



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V[^] Y

Anno Scolastico 2022 - 2023

LICEO MUSICALE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF, verifiche parallele di strumento musicale)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a. s., metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie disciplinari

Griglie delle prove scritte

Griglia del colloquio orale

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 45 del 9 marzo 2023

OM n. 45 del 9 Marzo 2023

art.10

Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento** ovvero **i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

.....

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO MUSICALE

È un liceo che unisce l'ampiezza e l'approfondimento della formazione liceale con l'apprendimento tecnico-pratico della musica e lo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche mediante specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi negli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica (DPR 89/2010, art.7).

Il liceo musicale presenta un curriculum settimanale di trentadue ore per tutti i cinque anni, delle quali dodici sono dedicate alle materie di indirizzo. Il corso di studi prevede inoltre la partecipazione a tirocini e stage per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento all'ambito professionale. Questo indirizzo permette la prosecuzione degli studi in **tutte le facoltà universitarie**, con particolare riguardo all'Afam e alle facoltà di ambito musicologico

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO
--

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia della musica	2	2	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Teoria analisi e composizione*	3	3	3	3	3
Tecnologie musicali*	2	2	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Esecuzione e interpretazione*	3	3	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme*	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

* Insegnamenti disciplinari secondo quanto previsto dall'art. 13 comma 8

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	Continuità nel triennio		
	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Storia	X	X	X
Lingua e cultura inglese	X	X	X
Matematica e fisica			X
Storia dell'arte	X	X	X
Filosofia	X	X	X
Scienze motorie e sportive		X	X
Tecnologie musicali	X	X	X
Storia della musica			X
Teoria analisi e composizione			X
Insegnamento della religione cattolica			X
Laboratorio di musica d'insieme			X
Esecuzione e interpretazione – tromba – prof. Panico	X	X	X
Esecuzione e interpretazione – canto - prof.ssa Bertocchi	X	X	X
Esecuzione e interpretazione – pianoforte - prof. Cattaneo			X
Esecuzione e interpretazione – sassofono – prof. Gianì	X	X	X
Esecuzione e interpretazione – corno - prof.ssa Delpero	X	X	X
Esecuzione e interpretazione – flauto traverso - prof. Petrogalli	X	X	X
Esecuzione e interpretazione – violino - prof. Ogliari			X
Esecuzione e interpretazione – chitarra - prof.ssa Carissimi	X	X	X
Esecuzione e interpretazione – fisarmonica - prof. Paolino			X
Esecuzione e interpretazione – clarinetto – prof. Maffeis	X	X	X
Esecuzione e interpretazione – euphonium – prof. D'Amelio	X	X	X

Durante l'anno scolastico 2022 - 2023, il Consiglio di classe è stato coordinato dal prof. Vito ISAIA, coadiuvato, con funzioni di segretario, dal prof. Roberto GENOVA

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	25	17	6	2
QUARTA	22	13	7	2
QUINTA	20			

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V Y è composta da 20 alunni, dodici ragazzi e otto ragazze, tutti provenienti dalla IV Y dell'anno precedente. Di questi solo quattro alunni sono residenti a Bergamo, molti provengono dai comuni dell'hinterland, della pianura bergamasca, dell'Isola o delle valli Brembana e Seriana. Due alunne, infine, affrontano quotidianamente distanze più considerevoli, poiché sono residenti rispettivamente in Brianza e in provincia di Brescia.

Sei alunni hanno un piano didattico personalizzato.

Tra la terza e la quinta, la composizione della classe è variata: in terza due alunne sono state fermate allo scrutinio finale di giugno; in quarta una studentessa non è stata scrutinata per il superamento del tetto massimo di ore di assenze consentite, mentre un altro studente è stato fermato nello scrutinio differito. La continuità didattica degli insegnamenti, inoltre, non è stata garantita in tutte le discipline. Va segnalato, in particolare, l'avvicendamento di ben cinque docenti in cinque anni nella cattedra di Matematica e Fisica, quello di quattro docenti di Scienze Motorie, e il cambio annuale del team dei docenti del Laboratorio di Musica d'Insieme, oltre che vari avvicendamenti nella didattica del primo e del secondo strumento.

In terza, il gruppo classe è apparso al consiglio, subito disponibile alla relazione educativa. Sul piano del raggiungimento degli obiettivi disciplinari, i risultati sono stati differenti: in ambito musicale le valutazioni dei docenti ne hanno rilevato un sostanziale raggiungimento e in alcuni casi si sono raggiunti livelli di eccellenza. Nelle discipline di cultura generale il quadro è stato molto più articolato e le fasce di profitto si sono distinte tra un gruppo di undici studenti con valutazioni pienamente positive in tutte le discipline, ed un gruppo di altri studenti con valutazioni fino a sette insufficienze, anche gravi. Il Consiglio di Classe non ha potuto esimersi dal rilevare che anche nel periodo analizzato, numerosi studenti hanno manifestato condizioni di disagio psicologico, per i motivi legati al contesto pandemico vissuto e non del tutto superato. Sono apparse purtroppo evidenti, in taluni casi, le conseguenze di una storia recente fatta di isolamento ed autogestione del proprio tempo, inusuale per ragazzi in questa età. A questo quadro di generale disagio, soprattutto relazionale, si è cercato di porre rimedio organizzando due uscite didattiche, con lo scopo di favorire le relazioni fra gli studenti e vivere esperienze culturali ed umane, fuori dalle mura scolastiche. L'obiettivo è stato raggiunto e sicuramente si è registrata una evoluzione positiva delle relazioni tra gli studenti e con i

docenti. Si è dovuto registrare il fatto che però, il rientro a condizioni di faticosa normalità, ha prodotto in alcuni la tentazione di sottrarsi ai momenti valutativi di restituzione e questo ha prodotto un quadro di profitto, in alcuni casi carente. Accanto a questa incertezza diffusa però, è doveroso sottolineare la presenza di studenti che hanno raggiunto livelli di ottima preparazione ed in alcuni casi autentici esempi di eccellenza, suffragata da premi musicali ottenuti nell'ambito di competizioni locali e nazionali.

In quarta le relazioni tra studenti e docenti si sono confermate sempre cordiali. Al di là dei singoli percorsi individuali, il profilo comune si è caratterizzato, fatte rare eccezioni, per un sincero impegno a migliorare il proprio bagaglio di conoscenze ed abilità. Ed anche nella ricerca di un sostegno culturale ed umano nella figura del docente. Questo atteggiamento ha continuato a favorire un'apprezzabile crescita, generalizzata, ma più evidente in un gruppo di alunni. In altri pochi casi, è apparsa evidente la necessità di una ulteriore maturazione. Nel suo insieme, la classe ha registrato notevoli progressi, pur non escludendo la presenza di elementi molto fragili al suo interno. Infatti, un esiguo gruppo di studenti, meno rapidi nei processi d'apprendimento e meno brillanti nella rielaborazione espositiva, hanno faticato ad elaborare un pensiero critico, svincolato da metodologie di studio ripetitivo e tendenzialmente mnemonico. Una studentessa ha frequentato l'anno scolastico in Francia con risultati di profitto molto positivi e al suo rientro, dopo una fisiologica fase di reinserimento, ha frequentato le lezioni con profitto.

In quinta, l'anno scolastico stato è stato caratterizzato, in modo crescente, da una buona disponibilità al dialogo educativo, e da partecipazione e impegno complessivamente positivi e costanti, rispetto alle proposte didattiche, sebbene talvolta un piccolissimo gruppetto di studenti sia stato nel tempo selettivo e non abbia sempre adempiuto con puntualità e completezza alle richieste di tutte le discipline. Si conferma particolarmente positivo e sereno il clima dei rapporti tra pari: i ragazzi sono davvero solidali e uniti, si aiutano costantemente e collaborano tra loro con affetto sincero. Sono stati capaci di stabilire legami significativi e di rispettare e valorizzare le caratteristiche di ciascuno. Proprio grazie a questo impegno puntuale e costante, alla fiducia manifestata nei confronti delle indicazioni dei docenti e alla solidarietà e collaborazione reciproca, la maggior parte degli studenti ha nel tempo migliorato il proprio profitto, raggiungendo in qualche caso risultati lusinghieri. Di pari passo con il miglioramento delle competenze disciplinari d'indirizzo e di area comune sono cresciute e maturate anche le competenze di cittadinanza: segno distintivo di questi studenti, nel triennio, è infatti stato l'interesse autentico e personale per i temi civili e le questioni cruciali del proprio presente, testimoniati anche dalla loro generosa partecipazione al dialogo educativo su questi temi e alle occasioni di crescita civile proposte dalla scuola (concerti, gemellaggi, conferenze, uscite didattiche)

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica-funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica, scienze, tecnologia
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale, imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica
- Competenza imprenditoriale
- Competenza consapevolezza espressione culturale

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Attività finalizzate a: <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente
3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione	c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei

		contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.	d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.	e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali	f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico	Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a: <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

Al termine del percorso formativo gli allievi, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo, hanno acquisito le seguenti:

Competenze sociali

- Comunicano con sufficiente chiarezza e precisione
- Hanno sviluppato l'attitudine ad essere diligenti e tenaci e ad accettare lo sforzo e la fatica
- Sono aperti all'apprendimento continuo

- Partecipano alle diverse attività in modo consapevole e responsabile
- Sanno relazionarsi con l'alterità e la conseguente diversità
- Sanno lavorare in modo cooperativo

e le seguenti:

Competenze cognitive e funzionali

- **Sanno descrivere** azioni, esperienze, contesti, formule, luoghi, elementi in modo comprensibile e con lessico adeguato.
- **Sanno produrre** testi, orali e scritti, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche; mappe concettuali, soluzioni su tematiche note e meno note.
- **Comprendono** concetti chiave e nuclei tematici fondamentali delle varie discipline, formule, immagini, messaggi dei media
- **Interpretano** testi, materiali di studio, immagini, dati statistici, messaggi dei media.
- **Sanno progettare e pianificare le fasi di un lavoro, definendone obiettivi, tempi ed azioni**
- Sanno porre domande ed individuare problemi e soluzioni

Metodologie didattiche utilizzate

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Focus group (discussioni sui libri o a tema)
- Percorso guidato ("passeggiata culturale" guidata, reale o libresco; dimostrazione, accompagnamento nella rete)
- Lavoro di gruppo (peer tutoring, ricerca)
- Brainstorming (definizione collettiva)
- Lettura (il docente legge in maniera espressiva un testo)
- Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
- Lavoro individuale (svolgimento di compiti)
- Sostegno (attività di tutoring per alunni con difficoltà)
- Attività di problem solving
- Cooperative learning
- Flipped classroom

Attività di recupero e sostegno:

- Recupero in itinere: ciascun docente, in diversi momenti dell'anno scolastico e a seconda delle necessità didattiche ravvisate, ha svolto attività di recupero.
- Pausa didattica: ogni docente ha dedicato un numero di ore non inferiore a quello di una settimana di lezione al recupero dei contenuti del primo periodo, dal 21 gennaio al 28 gennaio 2023.
- Corsi di recupero: è stato effettuato un corso di recupero post-scrutinium per matematica

Materiali didattici

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer
- Internet
- Palestra
- Laboratori
- LIM
- Televisore
- Videoproiettore
- Laboratorio di chimica
- Biblioteca

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione intende sviluppare competenze trasversali, che conducono gli studenti alla consapevolezza dei propri diritti e alla fedeltà verso i propri doveri di cittadini.

In particolare il Consiglio di classe durante l'anno in corso si è soffermato sui seguenti nuclei tematici, tutti legati ai Principi fondamentali, che sono stati affrontati nelle diverse discipline sulla base delle specificità di ogni insegnamento

FINALITA' del PROGETTO di EDUCAZIONE CIVICA

1 Formare cittadini responsabili e attivi, capaci di partecipare in modo consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

2 Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e benessere della persona

INTEGRAZIONI al PROFILO PECUP Profilo educativo, culturale e professionale

1. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.
2. Valori e regole nel Diritto del lavoro
3. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
4. Cura e rispetto dell'ambiente
5. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui si vive acquisendo elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

6. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
7. Esercizio di cittadinanza attiva coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
8. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e eccellenze produttive
9. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

COSTITUZIONALI

- Essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri diritti e di quelli altrui

DIGITALI

- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

AMBIENTALI

- Adottare stili di vita eco-sostenibili

In modo graduale e correlato all'età, l'attività è stata svolta nell'ottica del conseguimento delle competenze trasversali di cittadinanza di carattere metodologico-strumentale (imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare le informazioni), di relazione ed interazione (comunicare, collaborare e partecipare), legate allo sviluppo della persona e della costruzione di sé (agire in modo autonomo e responsabile).

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale, dialogica e problematizzante, cooperativa.

Esercizi in classe e a casa, Lavoro di gruppo, Esercitazioni pratiche o in laboratorio

Partecipazione a spettacoli, conferenze, visite d'istruzione

MATERIE	CONTENUTI	ORE 1° Q	ORE 2° Q
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • La Shoah: realizzazione di un percorso multidisciplinare di storia, educazione civica letteratura italiana e laboratorio di musica d'insieme. Gli studenti hanno visitato in novembre il Binario 21 Museo Memoriale della Shoah di Milano; in occasione del 27 Gennaio hanno realizzato un'azione di memoria civile attiva in Istituto, con un concerto di musiche della tradizione <i>klezmer</i> e letture tratte da alcune importanti testimonianze sulla Shoah (<i>Primo Levi, Ytzak Katzenelson, Etty Hillesum, Liliana Segre, Liana Millu</i>); in febbraio hanno letto un testo a scelta tra <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i> di Hannah Arendt o <i>La banalità del bene. Storia di Giorgio Perlasca</i> di Enrico Deaglio; a marzo hanno visto a teatro lo spettacolo di e con Alessandro Albertin <i>Perlasca. Il coraggio di dire no.</i> 	3	8

	<ul style="list-style-type: none"> La letteratura come forma di educazione alla legalità: lettura del romanzo/testimonianza di M. Gargiulo <i>Sola con te in un futuro aprile</i>, sulle conseguenze della strage mafiosa di Pizzolungo, e incontro con l'autrice e con Margherita Asta, figlia e sorella delle vittime innocenti della strage 		
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> La Resistenza e i valori dell'antifascismo come momenti fondativi dell'identità repubblicana: progetto <i>Testimoni di Resistenza</i>, realizzato da Anpi Comitato Provinciale di Bergamo, Coop Lombardia, CSV-Centro Servizi per il Volontariato, ISREC-Istituto bergamasco per la storia della Resistenza e dell'Età contemporanea, Lab 80 film, Cooperativa Pandora. Visione del docufilm <i>La mitraglia sul campanile</i>, a proposito della strage nazifascista di Cornalba del novembre 1944, incontro a scuola con gli autori e visita a Cornalba sui luoghi della strage, con la guida di volontari dell'ANPI e della vicepresidente dell'ISREC Bergamo Dalla resistenza alla Costituzione (genesì della Costituzione repubblicana: sintesi delle ideologie presenti nel testo Costituzionale) Conferenza on line del professor Sabino Cassese (ascoltata nelle ore di Scienze motorie e TAC) Storia e memoria civile: visione del documentario di animazione <i>Pino Vita accidentale di un anarchico</i>, sulla vicenda dell'anarchico Pinelli, e incontro con la figlia di Pinelli 	5	11
FILOSOFIA	<p>Una delle successive tematiche a scelta:</p> <ol style="list-style-type: none"> Il lavoro: libertà o schiavitù? La riflessione filosofica sull'oggettivazione dell'uomo e sull'alienazione. Quando la società è giusta? Libertà e uguaglianza nel pensiero politico contemporaneo Filosofia e politica: democrazia, liberalismo e totalitarismi 		6
INGLESE	<p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e eccellenze produttive.</p> <p>Comprensione del senso globale, e delle informazioni specifiche sia implicite che esplicite, di un testo effettuando collegamenti interdisciplinari dove possibile</p> <p>Comprensione del senso globale, e delle informazioni specifiche sia implicite che esplicite di un discorso e /o di un film in lingua originale</p> <p>Technology and innovation: my science blog nano technology</p>	4	
MAT/FISICA	<p>Uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana. Circuito elettrico</p>		2
SCIENZE MOTORIE	<p>Alimentazione e Agenda 2030: Cenni alla produzione agroalimentare ai fini della salute, dieta equilibrata, consapevolezza sulla scelta degli alimenti e comportamenti sostenibili.</p> <p>La donazione del sangue e del midollo osseo: Conoscere il mondo del volontariato nell'ambito della promozione della salute. Maturare capacità di scelta consapevole e spirito di vicinanza e gratuità verso il prossimo.</p>	6	4

RELIGIONE	Il dovere della Memoria: i giardini dei giusti		2
MUSICA/TEC. MUSICALI	Sviluppo delle competenze compositive nell'impegno civico. Musica acustica e amplificata. Musica e media: regole di comportamento, gestione e protezione di dati personali. Reperimento fonti, diritto d'autore e pirateria informatica. T.A.C.: Art. 48 della Costituzione: "È vietata la riorganizzazione, sotto qualsiasi forma, del disciolto partito fascista". <i>"Il Fascismo ha vinto perché aveva le canzoni più belle degli altri"</i> (A. Gravelli, "Il Littore", 1934): Il ruolo, l'importanza, la simbologia, lo scopo dei canti e degli inni fascisti nell'ambito della politica del regime. SDM – "È un dovere civile e morale di ogni uomo, quello di conoscere a fondo la propria cultura musicale popolare" – Zoltan Kodaly. Teatro alla Scala – Inaugurazione Stagione 2022/23 Boris Godunov: riflessioni ai margini. Blog: Musica contemporanea? No grazie, anzi sì!		4 (TAC) 4 (TM) 3 (SDM)
ARTE	La storia della legislazione inerente ai Beni Culturali, con riferimento alla legge Bottai del 1939 e all'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.	3	
TOTALE ORE		65	

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021" ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nella legge 13 luglio 2015, n. 107.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, i "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

I PCTO sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali obbligatori progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni con imprese/enti e destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno, potenziano l'autonomia scolastica e qualificano l'offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d'Istituto comprende:

- Corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti secondo quanto disposto dal d.lgs.81/2008 (4 ore di formazione generale e ulteriori 8 ore di formazione specifica, con certificazione di "rischio medio");
- Interventi di formazione in aula in preparazione all'esperienza;

- Stage in enti/aziende durante l'anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;
- Personalizzazione del progetto per gli studenti che frequentano l'anno scolastico o un lungo periodo all'estero, valorizzando le esperienze e le competenze maturate.

Nel nostro Liceo, come in tutte le altre scuole d'Italia, il biennio precedente all'attuale anno scolastico, è stato condizionato dalla pandemia e dal corollario di norme di sicurezza che essa ha comportato, e che hanno avuto un notevole impatto sull'effettuazione dei PCTO.

Tali percorsi in precedenza hanno solitamente costituito per gli studenti del liceo musicale un momento molto qualificante, creativo e appagante del proprio itinerario didattico, nel quale avevano modo di sperimentarsi in contesti musicali professionali.

Ciò nonostante, si è cercato di far fronte anche a questa esigenza offrendo ai ragazzi, esperienze significative e attinenti al proprio ambito di studi

Agli studenti del triennio è stata offerta la possibilità di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e quelle legate allo sviluppo di valori di cittadinanza responsabile e di solidarietà.

Nello specifico, gli studenti di questa classe hanno svolto

- un'esperienza di scambio musicale con il liceo di Trossingen, cittadina situata nel Baden-Wurtemberg, e una seconda esperienza di scambio con il liceo musicale di Bamberg, sempre in Germania, caratterizzate entrambe da una forte tradizione musicale. Allo scambio hanno partecipato circa cento studenti della scuola, tra cui, quasi tutti gli studenti di questa classe, che hanno soggiornato ospiti delle famiglie dei loro compagni tedeschi, e hanno realizzato con loro un concerto aperto alla cittadinanza.
- la partecipazione alle numerose formazioni musicali di istituto (coro, orchestra sinfonica, orchestra d'archi, banda musicale, big band, orchestra a pizzico, ensemble di sax)
- hanno seguito un'esperienza laboratoriale professionalizzante di Staff Audio/Video
- hanno seguito una serie di incontri di orientamento, in ambito musicale e non, per l'individuazione del percorso di studi più adatto da intraprendere al termine del percorso di studi secondari.

