique Tavormina

Libri di testo adottati: Intrecci – Antropologia, Sociologia e Pedagogia per il 5° anno del Liceo delle Scienze umane. DEA Scuola 2020

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 133

Competenze raggiunte dagli studenti:

- Individuazione e padronanza dei termini disciplinari che costituiscono gli organizzatori concettuali delle scienze umane
- Utilizzo di linguaggi e metodologie specifici delle scienze umane
- Attualizzazione delle conoscenze acquisite come riflessione sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Sviluppo graduale della consapevolezza del ruolo delle scienze umane per la comprensione della condizione dell'uomo contemporaneo
- Comprensione del legame esistente tra le scienze umane e la partecipazione consapevole alla vita della comunità locale, nazionale, europea e mondiale
- Analisi di modelli culturali "altri" e individuazione di elementi, comportamenti e valori transculturali
- Analisi di situazioni concrete al fine di individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari

- Consolidamento dell'abitudine a ragionare con rigore logico, usando la pratica dell'argomentazione e del confronto
- Individuazione di relazioni tra i concetti e i contenuti analizzati
- Riconduzione delle tesi individuate in un testo al pensiero complessivo di uno o più autori
- Individuazione dei rapporti che collegano il testo/le tesi al contesto storico-socio-antropologico
- Selezione e valutazione dell'attendibilità delle fonti
- Impostazione di ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Lavoro individuale
- *Cooperative learning*
- *Problem solving.*

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Opere di autori
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Temi di Scienze umane
- Interrogazioni
- Presentazioni in Power Point come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline:

- Tema espositivo - argomentativo
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di PPT come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale.

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
TEMI di SCIENZE UMANE	1	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Pedagogia:

- L'educazione infantile in Italia: le sorelle Agazzi e la nascita della scuola materna. L'esperienza di Mompiano: ambienti, metodi e materiali.
- Esperienze europee nell'ambito delle Scuole nuove: caratteri generali delle Scuole nuove. Alexander Neill e l'esperienza educativa rivoluzionaria di Summerhill; la pedagogia non direttiva e la libertà come metodo. Riferimenti alla psicoanalisi di S. Freud.
- La pedagogia sovietica e la nascita di un nuovo soggetto dell'educazione: il collettivo. Vita e opere di Anton Semenovic Makarenko.
- Célestin Freinet: l'educazione popolare e il principio della cooperazione; l'utilizzo della stampa a scuola e le innovative tecniche didattiche del testo libero, del calcolo vivente, della corrispondenza interscolastica.
- L'attivismo scientifico: Maria Montessori, una vita per i bambini. La sua formazione, le sue prime esperienze professionali, l'innovativo metodo, la nuova visione scientifica del bambino. La nascita della Casa dei bambini: un ambiente a misura del bambino; rapporto fra libertà e disciplina. Meriti e critiche. Riferimento ai precursori e ispiratori di M. Montessori: Jean Itard ed Edouard Séguin.
- Il Funzionalismo pedagogico: Edouard Claparède; le leggi dell'educazione funzionale, l'influenza dell'Emilio di Rousseau e la proposta di una scuola "su misura" rispondente a bisogni, interessi e attitudini.
- La pedagogia attiva negli Stati Uniti: John Dewey, la teoria filosofica dello strumentalismo logico, il valore dell'esperienza e la nascita della scuola progressiva; la Scuola sperimentale di Chicago. La scuola come istituzione sociale e fonte di progresso per la società. L'atteggiamento scientifico e i suoi valori come fulcro della società democratica. Rapporto fra democrazia ed educazione. Lettura del saggio "Il mio credo pedagogico".

