



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE 5B

anno scolastico
2023/24

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO
PROFILO DELL'INDIRIZZO
QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE
PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO
EDUCAZIONE CIVICA
PCTO/ORIENTAMENTO
ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

- CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a. s., metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti)
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE
Griglie di valutazione di istituto per le prove scritte
Griglia di valutazione ministeriale per il colloquio

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 55 del 22 marzo 2024

Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi



DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO/Orientamento, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con [nota del 21 marzo 2017, prot. 10719](#).

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'Istituto Magistrale tradizionale della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale. Dall'anno scolastico 2010/11 la vigente riforma scolastica ha assegnato all'istituto il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo Musicale

PROFILO DELL'INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È un indirizzo liceale completo che si caratterizza per l'**ampiezza della formazione** e che, nello specifico, approfondisce la realtà delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente a muoversi nell'ambito dei processi formativi e psicologico - sociali, aiutandolo a comprendere le complessità della società contemporanea. Presenta nel primo biennio un curriculum settimanale di ventisette ore, in modo da fornire agli studenti il necessario tempo per un proficuo studio personale. Nei successivi anni, con variazioni disciplinari, il curriculum è di trenta ore. Il corso di studi prevede inoltre la partecipazione a tirocini e stage per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento alle scienze umane. Il Liceo delle scienze umane permette la **prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie**.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3

Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	Continuità nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CASTELLI FEDERICA	X	X	X
STORIA	CASTELLI FEDERICA	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	PONZALLI PAOLA	X	X	X
MATEMATICA	LOCATI VITTORIO			X
FISICA	LOCATI VITTORIO			X
LINGUA E CULTURA INGLESE	MOLTENI CHIARA	X	X	X
SCIENZE UMANE	TAVORMINA DOMINIQUE	X	X	X
FILOSOFIA	RADAELLI LUCA	X	X	X
SCIENZE NATURALI	INVERNALI MANUELA	X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LIBENER PAOLA	X	X	X

STORIA DELL'ARTE	DE STEFANO STEFANIA			X
RELIGIONE	TENTORI CARLA		X	X
SOSTEGNO	MOLINARI ELISABETTA	X	X	X
SOSTEGNO	LACAVA MARIA LUCIA			X

Durante l'anno scolastico 2023-24, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof.ssa Castelli Federica, coadiuvata, con funzioni di segretaria, dalla prof.ssa Molinari Elisabetta.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE
--

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi o ritirati	intercultura
TERZA	24	21	2	1 ritirato	
QUARTA	21	21		1 ritirato	1
QUINTA	21				

PROFILO DELLA CLASSE

La classe terza era costituita da 23 studentesse, 21 delle quali provenienti dalla ex 2B e da 2 nuovi inserimenti.

Nella classe erano inserite due studentesse una con DSA e una studentessa con disabilità.

Tutte le studentesse della ex 2B erano state ammesse alla classe terza a giugno senza debiti (solo una studentessa con aiuto in matematica), il che ci ha consentito di definire la classe di buon livello. In particolare, dal tabellone dello scrutinio finale della classe seconda, si erano potuti apprezzare i seguenti dati significativi: 2 studentesse con media dal 6 al 7; 11 dal 7 all'8; 8 dall'8 al 9 e una alunna, che segue una programmazione differenziata, con la media del 10. Anche le valutazioni del comportamento si attestavano tra il 9 e il 10.

Il gruppo classe è stato quindi definito globalmente positivo sia per quanto riguarda l'attenzione in classe che la motivazione all'apprendimento.

La partecipazione è stata, durante la classe terza, per un buon numero di studentesse attiva, e la puntualità nello svolgimento del lavoro domestico discreta, la frequenza regolare e il comportamento rispettoso delle norme condivise.

Tuttavia, già nella classe terza, erano emerse chiaramente un numero esiguo di studentesse con qualche fragilità nell'apprendimento, legate a difficoltà nel metodo di studio, ad una limitata rielaborazione dei contenuti o a lacune pregresse in alcune discipline.

Inoltre, la classe ha vissuto, durante l'anno, maggiori difficoltà rispetto alla classe seconda, dovute alla ripresa delle attività in presenza, post pandemia. Una studentessa si è ritirata prima della fine dell'anno scolastico e si è trasferita ad altro Istituto. Solo due studentesse sono state promosse con scrutinio differito a settembre. Durante il 4^o anno, la classe ha confermato le proprie caratteristiche positive, proseguendo in modo sereno e collaborativo nel processo di apprendimento, accettando le proposte didattiche con interesse e partecipando in modo attivo alle attività scolastiche, in un clima sereno di condivisione e di rispetto reciproco. Una studentessa ha frequentato l'anno scolastico all'estero con il progetto intercultura ed è stata riammessa al termine dell'anno scolastico. Una allieva ha interrotto la frequenza durante l'anno scolastico.

Al termine della classe quarta, tutte le studentesse sono state ammesse alla classe successiva a giugno, senza alcun debito.

Durante il presente anno scolastico, infine, la classe, costituita da 21 studentesse, tra cui una ragazza con disabilità e due studentesse DSA, ha frequentato con assiduità e impegno, non senza qualche timore generato dall'avvicinarsi dell'esame di Stato e dalle numerose attività aggiuntive del 5^o anno. Tuttavia, dopo un primo momento di difficoltà, la classe ha trovato la capacità di progettare i tempi e i modi per affrontare i numerosi impegni relativi alle singole discipline, al completamento del percorso di PCTO, alle 30 ore relative all'Orientamento, alla stesura del "Capolavoro" e alle diverse e numerose attività integrative, sempre accettate con entusiasmo.

È da sottolineare infine il permanere per tutti gli anni del corso di un clima collaborativo tra le studentesse il che ha contribuito a costruire un percorso di crescita personale e di consolidamento delle proprie attitudini e delle proprie specifiche caratteristiche personali, mai disgiunto dall'attenzione all'altro.

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale

– Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
<p>– Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.</p>	<p>Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.</p>	<p>Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di:</p> <ul style="list-style-type: none"> – creare delle situazioni-stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; – promuovere occasioni di “debate”, anche partendo da esempi di attualità; – aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; – promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un’interpretazione personale; – fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
<p>– Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari.</p>	<p>Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo.</p>	<p>Attività finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> – guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); – sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere;

		<ul style="list-style-type: none"> – far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; – favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente
<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione. 	<p>Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti <ul style="list-style-type: none"> – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare – ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
<ul style="list-style-type: none"> – Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare. 	<p>Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.</p>	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> – far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contexto sociale – proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate

		all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
<p>– Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.</p>	<p>Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare</p>	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> – progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; – dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; – fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; – lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
<p>– Sviluppare/manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali.</p>	<p>Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</p>	<p>Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali – aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive;

		<ul style="list-style-type: none"> – creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi – aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione
--	--	--

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
1. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	<p>Lo studente dimostra di sapere</p> <ul style="list-style-type: none"> – Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare i termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali – Analizzare situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari – Sviluppare e utilizzare sistematicamente tecniche per la costruzione di testi e saggi argomentativi – Generalizzare e formalizzare progressivamente le conoscenze acquisite mediante gli strumenti disciplinari 	<p>Sono state svolte lezioni dialogate e lavori di gruppo al fine di:</p> <ul style="list-style-type: none"> – creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; – promuovere occasioni di “debate”, anche partendo da esempi di attualità; – aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un’interpretazione personale; – fornire indicazioni su fonti attendibili in rete

	<ul style="list-style-type: none"> - Maturare le capacità di riflessione e di critica - Sviluppare l'attitudine all'approfondimento anche attraverso la multimedialità - Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto - Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua - Usare più codici linguistici in funzione di diversi scopi e destinazioni 	
<p>2. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.</p>	<p>Lo studente dimostra di saper</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in maniera sicura e appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline - Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione - Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato - Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli e usarli criticamente 	<p>Sono state svolte attività atte a</p> <ul style="list-style-type: none"> - guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); - sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; - far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; - favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente

<p>3. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.</p>	<p>Lo studente dimostra di saper</p> <ul style="list-style-type: none"> – Operare inferenze di scopi/significati – Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati – Ricostruire la strategia argomentativa – Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna – Riassumere tesi fondamentali e schematizzare – Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea – Affrontare le situazioni di problem solving con un approccio interdisciplinare 	<p>Sono state proposte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare – ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
<p>4. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.</p>	<p>Lo studente dimostra di sapere</p> <ul style="list-style-type: none"> – Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso; – Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale; – Analizzare un problema di natura culturale per trovare 	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> – far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale – proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili

	<p>soluzioni pertinenti e originali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi 	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; - dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; - fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; - lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
<p>5. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<p>Lo studente è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valutare informazioni e servirsene - Verificare ipotesi interpretative - Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza - Sollevare interrogativi e formulare ipotesi a partire 	<p>Sono state proposte lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale - proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine

	<p>dalle conoscenze possedute;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problematizzare conoscenze, idee e credenze - Giudicare la coerenza di un'argomentazione, comprenderne le implicazioni e prendere decisioni - Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti) - Impostare in autonomia percorsi culturali e pianificare adeguatamente le fasi di lavoro - Organizzare il materiale in modo razionale e personale. - Porsi interrogativi, esplorare una situazione da più prospettive, individuare le connessioni di causa-effetto, confrontare posizioni diverse, fare ipotesi. - Individuare la strategia migliore per risolvere un problema o raggiungere un obiettivo. 	<p>differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili</p> <ul style="list-style-type: none"> - progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; - dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; - fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; - lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la sequenza dei vari passi necessari alla risoluzione di un problema o al raggiungimento di un obiettivo. 	
<p>6. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.</p>	<p>Lo studente è stato incoraggiato a</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale - Comprendere il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea - Utilizzare le conoscenze per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture - Individuare, analizzare e comprendere le dinamiche alla base dei processi di interazione comunicativa - Utilizzare efficacemente i differenti modelli comunicativi adeguandoli allo scopo, al contesto e alle tipologie di relazione - Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi 	<p>Dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali - aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; - creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi - aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

	dimostrando capacità dialettiche e di negoziare di significati – Formulare un motivato giudizio critico	
--	---	--

Attività di recupero e sostegno:

- Costante e continuo recupero in itinere in tutte le discipline
- Pausa didattica al termine del primo periodo

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione *Consuntivi disciplinari* contenuta in questo documento.

EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatore: prof.ssa Castelli Federica

Libri di testo adottati: testi vari

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 40 ore

Competenze raggiunte

Tutte studentesse hanno raggiunto, a diversi livelli, gli obiettivi prefissati:

- COSTITUZIONALI: essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri diritti e di quelli altrui
- DIGITALI: esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- AMBIENTALI: adottare stili di vita eco-sostenibili

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale, dialogica e problematizzante, cooperativa.
- Esercizi in classe e a casa, Lavoro di gruppo, Esercitazioni pratiche o in laboratorio

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche
- Analisi di un testo letterario in prosa

Attività di recupero attivate: non sono state svolte attività di recupero

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia:

	1° PERIODO	2° PERIODO
prove strutturate e semi- strutturate... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		Fisica (1)
questionari a risposta aperta	Latino (1) Storia (1)	

riassunti, relazioni, temi, analisi testuali, saggi brevi, articoli di giornale	Italiano (1)	Filosofia (1)
problemi ed esercizi		
prove orali individuali (interrogazione breve/lunga)		
prove pratiche		Inglese (1)
presentazione ppt	Scienze Motorie (1) Scienze Umane (1 Orale)	Scienze Naturali (1)

LETTERATURA ITALIANA

- La letteratura interpreta il tema della Resistenza
- Proposta di lettura e analisi del romanzo di Fenoglio “Una questione privata”

STORIA

- 27-I-2024: Giornata della Memoria –Spettacolo teatrale “Wannsee” CUT
- Giornata della Memoria -: Visita al Memoriale della Shoah Binario 21 Milano
- 10-I-2024: Giornata del Ricordo (esodo giuliano-dalmata e foibe) “Istria terra contesa”
- Lettura integrale del romanzo di Stefano Zecchi “Quando ci batteva forte il cuore”
- 25 aprile 2024-Festa della Liberazione – Incontro con ISREC su alcune figure della Resistenza bergamasca
- Spettacolo teatrale di e con Andrea Pennacchi “Mio Padre” Appunti sulla guerra civile

FILOSOFIA

- Lezione introduttiva su Hannah Arendt
- La banalità del male
- Visione di alcuni passaggi del processo a Heichmann
- Conferenza con Mediterranea

MATEMATICA E FISICA

- Gli effetti della corrente sul corpo umano.
- L’uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana.
- Consumi e risparmio energetico.
- Il circuito elettrico e la lettura della bolletta.

INGLESE

- Technology and innovation: visione del docufilm “Social Dilemma”,
- video: “Filter bubbles”;
- creazione di un leaflet informativo sulle tematiche affrontate (group work)

STORIA DELL'ARTE

- la storia della legislazione inerente ai Beni Culturali, con riferimento alla legge Bottai del 1939 e all'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.