Il Progetto PCTO si è concluso con attività centrate sull'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che professionale

- alcuni alunni hanno seguito un laboratorio orchestrale di ensemble barocco
- alcuni alunni hanno fatto parte della Big Band del nostro Istituto, realizzando anche il Concerto per la celebrazione dell'*International Jazz Day*
- Oltre a queste esperienze, gli studenti hanno anche dedicato qualche ora ad attività di orientamento mirate, seguendo gli Open day di facoltà universitarie e conservatori di loro interesse. Questi incontri, prevalentemente calendarizzati nella prima parte dell'anno scolastico, si sono svolti sia presso il nostro Istituto, talvolta in presenza talvolta con collegamenti a distanza, sia presso Conservatori, Università e scuole civiche della nostra regione.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI	
Viaggio di istruzione	Vienna – dal 21 marzo 2023 al 24 marzo 2023
Scambi culturali	13 - 17 marzo Liceo Musicale di Bamberg 13 - 17 marzo Liceo Musicale di Trossingen
Visite guidate e uscite didattiche sul territorio	14 novembre: visita guidata al BINARIO 21 – Memoriale della Shoah di MILANO : <i>Giardino dei Giusti - BERGAMO</i> Tre studenti hanno partecipato al Progetto Erasmus+ "GuitArs - Let's play classical guitar together"

	20 maggio visita a Cornalba sui luoghi dell'eccidio fascista con ANPI e ISREC
Conferenze	8 novembre Fondazione Corriere della Sera Conferenza on line di Sabino Cassese LA COSTITUZIONE E IL SISTEMA POLITICO ITALIANO
	15 novembre: INTERVENTO AVIS provinciale
	3 dicembre : incontro con la storica LUCIANA BRAMATI dell'ISREC "Delitto Matteotti"
	21 aprile : incontro con l'autore: Margherita Asta e Michela Gargiulo : <i>Sola con te in un futuro aprile</i> Fandango
Attività extracurricolari	8 marzo Spettacolo teatrale PERLASCA. IL CORAGGIO DI DIRE NO
	5 novembre Spettacolo teatrale in lingua inglese ANIMAL FARM
	15 e 22 Aprile: "Europa e Migranti: il SAI (Servizio Accoglienza e Integrazione) nella città di Bergamo
	4 dicembre: "Donizetti Day": "Tasso evergreen"
PARTECIPAZIONE A FORMAZIONI DI ISTITUTO	Laboratorio vocale
	Ensemble di Saxofoni
	Orchestra Sinfonica
	Orchestra Barocca
	Concerto con la Big Band a scuola per l'International Jazz Day
	Orchestra a pizzico
	Banda
Attività di Orientamento	Progetto Orientamento PNRR: UniBS, Conservatorio "G. Donizetti"

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteria di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curricolo.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Esecuzioni strumentali;
- Prove digitali;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	

6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

Nel nostro Istituto tutte le classi quinte, in preparazione all'esame di Stato, hanno svolto

- una simulazione di prima prova il 4 maggio, con tracce ministeriali degli anni precedenti, selezionate dai docenti del Dipartimento di lettere
- una simulazione di seconda prova il 5 maggio, con tracce predisposte dalla docente di Teoria analisi e composizione.

In entrambe le simulazioni sono state utilizzate le griglie di correzione e valutazione allegate al presente documento, basate su indicatori ministeriali, declinati dai dipartimenti competenti del nostro Istituto.

Sono state altresì somministrate le Prove INVALSI (Italiano, Matematica, Inglese) secondo il calendario e le modalità stabiliti a livello nazionale.

SVOLGIMENTO SECONDA PARTE SECONDA PROVA

O.M. 45/2023

Art.12 comma 3

Nei licei musicali e coreutici, ai fini dello svolgimento della seconda prova scritta, con riguardo alla parte relativa allo strumento nel liceo musicale e alla parte relativa alla esibizione individuale nel liceo coreutico, la commissione si avvale di personale esperto, anche utilizzando docenti della scuola stessa, ove già non presenti in commissione. Le nomine sono effettuate dal presidente della commissione in sede di riunione plenaria, pubblicate all'albo on-line dell'istituzione scolastica e comunicate al competente USR. I suddetti docenti offrono elementi di valutazione, ma non partecipano all'attribuzione dei voti.

Art.20 comma 10

Nei licei musicali e coreutici, qualora necessario, al fine di assicurare il regolare svolgimento dell'esame, con decisione motivata del presidente, la seconda parte della seconda prova può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento nei licei musicali e per tipologia di danza nei licei coreutici. Negli stessi licei musicali, inoltre, per lo svolgimento della seconda prova d'esame, il candidato deve potersi avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, a esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, *software* dedicati). Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua *performance*, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe. (...)

Per la Classe 5[^]Y il pianista accompagnatore sarà il prof. Edgar CATTANEO.

Criteria di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Tabella di conversione del credito in cinquantesimali (tab.1 dell' All.C dell'OM 65/2022)

Tabella 1
conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in 40esimi	Punteggio in 50esimi
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
conversione del punteggio delle prove scritte

Punteggio in 20esimi	Punteggio in 15esimi
1	1
2-3	2
4	3
5	4
6-7	5
8	6
9	7
10-11	8
12	9
13	10
14-15	11
16	12
17	13
18-19	14
20	15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Serena Morace

Libri di testo adottati: N. Gazich *Lo sguardo della letteratura*. Edizione Orange vol. 3a, 3b e Leopardi Principato Editore; Dante Alighieri *La Divina Commedia* edizione integrale a cura di G. Sbrilli, Loescher Editore.

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 97

Competenze raggiunte

Lingua

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Padroneggiano la lingua italiana, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà e variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; compiendo operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzando e motivando un ragionamento; illustrando e interpretando in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- Hanno una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Letteratura

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, a diversi livelli qualitativi di approfondimento e ciascuno secondo il proprio stile di apprendimento:

- Comprendono il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- Hanno acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;

- Sono in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- Hanno acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo);
- Hanno maturato una buona capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.
- Possiedono una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni;
- Hanno approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- Possiedono una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti;
- Hanno compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette);
- Hanno preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria;
- Sono in grado di individuare i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Brainstorming
- Laboratori di lettura di testi narrativi o saggistici, talora con vincolo di argomento su temi storici o di cittadinanza (in quei casi indicati nel consuntivo disciplinare di storia)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate

- Verifiche orali formative e sommative
- Analisi di un testo letterario in prosa o in versi
- Analisi di un testo saggistico o giornalistico

Tipologie testuali della produzione scritta

- Espositivo
- Argomentativo
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Tema di tipologia A, B e C
- Relazione

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere
- pausa didattica
- studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		1 Simulazione di prima prova
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, ARTICOLI DI GIORNALE	3	2
Compiti di realtà, presentazioni multimediali	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	almeno 2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

GIACOMO LEOPARDI (SETTEMBRE /OTTOBRE)

- La vita
- Il sistema filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano
- Passi scelti dalle lettere e dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito, le rimembranze; la teoria del suono
 - *Quello che furono gli antichi siamo stati tutti noi* (dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*)
 - *Da poeta a filosofo, dallo stato antico al moderno* (*Zibaldone* 143-144)

- *La natura sensibile e materiale del piacere infinito* (Zibaldone 1025-1026)
- *Le parole della poesia/i termini della scienza e della filosofia* (Zibaldone 1026-1027)
- *Parole poetiche* (Zibaldone 1789-1798)
- *Sensazioni visive e uditive indefinite* (Zibaldone 1744-1745; 1927-1929)
- *Immagini indefinite e ricordi infantili* (Zibaldone 514-516)
- I Canti
 - Dagli Idilli:
 - *L'Infinito*
 - Dai canti pisano-recanatesi:
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;
 - *La quiete dopo la tempesta*;
 - *A Silvia*
 - Dal Ciclo di Aspasia:
 - *A se stesso*
 - La Ginestra: struttura e temi dell'opera, lettura e analisi vv. 1-50; 297-315
- Scelte stilistiche e temi delle *Operette morali*:
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (con visione e analisi del cortometraggio omonimo di Ermanno Olmi)

DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO: REALISMO, POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE, VERISMO ITALIANO (NOVEMBRE)

- Il progresso e la modernità, i nuovi modelli di comportamento, il trionfo del metodo scientifico e del materialismo, gli intellettuali di fronte alla modernità
 - Charles Baudelaire: da *Lo spleen di Parigi. Poemetti in prosa, "L'aureola perduta"*
 - E. Zola: da *Il romanzo sperimentale, "Il denaro ha creato la letteratura moderna"*
- Ritrarre dal vero: la poetica del naturalismo e gli scritti di Zola
 - E. Zola: da *Il romanzo sperimentale "Progresso scientifico e romanzo sperimentale"*
 - E. Zola: da *L'assommoir "Nanà protagonista di un mondo degradato"*
- Giovanni Verga e il Verismo italiano
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
 - da *Vita dei Campi*:
 - Rosso Malpelo*
 - L'eclissi dell'autore* (lettera a Salvatore Farina premessa a *L'amante di Gramigna*)
- *Il ciclo dei vinti*: classi sociali e lotta per la vita
 - *La lotta per la vita* (lettera a Salvatore Paola Verdura)
 - Prefazione ai "Malavoglia": i Vinti e la fiumana del progresso
- *I Malavoglia*: la struttura e la vicenda; il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; la lingua, lo stile e il punto di vista; le tecniche narrative: discorso indiretto libero, regressione, cronotopi, straniamento
 - Lettura integrale dell'opera
- *Mastro Don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba
 - Da *Mastro don Gesualdo: "Il dramma interiore di un vinto" (I, IV) e "La morte di Gesualdo" (I, IV)*
- Il verismo e il naturalismo: analogie e differenze

DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO: SIMBOLISMO E DECADENTISMO (DICEMBRE)

- Origine del termine Decadentismo
- Le poetiche del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- La figura dell'artista e la perdita dell'aureola: il conflitto artista-società
- Il romanzo decadente

GABRIELE D'ANNUNZIO (GENNAIO)

- Il personaggio, l'opera, la visione del mondo
- D'Annunzio romanziere: dall'estetismo al superomismo
Da *Il Piacere*: "Ritratto di un giovin signore italiano" (1, 2)
"Sotto il grigio diluvio democratico" (1, 2)
- D'Annunzio poeta
Dalle *Laudi*, *Alcyone*: la simbiosi panica
La pioggia nel pineto
La sera fiesolana

GIOVANNI PASCOLI (FEBBRAIO)

- La vita: il nido, il fanciullino e la poesia
Il fanciullino
- La visione del mondo: una poetica decadente
- L'ideologia politica:
La grande proletaria si è mossa
- Temi e miti della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- *Myrica*: struttura e temi
X Agosto
Lavandare
Temporale
Il lampo
Il tuono
L'assiuolo
Novembre
- Canti di Castelvecchio
Il gelsomino notturno
La mia sera
- Primi poemetti
Italy (vv. 11-32)

LE AVANGUARDIE STORICHE (FEBBRAIO)

La contestazione della tradizione nel primo Novecento.

Il futurismo, l'espressionismo, il dadaismo e il surrealismo

- Filippo Tommaso Marinetti *Manifesto del Futurismo*
- Filippo Tommaso Marinetti *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Tristan Tzara *Per fare una poesia dadaista*
- André Breton *Primo manifesto del surrealismo*

IL ROMANZO EUROPEO NEL PRIMO NOVECENTO (MARZO)

- Il romanzo del primo novecento come tentativo di risposta al disagio della civiltà: il superamento del modello narrativo naturalista, la coscienza della crisi, la rivoluzione delle tecniche e delle strutture narrative, la centralità della vita interiore
 - Marcel Proust *L'esempio più celebre della memoria involontaria* da *Alla ricerca del tempo perduto, Dalla parte di Swann*

LUIGI PIRANDELLO (MARZO/APRILE)

- La vicenda biografica, la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, le opere.
- Il ruolo di Pirandello nella cultura europea
- La poetica dell'umorismo
 - La differenza tra comicità e umorismo*
 - Caratteri dell'arte umoristica: antidealismo e antiromanticismo*
- i personaggi, le maschere, la forma e la vita
- La mediazione fra tradizione e modernità
- La scrittura novellistica:
 - La carriola*
 - Il treno ha fischiato*
 - Ciaula scopre la luna*
- I romanzi: la ricerca di nuove possibilità narrative
 - *Il fu Mattia Pascal*: una trama ottocentesca trasfigurata dall'umorismo; lettura integrale dell'opera
 - *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: il disagio della civiltà delle macchine
 - *Uno, nessuno, centomila*: dal romanzo all'antiromanzo
 - La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura* (libro VIII cap. IV)
- Maschere nude: le fasi del teatro di Pirandello, dal dramma borghese al dramma pirandelliano
 - *Il gioco delle parti, atto III scene III e IV*;
 - *Sei personaggi in cerca d'autore*:

ITALO SVEVO (APRILE)

- La specificità dell'ambiente culturale triestino
- Generi, temi, tecniche
- Caratteri generali e sistema dei personaggi dei romanzi sveviani
- L'inettitudine e il rapporto salute malattia come denominatore comune dei romanzi
- Una vita: vicenda, temi e soluzioni formali
 - Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il lottatore* (Una vita, cap. VIII)
- Senilità: l'inettitudine come condizione psicologica
 - Il ritratto di Emilio Brentani* (Senilità, cap. I)
- *La coscienza di Zeno*: la struttura narrativa; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; la malattia come modo di essere e paradigma conoscitivo; Svevo e la psicoanalisi; le scelte stilistiche e linguistiche. Lettura integrale dell'opera

LA POESIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO (APRILE)

GIUSEPPE UNGARETTI (APRILE/MAGGIO)

- Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica tra biografia e "rivelazione"
- *L'Allegria*: vicenda editoriale, temi, scelte stilistiche e linguistiche
 - Da *L'Allegria*:
 - I fiumi*

*Il porto sepolto
In memoria
Sono una creatura
San Martino del Carso
Veglia
Soldati
Mattina*

Da *Il dolore*:

Non gridate più

UMBERTO SABA (MAGGIO)

La "serena disperazione" di Saba: una vita all'insegna della poesia onesta. La conoscenza del profondo: strumento per comprendere sé e gli altri, e per decifrare il senso della storia

- *Il compito morale del poeta* da *Quel che resta da fare ai poeti*
- Dal *Canzoniere*:

*Mio padre è stato per me l'assassino
Una poesia alla balia
A mia Moglie
Trieste
Città vecchia
Secondo congedo*

- Le prose come versante parallelo e autonomo della produzione di Saba
 - *Da Ricordi, racconti:*
Il Ghetto di Trieste nel 1860
 - *Da Scorciatoie e raccontini:*
Scorciatoie numeri 1, 2, 3, 21, 23, 30, 37, 40, 43, 49, 165

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, IL PARADISO

- Temi ed elementi stilistici della Cantica.
- Canti analizzati: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Una parte degli studenti della classe ha anche assistito alla proiezione del film *Dante* di Pupi Avati, organizzata per gli studenti dalla Commissione cultura dell'istituto

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA

Docente: Serena Morace

Libri di testo adottati: A. Barbero, C. Frugoni La Storia. Progettare il futuro, voll. 3 + Cittadinanza e Costituzione

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 52

Competenze raggiunte

Al termine del percorso liceale gli studenti di questa classe mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Conoscono i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;
- Usano in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;
- Sanno leggere e valutare le diverse fonti;
- Hanno acquisito gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico
- Hanno compreso le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche e hanno acquisito l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese
- Sanno impostare ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei
- Guardano alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussioni sui libri, articoli o a tema (focus group)
- Percorsi guidati
- Laboratori di lettura di testi narrativi con vincolo di argomento storico

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Partecipazione a conferenze
- Quotidiani, periodici, riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Trattazioni sintetiche
- Verifiche orali formative e sommative
- Produzione di video, presentazioni multimediali, compiti di realtà
- Analisi di fonti e brani storiografici

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere, pausa didattica, studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta	2	1
Compiti di realtà, presentazioni multimediali		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	Almeno 1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'EUROPA DELLA BELLE EPOQUE

L'Europa nel primo Novecento: la nascita della società di massa, la partecipazione politica delle masse e la questione femminile

La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

Vecchi imperi e potenze nascenti

L'ITALIA GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico: socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana

Il decollo industriale e la questione meridionale

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La genesi del conflitto mondiale: la catena delle cause

Il primo anno di guerra e l'intervento italiano: il dibattito tra interventisti e neutralisti La guerra di logoramento

Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)

La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-1918)

I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico dell'Europa

La delusione dell'Italia, il mito della vittoria mutilata

Il bilancio della guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN

La crisi della società Russa
La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista
Il nuovo regime bolscevico
La guerra civile
Dal comunismo di guerra alla NEP
La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL REGIME FASCISTA

Le tensioni del dopoguerra italiano: il biennio rosso, la vittoria mutilata e la questione di Fiume
La violenza squadrista
La nascita del fascismo e la marcia su Roma
La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
L'instaurazione della dittatura, la repressione del dissenso e i rapporti con la Chiesa
Il regime e i mezzi di comunicazione
La politica economica
La politica estera e coloniale
Le leggi razziali

Per approfondire il significato e l'importanza del delitto Matteotti nell'affermazione del regime fascista, gli studenti hanno svolto un **seminario** con la storica Luciana Bramati, dell'**Isrec, Istituto bergamasco per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea**, hanno visto il film **Il delitto Matteotti**, di Florestano Vancini e alcuni brani dello speciale televisivo dedicato al romanzo di Scurati **M Il figlio del secolo**, in cui lo scrittore ricostruisce il delitto del deputato socialista

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL NAZISMO

Il dopoguerra nell'Europa centrale
La crisi della fragile Repubblica di Weimar e l'ascesa politica ed elettorale di Hitler
L'ideologia nazionalsocialista: comunità di popolo, spazio vitale e razza
Il regime totalitario nazista
La politica estera nazista

LO STALINISMO

La Russia da Lenin a Stalin
Stalin al potere: i piani quinquennali, la dekulakizzazione e l'industrializzazione forzata
Il meccanismo del terrore: i gulag; le purghe, il culto del capo, la propaganda
La politica estera sovietica

IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA

Genesi e meccanismo della grande crisi del 1929
Gli Stati Uniti e la logica del New Deal
Le democrazie europee tra autoritarismi e crisi
La guerra civile spagnola

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le radici della guerra: il fallimento di Versailles e le conseguenze della crisi economica
Il sistema delle alleanze
La guerra lampo e la spartizione della Polonia
Il crollo della Francia
La battaglia di Inghilterra: una battuta d'arresto per Hitler
La mondializzazione del conflitto
L'entrata in guerra dell'Italia e il fallimento della guerra parallela
L'invasione dell'URSS
La svolta: l'attacco del Giappone e l'entrata in guerra degli Stati Uniti
La sconfitta dell'asse: la battaglia di Stalingrado, la caduta del fascismo e lo sbarco in Normandia
La guerra nel pacifico: Hiroshima e la resa giapponese

LA SHOAH

Ideologia razzista e intenti genocidari
Prove generali: la pulizia etnica in Polonia
La svolta del 1941 e la soluzione finale deliberata a Wansee
Il sistema dei lager e la macchina dello sterminio
Auschwitz
Le marce della morte
La Shoah in Italia

Sulla Shoah è stato anche realizzato un percorso multidisciplinare di storia, educazione civica letteratura italiana e laboratorio di musica d'insieme. Gli studenti hanno visitato in novembre il **Binario 21 Museo Memoriale della Shoah** di Milano; in occasione del 27 Gennaio hanno realizzato **un'azione di memoria civile attiva** in Istituto, con un concerto di musiche della tradizione *klezmer* e letture tratte da alcune importanti testimonianze sulla Shoah (*Primo Levi, Ytzak Katzenelson, Etty Hillesum, Liliana Segre, Liana Millu*); in febbraio hanno letto un testo a scelta tra **La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme** di Hannah Arendt o **La banalità del bene. Storia di Giorgio Perlasca** di Enrico Deaglio; a marzo hanno visto a teatro lo spettacolo di e con Alessandro Albertin **Perlasca. Il coraggio di dire no.**

LA RESISTENZA IN EUROPA E IN ITALIA: QUELLI CHE SI OPPOSERO

Le resistenze europee
La nascita della Resistenza italiana e la caduta del fascismo La guerra di liberazione
Le complesse vicende del confine orientale
Il senso delle celebrazioni del 25 Aprile oggi