- Breve storia della legislazione scolastica italiana dalla legge Casati ai primi del Novecento.
- La Riforma neoidealista ed elitaria di Giovanni Gentile: la scuola come istituzione selettiva e la pedagogia come filosofia. La progressiva fascistizzazione della scuola dal 1924 al 1939.
- L'umanesimo cristiano di Jacques Maritain: la visione neotomistica della persona e l'esigenza di una educazione integrale. L'educazione liberale come fondamento della formazione di base.
- La rinascita della scuola italiana nel dopoguerra: Ernesto Codignola (la Scuola-città Pestalozzi a Firenze e l'influenza di J. Dewey sulla riflessione pedagogica italiana attraverso la mediazione del pedagogista Lamberto Borghi; la formazione del cittadino democratico), don Lorenzo Milani (l'esperienza di san Donato e la scuola di Barbiana; *Lettera a una professoressa*; l'importanza e il valore della padronanza della lingua e del sapere ai fini della coscientizzazione civile del popolo e del riscatto sociale degli ultimi) e Mario Lodi (l'attuazione della cooperazione educativa di ispirazione freinetiana, il successo della tecnica della scrittura collettiva, il bambino al centro, la formazione del cittadino responsabile).
- L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva. Storia della legislazione scolastica italiana in materia di disabilità a partire dal 1923, con l'avvio dell'obbligo scolastico per i disabili sensoriali, passando attraverso le Leggi 517/77 e 104/92, fino alla recente normativa sui DSA e i BES. Le classificazioni internazionali della disabilità: ICDH-1, ICDH-2, ICF.
- La dimensione interculturale dell'educazione: la scuola come luogo di dialogo fra culture diverse; riferimenti normativi alle principali Circolari del Ministero dell'Istruzione sul tema; tecniche didattiche a scuola per l'accoglienza e l'integrazione degli alunni stranieri; riferimenti ai pedagogisti italiani Duccio Demetrio e Graziella Favaro.
- Ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione (i Rapporti Faure, Cresson e Delors). - Il valore dell'educazione permanente. Gli obiettivi dell'agenda ONU 2030. Il valore strategico della conoscenza e dell'orientamento personale nella lotta al neoanalfabetismo, alla dispersione e all'abbandono scolastico (riferimento al fenomeno dei NEET e degli ELET); il Decreto del Ministro dell'Istruzione e del Merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'Orientamento.
- Letture dal libro di testo: Testi n. 19 pag. 366, n. 21 pag. 372, n. 22 pag. 374 e n. 24 pag. 389.

Argomenti successivi alla data del 15 maggio:

- I *media*, apprendimento e nuove tecnologie, educazione alla multimedialità; effetti positivi e negativi di *mass-media* e *new media* in età evolutiva; il lato oscuro della vita digitale; i *social network*.
- L'educazione ai diritti umani – i diritti dell'infanzia.
- L'educazione degli adulti.

Sociologia:

- Dalla modernizzazione alla globalizzazione: l'evoluzione economica, politica e culturale che ha caratterizzato l'Europa dall'età moderna a oggi. La nascita della mondializzazione dei mercati, le varie forme della globalizzazione e i suoi effetti.

- Approfondimento valido per il percorso di ed. civica: la globalizzazione economica e la nascita della *fast fashion*, l'industria della moda a basso costo con impatto ambientale e umano altissimo. Visione del film in lingua originale *The true cost* e del docufilm *I nuovi padroni del mondo*: due indagini approfondite sugli aspetti poco conosciuti e più oscuri della società consumistica e delle multinazionali della moda.
- La metafora della modernità liquida e il paradigma dell'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale: le teorie di Zygmunt Bauman. Il fallimento del progetto della modernità. Rapporto fra modernità e Olocausto. La ricerca dell'identità attraverso le pratiche di consumo: *Compro, dunque sono*. Vite di scarto e consumatori desideranti.
- La società mondiale del rischio e il mondo fuori controllo nell'opera di Ulrich Beck (*La società del rischio*). L'incognita dei nuovi pericoli di oggi (pandemie, terrorismo, inquinamento, guerre globali).
- Il multiculturalismo: il fenomeno dell'immigrazione, la convivenza fra culture diverse, la differenza come valore. Multiculturalismo e democrazia: i principali modelli politici di accoglienza e integrazione (Italia, Germania, Gran Bretagna, Francia, Stati Uniti). La cultura della differenza secondo il sociologo Adel Jabbar.
- Le politiche pubbliche: il *Welfare State*; breve storia dello Stato sociale, gli ambiti del Welfare, le riforme in Italia in materia di previdenza, sanità, lavoro e istruzione; il Terzo settore.
- Letture dal libro di testo: Testo n. 13 pag. 134, n. 14 pag. 137 e n. 32 pag. 479.