LATINO

- Diritti e doveri nel mondo antico (Virgilio).
- Bettini, Homo sum

SCIENZE NATURALI

- Comparazione tra sistemi energetici nelle cellule (fotosintesi e respirazione), con l'analisi del cambiamento climatico e fonti di energia per uno sviluppo sostenibile (obiettivo 13 agenda 2030)

SCIENZE UMANE

- Le caratteristiche della globalizzazione economica e il mondo sommerso della fast fashion.
- L'assenza di diritti umani nella società dei consumi.
- Indagine sulle condizioni lavorative di donne e bambini nel sudest asiatico al servizio delle grandi aziende della moda mondiale.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- La salute dello sportivo: il doping.
- Evoluzione storica, la WADA e le sostanze proibite;
- Il doping genetico.

RELIGIONE

- Visita virtuale dello “Yad Vashem” - Memoriale di Gerusalemme

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Come indicato dalla legge 145 del 30 dicembre 2018, i PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, in una logica centrata anche sull'auto-orientamento. Attraverso il protagonismo attivo dei soggetti in apprendimento, si sviluppa la capacità di operare scelte consapevoli, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d'Istituto comprende:

- Corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti secondo quanto disposto dal d.lgs.81/2008 (4 ore di formazione generale e ulteriori 8 ore di formazione specifica, con certificazione di "rischio medio");
- Interventi di formazione in aula in preparazione all'esperienza;
- Stage in enti/aziende durante l'anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;
- Personalizzazione del progetto per gli studenti che frequentano l'anno scolastico o un lungo periodo all'estero, valorizzando le esperienze e le competenze maturate.

Durante lo svolgimento del terzo anno (2021/2022) è stata offerta alle studentesse la possibilità di scegliere l'ambito nel quale effettuare un percorso all'interno di enti e organizzazioni operanti prevalentemente nel mondo della formazione. In un contesto lavorativo reale le studentesse hanno potuto misurare in contesti reali i propri interessi e le proprie attitudini, ottenendo così un aiuto concreto per acquisire informazioni utili per operare una scelta consapevole sul proprio futuro formativo e professionale. Scuole d'infanzia, scuole primarie, centri ricreativi estivi, una biblioteca, l'orto botanico cittadino sono state le opzioni scelte.

Durante lo svolgimento della classe quarta (2022/2023) tutti le studentesse hanno continuato il proprio percorso con delle variazioni più o meno significative rispetto a quello dell'anno precedente. Alcune ragazze hanno cambiato leggermente ambito, altre hanno osservato impostazioni pedagogiche differenti. Il metodo Montessori, la Scuola svizzera, uno studio di logopedia sono solo alcune delle possibilità che le ragazze hanno avuto per approfondire la propria esperienza alla luce di quanto già appreso nell'anno precedente.

Il Progetto si è concluso nelle classi quinte con attività centrate sull'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che professionale. A queste attività si sono affiancate altre proposte volte alla conoscenza dei diversi ambiti occupazionali e degli sbocchi conseguenti alle scelte universitarie.

Nel corso di quest'anno scolastico, gli studenti della classe hanno partecipato a diversi momenti di informazione/formazione sul mondo universitario e sulla scelta della professione futura

ATTIVITÀ INTEGRATIVE, EXTRACURRICOLARI DI DIDATTICA ORIENTATIVA E ORIENTAMENTO

Tutor: Prof. Rondi Giovanni

Seguendo le indicazioni del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 e in riferimento al piano di orientamento di istituto la classe ha svolto le seguenti attività:

Progetti cdc (didattica orientativa)	<ul style="list-style-type: none"> – 10/10/2023 Partecipazione ad una mostra presso il Museo Agazzi di Brescia legata alla psicologia e all'educazione (5 ORE) – 18/10/2023 Teatro in lingua inglese: The Picture of Dorian Gray, by O. Wilde presso il Centro Congressi Papa Giovanni XXIII di Bergamo (2 ORE) – 8/11/2023 Presentazione Moduli PNRR UNIBG (1 ORA) – 15/11/2023 Partecipazione a conferenza su disturbi dell'umore (2 ORE) – 2/12/2023 Partecipazione a conferenza su Hegel (2 ORE) – 18/12/2023 Partecipazione a rappresentazione a Teatro, ILIADE (3 ORE) – 19/12/2023 Visita e riflessioni su Binario 21 Milano (3 ORE) – 21/12/2023 Presentazione su attività e ruolo insegnante di sostegno delle scuole secondarie superiori (1 ORA) – 27/1/2024 Partecipazione a Teatro Wansee (2 ORE) – 28/02/2024 Teatro: Tre lettere Mr Faraday (2 ORE) – 19/4/2024 Visita al Giardino dei giusti presso Liceo Mascheroni di Bergamo 2 ORE – 21/5/2024 Visita guidata al Vittoriale degli italiani a Gardone Riviera 5 ORE – Incontro con l'armatore A. Metz dell'APS Mediterranea 2 ORE – 8/5/2024 Teatro Donizetti "Mio Padre" Appunti sulla guerra civile di Andrea Pennacchi preceduto da un'attività di preparazione allo spettacolo 4 ORE – 8/03/24 A scuola di Bioetica, fondazione Veronesi 1 ORA
Progetti di istituto	<ul style="list-style-type: none"> – 26-27/3 Cogestione con frequenza di corsi proposti dagli stessi studenti 8 ORE

<p>Attività proposte dal tutor (moduli formativi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – 24/11/23 Partecipazione a Fiera ORIENTABERGAMO durata 4 ORE – 14/2/24 Incontro della durata di 2 ORE con formatore di INFORMAGIOVANI – Gennaio-Aprile 2024 Partecipazione a percorso PNRR della durata di 15 ore organizzato in collaborazione con L'Università BICOCCA di MILANO
<p>Attività scelte autonomamente dallo studente</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Partecipazione ad organizzazione e svolgimento incontri Open Day Liceo scienze umane Secco Suardo Massimo 12 ore – Partecipazione ad Open day organizzate da Università o Istituti Tecnici superiori – Partecipazione a simulazione di test universitari proposti in differenti ambiti disciplinari – Partecipazione ad un corso di logica della durata complessiva di 12 ORE – Partecipazione a Test Buster 2 Ore

Gli studenti hanno in genere scelto in modo autonomo le attività da loro ritenute più appropriate per le scelte attinenti al loro percorso di orientamento. Il Tutor ha sollecitato spesso la partecipazione a percorsi che consentissero loro una maggiore conoscenza del mondo del lavoro e le posizioni lavorative maggiormente richieste nel futuro anche se non sempre le attività proposte collimavano con sogni e desideri degli studenti. Il Tutor ha provveduto a rispondere in ogni caso a tutti i quesiti posti dagli studenti di persona o tramite posta elettronica istituzionale.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, per consentire agli studenti di cogliere la rete di connessione dei saperi e di elaborare personali percorsi tematici, il Consiglio di classe ha individuato e proposto i seguenti nuclei tematici pluridisciplinari. Si precisa che le tematiche indicate non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curriculari.

LA DONNA NELLA LETTERATURA E NELL' ARTE

- Il ruolo della donna nella letteratura classica: richiamo ad autori quali Catullo, Virgilio: amore e donna (Didone, Euridice); Orazio: visione epicurea dell'amore e figure di donne nelle Odi; Ovidio: Amores; Ars amatoria; Remedia amoris; Heroides; Seneca: Figure femminili: Agrippina, Fedra, Medea. I Satirici: Giovenale. Da M. BETTINI Homo Sum: riflessione sull'uguaglianza dei sessi e

figura della donna.

- La donna e il suo ruolo nella società patriarcale nella narrativa di Verga
- Il ruolo delle donne durante e dopo le guerre mondiali.
- La figura della donna nell'ideologia fascista. Il ruolo della donna nella lotta partigiana. Le Madri Costituenti
- Maria Montessori, scienziata e pedagoga
- La donna nell'arte pittorica tra '800 e '900 (Klimt)
- Donne autrici della letteratura straniera moderna (Jane Austen e Virginia Woolf).
- M. Shelley: an unconventional woman.
- Eveline (J. Joyce).
- V. Woolf: Mrs. Dalloway (and Richard)

IL LAVORO: ALIENAZIONE O STRUMENTO DI PROMOZIONE INDIVIDUALE E COLLETTIVA

- Il lavoro come diritto e strumento di promozione sociale. La nascita dell'Welfare State dopo la seconda guerra mondiale
- La seconda rivoluzione industriale (taylorismo e fordismo)
- La pianificazione del lavoro: la politica dei piani quinquennali
- L'alternatore e la legge di Faraday-Neumann, come trasformare e trasportare energia elettrica
- IL New Deal
- Hegel: La dialettica tra signoria e servitù; Karl Marx – Il concetto di "alienazione" in Marx. Il ruolo del lavoro nella visione materialistica della Storia. Il plus-valore come origine del profitto nella società capitalistica. Le origini e la causa delle crisi nel sistema capitalistico secondo Marx La critica dell'economia borghese; Il Manifesto del Partito Comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe; Horkheimer - Adorno: Ulisse e le sirene come metafora del destino dell'Occidente; Marcuse: L'individuo alienato della società contemporanea
- Il lavoro nella società patriarcale rappresentata dal Verismo italiano
- La narrativa sociale di Dickens
- Analisi di opere significative delle arti figurative: Pellizza da Volpedo, " Il Quarto Stato". Il realismo francese in Courbet, "Lo spaccapietre"
- Il lavoro come trappola nell'opera di Pirandello
- La dimensione pedagogica del lavoro: Dewey
- L'integrazione lavorativa delle persone diversamente abili, (lettura di brani del testo di don Milani, "Lettera a una Professoressa")
- I problemi posti dalla globalizzazione economica, la precarietà e la flessibilità del lavoro, attraverso

l'analisi del Welfare State

- La tematica del lavoro, spesso in relazione con quella fra città e campagna, è stata affrontata nell'opera di Virgilio (in particolare nei "canti campestri": Georgiche) anche attraverso un raffronto con la tematica della schiavitù, affrontata in autori come Seneca e nei satirici con la figura del "cliente".

L'UOMO E LA NATURA

- La funzione consolatrice e rasserenante della bellezza della natura nella Bucolica I di Virgilio.
- Destino di morte dell'uomo e di rinascita della natura nell'Ode IV 7 di Orazio.
- La Filosofia Positivista–Il dominio dell'Uomo sulla Natura favorito dalla Scienza, (Conoscenza-Previsione-Azione). La visione ottimistica, il ruolo della Scienza ai fini della realizzazione di un progresso infinito.
- Arthur Schopenhauer – La "Volontà di Vivere" come Principio immanente che accomuna nello stesso destino di sofferenza l'Uomo e la Natura. Il percorso di liberazione dal dolore operato dall'Uomo. La visione pessimista di Schopenhauer, confronto con Giacomo Leopardi.
- La Scuola di Francoforte: Adorno-Horkheimer: Le contraddizioni dell'illuminismo; La critica della scienza e della tecnicizzazione
- Il recupero della Natura nell'Arte dopo la rivoluzione industriale: Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo e Postimpressionismo.
- Il Romanticismo in Caspar David Friedrich: il Sublime
- Giacomo Leopardi: la concezione della Natura, dalla visione finalistica al materialismo meccanicista
- Gabriele D'Annunzio: l'immersione panica del Superuomo in "Alcyone" e il panismo democratico di Vitangelo Moscarda in Pirandello
- Lettura integrale del Saggio di Mastrojeni e Pasini "Effetto serra, effetto guerra" clima, conflitti, migrazioni: l'Italia in prima linea
- Il rapporto uomo-natura /città-campagna nelle Bucoliche e nelle Georgiche, nelle Satire di Orazio e nei satirici, in particolare negli Epigrammi di Marziale
- I poeti romantici: la natura di Wordsworth e la natura sublime (Shelley)
- La comunicazione tramite onde radio
- L'infinito matematico, il concetto di limite, gli intervalli di tempo infinitesimali e la velocità istantanea
- la società del rischio in Ulrich Beck
- Analisi dei dati sulle variazioni di concentrazione di CO2 correlate con l'aumento di temperatura; impatto ambientale e produzione di energia. energie rinnovabili

IL DIVERSO (il migrante, lo straniero etc)

- Stefano Zecchi “Quando ci batteva forte il cuore” l’esodo giuliano-dalmata
- Marco Balzano “Quando tornerò” la migrazione delle badanti dalla Romania
- Ungaretti "In Memoria"; Verga: “Rosso Malpelo”, Verga “La Lupa”;
- Pascoli “La grande proletaria si è mossa”
- La grande migrazione dall'Italia (1870-1915)
- Gli anarchici italiani negli USA: la vicenda di Sacco e Vanzetti
- La politica coloniale dell’Italia e la questione della Libia
- Nel mondo classico, il mondo idilliaco delle Bucoliche non esclude la visione di un rapporto problematico con la realtà incarnato nella figura dell’esule/profugo, poi meglio individuato nella figura del protagonista dell’Eneide. A tal proposito è stato letto il testo Homo sum di Maurizio Bettini, che analizza la figura del profugo nell’Eneide e nel mondo contemporaneo. Il percorso ha poi individuato le figure della diversità in autori quali Seneca (la figura dello schiavo), Tacito (lo straniero e il nemico, per finire con l’amara e disincantata analisi degli stranieri a Roma che emerge dalle opere di Marziale e Giovenale
- L'eroe romantico ribelle/outcast: Frankenstein.
- The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.
- 1984.
- La migrazione all’epoca della globalizzazione. L’immigrato come categoria sociale (il diverso atteggiamento verso lo straniero e verso l’immigrato), la rappresentazione parziale e fuorviante del migrante.
- Teorie sociologiche sulle migrazioni
- La didattica interculturale
- La globalizzazione e la comunicazione nel villaggio globale
- Disabilità e Inclusione
- Il tormento di Van Gogh