Nell'ambito della riflessione sui valori della Resistenza gli studenti hanno assistito ad una proiezione del docufilm **La mitraglia sul campanile**, sull'**eccidio fascista di Cornalba** dell'autunno del 1944, hanno dialogato con i volontari dell'ANPI autori del documentario e si sono recati, durante un'uscita didattica, sui luoghi dell'eccidio a Cornalba, accompagnati e guidati da ricercatori dell'**ISREC Istituto bergamasco per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea** e dell'**ANPI**

L'ITALIA REPUBBLICANA DALLA COSTITUENTE ALL'AUTUNNO CALDO

L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti
Il Referendum istituzionale e le elezioni per la Costituente
La Costituzione italiana: modelli, principi e valori di riferimento Le elezioni del '48
Il Patto Atlantico e la formula del centrismo

Il miracolo economico
L'Italia tra tentativi di riforma e conflitti sociali
Il Sessantotto italiano

BIPOLARISMO E GUERRA FREDDA

Le eredità di una guerra "barbarica"
Il mondo bipolare: il blocco occidentale
Il blocco orientale e la guerra di Corea
Dalla cooperazione alla guerra fredda
Est e Ovest negli anni Cinquanta e Sessanta (cenni)

Educazione civica

Imperialismo, totalitarismo e razzismo

- La pretesa superiorità razziale come giustificazione per il colonialismo (il "fardello dell'uomo bianco")
- Nazionalismo, populismo, totalitarismo e razzismo
- Italiani brava gente? Le politiche coloniali italiane e la legislazione razzista antiebraica
- La mancanza di libertà nella manifestazione del pensiero
- Il genocidio come tratto distintivo della modernità

La Costituzione della Repubblica italiana

- Gli antecedenti costituzionali
- Lo Statuto albertino
- La battuta d'arresto del ventennio fascista
- La Resistenza come momento fondativo della nostra comunità nazionale
- Il referendum del 1946 e l'Assemblea nazionale costituente
- 1948: entra in vigore la Costituzione
- I principi fondamentali: dignità di ognuno, uguaglianza, solidarietà, pluralità, libertà
- i diritti e i doveri, l'ordinamento della Repubblica

Cittadinanza come consapevolezza critica e memoria delle vicende che hanno contribuito a determinare il proprio presente

- Gli studenti hanno assistito a scuola alla proiezione del docufilm d'animazione **Pino. Vita accidentale di un anarchico**, sulla vicenda dell'anarchico Pino Pinelli, e hanno incontrato la regista e la figlia di Pinelli, dialogando con loro
- Nell'ambito del ciclo di iniziative **INSIEME PER CAPIRE**, promosse dalla *Fondazione Corriere della Sera* e da *Esselunga*, gli studenti hanno assistito on line a una conferenza del professor **Sabino Cassese** su **La Costituzione e il sistema politico italiano**
- Nell'ambito dell'iniziativa d'Istituto **Incontri con l'autore**, gli studenti hanno dialogato di mafia e legalità con la giornalista **Michela Gargiulo** e con **Margherita Asta**, figlia e sorella delle vittime della strage mafiosa di Pizzolungo dell'aprile del 1985, e autrici del libro **Sola con te in un futuro aprile**, che ne rievoca la vicenda

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: MATEMATICA

Docente: Anna Mastria

Libri di testo adottati: Leonardo Sasso La matematica a colori ed. azzurra vol. 5 – Petrini editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 44 ore

Competenze raggiunte

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi, dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	<p>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <p>LIMITI E CONTINUITA'</p> <p>DERIVATE</p>
	Abilità/Conoscenze
<p>- <i>Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curricolo di studi.</i></p> <p>- <i>Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione.</i></p> <p>- <i>Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare.</i></p> <p>- <i>Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati</i></p> <p>- <i>Acquisire il concetto di integrale dal punto di vista analitico e geometrico e calcolare semplici integrali indefiniti e definiti.</i></p> <p>- <i>Utilizzo delle tecnologie digitali (favorire l'uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i></p> <p>Rif. a competenze trasversali:</p> <p>C- Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>D - Interconnettere (dati, saperi e concetti..)</p>	<p>-Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta</p> <p>-Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica.</p> <p>-Calcolare i limiti di funzioni.</p> <p>-Studiare la continuità o la discontinuità in un punto.</p> <p>-Calcolare la derivata di una funzione.</p> <p>-Eeguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico</p>

E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo	
In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali: A→ Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta B→ Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare F→ Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) L → Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	

Rispetto alle competenze suddette, un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un buon livello, riuscendo anche ad individuare autonomamente legami tra le due discipline. Questi alunni hanno sempre dimostrato interesse per gli argomenti trattati, partecipando attivamente alle lezioni. Lo studio domestico è stato assiduo e costante.

Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio, mostrando, a volte, qualche difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio un po' ripetitivo che impedisce loro di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Internet
- Touch screen
- Personal computer/ Tablet
- Tavoleta grafica

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche scritte/orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica dal 23/01/2023 al 28/01/2023 (due ore curricolari)

- Corsi di recupero post scrutinio
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA (per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento)

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	
PROBLEMI ED ESERCIZI	1	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1 per gli alunni insufficienti	1 per gli alunni insufficienti

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PREMESSA

Ore curricolari: due settimanali

Il nucleo centrale del percorso didattico è stato l'acquisizione di competenze rispetto alla costruzione del grafico di una funzione algebrica razionale a partire dalla sua espressione analitica. Tali competenze sono state sviluppate durante tutto l'anno scolastico come applicazione progressiva delle conoscenze acquisite alla fine di ogni unità didattica. Si sono guidati gli studenti a compiere il processo inverso, ossia a partire dalla osservazione del grafico di una funzione ricavare informazioni sulla funzione.

Funzioni

Definizione di intervallo, intorno
 Definizione di funzione reale di variabile reale e relativa classificazione
 Dominio e codominio di una funzione
 Funzioni suriettive, iniettive e biiettive
 Simmetrie di una funzione
 Intersezione con gli assi cartesiani
 Segno di una funzione
 Definizione di una funzione composta

Limiti

Definizione di limite finito di una funzione per x tendente a un valore finito

Limite destro e limite sinistro

Teorema dell'unicità del limite (enunciato)

Enunciati dei teoremi sul calcolo dei limiti

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $+\infty - \infty$

Definizione di funzione continua in un punto

Funzione continua in un intervallo

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri(enunciati)

Classificazione e determinazione dei punti di discontinuità di una funzione

Asintoti di una funzione: asintoti orizzontali e verticali; condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo e ricerca dell'asintoto obliquo

Derivate

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico

Calcolo di derivate mediante la definizione ($f(x) = k$, $f(x) = x$, $f(x) = x^2$, $f(x) = x^3$, $f(x) = \sqrt{x}$).

Regole di derivazione e derivate di ordine superiore

Enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate

Teorema della derivata di una funzione composta

Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (enunciato)

Classificazione dei punti di non derivabilità

Equazione della retta tangente ad una curva in suo punto

Applicazioni della derivata alla fisica: velocità, accelerazione e intensità di corrente

Definizione di funzione crescente o decrescente in un intervallo

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione)

Punti stazionari di una funzione

Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto

Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi

Teorema fondamentale sulla concavità e sulla determinazione dei flessi di una funzione derivabile

Determinazione dei flessi di una funzione

Studio del grafico di una funzione: funzioni razionali intere e fratte

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: FISICA

Docente: Anna Mastria

Libri di testo adottati: Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica. azzurro " Elettromagnetismo Relatività e quanti" Zanichelli editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2022: 37 ore

Competenze raggiunte

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	Abilità/Conoscenze
- <i>Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati</i> - <i>Comprendere il valore culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno</i> - <i>Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici</i> - <i>Utilizzare un linguaggio adeguato</i> - <i>Utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i> Rif. a competenze trasversali: C - Elaborare e rielaborare in maniera personale D - Interconnettere (dati, saperi e concetti...) E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo	- Conoscere le caratteristiche fondamentali delle onde - Conoscere le caratteristiche fondamentali di un'onda sonora - Applicare la legge di Coulomb. - Determinare il campo elettrico in un punto. - Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami. - Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente. - Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, in una spira o in un solenoide. - Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. - Comprendere il rilievo storico e filosofico di alcuni importanti eventi fisici
In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali: A→ Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta B→ Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare F→ Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) L→ Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un ottimo livello, dimostrando di saper operare con autonomia grazie anche ad una costante applicazione e ad un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio. Un piccolo gruppo mostra, a volte, qualche difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio non adeguato, spesso mnemonico che impedisce di utilizzare autonomamente le conoscenze e di riorganizzarle in maniera adeguata. La classe spesso fatica nell'esposizione dei contenuti e nell'utilizzo del linguaggio specifico. Bisogna sottolineare, però, che i ragazzi hanno cambiato docente di matematica e fisica per 5 volte durante il loro percorso di studi in questo Liceo. Di sicuro questi cambi di docenti e quindi di impostazione metodologica, rispetto all'insegnamento di entrambe le discipline scientifiche, non ha permesso ai discenti di impostare fin da subito un cammino organico e completo rispetto alle suddette discipline. In positivo, però, bisogna sottolineare la grande capacità relazionale degli alunni nei confronti dei loro docenti e un profondo senso di fiducia nei loro confronti. Questo approccio propositivo da parte degli alunni ha permesso spesso di rimettersi in gioco anche recuperando parti di argomenti trattati (o non trattati) negli scorsi anni scolastici per affrontare i nuovi argomenti in maniera costruttiva.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti
- Internet
- Touch screen (usato fino a Marzo, perché da quella data in poi non è stato più possibile utilizzarlo per via di un guasto)
- Audio/Video
- Personal computer/ Tablet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali
- Esercizi applicativi

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica dal 23/01/2022 al 28/01/2022 (due ore curricolari)
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA (per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento)

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a scelta multipla)	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1/2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PREMESSA

Gli argomenti di fisica sono stati introdotti attraverso la lezione frontale e talvolta con l'ausilio di filmati e animazioni inquadrando nel contesto storico i temi studiati. Si è sempre cercato di affiancare alla descrizione dei fenomeni e alla loro interpretazione alcuni semplici esercizi esemplificativi

LE ONDE ELASTICHE E IL SUONO

- I moti ondulatori
- le onde periodiche
- le onde sonore
- le caratteristiche del suono
- l'eco

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, contatto e induzione
Isolanti e conduttori
La legge di Coulomb
Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale
Campo elettrico e vettore campo elettrico
Linee del campo elettrico
Campo elettrico uniforme
Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
Condensatore piano – Capacità di un condensatore

CORRENTE ELETTRICA

Intensità di corrente
I generatori di tensione
Circuito elettrico
Le leggi di Ohm
Resistenze in serie e in parallelo
Forza elettromotrice
Potenza elettrica
Effetto Joule
Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano
Misure di protezione e comportamenti corretti

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici.
Campo magnetico e linee di campo magnetico
Differenze tra campo elettrostatico e campo magnetico
L'esperimento di Oersted e l'esperimento di Faraday.
Forze tra correnti: legge di Ampère
Intensità del campo magnetico
Forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo, di una spira e di un solenoide
Il motore elettrico
Forza magnetica su una carica in movimento: forza di Lorentz
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Flusso del vettore campo magnetico
Corrente indotta
Legge di Faraday-Neumann- Lenz

Alternatore e corrente alternata
Onde elettromagnetiche (cenni)
Lo spettro elettromagnetico

***LA RELATIVITA' RISTRETTA(cenni)**

La crisi della fisica classica
L'invarianza della velocità della luce
I postulati della relatività ristretta
La simultaneità
La dilatazione dei tempi
La contrazione delle lunghezze
Equivalenza massa ed energia

***FISICA NUCLEARE(cenni)**

Le origini della fisica nucleare
I nuclei degli atomi
Le forze nucleari e l'energia di legame
La radioattività
Le reazioni nucleari esoenergetiche
La fissione nucleare
La fusione nucleare

(Le parti del programma contrassegnate con asterisco saranno svolte dopo il 15 maggio)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: FILOSOFIA

Classe: 5[^]Y

Docente: Raffaele Mongodi

Libri di testo adottati: D. Massaro La meraviglia delle idee ed. Paravia Vol. 3°

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23: ore 49

Competenze raggiunte – Analizzare le strutture del linguaggio filosofico – Utilizzare correttamente la terminologia specifica; - Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma il pensiero filosofico – Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e culturali – Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline; - Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso; - Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera filosofica

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

· Lezione frontale · Discussioni sulle opere Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati · Libri di testo · Appunti · Video/ audio · Manuali · Biblioteca

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

· Descrittivo · Espositivo · Informativo ·

Attività di recupero attivate

Pausa didattica · Recupero in itinere · Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo:

Periodo	Orali	Scritti
Primo	1	2
Secondo	1	3

Programma effettivamente svolto:

- La filosofia posthegeliana
- Il pensiero sociale da Feuerbach a Marx
- La sintesi comtiana
- La filosofia positivista da Darwin a Spencer
- Il liberalismo di Mill
- L'irrazionalismo di Schopenhauer
- L'esistenzialismo di Kierkegaard
- L'istintualismo di Nietzsche
- La filosofia psicoanalitica di Freud
- Il pensiero politico contemporaneo

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Inglese

Docente: Ornella Lavetti

Libri di testo adottati: "L&L Concise" - "Venture into first"- "Complete Invalsi 2.0 fast track"

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 78

Competenze raggiunte:

Complessivamente, gli alunni hanno acquisito adeguate competenze e capacità linguistiche secondo gli obiettivi prefissati di comprendere testi di livello B1 e B2, scritti e orali; comprendere discorsi di una certa lunghezza su tematiche storico-letterarie, oppure su tematiche legate all'attualità; narrare una storia, il contenuto di un brano, la trama di un libro; analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza e collocandolo nel contesto socioculturale del periodo; scrivere testi coerenti su argomenti noti. Essendo gli alunni contraddistinti da stili cognitivi, motivazione e interesse personale diversi, ciò è avvenuto in modo differenziato. Si distingue un gruppo di studenti che hanno negli anni manifestato maggiore interesse, partecipazione, impegno e studio, che ha permesso loro di sviluppare un buon livello di competenze linguistiche. E' inoltre presente un altro gruppo costituito da alunni diligenti e sufficientemente rispettosi degli obiettivi educativi e didattici che sono riusciti a raggiungere un livello di comprensione e produzione discreto. Sono altresì presenti alunni che presentano difficoltà di apprendimento certificate e durante le prove sia scritte che orali di letteratura / storia ha avuto la possibilità di poter utilizzare schemi / parole chiave. Si segnala anche la presenza di un alunno in particolare che nonostante le possibilità offerte dalla scuola e non solo ha continuato per tutta la durata del percorso scolastico di scuola superiore di secondo grado a non colmare gravi lacune nell'uso della lingua, nella comprensione sia scritta che orale.

Si precisa che nel corso dell'a.s., si è sempre cercato di dedicare tempo al potenziamento delle abilità di comprensione della lettura e dell'ascolto in vista dell'Invalsi con attività non attinenti allo studio della letteratura / storia del programma d'esame.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche di reading e listening comprehension
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio proposti dall'insegnante
- Internet per esercitazioni di comprensione orale e scritta a casa, in classe e a distanza, oppure per materiale video autentico per illustrare visivamente aspetti dei periodi storici e letterari presi in considerazione
- Registro Elettronico

- LIM
- Videoproiettore
- Utilizzo dell'App Dizionario WordReference

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate sui contenuti del programma di storia e letteratura inglese (primo periodo)
- Prove di comprensione scritta e orale^[1]_[SEP]
- Interrogazioni

Tipologie testuali della produzione scritta

- Prove di accertamento della lingua straniera, incluse reading comprehensions
- Questionari: risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti in modo sintetico
- Esercizi di riflessione sulla lingua
- Esercitazioni individuali come risposte a domande sull'analisi del testo
- Produzione di video come compito autentico per il modulo di educazione civica sul tema "New Technologies"

Attività di recupero attivate:

interrogazioni di recupero in itinere sia nel primo che nel secondo periodo.^[1]_[SEP]

3 h di pausa didattica con ripasso degli autori e periodi storici svolti inizio secondo periodo.^[1]_[SEP]

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
COMPITO DI REALTA' (per educazione civica)	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2
PROVA DI COMPrensione SCRITTA (reading comprehension)	2	2
PROVA DI COMPrensione ORALE (listening comprehension)	1	1

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Dal testo “**L&L Concise**”, di Cattaneo e De Flaviis, Ed. Signorelli Scuola

LETTERATURA:

THE ENGLISH ROMANTIC PERIOD: revision of the main features.

POETRY

George Byron-life and works

“The Byronic hero”

description of the hero from the illustration in “Lara” (a cura della docente)

FICTION

Jane Austen-life and works. The novel of manners.

THE VICTORIAN PERIOD

. Historical and social background

. The literary production:

FICTION: The Victorian novel

Charles Dickens-life and works

Emily Bronte-life and works

Charlotte Bronte-life and works

DRAMA:

Oscar Wilde-life and works “The picture of Dorian Gray” complete work.

THE TWENTIETH CENTURY IN ENGLISH LITERATURE

. Historical and social background

. Literary production:

FICTION

James Joyce-life and works

“I think he died for me” from “Dubliners” (testo a cura della docente)

“Molly’s monologue” from “Ulysses” (testo a cura della docente)

Virginia Woolf-life and works

A. Huxley- life and “Brave new world”: a summary (materiale a cura della docente)

George Orwell-life and works: focus on “1984” and “Animal Farm”

THE TWENTIETH CENTURY IN AMERICAN LITERATURE:

The Beat Generation main features

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Docente: STEFANIA COLACINO

Libri di testo adottati: "Itinerario nell'arte" 3 vol. di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro
versione verde Ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 54 ore più 3 ore di Educazione Civica.

Nel corso di questi anni gli studenti hanno avuto un comportamento corretto nei confronti dei compagni e dell'insegnante e hanno raggiunto un buon grado di socializzazione. L'impegno profuso è stato positivo per quasi tutti gli studenti, si sono dimostrati interessati alla materia e hanno partecipato attivamente al dialogo didattico-educativo. La programmazione didattica si è svolta in modo quasi regolare, nonostante le molte ore di lezione perse, da tutta la classe, per attività extracurricolari e festività. Gli argomenti sono stati sviluppati in modo approfondito attraverso un assiduo uso del libro di testo, mappe concettuali, un'analisi critica e attenta delle opere degli artisti contestualizzati nel loro tempo, approfondimenti multimediali, discussioni, confronti in classe e materiale curato dall'insegnante per integrare le argomentazioni proposte. Il canale di comunicazione preferenziale istituzionale è stato Teams, la suite di collaborazione della piattaforma Microsoft 365, che è stato utile per poter scambiare del materiale, assegnare attività e leggerne i feedback. Il profitto, per quasi tutta la classe, si attesta su livelli più che sufficienti, alcuni studenti risultano essere motivati all'apprendimento e si attestano su livelli ottimi.

Competenze raggiunte

- È consapevole del ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
- Conosce il territorio dal punto di vista dello sviluppo urbanistico, dei beni culturali e artistici.
- Sa collocare l'opera d'arte nel relativo contesto storico-culturale.
- Legge un'opera d'arte da diversi punti di vista (iconografia, iconologia, composizione, materiali e tecniche, caratteri stilistici ecc.)
- Ha sviluppato una competenza comunicativa di base per un corretto uso del linguaggio specifico-disciplinare anche attraverso l'utilizzo di immagini e di schemi.
- Ha acquisito adeguate conoscenze relative alle tecniche del linguaggio visivo.

Competenze trasversali

- È in grado di comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- È in grado di individuare relazioni.
- Utilizza una terminologia e una sintassi descrittiva in modo appropriato.
- Produce testi di vario tipo, anche multimediali, in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Si sa organizzare e documentare, acquisire una corretta metodologia di studio individuale e di lavoro di gruppo, utilizzando gli strumenti di conoscenza e di studio specifici nei diversi ambiti disciplinari.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata
- Percorsi guidati
- Brainstorming

- Lavoro individuale
- Inizio modulo
- Fine modulo

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Mappe concettuali
- Linee del tempo
- Video/audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet: per ricerche, approfondimenti, lezioni online
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali (per i recuperi)
- Verifiche online: su piattaforma Office 365
- Prove pratiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline_

- Descrittivo
- Espositivo
- Saggio breve
- Artistico letterario
- Analisi di opere d'arte
- Relazioni
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere:
- Relazioni di recupero/approfondimento
- Verifiche di recupero scritte e orali
- Interrogazioni

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta	2	3
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1 (Ed. Civica)	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	Interrogazioni di recupero	Interrogazioni di recupero
PROVE PRATICHE		1
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Modulo 1. Dalla rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese

- L'Illuminismo e le arti. Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento.
- Il Neoclassicismo caratteri generali.

