LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO

UNESCO

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V X

Anno Scolastico 2022 - 2023

LICEO MUSICALE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO
PROFILO DELL'INDIRIZZO
QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE
PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO
EDUCAZIONE CIVICA
PCTO
ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF…)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi, contenuti proposti durante l'anno scolastico 2022/2023, metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione).

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
Griglie disciplinari
Griglie delle prove scritte
Griglia del colloquio orale

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 45 del 9 marzo 2023

OM n. 45 del 9 Marzo 2023
art.10

Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti
i metodi
i mezzi
gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO

i criteri e gli strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento** ovvero **i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica**.

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del Consiglio di Classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.
Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curricolo dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.
Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico** autonomo **e socio-psico-pedagogico musicale.**

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/2011 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

Liceo MUSICALE
È un Liceo che unisce l'ampiezza e l'approfondimento della formazione liceale con l'apprendimento tecnico-pratico della musica e lo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche mediante specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi negli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica (DPR 89/2010, art.7).
Il liceo musicale presenta un curricolo settimanale di trentadue ore per tutti i cinque anni, delle quali dodici sono dedicate alle materie di indirizzo. Il corso di studi prevede inoltre la partecipazione a tirocini e stage per l'essenziale conoscenza delle realtà lavorative e sociali di riferimento all'ambito professionale. Questo indirizzo permette la prosecuzione degli studi in tutte le facoltà universitarie, con particolare riguardo all'Afam e alle facoltà di ambito musicologico.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

	1° biennio		2° biennio		5°anno
MATERIE	**1°**	**2°**	**3°**	**4°**	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia della musica	2	2	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Teoria analisi e composizione*	3	3	3	3	3
Tecnologie musicali*	2	2	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Esecuzione e interpretazione*	3	3	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme*	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	**32**	**32**	**32**	**32**	**32**

* Insegnamenti disciplinari secondo quanto previsto dall'art. 13 comma 8

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	Continuità nel triennio		
	3^	4^	5^
Lingua e letteratura italiana	Mapelli	Mapelli	Corti
Storia	Mapelli	Mapelli	Corti
Storia dell'Arte - Coordinatrice	Colacino	Colacino	Colacino
Storia della Musica	Fabrizio	Giupponi	Giupponi
Lingua e Letteratura Inglese	Lavetti	Lavetti	Lavetti
Matematica	Turla	Turla	Turla
Fisica	Turla	Turla	Turla
Filosofia	Mongodi	Mongodi	Mongodi
Scienze motorie e sportive	Libener	Antonini Vitali	Antonini Vitali
Religione	Paloschi	Massi	Massi
Tecnologie Armonia e Composizione	Chigioni	Chigioni	Albo
Tecnologie Musicali	Isaia	Isaia	Isaia
Laboratorio di musica d'insieme	Fittipaldi	Alcaras	Mollica
Laboratorio di musica d'insieme	Genova	Vallino	Innocenti/ Sacchetti
Laboratorio di musica d'insieme	D'Amelio	D'Amelio	D'Amelio
Laboratorio di musica d'insieme	Pauselli	Cima	Cima
Esecuzione e interpretazione	Abbiati	Abbiati	Abbiati
Esecuzione e interpretazione	Argentiero	Delmiglio	Sacco
Esecuzione e interpretazione	Carissimi	Carissimi	Carissimi
Esecuzione e interpretazione	Cima	Cima	Cima
Esecuzione e interpretazione	D'Amelio	D'Amelio	D'Amelio
Esecuzione e interpretazione	Fittipaldi	Alcaras	Mollica
Esecuzione e interpretazione	Genova	Vallino	Innocenti/ Sacchetti
Esecuzione e interpretazione	Gianí	Gianí	Gianí
Esecuzione e interpretazione	Innocenti	Innocenti	Innocenti/ Sacchetti
Esecuzione e interpretazione	Maffeis R.	Maffeis R.	Maffeis R.
Esecuzione e interpretazione	Podera	Podera	Podera
Esecuzione e interpretazione	Righi	Righi	Righi
Esecuzione e interpretazione	Rumi	Rumi	Rota
Esecuzione e interpretazione	Sacco	Sacco	Sacco

