



Ministero dell'Istruzione e del merito
Istituto Statale d'Istruzione Superiore Paolina Secco Suardo
Liceo delle Scienze Umane – Liceo Musicale



PROGRAMMI ESAMI INTEGRATIVI LICEO MUSICALE

FILOSOFIA

Classe Terza

LA RICERCA DEL PRINCIPIO

La scuola di Mileto.

I pitagorici. Il principio è il numero

Eraclito. Il principio è il logos e l'armonia dei contrari

IL PROBLEMA DELL'ESSERE COME UNITA' E MOLTEPLICITA'

Parmenide. Unità e immobilità dell'essere

Gli atomisti. Democrito

L'INDAGINE SULL'UOMO

I sofisti. Protagora: il relativismo. Gorgia: lo scetticismo.

Socrate: La filosofia come ricerca. Il dialogo. Le definizioni. La morale.

Platone: La teoria delle Idee. Gnoseologia. Etica. Psicologia. Politica.

Aristotele: Enciclopedia delle scienze. Filosofia prima. Logica. Fisica. Psicologia. Etica-Politica.

L'ELLENISMO

Caratteri generali delle scuole ellenistiche. Epicuro.

LA FILOSOFIA CRISTIANA E MEDIOEVALE

Fede e ragione in Agostino, Anselmo, Tommaso.

Prova a priori dell'esistenza di Dio in Anselmo.

Prove a posteriori dell'esistenza di Dio in Tommaso.

Classe Quarta

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

La nuova fisica: G. Galilei. Le osservazioni astronomiche. La difesa dell'autonomia della scienza. L'esperienza: osservazione e matematizzazione. Il metodo ipotetico- deduttivo.

IL PROBLEMA DEL METODO

F. Bacone. Una nuova immagine della scienza e il metodo induttivo.

Cartesio. Il problema del metodo. Il cogito. Le prove dell'esistenza di Dio. L'esistenza del mondo esterno. Il meccanicismo: la res extensa.

NASCITA E CARATTERI DELLO STATO FRA SEICENTO E SETTECENTO

I modelli di Hobbes, Locke e Rousseau.

L'EMPIRISMO INGLESE

Locke. La critica dell'innatismo e la teoria della conoscenza.

Hume: Lo scetticismo e la critica al principio di causalità.

IL CRITICISMO KANTIANO

La Critica della Ragion Pura. I tipi di giudizio e la rivoluzione copernicana. L'Estetica Trascendentale. L'Analitica trascendentale. La Dialettica trascendentale.

La Critica della Ragion Pratica. Caratteri dell'etica. Gli imperativi morali. I postulati della ragion pratica. Rapporti tra le due Critiche.

LIBRI DI TESTO

Qualunque manuale in uso nei Licei.

DISCIPLINA INGLESE

CLASSI PRIME	
CONOSCENZE	
A) Strutture Grammaticali	B) Funzioni Linguistiche
<ul style="list-style-type: none"> - Tempi verbali: - presente semplice e progressivo, - passato semplice e progressivo - imperativo, - futuro going to, present continuous con funzione di futuro - Verbi modali: - can,could - ausiliari: essere e avere - verbi irregolari più comuni, - pronomi personali soggetto/oggetto, - pronomi interrogativi, - preposizioni di luogo e tempo - aggettivi e pronomi possessivi, - aggettivi e pronomi dimostrativi - frasi affermative, negative, interrogative, - risposte brevi, - articoli - Partitivi: some, any, no -much, many, very - genitivo sassone - avverbi di frequenza, - like, love, etc.+ gerundio, - sostantivi numerabili e non. 	<ul style="list-style-type: none"> - presentare sé stessi ed altri, - dare informazioni a carattere personale, - parlare dei propri gusti ed interessi, - chiedere e dire l'ora - parlare della routine quotidiana, - parlare di azioni in svolgimento, - parlare di azioni future prestabilite, - fare previsioni e promesse, - parlare di intenzioni e progetti per il futuro, <p style="text-align: center;">(Queste funzioni sono solitamente oggetto di studio nella scuola media: vedasi quanto detto sopra per le strutture grammaticali)</p> <ul style="list-style-type: none"> - dichiararsi d'accordo ed in disaccordo, - descrivere persone e luoghi, - dare/chiedere indicazioni stradali, - offrirsi di fare qualcosa, - formulare richieste, - raccontare avvenimenti passati.

I testi scolastici di riferimento sono:

Venture 1 Oxford + grammatica, se a disposizione oppure libro di testo adottato nell'anno scolastico in corso

CLASSI SECONDE

A) Strutture Grammaticali	B) Funzioni Linguistiche
<ul style="list-style-type: none"> - must, have to - present perfect simple and continuous, - may, - could, can't, - compounds of some, any, no - relativi, - comparativi e superlativi - futuro semplice - periodo ipotetico di I, II e III tipo - trapassato - forma di durata 	<ul style="list-style-type: none"> - fare previsioni e promesse, - parlare di intenzioni e progetti per il futuro, - parlare del tempo atmosferico, - fare paragoni, - parlare di avvenimenti recenti e dei loro effetti sul Presente, - esprimere obbligo e necessità, - parlare di azioni completate, - descrivere quantità, - parlare di regolamenti e leggi, - dare/accettare avvertimenti, - esprimere possibilità, - parlare di azioni in svolgimento nel passato, - dare/chiedere istruzioni. - esprimere ipotesi,

I testi scolastici di riferimento sono:

Venture 1 e 2 Oxford + grammatica, se a disposizione oppure libro di testo adottato nell'anno scolastico in corso

CLASSI TERZE	
A) Strutture Grammaticali	B) Funzioni Linguistiche
Revisione programma del biennio comparativi e superlativi usi particolari used to / be used to/ get used to can / could/ be able to/may/might must / should / to have to/need trapassato semplice e progressivo frasi relative futuro anteriore e continuato; wish; periodo ipotetico di 1, 2, 3 tipo e misto - modulo di letteratura su teatro Elisabettiano e William Shakespeare	dare dettagliate informazioni di tipo personale narrare avvenimenti passati esprimere volontà parlare della propria routine parlare di azioni in svolgimento fare paragoni parlare delle proprie abitudini passate e presenti esprimere necessità e mancanza di necessità descrivere persone parlare di risultati esprimere abilità e possibilità formulare ipotesi dare consigli

- Attività Specifiche del Terzo Anno: reading/listening comprehension (livello B1/B2)

I testi scolastici di riferimento sono: Venture into First Oxford, se a disposizione oppure libro di testo adottato nell'anno scolastico in corso

CLASSI QUARTE	
A) Strutture grammaticali	B) Funzioni Linguistiche
<p>passato dei verbi modali, uso dell'infinito e del gerundio, far fare e farsi fare (HAVE SOMETHING DONE) discorso indiretto, REPORTING VERBS forma passiva, forma personale e impersonale. phrasal verbs -Letteratura: 1700 la nascita del romanzo+ DEFOE e RICHARDSON</p>	<p>Descrivere situazioni anche problematiche e dare consigli per risolverle, dichiararsi d'accordo ed in disaccordo, riportare opinioni e discorsi altrui, esprimere lamentele, fare critiche, fare deduzioni possibili e certe c)Educazione letteraria e civiltà</p>

I testi scolastici di riferimento sono: **Venture into first+Testo di letteratura in adozione**, se a disposizione oppure libro di testo adottato nell'anno scolastico in corso

- Attività Specifiche del Quarto Anno: reading/listening comprehension (livello B2)

CLASSI QUINTE

- Attività Specifiche del Quinto Anno: reading/listening comprehension (livello B2)

Letteratura: Romanticism historical and social background

Victorian Age historical and social background

Modernism historical and social background

Letture e analisi di brani letterari in lingua inglese relativi ad autori tra '800 e '900 da concordare con docente della classe alla quale il candidato/candidata verrà abbinato/a

ITALIANO

Classe Prima

ANTOLOGIA

Strumenti di analisi del testo narrativo: fabula e intreccio, la struttura tipo del testo narrativo, sequenza e macro-sequenze, tempo della storia e tempo del racconto, autore e narratore, il punto di vista, il sistema dei personaggi, le tipologie del discorso.

Generi e temi della narrazione breve

Il racconto fantastico

Il racconto realistico

Il racconto psicologico

Lectture antologiche ed analisi di brani (almeno 5 racconti dai seguenti autori:

Buzzati, Benni, Pirandello, Verga, Joyce, Mansfield)

Il romanzo

Il romanzo storico

Il romanzo psicologico

Lettura e analisi di un romanzo a scelta tra i seguenti:

D'Avenia: Ciò che inferno non è

Hulman: L'amico ritrovato

Hosseini: Mille splendidi soli/ Il cacciatore di aquiloni

EPICA

La questione omerica

La genesi dei poemi omerici

Storicità dei poemi omerici

Iliade: il contenuto dell'opera; la guerra di Troia tra mito e storia.

Lettura ed analisi di passi scelti:

Proemio

Ettore ed Andromaca

La morte di Ettore

Odissea: il contenuto dell'opera, l'intreccio e le discronie, una molteplicità di trame e temi.

Analisi di passi scelti:

Proemio

Nella terra dei Ciclopi

Eneide: contenuto dell'opera; caratteri del protagonista; rapporti con il modello omerico; il mito e la storia, il fine celebrativo dell'opera. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

Il Proemio

*Enea abbandona Didone;
La morte di Didone*

PRODUZIONE DI TESTI

Riassunto

Il testo espositivo - Il testo narrativo

GRAMMATICA

Il verbo

Il pronome

L'avverbio

L'aggettivo

Analisi logica: il gruppo del soggetto e gruppo del predicato

Il complemento oggetto

Complementi indiretti

Testi di riferimento: Un testo in adozione nell'anno scolastico in corso

Classe Seconda

TESTO NARRATIVO:

A. Manzoni: "I promessi sposi". La scelta del genere letterario da parte dell'autore, le varie stesure del romanzo, il rifacimento linguistico, la scelta dei personaggi umili; il contesto storico rappresentato. Lettura integrale e commento di almeno 15 capitoli.

TESTO POETICO

Il codice poetico; il significante; figure di suono: rima, assonanza, consonanza, allitterazione, omeoteleuto, onomatopea; figure metriche: sineresi, dieresi, sinalefe, dialefe.

Il significato; figure retoriche di posizione e significato: anafora, anastrofe, asindeto e polisindeto, climax, ellissi, metonimia, sineddoche, metafora, sinestesia, iperbole, antitesi, ossimoro, chiasmo, similitudine, personificazione.

I livelli di analisi: tema centrale, nuclei tematici, parole chiave.

Lecture antologiche: (le poesie elencate devono essere lette, analizzate e commentate)

G. Leopardi: vita, opere (cenni); "A Silvia"; "L'infinito"

G. Carducci : vita e opere (cenni) "Pianto antico"; "San Martino"

G. Pascoli: vita, opere (cenni)

"X agosto" "Assiuolo" "Il temporale" "Novembre"

E. Montale: vita, opera, (cenni) "Non chiederci la parola"; Meriggiare pallido e assorto"; "Ho sceso dandoti il braccio".

U. Saba : vita, opera (cenni), "Trieste", "A mia moglie", "La capra", "Amai" :

La letteratura delle origini:

La lirica provenzale, la scuola siciliana, la lirica d'amore in Toscana, la poesia comico realistica, la poesia religiosa

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Francesco d'Assisi "Cantico delle creature"

Giacomo da Lentini "Io m'aggio posto in core a Dio servire"

Guido Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare"

GRAMMATICA:

Analisi del periodo

La proposizione principale; la coordinazione, la subordinazione; tipi di proposizioni subordinate: complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta), relative e circostanziali (causale, finale, consecutiva, modale, strumentale, locativa, concessiva) subordinata condizionale e periodo ipotetico. Il verbo servile e fraseologico.

PRODUZIONE SCRITTA:

testo argomentativo

Testi di riferimento:

Un testo in adozione nell'anno scolastico in corso

Classe Terza

L'amore cortese: dalle corti feudali della Francia alla corte federiciana di Palermo. Lo stil novo: la donna gentile e l'amore-salvezza: Guinizzelli, Cavalcanti, Dante. La psicologia dell'amore nel Canzoniere di Petrarca.

Analisi di testi scelti dagli Autori indicati: *Al cor gentil; Io voglio del ver la mia donna laudare* (Guinizzelli); *Chi è questa che vèn; Voi che per li occhi mi passaste' core* (Cavalcanti)

DANTE ALIGHIERI

Biografia e formazione – L'intellettuale comunale, la produzione. La Vita Nuova, il Convivio e la Monarchia - Profilo ideologico e politico - La Commedia: genesi e struttura. L'Epistola a Cangrande della Scala.

Dalla vita Nuova: la prima apparizione di Beatrice (cap.II, 1-30), il saluto (X, 1-8; XI, 1-14), cap. XVIII, 1-30; Donne ch'avete intelletto d'amore, cap. XIX; Tanto gentile e tanto onesta pare, cap. XXVI; la mirabile visione, cap. XLII.

Analisi di 10 Canti dell'Inferno: I, II, V, VI, X, XXI, XXII, XXVI, XXXIII, XXXIV

FRANCESCO PETRARCA

Biografia e formazione - La produzione – Il nuovo modello di intellettuale: la dimensione privata e la scrittura garantita dall'otium . Nuovo rapporto con l'antichità classica

Lettura e analisi di passi scelti dal Secretum (l'accidia, II, 1-65; l'amore per Laura, III, 1-160) e dal *Canzoniere* (I, III, XVI, XXXII, XXXV, LXII, XC, Italia mia CXXVIII, CCLXXII, CCCII, CCCXI, CCCXXXIV)

BOCCACCIO: Biografia e formazione – Il Decamerone. Ampia selezione di lettura e analisi di novelle:

Proemio e dedica alle donne, la peste e la brigata dei novellatori (introduzione); novelle, I, 1; II, 5; IV, 1; IV, 5; V, 8; V, 9; VI, 4; VIII, 3; X, 10.

L'ETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Elementi storico-politici, socio-economici – La nuova visione del mondo, il rapporto con l'antichità classica. L'Umanesimo civile. La corte e l'intellettuale cortigiano -

IL POEMA EPICO CAVALLERESCO

Le Chansons de Geste e il romanzo cavalleresco; Ariosto e l'**Orlando furioso**. Lettura e analisi contenutistica dei seguenti passi: proemio, I, otteve 1-4; il palazzo di Atlante, XII, 1-20; la follia di Orlando, XXII, 100-136; Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-87.

Testi di riferimento:

Un testo in adozione nell'anno scolastico in corso

Classe Quarta

Tasso: la Gerusalemme liberata. Analisi tematica e stilistica: Il proemio, I, 1-5; Erminia, VII, 6-15; la morte di Clorinda, 50-70; il giardino di Armida, XVI, 1-2; 8-3

- Il Barocco, aspetti generali, caratteristiche estetiche
- L'Illuminismo francese e italiano

Cesare Beccaria: Dei delitti e delle pene. Contenuti e importanza dell'opera.

Parini: vita e opere. Il Giorno, aspetti generali dell'opera. Analisi de "La vergine cuccia" (Mezzogiorno, vv. 497-556)

- **Goldoni:** vita e opere. La riforma del teatro. Analisi, lettura e visione de "La locandiera"

- Il Neoclassicismo: aspetti generali
- Il Preromanticismo in Germania, Inghilterra e Italia

Foscolo: vita e opere. Lettura de "Le ultime lettere di Jacopo Ortis". Dai sonetti lettura e analisi di *Alla sera* e *A Zacinto*. *I Sepolcri*: struttura dell'opera e analisi contenutistica e stilistica

- Caratteristiche del romanzo inglese nel Settecento
- Il Romanticismo: caratteri generali

Il romanzo storico: nascita e genere. Impianto generale dei **Promessi Sposi**. Genesi dell'opera. Le tre diverse edizioni e loro differenze; il concetto di provvida sventura e i personaggi principali della storia e dell'invenzione dell'autore.

Manzoni: vita e opere. Le tragedie storiche: Adelchi e il Conte di Carmagnola (contenuti). Analisi de "Il cinque maggio".

Dante: caratteristiche generali del Purgatorio e analisi dei seguenti canti: I, II, VI, XXIV, XXVI, XXXIII.

Testi di riferimento:

Un testo in adozione nell'anno scolastico in corso

Programma dettagliato di **matematica** per le classi **prime**

Operazioni, potenze ed espressioni in \mathbb{N} e \mathbb{Z}

Multipli, divisori, scomposizione in fattori primi, MCD e m.c.m

Problemi in \mathbb{N} e in \mathbb{Z}

Le frazioni, le operazioni in \mathbb{Q}

Rapporti e percentuali

Problemi in \mathbb{Q} , problemi con le percentuali

Gli insiemi e le loro rappresentazioni

Le operazioni tra insiemi

Gli insiemi come modello per risolvere problemi.

I monomi, le operazioni tra monomi, potenza di un monomio

M.C.D. e m.c.m. tra monomi

Il calcolo letterale e i monomi per risolvere problemi

I polinomi, operazioni tra polinomi

I prodotti notevoli (somma per differenza, quadrato del binomio, cubo del binomio)

La scomposizione in fattori dei polinomi: il raccoglimento a fattore comune, le scomposizioni riducibili a prodotti notevoli, la scomposizione del trinomio x^2+sx+p

M.C.D. e m.c.m. tra polinomi

Il calcolo letterale e i polinomi per risolvere problemi.

Geometria euclidea

I concetti primitivi, i primi assiomi e gli enti fondamentali della geometria razionale, semirette, segmenti, poligoni, semipiani, angoli. La congruenza di segmenti ed angoli

Criteri di congruenza dei triangoli

Dimostrare che gli angoli alla base di un triangolo isoscele sono congruenti.

Definizione di bisettrice di un angolo

Definizione di asse di segmento, di altezza e di mediana

Punti notevoli di un triangolo

Rette parallele e perpendicolari

Criterio di parallelismo

Principi di equivalenza, equazioni numeriche di primo grado

Problemi che hanno come modello un'equazione di primo grado

Principi di equivalenza per le disequazioni intere, disequazioni intere

Le funzioni proporzionalità diretta e inversa e le funzioni lineari nel piano cartesiano

Statistica:

I caratteri qualitativi e i caratteri quantitativi

Frequenze relative e frequenze assolute

La rappresentazione grafica dei dati: istogramma, aerogramma

Gli indici di posizione centrale: la media aritmetica, la media ponderata, la mediana, la moda.

Programma dettagliato di **matematica** per le classi **seconde**

Le frazioni algebriche

Le equazioni di primo grado fratte

I sistemi di due equazioni lineari in due incognite risolti col metodo di sostituzione

I sistemi determinati, impossibili, indeterminati e loro significato nel piano cartesiano

I sistemi di tre equazioni in tre incognite

Problemi che richiedano l'uso di sistemi di primo grado

Le disequazioni di primo grado, la rappresentazione delle soluzioni, principi di equivalenza. Le disequazioni intere, lo studio del segno del prodotto, le disequazioni fratte I sistemi di disequazioni.

Problemi risolvibili con disequazioni lineari o sistemi di disequazioni lineari

I segmenti nel piano cartesiano: lunghezza, pendenza, punto medio.

L'equazione generale della retta: equazione di una retta parallela a un asse, la forma esplicita $y=mx+q$ e la forma implicita per le rette oblique Rette parallele e rette perpendicolari

I fasci di rette: il fascio improprio, il fascio proprio e le condizioni sul parametro La retta passante per due punti.