- Artisti studiati: Giovanni Paolo Pannini, Anton Raphael Mengs, Antonio Canova, Jacques-Luis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Francisco Goya.
- Antonio Canova, nominato ambasciatore dell'arte presso la corte di Napoleone Bonaparte (introduzione all'Educazione Civica).
- L'architettura del XVIII secolo. Architetture neoclassiche, il linguaggio della tradizione greco-romana.
- Architetti studiati: Giuseppe Piermarini, Giacomo Quarenghi
- Approfondimento sugli artisti illustri bergamaschi del periodo.
- Approfondimento sulla condizione urbana e sociale della prima "Rivoluzione Industriale".

Modulo 2. L'Europa della restaurazione

- Il Romanticismo e il Realismo caratteri generali e i grandi temi.
- Il Romanticismo in Francia, Germania e Inghilterra.
- Artisti romantici studiati: Caspar David Friedrich, John Constable, Joseph Mallord William Turner, Théodore Gericault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez.
- Artisti realisti studiati: Camille Corot, Gustave Courbet, la Scuola di Barbizon.
- Approfondimento sulle "Scuole" europee ed extra europee.
- I Macchiaioli fenomeno Italiano.
- Artisti studiati: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini.
- La nuova architettura del ferro: la seconda "Rivoluzione Industriale", grandi invenzioni e scoperte.
- Architetti studiati: Joseph Paxton, Gustave-Alexandre Eiffel.
- Le città cambiano, i Piani Regolatori: Parigi, Barcellona, Vienna.

Modulo 3. La stagione dell'Impressionismo

- L'impressionismo, caratteri generali.
- La fotografia una invenzione rivoluzionaria.
- Artisti studiati: Édouard Manet, Claud Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir.

Modulo 4. Tendenze postimpressioniste

- Preludio alle avanguardie del Novecento. La geometrizzazione delle forme, il Divisionismo e la teoria del colore.
- Artisti studiati: Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec.
- Il Divisionismo italiano.
- Artisti studiati: Giovanni Segantini. Giuseppe Pelizza da Volpedo.

Modulo 5. L'Art Nouveau

Verso il crollo degli imperi centrali, i presupposti dell'Art Nouveau.

- L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese, le arti applicate.
- La secessione viennese: Gustav Klimt.

Modulo 6. Le "Avanguardie" storiche del Novecento

L'espressionismo

L'Espressionismo in Francia: i Fauves, Henri Matisse.

- Edvard Munch.
- L'Espressionismo, caratteri generali in Germania, il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, Egon Schiele.

Il Cubismo

- Il Cubismo, caratteri generali.
- Pablo Picasso dagli esordi fino al termine della sua carriera.
- Cenni su Georges Braque.

Il Futurismo

- La stagione Italiana del Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica Futurista.
- Artisti studiati: Umberto Boccioni, Giacomo Balla.

Il Dadaismo

- Arte tra provocazione e sogno: il Dadaismo, caratteri generali.
- Artisti studiati: Marcel Duchamp, Man Ray.

Il Surrealismo

- L'arte dell'inconscio: il Surrealismo, caratteri generali.
- Artisti studiati: Joan Mirò, René Magritte, Salvator Dalì.

EDUCAZIONE CIVICA

- La tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico italiano.
- La storia della legislazione sui Beni Culturali e analisi dell'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.

Programma da studiare fino a giugno

Oltre la forma. L'Astrattismo

- Generalità sul movimento del Der Blaue Reiter – il cavaliere azzurro.
- Artisti studiati: Franz Marc, Vassily Kandinski.
- Il Neoplasticismo di Piet Mondrian e la rivista "De Stijl".

La Metafisica

- Generalità sul movimento.
- Artista studiato: Giorgio de Chirico.

Modulo 7. Il Razionalismo in architettura.

L'International Style

- L'esperienza del Bauhaus: la nascita del movimento moderno, l'industrial design.
- Architetti studiati: Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe.

L'architettura del "Ventennio" propaganda per il regime fascista.

Il Razionalismo in Francia

Architetto studiato: Charles-Edouard Janneret- Gris noto come Le Corbusier.

Il Razionalismo in America: l'architettura organica

- Architetto studiato: Frank Lloyd Wright.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Docente: ALESSANDRA ALBO

Libri di testo adottati: non è stato adottato alcun libro di testo istituzionale, ma per la preparazione e lo svolgimento delle lezioni e per le varie esercitazioni, si è fatto riferimento ai seguenti testi:

- Nikolaj Rimskij Korsakov: trattato pratico di Armonia;
- Gennaro Napoli: Elementi fondamentali di armonia;
- Renato Dionisi: appunti di analisi formale;
- Ettore Pozzoli: metodo di Armonia;
- Walter Piston: Armonia;
- Nicholas Cook: guida all'analisi musicale;
- Arnold Schonberg: Modelli per principianti di composizione; Elementi di composizione musicale; Manuale di Armonia;

- Paul Hindemith: Armonia tradizionale;
- Achille Schinelli: Corali a quattro voci miste (1° volume);
- Fedele Fenaroli: Partimenti, ossia basso numerato;
- Giulio Bas: trattato di forma musicale;
- Jan Bent: Analisi musicale;
- Diether de La Motte, Carl Dahlhaus: Analisi Musicale.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023, al netto di visite culturali, attività, INVALSI, gemellaggi e qualsiasi altra situazione che abbia impedito lo svolgersi regolare delle lezioni: 71

Competenze raggiunte

PREMESSA: come attestato dai test di ingresso svolti a settembre 2022, i ragazzi hanno evidenziato grandissime lacune, tanto che si è dovuto iniziare DA CAPO lo studio dell'Armonia (cioè, dal programma di terza liceo).

Inoltre:

- sono state tantissime le ore di lezione perse a causa di tutte le iniziative che la scuola ha messo in atto (come da registrazione delle lezioni sul registro elettronico); inoltre, sempre per lo stesso motivo, è capitato spesso che molti ragazzi non fossero presenti in classe al momento delle spiegazioni e che tali spiegazioni, per ovvie ragioni di tempo, non potessero essere da me riprese, a loro beneficio, in tempi successivi;
- a settembre 2022 risultava che i ragazzi non avessero mai affrontato lo studio della melodia accompagnata, del corale e dell'analisi così come richiesta all'esame di Stato, cosicché si sono affrontati questi argomenti completamente ex novo.

Ciò doverosamente premesso, le competenze raggiunte dalla classe (tenendo presente la media degli allievi) sono le seguenti:

- Saper armonizzare, in posizione lata o stretta, un SEMPLICE basso con tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini, pedali brevi e semplici progressioni, EVENTUALMENTE adoperando settime di tutte le specie, le quattro specie di none, accordi di undicesima e tredicesima (sul pedale), accordi aumentati e sesta napoletana;
- Saper armonizzare, in posizione lata o stretta, un corale non figurato o un canto dato con tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini, pedali brevi e semplici progressioni, EVENTUALMENTE adoperando settime di tutte le specie, le quattro specie di none, accordi di undicesima e tredicesima, accordi aumentati e sesta napoletana;
- Saper armonizzare, strutturando un semplice accompagnamento, una SEMPLICE melodia con tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini, pedali brevi e semplici progressioni, EVENTUALMENTE adoperando settime di tutte le specie, le quattro specie di none, accordi di undicesima e tredicesima, accordi aumentati e sesta napoletana;

- Saper analizzare dal punto di vista formale, fraseologico e armonico SEMPLICI brani sino al periodo a cavallo tra '800 e '900.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Lezione frontale dialogata
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Stralci di trattati e manuali (vedi elenco precedentemente esplicitato)
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Soluzioni di esercizi
- Prove pratiche
- Commento e analisi testi musicali e non.

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere
- Verifiche di recupero
- Studio ed esercitazioni individuali su indicazioni personalizzate
- Corso di recupero individuale pomeridiano svolto dall'insegnante a titolo gratuito da ottobre 2022 ad aprile 2023, frequentato dai ragazzi su base volontaria.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	2
PROBLEMI ED ESERCIZI	4	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

Criteri di valutazione

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TEORIA

- I, IV, e V grado in stato fondamentale;
- I, IV e V grado in primo rivolto;
- cadenze;
- ulteriori usi della quarta e sesta (oltre alla cadenza);
- VII grado;
- II grado;
- VI grado
- III grado
- VII grado come sottotonica nella tonalità minore;
- conoscenza e uso di tutte le specie delle settime;
- Accordi di nona (le quattro specie);
- Progressioni;
- Libero uso di tutti i gradi della scala;
- Modulazione e tonicizzazione ai toni vicini;
- Pedale;
- Figurazione melodica;
- Ritardi;
- Accordi di quinta aumentata, sesta napoletana e sesta aumentata;
- Accordi di undicesima e tredicesima.

n.b. dagli accordi di nona in poi, gli argomenti sono stati trattati nel secondo periodo, indicativamente dal 31 marzo 2023 alla seconda metà di aprile 2023 (cfr. argomenti delle lezioni nel registro elettronico), quindi in pochissimo tempo e tutti insieme, a causa delle ore di lezione perse per i motivi specificati sopra.

ANALISI

A partire dall'analisi dei corali, utilizzati come mezzo per l'acquisizione di un metodo analitico organico e strutturato, si sono analizzate opere del periodo che va dall'800 ai primi del '900.

COMPOSIZIONE

- Armonizzazione del basso con e senza numeri;
- Armonizzazione del corale;
- Armonizzazione e accompagnamento della melodia.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: TECNOLOGIE MUSICALI

Docente: Prof. Vito ISAIA

Libri di testo adottati:

Giacomo Fronzi ELECTROSOUND Edizioni EDT

Cremaschi – Giorni RUMORE BIANCO Edizioni Zanichelli

Sitologia adottata:

http://www.hoepli.it/editore/hoepi_file/download_pub/978-88-203-3972-

[2_AppendiceA.pdf](#)

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 52

Competenze raggiunte:

L'attività didattica è stata svolta privilegiando il metodo induttivo, mirando all'organizzazione del sapere tecnologico-musicale alternando di norma la lezione aperta e laboratoriale, a quella frontale. Anche nelle lezioni dedicate all'approfondimento del percorso storico della musica elettronica, il supporto informatico e audio-video ha consentito un costante

riferimento ad esempi di ascolto, che hanno chiarito di volta in volta le tematiche estetiche studiate sul testo.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Percorsi guidati
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Dispense;
- Relazioni open source pubblicate su internet e articoli di approfondimento su specifiche tematiche;
- Il laboratorio di Informatica Musicale;
- Software proprietari e open source.
- Laboratorio di Ripresa Sonora
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche scritte;
- Test di abilità operativa al computer.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Argomentativo
- Tecnico-scientifico

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	2	2
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

AREA TECNOLOGICA

- Procedure operative nella DAW Garage Band e Logic Pro;
Procedure operative per il montaggio audio e video;
- Software di scrittura musicale MuseScore e Acousmographe
- Sistemi di Sintesi Sonora: Additiva; Sottrattiva; Modulazione di Frequenza
- Principio di funzionamento dei microfoni dinamici e a condensatore
- Tipologia di Microfoni in base al diagramma polare e la risposta in frequenza
- Principio di funzionamento degli altoparlanti.
- Struttura del linguaggio MIDI. Reti MIDI.
- Sistemi di connessione; Connessioni ad alta e bassa impedenza
- Funzione della D.I. box
- Struttura interna dei cavi di connessione
- Sistema di bilanciamento
- Criteri di funzionamento del Mixer;
- Struttura del canale del Mixer;
- La catena elettroacustica;

AREA SONOLOGICA acustica

- Andamento armonico e inarmonico di un suono;
- Il Teorema di Fourier
- Il Timbro e la teoria delle formanti
- Il concetto di trasduzione e conversione;
- Anatomia del sistema uditivo: orecchio esterno, medio, interno;
- Le quattro fasi dell'inviluppo;

AREA STORICO-ESTETICA

- Premesse storiche ed artistiche all'avvento dell'elettricità in ambito musicale
- La struttura dodecafonica con riferimenti al cubismo. La nuova concezione suono – rumore

- Esperienze elettroacustiche in Europa ed in Francia in particolare.
- Pierre Schaeffer
- Il Groupe de Recherche de Musiques Concrètes e sua evoluzione.
- Significato di musica acusmatica
- Françoise Bayle e l'Acusmonium
- Boulez e l'Ircam di Parigi.
- Iannis Xenakis: architettura, matematica e materia sonora.
- Il Padiglione Philips di Bruxelles
- Jean Claude Risset: suoni acustici e computer music
- I primi esperimenti nello studio di Colonia
- Karlheinz Stockhausen
- Lo studio di fonologia di Milano. Luciano Berio
- La Pop Art e John Cage.

Musica elettroacustica: esempi di ascolto ed analisi:

- Anton Webern: "Variazioni" op.27
- Pierre Schaeffer: "Etude aux chemins de fer";
- Edgar Varese: "Poème électronique";
- Yannis Xenakis: "Metastasis";
- Karlheinz Stockhausen: "Gesang der Junglinge", "Studio II";
- Jean Claude Risset: "Sud", "Passages".
- Luciano Berio: "Ritratto di Città"; "Thema. Omaggio a Joyce"

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Storia della Musica

Docente: prof. Donato Giupponi

Libri di testo adottati:

Storia della Musica di Baroni, Fubini, Petazzi, Sanri e Vinay (Piccola Biblioteca Einaudi)

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: tot. 49 ore

Competenze raggiunte

Gli alunni sono in grado di effettuare collegamenti nello svolgimento di semplici problematiche. Argomentano in modo adeguato individuando relazioni tra concetti e molti fra loro si orientano con sicurezza anche nello sviluppo di problematiche complesse. Gli alunni hanno inoltre lavorato sia autonomamente, che in varie tipologie di gruppo, per prepararsi alle varie attività proposte, utilizzando tutti gli strumenti a loro disposizione. La classe ha svolto attività di recupero (anche asincrona), producendo lavori di diverso genere. Gli studenti sono in grado di analizzare e comprendere un testo musicale, sanno costruire intorno all'autore e alla composizione specifica, una mappatura interdisciplinare, sanno inoltre cogliere collegamenti all'ascolto sia di tipo stilistico, strutturale, che elementi interpretativi e di contesto.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (focus group)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (peer education, tutoring, ricerca)
- Brainstorming
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratori
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Argomentativo
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Analisi di opere d'arte

- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

Lavori di approfondimento da asincrono; feedback abituali dalle lezioni pregresse; risposte a quesiti di chiarimento posti dagli studenti; attività di consolidamento in modalità flipped classroom; recupero in itinere.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

TIPOLOGIA	1° PERIODO	2° PERIODO
<i>PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)</i>	<i>1</i> <i>1</i>	<i>1</i>
<i>QUESTIONARI a risposta aperta</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>PROBLEMI ED ESERCIZI</i>		
<i>PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)</i>		<i>1</i>
<i>PROVE PRATICHE</i>	<i>1</i>	
<i>ALTRO (blog)</i>		<i>1</i>

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

- Classicismo viennese (Mozart/Haydn/Beethoven)
- Romanticismo strumentale-tedesco (Schumann/Chopin/Liszt/Mendelsshon)
- Inter-Regno (Bellini/Donizetti)
- Romanticismo operistico-italiano (Verdi)
- Wort-Ton-Drama (Wagner)

- Nazionalismo Russo (Gruppo dei 5)
- Nazionalismi Europei (cenni)
- Etnomusicologia (scuole di pensiero e riferimenti)
- Impressionismo (Debussy)
- Valzer e Operetta (Offenbach/J.Strauss)
- Post-Romanticismo (Brahms)
- Liederistica e Sinfonismo (Wolf/Bruckner/Malher)
- Espressionismo (R.Strauss/Berg/Schoenberg/Webern)
- *Personalismi nel XX secolo (Hindemith/Weill), fra Gebrauchsmusik e Bauhaus*
- Verismo e Decadentismo (Puccini) e generazione dell'80 (Pizzetti/Malipiero/Casella/Respighi/Petrassi)
- Futurismo e Rumorismo (Russolo/Pratella) e le arti degenerate: il Jazz (Work-songs/Spirituals)

ANALISI/ASCOLTI

- Alban Berg, Über die Grenzen des All "Oltre i limiti dell'universo"
- A. Schoenberg, Kinderstück
- Arnold Schoenberg, Un sopravvissuto di Varsavia (cenni)
- Arnold Schoenberg, Sei Piccoli pezzi per pianoforte op.19 (selezione)
- Arnold Schoenberg Verklärte Nacht - Notte trasfigurata (cenni)
- Gustav Malher dalla Sinfonia nr.1, III tempo (passi specifici a campione)
- Joseph Anton Bruckner dalla Symphonie Nr. 0 D-Moll »Nullte«, 1. Allegro (intro)
- J. Brahms, Danze Ungheresi nr. 5/6, versione orchestrale
- C. Debussy, dalla Suite Bergamasque, Pelléas et Mélisande (passi specifici a campione)
- C. Debussy, dai Preludes e dai Children's Corner (passi specifici a campione)
- C. Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune
- F. Liszt, da Nuages-gris (Nuvole grige) (passi specifici a campione)
- R. Wagner, Tristan-Akkord (passi specifici a campione)
- M. Mussorgskij, Una notte sul monte Calvo (intro)

** più varie proposte sincrone e asincrone, in percorsi specifici e/o collettivi*

Obiettivi di apprendimento

- Conoscenza del profilo storico della musica europea di tradizione scritta dal Classicismo Viennese al XX secolo.
- Conoscenza dei principali grandi autori, dal Romanticismo al Novecento storico, in Europa, Europa dell'Est e Americhe.
- Ascolto, lettura e comprensione di opere musicali significative del XIX e XX secolo.
- Comprensione di autori, generi e opere rapportata ai quadri storico-culturali e alla mutazione dei contesti sociali e produttivi, in particolare del XX secolo, tra continuità e discontinuità della trasmissione e tradizione del sapere musicale

Contenuti

- Gli albori del Romanticismo musicale: La riflessione estetica
- Caratteri generali del Romanticismo musicale
- La fioritura romantica in Germania e in Francia
- La produzione musicale nell'area austro-tedesca: Franz Schubert, Carl Maria von Weber
- La produzione musicale in Italia: Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Donizetti e Verdi
- La "musica dell'avvenire" e le scuole nazionali
- L'opera ottocentesca in Francia e Italia
- Vienna nella seconda metà dell'Ottocento
- Crisi e trasformazione dei linguaggi artistici tra Ottocento e Novecento
- L'età delle avanguardie storiche
- Indirizzi contemporanei

Competenze raggiunte

La maggioranza degli allievi ha dimostrato di sapersi orientare storicamente, di contestualizzare e di saper creare una fitta rete di collegamenti inter-disciplinari pertinenti, partendo da una tematica specifica, da un singolo autore, da un'opera precisa, di possedere tecniche di ragionamento logico, ma anche capacità creative e di saper elaborare e rielaborare in maniera personale sia pure a livelli diversi. Gli studenti hanno mostrato apertura e interesse verso l'uso delle nuove tecnologie e consapevolezza degli obiettivi finali. Gli allievi hanno espresso i propri punti di vista, sviluppando argomentazioni, utilizzando strutture grammaticali, prendendo consapevolezza di citazioni, parole chiave e terminologie specifiche, mostrando capacità espressive e conoscenze coerenti con il livello personale raggiunto.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: MONICA ANTONINI VITALI

Libro di testo adottato: Il corpo e i suoi linguaggi – Ed verde – Del Nista, Parker, Tasselli – Casa Editrice D'Anna – ISBN 978-88-577-9084-8

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023

Scienze motorie e sportive: 42 - Educazione Civica: 10

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE riferite alle competenze trasversali

Partecipare e sapersi confrontare

1. Interagire in modo accogliente ed inclusivo
2. Cooperare
3. Praticare e attività sportive nel rispetto dei regolamenti e con fairplay

Elaborare e rielaborare in maniera personale

1. Applicare i fondamentali tecnici di gesti sportivi
2. Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa

3. Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico sportive

Progettare e pianificare

1. Ideare semplici sequenze coreografiche.
2. Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.

Monitorare, verificare e valutare le operazioni attivate in relazione ai risultati attesi e raggiunti

1. Autovalutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti
2. Riconoscere e utilizzare le corrette posture nell'esecuzione degli esercizi

Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo

Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

1. Riconoscere e saper utilizzare in modo adeguato i principali termini specifici della disciplina
2. Conoscere i contenuti trattati.