Durante l'anno scolastico 2022 - 2023, il Consiglio di Classe è stato coordinato dalla professoressa Stefania Colacino, coadiuvato, con funzioni di segretario, dal professor Guido Umberto Sacco.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promozione con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	26	17	9	2 scrutinio di giugno 2 scrutinio differito
QUARTA	21 di cui 2 studenti in anno di internazionalizzazione	20 15 a giugno 2 colloqui di ammissione	1	–
QUINTA	21			

Analisi dell'evoluzione della composizione della Classe:

La classe Terza era composta da ventisei studenti, tutti provenienti dalla classe Seconda di questo Istituto, sei studenti con PDP. L'analisi della classe, ad inizio anno scolastico, metteva in evidenza la fragilità di molti studenti, segnati dalla prima parte della pandemia e dall'anno appena concluso, che è stato caratterizzato dall'alternarsi della didattica a distanza e dalla didattica in presenza e se, in un primo momento, il gruppo classe aveva reagito in modo positivo, sul finire del secondo periodo aveva decisamente accusato stanchezza. Inoltre, alcuni studenti evidenziavano problematiche personali e alcuni, dimostravano poco interesse verso il corso di studi; difatti, a fine anno scolastico, ben nove studenti hanno avuto la sospensione di giudizio in diverse materie, due studenti sono risultati non promossi a giugno e due allo scrutinio differito. Una alunna si è trasferita in altro Liceo. Nella classe Quarta gli studenti erano ventuno, di cui due hanno frequentato l'anno di internazionalizzazione: una studentessa in Irlanda e un altro studente in America, tre studenti con PDP. Nel corso dell'anno scolastico alcuni fattori come: lo svolgimento delle lezioni in presenza, l'alleggerimento di alcune problematiche personali, la risoluzione di situazioni all'interno del gruppo classe e un maggior interesse personale, hanno sortito risultati migliori rispetto all'anno precedente, difatti alla fine dell'anno scolastico, gli studenti sono stati tutti promossi, tranne uno studente con sospensione di giudizio in una materia.

PROFILO DELLA CLASSE

- **Composizione della classe:** quest'anno la classe è composta da ventuno studenti di cui nove femmine e dodici maschi, tutti provenienti dalla classe Quarta, sono rientrati i due studenti che erano in anno di internazionalizzazione. Si segnalano quattro studenti con PDP.
- **Osservazioni sul percorso formativo - problematiche:** nonostante sia venuta a mancare la continuità didattica in alcune delle materie più importanti, italiano, storia e TAC, la partecipazione al dialogo educativo da parte degli alunni è stata complessivamente soddisfacente, hanno dimostrato partecipazione e interesse alle proposte didattiche, seguendo con sufficiente assiduità le lezioni relazionandosi in modo costruttivo con i docenti. Durante lo svolgimento delle attività educative, il CdC, ha tenuto conto della formazione di base e delle esperienze pregresse degli studenti, in termini di contesto familiare, interessi e attitudini, cercando di valutare il percorso di maturazione personale e culturale. Considerando l'obiettivo della partecipazione all'Esame di Stato, il CdC ha sollecitato gli studenti affinché si disponessero con coscienza alla prova finale, intesa come traguardo naturale di una reale crescita e di un progetto unitario e personalizzato allo stesso tempo, in grado di gratificare tutti, sia coloro che hanno più creativamente collaborato, sia coloro che si sono dignitosamente inseriti con i loro ritmi.