I radicali quadratici in \mathbb{R}^+ , il trasporto di un fattore fuori dalla radice, la razionalizzazione del denominatore di una frazione, semplici espressioni, i radicali come potenze ad esponente frazionario

Probabilità:

La probabilità di un evento, probabilità dell'evento contrario, eventi compatibili e incompatibili, probabilità condizionata, problemi.

Programma dettagliato di **matematica** classe **terza**

Equazioni di secondo grado pure, monomie, spurie, il caso generale

Equazioni di secondo grado frazionarie

Equazioni contenenti un parametro (condizione di realtà delle soluzioni)

Problemi che hanno come modello equazioni di secondo grado

Scomposizione di un trinomio di secondo grado

La funzione di secondo grado

Le disequazioni di secondo grado intere e fratte, sistemi di disequazioni

I sistemi di secondo grado e loro interpretazione grafica

La divisione nell'insieme dei polinomi, la divisione con resto

La parabola nel piano cartesiano: definizione, equazione, grafico

Determinare l'equazione della parabola applicando la definizione

Determinare l'equazione della parabola note alcune sue caratteristiche

Posizione reciproca tra retta e parabola, ricerca della retta tangente

La circonferenza nel piano cartesiano: definizione, equazione, grafico

Determinare l'equazione della circonferenza applicando la definizione
Determinare l'equazione della circonferenza note alcune sue caratteristiche

Programma di **fisica** classe **terza**

Unità SI, multipli e sottomultipli, notazione scientifica, operazioni con notazione scientifica.

Le grandezze scalari e vettoriali, somma vettoriale, scomposizione di un vettore.

La forza peso, scomposizione della forza peso nel piano inclinato e nel pendolo.

Gli allungamenti elastici, il dinamometro.

Il momento della forza, la coppia di forze.

La pressione, pressione nei liquidi, la legge di Stevin, il principio di Pascal, i vasi comunicanti, la pressione atmosferica, la spinta di Archimede.

Lo studio del moto e la velocità, il moto rettilineo uniforme, l'accelerazione, il moto rettilineo uniformemente accelerato.

Programma dettagliato di **matematica** classe **quarta**

Funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, funzioni crescenti e funzioni decrescenti, funzioni pari e funzioni dispari, funzione inversa.

La funzione esponenziale, grafico e proprietà.

Equazioni esponenziali e semplici disequazioni esponenziali.

Definizione di logaritmo, proprietà dei logaritmi La funzione logaritmica, grafico e proprietà.

Equazioni logaritmiche ed equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi. Semplici disequazioni logaritmiche.

Applicazione della funzione esponenziale e della funzione logaritmica in problemi di crescita o decrescita

Angoli e le loro misure

Le definizioni delle funzioni goniometriche seno, coseno, tangente e le loro proprietà.

Angoli associati.

Grafici delle funzioni goniometriche.

Equazioni goniometriche elementari o riconducibili ad elementari.

Risoluzione di un triangolo rettangolo.

Programma di **fisica** classe **quarta**

Il primo principio della dinamica, il secondo principio della dinamica, il terzo principio della dinamica

Lavoro, energia cinetica, energia potenziale gravitazionale, potenza, principio di conservazione dell'energia meccanica.

Moto circolare, periodo, frequenza, velocità angolare, velocità tangenziale, accelerazione centripeta, forza centripeta.

Le tre leggi di Keplero, la legge di Gravitazione Universale, il moto dei satelliti, i satelliti geostazionari.

Onde longitudinali e onde trasversali, onde periodiche: lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, frequenza. Principio di sovrapposizione. Il suono.

Testi di riferimento: un testo in adozione nell'anno scolastico in corso

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE PRIMA

PARTE PRATICA

1. Pallavolo: saper eseguire sul capo e alla parete palleggio e bagher; saper eseguire il servizio dal basso.
2. Pallacanestro: saper eseguire il palleggio in corsa, il cambio-mano, i passaggi fondamentali (dal petto, schiacciato, sopra il capo, baseball), il tiro piazzato.
3. Corpo libero: saper eseguire una breve sequenza con rotolamenti avanti, indietro e posizioni di tenuta.

PARTE TEORICA

Saper descrivere con un lessico adeguato i fondamentali e il regolamento tecnico dei giochi sportivi sopracitati.

Testo: "Il corpo e i suoi linguaggi" di Del Nista – Parker - Tasselli - casa ed. D'Anna, se a disposizione oppure libro di testo adottato nell'anno scolastico in corso.

CLASSE SECONDA

PARTE PRATICA

1. Pallavolo: saper eseguire sul capo e alla parete palleggio e bagher; saper eseguire il servizio dal basso.
2. Pallacanestro: saper eseguire il palleggio in corsa, con variazioni di velocità, il cambio-mano, i passaggi fondamentali (dal petto, schiacciato, sopra il capo, baseball), il tiro piazzato.
3. Corpo libero: saper eseguire una breve sequenza con rotolamenti avanti, indietro, posizioni di tenuta, verticale a due appoggi.

PARTE TEORICA

1. Saper descrivere con un lessico adeguato i fondamentali e il regolamento tecnico dei giochi sportivi sopracitati.
2. Dalla cellula agli apparati: l'organizzazione del corpo umano.
3. L'apparato scheletrico.
4. L'apparato articolare.
5. Alterazioni della postura e altri paramorfismi.

Testo: "Il corpo e i suoi linguaggi" di Del Nista – Parker - Tasselli - casa ed. D'Anna, se a disposizione oppure libro di testo adottato nell'anno scolastico in corso.

CLASSE TERZA

PARTE PRATICA

1. Saper eseguire esercizi di coordinazione generale: eseguire una sequenza con almeno 8 modalità diverse di saltelli con funicella.
2. Badminton: saper eseguire palleggi alti (clear) e il servizio con tecnica di diritto e/o rovescio.
3. Calciotto: saper eseguire una sequenza di palleggi; saper condurre la palla in un percorso a slalom.

PARTE TEORICA

1. L'apparato cardio-circolatorio.
2. L'apparato respiratorio.
3. Il sistema muscolare.

Testo: "Il corpo e i suoi linguaggi" di Del Nista – Parker - Tasselli - casa ed. D'Anna, se a disposizione oppure libro di testo adottato nell'anno scolastico in corso.

CLASSE QUARTA

PARTE PRATICA

1. Saper eseguire una breve sequenza di andature (almeno 8) sulla scaletta di frequenza.
2. Saper eseguire un percorso tecnico sui fondamentali della pallavolo e della pallacanestro.
3. Ginnastica aerobica: saper eseguire una breve sequenza con elementi base della ginnastica aerobica su base musicale di libera scelta.

PARTE TEORICA

Primo soccorso: i compiti del primo soccorritore; i casi dell'urgenza: arresto cardiaco, arresto respiratorio, ostruzione delle vie aeree, emorragia. Testo di riferimento: dispensa a cura di AREU edizione 2015.

Testo: "Il corpo e i suoi linguaggi" di Del Nista – Parker - Tasselli - casa ed. D'Anna, se a disposizione oppure libro di testo adottato nell'anno scolastico in corso.

SCIENZE NATURALI

CLASSE PRIMA

CHIMICA

- 1) Il metodo sperimentale
- 2) Le grandezze fondamentali e le principali grandezze fondamentali (volume, densità, peso, pressione)
- 3) Miscugli e soluzioni
- 4) La tavola periodica e le principali proprietà periodiche (elettronegatività e raggio atomico)

SCIENZE DELLA TERRA

- 1) Il pianeta Terra: forma, dimensioni, moti (rotazione e rivoluzione); le conseguenze del moto di rotazione e del moto di rivoluzione
- 2) L'idrosfera: principali proprietà fisiche e chimiche dell'acqua
- 3) L'atmosfera: composizione e stratificazione
- 4) Le rocce: classificazione e ciclo.
- 5) Struttura interna della Terra: litosfera, mantello e nucleo.
- 6) I vulcani: descrizione di un edificio vulcanico; relazione tra tipi di magma ed eruzioni

CLASSE SECONDA

BIOLOGIA

- 1) Differenza tra cellula procariote ed eucariote.
- 2) Struttura della cellula procariote e principali caratteristiche degli organismi procarioti
- 3) Le molecole biologiche: proteine, lipidi, carboidrati e acidi nucleici
- 4) Struttura della cellula eucariote; descrizione degli organuli citoplasmatici e delle loro specifiche funzioni
- 5) Cellula eucariote animale e vegetale: analogie e differenze.
- 6) Il nucleo e i processi di divisione cellulare: mitosi e meiosi. Il ciclo cellulare.
- 7) Trasporti trans membrana.
- 8) Apparato riproduttore.
- 9) Dagli esperimenti alle leggi di Mendel

Testo di riferimento: Un testo in adozione nel corrente anno scolastico

Storia e Geografia

Classe prima

ARGOMENTI DI STORIA

- La preistoria
- le civiltà del Vicino Oriente
- la civiltà egiziana
- l'età del bronzo; cretesi e micenei
- l'età del ferro
- il *Medioevo* ellenico
- la nascita della polis
- Sparta e Atene
- le guerre persiane
- l'età classica
- la crisi della polis e l'impero di Alessandro; l'ellenismo
- l'Italia preromana
- le origini di Roma
- la repubblica
- le guerre puniche e la conquista dell'Oriente
- la società romana dopo le guerre puniche: la crisi della repubblica e la fine della repubblica

ARGOMENTI DI GEOGRAFIA

Tematica a scelta fra problemi ambientali e flussi migratori

Testo di riferimento: Un testo in adozione nel corrente anno scolastico

Classe seconda

STORIA

Il principato di Augusto
L'impero nel I secolo dopo Cristo
L'apogeo dell'impero nel II secolo dopo Cristo
L'impero romano ed il cristianesimo
L'impero romano nel III secolo dopo Cristo: i Severi, l'anarchia militare; Diocleziano
Costantino

Teodosio e l'impero cristiano.
Le migrazioni dei barbari
Giustiniano
I regni romano barbarici
Gli Ostrogoti
Gli Arabi
I Longobardi
La Chiesa alleata dei Franchi
Carlo Magno ed il Sacro Romano Impero
Il feudalesimo
L'economia curtense
La crisi dell'impero carolingio

GEOGRAFIA

Parlamento europeo e Onu

Testo di riferimento: un testo in adozione nel corrente anno scolastico

STORIA DELL'ARTE

UNITA' DI APPRENDIMENTO CLASSI PRIME

La preistoria. Dal Paleolitico al Neolitico

- Costruzioni megalitiche, sistema trilitico

Le civiltà del Vicino Oriente, Architetture monumentali.

- Accenni: Sumeri, Babilonesi, Assiri, Egizi.

Le civiltà dell'Egeo.

- Creta e la città palazzo.
- Micene e la città fortezza, le tombe a tholos.

La civiltà occidentale, arte nella Grecia.

- Il periodo di formazione: nascita delle polis
- L'età arcaica (VII – VI sec.a.C.)
- Il tempio e le sue tipologie.
- Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio.
- La scultura: Kuroi e Korai, il cammino verso l'equilibrio formale.

L'età di Pericle e di Fidia

- La statuaria prima del *Doriforo*: alla ricerca dell'equilibrio
- L'equilibrio raggiunto: Policleto di Argo
- Opere di Fidia.

L'arte nella crisi della Polis

- Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas
- La conquista assoluta dello spazio di Lisippo
- Alessandro Magno e l'Ellenismo

L'arte in Italia. Gli Etruschi

- Gli Etruschi: arte e religione
- La città.
- L'architettura religiosa
- L'architettura funeraria

L'arte di Roma repubblicana e imperiale.

- Tecniche costruttive dei Romani: archi, volte e cupole.
- L'architettura dell'utile.
- I templi.
- Le costruzioni onorarie, quelle per lo svago e per giochi cruenti.
- La casa, le insulae, il palazzo imperiale.
- La scultura: tra arte aulica e arte plebea.

UNITA' DI APPRENDIMENTO CLASSI SECONDE

Il Sacro Romano Impero

- L'arte paleocristiana
- L'arte a Ravenna

Il Romanico

- Caratteri generali dell'architettura romanica.
- L'architettura romanica in Italia.
- La scultura romanica: i luoghi gli artisti e i temi della scultura.
- La pittura romanica: gli affreschi e le croci dipinte.

Il Gotico

- L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive
- La Francia culla della nuova architettura, La Cattedrale di Notre Dame a Parigi.
- Il Gotico in Italia tra Duecento e Trecento.
- La pittura gotica italiana
- Cattedrali e palazzi.
- La scultura gotica in Italia
- La pittura di Giotto.

UNITA' DIDATTICHE CLASSI TERZE

QUATTROCENTO IL PRIMO RINASCIMENTO

- Passaggio nella pittura tra Gotico e primo Rinascimento.
- Il primo Rinascimento: Architettura, Pittura e Scultura.
- La prospettiva, le proporzioni, lo studio dell'antico.
- Brunelleschi contesto e opere.
- Lorenzo Ghiberti: "La formella del Battistero di Firenze".
- Donatello, contesto e opere.
- Masaccio, contesto e opere.
- Beato Angelico, contesto e opere.
- Teoria della città del Rinascimento.
- Leon Battista Alberti.
- Piero della Francesca, contesto e opere.
- Sandro Botticelli, contesto e opere.
- Antonello da Messina, contesto e opere.
- Andrea Mantenga, contesto e opere.
- Giovanni Bellini, contesto e opere.

RINASCIMENTO FIAMMINGO

- Concetti, caratteristiche stilistiche principali.

CINQUECENTO RINASCIMENTO MATURO

- Donato Bramante, contesto ed opere.
- Leonardo da Vinci, contesto e opere.
- Michelangelo Buonarroti, contesto e opere.
- Raffaello, contesto e opere.
- Giorgione da Castelfranco e Tiziano Vecellio, contesto e opere.

MANIERISMO

- Caratteri generali. Le diverse fasi del manierismo.

UNITA' DIDATTICHE CLASSI QUARTA

SEICENTO

- I caratteri e gli stili del Barocco.
- Annibale Carracci.
- Caravaggio, contesto e opere.
- Bernini Gian Lorenzo, contesto e opere.

SETTECENTO

- Verso il secolo dei Lumi.
- Giambattista Tiepolo.

NEOCLASSICISMO

- Antonio Canova, contesto ed opere.
- J. L. David, contesto ed opere.
- G. Piermarini, contesto ed opere.
- Goya, contesto ed opere.

Testi di riferimento: un testo in adozione nell'anno scolastico in corso

STORIA

Classe Terza

LA SOCIETÀ EUROPEA DEL BASSOMEDIO EVO

- Recupero dal programma di 2^: la rivoluzione agricola, la rinascita urbana, il Comune, le Istituzioni e loro evoluzione, l'organizzazione del lavoro, le Arti.
- Dalla società feudale alla società borghese-mercantile
- Il rapporto dell'Occidente cristiano con Ebrei e Mussulmani, le Crociate, l'antisemitismo

GLI STATI EUROPEI DAL '300 AL '500

- La crisi del '300
- Dallo Stato feudale allo Stato territoriale delle monarchie nazionali
- La guerra dei 100 anni
- Le Signorie
- La crisi del Papato e dell'Impero
- La ripresa dell'Impero e gli Asburgo

L'ITALIA DAI COMUNI AL CONFLITTO FRANCO-SPAGNOLO

- La Signoria dei Medici e dei Visconti
- La Repubblica di Venezia
- Lo Stato Pontificio e il Regno meridionale
- Angioini e Aragonesi

L'EUROPA E I NUOVI MONDI

- Le scoperte geografiche e le civiltà precolombiane
- La conquista e gli effetti economico-sociali

FERMENTI RELIGIOSI NELL'EUROPA DEL '500

- Riforma e Controriforma
- Il Concilio di Trento

L'EUROPA DEL XVII SECOLO

- La Spagna di Filippo II
- La Francia e le guerre di religione
- L'Inghilterra elisabettiana
- L'Indipendenza dell'Olanda
- L'Italia del '600

Testo di riferimento: un testo in adozione nel corrente anno scolastico

Classe Quarta

Linee essenziali

L'assolutismo e il Re Sole

L'Italia: cambiamenti territoriali geopolitici nel Settecento

Assolutismo e Parlamentarismo

La Rivoluzione Francese

Napoleone Bonaparte

IL Congresso di Vienna

La questione orientale

Il Risorgimento italiano: il dibattito politico, Gioberti, Cattaneo, Balbo e le guerre d'indipendenza

La figura di Garibaldi

Cavour e il concetto di stato moderno

Le guerre d'indipendenza

La spedizione dei Mille

I rapporti internazionali in Europa nel primo Ottocento e nel secondo Ottocento

Il Regno d'Italia

Testo di riferimento: Un testo in adozione nel corrente anno scolastico

ARPA

Primo strumento

Ammissione alla classe seconda:

- Esecuzione dei seguenti studi tecnici tratti dall'Opera Maria Grossi "Metodo per arpa" a scelta della commissione:
 - Arpeggi: studi n. 38, 39, 40, 41;
 - Distensione fra 2° e 3° dito e preparazione alla scala di sesta diteggiata a quattro dita: studi n. 8, 9, 10;
 - Ottave: studi n. 15, 16;
 - Preparazione ad altri arpeggi: studio n. 13;
 - Suoni armonici: studi n. 2, 3;
 - Suoni strisciati: studi n. 4, 9, 10;
 - Scale: una scala, per moto contrario, di almeno due ottave e una scala di ripresa, per moto retto, a due ottave nella tonalità scelta dal candidato.

In alternativa, un esercizio per ogni elemento tecnico sopra declinato, tratto da libri di tecnica arpistica comunemente in uso.

- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle opere indicate:
 - C. N. Bochsa: 40 Studi op. 318 - 2° volume Ed. A. Leduc;
 - E. Schuecker: Scuola dell'arpista op. 18 2° volume.

In alternativa, due studi tecnico-melodici tratti da opere di pari livello a quelle sopra elencate.

- Esecuzione di 2 pezzi originali per arpa, a scelta del candidato, contrastanti per tecniche e carattere.

Ammissione alla classe terza:

- Esecuzione di uno studio per gruppo, a scelta del candidato, tratti dai seguenti studi tecnici dell'Opera Maria Grossi "Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa":
 - Scale: dal n. 1 al n. 21;
 - Distensione tra 2° e 3° dito e trilli: dal n. 22 al n. 34;
 - Ottave: dal n. 35 al n. 42;
 - Suoni strisciati: dal n.43 al n. 46;
 - Suoni armonici ed Etouffèz: dal n. 47 al n. 51;
 - Arpeggi e accordi: dal n. 52 al n. 56;
 - Arpeggi prolungati: dal n. 57 al n. 60.

In alternativa, un esercizio per ogni elemento tecnico sopra declinato, tratto da libri di tecnica arpistica comunemente in uso.

- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle opere indicate o di pari livello:
 - C. N. Bochsa: 25 studi op.62- 2° volume Ed. A. Leduc;
 - E. Schuecker: Scuola dell'arpista op. 18 3° volume.

In alternativa, due studi tecnico-melodici tratti da opere di pari livello a quelle sopra elencate.

- Esecuzione di una Sonatina tratta da "Sept Sonates progressives" Op. 92 di J.F.Naderman a scelta del candidato.
- Un pezzo originale per arpa, a scelta del candidato, di livello adeguato.