Argomenti successivi alla data del 15 maggio:

- *Mass media e new media*: definizione, caratteristiche, teorie sulla comunicazione di massa (riferimenti alla *bullet theory*, alla *teorie dell'Agenda setting*, a Marshall McLuhan – il medium è il messaggio, media caldi e media freddi, il villaggio globale –, agli studi sulla persuasione delle Scuole di Yale e Lazarsfeld, alla Scuola di Francoforte, a Karl Popper – *Cattiva maestra televisione*), influsso e modificazione dei comportamenti sociali.

Antropologia:

- Gli sviluppi dell'antropologia nel mondo contemporaneo: nuove metodologie di studio, la deterritorializzazione, la delocalizzazione delle culture, l'ibridazione culturale, gli intrecci fra scenari globali e fatti locali.
- Arjun Appadurai – *Modernità in polvere*, la teoria dei "panorami - *scapes*" per la comprensione delle dinamiche culturali contemporanee.
- Nuovi scenari culturali contemporanei: Marc Augè e il concetto di *surmodernità* (l'accelerazione della storia, il restringimento del pianeta, l'eccesso di *Ego*, i non-luoghi). Testo n. 19 pag. 175.
- Antropologia dei media e della comunicazione. L'immaginazione culturale. Le comunità *on line*. *Media, mass media e new media* nel mondo contemporaneo e l'omogeneizzazione culturale. Riferimento a P. P. Pasolini, alla sua critica al Carosello negli *Scritti corsari*, responsabile della cosiddetta "mutazione antropologica" degli Italiani.

DISCIPLINA: STORIA

Docente: Federica Castelli

Libri di testo adottati: Millennium focus vol. 2 e 3, Editrice La Scuola

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024-25 alla data del 15/05/2025: 55

Competenze raggiunte

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Colloca gli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale
- Sviluppare le abilità di comprensione, analisi, e confronto di fonti e documenti storici di differente tipologia
- Acquisire gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico
- E' in grado di confrontare e discutere tesi e interpretazioni storiografiche diverse
- Formula ed esprime argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Espone con proprietà, facendo uso consapevole del lessico specifico della disciplina
- Comprende le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche
- Ha acquisito l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese
- Identifica i temi ,operare inferenze di significati, individuare relazioni tra i fatti
- Attualizza le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Imposta ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei
- Ha acquisito le competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in un testo espositivo-argomentativo di natura storica, cogliendone i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video
- Supporti digitali libri di testo
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate

- Verifiche orali
- **Tipologie testuali della produzione scritta**
- Espositivo
- Argomentativo
- Sviluppo di un argomento di carattere storico

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere ,pausa didattica, studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
TEST STRUTTURATI O SEMISTRUTTURATI	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	2

Criteria di valutazione

Si fa riferimento alle griglie allegate al presente documento e condivise in Dipartimento

Programma svolto

LA SPARTIZIONE IMPERIALISTICA DEL MONDO

Le cause della competizione globale

La spartizione dell’Africa e il Congresso di Berlino

L’espansionismo americano

LA SOCIETA’ DI MASSA

Che cosa è la società di massa

Il dibattito politico e sociale

LA BELLE EPOQUE

Nazionalismo e militarismo

Il dilagare del razzismo

L’invenzione del complotto ebraico

L’affaire Dreyfus

Il sogno sionista

Potere e seduzione delle masse

Verso la prima guerra mondiale

L’ETA’ GIOLITTIANA

Caratteri generali dell'età giolittiana

Il doppio volto di Giolitti

Lo sviluppo economico e le riforme sociali

La grande migrazione: 1900/1915

La politica interna tra socialisti e cattolici

L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

(analisi del discorso di Pascoli "La grande proletaria si è mossa")

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E I TRATTATI DI PACE

Cause e inizio della guerra

L'Italia in guerra

Il fronte interno e la mobilitazione totale

1917/18: verso la fine della guerra

I trattati di pace e la Società delle Nazioni

"L'epidemia di spagnola"