- **Metodo di lavoro – studio:** la motivazione allo studio e il metodo di lavoro sono stati complessivamente adeguati e la maggior parte degli alunni ha raggiunto un profitto accettabile. Alcuni studenti hanno mostrato un costante impegno che ha permesso loro di raggiungere risultati buoni. In alcuni casi, invece, lo studio finalizzato al superamento delle verifiche, senza sfruttare al massimo le proprie potenzialità con un lavoro sistematico, ha portato ad una preparazione non sempre organica e approfondita. Nel corso del triennio, il CdC ha predisposto attività idonee a favorire il potenziamento delle competenze digitali, la rielaborazione critica e personale degli argomenti di studio, ha elaborato percorsi ed individuato le competenze per Educazione Civica da promuovere per una cittadinanza attiva. Il CdC si è impegnato a sostenere gli studenti con recuperi in itinere, sollecitazioni ad un impegno costante ed al consolidamento del metodo di studio. Relativamente al PCTO e all'Orientamento, si sono concretizzate quasi tutte le proposte avanzate all'inizio dell'anno scolastico, come si evince dalle tabelle riassuntive.

- **Risultati ottenuti**: l'analisi in uscita conferma un profilo per livello di competenze metacognitive raggiunte: un gruppo di studenti possiede un efficace metodo di studio, rielabora quanto appreso con senso critico, coglie le relazioni tra le conoscenze acquisite; un gruppo che include la maggior parte degli studenti, coglie i nuclei fondanti, comunica in base allo scopo e al contesto e ha raggiunto un livello discreto; un ristretto numero di studenti presenta fragilità espressive, critiche e possiede competenze base, in alcune materie.

Al processo di maturazione personale hanno sicuramente contribuito gli interessi, le curiosità intellettuali e le abilità operative che gli alunni hanno coltivato, in modo individuale e autonomo, sia tramite i progetti extracurriculari proposti dalla scuola, che i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

In conclusione, dall'analisi dei diversi fattori considerati, si può sostenere che tutti gli alunni, in misura diversa, hanno maturato un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha anche contribuito alla loro crescita personale e umana.

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curricolo verticale per competenze del Liceo “Secco Suardo” è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

Competenza alfabetica-funzionale
Competenza multilinguistica
Competenza matematica, scienze, tecnologia
Competenza digitale
Competenza personale, sociale, imparare ad imparare
Competenza sociale e civica
Competenza imprenditoriale
Competenza consapevolezza espressione culturale

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÁ E STRATEGIE DIDATTICHE
1.Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi.	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di “debate”, anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un’interpretazione personale;

		• fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari.	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo.	Attività finalizzate a: • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente
3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione.	c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico.	• Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed

		esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione.
4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.	d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi.	Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili • Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di
5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.	e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	

		lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali.	f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico.	Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a: • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione.

Gli studenti della 5^X, in relazione alle competenze trasversali individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono, mediamente, in grado di:

COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE		
Competenza	**Compito Esperto/Azioni**	**Ambienti di apprendimento**
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta	Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale. Comprendere il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea. Utilizzare le conoscenze per comprendere il mondo attuale.	Il docente ha dovuto: spiegare norme e regolamenti, realizzare attività di lavoro di gruppo, coinvolgere lo studente nelle attività di classe ed Istituto dove dimostri l'assunzione di responsabilità, un comportamento rispettoso ed obiettività di analisi.
Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)	Riflettere sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso. Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale. Analizzare un problema di natura culturale per trovare soluzioni pertinenti. Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi.	Il docente ha dovuto: dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia. Fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari evidenziare costantemente il senso, gli obiettivi e la funzione degli argomenti che propone.
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto. Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e	Il docente ha dovuto: promuovere confronti/dibattiti su temi attuali, articoli di giornale, testi critici, letture, e sollecitare la ricostruzione

	stilistiche della lingua e i termini tecnici. Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni.	dell'argomentazione attraverso cui si giunge alla formulazione di tesi.
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Valutare informazioni e servirsene. Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza. Sollevare interrogativi e formula ipotesi a partire dalle conoscenze possedute. Problematizzare conoscenze, idee e credenze. Giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni. Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo, dialogico e critico con gli altri.	Il docente ha dovuto: organizzare attività capaci di far emergere i dati/elementi problematici in contesti specifici, declinati secondo le caratteristiche epistemologiche proprie delle singole discipline, e proporrà attività e/o verifiche che richiedono la soluzione/interpretazione di casi nuovi.
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Operare inferenze di scopi/significati Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati. Ricostruire la strategia argomentativa. Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della coerenza interna. Riassumere tesi fondamentali e schematizzare. Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea.	Il docente ha dovuto: stimolare l'abitudine al ragionamento multidisciplinare e alla connessione dei saperi e degli ambiti culturali. Favorire attività e pratiche didattiche in cui gli studenti possano concretamente sperimentare la fecondità del dialogo tra le discipline.