Ammissione alla classe quarta:

- Esecuzione di un esercizio tecnico per ogni gruppo, a scelta del candidato, tratti dall'Opera Maria Grossi "Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa":
 - Scale: dal n. 1 al n. 21;
 - Distensione tra 2° e 3° dito e trilli: dal n. 22 al n. 34;
 - Ottave: dal n. 35 al n. 42;
 - Suoni strisciati: dal n. 43 al n. 46;
 - Suoni armonici ed Etouffèz: dal n. 47 al n. 51;
 - Arpeggi e accordi: dal n. 52 al n. 56;
 - Arpeggi prolungati: dal n. 57 al n. 60.

In alternativa, un esercizio per ogni elemento tecnico sopra declinato, tratto da libri di tecnica arpistica comunemente in uso.

- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle opere indicate:
 - F. Godefroid: Vingt études mélodiques;
 - J. Thomas: 12 studi per arpa in due suites.

In alternativa, due studi tecnico-melodici, tratti da opere di pari livello a quelle sopra elencate.

- due brani originali per arpa, a scelta del candidato, contrastanti per epoche e tecniche di media difficoltà.

Ammissione alla classe quinta:

- Esecuzione di uno studio per gruppo, a scelta del candidato, tratti dai seguenti studi tecnici dell'Opera Maria Grossi "Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa":
 - Scale: dal n.1 al n. 21;
 - Distensione tra 2° e 3° dito e trilli: dal n. 22 al n. 34;
 - Ottave: dal n. 35 al n. 42;
 - Suoni strisciati: dal n. 43 al n. 46;
 - Suoni armonici ed Etouffèz: dal n. 47 al n. 51;
 - Arpeggi e accordi: dal n. 52 al n. 56;
 - Arpeggi prolungati: dal n. 57 al n. 60.

In alternativa, un esercizio per ogni elemento tecnico sopra declinato, tratto da libri di tecnica arpistica comunemente in uso.

- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle opere indicate:
 - C. N. Bochsa: 50 studi dedicati a Cramer op.34 - 1° volume Ed. A. Leduc;
 - W. POSSE, Sechs Kleine Etüden.

In alternativa, due studi tecnico-melodici, tratti da opere di pari livello a quelle sopra elencate.

- Esecuzione di un programma della durata massima di 10 minuti, di brani originali per arpa, a scelta del candidato, contrastanti per epoche e tecniche.

Secondo strumento

Ammissione classe seconda:

- Esecuzione di studi tecnici tratti dall'Opera Maria Grossi "Metodo per arpa" a scelta del candidato, rispettando gli elementi sotto elencati:
 - Arpeggi;
 - Distensione fra 2° e 3° dito;
 - Ottave;
 - Preparazione ad altri arpeggi;
 - Suoni armonici;
 - Suoni strisciati;
 - Scale: una scala, per moto contrario, di almeno due ottave e una scala di ripresa, per moto retto, a due ottave nella tonalità scelta dal candidato.

In alternativa, un esercizio per ogni elemento tecnico sopra declinato, tratto da libri di tecnica arpistica comunemente in uso.

- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle opere indicate:
 - M. Grossi "Metodo per Arpa", dall'appendice di E. Pozzoli "65 piccoli studi facili e progressivi" I Grado;
 - M. Grossi "Metodo per Arpa", dall'appendice di E. Pozzoli "65 piccoli studi facili e progressivi" II Grado.

In alternativa, due studi tecnico-melodici tratti da opere di pari livello a quelle sopra elencate.

- Esecuzione di 2 semplici pezzi originali per arpa, a scelta del candidato, adeguati al livello tecnico raggiunto.

Ammissione alla classe terza:

- Esecuzione dei seguenti studi tecnici tratti dall'Opera Maria Grossi "Metodo per arpa" a scelta della commissione:
 - Arpeggi: studi n. 38, 39, 40, 41;
 - Distensione fra 2° e 3° dito e preparazione Alla scala di sesta diteggiata a quattro dita: studi n. 8, 9, 10;
 - Ottave: studi n. 15, 16;
 - Preparazione ad altri arpeggi: studio n. 13;
 - Suoni armonici: studi n. 2, 3;
 - Suoni strisciati: studi n. 4, 9, 10;
 - Scale: una scala, per moto contrario, di almeno due ottave e una scala di ripresa, per moto retto, a due ottave nella tonalità scelta dal candidato.

In alternativa, un esercizio per ogni elemento tecnico sopra declinato, tratto da libri di tecnica arpistica comunemente in uso.

- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle opere indicate:
 - C. N. Bochsa: 40 Studi op. 318 - 1° volume Ed. A. Leduc;
 - E. Schuecker: Scuola dell'arpista op. 18, 1° volume.

In alternativa, due studi tecnico-melodici tratti da opere di pari livello a quelle sopra elencate.

- Esecuzione di 2 pezzi originali per arpa, a scelta del candidato, contrastanti per tecniche e carattere.

Ammissione alla classe quarta:

- Esecuzione dei seguenti studi tecnici tratti dall'Opera Maria Grossi "Metodo per arpa" a scelta della commissione:
 - Arpeggi: studi n. 38, 39, 40, 41;
 - Distensione fra 2° e 3° dito e preparazione Alla scala di sesta diteggiata a quattro dita: studi n. 8, 9, 10;
 - Ottave: studi n. 15, 16;
 - Preparazione ad altri arpeggi: studio n. 13;
 - Suoni armonici: studi n. 2, 3;
 - Suoni strisciati: studi n. 4, 9, 10;
 - Scale: una scala, per moto contrario, di almeno due ottave e una scala di ripresa, per moto retto, a due ottave nella tonalità scelta dal candidato.

In alternativa, un esercizio per ogni elemento tecnico sopra declinato, tratto da libri di tecnica arpistica comunemente in uso.

- Esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti dalle opere indicate:
 - C. N. Bochsa: 40 Studi op. 318 - 2° volume Ed. A. Leduc;
 - E. Schuecker: Scuola dell'arpista op. 18, 2° volume.

In alternativa, due studi tecnico-melodici tratti da opere di pari livello a quelle sopra elencate.

- Esecuzione di 2 pezzi originali per arpa, a scelta del candidato, contrastanti per tecniche e carattere.

CANTO

Primo strumento

Ammissione alla classe seconda:

- Vocalizzi per gradi congiunti nei limiti dell'estensione vocale del candidato;
- Esecuzione di un vocalizzo tratto dal Concone op.9, op.17 (voci gravi), o Panofka op. 85, a scelta del candidato;
- Esecuzione di un'aria tratta dal Metodo di Canto del Vaccaj, a scelta del candidato.

In base alle caratteristiche vocali, l'alunno può valutare l'esecuzione di una o entrambe le seguenti opzioni:

- Repertorio pop: esecuzione di un brano a scelta tratto dal repertorio pop, standard jazz, musical, italiano e/o internazionale;
- Repertorio classico: esecuzione di un brano vocale del Seicento/Settecento, o un brano da camera o tratto dal repertorio sacro.

Ammissione alla classe terza:

- Vocalizzi per gradi congiunti e per terze, nei limiti dell'estensione del candidato;
- Lettura cantata di un solfeggio semplice a prima vista;
- Esecuzione di un vocalizzo tratto dal Concone op.9, op.17 (voci gravi), o Panofka op. 85, o Tosti, Solfeggi-vocalizzi per il medio della voce, a scelta del candidato;
- Esecuzione di un'aria tratta dal Metodo di Canto del Vaccaj, a scelta dello studente.

In base alle caratteristiche vocali, l'alunno può valutare l'esecuzione di una o entrambe le seguenti opzioni:

- Repertorio pop: esecuzione di due brani a scelta tratti dal repertorio pop, standard jazz, musical, italiano e/o internazionale;
- Repertorio classico: esecuzione di un brano vocale, tratto dal repertorio operistico, lied, aria sacra, da camera, italiano/ europeo, fino a fine Settecento.

Ammissione alla classe quarta:

- Vocalizzi per gradi congiunti, per terze e arpeggio di scala, nei limiti dell'estensione vocale del candidato;
- Intonazione e capacità di riconoscimento di altezze di suoni;
- Lettura cantata di un solfeggio a prima vista;
- Esecuzione di un vocalizzo tratto dal Concone op.9, op.17 (voci gravi), o Panofka op. 85, o Tosti, Solfeggi-vocalizzi per il medio della voce, a scelta del candidato;
- Esecuzione di un'aria tratta dal Metodo di Canto del Vaccaj, a scelta del candidato.

In base alle caratteristiche vocali, l'alunno può valutare l'esecuzione di una o entrambe le seguenti opzioni:

- Repertorio pop: esecuzione di tre brani a scelta tratto dal repertorio pop, standard jazz, musical, italiano e/o internazionale;
- Repertorio classico: esecuzione di due brani vocali, tratti dal repertorio operistico (rec. e aria), lied, aria sacra, aria da camera, italiano/europeo, fino alla seconda metà dell'Ottocento.

Ammissione alla classe quinta:

- Vocalizzi per gradi congiunti, per terze e arpeggio di scala;
- Intonazione e capacità di riconoscimento di altezze di suoni;
- Lettura cantata di un solfeggio a prima vista;
- Esecuzione di un vocalizzo tratto dal Concone op.9, op.17 (voci gravi), o Panofka op. 85, o Tosti, Solfeggi-vocalizzi per il medio della voce, a scelta dello studente;
- Esecuzione di un'aria tratta dal Metodo di Canto del Vaccaj.

In base alle caratteristiche vocali, l'alunno può valutare l'esecuzione di una o entrambe le seguenti opzioni:

- Repertorio pop: esecuzione di quattro brani a scelta tratti dal repertorio pop, standard jazz, musical, italiano e/o internazionale;
- Repertorio classico: esecuzione di tre brani vocali, tratti dal repertorio operistico (rec. e aria), lied, aria sacra, aria da camera, italiano/europeo, fino al Novecento.

Secondo strumento

Ammissione alla classe seconda:

- Vocalizzi per gradi congiunti nei limiti dell'estensione vocale del candidato;
- Esecuzione di un vocalizzo tratto dal Concone op.9, op.17 (voci gravi), o Panofka op. 85, a scelta del candidato.

In base alle caratteristiche vocali, l'alunno può valutare l'esecuzione di una o entrambe le seguenti opzioni:

- Repertorio pop: esecuzione di un brano a scelta tratto dal repertorio pop, standard jazz, musical, italiano e/o internazionale;
- Repertorio classico: esecuzione di un brano vocale del Seicento/Settecento, o un brano da camera o tratto dal repertorio sacro.

Ammissione alla classe terza:

- Vocalizzi per gradi congiunti e per terze, nei limiti dell'estensione vocale del candidato;
- Lettura cantata di un solfeggio semplice a prima vista;
- Esecuzione di un vocalizzo tratto dal Concone op.9, op.17 (voci gravi), o Panofka op. 85, o Tosti, Solfeggi-vocalizzi per il medio della voce, a scelta del candidato.

In base alle caratteristiche vocali, l'alunno può valutare l'esecuzione di una o entrambe le seguenti opzioni:

- Repertorio pop: esecuzione di due brani a scelta tratti dal repertorio pop, standard jazz, musical, italiano e/o internazionale;
- Repertorio classico: esecuzione di un brano vocale, tratto dal repertorio operistico, da camera, o sacro, italiano/ europeo, fino a fine Settecento.

Ammissione alla classe quarta:

- Vocalizzi per gradi congiunti per terze e arpeggio di scala, nei limiti dell'estensione del candidato;
- Intonazione e capacità di riconoscimento di altezze di suoni;
- Lettura cantata di un solfeggio a prima vista;
- Esecuzione di un vocalizzo tratto dal Concone op.9, op.17 (voci gravi), o Panofka op. 85, a scelta del candidato.

In base alle caratteristiche vocali, l'alunno può valutare l'esecuzione di una o entrambe le seguenti opzioni:

- Repertorio pop: esecuzione di tre brani a scelta tratti dal repertorio pop, standard jazz, musical, italiano e/o internazionale;
- Repertorio classico: esecuzione di due brani vocali, tratti dal repertorio operistico, lied, aria sacra, aria da camera, italiano/europeo, fino alla seconda metà dell'Ottocento.

CHITARRA

Primo strumento

Ammissione classe seconda:

- Due scale maggiori e le loro relative minori nella massima estensione consentita dallo strumento, a scelta del candidato.
- Due studi di autori diversi a scelta del candidato, che mettano in evidenza la padronanza del tocco libero e del tocco appoggiato e la relativa capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici.
- Uno studio sulla tecnica dell'arpeggio a scelta del candidato.
- Uno studio sui suoni simultanei a scelta del candidato.

Ammissione classe terza:

- Quattro scale maggiori e le loro relative minori nella massima estensione consentita dallo strumento, a scelta del candidato.
- Giuliani: 120 arpeggi, dall'op. 1 (Parte 1^a), esecuzione di alcune formule, a scelta della commissione, tra le prime 60.
- Tre studi di autori diversi scelti dal candidato fra quelli sotto elencati;
 - Carulli: studi e Preludi e Sonatine facili;
 - Carcassi: 25 Studi melodici e progressivi op. 60. SOR: Op. 60 - 44 - 31;
 - Giuliani: Op. 50 - 51 - 44 - 31;
 - Sagreras: Le seconde lezioni di chitarra;
 - Smith Brindle: "Guitarcosmos" vol. II e III;
 - L. Brouwer: Studi semplici 1° volume A;
 - Gilardino: Studi facili Altri autori e composizioni di equivalente difficoltà.
- Una facile composizione del periodo rinascimentale o barocco.

Ammissione classe quarta:

- Scale maggiori e le loro relative minori nella massima consentita dallo strumento.
- GIULIANI, 120 arpeggi, dall'op. 1 (Parte 1^a), esecuzione di alcune formule, a scelta della commissione, tra le prime 100.
- Uno studio a scelta sulle legature e/o abbellimenti.
- Una composizione di autore dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica.
- Due studi di autori diversi fra quelli sotto elencati a scelta del candidato, con l'obbligo di uno di Sor:
 - Carcassi op.60;
 - Sor op. 60, 44, 31, 35;
 - Giuliani op. 50, 51, 100, 139.
- Una composizione a scelta del candidato tratta dal repertorio del primo '900 o contemporaneo.

Ammissione classe quinta:

- Scale maggiori e le loro relative minori nella massima consentita dallo strumento.
- Giuliani: 120 arpeggi. Dall'op. 1 (Parte 1^a), esecuzione di alcune formule, a scelta della commissione.
- Uno studio specifico sulle legature e/o abbellimenti.

- Una composizione di autore dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica.
- Due studi di autori diversi fra quelli sotto elencati a scelta del candidato, con l'obbligo di uno di Sor;
 - Carcassi: op.60;
 - Sor: op. 6 nn. 1, 2, 8; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21; Op. 35 nn. 13, 17, 22;
 - Giuliani: op. 48, 111;
 - AA.VV.: composizioni di media difficoltà di autori del sec. XIX (Matiegka, Molitor, Mertz, Molino, Paganini, Gragnani, ecc.).
- Una composizione tratta dal repertorio del '900 o contemporaneo.

Secondo strumento

Ammissione classe seconda:

- Due scale maggiori o minori nell'estensione di due ottave senza cambio di posizione, a scelta dei candidati.
- Uno studio a scelta del candidato, che metta in evidenza la padronanza del tocco libero.
- Uno studio sulla tecnica dell'arpeggio a scelta del candidato.
- Uno studio sui suoni simultanei a scelta del candidato.

Ammissione classe terza:

- Giuliani: 120 arpeggi, dall'op. 1 (Parte 1^a), esecuzione di alcune formule, a scelta della commissione, tra le prime 30.
- Due scale maggiori e le loro relative minori nell'estensione di due ottave con cambio di posizione, a scelta del candidato.
- Una composizione facile di autore dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica.
- Due studi di autori diversi tratti dalle opere sotto elencate a scelta del candidato:
 - Sor: op. 60, 44, 31;
 - Giuliani: op. 50, 51.
- Una composizione a libera scelta del candidato.

Ammissione classe quarta:

- Giuliani: 120 arpeggi, dall'op. 1 (Parte 1^a), esecuzione di alcune formule, a scelta della commissione, tra le prime 60.
- Quattro scale maggiori e le loro relative minori nella massima estensione consentita dallo strumento, a scelta del candidato.
- Una composizione di autore dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale per liuto, vihuela o chitarra antica.
- Due studi di autori diversi fra quelli sotto elencati a scelta del candidato, con l'obbligo di uno di Sor:
 - Carcassi: studi op.60 SOR: op. 60, 44, 31;
 - Giuliani: op. 50, 51, 100, 139.
- Una composizione tratta dal repertorio del '900 o contemporaneo.

CLARINETTO

Primo strumento

Ammissione alla classe seconda:

- Scale eseguite legate e staccate nelle tonalità maggiori e minori fino a quattro alterazioni tratte dal metodo completo per clarinetto Magnani (ed. Curci da p.46);
- Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte di livello elementare tratto dalla letteratura specifica dello strumento;
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra i quattro presentati dal candidato selezionati all'interno dei seguenti metodi:
 - Magnani: metodo completo per clarinetto;
 - Périer: le débutant clarinettiste;
 - Délécluse: vingt études faciles;
 - Demnitz: Elementary School of Clarinet.
- Lettura a prima vista di brevi ed elementari frammenti musicali.

Ammissione alla classe terza:

- Scale eseguite legate e staccate nelle tonalità maggiori e minori fino a cinque alterazioni tratte dal metodo completo per clarinetto Magnani (ed. Curci p.107);
- Scala cromatica ascendente e discendente (da Mi1 a Mi4 e ritorno) eseguita legata e staccata;
- Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte di livello elementare/medio tratto dalla letteratura specifica dello strumento;
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra i quattro presentati dal candidato selezionati all'interno dei seguenti metodi:
 - Délécluse: vingt études faciles;
 - Gambaro: 21 capricci;
 - Jeanjean: vingt études faciles et progressives vol.1;
 - Périer: vingt études melodiques;
 - Klosé: 20 studi di genere e di meccanismo;
 - Gabucci: 20 studi di media difficoltà;
- Lettura a prima vista di brevi frammenti musicali.

Ammissione alla classe quarta:

- Scale per esteso e arpeggiate eseguite legate e staccate nelle tonalità maggiori e minori fino a cinque alterazioni tratte dal metodo Hofmeister Tagliche Studien ed. Hopheim Leipzig (in alternativa Carl Barmann Method for the Clarinet, op. 63).
- Scala cromatica ascendente e discendente (da Mi1 a Sol4 e ritorno) eseguita legata e staccata.
- Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte di livello intermedio tratto dalla letteratura specifica dello strumento.
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra i quattro presentati dal candidato selezionati all'interno dei seguenti metodi:
 - Klosé: 20 studi di genere e di meccanismo;
 - Rose: 32 studi per clarinetto;
 - Kell: 17 Staccato Studies for Clarinet;
 - Gambaro: 12 capricci;
 - Jeanjean: vingt études faciles et progressives vol. 1/vol. 2;
 - Blatt: 12 capricci.
- Lettura a prima vista di brevi frammenti musicali di media difficoltà.