LA RIVOLUZIONE RUSSA

L'Impero Russo nel XIX secolo

Tre rivoluzioni

La nascita dell'URSS

Lo scontro tra Stalin e Trockij

L'URSS di Stalin

I gulag

IL PRIMO DOPOGUERRA

I PROBLEMI DEL DOPOGUERRA

Il disagio sociale

Il biennio Rosso

Dittature, Democrazie e Nazionalismi

Le colonie e i movimenti indipendentisti

L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO

La crisi del dopoguerra

Il biennio Rosso in Italia

Mussolini conquista il potere

L'Italia fascista

L'Italia antifascista

LA CRISI DEL '29

Gli anni ruggenti

Approfondimento: le flappers, Sacco e Vanzetti, il proibizionismo

Il Big Crash

Roosevelt e il New Deal

LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO

La Repubblica di Weimar

Dalla crisi economica alla stabilità

La fine della Repubblica di Weimar

Il Nazismo

Il Terzo Reich: economia e società

IL MONDO VERSO LA GUERRA

Crisi e tensioni in Europa

La guerra civile in Spagna

La vigilia della guerra mondiale

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra lampo 1939/40

La svolta del '41: la guerra diventa mondiale

I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei

La controffensiva alleata ('42/'43)

1944-45 la vittoria degli Alleati

Dalla guerra totale ai progetti di pace

LA RESISTENZA

La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia

Claudio Pavone "Per un bilancio storico della Resistenza"

Lettura integrale di Fenoglio "Una questione privata"

Visita guidata a Cornalba e Serina (BG) sui luoghi della Resistenza

La genesi della Costituzione repubblicana: la Resistenza e i valori dell'antifascismo; la sintesi delle ideologie presenti nel testo costituzionale e il suo carattere antifascista

Piero Calamandrei: Il discorso sulla Costituzione agli studenti di Milano

L'ITALIA REPUBBLICANA: DALLA RICOSTRUZIONE AGLI ANNI DI PIOMBO

L'urgenza della ricostruzione

Dalla Monarchia alla Repubblica

La corsa per Trieste. **L'Istria, terra contesa. Lettura integrale del romanzo di Stefano Zecchi "Quando ci batteva forte il cuore"**

LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA (da svolgere dopo il 15 maggio)

I processi di Norimberga

Gli anni difficili del dopoguerra

La divisione del mondo

La propaganda del piano Marshall

La grande competizione

La Comunità Europea

L'ONU, la giustizia internazionale e i crimini contro l'umanità (I processi di Norimberga)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente: Roberto Taminelli

Libri di testo adottati: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte 3 (versione verde). Edizioni Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2024/25 alla data del 15/05/2025: 49

Competenze raggiunte

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche)
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale
- Riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata
- Descrivere in modo schematico l'opera analizzata
- Riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica
- Realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline
- Cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme
- Avere maturato la convinzione che il sapere è unico.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet

- Internet
- Videoproiettore
- Applicazioni digitali

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate valide come prove orali
- Prove orali
- Prove pratiche valide come prove orali

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Artistico letterario
- Analisi di opere d'arte
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale, a supporto di una prova orale

Attività di recupero attivate

Non è stato necessario realizzare particolari attività di recupero.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE, SEMI-STRUTTURATE SAGGI (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla) e QUESTIONARI A RISPOSTA APERTA/	1 valida come prova orale	
PROVE ORALI (Interrogazione breve/lunga, sia individuali che in seguito a un lavoro di gruppo)	1	2
PROVE PRATICHE		1 valida come prova orale

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

NEOCLASSICISMO e ROMANTICISMO

- Contesto storico e caratteri generali dei due movimenti
- Winckelmann, il Bello Ideale e il concetto di Quieta Grandezza nel Neoclassicismo
- Concetto di Sublime e rapporto con la Natura nel Romanticismo
- Gusto per la Decadenza nel Romanticismo