RAPPORTO INTELLETTUALI E POTERE

- Il rapporto con il potere politico in alcuni scrittori del ‘900 italiano: Intellettuali e fascismo, Intellettuali e antifascismo
- Tale tematica ha preso le mosse dall’analisi del rapporto fra intellettuali e potere nell’antichità, in particolare attraverso autori che assumono compiti vicini a quelli della dirigenza politica collaborando con l’imperatore nell’organizzazione del consenso, quali Virgilio ed Orazio; l’analisi ha poi rilevato l’irrigidirsi di tali rapporti nel secondo periodo augusteo (Ovidio), che prelude ai toni cupi

dell'età imperiale, costantemente segnata dal conflitto tra l'organizzazione autocratica dello Stato e la prestigiosa tradizione repubblicana, sempre più idealizzata: le opere di Seneca (*De ira*, *De clementia*, *Epistulae ad Lucilium*) e di Tacito (*Agricola*, *Historiae*, *Annales*) in particolare hanno rappresentato il rapporto sempre più problematico con il potere attraverso figure emblematiche (*Agricola*, *Calpurnio*, *Cerialis*, *Nerone* etc), ma anche quelle dei satirici hanno illuminato su uno spaccato della Roma imperiale visto attraverso la prospettiva dei ceti subalterni

- Il poeta romantico e politico: Shelley e l'Ode to the West Wind e To the Men Of England
- L'Estetismo come ribellione dell'intellettuale ai valori della società vittoriana (*The Picture of Dorian Gray*).
- Orwell e la riflessione sulle dittature: 1984
- Filosofia: Marx: La critica allo Stato moderno e al liberalismo; Nietzsche: metodo critico-storico e genealogico e smascheramento delle millenarie menzogne metafisiche e morali dell'Occidente; Psicoanalisi freudiana e concezione della società borghese contemporanea; La Scuola di Francoforte: La "logica del dominio" alla base della prassi dell'Occidente; Il compito critico della dialettica; La critica dell'industria culturale. Hannah Arendt: Le cause e il funzionamento dei regimi totalitari come tragica conseguenza della società di massa

ERO, SONO, SARÒ (RIFLESSIONE SUL SÉ)

- Italiano: sonetto "Autoritratto" di Foscolo;
- Latino: saggio, estratti da "Attis a Roma e altri spaesamenti: Catullo, Cicerone, Seneca e l'esilio da se stessi";
- Inglese: Robert Louis Stevenson. *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*;
- Fisica: Spettacolo teatrale, scienziato inglese Michael Faraday;
- Filosofia: "Introduzione alla psicoanalisi" Freud;
- Scienze Motorie: Martina Caironi, campionessa paralimpica;
- Arte: La camera di Vincent Van Gogh ad Arles;
- Scienze naturali: A scuola di scienza ed etica, Fondazione Veronesi
- Scienze Umane: intervista a Zygmunt Bauman.

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di valutazione da PTOF)

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La **valutazione** non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curriculum.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Analisi di un testo letterario; Analisi e produzione di un testo argomentativo; Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Tema di Scienze Umane
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;

- Brevi traduzioni di brani d'autore
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

- **Conoscenze:** risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.
- **Competenze:** utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato – Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. – Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. – Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	Livello intermedio – Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. – Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. – Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello base – Applicazione guidata di regole e procedure. – Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base non raggiunto
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	

4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa

Criteria di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato.

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
 2. Griglie di valutazione
-

1. CONSUNTIVI DISCIPLINARI

Disciplina: **LETTERATURA ITALIANA**

Docente: prof.ssa Castelli Federica

Libri di testo adottati: Baldi Giusso "I classici nostri contemporanei" Paravia VOL.3/1,3/2

Ore di lezione effettuate nell' a.s.2023/24 alla data del 15/05/2024: 97

Competenze raggiunte

Lingua

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- padroneggiano la lingua italiana, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà e variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; compiendo operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzando e motivando un ragionamento; illustrando e interpretando in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- hanno una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Letteratura

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, a diversi livelli qualitativi di approfondimento e ciascuno secondo il proprio stile di apprendimento:

- Comprendono il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- Hanno acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;

- Sono in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- Hanno acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo);
- Hanno maturato una buona capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.
- Possiedono una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni;
- Hanno approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- Possiedono una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti;
- Hanno compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette);
- Hanno preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria;
- Sono in grado di individuare i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (focus group)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (peer education, tutoring, ricerca)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense

- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Internet
- LIM
- MLOL

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia Tip.A
- Analisi e produzione di un testo argomentativo Tip.B
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità Tip.C

Tipologie testuali della produzione scritta

- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Tema di tipologia A, B e C
- Relazione

Attività di recupero attivate: recupero in itinere, pausa didattica, studio individuale

Numero di **verifiche** effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA:

	1° periodo	2° periodo
tipologie previste per l'esame di stato	2	3
prove orali individuali	2	2

Criteri di valutazione: si fa riferimento alle griglie allegate al presente documento e condivise in Dipartimento

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale
- Il pubblico

Giacomo Leopardi

- Biografia: ritratto della madre; lettera a Monaldo
- Temi e fasi della riflessione filosofica
- La poetica: la poetica del vago e indefinito
- La teoria del piacere
- I Canti
- Dagli Idilli:
 - o *L'Infinito*
- Dai canti pisano-recanatesi:
 - o *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - o *La quiete dopo la tempesta*
 - o *Il passero solitario*
 - o *A Silvia*
- Il Ciclo di Aspasia: *A sé stesso*
- Il messaggio conclusivo della Ginestra: struttura e temi dell'opera
- Scelte stilistiche e temi delle Operette morali:
 - o *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - o *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

L'ETA' POSTUNITARIA

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

- Gli Scapigliati e la modernità
- La Scapigliatura e il romanticismo straniero
- Un crocevia intellettuale
- Un'avanguardia mancata
- *Boito: Dualismo*
- *Cletto Arrighi; La scapigliatura e il 6 febbraio*

Il romanzo dal naturalismo francese al verismo italiano

- Il naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori;
- la poetica di Zola
- Testi: E.e J. De Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteux

Giovanni Verga

- Biografia
- Le ferree leggi del mondo
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

- **Novelle:**
 - *Rosso Malpelo; La roba; Libertà; La Lupa*
- Il ciclo dei “Vinti”: classi sociali e lotta per la vita
- *Prefazione ai “Malavoglia”*
- *Prefazione a “L’amante di Gramigna”: impersonalità e regressione*
- “I Malavoglia”
 - La struttura e la vicenda
 - Il sistema dei personaggi
 - Il tempo e lo spazio
 - La lingua: un italiano intinto nel dialetto
 - La legge dell’interesse
 - L’egoismo elevato a morale
 - La sirena del benessere
 - L’ideale dell’ostrica
- *Da “I Malavoglia”: Pasta e carne tutti i giorni”*
- *Da “I Malavoglia”:”Ntoni al servizio di leva e il negozio di lupini”*
- Mastro Don Gesualdo: l’intreccio, l’impianto narrativo, l’interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba.
- “La notte dei ricordi”

L’ETA’ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

Gabriele D’Annunzio (febbraio)

- La vita inimitabile di un mito di massa
- L’estetismo e la sua crisi
- L’approdo all’ideologia superomistica
- Da “Il Piacere”: *Andrea Sperelli e Elena Muti*
- Da “La vergine delle rocce”: *il programma politico del superuomo*
- Dalle Laudi: *Alcyone: i temi*
- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*

Giovanni Pascoli

- La vita: il nido e la poesia
- La visione del mondo
- La poetica del fanciullino

- Dal saggio "Il fanciullino": una poetica decadente
- L'ideologia politica:
 - o *La grande proletaria si è mossa*
- Temi e miti della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Myricae: struttura e temi
- *X Agosto; L'assiuolo; Novembre*
- Dai *Canti di Castelvecchio*:
- *Il gelsomino notturno*

IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ: IL ROMANZO DI SVEVO E PIRANDELLO

Italo Svevo

- Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
- La vita e le opere; la cultura e la poetica
- Caratteri generali dei romanzi sveviani
- **Una vita**: vicenda, temi e soluzioni formali
 - o *"Pesci e gabbiani"*

Senilità: un quadrilatero perfetto di personaggi, l'impostazione narrativa. *Il ritratto dell'inetto*"

La coscienza di Zeno:

- Il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura al mondo
 - o *Prefazione*
 - o *Il fumo*
 - o *La morte del padre*
 - o *La liquidazione della psicoanalisi*

Luigi Pirandello

- La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere
- La poetica dell'umorismo; i personaggi, le maschere, la forma e la vita
- La differenza tra umorismo e comicità
- Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello
- Le novelle per un anno: *Il treno ha fischiato, La carriola, La patente,*
- I romanzi:
 - o **Il fu Mattia Pascal**: lettura integrale dell'opera, I temi principali e l'ideologia del Fu Mattia Pascal

- *Lo strappo nel cielo di carta*
- *La lanterninosofia*
- **Uno, nessuno, centomila**: struttura e temi dell'opera
- *L'usuraio pazzo (lettura)*
- **Il teatro di Pirandello**: dramma borghese e dramma pirandelliano
- Pensaci Giacomino; Così è se vi pare Enrico IV(contenuto e temi delle opere)
- Il teatro nel teatro: i "Sei personaggi in cerca d'autore"
- Il Berretto a sonagli (rappresentazione teatrale Donizetti)
- La stagione dei miti (cenni)

LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti

- Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica
- *L'Allegria*: composizione titolo, temi, stile
- *I fiumi; In Memoria; Veglia; San Martino del Carso; Soldati*

Eugenio Montale (da svolgersi dopo il 15 maggio)

- Biografia
- *Ossi di seppia*:
- Il motivo dell'aridità
- Il male di vivere e il correlativo oggettivo
- "Non chiederci la parola" "Merigiare pallido e assorto" "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Il romanzo neorealista: Beppe Fenoglio "Una questione privata" lettura integrale del romanzo

Disciplina: **SCIENZE UMANE**

Docente: Prof.ssa Tavormina Dominique

Libri di testo adottati: *Intrecci – Antropologia, Sociologia e Pedagogia per il 5° anno del Liceo delle Scienze umane*. DEA Scuola 2020

Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 125

Competenze mediamente raggiunte dalle studentesse:

- Individuazione e padronanza dei termini disciplinari che costituiscono gli organizzatori concettuali delle scienze umane
- Utilizzo di linguaggi e metodologie specifici delle scienze umane
- Attualizzazione delle conoscenze acquisite come riflessione sulle problematiche poste dalla società contemporanea

- Sviluppo graduale della consapevolezza del ruolo delle scienze umane per la comprensione della condizione dell'uomo contemporaneo
- Comprensione del legame esistente tra le scienze umane e la partecipazione consapevole alla vita della comunità locale, nazionale, europea e mondiale
- Analisi di modelli culturali "altri" e individuazione di elementi, comportamenti e valori transculturali
- Analisi di situazioni concrete al fine di individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari
- Consolidamento dell'abitudine a ragionare con rigore logico, usando la pratica dell'argomentazione e del confronto
- Individuazione di relazioni tra i concetti e i contenuti analizzati
- Riconduzione delle tesi individuate in un testo al pensiero complessivo di uno o più autori
- Individuazione dei rapporti che collegano il testo/le tesi al contesto storico-socio-antropologico
- Selezione e valutazione dell'attendibilità delle fonti
- Impostazione di ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo (peer education, tutoring, ricerca)
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Opere di autori
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Temi di Scienze umane
- Interrogazioni
- Presentazioni in Power Point come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline:

- Tema espositivo - argomentativo
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di PPT come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate:

- Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° periodo	2° periodo
relazioni, temi	1	2
prove orali individuali (interrogazione lunga)	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

Pedagogia:

- L’educazione infantile in Italia: le sorelle Agazzi e la nascita della scuola materna. L’esperienza di Mompiano: ambienti, metodi e materiali. Nel mese di ottobre 2023 effettuazione di una visita guidata presso il Museo Pasquali Agazzi a Mompiano – Brescia.
- Esperienze europee nell’ambito delle Scuole nuove: caratteri generali delle Scuole nuove. Alexander Neill e l’esperienza educativa rivoluzionaria di Summerhill; la pedagogia non direttiva e la libertà come metodo. Riferimenti alla psicoanalisi di S. Freud.
- Célestin Freinet: l’educazione popolare e il principio della cooperazione; l’utilizzo della stampa a scuola e le innovative tecniche didattiche del testo libero, del calcolo vivente, della corrispondenza interscolastica.
- L’attivismo scientifico: Maria Montessori, una vita per i bambini. La sua formazione, le sue prime esperienze professionali, l’innovativo metodo, la nuova visione scientifica del bambino. La nascita della Casa dei bambini: un ambiente a misura del bambino; rapporto fra libertà e disciplina. Meriti e critiche. Riferimento ai precursori e ispiratori di M. Montessori: Jean Itard ed Edouard Séguin.