Ammissione alla classe quinta:

- Scale per esteso e arpeggiate eseguite legate e staccate in tutte le tonalità maggiori e minori tratte dal metodo Hofmeister Tagliche Studien ed. Hopheim Leipzig (in alternativa Carl Barmann Method for the Clarinet, op. 63);
- Scala cromatica ascendente e discendente (da Mi1 a La4 e ritorno) eseguita legata e staccata;
- Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte di livello intermedio/avanzato tratto dalla letteratura specifica dello strumento;
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra i quattro presentati dal candidato selezionati all'interno dei seguenti metodi:
 - Klosé: 20 studi caratteristici;
 - Rose: 20 grandi studi;
 - Kell: 17 Staccato Studies for Clarinet;
 - Gambaro: 12 capricci;
 - Jeanjean: vingt études faciles et progressives vol.2;
 - Cavallini: 30 capricci.
- Lettura a prima vista di brevi frammenti musicali di media difficoltà.

Secondo strumento

Ammissione alla classe seconda:

- Scale eseguite legate nelle tonalità maggiori e minori fino a due alterazioni tratte dal metodo completo per clarinetto Magnani (ed. Curci da p.46);
- Esecuzione di due studi di carattere diverso presentati dal candidato e selezionati all'interno dei seguenti metodi:
 - Magnani: metodo completo per clarinetto;
 - Périer le débutant clarinettiste;
 - Demnitz: Elementary School of Clarinet.

Ammissione alla classe terza:

- Scale eseguite legate e staccate nelle tonalità maggiori e minori fino a tre alterazioni tratte dal metodo completo per clarinetto Magnani (ed. Curci da p.46);
- Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte di livello elementare;
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra i tre presentati dal candidato selezionati all'interno dei seguenti metodi:
 - Magnani: metodo completo per clarinetto;
 - Périer le débutant clarinettiste;
 - Délecluse: vingt études faciles;
 - Demnitz: Elementary School of Clarinet.

Ammissione alla classe quarta:

- Scale eseguite legate e staccate nelle tonalità maggiori e minori fino a quattro alterazioni tratte dal metodo completo per clarinetto Magnani (ed. Curci da p.46);
- Scala cromatica ascendente e discendente (da Mi¹ a Mi⁴ e ritorno) eseguita legata e staccata;
- Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte di livello elementare tratto dalla letteratura specifica dello strumento;
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra i quattro presentati dal candidato selezionati all'interno dei seguenti metodi:
 - Demnitz: Elementary School of Clarinet;
 - Délecluse: vingt études faciles;
 - Gabucci: 20 studi di media difficoltà;
 - Gambaro: 21 capricci;
 - Jeanjean: vingt études faciles et progressives vol.1.
- Lettura a prima vista di brevi ed elementari frammenti musicali.

CONTRABBASSO

Primo strumento

Ammissione alla classe seconda:

- Esecuzione di due studi fino alla 5° posizione (6° posizione facoltativa) tra quattro presentati dal candidato, di almeno due autori diversi e di difficoltà pari o superiore ai primi 10 studi:
 - I. Billé I° CORSO dal n. 45 in poi;
 - Sturm (110 studi), i primi 10 studi.
- Un facile brano trascritto da qualsiasi strumento con accompagnamento al pianoforte od altro strumento.

Ammissione alla classe terza:

- Esecuzione di una scala di Mi, Fa, Sol (facoltativo La) a 2 ottave, maggiore o minore a scelta del candidato.
- Esecuzione di due studi in tutta l'estensione della prima ottava tra quattro presentati dal candidato, di almeno due autori diversi e di difficoltà pari o superiore ai primi 20 studi:
 - Billé I° CORSO dal n. 45 in poi;
 - Sturm (110 studi), i primi 20 studi;
 - Simandl I° corso.

Ammissione alla classe quarta:

- Esecuzione di 2 studi su 4 di diverso autore scelti dal candidato tratti dalle opere di riferimento. (studi scelti in riferimento al livello di studio raggiunto):
 - I. Billé: II° III° corso;
 - I. Billé: 18 studi;
 - L. Streicher: III volume;
 - W. Sturm: 110 studies;
 - A. Slama: 66 studies;
 - J. Hrabec: 86 studies;
 - Storch-Hrabec: 57 studies;
 - P. Libon: 12 studies;
 - S. Lee: 12 studies;
 - R. Kreutzer: 18 studi trascritti per contrabbasso.
- Una Sonata per contrabbasso e basso continuo (anche con accompagnamento di pianoforte) od un facile brano con accompagnamento di pianoforte:
 - A. Capuzzi: Concerto in Re;
 - W. De Fesch: Sonata in Fa;
 - W. De Fesch: Sonata in Re;
 - B. Marcello: Sonate;
 - M. Marangoni: Minuetto;
 - H. Genzmer: Sonatina.

Ammissione alla classe quinta:

- Esecuzione della scala di Sol maggiore a 3 ottave con l'arpeggio di 4 ottave con arcate sciolte (facoltativamente anche legate).
- Esecuzione di una scala a 3 ottave (fino a due bemolli e quattro diesis) con due varianti a libera scelta dal III° volume di J. M. Rollez.

- Esecuzione di un Concerto per contrabbasso e orchestra (con la riduzione per pianoforte), o di una composizione per contrabbasso e pianoforte dal periodo classico al moderno a scelta del candidato.
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra due di autori diversi presentati dal candidato. (solo se richiesto):
 - D. Dragonetti: Andante e Rondò;
 - D. Dragonetti: The famous solo in E;
 - D. Dragonetti: 12 brevi valzer;
 - G. B. Cimador: Concerto in Sol F;
 - Hoffmeister: Konzert n. 1;
 - H. Eccles: Sonata;
 - S. Koussevitzky: Chanson Triste;
 - S. Koussevitzky: Valse miniature;
 - G. Bottesini: Elegia in Re;
 - Ameller: Concertino;
 - L.E. Larsson: Concertino;
 - V. Serventi: Largo et scherzando Contrabbasso solo;
 - C. F. Abel: Sonata.

Secondo strumento

Primo biennio

- Esercizi e studi tecnici di differente meccanismo;

Esercizi e studi finalizzati ai seguenti aspetti:

- Postura e impostazione generale
 - Acquisizione e consolidamento di una corretta postura e impostazione, tanto dello strumento che dell'arco.
 - Rilassamento e percezione corporea del peso.
 - Controllo della postura sia suonando in piedi che seduti.
 - Sviluppo dell'autocontrollo, dell'autonomia, e della coordinazione - presa di coscienza della correlazione gesto/suono.

Tecnica della mano sinistra:

- Controllo della posizione e padronanza della tastiera.
- Sviluppo dell'agilità e dell'indipendenza dell'articolazione delle dita.
- Sviluppo della tecnica delle posizioni.
- Scale e arpeggi maggiori nell'estensione di un'ottava nelle tonalità fino a tre/quattro alterazioni in chiave con i colpi d'arco fondamentali (sciolto, legato, staccato)

Tecnica dell'arco:

- Correttezza dell'approccio fisico (rilassamento, percezione corporea del peso).
- Sicura condotta dell'arco nei punti principali (Metà superiore e inferiore, metà arco, tutto arco, punta e tallone).
- Corretto utilizzo dell'arco in relazione al risultato ritmico.
- Colpi d'arco fondamentali: sciolto, legato, staccato.
- Controllo del fraseggio (l'arcata sciolta, legata e staccata).
- Realizzazione della dinamica (il forte e il piano).
- Utilizzo consapevole dell'arco in funzione dell'espressività dell'esecuzione - controllo della qualità del suono.

Esercizi e studi tecnici di differente meccanismo relativi alle abilità elencate (livello minimo di fine biennio corrispondente ad un livello pari o superiore a:

- I. Billé: Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde, Vol.1 e 2, Ricordi.

BIBLIOGRAFIA (indicativa)

- I. Billé: Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde, Vol. 1, Ricordi;
- F. Simandl: Nuovo metodo per contrabbasso, Lucas Drew;
- L. Streicher: My way of playing the double-bass, Vol 1, Doblinger.

Secondo biennio

- Scale e arpeggi.
- Esercizi e studi tecnici di differente meccanismo

Esercizi e studi finalizzati ai seguenti aspetti:

Tecnica della mano sinistra:

- Introduzione della tecnica del capotasto;
- Scale e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due/tre ottave;
- Sviluppo della tecnica delle corde doppie;
- Studio degli armonici naturali.

Tecnica dell'arco:

- Conoscenza e sicurezza di esecuzione dei colpi d'arco di media/alta difficoltà;
- Esercizi e studi tecnici relativi alle abilità elencate (livello minimo di fine biennio corrispondente ad un livello pari o superiore a:
 - Billè: Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde, 2° Vol. e Vol.4 (complementare per introduzione al capo tasto), Ricordi;
 - Kreutzer: 18 Studi;
 - Simandl: VI Fascicolo.

BIBLIOGRAFIA (indicativa).

Esercizi e Studi:

- Billè: Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde, Ricordi;
- F. Simandl: Nuovo metodo per contrabbasso, Lucas Drew;
- O. Sevcik: Bogenstudien, op. 2, Bosworth;
- R. Kreutzer: Studio n.1 (trascritto dal violino)
- W. Sturm: 110 Studi.

CORNO

Primo strumento

Ammissione classe seconda:

- Esecuzione di due esercizi di flessibilità di base nelle sette posizioni tratti da uno dei seguenti metodi (o altri equivalenti):
 - M. Benterfa: Le site des vibrations;
 - J.Ph. Bourdin: Warm-up!
- Esecuzione di una scala maggiore (e relativa minore) a scelta del candidato, con diverse modalità di articolazione, tratta da D. Bourgue Premières gammes (o altro testo equivalente);
- Uno studio fra tre presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
 - R. Getchell: First & Second Book of Pratical Studies for French Horn;
 - F. Huth: Schule für Horn.

Ammissione classe terza:

- Esecuzione di due esercizi di flessibilità di base nelle sette posizioni tratti da uno dei seguenti metodi (o altri equivalenti):
 - M. Benterfa: Le site des vibrations;
 - B. Tuckwell: Fifty First Exercises.
- Esecuzione di una scala maggiore (e relativa minore) fino a due alterazioni, con diverse modalità di articolazione, tratta da D. Bourgue Premières gammes (o altro testo equivalente).
- Uno studio fra tre presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
 - R. Getchell: First & Second Book of Pratical Studies for French Horn;
 - F. Huth: Schule für Horn (dal n. 27 in poi);
 - G. Barboteu: Progressions I (dal n. 14 in poi).

Ammissione classe quarta:

- Esecuzione di due esercizi di flessibilità nelle sette posizioni tratti da uno dei seguenti metodi (o altri equivalenti):
 - L. Giuliani: Esercizi giornalieri;
 - B. Tuckwell: Fifty First Exercises.
- Esecuzione di una scala maggiore (e relativa minore) fino a tre alterazioni, con diverse modalità di articolazione, tratta da D. Bourgue Premières gammes (o altro testo equivalente).
- Due studi fra quattro presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
 - E. Miersch: Melodious Studies;
 - F. Huth: Schule für Horn (dal n. 53 in poi);
 - G. Barboteu: Progressions I (dal n. 45 in poi);
 - L. Thévet: Soixante Études.

Ammissione classe quinta:

- Esecuzione di due esercizi di flessibilità nelle sette posizioni tratti dal seguente metodo:
 - L. Giuliani Esercizi giornalieri;
- esecuzione di due scale maggiori (e relative minori) fino a quattro alterazioni, con diverse modalità di articolazione, tratte da D. Bourgue Premières gammes (o da altro testo equivalente);
- due studi fra quattro presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
 - R. Getchell Second Book of Pratical Studies for French Horn (dal n. 100 in poi);
 - L. Thévet Soixante Études;
 - M. Alphonse 70 Études très faciles et faciles.

Secondo strumento

Ammissione classe seconda:

- Esecuzione di alcune note tenute con il solo bocchino e successivamente con il corno;
- esecuzione della scala di Fa maggiore (o frammento), legato e détaché;
- un esercizio fra tre presentati dal candidato tratti dal seguente metodo:
 - D. Bourgue Le cor. Méthode Universelle. Vol. I.

Ammissione classe terza:

- Esecuzione di due esercizi di flessibilità di base nelle sette posizioni tratti da uno dei seguenti metodi (o da altri equivalenti):
 - J.Ph. Bourdin Warm-up!;
 - B. Tuckwell Fifty First Exercises;
- esecuzione delle scale di Fa maggiore e Do maggiore, legato e détaché;
- un esercizio fra tre presentati dal candidato tratti dal seguente metodo:
 - D. Bourgue Le cor. Méthode Universelle. Vol. I.

Ammissione classe quarta:

- Esecuzione di due esercizi di flessibilità nelle sette posizioni tratti da uno dei seguenti metodi (o da altri equivalenti):
 - J. Ph. Bourdin Warm-up!;
 - B. Tuckwell Fifty First Exercises;
- esecuzione di due scale maggiori a scelta del candidato, legato e détaché;
- due esercizi fra quattro presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
 - D. Bourgue Le cor. Méthode Universelle. Vol. I;
 - R. Getchell First Book of Pratical Studies for French Horn.

EUPHONIUM

Primo strumento

Ammissione classe seconda:

- 1 scala maggiore e 1 minore con arpeggio;
- 2 studi tratti dai seguenti metodi:
 - Kopprasch per Trombone vol. I;
 - Peretti per Trombone vol I;
 - Gatti per Trombone parte vol I;
 - Bordogni 24 studi legati o volumi equivalenti.

Ammissione classe terza:

- 1 scala maggiore e 1 minore con arpeggio;
- Arban: a scelta del candidato studi sulle scale;
- 2 studi tratti dai seguenti metodi:
 - Kopprasch per Trombone vol. I;
 - Peretti per Trombone vol I;
 - Gatti per Trombone parte vol I;
 - Bordogni 24 studi legati o volumi equivalenti;
- un brano per Euphonium solo o con accompagnamento di pianoforte;

Ammissione classe quarta:

- 1 scala maggiore e 1 minore con arpeggio;
- Arban: a scelta del candidato studi sulle scale;
- 2 studi tratti dai seguenti metodi:
 - Kopprasch per Trombone: vol. I, vol II;
 - Peretti per Trombone vol I, vol II;
 - Gatti per Trombone parte I, parte II;
 - Bordogni; 24 studi legati o volumi equivalenti;
- un brano per Euphonium solo o con accompagnamento di pianoforte;

Ammissione classe quinta:

- 1 scala maggiore e 1 minore con arpeggio;
- Arban: a scelta del candidato studi sulle scale;
- 2 studi tratti dai seguenti metodi:
 - Kopprasch per Trombone vol. I, vol II;
 - Peretti per Trombone; vol I, vol II;
 - Gatti per Trombone parte I, parte II;
 - Bordogni; 24 studi legati o volumi equivalenti;
- un brano per Euphonium solo o con accompagnamento di pianoforte.

Secondo strumento

Ammissione classe seconda:

- 1 scala maggiore e 1 minore con arpeggio;
- 2 studi tratti dai seguenti metodi:
 - Peretti per Trombone vol I;
 - Gatti per Trombone parte vol I;
- un brano per Euphonium solo o con accompagnamento di pianoforte.

Ammissione classe terza:

- 1 scala maggiore e 1 minore con arpeggio;
- 2 studi tratti dai seguenti metodi:
 - Peretti per Trombone vol I;
 - Gatti per Trombone parte vol I;
- un brano per Euphonium solo o con accompagnamento di pianoforte.

Ammissione classe quarta:

- 1 scala maggiore e 1 minore con arpeggio;
- Arban: a scelta del candidato studi sulle scale;
- 2 studi tratti dai seguenti metodi:
 - Kopprasch per Trombone vol. I;
 - Peretti per Trombone vol I;
 - Gatti per Trombone parte I;
 - Bordogni 24 studi legati o volumi equivalenti;
- un brano per Euphonium solo o con accompagnamento di pianoforte.

FAGOTTO

Primo strumento

Ammissione classe seconda:

- Una scala maggiore/ minore fino a tre alterazioni.
- Uno studio a scelta tra i seguenti metodi:
 - Weissenborn II Volume;
 - Ozi.
- Un movimento di una Sonata a scelta.

Ammissione classe terza:

- Una scala maggiore/ minore fino a tre alterazioni.
- Uno studio a scelta tra i seguenti metodi:
 - Ozi (Capriccio);
 - Gambaro.
- Un movimento di una Sonata a scelta dal repertorio Barocco.

Ammissione classe quarta:

- Una scala maggiore/ minore.
- Uno studio a scelta tra i seguenti metodi:
 - Krakamp-Milde (studi caratteristici) Studi da Concerto Volume I.
- Una Sonata a scelta dal repertorio Barocco o Classico.

Ammissione classe quinta:

- Una scala maggiore/ minore.
- Uno studio a scelta tra i seguenti metodi:
 - Milde Studi da Concerto Volume I o II.
- Due Sonate/Concerti di periodi storici differenti.

Secondo strumento

Ammissione classe seconda:

- Una scala maggiore/ minore fino a due alterazioni.
- Uno studio a scelta tra i seguenti metodi:
 - Weissenborn I Volume;
 - Ozi;
 - Krakamp
 - un duetto a scelta.

Ammissione classe terza:

- Una scala maggiore/ minore fino a due alterazioni.
- Uno studio a scelta tra i seguenti metodi:
 - Weissenborn II Volume.
- Un movimento di una Sonata a scelta.

Ammissione classe quarta:

- Una scala maggiore/ minore fino a tre alterazioni.
- Uno studio a scelta tra i seguenti metodi:
 - Gambaro;
 - Ozi (Capriccio).
- Una Sonata/ a scelta del periodo Barocco.

FISARMONICA

Primo strumento

Ammissione classe seconda:

- Scale: modo maggiore e minore naturale, fino a due alterazioni, nell'estensione di due ottave, a mani separate e unite per moto retto.
- Arpeggi: triadi tonali delle scale studiate nella estensione di due ottave a mani separate e unite.
- Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:
 - Cambieri-Fugazza- Melocchi: Metodo per fisarmonica I vol. (ed. Bèrben);
 - S. Scappini: 20 studietti elementari (ed. Bèrben);
 - Eliana Zajec - Lo studio dei bassi della fisarmonica - Ed. Berben.

Ammissione classe terza:

- Scale: modo maggiore e minore naturale, fino a quattro alterazioni, nell'estensione di due ottave, a mani separate e unite per moto retto.
- Arpeggi: triadi tonali delle scale studiate nella estensione di due ottave a mani separate e unite.
- Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:
 - E. Marini: La tecnica della fisarmonica (ed. Curci);
 - Studi ad accordi precomposti - Cambieri-Fugazza- Melocchi: Metodo per fisarmonica I vol. (ed. Bèrben);
 - Eliana Zajec - Lo studio dei bassi della fisarmonica - Ed. Berben.

Ammissione classe quarta:

- Scale: modo maggiore e minore naturale, armonico e melodico in tutte le tonalità, a mani unite per moto retto e contrario nella estensione consentita dallo strumento in uso le stesse a distanza di terza (o decima) e sesta fra le due tastiere.
- Arpeggi: quadriadi di prima e settima specie nella estensione minima di due ottave a mani unite.
- Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:
 - E. Marini: La tecnica della fisarmonica (ed. Curci);
 - Battiston: Le scale (ed. Bèrben);
 - C. Jacomucci: Tecnica I (ed. Bèrben).

Ammissione classe quinta:

- Studi ad accordi precomposti e a note singole:
 - AA. VV.: Gradus ad Parnassum (Ed. Hohner) volumi II e III;
 - Bach: Preludi e Fuga tratti dal Clavicembalo ben temperato
- Composizioni originali o trascrizioni: una composizione originale o trascritta per fisarmonica di difficoltà adeguata al corso.