Valutare e decidere

1. Individuare e risolvere problemi
2. Realizzare modelli d'azione complessi con sufficiente abilità nella gestione di sé e di giochi sportivi favorendo la sperimentazione di diversi ruoli nell'ambito delle diverse discipline sportive, compresi compiti di giuria e di arbitraggio

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale
Lezione cooperativa
Attività in palestra
Esercitazioni pratiche
Percorsi guidati
Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)

STRUMENTI DI LAVORO e SUPPORTI DIDATTICI

Libro di testo
Fotocopie/Appunti/Dispense
Slide/PowerPoint
Internet
PC/Tablet
Sussidi audiovisivi (LIM) e/o software didattico/applicazioni
Palestra/piccoli e grandi attrezzi

MODALITA' DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI

Registro elettronico;
Piattaforma Teams

STRUMENTI DI VERIFICA FORMATIVA E SOMMATIVA

Test - Questionari
Prove strutturate - semi-strutturate
Relazioni

Verifiche orali (interrogazioni/interventi)
 Prove pratiche
 Prove di competenza

Tipologie testuali della produzione scritta

Descrittivo
 Espositivo
 Argomentativo

Relazione
 Esercitazioni individuali
 Produzioni di presentazioni digitali, come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE

Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale
 Sospensione attività didattica a febbraio
 Recupero in itinere

NUMERO DELLE PROVE PROGRAMMATE

Almeno due pratiche e una teorica per periodo, più la verifica di Educazione Civica

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1 Scienze motorie 1 Educazione Civica	2 Scienze motorie
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		1 Relazione Educazione Civica
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	2	3
ALTRO (specificare)		

ATTIVITA' E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Scienze Motorie e Sportive

ATTIVITA' PRATICHE

POTENZIAMENTO FISILOGICO E MUSCOLARE

1. Esercizi di mobilizzazione articolare; stretching per le principali masse muscolari;
2. Esercizi di potenziamento muscolare per i principali gruppi del tronco, degli arti superiori ed inferiori a carico naturale

CORSA DI RESISTENZA

1. Allenamento aerobico e test di funzionalità;
2. Test di resistenza aerobica e modalità di valutazione;
3. Test di Cooper;
4. Allenamento alla resistenza di lungo periodo: da 30' a 60'.

ATLETICA

CORSE

1. Andature propedeutiche alla corsa di velocità: correttezza esecutiva e rapidità;
2. Partenza dai blocchi: gamba di spinta e di slancio; sistemazione; esperienza.

CONCORSI

1. Salto in alto: dai propedeutici al gesto tecnico;
2. Getto del peso: esercizi propedeutici; getto frontale; laterale; dorsale con traslocazione.

LA PRATICA SPORTIVA – IL FAIR PLAY

1. I giochi di movimento e presportivi: Bagherone; I dieci passaggi; Palla meta.
2. Tchuckball: dai fondamentali al gioco di squadra;
3. Ultimate: dai fondamentali al gioco di squadra; le varianti.
4. Palla Pugno.
4. Ripasso degli sport affrontati negli anni precedenti: Pallavolo e Pallacanestro: i fondamentali individuali; azioni di attacco e di difesa; i ruoli; la costruzione del gioco.

GINNASTICA AEROBICA/STEP

Conoscenze generali: le capacità motorie richieste (ritmo, coordinazione e resistenza);
Costruzione di una sequenza a coppie su base musicale, secondo criteri condivisi.

ACROSPORT

Conoscenze generali: le capacità motorie richieste (forza; equilibrio e coordinazione);
gli elementi di rischio e le misure di prevenzione da attivare;
Combinazioni a coppie livello base, intermedio, avanzato;
Combinazioni in gruppo.

TEORIA

- L'apparato respiratorio:
 - ✓ Effetti del movimento sull'apparato respiratorio;
 - ✓ Il controllo della respirazione (metodiche di rilassamento).
- L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo:
 - ✓ Le fasi di una seduta di allenamento;
 - ✓ Il riscaldamento e il defaticamento.
- Le capacità motorie:
- Le capacità coordinative generali e speciali
 - ✓ Classificazione delle capacità coordinative;
 - ✓ Sviluppo delle capacità coordinative generali;
 - ✓ Allenare la coordinazione.

- ✓ L'equilibrio, capacità coordinativa speciale;
- ✓ Allenare l'equilibrio.
- Le capacità condizionali:
- Forza, mobilità articolare;
- Velocità e Resistenza;
 - ✓ Cosa sono;
 - ✓ Da cosa dipendono;
 - ✓ Forme in cui si esprimono;
 - ✓ Come si allenano;
 - ✓ Come si testano.
- I test motori e le tabelle di registrazione e valutazione della prestazione.
- Tabelle di registrazione delle competenze di gioco.
- I principi dell'alimentazione:
 - ✓ I nutrienti;
 - ✓ Le piramidi alimentari;
 - ✓ Mangiare sano.
- L'Agenda 2030:
 - ✓ Obiettivi e traguardi;
 - ✓ Obiettivo n.2 e n.12.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: RELIGIONE

Docente: TENTORI CARLA

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 28 ore

Competenze raggiunte

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Saper argomentare ed elaborare le proprie opinioni e valutazioni rispetto ad alcune tematiche affrontate in classe.
- Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture e umanità
- Aver maturato una sensibilità al tema della "memoria"

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Attività di laboratorio: lavori a piccoli gruppi
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

- Laboratori
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Elaborato scritto svolto a coppie di studenti
- Rilevazione da parte della docente dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante le attività scolastiche (interventi orali)

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Informativo
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

- Non prevista dalla materia

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	
PROVE PRATICHE		
ALTRO: PPT a coppie		1

Criteri di valutazione

Data la metodologia di lavoro che privilegia l'interazione e la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo educativo, la valutazione comprende: la disponibilità al lavoro, la partecipazione sia in termini di ascolto che di contributi personali, l'interesse, l'impegno e il rispetto di eventuali consegne.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ARGOMENTI o MODULI	PERIODO DI SVOLGIMENTO
CONOSCENZA DELLA CLASSE <ul style="list-style-type: none"> • Cortometraggio "Stella", di G. Salvatores 	settembre

<ul style="list-style-type: none"> • Role playing: identikit 	
ETICA: VIVERE IN MODO RESPONSABILE <ul style="list-style-type: none"> • La nascita della domanda morale • Alcune storie di Kolberg per facilitare il dibattito morale • Cosa è il bene e cosa è il male • Libertà, coscienza, valori • I messaggi indiretti delle pubblicità • La mappa valoriale personale 	<p>ottobre-novembre- dicembre</p>
GIORNATA DELLA MEMORIA <ul style="list-style-type: none"> • Film: "La Rosa Bianca" • Hans, Sophie Scholl e i loro amici • Il memoriale dei giovani della "Rosa Bianca" presso l'Università di Monaco • I "giardini della memoria": Yad Vashem di Gerusalemme (Moshe Bejski e la definizione di Giusto, il Memoriale dei Bambini, il Viale dei Giusti, i Giusti per nazione) • I "giardini della memoria": Giardino dei Giusti di Milano - GARIWO (Gabriele Nissim e la definizione di Giusto per GARIWO) • I "Giardini dei Giusti" a Bergamo • "Adottiamo un giusto" 	<p>gennaio-febbraio-marzo- aprile</p>
MARE NOSTRUM: L'EUROPA E I MIGRANTI <ul style="list-style-type: none"> • Numeri, provenienze e lessico • Il Progetto di Accoglienza e Integrazione del Comune di Bergamo 	<p>aprile</p>
IL PROGETTO DI VITA <ul style="list-style-type: none"> • Cosa farò da/di grande? • La scelta post-diploma: quali criteri? • Il sogno nel cassetto • "La vita è il compimento di un sogno fatto in giovinezza" 	<p>maggio</p>
"Bergamo e Brescia capitale italiana della cultura 2023" Il Progetto "VivaVittoria" – 50 miglia	

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Docente: Prof.ssa Elena Bertocchi; Prof. Roberto Genova; Prof.ssa Rosaria Mastrosimone; Prof.ssa Deborah Vallino

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 95 ore

Competenze raggiunte :

- Cogliere le analogie esistenti tra lo stare in un ensemble musicale e l'essere cittadino consapevole.
- Riconoscere il proprio ruolo all'interno di un gruppo in armonia con le proposte e gli interventi dei compagni e dei docenti.
- Comprendere il modo in cui il proprio contributo interagisce con quello altrui e determina il risultato finale
- Assimilare metodi di studio idonei a gestire l'esecuzione strumentale e vocale, in un contesto di gruppo.
- Sviluppare un adeguato senso critico in riferimento alle diverse possibilità di interpretazione.
- Individuare punti di forza/debolezza, errori di interpretazione, valutazione delle difficoltà attraverso l'analisi delle proprie ed altrui esecuzioni.
- Saper cogliere gli elementi storico-stilistici che caratterizzano un brano musicale.
- Saper cogliere elementi di discriminazione tra autori, generi e stili differenti.
- Organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze del lavoro di gruppo.
- Cogliere semplici elementi formali e stilistici di un brano musicale, funzionali all'esecuzione del repertorio, per un'interpretazione intellegibile per chi ascolta

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Lezioni di ascolto
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Spartiti e partiture
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore
- Testi di approfondimento

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Concorsi; Saggi; Concerti

- Prove pratiche
- Osservazioni sistematiche atte a rilevare il comportamento apprenditivo dello studente (impegno, costanza, interesse, propositività, puntualità nel rispetto delle scadenze, cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati)
- Analisi di uno spartito
- **Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA**

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	4
ALTRO (specificare)		

Criteri di valutazione Si condividono i criteri di valutazione, con relative griglie, approvate in sede di programmazione d'area e di Consiglio di classe ai quali si fa espressamente riferimento

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

MUSICA DA CAMERA:

- Attività di analisi formale e armonica in funzione di una corretta concertazione.
- W.A.Mozart: Aria "Al desio"

- G. Donizetti: Concertino per clarinetto e archi
- F. Poulenc: Les chemins de l'amour.
- A. Dvorak: Bagatelle op.47
- J.S. Bach: Quodlibet
- M. Peerson: Alman
- C. Debussy: Clair de Lune
- J. Dismas Zelenka: Sonata 1 in Fa Maggiore, ZWV 181.
- D. Scarlatti: Esercizio n°1 in re minore
- C. Gardel: Por una cabeza
- W.A. Mozart: Trio Kegelstatt KV 498
- B. Marini: Sonata Ottava in Do Maggiore
- J.S. Bach: Wachet auf, versione ottoni e organo
- F. Mendelssohn: Sechs Lieder ohne Worte Op.19b
- Anonimo: Canzone (1500)

FIATI

Concertazione ed esecuzione delle seguenti opere:

- Ruggiero: Trio per clarinetto, sax contralto e sax tenore
- Volante: duetti per clarinetto e saxofono e per due saxofoni
- Gershwin: Suite di varie song per clarinetti e saxofoni (in compresenza con LMI fiati sezione X)
- Hindemith: Plonertag per quartetto di ottoni
- S. Luis Blues per trio di ottoni
- Armenian folksong per due flauti e pianoforte
- Bach: invenzioni a tre voci per clarinetto e due saxofoni
- Albeniz: Sevilla per clarinetti e saxofoni (in compresenza con LMI fiati sezione X)
- Rossini: Barbiere di Siviglia per quartetto di ottoni
- Cialdini: Preghiera per quartetto di ottoni
- Bartok: Bagatelle per trio di ottoni
- Koechlin: trio per flauto, saxofono e pianoforte

LABORATORIO CORALE:

- G. Donizetti: coro atto I° dal "Torquato Tasso"

- G. Donizetti: coro atto II° dal "Torquato Tasso"
- G. F. Haendel: "Lascia ch'io pianga" , arrang. 4 voci
- W.A. Mozart: "La ci darem la mano", Don Giovanni
- Rutter: "Christmas Lullaby"
- Josquin Des prez: "El Grillo", frottola a 4 voci
- G.P Palestrina: "Jesu rex admirabilis", Inno a 3 voci
- G. Animuccia: "Ben venga amore", a 4 voci miste
- G.G. Gastoldi: "Il martellato", madrigale a 5 voci
- G.G. Gastoldi: "Il contento", madrigale a 5 voci
- L. Marenzio: "Non è dolor nel mondo", villanella a 3 voci
- W. A. Mozart: "Benedictus", Coronation Masse in C
- W. A. Mozart: "Agnus Dei", Coronation Masse in C
- E. Morricone: "C'era una volta il west", arrang. a 5 voci
- E. Morricone: "Gabriel's oboe", arrang a 4 voci
- G. Verdi: "La Vergine degli angeli", dall'opera Forza del destino

ARCHI

- W. A. Mozart : Quartetto K 156 Sol Magg; Quartetto In Re Magg Per Flauto E Trio Archi;
- J. S. Bach. Aria Sulla Quarta Corda; Invenzioni A Due Voci N 1,4,8;
- Pachebel: Canone In Re Magg;
- N. Paganini : Cantabile;
- A. Piazzolla Calambre;
- L.Boccherini Quintetto Procession Of Military; Wach In Madrid;
- Richter Quartetto In Do Magg;
- F.Schubert Lied Serenata;
- A.Vivaldi Concerto Per Due Violini

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA

Docente: Dania Carissimi

Libri di testo adottati: si rimanda al programma svolto indicato di seguito.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/2023:

Primo studente 46 ore

Secondo studente 49 ore

Terzo studente 48 ore

Quarto studente 49 ore

Competenze raggiunte:

In coerenza con la programmazione di Dipartimento e la Progettazione del Consiglio di classe, gli alunni di Esecuzione e Interpretazione di chitarra hanno raggiunto le competenze disciplinari di riferimento.

Anche se con livelli differenti i quattro studenti hanno consolidato la capacità di mantenere un adeguato assetto psicofisico (postura, coordinamento, rilassamento) in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione. Hanno maturato l'autonomia nello studio e la capacità di applicare strategie di problem solving in contesti esecutivi differenti. Hanno dato prova di saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Al termine del quinto anno gli alunni sono in grado di sostenere, anche in pubblico, un repertorio adeguato al loro livello di difficoltà dimostrando una maturità espressiva consolidata nel percorso di studi intrapreso.

Due alunni proseguiranno gli studi musicali nelle istituzioni Superiori di Alta Formazione Musicale (AFAM).

Competenze acquisite dagli studenti (in riferimento alla Programmazione di dipartimento)

A. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta

a. *Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance.*

Padroneggiare una corretta emissione sonora in tutti i registri.

b. *Ascoltare e valutare sé stessi nelle esecuzioni solistiche.*

Sviluppare l'autovalutazione nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

B. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)

a. *Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.*

b. *Sviluppare strategie di problem solving in diversi contesti esecutivi.*

c. *Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.*

d. *Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione.*

C. Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare

a. *Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite.*

Approfondire l'agilità virtuosistica con specifica tecnica digitale.

b. *Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali.*

c. *Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.*

d. *Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.*

D. Elaborare e rielaborare in maniera personale

a. *Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica.*

b. *Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà.*

c. *Analizzare e confrontare diversi testi musicali per realizzare un'interpretazione personale.*

E. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo

a. *Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative. Conoscere gli autori principali del repertorio e le loro caratteristiche stilistiche*

F. Partecipare e sapersi confrontare

a. *Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.*

G. Interconnettere (dati, saperi, concetti)

a. *Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico-estetico.*

b. *Operare inferenze di scopi espressivi /significati.*

c. *Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico.*

d. *Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari.*

H. Progettare e pianificare

a. *Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite.*

b. *Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di performance.*

I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

a. *Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione.*

b. *Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato.*

Argomentare le personali esecuzioni con un Linguaggio musicale specifico e approfondito dal punto di vista armonico e formale

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e pratica con lo strumento
- Lavoro individuale
- Percorsi guidati ed esercitazioni individuali in cui è stato dato spazio anche alla pratica della lettura a prima vista e allo studio assistito.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo, partiture musicali in diverse edizioni (studi dei principali autori,repertorio musicale di ogni epoca e nazionalità, tecnica strumentale)
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Tecnica

- M. Giuliani: 120 arpeggi op.1
- R. Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra Vol. I (scale), Vol.III (accordi)
- Esercizi di tecnica e interpretazione, lettura estemporanea di accordi complessi tratti dal Real Book.

Musica da camera

- C. Machado: Suite popolare Brasiliana
- A. Marquez: Danzon n 2

Tutti e quattro gli studenti hanno partecipato all'Erasmus chitarristico "Let's play classical Guitar together" svoltosi nel nostro Liceo dal 5 all'11 dicembre 2022, preparando il seguente repertorio:

- M. A. Charpentier: Te Deum
- E. Grieg: Cowkeeper's Tune, nell'Antro del Re della Montagna
- G. Rossini: Il Carnevale di Venezia, Tarantella
- O. Respighi: Antiche Danze
- D. Schostakowitsch: Walzer n. 2
- A. Vivaldi: Concerto in Re maggiore RV 93
- E. Morricone: Nuovo Cinema Paradiso

REPERTORIO

Studente uno

- S. L. Weiss: Fantasia
- N. Paganini Sonatina n 1
- F. Tarrega: Capriccio Arabo
- J. K. Mertz: Notturmo op.4 n 1
- J.K. Mertz: Tarantella
- P. Bellinati : Jongo
- M. Giuliani: Variazioni su un tema Savoiaro
- H. V. Lobos: Studi n 1,8
- G. Signorile: Ninna Nanna A Donegal
- T. Takemistu: Over the Rainbow

Dopo il 15 maggio è previsto l'approfondimento dei seguenti brani:

- C. Jobim: Samba de una nota sola
- F. Tarrega: Recuerdos de la Alhambra

Studente due:

- D. Scarlatti: Sonata K322
- A. Mudarra: Conde Claros
- H. V. Lobos Studi n 5, 8
- N. Paganini: Cantabile
- M. Giuliani: Studio op.111 parte 3 n.2; Variazioni sulla Follia di SPagna
- N. Coste: Studio n 4
- G. Podera: Giochi d'Acqua; Back to Faurè
- M. Cardoso: Milonga

Dopo il 15 maggio è previsto l'approfondimento del seguente brano:

- M. Castelnuovo-Tedesco: IV, Canto del Mietitore (Appunti)
- T. Takemitsu: Amour Perdues

Studente tre

- F. Carulli: Sonatina op.56
- M. Giuliani: Studi scelti n 43, n.49, n. 46
- L. Legnani: Capriccio n 34
- H. Sauguet: Mousique pour Claudel
- A. Brescianello: Partita XVI
- L. Mozzani: Feste Lariane
- H. Villa Lobos; Preludi n 1, 3
- F. Torroba: Torija
- L. Brouwer: Un Dia de Novembre

Dopo il 15 maggio approfondimento del seguente brano:

- L. de Narvaez: Quattro Differencias

Studente quattro:

- P.P. Borrono: Fantasia
- F. Torroba: Sonatina I e II tempo
- M. Giuliani: Studi scelti n. 48, 52; Tema e variazioni op. 105
- H. Villa Lobos: Studio n 1, 11
- F. Sor: Studi scelti
- E. Pujol: Studio n 34

- M. D. Pujol: Preludio (dalla Suite Magica)
- G. Podera: Fantasia
- M. Carcassi: studio n 18 op.60
- N. Coste: studio n 1

Dopo il 15 maggio approfondimento del seguente brano:

- A. Barrios Mangorè: Vals op.8 n.3

Durante l'esame di stato gli studenti interpreteranno parte del repertorio appreso. Il programma dettagliato delle opere eseguite sarà consegnato durante la prova d'esame, secondo le indicazioni fornite dall'ordinanza ministeriale.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 (CLARINETTO)

Docente: MAFFEIS RICCARDO

Libri di testo adottati: vedi programma svolto

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2022:

lezioni calendarizzate al 15 maggio 2023 58h

Competenze raggiunte

Si considerano discretamente raggiunti gli obiettivi decisi in sede di riunione di area disciplinare, ai quali si fa espressamente riferimento:

- Controllare adeguatamente l'equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) e un significativo rapporto tra gestualità, produzione del suono e ascolto.
- Utilizzare una **respirazione consapevole**
- Padroneggiare l'**emissione** in tutti i registri affrontando uno studio tecnico quotidiano e gli aspetti relativi alla gestione di:
 - timbro
 - intonazione
 - dinamica
- Gestire correttamente in velocità le **diteggiature cromatiche** in tutta l'estensione
- Gestire consapevolmente l'emissione dei **suoni armonici, cantar suonando e frullato**
- Utilizzare in modo fluido l'articolazione dello **staccato semplice**
- Realizzare con sicurezza la **struttura ritmica** di un brano musicale
- Suonare in modo espressivo utilizzando sapientemente in funzione del fraseggio dinamiche, articolazioni, timbro.
- Argomentare le personali esecuzioni con un **Linguaggio musicale specifico approfondito, anche dal punto di vista armonico e formale**

- Compiere scelte mature relativamente all'**articolazione** e al **fraseggio dei brani**, rispettando i contesti storico-stilistici e le finalità espressive.
- Utilizzare con abilità la tecnica di **lettura a prima vista**
- Utilizzare a livello elementare la tecnica di trasporto in Do e in La
- Saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle **esecuzioni solistiche e di gruppo**
- Saper adattare le **metodologie di studio** alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.
- Conoscere la letteratura specifica dello strumento
- Conoscere la storia costruttiva e la fisica dello strumento
- Conoscere i principali virtuosi e didatti del clarinetto passati e attuali, sapendoli adeguatamente contestualizzare.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo (cultura generale)
- Edizioni musicali (metodi, brani, passi d'orchestra)
- Video/ audio
- Internet
- LIM
- Strumenti di audiovideo registrazione
- Piattaforme di diffusione musicale in streaming

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche
- RegISTRAZIONI audiovideo di prove pratiche

Attività di recupero attivate

Nessuna

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3 (durata 1h)	4 (durata 1h)
ALTRO (specificare)		

Riguardo i criteri e le griglie di valutazione, sia per le prove pratiche che per il colloquio d'esame, si rimanda ai contenuti approvati dal dipartimento presenti nel ptof d'istituto.