- Genio e Individualità dell'Artista nel Romanticismo
- Opere affrontate, pittura:
 - David, Il Giuramento degli Orazi
 - David, Marat assassinato
 - Goya, Fucilazione del 3 Maggio 1808
 - Goya, Saturno che divora i suoi figli
 - Friederich, Viandante sul Mare di Nebbia
 - Gericault, La Zattera della Medusa
 - Delacroix, La Libertà che guida il Popolo
 - Turner, Pioggia, Vapore, Velocità
 - Hayez, Il Bacio
- Opere affrontate, scultura:
 - Canova, Amore e Psiche
 - Canova, Le tre Grazie
- Opere affrontate, architettura:
 - Piermarini, Teatro alla Scala, Milano
 - Soufflot e Rondelet, Pantheon, Parigi

REALISMO

- Contesto storico e caratteri generali della pittura realista
 - Courbet, Gli Spaccapietre
 - Courbet, Funerale ad Ornans
- La pittura dei macchiaioli

ARCHITETTURA NEL XIX SECOLO

- Architettura neogotica
 - Barry, Northmore Pugin, Westminster Palace, Londra
- Eclettismo
 - Jappelli, Caffè Pedrocchi
- Architettura del ferro
 - Paxton, Crystal Palace, Londra
 - Eiffel, tour Eiffel, Parigi
 - Antonelli, La Mole Antonelliana, Torino
- Teorie sul restauro architettonico
 - W. Morris e J. Ruskin e il restauro conservativo
 - E. Viollet-le-Duc e il restauro stilistico

IMPRESSIONISMO

- Contesto storico e caratteri generali
- Pittura en plein air
- Innovazioni tecnologiche dell'800 e influenze sulla pittura impressionista
- Percezione cromatica e tecnica pittorica impressionista
- Opere e autori affrontati:
 - Manet, Dejeuner sur l'Herbe
 - Manet, Olympia
 - Manet, Un bar alle folies-Bergère
 - Monet, Impression – Soleil Levant
 - Monet, Serie (Cattedrale di Rouen, Covoni, Ninfee)
 - Caratteristiche nella pittura di Degas, Renoir e Pissarro
- Fotografia
 - Influenza sull'espressione artistica
 - Camera oscura

- Prime tecniche fotografiche (eliografia, dagherrotipo, calotipia)

POST-IMPRESSIONISMO

- Contesto storico e caratteri generali
- Opere, movimenti e autori affrontati:
 - Paul Cézanne, I giocatori di carte
 - Paul Cézanne, La montagna Sainte-Victoire (versioni)
 - Puntinismo, Seurat
(Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)
 - Divisionismo italiano e differenze con l'esperienza puntinista
 - Gauguin, Da Dove Veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
 - Van Gogh (Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata, La camera di Vincent ad Arles) e Munch (L'Urlo) come anticipatori della ricerca espressionista
 - Simbolismo ed esempi della pittura di Moreau, Redon e Böcklin

ART NOUVEAU

- Contesto storico e caratteri generali
- Le arti applicate
- Esperienze architettoniche di inizio '900
 - Caratteristiche peculiari nell'architettura Liberty
 - Guimard, La Metropolitana di Parigi
 - Gaudì, La Sagrada Família e Parc Güell
 - Klimt e l'evoluzione della ricerca pittorica, opere e periodi affrontati:
 - Ritratti
 - Periodo dorato
 - Danae
 - Lo stile Fiorito

AVANGUARDIE DEL '900

- Contesto storico e caratteri generali
 - Espressionismo
 - I Fauves e Matisse, opere affrontate:
 - Matisse, La Danza
 - Matisse, La Musica
 - Die Brücke, contesto e caratteristiche peculiari
 - Esempi della pittura di Kirchner, Kokoshka, Schiele
 - Cubismo
 - Relazione tra ricerca artistica e scientifica (teoria della relatività)
 - Caratteristiche della pittura cubista e differenze tra cubismo analitico, sintetico e orfico
 - Nuove tecniche artistiche (papier collés, collages, object trouvé)
 - Picasso, evoluzione nella ricerca artistica e periodi/opere affrontate:
 - Periodo blu, Periodo rosa
 - Les Femmes d'Alger (O. J. M.)
 - Ritratto di Ambroise Vollard
 - Natura morta con sedia impagliata
 - Guernica
 - Braque, ricerca artistica e opere affrontate:
 - Case all'Estaque
 - Violino e Brocca
 - Futurismo
 - Caratteristiche peculiari e ricerca artistica
 - Marinetti e i Manifesti futuristi