Secondo strumento

Ammissione classe seconda:

- Scale: modo maggiore e minore naturale, fino ad un'alterazione, nell'estensione di un'ottava, a mani separate e unite per moto retto.
- Arpeggi: triadi tonali delle scale studiate nella estensione di un'ottava a mani separate e unite.
- Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:
 - Studi ad accordi precomposti Cambieri-Fugazza- Melocchi: Metodo per fisarmonica I vol. (ed. Bèrben);
 - F. Fugazza - Pierino si diverte - sei pezzi facili per fisarmonica (ed. Berben).

Ammissione classe terza:

- Scale: modo maggiore e minore naturale, fino a due alterazioni, nell'estensione di due ottave, a mani separate e unite per moto retto.
- Arpeggi: triadi tonali delle scale studiate nella estensione di un'ottava a mani separate e unite.
- Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:
 - Studi ad accordi precomposti Cambieri-Fugazza- Melocchi: Metodo per fisarmonica I vol. (ed. Bèrben);
 - Eliana Zajec - Lo studio dei bassi della fisarmonica - Ed. Berben L. Rattaggi - Raccolta di pezzi facili per fisarmonica - Ed. Berben.

Ammissione classe quarta:

- Scale: modo maggiore e minore naturale, fino a tre alterazioni, nell'estensione di un'ottava, a mani separate e unite per moto retto.
- Arpeggi: triadi tonali delle scale studiate nella estensione di un'ottava a mani separate e unite.
- Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:
 - Studi ad accordi precomposti - Cambieri-Fugazza- Melocchi: Metodo per fisarmonica I vol. (ed. Bèrben);
 - V. Melocchi - Quadretti Armoniosi per fisarmonica - Ed. Berben.

FLAUTO

Primo strumento

Il candidato contestualizzi sulla linea del tempo un brano a sua scelta tra quelli esibiti alla commissione, facendo riferimento alla bibliografia consigliata.
(Il candidato può presentare brani/studi di pari livello non presenti nella bibliografia consigliata).

Ammissione alla classe seconda:

- **TECNICA** - Esecuzione delle scale nella tonalità dei brani scelti, secondo le modalità descritte in programmazione.
- **STUDIO** - Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione sulla base dei tre presentati dal candidato, facendo riferimento alla programmazione allegata. Si richiede che gli studi presentati abbiano caratteristiche tecniche diverse, quali staccato, articolazioni, cantabilità, estensione, andamento, tonalità...:
 - Lombardi-Maffeis-Innocenti, La scuola del flauto traverso, a lezione dai grandi maestri, vol. 2;
 - Ernesto Köhler (1849-1907), 20 lezioni facili e melodiche op. 93;
 - Marcel Moyse (1889-1984), 24 piccoli studi melodici con (facili) variazioni.
- **REPERTORIO** (flauto solo, flauto e pianoforte/orchestra, duetti) - Il candidato presenti a sua scelta un programma della durata max di 10 minuti, composto da brani per flauto solo e/o con accompagnamento:
 - Federico il Grande re di Prussia (1712-1786), 100 esercizi quotidiani;
 - Carl Nielsen (1865-1931), The Children are Playing.

Ammissione alla classe terza:

- **TECNICA:**
 - Esecuzione delle scale nella tonalità dei brani scelti, secondo le modalità descritte in programmazione;
 - Scala cromatica su due ottave con diverse articolazioni.
- **STUDIO** - Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione sulla base dei tre presentati dal candidato, facendo riferimento alla programmazione allegata. Si richiede che gli studi presentati abbiano caratteristiche tecniche diverse, quali staccato, articolazioni, cantabilità, estensione, andamento, tonalità...:
 - Joachim Andersen (1847-1909), 18 piccoli studi op. 41;
 - Ernesto Köhler (1849-1907), 15 studi facili op. 33 vol. I.
- **REPERTORIO** (flauto solo, flauto e pianoforte/orchestra, duetti) - Il candidato presenti a sua scelta un programma della durata max di 10 minuti, composto da brani per flauto solo e/o con accompagnamento:
 - Antonio Vivaldi (1678-1741) in realtà attribuite a Nicolas Chédeville (1705-1782), 6 Sonate "Il Pastor Fido" op. 13;
 - Georg Friedrich Haendel (1685-1759), Sonate fra cui le 3 Hallenser.

Ammissione alla classe quarta:

- **TECNICA:**
 - Esecuzione delle scale nella tonalità dei brani scelti, secondo le modalità descritte in programmazione;
 - Scala cromatica su due ottave con diverse articolazioni.
- **STUDIO** - Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione sulla base dei tre presentati dal candidato, facendo riferimento alla programmazione allegata. Si richiede che gli studi presentati abbiano caratteristiche tecniche diverse, quali staccato, articolazioni, cantabilità, estensione, andamento, tonalità...:
 - Raffaello Galli (1824-1889), 30 esercizi op. 100;
 - Ernesto Köhler (1849-1907), 12 studi di media difficoltà op. 33 vol. II.
- **REPERTORIO** (flauto solo, flauto e pianoforte/orchestra, duetti) - Il candidato presenti a sua scelta un programma della durata max di 10 minuti, composto da brani per flauto solo e/o con accompagnamento:
 - Concerto barocco/classico per flauto e orchestra (riduzione per pianoforte);
 - Saverio Mercadante (1795-1870), Capricci;
 - Johann Johachim Quantz (1697-1773), Capricci.

Ammissione alla classe quinta:

- **TECNICA:**
 - Esecuzione delle scale nella tonalità dei brani scelti, secondo le modalità descritte in programmazione;
 - Scala cromatica su due ottave con diverse articolazioni.
- **STUDIO** - Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione sulla base dei tre presentati dal candidato, facendo riferimento alla programmazione allegata. Si richiede che gli studi presentati abbiano caratteristiche tecniche diverse, quali staccato, articolazioni, cantabilità, estensione, andamento, tonalità...:
 - Johann Sebastian Bach (1685- 1750), Bachstudien.
- **REPERTORIO** (flauto solo, flauto e pianoforte/orchestra, duetti) - Il candidato presenti a sua scelta un programma della durata max di 10 minuti, composto da brani per flauto solo e/o con accompagnamento:
 - Camille Saint-Saens (1835-1921), Romance op. 37;
 - Georg Philipp Telemann (1681-1767), Fantasie.

Secondo strumento

Il candidato contestualizzi sulla linea del tempo un brano a sua scelta tra quelli esibiti alla commissione, facendo riferimento alla bibliografia consigliata.

(Il candidato può presentare brani/studi di pari livello non presenti nella bibliografia consigliata).

Ammissione alla classe seconda:

- **TECNICA** - Esecuzione delle scale nella tonalità dei brani scelti, secondo le modalità descritte in programmazione.
- **STUDIO** - Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione sulla base dei tre presentati dal candidato, facendo riferimento alla programmazione allegata. Si richiede che gli studi presentati abbiano caratteristiche tecniche diverse, quali staccato, articolazioni, cantabilità, estensione, andamento, tonalità...:
 - Lombardi-Maffeis, La scuola del flauto traverso, a lezione dai grandi maestri, vol 1;
 - G. Gariboldi, 58 esercizi.
- **REPERTORIO** (flauto solo, flauto e pianoforte/orchestra, duetti) - Il candidato presenti a sua scelta un programma composto da brani per flauto solo e/o con accompagnamento:
 - B. Marcello, Sonate op. 2.

Ammissione alla classe terza:

- **TECNICA** - Esecuzione delle scale nella tonalità dei brani scelti, secondo le modalità descritte in programmazione.
- **STUDIO** - Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione sulla base dei tre presentati dal candidato, facendo riferimento alla programmazione allegata. Si richiede che gli studi presentati abbiano caratteristiche tecniche diverse, quali staccato, articolazioni, cantabilità, estensione, andamento, tonalità...:
 - G. Gariboldi, 58 esercizi;
 - M. Moyse, 24 studi melodici.
- **REPERTORIO** (flauto solo, flauto e pianoforte/orchestra, duetti) - Il candidato presenti a sua scelta un programma composto da brani per flauto solo e/o con accompagnamento:
 - Chedeville (A. Vivaldi), 6 Sonate "Il Pastor Fido";
 - G. Faurè, Sicilienne;
 - G. Faurè, Berceuse.

Ammissione alla classe quarta:

- **TECNICA** - Esecuzione delle scale nella tonalità dei brani scelti, secondo le modalità descritte in programmazione.
- **STUDIO** - Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione sulla base dei tre presentati dal candidato, facendo riferimento alla programmazione allegata. Si richiede che gli studi presentati abbiano caratteristiche tecniche diverse, quali staccato, articolazioni, cantabilità, estensione, andamento, tonalità...:
 - M. Moyse, 24 studi melodici;
 - E. Kohler, 20 lezioni op. 93.
- **REPERTORIO** (flauto solo, flauto e pianoforte/orchestra, duetti) - Il candidato presenti a sua scelta un programma composto da brani per flauto solo e/o con accompagnamento:
 - E. Bozza, Aria;
 - G. Bizet, Arlesienne;
 - W. Gluck Danza degli spiriti beati.

MANDOLINO

Primo strumento

Ammissione classe seconda:

- Esecuzione di una scala maggiore e relativo arpeggio dell'estensione di due ottave, scelta dal candidato.
- Esecuzione di uno studio a libera scelta del candidato tra i metodi di Calace, Munier, Branzoli e Ranieri Esecuzione di una Sonata o Partita di F. Lecce.

Ammissione classe terza:

- Esecuzione di una scala maggiore e relativo arpeggio dell'estensione di due ottave, scelta dal candidato.
- Esecuzione di due studi a libera scelta del candidato tra i metodi di Calace (Dalla 2° parte del metodo Op. 38 in poi) e Munier (Dai 18 esercizi Speciali di Staccato Op.104 in poi).
- Esecuzione di una Sonata o Partita di F. Lecce.

Ammissione classe quarta:

- Esecuzione di due studi a libera scelta del candidato tra i seguenti metodi:
 - Calace (Dalla 2° parte del metodo Op. 38 in poi);
 - Munier (Dai 18 esercizi Speciali di Staccato Op.104 in poi).
- Esecuzione di un brano di repertorio per Mandolino solo.

Ammissione classe quinta:

- Esecuzione di un concerto per mandolino e orchestra (con riduzione per pianoforte) o sonata a scelta del candidato:
 - Concerto in Re di Conforto o Echo di Eterardi;
 - Sonata di Valentini o Boni.
- Esecuzione di un brano di repertorio per Mandolino solo.

Secondo strumento

Ammissione classe seconda:

- Esecuzione di una scala maggiore e relativo arpeggio dell'estensione di due ottave con massimo tre diesis e un bemolle, scelta dal candidato.
- Esecuzione di uno studio a libera scelta del candidato tra i seguenti metodi:
 - Calace;
 - Munier;
 - Branzoli;
 - Ranieri.

Ammissione classe terza:

- Esecuzione di una scala maggiore e relativo arpeggio dell'estensione di due ottave, scelta dal candidato.
- Esecuzione di una Sonata o Partita di F. Lecce Esecuzione di uno studio a libera scelta del candidato tra i seguenti metodi:
 - Calace (Dalla 2° parte del metodo Op. 38 in poi);
 - Munier (Dai 18 esercizi Speciali di Staccato Op.104 in poi).

Ammissione classe quarta:

- Esecuzione di due studi a libera scelta del candidato tra i seguenti metodi:
 - Calace (Dalla 2° parte del metodo Op. 38 in poi);
 - Munier (Dai 18 esercizi Speciali di Staccato Op.104 in poi).
- Esecuzione di un brano di repertorio per Mandolino solo.

OBOE

Primo strumento

Ammissione secondo anno:

- Una scala maggiore/minore fino a tre alterazioni;
- Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:
 - Hinke (seconda parte);
 - Salviani vol. I (dal duetto n. 13 in poi).
- Un tempo di una sonata tratta dal repertorio barocco.

Ammissione terzo anno:

- Una scala maggiore/minore fino a tre alterazioni;
- Uno studio scelto dal metodo Salviani vol. I (dal duetto n. 22 in poi) e uno dal metodo Salviani vol. II;
- Un tempo di una sonata a scelta tratta dal repertorio dello strumento.

Ammissione quarto anno:

- Una scala maggiore/minore fino a quattro alterazioni;
- Uno studio scelto dal metodo Salviani vol. III (solo un tempo di un duetto);
- Una sonata a scelta tratta dal repertorio dello strumento;
- Una scala maggiore/minore melodica;
- Uno studio a scelta tratto da uno dei seguenti metodi:
 - Ferling "48 studi";
 - Paessler "Larghi";
 - Salviani vol.4.
- Due sonate/concerti di periodi storici differenti.

Ammissione classe quinta:

- Una scala maggiore/minore melodica;
- Uno studio a scelta tratto da uno dei seguenti metodi:
 - Ferling "48 studi";
 - Paessler "Larghi";
 - Salviani vol. 4;
- Due sonate/concerti di periodi storici differenti.

Secondo strumento

Ammissione classe seconda:

- Una scala maggiore/minore fino a due alterazioni;
- Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:
 - Hinke;
 - Salviani vol. I.

Ammissione classe terza:

- Una scala maggiore/minore fino a due alterazioni;
- Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:
 - Hinke;
 - Salviani vol. I.
- Un tempo di una sonata barocca a scelta del candidato (es. Geminiani, Corelli, Loeillet, ecc..).

Ammissione classe quarta:

- Una scala maggiore/minore fino a tre alterazioni;
- Due studi a scelta tratto dai seguenti metodi:
 - Hinke;
 - Salviani vol. I.
- Un tempo di una sonata barocca a scelta del candidato (es. Geminiani, Corelli, Loeillet, ecc..).

ORGANO

Primo strumento

Ammissione alla classe seconda:

PIANOFORTE:

- Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di quattro ottave fino a tre alterazioni.
- Uno studio o esercizio tratti da:
 - J. B. Duvernoy: 25 studi facili op. 176;
 - S. Heller: 25 studi per piano op. 45;
 - C. Czerny: 100 studi progressivi op. 139;
 - Cesi Marciano (antologia pianistica fasc. I e II);
- o da metodi di simile difficoltà.
- J.S.Bach, un brano tratto da:
 - il quaderno di A. Magdalena;
 - invenzioni a due voci;
 - piccoli preludi e fughette.
- Un pezzo facile o un movimento di sonatina di uno dei seguenti autori:
 - W. A. Mozart;
 - F. J. Haydn;
 - L. V. Beethoven;
 - M. Clementi;
 - F. Kuhlau;
 - A. Diabelli;
 - R. Schumann.

ORGANO:

- Due studi ed esercizi per manuale e pedale tratti da:
 - R. Remondi: Gradus ad parnassum dell'organista op. 77;
 - G. Ritchie, G. Stauffer, organ technique: Modern and Early;
 - F. Germani: Metodo per organo (parte prima);
 - D. Rota: Metodo per organo.
- Un facile brano tratto del repertorio rinascimentale o barocco per manuale e pedale.
- Un facile brano del repertorio romantico o moderno per manuale e pedale.

Ammissione alla classe terza:

PIANOFORTE:

- Scale maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave fino a quattro alterazioni.
- Due studi ed esercizi tratti da:
 - E. Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo;
 - C. Czerny: studi op. 299;
 - Cesi Marciano antologia pianistica fasc. II;
 - Czernyana vol. 2;
 - S. Heller: studi op. 46.
- o da metodi di simile difficoltà.
- J. S. Bach, un brano tratto da:
 - piccoli preludi e fughette;
 - invenzioni a due voci;
 - suites francesi e inglesi.
- Un movimento di facile sonata tratto da uno dei seguenti autori:
 - W. A. Mozart;
 - F. J. Haydn;

- L. V. Beethoven;
- M. Clementi;
- F. Kuhlau;
- A. Diabelli;
- R. Schumann.

ORGANO:

- Tre studi ed esercizi per manuale e pedale tratti da:
 - R. Remondi: Gradus ad parnassum dell'organista op. 77;
 - G. Ritchie, G. Stauffer organ technique: Modern and Early;
 - F. Germani: Metodo per organo (parte prima);
 - D. Rota: Metodo per organo.
- Un brano del repertorio rinascimentale o barocco per manuale e pedale tratto da uno dei seguenti autori:
 - G. Frescobaldi;
 - F. Couperin;
 - J. N. Clérembault;
 - J. Pachelbel;
 - D. Buxtehude.
- Un brano del repertorio romantico per manuale e pedale tratto da uno dei seguenti autori:
 - C. Frank;
 - J. N. Lemmens;
 - M. E. Bossi;
 - F. Mendelssohn;
 - R. Schumann;
 - J. Brahms;
 - M. Reger;
 - J. Rheinberger;
 - J. Renner.

Ammissione alla classe quarta:

PIANOFORTE:

- Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di quattro ottave in tutte le tonalità.
- Tre studi ed esercizi tratti da:
 - E. Pozzoli: studi di media difficoltà;
 - C. Czerny: studi op. 740;
 - S. Heller, 25 studi op. 45.
 - J.B. Duvernoy: scuola del meccanismo op. 120;
- o da metodi di simile difficoltà.
- J.S Bach, due brani tratti da
 - invenzioni a due voci;
 - invenzioni a tre voci;
 - suites francesi e inglesi.
- Un movimento di sonata tratto da uno dei seguenti autori:
 - W. A. Mozart;
 - F. J. Haydn;
 - L. V. Beethoven.

ORGANO:

- Un brano del repertorio rinascimentale tratto da uno dei seguenti autori:
 - A. Gabrieli;
 - G. Frescobaldi;
 - J. P. Sweelinck;
 - (altri).
- Un brano del repertorio barocco per manuale e pedale di uno dei seguenti autori:
 - J. S. Bach;
 - F. Couperin;
 - J. Pachelbel;

- D. Bextehude.
- J. N. Clérambault.
- Un brano del repertorio romantico o moderno per manuale e pedale di uno dei seguenti autori:
 - C. Frank;
 - J. N. Lemmens;
 - M.E. Bossi;
 - F. Mendelssohn;
 - R. Schumann;
 - J. Brahms;
 - M. Reger;
 - J. Rheinberger;
 - M. Dupré;
 - J. Alain;
 - J. Langlais;
 - (*altri*).

Ammissione alla classe quinta:

ORGANO:

- Un trio tratto da:
 - J. Renner: 12 trii per organo op.39;
 - J.G. Rheinberger: 10 trii per organo op.49.
- Un brano del repertorio rinascimentale tratto da uno dei seguenti autori:
 - G. Gabrielli;
 - G. Frescobaldi;
 - J. P Sweelinck;
 - W. Byrd;
 - S. Scheidt;
 - A. De Cabezón.
- Un brano del repertorio barocco per manuale e pedale tratto da uno dei seguenti autori:
 - J. S. Bach;
 - F. Couperin;
 - J. Pachelbel;
 - D. Bextehude;
 - J. N. Clérambault;
 - N. Bruhns.
- Un brano del repertorio romantico moderno per manuale e pedale tratto da uno dei seguenti autori:
 - C. Frank;
 - J. N. Lemmens;
 - M. E. Bossi;
 - F. Mendelssohn;
 - R. Schumann;
 - J. Brahms;
 - M. Reger;
 - J. Rheinberger;
 - M. Dupré;
 - J. Alain;
 - J. Langlais;
 - L. Boellmann;
 - L. Vierne;
 - P. Hindemith.