	Affrontare le situazioni di problem solving con un approccio interdisciplinare.	
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Utilizzare in maniera sicura e appropriata i linguaggi e la terminologia della disciplina. Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione. Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato. Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli criticamente.	Il docente ha dovuto: porre attenzione alle competenze trasversali, alla competenza e alla pertinenza linguistica con gli strumenti offerti dalle diverse discipline.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Il Consiglio di Classe, al fine di creare un ambiente formativo che favorisca il raggiungimento dei risultati attesi, ha adeguato le tipologie di lezione alla classe e all'argomento da affrontare, apportando modifiche in corso d'opera, quando necessarie, e predisponendo una pluralità di opzioni metodologico-didattiche:

- Lezione frontale.
- Lezione dialogata e problematizzante.
- Focus group.
- Percorso guidato.
- Lavoro di gruppo/tutoraggio.
- Brainstorming.
- Lettura come opportunità di confronto con visioni complesse e prospettive plurali di approccio alla realtà, nonché come consolidamento e affinamento del gusto e della capacità di valutare e apprezzare gli aspetti formali di un testo.
- Lavori individuali.
- Problem solving.
- Cooperative learning.
- Flipped classroom.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO

Le attività di recupero e sostegno attuate, previste nell'ordinamento istituzionale, sono state:

- Recupero in itinere.
- Pausa didattica.
- Corsi di recupero post-scrutinium, su indicazione del Consiglio di classe, in Matematica e Tac.

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione ***Consuntivi disciplinari*** contenuta in questo Documento.

EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5^X

COORDINATORE PROFESSORESSA STEFANIA COLACINO

FINALITA' DEL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Formare cittadini responsabili e attivi, capaci di partecipare in modo consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e benessere della persona.

INTEGRAZIONI AL PROFILO PECUP

Profilo educativo, culturale e professionale

1. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
2. Partecipare al dibattito culturale.
3. Valori e regole nel Diritto del lavoro.
4. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
5. Cura e rispetto dell'ambiente.
6. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui si vive acquisendo elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
7. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
8. Esercizio di cittadinanza attiva coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
9. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e eccellenze produttive.
10. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COSTITUZIONALI

1. Essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri diritti e di quelli altrui.

DIGITALI

1. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

AMBIENTALI

1. Adottare stili di vita eco-sostenibili.

Nello svolgimento dell'attività, in modo graduale e correlato all'età, l'attività sarà svolta nell'ottica del conseguimento delle competenze trasversali di cittadinanza di carattere metodologico-strumentale (imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare le informazioni), di relazione ed interazione (comunicare, collaborare e partecipare), legate allo sviluppo della persona e della costruzione di sé (agire in modo autonomo e responsabile).

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale, dialogica e problematizzante, cooperativa.
Esercizi in classe e a casa, lavoro di gruppo, esercitazioni pratiche o in laboratorio, produzione di testi.

MATERIE	CONTENUTI	ORE 1° Periodo	ORE 2° Periodo
STORIA	Dalla resistenza alla Costituzione (genesi della Costituzione repubblicana: la resistenza e i valori dell'antifascismo, la sintesi delle ideologie presenti nel testo Costituzionale).		**4**
ITALIANO	La letteratura racconta e interpreta la resistenza: visione del film *La ragazza di Bube* di Luigi Comencini tratto dal romanzo omonimo di Carlo Cassola		**4**
INGLESE	Technology and innovation: my science blog nano technology	**4**	
FILOSOFIA	Una delle successive tematiche a scelta: 1) Il lavoro: libertà o schiavitù? La riflessione filosofica sull'oggettivazione dell'uomo e sull'alienazione. 2) Quando la società è giusta? Libertà e uguaglianza nel pensiero politico contemporaneo 3) Filosofia e politica: democrazia, liberalismo e totalitarismi.		**4**
FISICA	Elettrofisiologia e rischio elettrico; uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella	**1**	