- La poesia futurista
- Umberto Boccioni, opere affrontate:
 - La città che sale
 - Stati d'Animo
 - Forme uniche nella continuità dello spazio
- Altre opere affrontate:
 - Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio
 - Giacomo Balla, I Funerali dell'Anarchico Galli
- Dada
 - Caratteristiche peculiari e ricerca artistica
 - Paradosso e nonsenso come risposta alle ideologie dominanti
 - Nuove tecniche artistiche (collages, object trouvé, ready-made)
 - Hannah Höch e il fotomontaggio
 - Marcel Duchamp, opere affrontate:
 - Ruota di bicicletta
 - Fontana
 - Il Grande Vetro
 - L.H.O.O.Q.
 - Man Ray, tecniche e opere affrontate:
 - Rayografia
 - Cadeau
 - Le violon d'Ingres
- Astrattismo
 - Abbandono della forma come ricerca di espressione, spiritualità e razionalismo
 - Kandinsky, evoluzione nella ricerca artistica e opere affrontate:
 - Il Cavaliere Azzurro
 - Astrattismo Lirico
 - Scritti teorici (Punto, Linea e Superficie; Lo Spirituale nell'Arte)
 - Primo acquerello astratto
 - Impressioni e Composizioni
 - Paul Klee, opere affrontate:
 - Castello e Sole
 - Separazione di Sera
 - Mondrian, evoluzione nella ricerca artistica e opere affrontate:
 - Tema dell'Albero
 - Composizioni
 - Broadway Boogie Woogie
 - Neoplasticismo e De Stijl
 - Costruttivismo e Suprematismo Russo, teorie e autori/opere affrontate:
 - Kazmir Malevič, Quadrangolo
 - Kazmir Malevič, Composizione suprematista: bianco su bianco
- Surrealismo
 - Relazione tra ricerca artistica e scientifica (teoria dell'Inconscio di Freud)
 - Il Manifesto del Surrealismo di André Breton
 - Caratteristiche peculiari della ricerca artistica
 - Tecniche surrealiste:
 - Automatismo psichico, Cadavre Exquis, Disegno automatico, Frottage, Grattage, Raclage, Decalcomania, Dondolamento
 - Fotografia e Cinema surrealista
 - Autori e Opere affrontate:
 - Joan Mirò, Il Sorriso delle Ali Flamboyant
 - Magritte, Il tradimento delle Immagini

- Magritte, Il Figlio dell'Uomo
- Magritte, La Chambre d'écoute
- Magritte, Golconda
- Magritte, Gli Amanti
- Dalì, La persistenza della memoria
- Dalì, Il Grande Masturbatore
- Dalì, Costruzione Molle con Fave Bollite
- Dalì, Crocifissione

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Tipologia A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
	Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Interconnettere dati, saperi e concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6

	culturale contemporaneo		Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della	Ortografia, morfosintassi, lessico * Per gli studenti con DSA eventuali	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4

	lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	8-9
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA B

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e	Verificare ipotesi interpretative	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2

saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	presenti nel testo proposto	Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8
		Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10	
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2

			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6

			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	* Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6

Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

TIPOLOGIA C

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6

	propria tesi nei confronti di un argomento		Esposizione organica e coerente	7-8	
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10	
			Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
				Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
				Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
				Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
				Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2	
			Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4	
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6	
			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8	
			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10	
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2	

argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	e stilistiche della lingua		Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico * Per gli studenti con DSA eventuali errori ortografici o morfosintattici non verranno valutati se non inficiano il messaggio	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16

Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4-5	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3-4	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA "P. Secco Suardo" Bergamo		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE		
DATA: BERGAMO,				
Candidato/a:			Classe: V sez.	
COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE DISCIPLINARI	Indicatori ministeriali	Descrittori	Punteggio

Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati. - Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea. - Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore. 	Conoscere le categorie concettuali delle Scienze Umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Gravemente insufficiente: contenuti inadeguati e privi di riferimenti disciplinari.	1
			Insufficiente: conoscenze parziali, imprecise e poco chiare.	2-3
			Sufficiente: conoscenze essenziali, complessivamente corrette.	4-5
			Buono: conoscenze corrette e sostanzialmente complete.	6
			Eccellente: conoscenze corrette e dettagliate, ampie e tematizzate.	7
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare i nuclei concettuali analizzati. - Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna. - Selezionare le informazioni/conoscenze coerenti. 	Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Gravemente insufficiente: incomprensione e travisamento delle consegne.	1
			Insufficiente: comprensione frammentaria e lacunosa dei compiti assegnati.	2
			Sufficiente: comprensione generale della traccia e aderenza alle consegne principali.	3
			Buono: comprensione quasi completa delle richieste esplicite e implicite.	4
			Eccellente: comprensione approfondita e contestuale delle inferenze, con sviluppo integrale delle consegne.	5
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica le conoscenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e padroneggiare in testi e situazioni concrete i nodi concettuali, i termini disciplinari e i collegamenti multidisciplinari. 	Interpretare: fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Gravemente insufficiente: analisi assente, contraddittoria o estremamente confusa.	0,5
			Insufficiente: interpretazione approssimativa e poco coerente, con scarsa strutturazione dei contenuti.	1,5

			Sufficiente: interpretazione pertinente ma essenziale, priva di particolari integrazioni personali.	2,5
			Buono: interpretazione coesa e abbastanza esaustiva, con alcuni spunti esplicativi.	3,5
			Eccellente: rielaborazione autonoma e originale, con riflessioni articolate e metodiche.	4
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo. *	- Esporre, spiegare, analizzare per scritto in forma grammaticalmente e sintatticamente corretta, con l'utilizzo dei termini del linguaggio specifico. - Argomentare in maniera coerente e sintetizzare le conoscenze con precisione e completezza.	Argomentare: effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze Umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Gravemente insufficiente: esposizione disorganica e incoerente.	0,5
			Insufficiente: esposizione incerta e poco scorrevole; sintassi impropria e lessico poco pertinente.	1,5
			Sufficiente: argomentazione essenziale e semplice; sintassi e lessico nel complesso corretti.	2,5
			Buono: argomentazione lineare e logicamente coerente; lessico specifico appropriato.	3,5
			Eccellente: argomentazione fluida, efficace e ordinata; padronanza lessicale e collegamenti interdisciplinari.	4

* Per gli alunni con DSA gli errori ortografici, sintattici e lessicali, qualora non inficino il significato concettuale, non vanno considerati.

Conversione dei punteggi:

20/20 = 10	17/20 = 8,5	14/20 = 7	11/20 = 5,5	8/20 = 4	5/20 = 2,5	2/20 = 1
19/20 = 9,5	16/20 = 8	13/20 = 6,5	10/20 = 5	7/20 = 3,5	4/20 = 2	1/20 = 0,5
18/20 = 9	15/20 = 7,5	12/20 = 6	9/20 = 4,5	6/20 = 3	3/20 = 1,5	

3. GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del cursicolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
 C=MI
 O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

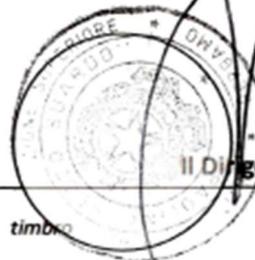
Materia	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Castelli Federica	<i>Federica Castelli</i>
STORIA	Castelli Federica	<i>Federica Castelli</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	Ariano A. Loredana	<i>Ariano A. Loredana</i>
MATEMATICA	Orsetti Paolo	<i>Paolo Orsetti</i>
FISICA	Orsetti Paolo	<i>Paolo Orsetti</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	Molteni Chiara	<i>Chiara Molteni</i>
SCIENZE UMANE	Tavormina Dominique	<i>Dominique Tavormina</i>
FILOSOFIA	Brignoli Marina	<i>Marina Brignoli</i>
SCIENZE NATURALI	Corvino Daniela	<i>Daniela Corvino</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Libener Paola	<i>Paola Libener</i>
STORIA DELL'ARTE	Taminelli Roberto	<i>Roberto Taminelli</i>
RELIGIONE	Tentori Carla	<i>Carla Tentori</i>

Data, 15 maggio 2025

Il Coordinatore di classe

Dominique Tavormina

[Handwritten signature of Dominique Tavormina]



Il Dirigente Scolastico