Secondo strumento

Ammissione alla classe seconda:

PIANOFORTE:

- Scale maggiori per moto retto nell'estensione di quattro ottave fino a tre alterazioni;
- Uno studio o esercizio tratto da:
 - F. Beyer, scuola preparatoria op.101;
 - J. B Duvernoy: 25 studi elementari op. 176;
 - C. Czerny: il mio primo maestro di pianoforte op. 599;
 - E. Pozzoli, 15 facili studi;
 - Cesi Marciano: Antologia pianistica fasc. I;

o metodi di simile livello.

- Un pezzo facile o un movimento di sonatina tratto da uno dei seguenti autori:
 - J. S Bach;
 - W. A. Mozart;
 - F. J. Haydn;
 - L. V. Beethoven;
 - M. Clementi;
 - F. Kuhlau;
 - A. Diabelli;
 - R. Schumann.

ORGANO:

- Due studi ed esercizi per manuale solo o manuale e pedale tratti da:
 - R. Remondi: Gradus ad parnassum dell'organista op. 77;
 - G. Ritchie, G. Stauffer, Organ technique: Modern and Early;
 - D. Sanger: Play the organ vol. 1;
 - D. Rota: Metodo per organo.
- Un facile brano del repertorio rinascimentale o barocco per manuale solo.
- Un facile brano del repertorio romantico o moderno per manuale solo.

Ammissione alla classe terza:

PIANOFORTE:

- Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di quattro ottave fino a tre alterazioni.
- Uno studio o esercizio tratto da:
 - F. Breyer: Scuola preparatoria op. 101;
 - J.B. Duvernoy: 25 studi elementari op. 176;
 - C. Czerny: Il mio primo maestro di pianoforte op. 599;
 - E. Pozzoli: 15 facili studi;
 - Cesi Marciano: Antologia pianistica fasc. II;

o metodi di simile livello.

- J.S. Bach, un brano tratto da:
 - Il quaderno di A. Magdalena;
 - Piccoli preludi e fughette.

ORGANO:

- Due studi ed esercizi per manuale solo o manuale e pedale tratti da:
 - R. Remondi: Gradus ad parnassum dell'organista op.77;
 - G. Ritchie, G. Stauffer, Organ technique Modern and Early.
 - D. Sanger: Play the Organ vol. 1;
 - D. Rota: Metodo per organo.
- Un facile brano tratto dal repertorio barocco per manuale e pedale.
- Un facile brano tratto dal repertorio romantico o moderno per manuale e pedale.

Ammissione alla classe quarta:

PIANOFORTE:

- Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di quattro ottave in tutte le tonalità.
- Due studi o esercizi tratti da:
 - E. Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo;
 - C. Czerny: scuola della scioltezza op. 299;
 - Cesi Marciano: Antologia pianistica fasc. II;
 - Czernyana vol. 2;

o metodi di simile livello.

- Un movimento di sonatina tratto da uno dei seguenti autori:
 - W. A. Mozart;
 - F. J. Haydn;
 - L. V. Beethoven;
 - M. Clementi.
- J.S. Bach, un brano tratto da:
 - Piccoli preludi e fughette;
 - invenzioni a due voci;
 - Suite francesi e inglesi.

ORGANO:

- Due studi ed esercizi per manuale solo o manuale e pedale tratti da:
 - R. Remondi: Gradus ad parnassum dell'organista op.77;
 - G. Ritchie, G. Stauffer, organ technique: Modern and Early;
 - D. Sanger: Play the organ vol. 1;
 - D. Rota: Metodo per organo.
- Un brano del repertorio rinascimentale o barocco per manuale e pedale.
- Un brano del repertorio romantico o moderno per manuale e pedale.

PERCUSSIONI

Primo strumento

Ammissione alla classe seconda:

TAMBURO:

- eseguire uno studio tecnico basato su quarti ottavi e sedicesimi ad una velocità metronomica non inferiore a 120 al quarto;
- eseguire un solfeggio ritmico a libera scelta tratto da D. Agostini "Solfège rythmique chaier n.1" dal n. 32 al termine della prima parte.

TASTIERE:

- eseguire una scala maggiore scelta dalla commissione, uno studio a libera scelta a due bacchette tratto da M. Goldemberg "Modern School for Xilophone, Marimba and Vibes" da pag.20 a 30.

TIMPANI:

- eseguire uno studio tratto da "Methode de timbales" di G. Bomhof scelto tra il n. 30 al n. 40.

BATTERIA:

- dal metodo D. Agostini v.1 eseguire tutti gli studi di una delle pag. 42, 43, 44 e 45.

Ammissione alla classe terza:

TAMBURO:

- eseguire uno studio tecnico basato su quarti ottavi e sedicesimi ad una velocità metronomica non inferiore a 160 al quarto;
- eseguire un solfeggio ritmico tratto da D. Agostini "Solfège rythmique chaier n.1" parte seconda;
- dimostrare di sapere i rudimenti base del tamburo;
- eseguire a libera scelta il n. 8, 10 o 12 del C. Wilcoxon "150 Rudimental Drummer".

TASTIERE:

- eseguire una scala maggiore e relativa minore scelta dalla commissione, uno studio a libera scelta a 4 bacchette tratto da una delle seguenti opere:
 - R. wiener v. 1;
 - N. J. Zivkovic Funny Marimba 1.

VIBRAPHONE:

- D. Friedman "Pedal and Dampening" Due studi a piacere tratti da "deux-cents exercices journaliers" J. Delecluse dal 21 al 35.

TIMPANI:

- eseguire uno studio a scelta tratto da C. Knauer dal n. 5 al n. 10.

BATTERIA:

- dal metodo D. Agostini v. 2 eseguire uno studio da pag 40 a pag 50.

Ammissione alla classe quarta:

TAMBURO:

- eseguire a scelta tra i seguenti n. 52, 56, 68, 72 e 80 del C. Wilcoxon;
- eseguire a libera scelta tra i n. 10, 11, 12, 13, 14 e 15 dal metodo A. Cirone "50 Study for Snare Drum".

TASTIERE:

- eseguire due studi a 4 bacchette tratto dalle seguenti opere:
 - R. Wiener v. 2;
 - D. Freedman "Mirror for Another";
 - "Yellow after the Rain" di M. Peters;
 - N. Rosauro preludio n. 1 per marimba.
- Xilofono: eseguire uno studio a libera scelta tra i 20 studi di M. Goldemberg i n. 1, 2, 3, 4, 5 e 6.

TIMPANI:

- eseguire uno studio a scelta tratto da C. Knauer dal n. 12 al n. 20.

BATTERIA:

- dal metodo J. Chapin eseguire a libera scelta le pag. n. 15, 18, 20, 22 e 24.

Ammissione classe quinta:

TAMBURO:

- eseguire a scelta tra i seguenti n. 56-68 e tra 122-129-130 da C. Wilcoxon;
- eseguire a libera scelta tra i n. 7, 8, 10, 11 e 12 dal metodo: A Cirone "50 Study for Snare Drum";
- eseguire a libera scelta 1-2 da Vic Firth.

TASTIERE:

- eseguire due studi a 4 bacchette tratto dalle seguenti opere:
 - R. Wiener v. 2;
 - D. Freedman "Mirror for Another";
 - "Yellow after the Rain" di M. Peters;
 - "Wespering Wood" di Schinstine W.
- Xilofono: eseguire uno studio a libera scelta tra i 20 studi di M. Goldemberg i n. 6, 1 e 23.

TIMPANI:

- eseguire uno studio a scelta tratto da C. Knauer dal n. 10 al n. 18;
- eseguire uno studio a scelta tratto da Garwood Whaley pag. 10-21.

BATTERIA:

- dal metodo J. Chapin "A. T. for the Modern Drummer" eseguire a libera scelta una delle pag. n. 12, 15, 18 e 20;
- groove di base bossa nova, latin, swing.

Bibliografia:

- Bomhof G. "Methode the timbales" v.1 edz. De Haske;
- Chapin J. "advance technique for the modern drummer" ed. Alfred Music;
- Cirone A. "Portraits in rhythm 50 studies for snare drum" ed. Schum Pubns;
- Dante A. "Methode the batteria v. 1 v. 2" ed. D.A.;
- Dante A "Solfege rythmique chaier n.1 ed. D.A.;
- Friedman D. "Mirror from Another" a collection of solo piece for vibraphone ed. Alfred Music;
- Goldemberg M. "La scuola moderna di xilofono marimba e vibrafono" ed. Italiana Volontè;
- Delecluse J. "Duex cents exercices journaliers pour xilophone" ed. Alphone Leduc;
- Wilcoxon C. "All American Drummer 150 Rudiments" ed. Ludwig Publications;
- Wiener R. "Six Solos for Vibraphone v. 1 - 2" ed. Rawi Publications Music;
- Wiener R. "Children's Solos 6 -10" ed. Rawi Publications Music;
- Ney R. "Seven Children Brazilian Songs" ed. Peters;
- M. "Yellow After the Rain" ed. M Peters;
- Knauer H. "85 ubungen fur pauken" ed. Leipzig;
- Schinstine W. "Whispering Woods" ed. Kendor Music;
- Zivkovic N. J. "Funny Marimba Book 1 - 2" ed, Gretel Verlag.

Secondo strumento

Ammissione alla classe seconda:

TAMBURO:

- eseguire uno studio tecnico basato su quarti ottavi e sedicesimi ad una velocità metronomica non inferiore a 90 al quarto;
- eseguire un solfeggio ritmico tratto da D. Agostini “Solfège rythmique chaier n. 1” dal n. 32 al termine della prima parte.

TASTIERE:

- eseguire una scala maggiore scelta dalla commissione, uno studio a due bacchette tratto da M. Goldemberg “Modern School for Xilophone, Marimba and Vibes” a libera scelta da pag 15 a 25.

TIMPANI:

- eseguire uno studio tratto da “Methode de timbales “ G. Bomhof scelto dal n. 20 al n. 30.

BATTERIA:

- dal metodo D. Agostini v. 1 eseguire tutti gli studi di una delle seguenti pag. 42, 43, 44 e 45.

Ammissione alla classe terza:

TAMBURO:

- eseguire uno studio tecnico basato su quarti ottavi e sedicesimi ad una velocità metronomica non inferiore a 140 al quarto.
- eseguire un solfeggio ritmico tratto da D. Agostini “Solfège rythmique chaier n.1” parte seconda;
- dimostrare di sapere i rudimenti base del tamburo;
- eseguire a scelta il n. 1 o 2 del C. Wilcoxon.

TASTIERE:

- eseguire una scala maggiore e relativa minore scelta dalla commissione, uno studio a 4 bacchette tratto dalle seguenti opere:
 - R. wiener v. 1;
 - N. J. Zivkovic Funny Marimba;
 - due studi a due bacchette tratti da “Deux-cents exercices journaliers” di J. Delecluse.

TIMPANI:

- eseguire uno studio a scelta tratto da C. Knauer dal n. 4 al n. 8.

BATTERIA:

- eseguire uno studio da pag. 30 a pag. 40 dal metodo D. Agostini v. 2

Ammissione alla classe quarta:

TAMBURO:

- eseguire a scelta tra i n. 48, 50, 52, 56, e 68 del C. Wilcoxon;
- eseguire a libera scelta tra i n. 7, 8, 10,11 e12 dal metodo di A. Cirone “50 Study for Snare Drum.

TASTIERE:

- eseguire due studi a 4 bacchette tratto dalle seguenti opere:
 - R. wiener v. 2;
 - D. Freedman “Mirror for Another”;
 - “Yellow after the Rain” di M. Peters;
 - “Wespering Wood” di Schinstine W.
- Xilofono: eseguire uno studio a libera scelta tra i 20 studi di M. Goldemberg i n. 1, 2 e 3.

TIMPANI:

- eseguire uno studio a scelta tratto da C. Knauer dal n. 10 al n. 18.

BATTERIA:

- dal metodo J. Chapin “ A. T. for the Modern Drummer” eseguire a libera scelta una delle pag. n. 12, 15, 18 e 20.

Bibliografia:

- Bomhof G. “Methode the timbales” v.1 edz. De Haske;
- Chapin J. “advance technique for the modern drummer” ed. Alfred Music;
- Cirone A. “Portraits in rhythm 50 studies for snare drum” ed. Schum Pubns;
- Dante A. “Methode the batteria v. 1 v. 2” ed. D.A.;
- Dante A “Solfege rythmique chaier n.1 ed. D.A.;
- Friedman D. “Mirror from Another” a collection of solo piece for vibraphone ed. Alfred Music;
- Goldemberg M. “La scuola moderna di xilofono marimba e vibrafono” ed. Italiana Volontè;
- Delecluse J. “Duex cents exercices journaliers pour xilophone” ed. Alphone Leduc;
- Wilcoxon C. “All American Drummer 150 Rudiments” ed. Ludwing Publications;
- Wiener R. “Six Solos for Vibraphone v. 1 - 2” ed. Rawi Publications Music;
- Wiener R. “ Children’s Solos 6 -10” ed. Rawi Publications Music;
- Ney R. “ Seven Children Brasilian Songs” ed. Peters;
- M. “Yellow After the Rain“ ed. M Peters;
- Knauer H. “85 ubungen fur pauken” ed. Leipzic;
- Schinstine W. “Whispering Woods” ed. Kendor Music;
- Zivkovic N. J. “Funny Marimba Book 1 - 2” ed, Gretel Verlag.

PIANOFORTE

Primo strumento

Ammissione alla classe seconda:

- Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni per moto retto per quattro ottave;
- due studi scelti tra le seguenti raccolte:
 - Duvernoy op. 120;
 - Heller op. 47;
 - Pozzoli 30 studietti elementari, 15 studi facili per piccole mani;
 - Czerny op. 599, op. 636 ;
- Di J. S. Bach, due brani scelti tra le seguenti raccolte:
 - Il mio primo Bach;
 - 23 pezzi facili;
 - Piccoli preludi e fughette;
 - Invenzioni a due voci;
- Un brano a libera scelta del repertorio pianistico (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Grieg, ecc...).

Ammissione alla classe terza:

- Scale maggiori e minori tutte per moto retto per quattro ottave;
- uno studio tra due presentati dal candidato, scelti tra le seguenti raccolte:
 - Duvernoy op. 120;
 - Heller op. 45, op. 46;
 - Pozzoli 24 studi di facile meccanismo;
 - Czerny op. 636;
- Un brano di J. S. Bach fra due presentati dal candidato scelti tra:
 - Suite Francesi (un movimento);
 - Invenzioni a due voci;
- Un tempo tratto da una sonatina o sonata facile oppure facili variazioni di autori classici;
- Un brano a libera scelta (ad esempio brani tratti dalla letteratura clavicembalistica o altre composizioni di Schubert, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Grieg, Prokofiev, Kabalevsky, Khachaturian, Bartok, ecc.).

Ammissione alla classe quarta:

- Scale maggiori e minori tutte per moto retto per quattro ottave.
- Due studi scelti tra le seguenti raccolte:
 - Heller op. 45, op. 46;
 - Pozzoli Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà;
 - Czerny op. 299, op. 636;
 - Cramer 60 studi scelti;
- Due brani di J. S. Bach scelti tra:
 - Suite Francesi (un movimento);
 - Suite Inglesi (un movimento);
 - Invenzioni a due voci;
 - Invenzioni a tre voci;
- Un tempo tratto da una sonata oppure variazioni di autori classici;
- Un brano a libera scelta (ad esempio brani tratti dalla letteratura clavicembalistica o altre composizioni di Schubert, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Grieg, Prokofiev, Debussy, Khachaturian, Bartok, ecc.).

Ammissione classe quinta:

- Scale maggiori e minori tutte per moto retto per quattro ottave e per moto contrario.
- Due studi scelti tra le seguenti raccolte:
 - Heller op. 45, op. 46;
 - Czerny op. 299, op. 740;
 - Cramer 60 studi scelti;
 - Clementi Gradus ad Parnassum.
- Due brani di J. S. Bach scelti tra:
 - Suite Inglesi (un movimento);
 - Invenzioni a tre voci;
 - Il clavicembalo ben temperato (un Preludio e Fuga).
- Un tempo tratto da una sonata oppure variazioni di autori classici;
- Un brano a libera scelta dal repertorio Romantico, Moderno o Contemporaneo.

Secondo strumento

Ammissione alla classe seconda:

- Uno studio scelto tra le seguenti raccolte:
 - Duvernoy op. 176;
 - Heller op. 125, op. 47;
 - Pozzoli 30 studietti elementari;
 - 15 studi facili per piccole mani Czerny op. 599;
- Un brano a libera scelta del repertorio colto (dal Barocco ai giorni nostri).

Ammissione alla classe terza:

- Scale maggiori e minori fino a due alterazioni per moto retto (almeno due ottave);
- Uno studio scelto tra le seguenti raccolte:
 - Duvernoy op. 176, op. 276;
 - Heller op. 125, op. 47;
 - Czerny op. 599;
- Un brano di J. S. Bach scelto tra:
 - Il mio primo Bach;
 - Quaderno di Anna Magdalena Bach;
- Un brano a libera scelta del repertorio colto (dal Barocco, escluso Bach, ai giorni nostri).

Ammissione alla classe quarta:

- Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni per moto retto per quattro ottave;
- Uno studio scelto tra le seguenti raccolte:
 - Duvernoy op. 276, op. 120;
 - Heller op. 47;
 - Czerny op. 636, op. 299;
- Un brano di J. S. Bach scelto tra:
 - Il mio primo Bach;
 - Quaderno di Anna Magdalena Bach;
 - 23 pezzi facili;
 - Invenzioni a 2 voci;
- Un brano a libera scelta del repertorio colto (dal Barocco, escluso Bach, ai giorni nostri).

SAXOFONO

Primo strumento

Ammissione classe seconda:

- Scale maggiori e minori armoniche fino a quattro alterazioni su tutta l'estensione con i relativi arpeggi.
- Tre studi a scelta tratti da:
 - Marcel Mule: 24 études faciles.
- Un brano a scelta del candidato con accompagnamento del pianoforte.
- Lettura a prima vista.

Ammissione classe terza:

- Scale maggiori e minori armoniche, salti di terza e relativi arpeggi fino a quattro alterazioni, su tutta l'estensione.
- Due studi a scelta tratti da:
 - Marcel Mule: 18 exercises or etudes.
- Un brano (con base audio) tratto da:
 - L. Niehaus: Jazz conception for Saxophone Vol. 1 Basic.
- Un brano a scelta del candidato con accompagnamento del pianoforte.
- Lettura a prima vista.

Ammissione classe quarta:

- Scale maggiori e minori armoniche, salti di terza e relativi arpeggi, su tutta l'estensione.
- Tre studi a scelta tratti da una o entrambe le raccolte:
 - Marcel Mule: 18 exercises or etudes;
 - Gilles Senon: 16 études rythmo-techniques.
- Lettura a prima vista.
- Un brano (con base audio) tratta da B. Mintzer: 15 easy jazz etudes
- Un brano con accompagnamento del pianoforte* a scelta tra:
 - A. Jolivet: Fantasia improptu;
 - J. Francaix; Cinq dans exotiques, tre movimenti a scelta;
 - P. Maurice: Tableaux de Provence 1° e 2° movimento;
 - P. Hindemith: Sonata 1° e 2° movimento;
 - E. Schulhoff: Hot sonata 1° movimento;
 - P. Creston: Sonata 1° movimento.

* Il candidato dovrà provvedere all'accompagnamento pianistico.