PROGRAMMA SVOLTO

TECNICA

- **Baermann op.63 Daily Studies:** scale per esteso tutte le alterazioni fino al modulo 8;
- **Carbonare-suono, arte, tecnica:** estratti dalle 5 sezioni (omogeneità, suoni gravi e acuti, di gola e articolazione);
- **Vademecum P. Jeanjean:** es da 1 a 5
- **Kell studi per lo staccato:** esercizi da 1 a 6
- **Oppermann Daily studies book 1:** esercizi da 1 a 3

STUDI

Estratti da:

- **Cavallini 30 capricci**
- **Stark 24 studi**

- Blatt 12 capricci
- Baermann 12

BRANI

- Saint-Saens, Sonata
- Weber, Introduzione tema e variazioni
- Cavallini, Adagio e tarantella
- Rabaud, Solo de concours
- Kovacs, Hommage à Bartok
- Kovacs, Hommage à Bach

CULTURA GENERALE

Estratti da **F.Meloni** IL clarinetto (Zecchini editore)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Esecuzione ed Interpretazione: Flauto traverso

Docente: Andrea Petrogalli

Libri di testo adottati: musica a stampa

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023:

Studente 1: 43 ore

Studente 2: 42 ore

Competenze raggiunte

Studente 1: lo studente ha pienamente sviluppato la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di *performance*, sviluppando una buona lettura a prima vista ed una esecuzione estemporanea fluida e sicura. Lo studente altresì dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

L'alunno sa eseguire, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati. Dà prova di utilizzare adeguatamente le tecniche esecutive di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse e di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Studente 2: lo studente ha sviluppato la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di *performance*, dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessa e gli altri nelle esecuzioni solistiche.

Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite, l'alunno sa eseguire brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per lo strumento, interpretandone i capisaldi della letteratura. Dà prova di utilizzare adeguatamente le tecniche esecutive di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse e di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Manuali
- Internet
- strumento musicale

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	4	3 (al 30 Aprile)

Criteri di valutazione

La valutazione tiene conto dell'esecuzione complessiva del brano per quanto riguarda correttezza ritmica, correttezza delle note, intonazione, articolazione, dinamiche ed espressività.

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO STUDENTE 1

- scale maggiori e minori in tutte le tonalità
- tecniche di base: intonazione, vibrato, articolazione semplice e doppia.
- Lettura estemporanea in duo (sonate in duo di G.P. Telemann, J.C. Bach, repertorio barocco)
- selezione di studi dall'opera 100 di R. Galli (quasi la totalità)
- selezioni di studi dall'opera 33 vol. 2 di E. Kohler
- selezione di studi dall'opera 30 di J. Andersen
- concerto in sol maggiore op. 29 per flauto e orchestra di C. Stamitz (completo)
- concerto in do maggiore RV533 per due flauti di A. Vivaldi
- fantasia in re minore op. 38 n.1 per flauto solo di F. Kuhlau.

PROGRAMMA DA SVOLGERE NEL MESE DI MAGGIO STUDENTE 1

- consolidamento programma d'esame e programma per l'esame d'accesso ai corsi accademici
- AFAM

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO STUDENTE 2

- scale maggiori e minori nelle tonalità più comuni
- tecniche di base: vibrato, legato, staccato semplice e approccio allo staccato doppio
- selezione dagli studi op. 88 di G. Gariboldi
- selezione dagli studi op.33 vol.2 di E. Kohler
- fantasie di Telemann: n.6
- sonate in duo di G.P. Telemann:
 - TWV 40:141 in si minore
 - TWV 40:142 in mi minore
 - TWV 40:141 in la maggiore
 - TWV 40:145 in sol maggiore anche con lo strumento antico
- duetto in re maggiore n.1 dai duetti op. 27 di C. Stamitz

- concerto in sol attribuito a G. B. Pergolesi, tre movimenti.

PROGRAMMA DA SVOLGERE NEL MESE DI MAGGIO STUDENTE 2

- consolidamento e potenziamento programma d'esame

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte

Docente: Edgar Cattaneo

Libri di testo adottati: edizioni originali delle opere di Bach, Scarlatti, Beethoven, Chopin, Brahms etc oltre a varie edizioni di studi e repertorio.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 62

Competenze raggiunte:

è stato raggiunto un buon livello di pensiero critico unito a capacità di collaborare con flessibilità mentale e curiosità. Il metodo di apprendimento invece non è ancora del tutto efficace mancando una profonda focalizzazione su ogni dettaglio da rendere organico col testo. L'abitudine a padroneggiare un sapere sempre più integrato si è venuta consolidando ed è migliorata la dimestichezza procedurale nell'approccio allo strumento, soprattutto da un punto di vista della consapevolezza fisica e gestuale.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Edizioni originali di autori classici
- Libri di biografie di compositori e saggi musicologici
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche
- Analisi della partitura

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

I criteri di valutazione sono stati quelli della verifica dei miglioramenti nei vari aspetti delle competenze obiettivo di questo insegnamento oltre a quelle elencate più sopra.

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Polifonia: - J. S. Bach: preludi e fuga 2, 5 e 6 dal primo volume del Clavicembalo Bentemperato;

Repertorio barocco: -D. Scarlatti: sonate K2 e K212

Studi: -F. Mendelssohn op. post. in fa minore;

-F. Chopin op. 25 n. 2;

-I. Moscheles op. 70 n. 1;

-S. Rachmaninov op. 33 n. 7;

Repertorio classico: -L. v. Beethoven: sonate op. 13 e op. 26;

Repertorio romantico: -F. Chopin: Ballata op. 23;

-F. Chopin: Notturmo op. 15 n. 3;

-F. Liszt dagli Anni di Pellegrinaggio: "Sposalizio" e "Sonetto del Petrarca 104";

-J. Brahms: ballata op. 10 n. 1;

Repertorio moderno: -A. Skrjabin: due poemi op. 32 e preludio op. 16 n. 1

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione - CANTO

Docente: Elena Bertocchi

Libri di testo adottati: testi e repertorio indicati di seguito nel programma svolto

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 52 ore

Competenze raggiunte

La studentessa di esecuzione e interpretazione (canto) presente nella classe quinta, sezione Y, ha dato prova di aver acquisito idonee metodologie di studio e di aver maturato autonomia e ottime capacità nel mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura), in diverse situazioni di *performance*, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Al termine del percorso scolastico, l'alunna è in grado di saper eseguire, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dal repertorio vocale.

Competenze raggiunte (formulate dal dipartimento)

- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di eseguire vocalizzi con una corretta respirazione ed emissione del suono;
- Ascoltare e valutare le proprie esecuzioni solistiche;
- Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione vocale;
- Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione;
- Operare consapevolmente scelte espressive e interpretative;
- Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Lezione frontale pratica, studio assistito con il docente delle opere studiate.

Nel corso delle lezioni si è posta particolare attenzione al costante controllo della postura, all'appoggio e al sostegno della voce, alla giusta proiezione del suono in maschera, alla qualità dell'emissione e intonazione del suono, alla precisione ritmica ed esecutiva.

Inoltre, sono stati affrontati argomenti di carattere teorico (analisi storico-formale e stilistico-estetica del repertorio, questioni di anatomia e fisiologia dell'organo vocale).

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Riviste specializzate

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Video-tutorial reperiti in rete o prodotti dal docente
- Basi musicali per lo studio e l'esecuzione dei brani in programma

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Tecnica vocale:

- Appoggio e sostegno della voce, attacco del suono, emissione, risuonatori;
- Esercizi per il controllo della postura, per il rilassamento e l'attivazione dei gruppi muscolari coinvolti nel processo fonatorio, con particolare attenzione al rilassamento e al riscaldamento laringeo e delle corde vocali;
- Vocalizzi proposti dal docente e tratti dai vari metodi, funzionali all'acquisizione delle abilità specifiche della disciplina (intonazione, estensione vocale, note tenute, intervalli, portamento, messa di voce, legato, agilità, canto spianato):

F. P. Tosti: 50 Solfeggi-vocalizzi per il medio della voce (scelta di vari studi)

Concone: 50 lezioni op.9 per il medium della voce (scelta di vari studi)

G. Seidler: L'arte del cantare: 40 Melodie progressive (scelta di vari studi)

M. Marchesi: The art of singing op. 21 (scelta di vari vocalizzi)

F. Lamperti: 30 vocalizzi preparatori per soprano (scelta di vari studi)

N. Vaccaj: Metodo pratico di canto italiano (scelta di alcuni studi/ arie).

Prassi esecutiva e repertorio: selezione di alcune arie tratte da: Composizioni sacre, Oratori, Cantate, Opere liriche, del periodo '600/'700

- **Vivaldi:** Domine Deus, Agnus Dei; Laudamus te (dal Gloria)
- **J. S. Bach:** Erbarme dich, mein Gott (Matthäus-Passion)
Zerfließes, meine Herze, in Fluten der Zähren (Johannes-Passion, BWN 245)

W.A. Mozart: Nozze di Figaro

- Voi che sapete (aria di Cherubino)
- Non so più cosa son, cosa faccio (aria di Cherubino)

W.A. Mozart: Coronation Mass K317

- Agnus dei

Lieder: selezione di alcuni lieder di vari autori dell' '800/ '900

R. Schumann: Fraunliebe und lebe (selezione di alcuni Lieder)

- Seit ich ihn gesehen
- Er, der Herrlichste von allen
- Ich kann's nicht fassen
- Du Ring an meinem Finger
- **F. Schubert**, "Lied der Mignon (Aus Wilhelm Meister von Goethe)
- **F. Schubert**, "Ständchen" (da Schwanengesang)
- **R. Schumann** "Liederkreis" (Heine op. 24 n.1)
- **R. Schumann** "Liederkreis" (in der Fremde op.39)
- **J.Brahms** "Wiegenlied" (op.49 n.4)

Arie da camera: selezione di alcune arie da camera del '900

F.P.Tosti:

- Lungi Lungi
- Nella notte d'april
- Ave Maria
- 'A vucchella
- Chanson de l'adieu

Musical: selezione di brani di vari autori del '900, fino ai giorni nostri del panorama internazionale.

- **H. Arlen**, Il mago di Oz
- **L. Bernstein**, West side story
- **L. Webber**, Cats; The phantom of opera; Jesus Christ Superstar
- **C.M. Schönberg**, Les Miserables.

Sono stati selezionati, inoltre, brani di vari autori del '900/ contemporanei, del panorama internazionale:

R. Rodgers, D. Elligton, G. Gershwin, S. Simons, K. Weill, Garner, W.Dixon, M.Dennis, W. Gross, H Warren e altri.

Principali brani affrontati:

- Misty
- Summertime
- Embraceable you
- I just want to make love to you
- At last
- All of me
- Angel eyes
- Speak low
- Tenderly

- The man i love

Parte del repertorio studiato, corrisponde a quello richiesto per l'esame di ammissione presso il Conservatorio (repertorio pop).

Durante l'esame di stato la studentessa interpreterà parte del repertorio appreso; il programma dettagliato sarà consegnato durante la prova, secondo le indicazioni fornite dall'ordinanza ministeriale.

Dopo il 15 maggio, verranno potenziati e perfezionati i brani previsti per l'esame di stato e per l'ammissione in Conservatorio.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione – Saxofono

Docente: Giulio Gianì

Libri di testo adottati: Si rimanda al programma svolto indicato di seguito alla voce "programma svolto"

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023:

Studente 1: 54 ore

Studente 2: 50 ore

Competenze raggiunte

Se pur con livelli differenti, i due studenti hanno complessivamente raggiunto le competenze disciplinari di riferimento contenute nella programmazione condivisa in dipartimento. In particolare, uno studente ha raggiunto un livello avanzato su tutte le competenze previste; l'altro studente si colloca all'interno di un livello intermedio.

Entrambi gli studenti hanno compiuto un progressivo percorso di crescita molto positivo sotto diversi punti di vista, primo fra tutti il metodo di studio in autonomia, adeguato ed efficace, il quale si è consolidato nel corso degli anni. Essi hanno inoltre partecipato a diverse esecuzioni pubbliche con diverse formazioni, esperienze che hanno permesso loro di affrontare in modo sempre più maturo la performance in pubblico e la relativa preparazione.

Entrambi hanno preso parte a diverse iniziative e progetti nel corso di questi anni:

Sax Ensemble, Banda di Istituto, Big Band, Orchestra Sinfonica, Orchestra Regionale della Lombardia di Saxofoni. Grazie a questi progetti gli studenti hanno esplorato (e in alcuni casi consolidato) l'uso del sax soprano, tenore e baritono. In questo anno scolastico, con la Banda di Istituto, entrambi hanno partecipato al gemellaggio con la scuola "Hoffmann" di Bamberg.

Con il Sax Ensemble è stato inoltre realizzata una ripresa audio-video che verrà pubblicata su un sito che raccoglie musica italiana composta per saxofono (ilsaxofonoitaliano.it).

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale

- Esercitazioni pratiche
- Lezione in coppia per la preparazione di un'esecuzione pubblica

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TECNICA (contenuti e selezione da sgg. metodi)

- Suoni filati, con diverse escursioni dinamiche, su tutta l'estensione dello strumento;
- Scale maggiori e minori per gradi congiunti, salti di terza, salti di quarta, arpeggi (anche su accordo di settima diminuita) con diverse articolazioni;
- Esercizi su suoni acuti e produzione di suoni armonici
- Esercizi di intonazione (da Zoltan Kodaly, Cantiamo in modo corretto)
- Elementi di improvvisazione su strutture armoniche

STUDI (selezione da)

- B. Mintzer, 14 jazz and funk studies
- L. Niehaus, Jazz conception for beginners

- W. Ferling, 48 studi
- Mule, Études Variées
- Mule- Berbiguer 18 studi
- Senon, 16 studi ritmici-tecnici
- L. Niehaus, Sax duets

REPERTORIO (studente 1)

- Bartòk, Duetti per violini (arrangiamento per due flauti)
- J. Sellner, Duos for Oboe
- Bonneau, Caprice en forme de valse
- E. Schulhoff, Hot sonate
- A. Jolivet, Fantasia Improptu
- M. Dubois, Six caprices
- Charlie Parker, Billie's Bounce
- T. Monk, Straight No Chaser

REPERTORIO (studente 2)

- Bartòk, Duetti per violini (arrangiamento per due flauti)
- J. Sellner, Duos for Oboe
- P. Iturralde, Pequeña Czarda

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Esecuzione ed Interpretazione - Violino

Docente: Ogliari Jacopo

Libri di testo adottati: Rode 24 Capricci, Dont 24 Studi, Mozart Barenreiter Concerti K 216,217,218,219, FleschSystem Scalen

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 90

Competenze raggiunte: Potenziamento suono e vibrato, lavoro su intonazione e interpretazione diversi stili musicali dal classico al romantico

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lettura espressiva
- Attività di laboratorio

- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- confronto con Maestro

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratori
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Prove pratiche
- Esecuzioni aperte

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	3
ALTRO (specificare)	Saggi ed Esecuzioni	Saggi ed Esecuzioni

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO:

Concerti di Mozart K216, K217, K218, K219

24 Capricci di Rode per Violino Solo

24 Studi e Capricci per Violino Solo op 35

Brahms – Scherzo tratto dalla sonata “FAE”

Debussy – Sonata per Violino e Pianoforte

Ysaye – Sonate per Violino Solo op 27

Bach – Sonate e Partite per Violino solo BWV 1001- 1006

Shostakovich – Albumstucke per violino e pianoforte

Rachmaninov – Romanze per Violino e Pianoforte

Mendelssohn F. - Concerto per Violino Op 64

Camille Saint Saens – Concerto per Violino e Orchestra N°3

Locatelli Pietro – 24 Capricci per Violino Solo

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: Euphonium

Docente: Giacomo

D'Amelio

Libri di testo adottati:

- Peretti, Nuova scuola di Insegnamento del Trombone/Euphonium parte I
- Peretti, Nuova scuola di Insegnamento del Trombone/Euphonium parte II
- Kopprasch 60 Studi per Trombone/Euphonium Vol I
- Kopprasch 60 Studi per Trombone/Euphonium Vol II
- Bordogni Studi Melodici per Trombone/Euphonium
- Lee, 40 Melodic Studies for Cello
- Vizzuti, Volume 1 Studi per Tromba
- Louis Maggio, System For Brass
- Arban, metodo per Trombone /Euphonium
- Clarke, Herbert L.: Technical Exercises;
- Colin, Charles: Trumpet Advanced Lip Flexibilities;
- Cichowicz, Vincent: Flow Studies;

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 56

Competenze raggiunte:

Lo studente nel corso degli anni ha seguito sempre con grande passione e dedizione le lezioni acquisendo delle ottime metodologie di studio, raggiungendo competenze strumentali e musicali eccellenti. Durante i cinque anni di studio ha partecipato a tante iniziative proposte dalla scuola sempre con il massimo impegno e disponibilità. Lo studente ha partecipato alle attività di Gruppo Tromboni, Brass Band, Banda, Orchestra Sinfonica, Big band, Gruppo Klezmer, composizione e concerti da solista. Gli obiettivi formativi disciplinari e quelli specifici di apprendimento di Esecuzione ed Interpretazione sono stati pienamente raggiunti. Le sue qualità tecniche, timbriche e musicali sono state apprezzate anche da euphonisti di chiara fama mondiale con i quali lo studente ha studiato durante alcune masterclass.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale;
- Lavoro individuale;
- Esercitazioni pratiche;
- Controllo sistematico del lavoro svolto.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:

- Libri di testo;
- Appunti e dispense;
- Video/audio;
- Personal computer/ Tablet;
- Internet;
-

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Prove pratiche.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline:

- Nessuna.

Attività di recupero attivate:

- Nessuna.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

- Peretti, Nuova scuola di Insegnamento del Trombone/Euphonium parte I
- Peretti, Nuova scuola di Insegnamento del Trombone/Euphonium parte II
- Kopprasch 60 Studi per Trombone/Euphonium Vol I
- Kopprasch 60 Studi per Trombone/Euphonium Vol II
- Bordogni Studi Melodici per Trombone/Euphonium
- Lee, 40 Melodic Studies for Cello
- Vizzuti, Volume 1 Studi per Tromba
- Louis Maggio, System For Brass
- Arban, metodo per Trombone /Euphonium
- Clarke, Herbert L.: Technical Exercises;
- Colin, Charles: Trumpet Advanced Lip Flexibilities;
- Cichowicz, Vincent: Flow Studies;
- Philp Sparke, Fantasy For Euphonium
- Philp Sparke, Pantomime
- Philp Sparke, Rapsody for Euphonium
- Curnow, rapsody For Euphonium
- Arban, Carnevale di Venezia e Variazioni

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Esecuzione ed Interpretazione - Fisarmonica

Docente: Paolino Giovanni

Libri di testo adottati:

- Cambieri/Fugazza/Melocchi: "Metodo per fisarmonica" vol. 2 (Bérben);
- Cambieri/Fugazza/Melocchi: "La tecnica moderna del fisarmonicista" (Berben);
- E. Zajec: "Lo studio dei bassi della fisarmonica" (Bérben);
- Pietro Deiro: "Fingers dexterity" (Bèrben);

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 : 52

Competenze raggiunte:

C'è una sola studentessa presente nella classe quinta, frequentante il corso di Esecuzione ed Interpretazione (Fisarmonica) con il prof. Paolino Giovanni. Nel percorso affrontato l'alunna ha riscontrato una crescita nel proprio livello di preparazione. Gli obiettivi formativi disciplinari e quelli specifici di apprendimento di Esecuzione ed Interpretazione contenuti nella programmazione di dipartimento sono stati complessivamente raggiunti.