	vita quotidiana. Consumo di energia elettrica e risparmio energetico; la bolletta dell'energia elettrica.		**3**
RELIGIONE	Etica della vita		**3**
SCIENZE MOTORIE	Alimentazione e Agenda 2030: Cenni alla produzione agroalimentare ai fini della salute, dieta equilibrata, consapevolezza sulla scelta degli alimenti e comportamenti sostenibili. La donazione del sangue e del midollo osseo: Conoscere il mondo del volontariato nell'ambito della promozione della salute. Maturare capacità di scelta consapevole e spirito di vicinanza e gratuità verso il prossimo.		**5** **3**
STORIA DELLA MUSICA	"È un dovere civile e morale di ogni uomo, quello di conoscere a fondo la propria cultura musicale popolare" – Zoltan Kodaly. Teatro alla Scala – Inaugurazione Stagione 2022/23 Boris Godunov: riflessioni ai margini. Blog: Musica contemporanea? No grazie, anzi sì!		**3**
TAC, TECNOLOGIE MUSICALI	Tecnologie Musicali: Musica acustica e amplificata. Musica e media: regole di comportamento, gestione e protezione di dati personali. Reperimento fonti, diritto d'autore e pirateria informatica. T.A.C.: Art. 48 della Costituzione: "È vietata la riorganizzazione, sotto qualsiasi forma, del disciolto partito fascista". "*Il Fascismo ha vinto perché aveva le canzoni più belle degli altri"* (A. Gravelli, "Il Littore", 1934): Il ruolo, l'importanza, la simbologia, lo scopo dei canti e degli inni fascisti nell'ambito della politica del regime.		**2 (T. M.)** **4 (TAC)**

ARTE	La storia della legislazione inerente ai Beni Culturali, con riferimento alla legge Bottai del 1939 e all'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.	**3**	
		8	**32**
TOTALE ORE		**40**	

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali "percorsi in alternanza scuola lavoro", rinominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei Licei. I PCTO sono parte, a tutti gli effetti, del curricolo scolastico e consistono in percorsi triennali obbligatori progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni con imprese/enti/istituzioni e destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno, potenziano l'autonomia scolastica e qualificano l'offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d'Istituto comprende:

- corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti secondo quanto disposto dal d.lgs.81/2008 (4 ore di formazione generale e ulteriori 8 ore di formazione specifica, con certificazione di "rischio medio");

- Interventi di formazione in aula in preparazione all'esperienza;
- stage in enti/aziende/istituzioni durante l'anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;
- personalizzazione del progetto per gli studenti che frequentano l'anno scolastico o un lungo periodo all'estero, valorizzando le esperienze e le competenze maturate.

L'attività musicale ha sempre rappresentato per le modalità esecutive, sia di preparazione che concertistiche, la fondamentale competenza del corso di studi del Liceo Musicale; nel triennio, causa la crisi pandemica, sono venute meno una serie di partecipazioni concertistiche anche a livello internazionale, eventi che come di tradizione nel nostro Liceo, di solito sono state aperte anche al pubblico.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICULARI

ATTIVITA'	PERIODO	NUMERO ALUNNI
Viaggi d'istruzione	22 – 23 aprile 2022 Ravenna	Classe
	28 – feb. / 3 marzo 2023 Berlino	Classe
Conferenze	Incontro di Emergency 2022	Classe
	Conferenza a distanza "La guerra vicina - Capire il conflitto in Ucraina" Una guerra in Europa (due incontri) 2022	Classe
	Intervento AVIS dott.ssa Santa, psicologa della sezione provinciale di Bergamo. Sensibilizzazione alla donazione di organi 2023	Classe
	Conferenza: "Emergenza e depressione: conoscere ed informare" 2023	Classe
	Festival FABER Visione del documentario di animazione Pino Vita accidentale di un anarchico, sulla vicenda dell'anarchico Pinelli, e incontro con la figlia di Pinelli - settembre 2023	Classe
	Conferenza " formare all'orientamento musicale: strategie di verticalità integrata" 2023	