- Il Funzionalismo pedagogico: Edouard Claparède; le leggi dell'educazione funzionale, l'influenza dell'Emilio di Rousseau e la proposta di una scuola "su misura" rispondente a bisogni, interessi e attitudini.
- La pedagogia attiva negli Stati Uniti: John Dewey, la teoria filosofica dello strumentalismo logico, il valore dell'esperienza e la nascita della scuola progressiva; la Scuola sperimentale di Chicago. La scuola come istituzione sociale e fonte di progresso per la società. L'atteggiamento scientifico e i suoi valori come fulcro della società democratica. Rapporto fra democrazia ed educazione. Lettura del saggio "Il mio credo pedagogico".
- Breve storia della legislazione scolastica italiana dalla legge Casati ai primi del Novecento.
- La Riforma neoidealista ed elitaria di Giovanni Gentile: la scuola come istituzione selettiva e la pedagogia come filosofia. La progressiva fascistizzazione della scuola dal 1924 al 1939.
- L'umanesimo cristiano di Jacques Maritain: la visione neotomistica della persona e l'esigenza di una educazione integrale. L'educazione liberale come fondamento della formazione di base.
- La rinascita della scuola italiana nel dopoguerra: Ernesto Codignola (la Scuola-città Pestalozzi a Firenze e l'influenza di J. Dewey sulla riflessione pedagogica italiana attraverso la mediazione del pedagogista Lamberto Borghi; la formazione del cittadino democratico), don Lorenzo Milani (l'esperienza di san Donato e la scuola di Barbiana; Lettera a una professoressa; l'importanza e il valore della padronanza della lingua e del sapere ai fini della coscientizzazione civile del popolo e del riscatto sociale degli ultimi) e Mario Lodi (l'attuazione della cooperazione educativa di ispirazione freinetiana, il successo della tecnica della scrittura collettiva, il bambino al centro, la formazione del cittadino responsabile).
- L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva. Storia della legislazione scolastica italiana in materia di disabilità a partire dal 1923, con l'avvio dell'obbligo scolastico per i disabili sensoriali, passando attraverso le Leggi 517/77 e 104/92, fino alla recente normativa sui DSA e i BES. Le classificazioni internazionali della disabilità: ICDH-1, ICDH-2, ICF.
- La dimensione interculturale dell'educazione: la scuola come luogo di dialogo fra culture diverse; riferimenti normativi alle principali Circolari del Ministero dell'Istruzione sul tema; tecniche didattiche a scuola per l'accoglienza e l'integrazione degli alunni stranieri; riferimenti a Duccio Demetrio e Graziella Favaro.
- Ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione (i Rapporti Faure, Cresson e Delors). Il valore strategico della conoscenza e dell'orientamento personale nella lotta al neoanalfabetismo, alla dispersione e all'abbandono scolastico (riferimento al fenomeno dei NEET e degli ELET); il Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'Orientamento.

- I principali obiettivi dell'Agenda 2030.
- Letture dal libro di testo: Testi n. 19 pag. 366, n. 21 pag. 372, n. 22 pag. 374 e n. 24 pag. 389.

Argomenti successivi alla data del 15 maggio:

- I *media*, apprendimento e nuove tecnologie, educazione alla multimedialità; effetti positivi e negativi di *mass-media* e *new media* in età evolutiva; il lato oscuro della vita digitale; i *social network*.
- L'educazione ai diritti umani – i diritti dell'infanzia.
- Il valore dell'educazione permanente.

Sociologia:

- Dalla modernizzazione alla globalizzazione: l'evoluzione economica, politica e culturale che ha caratterizzato l'Europa dall'età moderna a oggi. La nascita della mondializzazione dei mercati, le varie forme della globalizzazione e i suoi effetti, la *new economy*.
 - Approfondimento valido per il percorso di ed. civica: la globalizzazione economica e la nascita della *fast fashion*, l'industria della moda a basso costo con impatto ambientale e umano altissimo. Visione del film in lingua originale *The true cost*: un'indagine approfondita sugli aspetti poco conosciuti e più oscuri della società consumistica e delle multinazionali della moda.
- La metafora della modernità liquida e il paradigma dell'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale: le teorie di Zygmunt Bauman. Il fallimento del progetto della modernità. Rapporto fra modernità e Olocausto. La ricerca dell'identità attraverso le pratiche di consumo: Compro, dunque sono. Vite di scarto e consumatori desideranti.
- La società mondiale del rischio e il mondo fuori controllo nell'opera di Ulrich Beck (La società del rischio). L'incognita dei nuovi pericoli di oggi (pandemie, terrorismo, inquinamento, guerre globali).
- Il multiculturalismo: il fenomeno dell'immigrazione, la convivenza fra culture diverse, la differenza come valore. Multiculturalismo e democrazia: i principali modelli politici di accoglienza e integrazione (Italia, Germania, Gran Bretagna, Francia, Stati Uniti). La cultura della differenza secondo il sociologo Adel Jabbar.
- Le politiche pubbliche: il Welfare State; breve storia dello Stato sociale, gli ambiti del Welfare, le ultime riforme in Italia in materia di previdenza, sanità, lavoro e istruzione, globalizzazione e Stato sociale, il Terzo settore.
- Mass media e new media: definizione, caratteristiche, teorie sulla comunicazione di massa (riferimenti alla *bullet theory*, alla teorie dell'Agenda setting, a Marshall McLuhan – il medium è il messaggio, media caldi e media freddi, il villaggio globale –, agli studi sulla persuasione delle Scuole

di Yale e Lazarsfeld, alla Scuola di Francoforte, a Karl Popper – Cattiva maestra televisione), influsso e modificazione dei comportamenti sociali.

- Letture dal libro di testo: Testo n. 13 pag. 134, n. 14 pag. 137 e n. 32 pag. 479.

Antropologia:

- Gli sviluppi dell'antropologia nel mondo contemporaneo: nuove metodologie di studio, la deterritorializzazione, la delocalizzazione delle culture, l'ibridazione culturale, gli intrecci fra scenari globali e fatti locali.
- Arjun Appadurai – *Modernità in polvere*, la teoria dei "panorami - *scapes*" per la comprensione delle dinamiche culturali contemporanee.
- Nuovi scenari culturali contemporanei: Marc Augè e il concetto di *surmodernità* (l'accelerazione della storia, il restringimento del pianeta, i non-luoghi). Testo n. 19 pag. 175.
- Antropologia dei media e della comunicazione. L'immaginazione culturale. Le comunità *on line*. *Media, mass media e new media* nel mondo contemporaneo e l'omogeneizzazione culturale. Riferimento a P. P. Pasolini, alla sua critica al Carosello negli *Scritti corsari*, responsabile della cosiddetta "mutazione antropologica" degli Italiani.

Disciplina: **STORIA**

Docente: Castelli Federica

Libri di testo adottati: Millennium focus vol. 2 e 3, Editrice La Scuola

Ore di lezione effettuate nell 'a.s. 2023-24 alla data del 15/05/2024: 47ore

Competenze raggiunte

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Colloca gli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale
- Sviluppare le abilità di comprensione, analisi, e confronto di fonti e documenti storici di differente tipologia
- Acquisire gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico
- È in grado di confrontare e discutere tesi e interpretazioni storiografiche diverse
- Formula ed esprime argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto

- Espone con proprietà, facendo uso consapevole del lessico specifico della disciplina
- Comprende le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche
- Ha acquisito l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese
- Identifica i temi, operare inferenze di significati, individuare relazioni tra i fatti
- Attualizza le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Imposta ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei
- Ha acquisito le competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in un testo espositivo-argomentativo di natura storica, cogliendone i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (focus group)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (peer education, tutoring, ricerca)
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video
- Manuali
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali

Tipologie testuali della produzione scritta: sviluppo di un argomento di carattere storico

Attività di recupero attivate: recupero in itinere, pausa didattica, studio individuale

NUMERO DI VERIFICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE PER OGNI PERIODO E PER TIPOLOGIA

	1° periodo	2° periodo
test strutturati o semistrutturati	1	2
prove orali individuali	1	1

Criteri di valutazione: Si fa riferimento alle griglie allegate al presente documento e condivise in Dipartimento

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

- LA SPARTIZIONE IMPERIALISTICA DEL MONDO
 - Le cause della competizione globale
 - La spartizione dell’Africa e il Congresso di Berlino
 - L’espansionismo americano

- LA SOCIETA’ DI MASSA
 - Che cosa è la società di massa
 - Il dibattito politico e sociale

- LA BELLE EPOQUE
 - Nazionalismo e militarismo
 - Il dilagare del razzismo
 - L’invenzione del complotto ebraico
 - L’affaire Dreyfus
 - Il sogno sionista
 - Potere e seduzione delle masse
 - Verso la prima guerra mondiale

- L’ETA’ GIOLITTIANA
 - Caratteri generali dell’età giolittiana
 - Il doppio volto di Giolitti
 - Lo sviluppo economico e le riforme sociali
 - La grande migrazione: 1900/1915
 - La politica interna tra socialisti e cattolici
 - L’occupazione della Libia e la caduta di Giolitti (analisi del discorso di Pascoli “La grande proletaria si è mossa”)

- LA PRIMA GUERRA MONDIALE E I TRATTATI DI PACE

- Cause e inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- Il fronte interno e la mobilitazione totale
- Il genocidio degli Armeni
- 1917/18: verso la fine della guerra
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni
- "L'epidemia di spagnola"

- LA RIVOLUZIONE RUSSA
 - L'Impero Russo nel XIX secolo
 - Tre rivoluzioni
 - La nascita dell'URSS
 - Lo scontro tra Stalin e Trockij
 - L'URSS di Stalin
 - I gulag

- IL PRIMO DOPOGUERRA
 - I PROBLEMI DEL DOPOGUERRA
 - Il disagio sociale
 - Il biennio Rosso
 - Dittature, Democrazie e Nazionalismi
 - Le colonie e i movimenti indipendentisti

- L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO
 - La crisi del dopoguerra
 - Il biennio Rosso in Italia
 - Mussolini conquista il potere
 - L'Italia fascista
 - L'Italia antifascista

- LA CRISI DEL '29
 - Gli anni ruggenti
 - Approfondimento: le flappers, Sacco e Vanzetti, il proibizionismo
 - Il Big Crash

- Roosevelt e il New Deal
- LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO
 - La Repubblica di Weimar
 - Dalla crisi economica alla stabilità
 - La fine della Repubblica di Weimar
 - Il Nazismo
 - Il Terzo Reich
 - Economia e società

- IL MONDO VERSO LA GUERRA
 - Crisi e tensioni in Europa
 - La guerra civile in Spagna
 - La vigilia della guerra mondiale

- LA SECONDA GUERRA MONDIALE
 - La guerra lampo 1939/40
 - La svolta del '41: la guerra diventa mondiale
 - I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
 - **visita guidata al Memoriale della Shoah**
 - **Spettacolo teatrale "Wansee"**
 - La controffensiva alleata ('42/'43)
 - 1944-45 la vittoria degli Alleati
 - Dalla guerra totale ai progetti di pace

- LA RESISTENZA
 - La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
 - *Claudio Pavone "Per un bilancio storico della Resistenza"*
 - **Lettura integrale di Fenoglio "Una questione privata"**
 - La genesi della Costituzione repubblicana: la Resistenza e i valori dell'antifascismo; la sintesi delle ideologie presenti nel testo costituzionale e il suo carattere antifascista
 - Piero Calamandrei: Il discorso sulla Costituzione agli studenti di Milano
 - **Spettacolo teatrale "Mio padre" Appunti sulla guerra civile" Andrea Pennacchi**

- LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA (argomento da svolgersi dopo il 15 maggio)

- I processi di Norimberga
- Gli anni difficili del dopoguerra
- La divisione del mondo
- La propaganda del piano Marshall
- La grande competizione
- La Comunità Europea

L'ONU, la giustizia internazionale e i crimini contro l'umanità (I processi di Norimberga)

Video Raiplay, La grande storia- Vincitori e Vinti- I processi di Norimberga

- L'ITALIA REPUBBLICANA
 - L'urgenza della ricostruzione
 - Dalla Monarchia alla Repubblica
 - La corsa per Trieste

- L'Istria, terra contesa
- Lettura integrale del romanzo di Stefano Zecchi "Quando ci batteva forte il cuore"
- Il conflitto israelo -palestinese: le origini e la storia

Disciplina: **FILOSOFIA**

Docente: prof. Luca Radaelli

Libri di testo adottati: Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 73 ore

Competenze raggiunte

Le competenze di seguito elencate, insieme alle linee e alle competenze più generali previste dalla programmazione annuale del dipartimento di filosofia per il triennio, secondo le indicazioni nazionali, sono state globalmente raggiunte da tutti gli alunni; tuttavia, devono essere declinate a diversi livelli per ciascuno studente.

Competenze di tipo culturale-cognitivo

Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi; saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica;

saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità in una visione globale.

Competenze terminologiche e linguistico-espressive

Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio; saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica; saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.

Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo

Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori; saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico; saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline; saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema; saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri; saper approfondire personalmente un argomento; saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta); saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogica
- Discussioni a tema (focus group)
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lettura espressiva

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Verifiche frontali

- Testo argomentativo
- Analisi di un testo

Attività di recupero attivate: in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° periodo	2° periodo
questionari a risposta aperta	2	
prove orali individuali (interrogazione breve/lunga)		2
testo argomentativo	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

ARGOMENTO	PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> - Hegel e l'idealismo assoluto: capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, dialettica; <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: coscienza, autocoscienza, ragione; <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito. Funzione della filosofia e giustificazionismo hegeliano. 	Settembre Ottobre
<ul style="list-style-type: none"> - Destra e sinistra hegeliana - Feuerbach: ateismo, umanismo e filantropia. 	Novembre
<ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione, pessimismo cosmico, le vie di liberazione dal dolore 	Novembre
<ul style="list-style-type: none"> - Kierkegaard: Aut- aut: vita estetica e vita etica, possibilità e angoscia; Timore e tremore: vita religiosa, disperazione e fede 	Dicembre
<ul style="list-style-type: none"> - Marx: critica alla filosofia hegeliana, critica allo Stato Moderno e al liberalismo, Il Manifesto del Partito Comunista, Il Capitale: valore, merce, plusvalore, pluslavoro, Tendenze e contraddizioni del capitalismo, La futura società comunista e le sue fasi 	Dicembre Gennaio
<ul style="list-style-type: none"> - Nietzsche: La nascita della tragedia, apollinneo e dionisiaco; Gaia Scienza: la morte di Dio e il nichilismo; Così parlò Zarathustra: superuomo, dottrina dell'eterno ritorno, volontà di potenza; Genealogia della morale, Al di là del bene e del male: il prospettivismo nietzschiano, la trasvalutazione dei valori 	Febbraio
<ul style="list-style-type: none"> - Freud e la teoria psicanalitica, la teoria della sessualità; L'ultimo Freud: Totem e tabù, Il disagio della civiltà 	Marzo
<ul style="list-style-type: none"> - La scuola di Francoforte: Dialettica dell'illuminismo, Max Horkheimer e Theodor Adorno. L'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo ; Fromm, marxismo e psicoanalisi; Adorno e 	Aprile

l'industria culturale; Marcuse: Eros e civiltà, piacere e lavoro alienato; L'uomo a una dimensione, critica del sistema e il "Grande Rifiuto"

- Filosofia politica: Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo; La banalità del male. Aprile
- Pos-strutturalismo e postmodernismo: Foucault genalogia e archeologia del sapere; Lyotard e la condizione postmoderna Maggio (da svolgere)

Disciplina: **LATINO**

Docente: prof.ssa Ponzalli Paola

Libri di testo adottati: RONCORONI *Musa tenuis* vol. 2 Età augustea ed età imperiale, C. Signorelli ed.

Ore di lezione: a oggi 48, previste totale di 58 ore

Educazione civica: 4 ore

Competenze raggiunte

Al termine del quinto anno gli alunni, secondo il personale livello raggiunto:

CONOSCONO in modo essenziale (livello della sufficienza) / in modo discreto (livello buono) / in modo completo

(livello ottimo):

- Il disegno storico complessivo della letteratura latina
- Gli autori e le opere più rappresentativi della letteratura latina
- Le diverse tipologie testuali, gli elementi di retorica e stilistica latina
- Le strutture morfologiche, sintattiche ed il lessico di base della lingua latina
- Gli aspetti fondamentali delle istituzioni romane

SANNO se guidati (livello della sufficienza) / in modo abbastanza sicuro (livello buono)/ in modo autonomo (livello ottimo)

- Orientarsi nello sviluppo sincronico e diacronico della letteratura
- Individuare le specificità di un autore o di un'opera inserendole nello specifico contesto letterario
- Individuare figure retoriche e le principali caratteristiche stilistiche dei testi

HANNO SVILUPPATO in modo essenziale (livello sufficienza) / in modo abbastanza sicuro (livello buono) / in modo sicuro autonomo (livello ottimo)

- La consapevolezza che i testi della letteratura latina sono espressione di una determinata realtà

- storico-culturale
- La capacità di operare confronti tra le esperienze letterarie antiche e quelle moderne
- Le capacità di analisi, sintesi, deduzione attraverso la decodifica dei testi in lingua latina
- Il disegno storico complessivo della letteratura latina

Allo studio della storia della letteratura latina è stata affiancata la lettura di alcuni passi antologici.

Alcuni testi sono stati proposti in lingua latina (limitatamente al primo periodo dell'anno) nel tentativo che le alunne consolidassero la pratica della traduzione e dell'interpretazione dei testi in lingua originale. Purtroppo il monte ore dedicato allo studio del latino nel secondo biennio e nel quinto anno ha mortificato l'approccio linguistico-testuale, perché non permette di coniugare, per evidenti ragioni organizzative del tempo scuola, lo studio della letteratura con quello della sintassi e della pratica della traduzione, anche contrastiva.

Ne consegue che la presentazione dei testi latini soprattutto nel secondo periodo è stata caratterizzata dalla lettura e dall'analisi di testi in traduzione italiana senza poter quindi soffermarsi adeguatamente sulle scelte stilistiche e lessicali degli autori.

Il percorso educativo finalizzato alla trasmissione e all'acquisizione di contenuti e competenze attinenti all'**Educazione civica**, è stato effettuato mediante l'utilizzo di metodologie didattiche attive funzionali a tematizzare esplicitamente il sapere connesso all'area in questione; si è costantemente sollecitata la riflessione, individuale e collettiva, non solo sui contenuti proposti (il percorso scelto è stato quello di "Diritti e doveri nel mondo antico"), ma anche attraverso a casi concreti e sperimentando in prima persona le implicazioni concettuali connesse a ciascun argomento trattato (saper essere); molta attenzione è stata data al continuo e costante collegamento tra quanto discusso in classe e quanto vissuto quotidianamente nella propria esperienza di vita (saper fare). A tal proposito la classe ha letto il testo di M. Bettini "Homo sum", i cui spunti sono stati, insieme alle riflessioni sulla tema e all'opera di Virgilio, oggetto della prova di verifica, effettuata nel primo periodo mediante una domanda aperta sulla figura di Enea come profugo e personaggio dotato di *humanitas* ("Rifletti sulla figura del profugo nelle opere virgiliane, avendo cura di fare opportuni riferimenti sia ai documenti che sono stati prodotti dalla docente riguardo alla tematica della disciplina sia al testo di Maurizio Bettini "Homo sum", che propone l'esplorazione della cultura antica alla luce di ciò che oggi definiamo diritti umani"), valutata sulla base di un punteggio da 1 a 10. È ovvio comunque che, al di là dello specifico percorso scelto, i riferimenti all'Educazione civica sono per naturalmente innumerevoli: dal tema della diversità, a quello del rapporto fra uomo e natura; da quello sul rapporto fra intellettuale e potere a quello sulla riflessione sul sistema educativo.

La classe è stata chiamata ad intervenire attraverso domande volte in prevalenza ad effettuare collegamenti su temi trasversali agli autori e alle altre discipline e sono state effettuate interrogazioni individuali e

verifiche. La docente ha potuto valutare anche compiti assegnati. Nel complesso il lavoro svolto è risultato decisamente soddisfacente, anche se con attenzione, partecipazione e risultati diversi.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro individuale
- Lezione dialogica e problematizzante

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali anche in modalità Didattica a distanza
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Prove di analisi testuale (analisi di un testo noto e/o di un testo non noto di un autore studiato)

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere
- Lavoro individuale di consolidamento

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° periodo	2° periodo
prove strutturate e semi- strutturate (a risposta chiusa, a risposta aperta, a completamento, a scelta multipla) e/o traduzione di brani d'autore	1	2
prove orali individuali (interrogazione breve/lunga)	1 +1 recupero insufficienze	2 +1recupero insufficienze /miglioramento valutazione
prova di educazione civica	1	

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

L'ETÀ DI AUGUSTO (periodo: settembre-ottobre-novembre-dicembre)

VIRGILIO:

Dati biografici e cronologia delle opere; Virgilio e il suo tempo; la cultura e i modelli filosofici; la poetica e i modelli letterari; la lingua e lo stile.

Percorso 1: Le *Bucoliche*, dalla storia all'utopia

- In latino: *“Due pastori due destini”*, I 1-45
- In latino: *“L'idillio oltre la guerra”*, I 46-63, in italiano vv.64-83.

Percorso 2: Le *Georgiche*, dall'idillio all'impegno

- In italiano: *“Il lavoro: una fatica voluta dagli dei”*, I 121-146
- In italiano: *“Elogio della vita agreste”*, II 458-474, 503-540

Percorso 3: L'*Eneide*, L'intento celebrativo il prezzo della vittoria

- In latino: *Il proemio* I 1-11
- In italiano: *“Enea, uomo del destino”* II, 268-304, 309-317
- In italiano: *“Didone abbandonata”* IV 296-330
- In latino: *Il suicidio di Didone* IV 642-666
- In italiano: *“L'ultimo duello tra Turno ed Enea”* XII, 919-952.
- In latino: *La morte di Didone* IV 688-705

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI E DOVERI NEL MONDO ANTICO E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI: IL

LAVORO dei contadini e la figura dello schiavo (SCHIAVITU' a Roma v. documenti prodotti su Teams) ed il rapporto città-campagna; l'imperialismo romano: Roma e “gli altri”: la missione di Roma; Enea e la figura del profugo dall'antichità ad oggi; ospite e nemico: la figura del nemico da Virgilio ai giorni nostri (lettura del romanzo *Homo sum* di Bettini); il rapporto intellettuale-potere.

La figura della donna: Didone.

ORAZIO

Dati biografici e cronologia delle opere; il pensiero e la morale; la lingua e lo stile.

Percorso 1: Spunti autobiografici e scelte di vita.

- In italiano: *“Orazio ringrazia suo padre per averlo fatto studiare”* Satira I 6; 65-89 (pag. 102)
- in italiano: *“Da Roma a Brindisi: ricordi di viaggio”* Satira I 5 (pag. 103)
- In italiano: *“Per le strade di Roma”*. Satira I 9, 1-25 (pag. 107)
- In italiano: *“Il topo di città e il topo di campagna”*. II 6, 79-117 (pag. 112)

Percorso 2: Immagini di donne, figure dell'amore

- In latino: *“Pirra: l'amore tra sofferenza e rinuncia”* Ode I 5 (pag. 116)

- In Italiano: "Lidia: gelosia e fedeltà" Ode I,13 (pag. 120)
- In latino: "Lidia: L'amore che torna" Ode III 9 (pag. 121)

Percorso 3: **L'attimo che fugge**: In latino: "Carpe diem" Ode I 11 (pag.127)

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI E DOVERI NEL MONDO ANTICO E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI: Il rapporto città-campagna; Roma e gli altri; il rapporto intellettuale-potere (il costo della libertà). Immagini di donne, figure dell'amore. La donna a Roma e nell'antichità (documenti di approfondimento prodotti dalla docente su Teams nel canale con la classe).

OVIDIO

Dati biografici e cronologia delle opere; Lo stile

Percorso 1: **L'elegia oltre la dimensione elegiaca**

- In italiano: "Soldati che fanno gli amanti" Amores I,9; 31-46 (pag. 187)
- In italiano: "Un mezzogiorno di fuoco" Amores I, 5, 1-26 (pag. 188)
- In italiano: "Nel circo, a caccia di ragazze" Ars amatoria I, 135-164 (pag. 190)
- In italiano: "Una lettera dal mar Nero" Tristia III 3,, 1-24 (pag.191)

Percorso 2: **Miti della trasformazione e trasformazione dei miti**

- "Apollo e Dafne: metamorfosi con effetti speciali" (*Metamorfosi*, I, 540-566) (italiano)
- "Narciso alla sorgente" (*Metamorfosi*, III, 404-440) (italiano)
- "La seconda morte di Euridice", (*Metamorfosi*, X,48-63) (italiano)
- "La morte di Orfeo" (*Metamorfosi*, XI,1-66) (italiano)

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI E DOVERI NEL MONDO ANTICO E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI: Il rapporto città-campagna; il rapporto intellettuale-potere. Immagini di donne, figure dell'amore. La donna a Roma.

I PRIMI DUE SECOLI DELL'IMPERO (periodo: gennaio-febbraio-marzo)

SENECA (periodo: fine gennaio)

Percorso 1: **La riconquista di sé**

- T1 In italiano: "Riprendersi la propria vita" - *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-3 (p. 300 + fotocopie)
- T2 In latino: "Il tempo, un bene non reintegrabile" - *De brevitate vitae* 3, 1-3 (p. 304)
- T3 In italiano: "Esistenze travolte da attività inutili" - *De brevitate vitae* 12, 1-9 (p. 308)
- T4 In italiano: "Adesso devi vivere!" - *De brevitate vitae* 3, 1-4 (p. 311)
- T5 In italiano: "Forse il giorno che tu sprechi è l'ultimo" - *De brevitate vitae* 3, 4-5 (p. 314)

Percorso 2: **Dall'inquietudine alla serenità**

- T6 In italiano: "La stanchezza di sé e delle cose" - *De tranquillitate animi* - 2, 7-11 (p. 315)

- T7 In italiano: “Saldare ogni giorno i conti con la vita” - *Epistulae ad Lucilium* 101, 7-10 (p. 317)
- T9 in italiano: “La lotta contro le passioni” - *De ira* III 13, 1-3 (p. 321)

Percorso 3: **Giovare gli altri**

- T11 In italiano: “Condividere ogni nostro bene” - *Epistulae ad Lucilium* 6, 1-4 (p. 328)
- T12 in latino: “Gli schiavi: uomini come noi” - *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-5 (p. 330)
- T14 In italiano: “Gli schiavi: uomini, non animali da fatica” - *Epistulae ad Lucilium* 47, 5-15 (testo digitale)

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI E DOVERI NEL MONDO ANTICO E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI:

la schiavitù; rapporto intellettuale- potere; spazio-tempo; il diverso.