Ammissione classe quinta:

- Scale maggiori e minori armoniche, salti di terza e relativi arpeggi su tutta l'estensione.
- Tre studi a scelta tratti da una o entrambe le raccolte:
 - Marcel Mule/Ferling: 48 exercises or etudes;
 - Gilles Senon, 16 études rythmo-techniques.
- Un brano (con base audio) tratto da:
 - B. Mintzer: 15 easy jazz etudes.
- Lettura a prima vista
- Un brano con accompagnamento del pianoforte* a scelta tra:
 - Jolivet: Fantasia improptu;

- P. Maurice: Tableaux de Provence 1° , 2° e 3° movimento;
 - P. Hindemith: Sonata 1° e 2° movimento;
 - E. Schulhoff, Hot sonata 1° e 2° movimento
- * Il candidato dovrà provvedere all'accompagnamento pianistico*

Secondo strumento

Ammissione alla classe seconda:

- Scale maggiori e minori armoniche fino a due alterazioni con i relativi arpeggi.
- Uno studio a scelta tratto da:
 - Marcel Mule: 24 études facil;
 - G. Lacour: 50 studi facili.

Ammissione alla classe terza:

- Scale maggiori e minori armoniche fino a tre alterazioni con i relativi arpeggi, scala cromatica.
- Tre studi a scelta tratti da:
 - Marcel Mule: 24 études facil;
 - G. Lacour: 50 studi facili.
- Uno studio a scelta tratto da:
 - L. Niehaus: Jazz conception for Saxophone Vol. 1 Basic.

Ammissione alla classe quarta:

- Scale maggiori e minori armoniche fino a quattro alterazioni con i relativi arpeggi, scala cromatica.
- Tre studi a scelta tratti da: Marcel Mule: 24 études facil o G. Lacour: 50 studi facili.
- Uno studio a scelta tratto da:
 - L. Niehaus: Jazz conception for Saxophone Vol. 1 Basic.
- Un brano a scelta del candidato con accompagnamento di pianoforte o base registrata

TROMBA

Primo strumento

Ammissione alla classe seconda:

- 1 scala maggiore e 1 minore (fino ad un massimo di 3 alterazioni);
- 2 studi (tra almeno 4 presentati) tratti dai seguenti metodi (o equivalenti):
 - Getchell: First & Second Book Practical Studies;
 - Kopprasch: 60 studies, vol. I;
 - Peretti parte I;
 - Gatti parte I;
 - Il Nuovo Gatti;
 - Concone: Lyrical Studies.
- Un brano di equivalente difficoltà per tromba sola o con accompagnamento di pianoforte.

Ammissione alla classe terza:

- 1 scala maggiore e 1 minore (fino ad un massimo di 4 alterazioni);
- 2 studi estratti tra almeno 4 presentati tratti dai seguenti metodi (o equivalenti):
 - Kopprasch: 60 studies - vol. I;
 - Peretti parte II;
 - Gatti parte II;
 - Il Nuovo Gatti;
 - Caffarelli: L'arte di suonare la tromba.
- Un brano di equivalente difficoltà per tromba sola o con accompagnamento di pianoforte;
- Lettura e trasporto a prima vista di una facile melodia nelle 7 posizioni;
- Lettura e trasporto a prima vista di una facile melodia un tono superiore e un tono inferiore.

Ammissione alla classe quarta:

- 1 scala maggiore e 1 minore (fino ad un massimo di 5 alterazioni);
- 2 studi estratti tra almeno 4 presentati tratti dai seguenti metodi (o equivalenti):
 - Kopprasch: 60 studies - vol. I;
 - Peretti parte II;
 - Bordogni: 25 vocalizzi;
 - Duhem: 20 Etudes o 24 Etudes;
 - Caffarelli: L'arte di suonare la tromba.
- Un brano di equivalente difficoltà per tromba sola o con accompagnamento di pianoforte;
- Lettura e trasporto a prima vista di una facile melodia un tono superiore e un tono inferiore.

Ammissione classe quinta:

- 1 scala maggiore e 1 minore;
- 2 studi estratti tra almeno 4 presentati tratti dai seguenti metodi (o equivalenti):
 - Kopprasch: 60 studies - vol. II;
 - Peretti parte II;
 - Bordogni: 25 vocalizzi;
 - Fuss: 18 Studies;
 - Duhem: 20 Etudes o 24 Etudes;
 - Caffarelli: L'arte di suonare la tromba.
- Un brano di equivalente difficoltà per tromba sola o con accompagnamento di pianoforte;
- Lettura e trasporto a prima vista di una facile melodia in DO, Lab, Mia e Fa da effettuarsi con la tromba in Sib.

Secondo strumento

Ammissione alla classe seconda:

- 1 scala maggiore e 1 minore (a scelta del candidato);
- 1 studio estratto tra almeno 3 presentati tratti dai seguenti metodi (o equivalenti):
 - Getchell: First & Second Book Practical Studies;
 - Il nuovo Gatti;
 - Bonino: Il primo libro per la tromba (pag.50 e seguenti);
 - Hering; Forty Progressive Etudes for Trumpet;
 - Concone: Lyrical Studies.

Ammissione alla classe terza:

- 1 scala maggiore e 1 minore (fino ad un massimo di 2 alterazioni);
- 1 studio estratto tra almeno 3 presentati tratti dai seguenti metodi (o equivalenti):
 - Peretti parte I (pag.39-40);
 - Gatti parte I (studi ricreativi pag.23-24 e pag.33-34);
 - Bonino: Il primo libro per la tromba (pag.55 e seguenti);
 - Bonino: Tecnica essenziale (da pag. 11 a pag. 15);
 - Hering; Forty Progressive Etudes for Trumpet;
 - Concone: Lyrical Studies.
- Un brano di equivalente difficoltà per tromba sola o con accompagnamento di pianoforte;
- Lettura e trasporto a prima vista di una facile melodia nelle 7 posizioni;

Ammissione alla classe quarta:

- 1 scala maggiore e 1 minore (fino ad un massimo di 3 alterazioni);
- 2 studi (tra almeno 4 presentati) tratti dai seguenti metodi (o equivalenti):
 - Kopprasch: 60 studies, vol. I;
 - Peretti parte I;
 - Gatti parte I;
 - Il Nuovo Gatti;
 - Hering; Forty Progressive Etudes for Trumpet;
 - Concone: Lyrical Studies.
- Un brano di equivalente difficoltà per tromba sola o con accompagnamento di pianoforte;
- Lettura e trasporto a prima vista di una facile melodia nelle 7 posizioni.

TROMBONE

Primo strumento

Ammissione classe seconda:

- 1 scala maggiore e 1 minore con arpeggio;
- 2 studi tratti dai seguenti metodi:
 - Kopprasch per Trombone vol. I;
 - Peretti per Trombone vol I;
 - Gatti per Trombone parte vol I;
 - Bordogni Trombone 24 studi legati o volumi equivalenti.

Ammissione classe terza:

- 1 scala maggiore e 1 minore con arpeggio;
- Arban: a scelta del candidato studi sulle scale;
- 2 studi tratti dai seguenti metodi:
 - Kopprasch per Trombone vol. I;
 - Peretti per Trombone vol I;
 - Gatti per Trombone parte vol I;
 - Bordogni Trombone 24 studi legati o volumi equivalenti;
- un brano per Trombone solo o con accompagnamento di pianoforte.

Ammissione classe quarta:

- 1 scala maggiore e 1 minore con arpeggio;
- Arban: a scelta del candidato studi sulle scale;
- 2 studi tratti dai seguenti metodi:
 - Kopprasch per Trombone vol. I, vol II;
 - Peretti per Trombone vol I, vol II;
 - Gatti per Trombone parte I, parte II;
 - Bordogni Trombone 24 studi legati o volumi equivalenti;
- un brano per Trombone solo o con accompagnamento di pianoforte.

Ammissione classe quinta:

- 1 scala maggiore e 1 minore con arpeggio;
- Arban: a scelta del candidato studi sulle scale;
- 2 studi tratti dai seguenti metodi:
 - Kopprasch per Trombone vol. I, vol II;
 - Peretti per Trombone; vol I, vol II;
 - Gatti per Trombone parte I, parte II;
 - Bordogni Trombone 24 studi legati o volumi equivalenti;
- un brano per Trombone solo o con accompagnamento di pianoforte.

Secondo strumento

Ammissione classe seconda:

seconda:

- 1 scala maggiore e 1 minore con arpeggio;
- 2 studi tratti dai seguenti metodi:
 - Peretti per Trombone vol I;
 - Gatti per Trombone parte vol I.

Ammissione classe terza:

- 1 scala maggiore e 1 minore con arpeggio;
- 2 studi tratti dai seguenti metodi:
 - Peretti per Trombone vol I;
 - Gatti per Trombone parte vol I.

Ammissione classe quarta:

- 1 scala maggiore e 1 minore con arpeggio;
- Arban: a scelta del candidato studi sulle scale;
- 2 studi tratti dai seguenti metodi:
 - Kopprasch per Trombone: vol. I;
 - Peretti per Trombone vol I;
 - Gatti per Trombone parte I;
 - Bordogni Trombone 24 studi legati o volumi equivalenti;
- un brano per Trombone solo o con accompagnamento di pianoforte.

TUBA

Primo strumento

Ammissione classe seconda:

- 1 scala maggiore e 1 minore (fino ad un massimo di 3 alterazioni);
- 2 studi (tra almeno 4 presentati) tratti dai seguenti metodi (o equivalenti);
- Kopprasch: 60 studies, vol. I;
- Concone: Lyrical Studies;
- B. Grigoriev: 78 Studies;
- V. Blazhevich: 60 Studies;
- G. M. Bordogni: Vocalises;
- un brano di equivalente difficoltà per tuba sola o con accompagnamento di pianoforte.

Ammissione classe terza:

- 1 scala maggiore e 1 minore (fino ad un massimo di 4 alterazioni);
- 2 studi estratto tra almeno 4 presentati tratti dai seguenti metodi (o equivalenti);
- Kopprasch: 60 studies, vol. I;
- Concone: Lyrical Studies;
- B. Grigoriev: 78 Studies;
- V. Blazhevich: 60 Studies;
- G. M. Bordogni: Vocalises;
- Tyrell: 40 Advanced studies for tuba;
- un brano di equivalente difficoltà per tromba sola o con accompagnamento di pianoforte;
- lettura e trasporto a prima vista di una facile melodia un tono superiore e un tono inferiore.

Ammissione classe quarta:

- 1 scala maggiore e 1 minore (fino ad un massimo di 5 alterazioni);
- 2 studi estratto tra almeno 4 presentati tratti dai seguenti metodi (o equivalenti);
 - Kopprasch: 60 studies, vol. II;
 - Concone: Lyrical Studies;
 - B. Grigoriev: 78 Studies;
 - V. Blazhevich: 60 Studies;
 - G. M. Bordogni: Vocalises;
- un brano di equivalente difficoltà per tromba sola o con accompagnamento di pianoforte;
- lettura e trasporto a prima vista di una facile melodia un tono superiore e un tono inferiore.

Ammissione classe quinta:

- 1 scala maggiore e 1 minore (fino ad un massimo di 5 alterazioni);
- 2 studi estratto tra almeno 4 presentati tratti dai seguenti metodi (o equivalenti);
 - Kopprasch: 60 studies, vol. II;
 - V. Blazhevich: 60 Studies;
 - P. Snedecor: Low etudes for Tuba;
- un brano di equivalente difficoltà per tuba solo o con accompagnamento di pianoforte;
- lettura e trasporto a prima vista di una facile melodia un tono superiore e un tono inferiore.

Secondo strumento

Ammissione classe seconda:

- 1 scala maggiore e 1 minore (a scelta del candidato);
- 1 studio estratto tra almeno 3 presentati tratti dai seguenti metodi (o equivalenti);
- Concone: Lyrical Studies;
- B. Grigoriev: 78 Studies;
- V. Blazhevich: 60 Studies;
- G. M. Bordogni: Vocalises;
- Rubank: Elementary (Melodic Material da p. 44).

Ammissione classe terza:

- 1 scala maggiore e 1 minore (fino ad un massimo di 2 alterazioni);
- 1 studio estratto tra almeno 3 presentati tratti dai seguenti metodi (o equivalenti);
- Concone: Lyrical Studies;
- B. Grigoriev: 78 Studies;
- V. Blazhevich: 60 Studies;
- G. M. Bordogni: Vocalises;
- Rubank: Elementary (Melodic Material da p. 44);
- un brano di equivalente difficoltà per tuba sola o con accompagnamento di pianoforte;
- lettura e trasporto a prima vista di una facile melodia nelle 7 posizioni;

Ammissione classe quarta:

- 1 scala maggiore e 1 minore (fino ad un massimo di 3 alterazioni);
- 2 studi (tra almeno 4 presentati) tratti dai seguenti metodi (o equivalenti);
- Concone: Lyrical Studies;
- B. Grigoriev: 78 Studies;
- V. Blazhevich: 60 Studies;
- G. M. Bordogni: Vocalises;
- Rubank: Elementary (Melodic Material da p. 44);
- un brano di equivalente difficoltà per tuba sola o con accompagnamento di pianoforte;
- lettura e trasporto a prima vista di una facile melodia nelle 7 posizioni.

VIOLA

Primo strumento

Ammissione alla classe seconda:

- Scale e arpeggi a 2 e 3 ottave sciolte e legate fino a 8 e con facili varianti ritmiche;
- tecnica fondamentale della viola parte seconda;
- 50 studiati melodici di Curci (i primi 25);
- Sevcick op. 2 prima parte n. 4 e 15 con varianti.

Ammissione alla classe terza:

- Scale e arpeggi a 2 e 3 ottave sciolte e legate fino a 16 e con facili varianti ritmiche, terze e ottave;
- Dancla;
- Sevcick op. 1, n. 5, 11 e 26 semplici e con varianti;
- Sevcick op. 8, n. 1, 2 e 3;
- Sckradieck op. 1, n. 1, 2 e 3;
- Cambi di posizione;
- 50 studiati melodici di Curci (gli ultimi 20);
- Sitt Studi in seconda e terza posizione;
- Polo studi a doppie corde;
- Minuetto e giga dalla Prima Suite di Bach;
- Sonata in Do maggiore di Handel.

Ammissione alla classe quarta:

- Scale e arpeggi a 2 e 3 ottave sciolte e legate fino con varianti ritmiche, terze, seste e ottave;
- Dancla;
- Sevcick op. 8;
- Sckradieck op. 1;
- Sitt op. 5;
- Sitt Studi in quarta e quinta posizione;
- Mazas;
- Dont op. 36 (studi più significativi);
- Allemanda, Minuetti e Giga dalla Prima Suite di Bach;
- Sonata in Do Maggiore di Benedetto Marcello.

Ammissione alla classe quinta:

- Scale e arpeggi a 3 ottave sciolte e legate fino con varianti ritmiche, terze, seste e ottave;
- Dancla;
- Sevcick op. 8;
- Sckradieck op. 1;
- Sitt op. 5;
- Sitt Studi in quarta e quinta posizione
- Dont op. 36 (studi più significativi);
- Kreutzer studi semplici e a doppie corde;
- Prima o Seconda Suite di Bach per violoncello;
- Sonata in Do Maggiore o in Sol minore di Benedetto Marcello.
- Concerto in Sol maggiore di Telemann.

Secondo strumento

Ammissione alla classe seconda:

- Curci Tecnica fondamentale della viola parte seconda;
- Schinina Scale e arpeggi;
- scale e arpeggi a 2 ottave (do maggiore, re maggiore, mi maggiore e fa maggiore) sciolte e legate fino a 8 e con facili varianti ritmiche;
- Sevcick prima op. 2 prima parte n. 4 con varianti;
- 50 studiati melodici di Curci (i primi 25);

Ammissione alla classe terza:

- Schinina scale e arpeggi in prima e seconda posizione a 2 e a 3 ottave, sciolte e legate fino a 16 e con varianti ritmiche;
- Dancla;
- Sevcick op. 1 prima parte n. 5 e 26 con varianti;
- 50 studiati melodici di Curci (dal n. 25 in poi);
- Sitt studi in seconda e terza posizione;
- Polo corde doppie;
- Minuetti dalle prima suite di Bach.

Ammissione alla classe quarta:

- Scale e arpeggi a 3 ottave, sciolte e legate fino a 16 e con varianti ritmiche, terze
- Cambi di posizione;
- Dancla;
- Sevcick op. 1 prima parte n. 5, 11 e 26 con varianti;
- Sevcick op. 8 n. 1 e 2;
- 50 studiati melodici di Curci (dal n. 35 in poi);
- Minuetto e giga dalla Prima Suite di Bach;
- Sonata di Handel in do maggiore.

VIOLINO

Primo strumento

Ammissione alla classe seconda:

- Scale e arpeggi in posizioni fisse (in tonalità fino a tre # e tre b) e a tre ottave in Sol magg. e Sol Min. (Schininà, Zanettovich, Galamian, ecc).
- Tecnica per lo studio specifico per l'arco e per la mano sinistra (Sevcik op 2, 7,1,8, Schradieck, Catherine, ecc).
- Metodo progressivo, sviluppo prima posizione e cambi di posizioni vol 3, 4, 5 (Doflain, Curci, ecc.).
- H. Sitt, 100 Studi, op.32 5. Wholfhart op. 45.
- E. Kayser, 36 studies, op. 20.
- Sonate per violino e pianoforte di Corelli, Vivaldi, Handel.
- Concertini di Seitz, Rieding, Perman, Portnof (Easy concertos ed. Bosworth, ed. De Haske, ecc).
- Duetti di Dancla, Pleyel, Mazas, Viotti, ecc.
- Esecuzione di una scala a due ottave in posizione fissa, maggiore o minore, e del relativo arpeggio con arcate sciolte e legate (a scelta dalla commissione).
- Esecuzione della scala di Sol Magg. o Sol Min. a tre ottave e del relativo arpeggio con arcate sciolte e legate.
- Esecuzione di uno studio in 1[^] posizione scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato e di diversi autori.
- Esecuzione di uno studio dalla 1[^] alla 3[^] posizione (facoltativamente dalla 1[^] alla 5[^]) scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato.
- Esecuzione di uno o più tempi di una sonata per violino e basso continuo o un facile concerto.

Ammissione alla classe terza:

- Esecuzione di una scala a 3 ottave e del relativo arpeggio a scelta del candidato.
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro portati dal candidato tratti dagli studi di Sitt op. 32, Kayser op. 20, Dont op.37 e di Mazas op. 36.
- Esecuzione di un tempo a scelta della commissione tra due presentati dal candidato tratti dal repertorio barocco per violino accompagnato, oppure un facile Concerto.

Ammissione alla classe quarta:

- Esecuzione di una scala a 3 ottave, maggiore o minore, e del relativo arpeggio a scelta del candidato.
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro portati dal candidato tratti dai 42 studi di R. Kreutzer, dagli studi di Dont op.37 e di Mazas op. 36.
- Esecuzione di un tempo a scelta della commissione tra due presentati dal candidato tratti dal repertorio barocco per violino solo o accompagnato, oppure un facile Concerto.

Ammissione alla classe quinta:

Esecuzione di scale a tre ottave maggiori e minori, una scelta dal candidato/a e una dalla commissione

- Esecuzione di scale a doppie corde, a terze, seste, ottave fra Sol+, La+; Sib+.
- Esecuzione di uno studio scelto dal candidato/a tra i seguenti compositori:

- Fiorillo 36 studi/Capricci;
- Kreutzer 42 studi;
- Rode 36 studi op.37 e op.35.
- J. S.Bach: esecuzione di due tempi tratti dalle Partite e Sonate per violino solo.
- Esecuzione di un movimento di Sonata o Concerto dal barocco al classicismo.