Gli obiettivi formativi ed in quelli generali di apprendimento contenuti nel progetto disciplinare di

Fisarmonica sono stati pienamente raggiunti.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale;
- Lavoro individuale;
- Esercitazioni pratiche;
- Controllo sistematico del lavoro svolto.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:

- Libri di testo;
- Appunti e dispense;
- Video/audio;
- Personal computer/Tablet;
- Internet;
- Metronomo;

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Prove pratiche.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline:

- Nessuna.

Attività di recupero attivate:

- Nessuna.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- **AA. VV.: Gradus ad Parnassum (Ed. Hohner) volumi II**
- **Bach: Preludi e Fuga tratti dal Clavicembalo ben temperato**
- **Cambieri /Fugazza / Melocchi – Studi per fisarmonica a bassi sciolti (Berben)**
- **Richard Galliano – Tango Pour Claude (Ed. Holzschuh)**

- **Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Cello Suite No. 1 in G Major, BWV 1007, for Accordion**

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Materia: Esecuzione ed Interpretazione -Tromba

Docente: Francesco Panico

Libri di testo adottati: si rimanda al programma svolto indicato di seguito.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/2023:

Primo studente ore di lezione alla data del 15/05/2023: 38 ore

Secondo Studente ore di lezione alla data del 15/05/2023: 38 ore

Competenze raggiunte:

In coerenza con la programmazione di Dipartimento e la Progettazione del Consiglio di classe, gli alunni di Esecuzione e Interpretazione di Tromba hanno raggiunto le competenze disciplinari di riferimento in modo adeguato. Gli studenti hanno consolidato le capacità di mantenere un adeguato assetto psicofisico (postura, coordinamento, rilassamento) in diverse situazioni di performance. Un alunno più predisposto allo studio dello strumento musicale ha ottenuto nel tempo utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione, una buona capacità di esecuzione. Entrambi gli alunni hanno maturato l'autonomia nello studio e la capacità di applicare strategie di problem solving in contesti esecutivi differenti. Hanno dato prova di saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Al termine del quinto anno gli alunni saranno in grado di sostenere un repertorio adeguato per il loro livello di difficoltà.

Entrambi gli studenti hanno partecipato alla formazione Brass - Band, Banda e Big - Band (un solo studente) del Liceo come progetti realizzati durante gli anni di frequenza.

Un solo studente ha partecipato al gemellaggio con il Ginnasio di Bamberg esibendosi nella formazione brass-band e Banda.

Un solo studente proseguirà gli studi musicali nelle istituzioni Superiori di Alta Formazione Musicale (AFAM).

Competenze acquisite dagli studenti (in riferimento alla Programmazione di dipartimento)

A. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta

a. *Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance.*

Padroneggiare una corretta emissione sonora in tutti i registri.

b. *Ascoltare e valutare sé stessi nelle esecuzioni solistiche.*

Sviluppare l'autovalutazione nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

B. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)

- a. *Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.*
- b. *Sviluppare strategie di problem solving in diversi contesti esecutivi.*
- c. *Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.*
- d. *Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione.*

C. Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare

- a. *Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite. Approfondire l'agilità virtuosistica con specifica tecnica digitale.*
- b. *Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali.*
- c. *Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.*
- d. *Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.*

D. Elaborare e rielaborare in maniera personale

- a. *Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica.*
- b. *Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà.*
- c. *Analizzare e confrontare diversi testi musicali per realizzare un'interpretazione personale.*

E. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo

- a. *Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative. Conoscere gli autori principali del repertorio e le loro caratteristiche stilistiche*

F. Partecipare e sapersi confrontare

- a. *Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.*

G. Interconnettere (dati, saperi, concetti)

- a. *Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico-estetico.*
- b. *Operare inferenze di scopi espressivi /significati.*
- c. *Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico.*
- d. *Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari.*

H. Progettare e pianificare

- a. *Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite.*
- b. *Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di performance.*

I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

- a. *Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione.*
- b. *Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato. Argomentare le personali esecuzioni con un Linguaggio musicale specifico e approfondito dal punto di vista armonico e formale*

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e pratica con lo strumento
- Lavoro individuale
- Percorsi guidati ed esercitazioni individuali in cui è stato dato spazio anche alla pratica della lettura a prima vista e allo studio assistito.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo, partiture musicali in diverse edizioni (studi dei principali autori, repertorio musicale di ogni epoca e nazionalità, tecnica strumentale)
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Metronomo
- Accordatore
- Tromba in DO
- Tromba piccola in Sib/La
- Tromba Barocca nella tonalità di Do 415

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Esercizi Tecnici e Melodici

- ARBAN - Complete Method for Trumpet
- Joseph Alessi - Technical Studies for Trumpet
- Wolfgang Guggenberger - Basic Plus
- Clarke, Hebert - Technical Exerciser
- Cichowicz, Vincent - Flow Studies
- Caffarelli, Reginaldo - L'arte di suonare la tromba
- Peretti, Serse - Nuova scuola d'insegnamento della tromba in sib parte II
- C. Gekker: Fifteen Studies for Piccolo Trumpet
- C. Colin: Trumpet Advanced Lip
- M. Bordogni: 25 Vocalizzi
- Dauverne

REPERTORIO

Studente 1

- J.G.Ropartz: Andante e Allegro
- C.Decker: Andate e Rondò
- T.Hansen: Sonata
- T.Hansen: Romanza e Scherzo
- E.Porrino: Preludio, Aria e Scherzo
- Handel: Sonata in Re Maggiore
- Purcell: Sonata in Re Maggiore
- Vivaldi A.: Concerto per due Trombe (primo movimento)
- J.N. Hummel: Concerto in Mib Maggiore (primo tempo)
- Goedicke A.: Concert Etude Op.49
- Passi d'Orchestra tratti dal repertorio lirico e sinfonico
- Duetti e quartetti per ensemble di trombe a prima vista.

Dopo il 15 maggio è previsto l'approfondimento dei seguenti brani:

- E.Porrino: Preludio, Aria e Scherzo
- Goedicke, A: Concert Etude Op.49
- Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico e sinfonico.

Studente 2

- J.G.Ropartz: Andante e Allegro
- C.Decker: Andate e Rondò
- T.Hansen: Sonata
- T.Hansen: Romanza e Scherzo
- Purcell: Sonata in Re Maggiore
- Goedicke A.: Concert Etude Op.49
- Passi d'Orchestra tratti dal repertorio lirico e sinfonico
- Duetti e quartetti per ensemble di trombe a prima vista.
- J.B. Loeillet: Sonata in Sib
- G.F.Mckay: Concert Solo Suite
- 1st Recital Series

Dopo il 15 maggio è previsto l'approfondimento dei seguenti brani:

- J.B. Loeillet: Sonata in Sib
- Goedocke, A: Concert Etude Op.49
- Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico e sinfonico.

Durante l'esame di stato gli studenti interpreteranno parte del repertorio appreso.

Il programma dettagliato delle opere eseguite sarà consegnato durante la prova d'esame, secondo le indicazioni fornite dall'ordinanza ministeriale.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Esecuzione ed Interpretazione - Corno

Docente: MONICA DELPERO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 59

Competenze raggiunte

L'alunno sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni di epoche, generi e stili diversi; conosce e sa eseguire, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per lo strumento. Più in particolare, ha sviluppato la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di *performance*, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea. Dà inoltre prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di aver maturato un accettabile grado di autonomia nello studio e di saper ascoltare e valutare se stesso durante le esecuzioni.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione pratica individuale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Esercitazioni pratiche
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Materiali musicali
- Appunti ed esercizi specifici
- Video/ audio
- Metodi e manuali specifici
- Internet

- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche individuali
- Saggi ed esecuzioni in pubblico

Attività di recupero attivate *In itinere*, supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3
ALTRO (specificare): Saggio di fine anno	-	1

Criteri di valutazione

Si condividono i criteri di valutazione, con relative griglie, approvati in sede di programmazione d'area e di Consiglio di classe ai quali si fa espressamente riferimento.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TECNICA:

- Studio dell'emissione e dell'attacco del suono;
- Esercizi con il bocchino (note tenute, salita per semitoni, spostamenti con note di volta su scala cromatica, spostamenti per intervalli crescenti);
- Esercizi per lo staccato (Spanish Brass);
- M. Benterfa *Le site des vibrations* n. 1-7, 9- 12 bis, 14, 16-17 bis, 19-19 bis, 22-23 bis, 25;
- F. Lloyd Flessibilità veloce;
- L. Giuliani *Esercizi giornalieri* n. 3, 4, 13, 17-22; Scale maggiori in progressione; Scale con articolazione legato/staccato;
- Scale maggiori (due ottave) in tutti i toni, legato e *détaché*;
- Scale maggiori, esercizi (scala parlata, cantata, cantata con diteggiatura);
- Scale maggiori, trasporto Corno in Mi \flat /Mi \flat , Re/Re \flat , Do, Si/Si \flat , Sol/Sol \flat ;
- Lettura cantata corno in Fa (chiave di mezzo-soprano), intonazione con il canto;
- Tecnica della mano, studio dei suoni chiusi;
- Tecnica e studio del fraseggio, esercizio di lettura cantata in movimento.

METODO DI STUDIO:

- Organizzazione dello studio, programma giornaliero con tempi e tipologie di esercizi;
- Confronto *in itinere* sull'applicazione del programma di studio.

TEORIA MUSICALE APPLICATA:

- La terzina di semiminime;
- Abbellimenti, il gruppetto;
- Analisi estemporanee degli elementi motivico-tematici, dell'armonia e delle principali articolazioni morfologiche dei brani/esercizi oggetto di studio.

ESERCIZI E STUDI:

- Getchell *Practical Studies I* n. 13, 16-47;
- F. Huth *Schule für Horn* n. 43-58, 62-64;
- G. Barboteu *Progressions I* n. 1-10, 12-23.

TECNOLOGIA STRUMENTALE:

- Uso della sordina.

BRANI SOLISTICI:

- Corrette *Concerto in Do magg 'La Choisy'*;
- A. Skriabin *Romance*;
- J.D. Škroup *Concerto in Sib magg.*;
- F. Kanefzky *Präsentation*;
- C. Saint-Saëns *Romance*;
- E. Bozza *En Irlande*;
- K. Matys *Romanze Op. 15 n. 1.*

ENSEMBLE:

- O. Franz *Duetti* n. 55, 74;

ASCOLTO:

- F. Kanefzky *Präsentation und Idylle* (video);
- K. Matys *Romanze Op. 15 n. 1* (video).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI

MATEMATICA E FISICA

Voto	Descrittori	Livello di competenza	Fascia di livello
1	Lo studente rifiuta di sottoporsi alla verifica o non risponde ad alcuna domanda	Livello base non raggiunto	I
2-3	Lo studente - è in grado di fornire pochissimi accenni a qualche contenuto - enuncia frasi prive di significato - commette gravissimi errori procedurali - nelle verifiche orali, anche se completamente guidato, nel produrre una risposta adeguata non porta a termine il ragionamento o la procedura o il discorso		
4	Lo studente -denota conoscenze frammentarie e prevalentemente errate -espone in modo frammentario e confuso i contenuti -commette gravi errori nell'uso del linguaggio specifico -nelle verifiche orali, se completamente guidato svolge adeguatamente solo parti del ragionamento o della procedura o del discorso		
5	Lo studente -denota conoscenze incerte, superficiali e incomplete -ha un'esposizione semplificativa dei contenuti -dimostra impaccio nell'uso del lessico, con qualche equivoco nella comunicazione -nelle verifiche orali, se parzialmente guidato svolge adeguatamente solo parti del ragionamento o della procedura o del discorso	Livello parziale	II
6	Lo studente -denota una conoscenza essenziale dei contenuti -ha un'esposizione ordinata, ma solo descrittiva ed assertiva dei contenuti -ha un'espressione globale corretta, malgrado alcune imprecisioni nell'uso del linguaggio specifico -nelle verifiche orali, se parzialmente guidato è in grado di portare a termine in modo corretto il ragionamento o la procedura o il discorso e modificare eventuali precedenti affermazioni errate	Livello base	III
7	Lo studente - dimostra sostanziale sicurezza nella conoscenza dei contenuti - è capace di esporre in modo sostanzialmente organizzato i contenuti -si esprime correttamente commettendo solo qualche errore in termini di linguaggio specifico - nelle verifiche orali, porta a termine un ragionamento o una procedura in modo sostanzialmente autonomo con pochi interventi correttivi da parte dell'insegnante	Livello intermedio	IV
8	Lo studente -denota una conoscenza sicura ed esauriente dei contenuti -è capace di esporre in modo organizzato i contenuti e se stimolato dal docente crea collegamenti -si esprime in modo chiaro, fluido e usa in maniera appropriata il linguaggio specifico -nelle verifiche orali, è autonomo nel portare a termine un ragionamento o una procedura con rari interventi correttivi da parte dell'insegnante		
9-10	Lo studente -possiede una conoscenza particolareggiata di tutti i contenuti -è capace di esporre in modo personale i contenuti anche creando autonomamente collegamenti tra vari argomenti studiati e/o con altre discipline -ha padronanza del linguaggio specifico con completa capacità di formalizzazione -nelle verifiche orali, è autonomo nel portare a termine un ragionamento o una procedura anche in situazioni non note	Livello avanzato	V

INGLESE

Valutazione (prove “espositive”: letteratura)

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
2	non previsto		
3	scarse e confuse	-si esprime in modo faticoso; -utilizza un lessico molto povero ed inadeguato; -commette errori di grammatica gravi (che inficiano la comunicazione), e/o molto frequenti (pressoché in ogni enunciato); -la pronuncia è spesso sbagliata, talora l'errore impedisce la comprensione	-non comprende le richieste dell'insegnante: la risposta non è adeguata alla domanda
4	lacunose e parziali	-si esprime in modo incerto, titubante -utilizza un lessico povero, spesso inappropriato; non utilizza la microlingua -commette errori di grammatica abbastanza frequenti e/o gravi di cui non è consapevole - commette errori di pronuncia, ma non frequenti	-comprende solo parzialmente la richiesta: la produzione orale comprende la risposta alla domanda, ma non organizzata, né efficace
5	incerte, superficiali	-si esprime in modo poco sciolto, “naturale” -il lessico è limitato e non sempre appropriato, l'uso della micro lingua non è sempre consapevole -l'errore di grammatica è presente, ma non è ricorrente e solo sporadicamente inficia la comunicazione - la pronuncia è globalmente accettabile	-comprende le richieste dell'insegnante ma va guidato nell'organizzazione dei contenuti; la produzione non è efficace

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
6	essenziali	-utilizza la lingua in modo abbastanza sciolto e consapevole -il lessico non è ricco, ma è adeguato; sono presenti elementi della microlingua - gli errori sono presenti ma non impediscono la comprensione	-comprende le richieste ed organizza i contenuti in modo da rispondere alla domanda -sa correggere gli errori che gli vengono segnalati - nell'analisi, coglie gli aspetti essenziali - la sintesi non è sempre efficace, ma sa fare minime valutazioni personali e, guidato, effettua

7	adeguate, ma non approfondite	<ul style="list-style-type: none"> -la pronuncia è globalmente corretta -utilizza la lingua in modo sciolto e consapevole -le scelte lessicali sono adeguate, anche in riferimento alla microlingua -commette sporadici errori di grammatica che non inficiano mai la comunicazione -la pronuncia è corretta 	<p>collegamenti pertinenti</p> <ul style="list-style-type: none"> -rielabora i contenuti in modo da rispondere adeguatamente alla richiesta: sa analizzare, sintetizzare, fare valutazioni personali ed effettuare collegamenti, individua le caratteristiche stilistiche più significative di un testo letterario e, guidato, il punto di vista dell'autore) -corregge autonomamente gli errori
8	complete ed efficaci	<ul style="list-style-type: none"> -utilizza la lingua in modo sciolto, consapevole, adeguato e formalmente corretto, usa efficacemente la microlingua -la pronuncia è buona 	<ul style="list-style-type: none"> -risponde efficacemente alle richieste, mostrando buone competenze trasversali -effettua autonomamente collegamenti con il periodo storico, la corrente letteraria, altri argomenti trattati in L2 (CLIL)
9-10	ricche, approfondite	<ul style="list-style-type: none"> -l'espressione è sciolta, efficace ed il lessico è ricco; -la pronuncia è molto buona 	<ul style="list-style-type: none"> -mostra padronanza e realizza con sicurezza tutte le competenze trasversali sopra citate -i collegamenti sono inter e intradisciplinari -le valutazioni personali sono originali, interessanti

STORIA

GRIGLIA ORALE STORIA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO				
Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) Progettare e Pianificare	Analizzare un problema di natura storiografica e/o socioculturale per trovare soluzioni pertinenti e originali Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto (story telling, mostra...) sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi Impostare ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
			Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	6-7
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9

			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
<p>Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p> <p>Interconnettere (dati, saperi, concetti)</p>	<p>Collocare gli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale</p> <p>Sviluppare le abilità di comprensione, analisi, e confronto di fonti e documenti storici di differente tipologia</p> <p>Identificare i temi</p> <p>Operare inferenze di significati</p> <p>Individuare relazioni tra i fatti</p> <p>Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea</p>	<p>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</p>	Non sa utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
			Sa utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
			Sa utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
			Sa utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
			Sa utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
<p>Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</p>	<p>Maturare le capacità di riflessione e di critica</p> <p>Acquisire gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico</p> <p>Confrontare e discutere tesi e interpretazioni storiografiche diverse</p> <p>Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto</p>	<p>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</p>	Non argomenta in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
			Formula argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
			Formula semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
			Formula articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
			Formula ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Comunicare efficacemente con un registro	Acquisire le competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e	Ricchezza e padronanza lessicale e	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico	1

linguistico adeguato al contesto e allo scopo	informazioni in una argomentazione di natura storica, cogliendone i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare Esporre con proprietà, facendo uso consapevole del lessico specifico della disciplina	semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	inadeguato	
			Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
			Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
			Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
			Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture e situazioni geopolitiche Partecipare e sapersi confrontare	Comprendere e conoscere le origini storiche dell'identità culturale nazionale, nel contesto della storia d'Europa e dell'area mediterranea. Comprendere, anche attraverso la discussione e il confronto tra interpretazioni storiografiche, le radici del presente e il mondo attuale. Comprendere le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche. Acquisire l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese.	Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	Non sa analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
			Sa analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
			Compie un'analisi nel complesso adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
			Compie un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
			Compie un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5

punti	40	38	36	34	32	30	28
voto	10	9½	9	8½	8	7½	7

punti	26	24	22	20	18	16	14
Voto	6½	6	5½	5	4½	4	3½

FILOSOFIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	3	
	IV	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	4	
	V	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	2	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti .	3	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata.	4	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	2	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio specifico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche specifico, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un	4	

		lessico, anche specifico, vario e articolato.	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico.	5
Punteggio totale della prova			
Punteggio in ventesimi	/ 20	Punteggio attribuito	/10