QUINTILIANO (periodo: febbraio)

Dati biografici; l’opera; la funzione storica e culturale.

Percorso 1: **Una scuola di eccellenza, ma aperta a tutti**

- In italiano: “Ottimismo pedagogico” *Institutio oratoria* I 1, 1-3 (pag. 357)
- In italiano: “Le qualità di un buon maestro” *Institutio oratoria* II 2, 4-7 (pag. 361)
- In italiano: “Precettore privato? No, grazie!” *Institutio oratoria* I 2, 4; 9-10; 17-18; 21-22 (pag. 363)
- In latino: “Conoscere l’allievo e valutarne le capacità” *Institutio oratoria* I 3, 1-5 (pag. 362)

Percorso 2: **A scuola di retorica, ma non solo**

- In italiano: “L’oratore: un tecnico di buona volontà” *Institutio oratoria* XII 1, 1-3 (pag. 365)
- In italiano: “Lo spirito di competizione” *Institutio oratoria* I 2, 23-29 (pag. 367)
- In italiano: “Le punizioni corporali umiliano inutilmente” *Institutio oratoria* I 3, 14-17 (pag. 368)

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI E DOVERI NEL MONDO ANTICO E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI:

rapporto intellettuale-potere.

TACITO (periodo: febbraio)

La vita; le opere; il pensiero; la concezione storiografica; la lingua e lo stile

Percorso 1. **Agricola, ovvero vivere sotto i tiranni**

- In italiano: “Quanto costa la tirannide” *Agricola* 1-3 (pag. 407)
- In italiano: “Morire sotto i tiranni”, *Agricola* 45 testo digitale

Percorso 2. **Popoli di altri mondi**

- In italiano: “Usi e costumi dei germani” *Germania* 11-12 (pag.419)
- In italiano: “Origine di una menzogna: la ‘razza’ germanica” *Germania* 4 (pag.420)
- In italiano: “Meraviglie di Giudea” *Historiae* V 6; 8, 1 (pag. 422-423)

Percorso 3: **Tacito e l’imperialismo romano**

- In italiano: “Il discorso di Calgàco: la rapacità dei romani” *Agricola* 30-31 (pag.426-427)
- In italiano: “Il discorso di Ceriale: i vantaggi della presenza di Roma”, *Historiae* IV, 74 (pag. 432-433)
- In italiano: “L’assedio di Gerusalemme”, *Historiae* V, 13 (pag. 434)

Percorso 4: Il volto malvagio del potere: Nerone

- In italiano: “Nerone fa uccidere la madre Agrippina” *Annales* XIV 7-8 (pag. 437)
- In italiano: “L’incendio di Roma” *Annales* XV 38-40 (pag. 438-439)
- In italiano: “I martiri cristiani” *Annales* XV 44, 2-5 (pag. 442)
- In italiano: “I martiri pagani: la morte di Seneca” *Annales* XV 63-64 testo digitale

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI E DOVERI NEL MONDO ANTICO E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI:

rapporto intellettuale-potere; il nemico; il diverso come straniero.

I SATIRICI – LA VOCE DEI DEBOLI: FEDRO, PERSIO, GIOVENALE, MARZIALE PERIODO: MARZO

- Uno sguardo sulla realtà
- La favola di Fedro: il movimento della denuncia (dati biografici e cronologia dell’opera. Il modello e il genere “favola”, i contenuti e le caratteristiche dell’opera, la lingua e lo stile)
- L’espressione del disgusto nella satira di Persio (dati biografici; la poetica della satira; le satire di Persio: i contenuti; forma e stile)
- La satira indignata di Giovenale (dati biografici, la satira di Giovenale e i suoi contenuti)
- Marziale: la realtà tra il serio e il faceto (dati biografici, il rapporto con la società del tempo, gli epigrammi e la loro struttura-stile)
- *Satire*: “Miserie e ingiustizie della grande Roma” (III, 164-222); “L’invettiva contro le donne” (VI, 231-241; 246-267; 434-456).

Percorso 1: FEDRO: le favole tra realismo e denuncia.

- “La legge del più forte” (Fedro, Favola I 1) (italiano, pag 487-488)
- “Un padrone vale l’altro” (Fedro, Favola I 15) (italiano, pag 489)

Percorso 2: IOVENALE: la fatica di vivere.

- “Roma by night” (*Satira* III 268-301) (italiano, pag 490)
- “Amore mercenario” (*Satira* VI, 136-152) (italiano, pag 491-492)

Percorso 3: MARZIALE: “il sapore dell’uomo”

- “La figura del cliente tra miseria e orgoglio” (*Epigrammi*, X 76; V 13)
- “Un cliente che proprio non ne può più” (*Epigrammi*, X,7-4)
- “Marziale e le donne” (*Epigrammi*,IV,24; I,10; IV,13)

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI E DOVERI NEL MONDO ANTICO E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI:

rapporto intellettuale-potere; il diverso come straniero; il diverso: la figura del cliente; la figura della donna.

IL ROMANZO E LA NOVELLA: PETRONIO E APULEIO PERIODO: APRILE-MAGGIO

- La narrativa nel mondo antico
- Il romanzo nel mondo latino
- Petronio: vita e opera
- Apuleio: vita; opere; un romanzo per tempi di crisi
- La lingua e lo stile

Percorso 1: **PETRONIO. IL *Satyricon*: la comicità e l'ombra della morte**

- “Una cena di cattivo gusto” (*Satyricon*, 31, 3-33,2; 34,6-10) (italiano)
- “Il ritratto di Fortunata” (*Satyricon*, 37) (italiano)
- “Un finale inquietante” (*Satyricon* 37) (italiano)

Percorso 2: **APULEIO: La *Metamorfosi*. Tra gioia del narrare e misticismo**

- “Lucio si trasforma in asino”, III, 24-25
- “Dolorose esperienze di Lucio-asino”, IX, 12-13
- “Iside rivela a Lucio la salvezza” XI, 5-6

Percorso 3: **PETRONIO-APULEIO. Novelle, favole, racconti**

- “La matrona di Efeso” (Petronio, *Satyricon*, 111-112) (italiano)
- “Psiche: una bellezza da favola” (Apuleio, *Metamorfosi*, IV,28-31) (italiano)
- “Psiche osserva amore addormentato” (Apuleio, *Metamorfosi*, V 22-23) (italiano)
- “L'ultima prova di Psiche” (Apuleio, *Metamorfosi*, VI,20-21) (italiano)

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI E DOVERI NEL MONDO ANTICO E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI:

rapporto intellettuale-potere; la figura della donna; il diverso: il liberto arricchito.

Disciplina: **INGLESE**

Docente: Prof.ssa Chiara Molteni

Libri di testo adottati: L&L CONCISE, ed. Signorelli; Complete Invalsi, Ed. Helbling

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 76 ore

Competenze raggiunte

La classe, seppure con risultati e livelli diversi, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuate nella progettazione di dipartimento e, più esattamente, la quasi totalità delle allieve:

- comprende globalmente e decodifica un testo scritto e/o orale di difficoltà adeguata (livello B1 e B2), distinguendo fatti e opinioni.
- Sa leggere un testo su tematiche storico-letterarie e /o legate all'attualità, riconoscendone le motivazioni e le caratteristiche specifiche.

Un congruo numero di ore è stato dedicato al potenziamento delle abilità di ascolto e di lettura anche in preparazione per la prova Invalsi.

Quasi tutte le allieve sono in grado di individuare parole-chiave e nuclei concettuali significativi di un testo, narrare il contenuto di un brano, raccontare la trama di un libro usando in modo adeguato i connettori linguistici e le principali strutture grammaticali incontrate (per un piccolo gruppo permangono ancora fragilità in ambito grammaticale).

Le allieve sanno, per lo più, analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza e le principali figure retoriche collocandolo all'interno della produzione dell'autore e del contesto socio-culturale del periodo e sanno stabilire collegamenti in diversi ambiti disciplinari fra eventi e concetti diversi, anche lontani nello spazio e nel tempo, cogliendo il nesso causa-effetto.

Tutte le allieve sanno utilizzare le nuove tecnologie per la creazione di mappe, presentazioni e relazioni.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Cooperative learning

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratori
- LIM

- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Listening comprehension

Tipologie testuali della produzione scritta

- Informativo
- Artistico letterario
- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate: costante recupero in itinere e ripasso

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° periodo	2° periodo
prove strutturate e semi- strutturate... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	1
questionari a risposta aperta	1	
riassunti, relazioni, temi, analisi testuali, saggi brevi, articoli di giornale		
problemi ed esercizi		
prove orali individuali (interrogazione breve/lunga)	1	2
prove pratiche		
listening comprehension		1

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

English **Romanticism**: main themes and features.

- *Preface to the Lyrical Ballads*
- *Video "History of ideas: Romanticism"*

First generation of Romantic poets:

- Wordsworth „*I Wandered Lonely As A Cloud*“
- Coleridge from „*Rime Of The Ancient Mariner*“: part 1 "*It Is an Ancient Mariner*"

Second generation of Romantic poets:

- Shelley "*Ode to the West Wind*" reading and analysis of part 1 and part 5
- "*To the Men of England*" (fotocopia)

Novelists of the Romantic age

- Jane Austen "*Pride and prejudice*": plot and main themes
- Reading and analysis of „*Hunting for a husband*“

The Gothic novel main features

- Mary Shelley "*Frankenstein or the modern Prometheus*" plot and main themes
- Reading and analysis: "*The Birth of Frankenstein*" (fotocopia) and „*An Outcast of Society*“

Victorian age:

An Age of Industry and reforms, Empire and Commonwealth, The Victorian compromise

- **Victorian novels:**
 - C. Dickens: "*Oliver Twist*" plot and main themes. Reading of the passages "*Oliver is taken to the workhouse*" and "*Oliver asks for more*" "*Hard times*" textual analysis of the extract : "*Coketown*"
 - R.L. Stevenson: "*The Strange case of Dr Jekyll and Mister Hyde*" plot and main themes. Reading of the passage "*Jekyll turns into Hyde*"

Aesthetic movement

- **Oscar Wilde:** life facts
- "*Responses to the publication of The Picture of Dorian Gray*" and "*Preface to The Picture of Dorian Gray*" Textual analysis of an extract taken from "*The Picture of Dorian Gray*" : "*Dorian kills the Portrait and Himself*"

Modernism

The Modernist Revolution. The **Modern Novel**. The Stream of Consciousness (reading of a passage from "Ulysses": "*Mr Bloom at a funeral*")

- **Joyce's** main themes and writing techniques
 - "*Ulysses*": plot and main themes
 - Reading and analysis: "*Yes I Said Yes I Will Yes*" (Molly's monologue)
 - "*Dubliners*" main themes. Epiphany. Paralysis.
 - Reading and analysis: „*Eveline*“
- **Virginia Woolf:** life facts and "*Virginia's suicide letter to Leonard Woolf*"
 - "*Mrs. Dalloway*": plot and main themes

Reading and analysis of an extract taken from "Mrs. Dalloway" "She Loved Life, London, This Moment of June"

Reading and analysis of an extract taken from "To The Lighthouse": „No Going To The Lighthouse“

- **George Orwell:** Life facts and main themes

"Animal Farm" plot and main themes. Reading of various extracts: Old major's speech; The seven commandments; ending. (fotocopia) Parallels with Russian Revolution.

"Nineteen Eighty-Four" plot and main themes

Reading and analysis of extracts taken from "Nineteen Eighty-Four": „Big Brother Is Watchin You“e „Winston's brainwashing“ (fotocopia)

Disciplina: **STORIA DELL'ARTE**

Docente: Prof. ssa De Stefano Stefania

Ore di lezione alla data del 15/05/2024: 49 ore

Libri di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 3* (versione verde). Edizioni Zanichelli

Competenze raggiunte

- Comprensione del valore delle conoscenze acquisite
- Capacità di rielaborare in modo costruttivo le informazioni, contestualizzando storicamente e geograficamente gli artisti e le loro opere, interpretando gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione di un testo figurativo.
- Comparazioni sincroniche e diacroniche; creazione di collegamenti anche interdisciplinari
- Svolgimento di compiti e risoluzione di problemi.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Presentazioni PowerPoint
- Video
- Internet

- Digital Board

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche orali, con presentazioni PowerPoint
- Verifica scritta (lettura di un'opera d'arte con limite di testo - 20 righe, un'ora di tempo)

Numero di verifiche svolte per ciascun periodo: due verifiche (una orale, una scritta) nel primo periodo e due verifiche orali nel secondo periodo

Criteri di valutazione

Si condividono i criteri di valutazione, con relative griglie, approvate in sede di programmazione di Dipartimento, ai quali si fa espressamente riferimento. La griglia è riportata in calce al presente documento.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Si precisa che i contenuti sono stati svolti a partire dalla programmazione prevista per la classe **quarta**

Rinascimento (in breve)	Caratteri generali. I grandi protagonisti del Rinascimento maturo: Leonardo Da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio
Il Manierismo (in breve)	Caratteri generali.
Il Barocco (in breve)	Caratteri generali.
Il Neoclassicismo	Caratteri generali. <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Canova - Jacques-Louis David - Jean Auguste Dominique Ingres - Francisco Goya
Il Romanticismo	Caratteri generali. <ul style="list-style-type: none"> - Caspar David Friedrich, contesto e opere più significative. Romanticismo tedesco. - Théodore Géricault, contesto e opere più significative. Romanticismo francese. - Eugène Delacroix, contesto e opere più significative. Romanticismo francese. - William Turner, contesto e opere più significative. Romanticismo inglese. - John Constable, contesto e opere più significative. Romanticismo inglese.