Secondo strumento

Ammissione alla classe seconda:

- Esecuzione di una scala a due ottave (Sol+, La+, Si b+)?
- Esecuzione di uno studio scelto dal candidato/a tra i seguenti testi:
 - Hans Sitt I vol.;
 - Wolfhart Seybold;
 - Curci 50 studietti melodici.
- Esecuzione di un semplice brano accompagnato al pianoforte scelto dal candidato/a.

Ammissione alla classe terza:

- Esecuzione di una scala a due ottave (Sol+, La+, Si b+) con legature e ritmi differenti anche a posizione fissa (do+,Re+).
- Esecuzione di uno studio scelto dal candidato/a su due presentati dove siano presenti facili cambi di posizione 1[^]-3[^].
- Esecuzione di un brano per violino e pianoforte scelto dal candidato/a

Ammissione alla classe quarta:

- Esecuzione di una scala a due o tre ottave scelta dal candidato/a.
- Esecuzione di un brano scelto fra tre dalla commissione tratti da:
 - Hans Sitt op. 32 II III volume;
 - Kreutzer;
 - Seybold;
 - Dont op. 37.
- Esecuzione di un brano a scelta dal candidato/a per violino e pianoforte.

VIOLONCELLO

Primo strumento

Ammissione alla classe seconda:

- Esecuzione di una scala e del relativo arpeggio a due ottave maggiore o minore (tonalità a scelta dalla commissione fino ad un massimo di tre alterazioni).
- Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra i due presentati tratti dai 113 studi di Dotzauer vol. 1.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato dall'op 113 di S.Lee (12 studi melodici).
- Esecuzione di un movimento di una sonata per violoncello e basso continuo o di un tempo tratto da una Suite di Bach per violoncello solo.

Ammissione alla classe terza:

- Esecuzione di una scala e del relativo arpeggio a 3 ottave tra 3 presentate dal candidato a scelta della commissione.
- Esecuzione di uno studio a scelta dalla commissione tra 2 presentati dal candidato tratti da Dotzauer 113 studi vol. 2.
- Esecuzione di uno studio a scelta dalla commissione tra 2 presentati dal candidato dall' op. 31 di S. Lee.
- Esecuzione di un movimento di sonata tratto dal repertorio barocco o romantico per violoncello, oppure del primo movimento di un facile Concerto.
- Esecuzione di un tempo tra due presentati dal candidato tratti da una Suite di J.S. Bach

Ammissione alla classe quarta:

- Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a 3 o 4 ottave tra 6 presentate dal candidato a scelta della commissione.
- Esecuzione di uno studio dei 21 studi di Duport tra 2 presentati dal candidato (di cui almeno uno con capotasto).
- Esecuzione di due tempi presentati dal candidato tratti da una Suite di J.S. Bach.
- Esecuzione del primo movimento di una sonata oppure del primo movimento di concerto o di un brano tratto dal repertorio romantico per violoncello e pianoforte.

Ammissione alla classe quinta:

- Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a 4 ottave (tonalità a scelta della commissione).
- Esecuzione di uno studio tra 2 presentati dal candidato tratto dai 40 studi di Popper op. 73.
- Esecuzione di tre tempi presentati dal candidato tratti da una Suite di J.S. Bach.
- Esecuzione del primo movimento di una sonata oppure del primo movimento di concerto tratto dal repertorio romantico per violoncello e pianoforte.

SECONDO STRUMENTO

Ammissione alla classe seconda:

- Esecuzione di una scala e del relativo arpeggio a due ottave.
- Esecuzione di uno studio tratto dai 113 studi di Dotzauer vol. 1.
- Esecuzione di un brano (anche trascrizione) per violoncello e pianoforte a scelta del candidato.

Ammissione alla classe terza:

- Esecuzione di una scala e del relativo arpeggio a 2 o 3 ottave tra 3 presentate dal candidato a scelta della commissione.
- Esecuzione di uno studio a scelta dalla commissione tra 2 presentati dal candidato tratti da Dotzauer 113 studi vol. 1 (esclusi i primi 8).
- Esecuzione del primo movimento di una sonata oppure o di un brano (anche trascrizione) tratto dal repertorio barocco o romantico a scelta del candidato.
- Esecuzione di un tempo presentati tratto da una Suite di J.S. Bach.

Ammissione alla classe quarta:

- Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a 2 o 3 ottave tra 3 presentate dal candidato a scelta della commissione.
- Esecuzione di uno studio a scelta dalla commissione tra 2 presentati dal candidato tratti da Dotzauer 113 studi vol. 1 (esclusi i primi 16) o vol. 2.
- Esecuzione di uno studio tratto dall'op 113 di S.Lee (12 studi melodici).
- Esecuzione di un tempo presentato dal candidato tratto da una Suite di J.S. Bach.
- Esecuzione del primo movimento di una sonata oppure o di un brano (anche trascrizione) tratto dal repertorio barocco o romantico a scelta del candidato.

STORIA DELLA MUSICA

Ammissione alla classe seconda:

- ascolto e analisi di forme musicali;
- il canone, la fuga;
- le danze antiche e la suite (Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga);
- il rondò;
- le forme della variazione; ascolto della forma “tema e variazioni” (a scelta tra Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Rachmaninov e altri);
- l'ouverture o la sinfonia d'opera;
- musica a programma e poema sinfonico;
- musica per film (colonna sonora);
- un melodramma di ampie dimensioni, come “Rigoletto” di Verdi, o la “Messa da Requiem” di Verdi, il balletto “Il lago dei cigni” di Čajkovskij.

Ammissione alla classe terza:

- la genesi dell'esperienza musicale, ipotesi sull'origine della musica;
- la musica dell'Antica Grecia, il valore della musica nel contesto socio-politico e filosofico;
- le radici storiche del canto cristiano d'Occidente: la monodia ecclesiastica nel primo millennio dell'epoca cristiana;
- monodia e polifonia sacra e profana nell'età feudale nell'età comunale (Ars Antiqua e Ars Nova);
- la musica nell'Umanesimo e nel Rinascimento;
- riforma protestante e musica, la controriforma e la musica;
- il percorso verso il sistema temperato e la tonalità moderna;
- la nascita del melodramma;
- il melodramma con Claudio Monteverdi.

Ammissione alla classe quarta:

- l'Assolutismo e Barocco;
- Palestrina, l'ambiente romano e l'oratorio;
- sviluppo della musica strumentale in Italia e in Europa;
- il sistema tonale;
- il barocco secondo J.S. Bach e Haendel;
- l'Illuminismo, i concetti estetici;
- il preclassicismo: lo stile “galante”, Lo stile delle Nazioni di Tartini, la Scuola di Mannheim, lo stile “sensibile”;
- la musica strumentale e le origini dello stile classico;
- il classicismo viennese, Haydn, Mozart;
- Beethoven tra Rivoluzione e Restaurazione.

Ammissione alla classe quinta:

- il Romanticismo musicale: la riflessione estetica e il primato della musica;
- caratteri generali del Romanticismo musicale;
- alcuni grandi romantici: Carl Maria von Weber, Franz Schubert, Robert Schumann, Felix Mendelssohn Bartholdy;
- la produzione musicale in Italia: Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Donizetti e Verdi;
- i progressisti: Berlioz, Liszt e il poema sinfonico;
- la “musica dell’avvenire” e le scuole nazionali;
- Wagner e il Wort-ton-drama;
- il conservatore Brahms e Hanslick;
- la crisi della tonalità e la dodecafonìa di Schoenberg;
- indirizzi contemporanei, con particolare attenzione all’Europa dell’Est e alla realtà Russia;
- l’avvento dei mezzi di comunicazione di massa;
- la produzione musicale nel XX e nel XXI secolo, i condizionamenti del mass media;
- musica commerciale e musica d’arte oggi.

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Ammissione alla classe seconda:

- Caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata.

TEORIA

- Elementi di base del linguaggio (note, pause, rigo, chiavi, segni di ripresa e di ritornello, segni dinamici, legature di frase e portamento, accenti e principali segni espressivi).
- Scala e gradi. Intervalli (riconoscimento e misura dei principali intervalli).
- Tonalità; modo (maggiore; minore naturale, armonico e melodico; scala pentafonica).
- Gradi principali nel sistema tonale.
- Tonalità relative maggiori e minori.
- Il circolo delle quinte.
- Elementi di ritmica e metrica (ritmo e tempo, pulsazione, cellula ritmica, misura, metro; ritmi in levare).
- Velocità e agogica. Metronomo. Sincope e contrattempo. Prolungamento del suono (punto di valore, legatura di valore e corona). Tempo semplice, tempo composto.
- Suoni naturali e suoni alterati (alterazioni costanti, transitorie e di precauzione; suoni omologhi).

COMPOSIZIONE

- Creazione di semplici pensieri musicali (ritmici o melodici) di complessità crescente, utilizzando gli elementi del linguaggio di volta in volta acquisiti.

SOLFEGGIO PARLATO

- Letture ritmiche e solfeggi parlati nei tempi semplici e composti di difficoltà progressiva, in chiave di violino e di basso, in relazioni alle conoscenze teoriche acquisite (portare 10 solfeggi tratti da qualsiasi metodo o di propria composizione, corrispondenti al livello più alto conseguito).

SOLFEGGIO CANTATO

- Lettura cantata di una melodia tra 10 portate dal candidato (in ambito pentafonico, modale o tonale).

DETTATO RITMICO E MELODICO

- Facili dettati ritmici in tempi semplici e composti (fino ai sedicesimi); dettati melodici in ambito pentafonico, modale e tonale (maggiore e minore) di difficoltà progressiva in relazione all'avanzamento delle competenze di lettura cantata.

Ammissione alla classe terza:

TEORIA

- Tutti i contenuti previsti per la classe seconda. Chiavi antiche. Intervalli (riconoscimento e misura di ogni tipo di intervallo); tonalità; Scale: maggiore; maggiore armonica; minore naturale, melodica, armonica, bachiana; pentatonica.
- Tempo semplice e tempo composto, tempi misti; ritmi semplici e complessi in qualsiasi metro e unità di movimento; principali gruppi irregolari in relazione al metro o alla loro composizione; segni di abbreviazione; abbellimenti.
- Concetto di modulazione (al tono relativo, al tono della dominante, alle tonalità vicine).

SOLFEGGIO PARLATO

- Letture ritmiche e solfeggi parlati (anche a prima vista) in tutte le chiavi, in tempi semplici, composti e misti, anche di difficile esecuzione, con contrapposizione di metri differenti ed utilizzo di abbellimenti (portare 10 solfeggi tratti da qualsiasi metodo o di propria composizione, corrispondenti al livello più alto conseguito).

- Lettura a prima vista di semplici frammenti nelle chiavi antiche: soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono, basso.

SOLFEGGIO CANTATO

- I solfeggi cantati dal n° 1 al n° 5 tratti da - “Solfeggi parlati e cantati” Il corso di Letterio Ciriaco, il candidato ne eseguirà uno a scelta della commissione.
- Un semplice solfeggio cantato a prima vista proposto dalla commissione.

LETTURA

- Trasporto vocale o strumentale (a scelta del candidato) di un solfeggio cantato scelto dalla commissione tra quelli preparati dal candidato.

DETTATO RITMICO E MELODICO

- Dettati melodici di media difficoltà con modulazioni a tonalità vicine.

ANALISI

- Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale: inciso, semifrase, frase, periodo, sezioni. Principio della ripetizione, variazione e contrasto.
- Concetti relativi alle principali trame sonore: monodia, omofonia, polifonia, omoritmia.

Ammissione alla classe quarta:

TEORIA

- Tutti i contenuti previsti per le classi seconda e terza.

ANALISI

- Elementi di analisi strutturale: principio della ripetizione, variazione e contrasto e loro rappresentazione schematica nelle principali forme (AA- AA'- AB- ABA- ABACADA-ABACABA).
- Prova scritta: analisi formale, con contestualizzazione storica, o di un Corale, o di una Fuga, o di un tempo di Suite o di Partita, o di un tempo di Sonata da chiesa o da camera, o di una Sonata Scarlattiana, con riferimenti ai percorsi armonici principali.

Tempo previsto per la prova: tre ore.

ARMONIA E CONTRAPPUNTO

- Basi teoriche dell'armonia tonale: tessitura ed estensioni, scrittura a parti strette e late, tipi di triade, concatenazioni armoniche principali, moto delle parti, cadenza autentica perfetta e imperfetta, cadenza composta di primo e secondo aspetto, primo e secondo rivolto dell'accordo perfetto, accordo di settima di dominante e suoi rivolti.
- Contrappunto a due parti di prima specie (nota contro nota), seconda specie (due note contro una), terza specie (quattro note contro una).
- Presentazione di contrappunti a due parti di prima, seconda e terza specie preparati in precedenza dal candidato e discussione con la commissione sulla loro realizzazione.
- Prova scritta: armonizzazione a quattro parti, in posizione stretta o lata, di un basso senza numeri e di un canto dato.

Tempo previsto per la prova: tre ore.

COMPOSIZIONE

- Se lo desidera, il candidato può presentare composizioni proprie o su modello.

ELEMENTI DI IMPROVVISAZIONE

- Realizzazione estemporanea, con lo strumento polifonico padroneggiato dal candidato, di semplici formule cadenzali date (cadenze autentiche perfette e imperfette, cadenze composte di primo e secondo aspetto).

Ammissione alla classe quinta:

TEORIA

- Tutti i contenuti previsti per la classe seconda, terza e quarta.

ANALISI

- Prova scritta: analisi fraseologica, formale, armonica, comprensiva di contestualizzazione storica, o di un primo tempo di sonata, o di un primo tempo di un quartetto, o di un primo tempo di sinfonia, o di una romanza senza parole, o di un'aria da camera o d'opera, o di un Lied; la prova sarà strutturata per essere svolta con l'ausilio di domande/stimolo, ascolto e riferimenti precisi alla partitura o allo spartito. Le opere oggetto di analisi saranno comprese entro il 1800. Tempo previsto per la prova: quattro ore.

ARMONIA E CONTRAPPUNTO

- Tutto il programma previsto per la classe quarta; settime di tutte le specie e loro uso; nona di dominante; conoscenza di tutte le cadenze; progressioni; tonicizzazioni; modulazioni ai toni vicini.
- Contrappunto a due parti di quarta specie (sincope) e quinta specie (fiorito).
- Presentazione di contrappunti a due parti di quarta e quinta specie preparati in precedenza dal candidato e discussione con la commissione sulla loro realizzazione.
- Prova scritta: armonizzazione a quattro parti, strette o late, di un basso senza numeri; armonizzazione a quattro parti late di un corale non figurato. Tempo previsto per la prova: quattro ore.

COMPOSIZIONE

Il candidato presenti alla commissione:

- una o più composizioni proprie e discussione sulla loro realizzazione;
- una o più composizioni su modello di opere comprese tra il 1500 e il 1800 e discussione sulla loro realizzazione.

ELEMENTI DI IMPROVVISAZIONE

- Realizzazione estemporanea, con lo strumento polifonico padroneggiato dal candidato, di semplici concatenazioni armoniche e formule cadenzali su giro armonico dato.

TECNOLOGIE MUSICALI

Ammissione alla classe seconda:

- il Mixer: criteri di funzionamento generali;
- il Mixer: Tipologie di ingressi; il Gain; Insert; phantom power;
- il Mixer: Equalizzatore parametrico; semiparametrico e grafico: funzione dei filtri;
- funzione dell'Analizzatore di Spettro;
- il Mixer: funzioni di uscita: main out. Il routing: uscite ausiliarie e sottogruppi;
- campionamento e quantizzazione;
- postazione audio digitale;
- la scheda audio;
- conversione A/D e D/A;
- i monitor da studio;
- tipologie di cuffie;
- architettura generale di un Software per Workstation Audio;
- software di editing Audio: Audacity e WavePad;
- formati dei File audio e relative estensioni;
- struttura del linguaggio MIDI;
- software di editing Audio e MIDI: GarageBand; Logic; Reaper;
- controller MIDI;
- struttura interna del microfono dinamico;
- struttura interna del microfono a condensatore;
- microfoni: diagramma polare e risposta in frequenza;

ESERCITAZIONI PRATICHE:

- editing su tracce Audio;
- editing MIDI;
- uso pratico dei controller MIDI;
- arrangiamento di una cover con utilizzo di VST, Loop e automazioni;
- composizione di una Song con sovrapposizione di tracce live.

Ammissione alla classe terza:

- lo Stage Plan;
- tecniche di ripresa microfonica;
- criteri di scelta dei microfoni da studio e in contesti live;
- il Timbro ed il Teorema di Fourier;
- FFT;
- esercizi di analisi di uno spettrogramma;
- forme d'onda e loro caratteristiche;
- inviluppo e ADSR;
- strumenti ad evoluzione dinamica libera e controllata;
- sintesi del suono: Additiva; Sottrattiva; AM; FM;
- Subtractive Virtual Synthesizer;
- Delay; Echo; Riverbero; Compressori;
- Phase Vocoder; Autotune.

ESERCITAZIONI PRATICHE:

- Esercizi di analisi di uno spettrogramma;
- esercitazioni pratiche di registrazione alla consolle di regia audio;
- esercitazioni di mixing e mastering;
- analisi dei preset ed esercitazioni di settaggio di vari Virtual Synth;
- composizioni individuali su Sintetizzatore.

Ammissione alla classe quarta:

PROGRAMMAZIONE PER BLOCCHI GRAFICI: PURE DATA

- introduzione alle basi della programmazione e della sintesi dell'audio;
- l'ambiente di programmazione grafica Pure Data;
- PD window e Patch window;
- le scatole di PD;
- oggetti e connessioni di PD;
- variabili e costanti in PD;
- gestione del tempo in PD;
- annidare delle porzioni di patch in subpatch • Vettori, grafici e tabelle in PD;
- Pure Data ed il MIDI;
- l'audio digitale in PD;
- sintesi additiva;
- sintesi vettoriale;
- sintesi sottrattiva;
- modulazione di Ampiezza;
- modulazione di Frequenza.

STORIA ED EVOLUZIONE DEGLI STRUMENTI ELETTROACUSTICI:

- Telharmonium;
- Thereminvox;
- Onde Martenot;
- Organo Hammond;
- Mark II;
- Sintetizzatore Moog.

Ammissione alla classe quinta:

PROGRAMMAZIONE PER BLOCCHI GRAFICI: MAX 8

- L'ambiente di programmazione grafica in MAX;
- Oggetti e connessioni di MAX;
- Diagrammi di flusso e schemi di sintesi;
- Sintetizzatore e forme d'onda;
- Sintetizzatore FM;
- Involuppo al filtro e sub patch;
- Analisi e Sintesi di vari timbri strumentali: Tromba, Clarinetto, Brass, Bell, Marimba;
- Partitura eseguita in MAX.

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA:

- La musica concreta. Pierre Schaeffer. Il GRM;
- Francoise Bayle;
- Pierre Boulez e l'IRCAM;
- Iannis Xenakis;
- J. Claude Risset;
- Lo Studio di Colonia;
- Karlheinz Stockhausen;
- Lo Studio di Fonologia di Milano;
- Luciano Berio;
- Bruno Maderna;
- Luigi Nono;
- John Cage.