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**STORIA DELL'ARTE**

COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE
I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Conoscenze: Dimostra di possedere nozioni specifiche in relazione a nomi, luoghi e date a proposito dell'opera d'arte, dell'artista e del contesto culturale presi in esame. Conosce il lessico specifico, gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione. Riconosce materiali e tecniche utilizzati.	Nulle, mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	2-3
		Possiede conoscenze parziali e frammentarie dei contenuti.	4
		Possiede conoscenze superficiali e confuse dei contenuti.	5
		Possiede conoscenze essenziali dei contenuti.	6
		Possiede conoscenze discretamente corrette dei contenuti.	7
		Possiede conoscenze corrette e specifiche dei contenuti.	8
Possiede conoscenze approfondite e specifiche dei contenuti.	9-10		
b. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) f. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Capacità: Dimostra di sapere elaborare autonomamente l'analisi di un'opera d'arte, collocando coerentemente i dati noti e apportando una critica personale. Individua gli aspetti fondanti e di un movimento culturale e la poetica di un artista. Utilizza correttamente il lessico specifico. Individua gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione di un testo figurativo.	Non valutabili.	2-3
		Non sa elaborare i contenuti basilari appresi.	4
		Elabora con incertezza i contenuti appresi, anche se guidato.	5
		Elabora adeguatamente i contenuti.	6
		Elabora con sicurezza i contenuti.	7
		Elabora i contenuti con sicurezza e attraverso percorsi articolati.	8
Elabora autonomamente i contenuti, attraverso percorsi articolati.	9-10		
a. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta c. d. Formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare e. Elaborare e rielaborare in maniera personale	Competenze: Comprende il valore delle conoscenze acquisite, sa rielaborare in modo costruttivo le informazioni, contestualizza storicamente e geograficamente gli artisti e le loro opere, interpretando gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione di un testo	Non valutabili.	2-3
		Non sa disquisire sul tema proposto, nemmeno se guidato.	4
		Disquisisce con incertezza sul tema proposto, anche se guidato.	5
		Disquisisce adeguatamente sul tema proposto.	6
		Disquisisce sul tema proposto in maniera completa.	7
		Disquisisce sul tema proposto in maniera completa e articolata.	8
Disquisisce sul tema proposto in maniera			

g. Partecipare e sapersi confrontare	figurativo. Opera un confronto sincronico e diacronico. Svolge compiti e risolve problemi. Crea collegamenti interdisciplinari.	completa, articolata e approfondita.	9-10
h. Interconnettere (dati, saperi, concetti)			
Punteggio totale della prova			

SCIENZE MOTORIE (VALUTAZIONE DELLA PARTE TEORICA DELLA DISCIPLINA)

VOTO	%RISPOSTE CORRETTE	LIVELLO	INDICATORI DI LIVELLO		COMPETENZE
10	96-100	V	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato - Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. - Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. - Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
9	90-95		Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	
8	80-89	IV	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio - Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. - Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. - Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
7	70-79		Conoscenze	Lineari, coerenti, sostanzialmente complete, mancano alcune informazioni e incertezze su alcuni concetti	
6	58-69	III	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali, incertezze e imprecisioni in alcuni concetti	Livello base - Applicazione guidata di regole e procedure. - Soluzione di problemi semplici in contesti noti
5	50-57	II	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello iniziale - Applicazione meccanica ed imprecisa di regole e procedure
4/3	25-49	I	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	Livello base non raggiunto
2/1	<25		Conoscenze	Assenti	

TECNOLOGIE MUSICALI

TECNOLOGIE MUSICALI – GRIGLIA DI VALUTAZIONE				
Ambito	Indicatori	Descrittori	Livelli	Voto
<i>Teorico-concettuale</i>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali e degli elementi inerenti all'acustica.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale, acustica, psicoacustica ed elettroacustica	• In modo ampio e completo	9-10
			• In modo adeguato e corretto	7-8
			• In modo essenziale	5-6
			• In minima parte	3-4
			• Nessuna individuazione dei nuclei tematici fondamentali	1-2
<i>Analitico-descrittivo</i>	Capacità di ascolto consapevole, di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale e di raffronto storico-stilistico con opere e autori.	Il candidato dimostra di saper descrivere, illustrare e sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica), le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del prodotto musicale elaborato, nonché i modelli storico- culturali di riferimento.	• In modo ampio e completo	9-10
			• In modo adeguato e corretto	7-8
			• In modo essenziale	5-6
			• In minima parte	3-4
			• Nessuna individuazione dei nuclei tematici fondamentali	1-2
<i>Analitico-descrittivo</i>	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato è in grado di produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione	• In modo ampio e completo	9-10
			• In modo adeguato e corretto	7-8
			• In modo essenziale	5-6
			• In minima parte	3-4
			• Nessuna individuazione dei nuclei tematici fondamentali	1-2

		dell'elaborato.		
Poietico-Compositivo	Capacità di applicare le regole e le tecniche di un linguaggio di programmazione informatica per:	Il candidato è in grado di progettare e di realizzare un algoritmo di sintesi e di elaborazione del suono coerente con la consegna data.	• In modo ampio e completo	9-10
	a) la generazione del suono;		• In modo adeguato e corretto	7-8
	b) l'elaborazione del suono;		• In modo essenziale	5-6
	c) il controllo del suono.		• In minima parte	3-4
			• Nessuna individuazione dei nuclei tematici fondamentali	1-2

STORIA DELLA MUSICA (scritto)

Voto	Livello dei descrittori	Conoscenza dei contenuti	Competenze linguistico/espositive	Collegamenti tra conoscenze/argomenti
1/10	<i>Il nulla</i>	<i>Dimostra di non conoscere i contenuti previsti</i>	<i>Scrive/espone in modo decisamente frammentario e commette gravi errori</i>	<i>Non è in grado di effettuare collegamenti e non si orienta</i>
2/10	<i>idem</i>	<i>Conoscenze scarse e molto lacunose</i>	<i>Scrive in modo frammentario e scorretto</i>	<i>idem</i>
3/10	<i>Gravi errori, incompleto, povero e frammentario</i>	<i>Conoscenze frammentarie e superficiali</i>	<i>Scrive con difficoltà e in modo poco corretto</i>	<i>È in grado di effettuare parziali collegamenti ed ha bisogno di essere guidato anche nello svolgimento di problematiche semplici</i>
4/10	<i>idem</i>	<i>Conoscenze parziali e incerte</i>	<i>Scrive in modo impreciso e ripetitivo</i>	<i>idem</i>
5/10	<i>Parziali minimi disciplinari, schematico</i>	<i>Conoscenze essenziali ma non approfondite</i>	<i>Organizza il discorso in modo accettabile e utilizza un lessico semplice ma abbastanza corretto</i>	<i>È in grado di effettuare semplici collegamenti e si orienta nello svolgimento di semplici problematiche</i>
6/10	<i>Corretto ma elementare, semplice</i>	<i>Conoscenze abbastanza complete, anche se non approfondite</i>	<i>Organizza il discorso in modo chiaro e corretto</i>	<i>È in grado di effettuare collegamenti adeguati, si orienta autonomamente</i>
7/10	<i>Lessico con indecisioni, lineare coerente</i>	<i>Conoscenze complete e in qualche caso approfondite</i>	<i>Scrive in modo chiaro e scorrevole</i>	<i>Effettua validi collegamenti e argomenta in modo adeguato individuando relazioni tra concetti</i>
8/10	<i>positivo</i>	<i>Conoscenze complete e approfondite</i>	<i>Esponde il proprio pensiero con proprietà e fluidità espressiva</i>	<i>Effettua validi collegamenti e si orienta con sicurezza anche nello sviluppo di problematiche complesse</i>
9/10	<i>Ampiamente positivo</i>	<i>Conoscenze complete, approfondite e sicure</i>	<i>Scrive esponendo il proprio pensiero con ricchezza lessicale e sicura padronanza</i>	<i>È in grado di effettuare collegamenti in modo critico e personale, evidenzia efficacia argomentativa anche trattando problematiche complesse</i>
10/10	<i>Particolarmente approfondito, senza errori</i>	<i>Conoscenze complete, approfondite, sicure e ben strutturate</i>	<i>Scrive esponendo il proprio pensiero con ricchezza lessicale, sicura padronanza e originalità</i>	<i>È in grado di effettuare collegamenti in modo critico e personale, trattando problematiche complesse; evidenzia efficacia argomentativa e originalità</i>

STORIA DELLA MUSICA (Orale)

Indicatori	Descrittori	Voto
------------	-------------	------

Interventi spontanei	Suggerisce soluzioni originali in contesti non noti Avanza osservazioni e suggerisce soluzioni Avanza osservazioni e suggerisce soluzioni solo in contesti noti Interviene rispettando i turni di discussione Non interviene ma presta attenzione Non interviene, rimane ai margini dell'attività	10-9 8 7 6 5 4-3
Interventi richiesti	Risponde in modo completo, fornendo contributi personali Risponde in modo completo Risponde in modo pertinente Risponde in modo semplice ma corretto Risponde in modo superficiale ed incompleto Risponde in modo errato o non risponde alla/e domanda/e	10-9 8 7 6 5 4-3
Competenze sociali e attività laboratoriali	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo, conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e i ruoli altrui Interagisce in modo partecipativo e costruttivo nel gruppo, sempre disponibile al confronto Interagisce in modo attivo nel gruppo, quasi sempre disponibile al confronto Interagisce in modo collaborativo nel gruppo, generalmente rispetta i diversi punti di vista e i ruoli altrui Ha difficoltà di collaborazione nel gruppo, non sempre riesce a gestire la conflittualità Non collabora con il gruppo e/o disturba, non ha rispetto per i punti di vista e i ruoli altrui	10-9 8 7 6 5 4-3
Lavori a casa	I compiti assegnati risultano svolti in modo completo, esaustivo e corretto I compiti assegnati risultano svolti in modo completo e corretto I compiti assegnati risultano svolti in modo completo I compiti assegnati risultano svolti in modo quasi completo I compiti assegnati risultano svolti parzialmente I compiti assegnati risultano svolti parzialmente e in modo non corretto, o non presenta lo svolgimento dei compiti assegnati	10-9 8 7 6 5 4
Imparare ad imparare	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti ; organizza le informazioni con attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo particolarmente critico. Trasferisce saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo critico. Trasferisce saperi e competenze in situazioni nuove organizzandoli in maniera adeguata; coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato mostrando un certo senso critico. Usa saperi e competenze acquisiti solo nel medesimo contesto con sufficienti elementi di metodo; ha un atteggiamento prevalentemente esecutivo. Guidato, usa saperi e competenze acquisiti solo nel medesimo contesto; ha difficoltà nel ricercare le informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo. Anche se guidato, non è in grado di utilizzare saperi e competenze acquisiti, non è in grado di ricercare informazioni e si muove con un metodo di studio non adeguato; ha un atteggiamento prettamente esecutivo.	10-9 8 7 6 5 4
Spirito di iniziativa ed autovalutazione	Sa operare con opzioni diverse e assume decisioni efficaci, formula idee nuove ed originali; procede con una costante capacità valutativa del proprio lavoro. Prende decisioni di fronte ad opzioni diverse in modo pertinente; formula idee ed apporta contributi personale; dimostra di essere in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni. Prende decisioni in presenza di opzioni diverse in modo corretto; propone idee e contribuisce al lavoro con procedure note, svolge correttamente la valutazione del proprio lavoro. Mette in atto le decisioni concordate in modo prevalentemente esecutivo; utilizza procedure già sperimentate; è in grado di valutare il proprio lavoro con il supporto del docente. Mette in atto le decisioni concordate in modo prettamente esecutivo; se guidato utilizza procedure già sperimentate; è in grado di valutare il proprio lavoro solo con il supporto del docente. Mette in atto le decisione concordate in modo esclusivamente esecutivo; non è in grado di	10-9 8 7 6 5 4-3

	utilizzare procedure anche note e di valutare il proprio lavoro.	
--	--	--

* Ogni tre osservazioni, le lettere saranno tradotte in una valutazione decimale

GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

D.lgs 62/2017, art.17, c.6

Al fine di uniformare i criteri di valutazione delle commissioni d'esame, con il decreto di cui al comma 5, sono definite le griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi previsti dall'articolo 18, comma 2, relativamente alle prove di cui ai commi 3 e 4. Le griglie di valutazione consentono di rilevare le conoscenze e le abilità acquisite dai candidati e le competenze nell'impiego dei contenuti disciplinari.

. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti	
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare.	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione. Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli.	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2	
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4	
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6	
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8	
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10	
			Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
				Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4

			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Contestualizzare e interconnettere (dati, saperi e concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Valutare e vagliare criticamente dati, saperi e concetti	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Strutturare in modo ordinato e coerente	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2

			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Forma	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

Mesocompetenze	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare,	Verificare ipotesi interpretative	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2

verificare e valutare	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	proposto		
			Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10
	Espressione di giudizi	Presenza di luoghi comuni	1-	

		critici e valutazioni personali	e/o affermazioni banalizzanti	2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente	9-10

			coesa	
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
<i>Teor</i>	Conoscenza delle	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	

	grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	max. 4
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Analitico - descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementifraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i>	4.0
<i>in modo adeguato e corretto</i>				3.0	
<i>in modo essenziale</i>				2.5	
<i>in minima parte</i>				1.0	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).		Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.		Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
(D.M. n. 769 del 26/11/2018)				

Teorico - concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 4
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.25	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
Analitico - descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i>	2.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.5	
			<i>in modo essenziale</i>	1.0	
			<i>in minima parte</i>	0.5	
Poietico - compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti fraseologia.	<i>in modo ampio e completo</i>	4.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in minima parte</i>	1.0	
Performativo -	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	4.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
		Il candidato interpreta il			

Capacità espressive ed'interpretazione.	repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggi mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	3.0	max. 8
		<i>in modo adeguato e corretto</i>	2.5	
		<i>in modo essenziale</i>	2.0	
		<i>in modo incerto</i>	1.0	
Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.0	
		<i>in modo essenziale</i>	0.5	
TOTALE			p.	/p. 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Meso- competenze (Competenze trasversali)	Micro- competenze (Competenze disciplinari)	Indicatori	Descrittori	Livello
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta	Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di <i>performance</i> . Ascoltare e valutare sé stessi nelle esecuzioni solistiche.	Postura, Respirazione, Produzione, articolazione e qualità del suono	Postura e respirazione prive di tensioni, suono omogeneo e ben articolato in tutte le fasi dell'esecuzione	Avanzato [10]
			Postura corretta, qualche tensione nelle fasi di maggiore difficoltà dell'esecuzione, suono omogeneo	Intermedio [9-8]
			Alcune tensioni, postura generalmente corretta, respirazione e produzione del suono abbastanza omogenee	Iniziale [7]
			Diversi momenti di tensione durante l'esecuzione, postura non totalmente corretta, respirazione e suono non sempre corretti ed omogenei	Base [6-5]

			Tensioni diffuse, postura non funzionale all'esecuzione, respirazione poco efficace, scarso controllo nella produzione del suono	Non raggiunto-
Progettare e pianificare	Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite. Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di <i>performance</i> .	Metodo di studio/lavoro. Consapevolezza riflessiva e critica. Cogliere i processi culturali. Autovalutazione.	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo critico e approfondito.	Avanzato
Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)	Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale. Sviluppare strategie di <i>problem solving</i> in diversi contesti esecutivi. Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea, improvvisazione e memorizzazione.		Trasferisce saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo critico.	Intermedio
			Usa saperi e competenze, acquisiti solo nel medesimo contesto, con sufficienti elementi di metodo; ha un atteggiamento prevalentemente esecutivo.	Iniziale
			Guidato, usa saperi e competenze acquisiti solo nel medesimo contesto; ha difficoltà nel ricercare le informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	Base
			Anche se guidato, non è in grado di utilizzare saperi e competenze acquisiti, non è in grado di ricercare informazioni e utilizza un metodo di studio non adeguato; ha un atteggiamento esclusivamente esecutivo.	Non raggiunto
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite.	Padronanza tecnica e capacità interpretative	Esecuzione supportata da sicura padronanza della tecnica strumentale, interesse e conoscenza del repertorio, capacità	Avanzato

Elaborare e rielaborare in maniera personale	Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali.		propositive ed interpretative	
	Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.		L'Esecuzione è frutto di uno studio individuale ben strutturato e di adeguate capacità esecutive (controllo del suono, della dinamica, dell'intonazione)	Intermedio
	Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.		Esecuzione complessivamente corretta, supportata da capacità di lettura e di padronanza tecnica essenziali	Iniziale
	Individuare possibili chiavi interpretative sulla base dei vissuti personali e tramite appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica, al fine di eseguire in maniera personale ma coerente al contesto storico-stilistico-interpretativo		L'Esecuzione risulta condizionata da una conoscenza e padronanza tecnica dello strumento musicale parzialmente raggiunte	Base
			Esecuzione frammentaria, presenza di errori nella lettura, nella produzione e nel controllo del suono e dell'intonazione. Padronanza della tecnica strumentale insufficiente	Non raggiunto
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative.	Coerenza e consapevolezza interpretativa e stilistica.	Esecuzione coerente stilisticamente, espressiva e con elementi di originalità motivati. Utilizzo preciso e sicuro di dinamica, agogica e fraseggio.	Avanzato
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico-estetico.		Esecuzione stilisticamente coerente. Utilizzo adeguato e corretto di dinamica, agogica e fraseggio.	Intermedio
	Operare inferenze di scopi espressivi /significati.		L'esecuzione risulta aderente ai criteri essenziali di coerenza stilistica. Dinamica, agogica e fraseggio sostanzialmente corretti.	Iniziale
	Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico.		Esecuzione aderente solo in parte ai criteri di correttezza stilistica. Dinamica, agogica e fraseggio incerti.	Base
	Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari			

<p>Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	<p>Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione. Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato.</p>		<p>L'esecuzione presenta scelte interpretative non corrette e/o indifferenza ai criteri stilistici richiesti. Dinamica, agogica e fraseggio carenti, in tutto o in parte.</p>	<p>Non raggiunto</p>
<p>Partecipare e sapersi confrontare</p>	<p>Riconoscere il proprio ruolo all'interno di un gruppo in armonia con le proposte e gli interventi dei compagni. Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.</p>	<p>Ascoltare sé e gli altri ai fini di una esecuzione musicale d'insieme</p>	<p>Esegue e interpreta i repertori assegnati in piena sintonia con i compagni. Si confronta con i compagni sugli aspetti interpretativi effettuando scelte coerenti e consapevoli.</p> <p>Esegue e interpreta i repertori assegnati in sintonia con i compagni. Si confronta con gli altri sugli aspetti interpretativi effettuando scelte consapevoli.</p> <p>Esegue i repertori assegnati in sintonia con i compagni. Si confronta con gli altri sugli aspetti principali della partitura.</p> <p>Esegue i repertori assegnati interagendo con i compagni in modo non sempre consapevole.</p> <p>Anche se guidato, esegue i repertori in modo approssimativo e senza interagire con i compagni</p>	<p>Avanzato</p> <p>Intermedio</p> <p>Iniziale</p> <p>Base</p> <p>Non raggiunto</p>

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

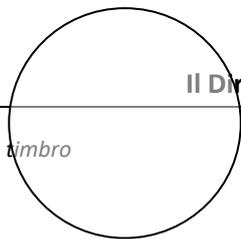
DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MORACE SERENA	<i>Morace</i>
STORIA	MORACE SERENA	<i>S. Morace</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	LAVETTI ORNELLA	<i>Lavetti</i>
MATEMATICA	MASTRIA ANNA	<i>Anna Mastria</i>
FISICA	MASTRIA ANNA	<i>Anna Mastria</i>
FILOSOFIA	MONGODI RAFFAELE	<i>Raffaele Mongodi</i>
STORIA DELL'ARTE	COLACINO STEFANIA	<i>Stefania Colacino</i>
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	CATTANEO EDGAR BERTOCCHI ELENA CARISSIMI DANIA D'AMELIO GIACOMO DELPERO MONICA GIANI' GIULIO MAFFEIS RICCARDO OGLIARI JACOPO PANICO FRANCESCO GIUSEPPE PETROGALLI ANDREA PAOLINO GIOVANNI	<i>Edgar Cattaneo</i> <i>Elena Bertocchi</i> <i>Dania Carissimi</i> <i>Giacomo D'Amelio</i> <i>Monica Delpero</i> <i>Giulio Giani'</i> <i>Riccardo Maffeis</i> <i>Jacopo Ogliari</i> <i>Francesco Panico</i> <i>Andrea Petrogalli</i> <i>Giovanni Paolino</i>
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	ALBO ALESSANDRA	<i>Alessandra Albo</i>
STORIA DELLA MUSICA	GIUPPONI DONATO	<i>Donato Giupponi</i>
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	BERTOCCHI ELENA GENOVA ROBERTO MASTROSIMONE ROSARIA VALLINO DEBORAH	<i>Elena Bertocchi</i> <i>Roberto Genova</i> <i>Rosaria Mastrosimone</i> <i>Deborah Vallino</i>
TECNOLOGIE MUSICALI	ISAIA VITO	<i>Vito Isaia</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ANTONINI VITALI MONICA	<i>Monica Vitali Antonini</i>
RELIGIONE	TENTORI CARLA	<i>Carla Tentori</i>

ACCEGITA

Data, 15 maggio 2023



Il Coordinatore di classe



Il Dirigente Scolastico

timbro