	<ul style="list-style-type: none"> - Francesco Hayez, contesto e opere più significative. Romanticismo italiano.
Il Realismo	<ul style="list-style-type: none"> - Camille Corot e la scuola di Barbizon - Gustave Courbet - I Macchiaioli. Giovanni Fattori
Impressionismo Postimpressionismo	<ul style="list-style-type: none"> - Edouard Manet <p>Caratteri generali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claude Monet - Edgar Degas - Auguste Renoir - Paul Gauguin - Vincent Van Gogh - Henri Toulouse-Lautrec - Paul Cézanne - Georges Seurat - Divisionismo italiano. Giovanni Segantini
Art Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> - Gustav Klimt
Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> - La storia della legislazione inerente ai Beni Culturali, con riferimento alla legge Bottai del 1939 e all'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana. Materiali utilizzati: Presentazione PowerPoint.

Disciplina: **SCIENZE NATURALI**

Docente: prof.ssa Invernali Manuela Maria

Libri di testo adottati:

- "Campbell- Corso di BIOLOGIA- Concetti e collegament" Edizione azzurra secondo biennio
- "RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI (IL) 2ED. "- EBOOK MULT. (ONLINE E OFFLINE) BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE Taylor, Dickey, Simon Ed. Linx; Simonetta Klein - Zanichelli Editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023-24 alla data del 30/04/2024: 37 ore (al 30 aprile), educazione civica 5 ore

Competenze raggiunte

Lo studente è stato generalmente in grado di:

- Comprendere e rappresentare i messaggi di tipo scientifico trasmessi con linguaggi diversi (simbolico, verbale, scientifico, ecc.), mediante supporti cartacei e multimediali.
- Saper ricondurre l'osservazione dai particolari a dati generali (dai componenti al sistema, dal semplice al complesso)
- Individuare i nodi concettuali di un argomento
- Applicare correttamente regole e procedimenti studiati a problemi o situazioni specifiche
- Risolvere autonomamente situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi della disciplina.
- Analizzare ed interpretare le informazioni ricavate dalle più comuni tecnologie della comunicazione
- Elaborare informazioni utilizzando al meglio metodi e strumenti di calcolo
- Dare una spiegazione scientifica dei fenomeni
- Sostenere con un ragionamento coerente con le proprie affermazioni
- Saper lavorare in modo cooperativo
- Individuare e accettare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali
- Comprendere le interazioni tra gli esseri viventi e tra mondo vivente e non vivente, anche con riferimenti agli interventi umani
- Leggere con attenzione e comprendere semplici testi scientifici
- Riconoscere la sequenza dei vari passi necessari alla risoluzione di un problema o al raggiungimento di un obiettivo
- Utilizzare le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto
- Possedere i contenuti fondamentali delle discipline, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine
- Applicare consapevolmente tutte le fasi del metodo scientifico

Il programma di Biologia svolto in quinta è il completamento di un percorso iniziato nella classe seconda, e che, attraversando numerose competenze di base, raggiunge il suo senso e compimento nell'intrecciare e annodare diversi percorsi degli anni precedenti, per dare una visione complessa e sintetica degli esseri viventi e delle loro relazioni. Si risente del numero esiguo di ore di lezione previste dall'indirizzo di studi e delle molteplici attività svolte dall'istituto, delle difficoltà, da parte degli studenti, di recuperare conoscenze acquisite negli anni precedenti ma funzionali alla trattazione e all'approfondimento degli argomenti di quinta. In quest'anno scolastico le lezioni sono state dedicate all'inizio a riprendere conoscenze e competenze precedenti, successivamente, ad approfondire le reazioni energetiche cellulari, alla struttura e funzioni del DNA, alla sintesi delle proteine, alla regolazione delle funzioni cellulari ed infine, alle tematiche ambientali approfondendo lo studio sulle risorse energetiche non fossili. Generalmente le alunne hanno lavorato con impegno abbastanza adeguato e sufficiente regolarità, dimostrando senso di responsabilità e

sforzandosi di adempiere al meglio il proprio dovere. Il profitto è mediamente buono. La partecipazione e l'interesse hanno infine facilitato il raggiungimento di buona parte degli obiettivi prefissati e uno sviluppo sufficiente delle specifiche competenze.

Utilizzando le competenze che sono andate consolidandosi, le studentesse, attraverso la ricerca di dati, la lettura, l'analisi di grafici, la correlazione dei diversi fenomeni, hanno acquisito la consapevolezza di una stretta relazione tra attività umana e modificazione dell'ambiente; ragionando sulla sfida ambientale hanno individuato nell'agire individuale e collettivo la risposta per conservare e custodire le risorse del nostro pianeta.

Metodologie e Tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussione su temi
- Lezione dialogata
- Lezione mediata da strumenti informatici
- Lavoro individuale
- Lavori di gruppo
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Powerpoint
- Piattaforma Teams di Microsoft Office 365

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche scritte
- Prove semistrutturate
- Una prova orale

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline_

- Informativo
- Espositivo

- Tecnico-scientifico
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere;
- settimana di recupero a fine 1° periodo.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° periodo	2° periodo
prove strutturate e semi- strutturate... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	
questionari a risposta aperta	2	1
riassunti, relazioni, temi, analisi testuali, saggi brevi, articoli di giornale		
problemi ed esercizi		
prove orali individuali (interrogazione breve/lunga)		2
prove pratiche		
altro (specificare)		

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Biologia:

- L'ATP: struttura e funzione; le macromolecole biologiche.
- Il metabolismo cellulare:
- La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, catena dei trasportatori.
- La fotosintesi clorofilliana: fase luce-dipendente, fase oscura: linee essenziali del ciclo di Calvin.
- Esperimenti di Griffith e di Chase, struttura del DNA, duplicazione del DNA, RNAm, RNAt ,RNAr, sintesi delle proteine: il codice genetico, la trascrizione, la traduzione;
- Il DNA negli Eucarioti: struttura dei cromosomi: gli istoni.
- La regolazione genica nei procarioti: operone lac e trp.
- Eu ed Eterocromatina, metilazione ed acetilazione del DNA.
- Regolazione della trascrizione e maturazione dell'RNAm, introni ed esoni, il processo di splicing.
- Struttura generale dei batteri, i plasmidi.
- Il ciclo litico e lisogeno, la trasformazione, la coniugazione batterica, la trasduzione generalizzata e specializzata

- Gli enzimi di restrizione, le ligasi
- Cenni su batteri geneticamente modificati, inserimento di DNA eterologo nei batteri.
- La tecnica della PCR.
- Leggi di Mendel, semplici esercizi di genetica Mendelliana
- Approfondimento: variazioni delle concentrazioni di CO₂ e di temperatura dell'ultimo secolo e fonti energetiche non fossili.
- Approfondimento: lo spettro del visibile, relazione tra luce e pigmenti.

Cittadinanza e Costituzione

Art. 9 della Costituzione: la tutela del paesaggio, intesa anche come difesa dell'ambiente

Educazione Civica Obiettivo 13 Agenda 2030 (promuovere azioni per combattere il cambiamento climatico):

Analisi del cambiamento climatico, aumento di CO₂ e temperatura in atmosfera per cause antropiche, fonti energetiche non fossili

Disciplina: **FISICA**

Docente: prof. Locati Vittorio

Libri di testo adottati: UGO AMALDI - TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO 2ED. (LE) - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) - ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI

Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: al 25/04/2024 43 ore

Competenze raggiunte

COMPETENZE TRASVERSALI	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA 2°BIENNIO E 5°ANNO
Elaborare e rielaborare in maniere personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere e rielaborare informazioni utili a descrivere fenomeni naturali e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società e la validità del metodo scientifico – Sostenere con un ragionamento coerente le proprie affermazioni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	<ul style="list-style-type: none"> – Esporre gli argomenti teorici studiati e il proprio pensiero utilizzando la terminologia scientifica

Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	<ul style="list-style-type: none"> – Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscere le leggi fisiche che li governano
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	<ul style="list-style-type: none"> – Far congetture per trovare la strategia migliore per risolvere un problema utilizzando modelli, analogie e leggi <p>Avere consapevolezza della modalità con cui si apprende e dei processi cognitivi implicati nello studio ed essere flessibili nel proprio stile di apprendimento</p>
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	<ul style="list-style-type: none"> – Sostenere con un ragionamento coerente le proprie affermazioni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. – Applicare concetti fisici e utilizzare strumenti matematici per risolvere problemi valutando la coerenza dei risultati ottenuti
Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico	<ul style="list-style-type: none"> – Avere un atteggiamento positivo nei confronti dell'apprendimento (collaborare con l'insegnante nell'attività didattica, chiedendo chiarimenti e spiegazioni ulteriori quando necessarie, sfruttando al meglio il tempo scolastico)

Competenze disciplinari

- Analizzare un fenomeno o formalizzare un problema individuando gli elementi significativi, i dati superflui, quelli mancanti, collegando premesse e conseguenze e applicando gli strumenti matematici necessari per la sua risoluzione.
- Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti ed invarianti e collegando le conoscenze acquisite con la realtà quotidiana.
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (focus group)
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Libri di testo
- Video/ audio

- Laboratori

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi

Attività di recupero attivate: verifiche di recupero

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° periodo	2° periodo
prove strutturate e semi- strutturate... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
questionari a risposta aperta		
riassunti, relazioni, temi, analisi testuali, saggi brevi, articoli di giornale		
problemi ed esercizi	2	2
prove orali individuali (interrogazione breve/lunga)		
prove pratiche		
altro (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Le cariche elettriche

- Elettrizzazione per strofinio e per contatto
- Il modello microscopico delle cariche elettriche
- I conduttori e gli isolanti
- La misurazione e la conservazione di carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico

- Azione a distanza e azione di contatto
- La definizione del vettore campo elettrico
- Le linee del campo elettrico (monopoli, dipoli elettrici)
- Il flusso del campo elettrico
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico

Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Il moto spontaneo delle cariche elettriche
- La circuitazione del campo elettrico
- Fenomeni di elettrostatica
- Il condensatore, la capacità di un condensatore piano
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

La corrente elettrica

- L'intensità della corrente elettrica
- La corrente continua
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- Studio di semplici circuiti elettrici con resistori in serie e / o parallelo
- L'effetto Joule e la potenza dissipata
- Il kilowattora ed il consumo di energia

Il campo magnetico

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico, il magnete Terra
- Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica
- Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampère
- L'intensità del campo magnetico e la forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico, l'elettromagnete
- La forza di Lorentz
- Il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss per il magnetismo
- La circuitazione del campo magnetico, il teorema di Ampère
- Le proprietà magnetiche dei materiali (solo definizioni)

L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- Il ruolo del flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann, il contributo di Lenz

- L'alternatore, la forza elettromotrice, la corrente alternata
- Il trasformatore, il trasporto dell'energia elettrica

Le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto, la corrente di spostamento, il campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche e la luce
- Le onde elettromagnetiche piane, lo spettro elettromagnetico
- La comunicazione via onde radio

** Introduzione alla teoria della relatività ristretta

- Etere o non etere
- L'invarianza della velocità della luce
- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze

** Questo argomento verrà trattato dopo il 15 maggio qualora il ritmo di apprendimento della classe lo renderà possibile

Disciplina: **MATEMATICA**

Docente: Prof. Locati Vittorio

Libri di testo adottati: LEONARDO SASSO - MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: al 25/04/2024 52 ore

Competenze raggiunte

COMPETENZE TRASVERSALI	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA 2°BIENNIO E 5°ANNO
Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	– Avere un atteggiamento positivo nei confronti dell'apprendimento (collaborare con l'insegnante nell'attività didattica, chiedendo chiarimenti e spiegazioni ulteriori quando necessarie, sfruttando al meglio il tempo scolastico)

	<ul style="list-style-type: none"> – Contribuire in modo propositivo all'apprendimento in classe e nei lavori di gruppo esponendo le proprie considerazioni e ascoltando le idee e le richieste dei compagni
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere e rielaborare informazioni utilizzando metodi e strumenti di calcolo – Sostenere con un ragionamento coerente le proprie affermazioni, giustificare i passaggi risolutivi di un problema o produrre esempi e controesempi utili a confermare o a confutare una determinata affermazione.
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere e utilizzare diverse forme di rappresentazione, passando dall'una all'altra a seconda delle esigenze (grafica, numerica, simbolica, nella lingua naturale) e cogliere le relazioni tra gli stessi concetti in ambiti diversi
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	<ul style="list-style-type: none"> – Avere consapevolezza della modalità con cui si apprende e dei processi cognitivi implicati nello studio ed essere flessibili nel proprio stile di apprendimento – Far congetture per trovare la strategia migliore per risolvere un problema o raggiungere un obiettivo, valutando e individuando il percorso più opportuno mediante la costruzione di un modello matematico adeguato.
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	<ul style="list-style-type: none"> – Applicare e utilizzare regole, procedure, tecniche di calcolo per risolvere problemi o situazioni specifiche individuando i dati espliciti, quelli impliciti e le richieste. – Costruire algoritmi risolutivi valutando la coerenza dei risultati ottenuti
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	<ul style="list-style-type: none"> – Esporre gli argomenti teorici studiati e il proprio pensiero utilizzando la terminologia adeguata e il linguaggio simbolico della matematica