Attività extracurricolari	Concerto in occasione della visita del Presidente Sergio Mattarella a Bergamo 2021	Classe
	Partecipazione al progetto Lo Struzzo a scuola incontro con l'autore: Margherita Asta e la giornalista Michela Gargiulo: "Sola con te in un futuro aprile"	Classe
	Partecipazione a rappresentazioni teatrali in lingua inglese 2022 – 2023	Classe
	Realizzazione di saggi musicali	Gruppo di alunni
	Spettacolo teatrale "In bilico" presso il teatro "Don Luigi Palazzolo" 2023	Classe
	Rassegna del Liceo per le formazioni cameristiche.	Gruppo di alunni
	Teatro: Opera Lirica" La Favorita" G. Donizetti, rappresentazioni per le scuole	Gruppo di alunni
	Teatro: Opera Lirica "Chiara e Serafina" G. Donizetti Teatro Sociale - rappresentazioni per le scuole	Gruppo di alunni
Area di progetto dell'indirizzo: Stage formativi	Esecuzioni per il Comune e la Provincia 2021 – 2022 – 2023	Gruppo di alunni
	Scambio scolastico con Trossingen (attività orchestrale e corale) 2023	Gruppo di alunni
	Scambio scolastico con Bamberg (attività orchestrale e corale) 2023	Gruppo di alunni
	"Erasmus Guitar Project"	Gruppo di alunni
	Convegno Gemellaggio Brescia-Bergamo	Gruppo di alunni
	Partecipazione Bergamoscienza edizioni 2022 - 2023	Gruppo di alunni
	Orchestra Sinfonica del Liceo Musicale	Gruppo di alunni
	Progetto Big band	Gruppo di alunni

	Progetto “Una questione di cuore” corso per la rianimazione e utilizzo del defribillatore	Due studenti
Attività di Orientamento/PCTO	Intervento esperto AFAM 2020/2021	Classe
	Film "Tutta la vita davanti" regia di P. Virzì (il lavoro precario) 2021	Classe
	Anno di internazionalizzazione 2021/2022	Due studenti
	Incontro con la Marina Militare	Gruppo di alunni

IV PARTE

VALUTAZIONI E VERIFICHE

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un’analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA’-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell’attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell’apprendimento; la sua fondamentale valenza formativa e orientativa è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull’autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell’impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto

curricolo.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi–strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Esecuzioni strumentali;
- Prove digitali;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.
Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:
Conoscenze
Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità
Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze
Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	**Eccellente**	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	**Livello avanzato** Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	**Ottimo**	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	**Buono**	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	**Livello intermedio** Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	**Discreto**	Conoscenze	Lineari, coerenti	
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	

6	**Sufficiente**	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	**Livello base** Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	**Non sufficiente**	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	**Livello base non raggiunto**
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	**Gravemente insufficiente**	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	**Inconsistente**	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

D. lgs 62/2017
Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione Credito Scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	—	—	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato.

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente: Sandro Corti
Libri di testo adottati: Novella Gazich, ***Lo sguardo della letteratura***, Principato
Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023 alla data del 15/05/2023: 108
Competenze raggiunte:
la classe nel suo complesso ha mostrato un particolare interesse per la disciplina investendo nell'acquisizione delle competenze previste un impegno adeguato. In generale, con le dovute differenziazioni, si rivela anche un'adeguata acquisizione dei linguaggi specifici della disciplina. La classe si è mostrata aperta al dibattito e al confronto soprattutto riguardo alle questioni che la letteratura rimanda all'oggi e al nostro vissuto. Ha inoltre maturato una buona capacità di riflessione e di critica. È doveroso segnalare che, anche in conseguenza dello specifico indirizzo della classe, sottoposta a frequenti impegni e progetti in ambito musicale, ci si è dovuti adattare ad un contenimento del programma curricolare.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Discussioni su libri e/o a tema
- Lavoro di gruppo con stesura di relazione/Ppt e relazione alla classe
- Approfondimenti personali e relazione alla classe