Competenze disciplinari triennio

- utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche in forma grafica

- Confrontare e analizzare figure geometriche individuandone invarianti e relazioni
- Individuare strategie appropriate per la risoluzione dei problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (focus group)
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video/ audio
- Laboratori

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi

Attività di recupero attivate: verifiche di recupero

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° periodo	2° periodo
prove strutturate e semi- strutturate (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
questionari a risposta aperta		
riassunti, relazioni, temi, analisi testuali, saggi brevi, articoli di giornale		
problemi ed esercizi	2	2
prove orali individuali (interrogazione breve/lunga)		
prove pratiche		
altro (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Funzioni reali di variabile reale

- L'insieme R, massimo, minimo, estremo inferiore ed estremo superiore

- Il segno di più e meno infinito, gli intervalli illimitati
- L'intorno di un punto
- Funzioni reali di variabile reale: dominio, studio del segno, parità
- I grafici delle funzioni "elementari"

Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Esempi introduttivi al concetto di limite
- La definizione generale e le definizioni "particolari" di limite
- Asintoti verticale o orizzontale di una funzione
- Limite destro e limite sinistro
- Definizione di continuità ed algebra dei limiti per le funzioni continue
- Forme di indecisione di funzioni razionali fratte, funzioni algebriche irrazionali
- Forme di indecisione di funzioni trascendenti, alcuni limiti notevoli (senza dimostrazione)
- Infiniti e loro confronto

Continuità

- Punti di discontinuità e la loro classificazione
- Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (senza dimostrazioni): teorema degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi
- Gli asintoti obliqui e grafico probabile di una funzione

La derivata

- Introduzione alla derivata, con esempi e collegamenti alla fisica (cinematica)
- Definizione di derivata in un punto
- Continuità e derivabilità
- Derivata delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate (linearità, prodotto, quoziente, funzione composta)
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- L'equazione della retta tangente ad una curva

Teoremi sulle funzioni derivate

- Punti di massimo o minimo relativo, punti stazionari
- Il teorema di Fermat, il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange
- Funzioni crescenti e decrescenti, criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso

- **Il teorema di de l'Hopital

Schema generale per lo studio completo di funzione (limitato a funzioni razionali)

**** Calcolo Integrale**

- Esempi e motivazione dalla fisica (cinematica)
- L'integrale indefinito
- L'integrale definito

** Questo argomento verrà trattato dopo il 15 maggio qualora il ritmo di apprendimento della classe lo renderà possibile

Disciplina: SCIENZE **MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: prof.ssa Paola Libener

Libro di testo adottati: "Il corpo e i suoi linguaggi" – D'anna Editore – del Nista/ Parker/ Tasselli

Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 47

competenze raggiunte:

- Affinare la consapevolezza del proprio corpo, riconoscere e correggere l'espressione motoria del compagno di lavoro.
- Arbitrare conoscendo nei termini essenziali i regolamenti delle discipline sportive praticate.
- Saper cooperare in vista di un risultato comune.
- Praticare le attività sportive nel rispetto dei regolamenti e con fair-play.
- Applicare i fondamentali tecnici di gesti sportivi, conoscere e applicare tecniche respiratorie e metodiche di rilassamento
- Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.
- Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico sportive.
- Trasferire le competenze acquisite anche in altri ambiti avendo fatto propria la cultura della sicurezza.
- Saper intervenire con comportamenti adeguati in caso di infortunio e applicare metodiche di RCP e PLS nell'ambito di esercitazioni.
- Ideare semplici sequenze coreografiche.
- Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.
- Auto valutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti.

- Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.
- Saper intervenire con comportamenti elementari ed adeguati in caso di infortunio e applicare metodiche di rianimazione di RCP e PLS nell’ambito di esercitazioni.
- Sviluppare le competenze espositive attraverso l’acquisizione dell’attitudine al ragionamento.
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.
- Arbitrare conoscendo nei termini essenziali i regolamenti delle discipline sportive praticate.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti / dispense /articoli
- Video/ audio
- Internet (piattaforma Teams)
- Palestra

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Prove pratiche
- Prove orali

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline:

- Espositivo
- Tecnico-scientifico

Attività di recupero attivate: recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° periodo	2° periodo
questionari a risposta aperta		
prove orali individuali (interrogazione breve/lunga)	1	1
prove pratiche	3	2

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

parte pratica

- Condizionamento organico: esercizi di stretching; esercizi di mobilizzazione attiva; esercitazioni di potenziamento; tecniche di respirazione e di rilassamento.
- Ginnastica artistica: Acrosport. Figure a coppie, figure a tre, quattro e cinque.
- Atletica: corsa di resistenza, salto in alto
- Step: sequenza standard
- Ripasso degli sport di gruppo svolti negli anni precedenti

parte teorica:

Presentazioni individuali tramite powerpoint dei seguenti argomenti:

- La donna e lo sport
- Lo sport e i mezzi di comunicazione
- Economia e sponsorizzazioni nello sport
- Il tifo violento
- L'importanza della scuola inglese nella nascita dello sport moderno
- Le scommesse sportive
- Lo sport durante il periodo nazista e le Olimpiadi di Berlino del 1936
- Lo sport durante il periodo fascista
- Sport e politica
- Le tecnologie al servizio dello sport

educazione civica (ore effettuate: 2)

Verifica scritta: 1 (lavoro di gruppo)

- La salute dello sportivo: Il doping.
 - Sostanze dopanti (anabolizzanti, stimolanti, analgesici e narcotici, cannabinoidi, ormoni peptidici, diuretici, farmaci soggetti a restrizioni d'uso) e metodi dopanti (doping ematico, autoemotrasfusione, doping genetico).
-

Disciplina: **IRC**

Docente: prof.ssa Carla Tentori

Libri di testo adottati: nessuno

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/24 alla data del 15/05/2024: 26 ore

Competenze raggiunte

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita
- Riconoscere e individuare relazioni tra gli elementi fondanti il cristianesimo, la loro incidenza nel corso della storia e nella valutazione e trasformazione della realtà

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Lavori di gruppo

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali orali
- Relazione scritta

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Relazione
- Esercitazioni individuali

Attività di recupero attivate: non previste dalla disciplina

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° periodo	2° periodo
prove strutturate e semi- strutturate... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
questionari a risposta aperta		

riassunti, relazioni, temi, analisi testuali, saggi brevi, articoli di giornale	1	1
problemi ed esercizi		
prove orali individuali (interrogazione breve)	1	1
prove pratiche		
altro (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Etica: vivere in modo responsabile

- La nascita della domanda morale
- Libertà: valore, significati e testimonianze tratte da “Novecento” di A. Baricco, “Uno psicologo nel lager” di V. Frankl, Vangelo di Giovanni (cenni)
- “La banalità del bene” di E. Deaglio
- Il tema del “perdono”: “La memoria ha le gambe corte” (testimoniaza di M. Calabresi e della mamma Gemma)

La fede religiosa

- I vissuti delle studentesse
- L’educazione religiosa ricevuta in famiglia e rielaborata personalmente
- Gesù di Nazareth: vero Dio e vero uomo?(cenni)

Giornata della memoria

- Visione del film: “La Rosa Bianca”
- Hans, Sophie Scholl e i loro amici
- Il memoriale dei giovani della “Rosa Bianca” presso l’Università di Monaco
- I “giardini della memoria”: Yad Vashem di Gerusalemme (Moshe Bejski e la definizione di Giusto, il Memoriale dei Bambini, il Viale dei Giusti, i Giusti per nazione)
- Giusto, il Memoriale dei Bambini, il Viale dei Giusti, i Giusti per nazione)
- GA.RI.WO. - I giardini dei giusti secondo l'intuizione di Gabriele Nissim. L'esempio del Giardino di Monte Stella (MI)
- “Adotta un Giusto”: lavoro di approfondimento su un “Giusto” onorato nei Giardini della Memoria
- Il Giardino dei Giusti del Liceo Mascheroni di Bergamo

Il progetto di vita

- Cosa farò da/di grande?

- La scelta post-diploma: quali criteri?
- Il sogno nel cassetto
- “La vita è il compimento di un sogno fatto in giovinezza”
- “I have a dream...”: quali valori a fondamento della vita?

2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: italiano (Tipologia A)

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti	
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2	
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4	
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6	
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8	
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10	
	Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).		Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
				Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
				Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
				Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
				Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10

Interconnettere dati, saperi e concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico- culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espression e di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8

			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam.Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: italiano (Tipologia B)

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretate ve Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
			Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10

	argomento	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico- culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8

			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: italiano (Tipologia C)

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica ecoerente	7-8
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10

		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico- culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6
			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8

			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo,	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/ lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico	5-6

	morfosintattico, lessicale)		semplice	
			Sintassi chiara, lessicospecifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE			
"P. Secco Suardo" Bergamo					
DATA: BERGAMO,					
Candidato/a:				Classe: V sez.	
INDICATORI	PUNTEGGI E DESCRITTORI				
	0-1	2-3	4	5	6-7
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione e analisi incoerenti, sostanzialmente scorrette e inadeguate	Interpretazione e analisi sufficienti, con qualche imprecisione, ma accettabili	Interpretazione e analisi appropriate al contesto		
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti fra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni	Argomentazioni scorrette e disorganiche	Argomentazioni sufficienti, ma con alcuni errori logici e morfo-sintattici	Argomentazioni confronti e collegamenti corretti, ben strutturati e logici		

<p>in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici</p>					
<p>COMPRENDERE il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede</p>	<p>Comprensione inadeguata/ parziale della traccia e della consegna</p>	<p>Sufficiente comprensione delle informazioni fornite e della consegna; qualche incongruenza</p>	<p>Buona comprensione sia della traccia che della consegna</p>	<p>Comprensione e analisi della traccia pienamente soddisfacente</p>	
<p>CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</p>	<p>Conoscenze scarse e in gran parte scorrette</p>	<p>Conoscenze superficiali e frammentarie</p>	<p>Sufficienti conoscenze di carattere generale, non particolarmente e approfondite e/o elaborate</p>	<p>Conoscenze ampie e piuttosto approfondite e con vari riferimenti ad autori e teorie</p>	<p>Conoscenze ampie, approfondite e ben argomentate e con puntuali riferimenti ad autori e teorie</p>

PUNTEGGI ASSEGNATI

Trattazione prima parte	Interpretazione delle informazioni apprese Punti:	Argomentazione e lettura in chiave critica Punti:	Comprensione della traccia e della consegna Punti:	Conoscenza e approfondiment o di contenuti, temi e problemi Punti:	VOTO /20
----------------------------	---	--	---	--	----------------------------------

Trattazione seconda parte	Interpretazione delle informazioni apprese Punti:	Argomentazione e lettura in chiave critica Punti:	Comprensione della traccia e della consegna Punti:	Conoscenza e approfondiment o di contenuti, temi e problemi Punti:	VOTO /20
------------------------------	---	--	---	--	----------------------------------

VOTO FINALE: ... /20

TABELLA DI CONVERSIONE DEI PUNTEGGI:

20/20 = 10	15/20 = 7,5	10/20 = 5	5/20 = 2,5
19/20 = 9,5	14/20 = 7	9/20 = 4,5	4/20 = 2
18/20 = 9	13/20 = 6,5	8/20 = 4	3/20 = 1,5
17/20 = 8,5	12/20 = 6	7/20 = 3,5	2/20 = 1
16/20 = 8	11/20 = 5,5	6/20 = 3	1/20 = 0,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento all'ingaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze; o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze; o lo fa in modo inadeguato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Eventuali atti e certificazioni (Art.18, C.1, lett.B)

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CASTELLI FEDERICA	Federica
STORIA	CASTELLI FEDERICA	Federica
LINGUA E LETTERATURA LATINA	PONZALLI PAOLA	Paola Ponzalli
MATEMATICA	LOCATI VITTORIO	Vittorio
FISICA	LOCATI VITTORIO	Vittorio
LINGUA E CULTURA INGLESE	MOLTENI CHIARA	Chiara Molteni
SCIENZE UMANE	TAVORMINA DOMINIQUE	Dominique Tavormina
FILOSOFIA	RADAELLI LUCA	Luca
SCIENZE NATURALI	INVERNALI MANUELA	Manuela Invernali
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LIBENER PAOLA	Paola Libener
STORIA DELL'ARTE	DE STEFANO STEFANIA	Stefania De Stefano
RELIGIONE	TENTORI CARLA	Carla Tentori
SOSTEGNO	MOLINARI ELISABETTA	Elisabetta Molinari
SOSTEGNO	LACAVA MARIA LUCIA	Maria Lucia Lacava

Bergamo, 15 maggio 2024

Il Coordinatore di classe

Federico Donella



Il Dirigente Scolastico