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti, dispense
- Video
- Articoli
- Personal computer/ Tablet
- Materiali presenti in siti didattici
- Documentari e filmati
- PPT
- Articoli da quotidiani e/o periodici

- Film
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche scritte secondo le tipologie A, B, e C
- Verifiche orali

Attività di recupero attivate

- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	2	2
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2
PROVE PRATICHE		
Presentazioni Ppt		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Testo in uso: Novella Gazich, ***Lo sguardo della letteratura***, Principato
Giacomo Leopardi
Ritratto d'autore: l'uomo Leopardi, profilo e biografia

Ritratto della madre (*Zibaldone*)
Il giardino della sofferenza (*Zibaldone*)
Gli Idilli (1819-1821)
Introduzione
L'Infinito, parafrasi, analisi e commento
La sera del dì di festa, parafrasi, analisi e commento

Le operette morali
Introduzione

Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

I canti pisano- recanatesi
Lettera alla sorella Paolina da Pisa del 9 novembre 1827
Introduzione
A Silvia, parafrasi, analisi e commento
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, parafrasi, analisi e commento
Il sabato del villaggio, parafrasi, analisi e commento
La quiete dopo la tempesta, parafrasi, analisi e commento

Il ciclo di Aspasia
Introduzione
A sé stesso, parafrasi, analisi e commento
L'ultimo approdo del pensiero leopardiano

Naturalismo e Verismo
Giovanni Verga
Ritratto d'autore: l'uomo Verga, profilo e biografia
L'universo narrativo: novelle e romanzi
Prefazione a *L'amante di Gramigna*
Da ***Vita dei campi***, lettura, analisi e commento di:
La lupa
Cavalleria rusticana
Rosso Malpelo
Da ***Novelle rusticane***, lettura, analisi e commento di:
La roba
I romanzi:
I Malavoglia, quadro sinottico
Mastro Don Gesualdo, quadro sinottico

Il Decadentismo
Giovanni Pascoli
Ritratto d'autore: l'uomo Pascoli, profilo e biografia
La poetica
L'ideologia sociale e politica
Le raccolte principali

Componimenti
X agosto, parafrasi, analisi e commento
L'assiuolo, parafrasi, analisi e commento
I gattici, parafrasi, analisi e commento
Novembre, parafrasi, analisi e commento
Il gelsomino notturno, parafrasi, analisi e commento

Gabriele D'annunzio
Documentario: https://www.raiplay.it/video/2022/06/DAnnunzio-luomo-che-invento-se-stesso-4fd5055d-f573-4e2e-9bce-75269798fafa.html

Ritratto d'autore: l'uomo D'Annunzio, profilo e biografia
Tra ideologia e poetica
***Il Piacere*: il romanzo dell'estetismo**
Da *Il piacere*, Ritratto di un giovine italiano del XIX secolo, lettura, analisi e commento

Alcyone, il capolavoro di D'Annunzio poeta
La pioggia nel pineto, parafrasi, analisi e commento
Meriggio, parafrasi, analisi e commento

Luigi Pirandello
Ritratto d'autore: l'uomo Pirandello, profilo e biografia
L'universo narrativo: novelle e romanzi
Da ***Novelle per un anno***, lettura, analisi e commento di:
La signora Frola e il signor Ponza suo genero
La carriola
La patente

I romanzi:
Il fu Mattia Pascal, quadro sinottico
Uno, nessuno e centomila, quadro sinottico
Pirandello e il teatro
Giuseppe Ungaretti
Ritratto d'autore: l'uomo Ungaretti, profilo e biografia
Da *L'Allegria*
Soldati, parafrasi, analisi e commento
Fratelli, parafrasi, analisi e commento
San Martino del Carso, parafrasi, analisi e commento
Mattina, parafrasi, analisi e commento
I fiumi, parafrasi, analisi e commento
Veglia, parafrasi, analisi e commento

Umberto Saba
Ritratto d'autore: l'uomo Saba, profilo e biografia
Dal Canzoniere
Mio padre è stato per me l'assassino, parafrasi, analisi e commento
Quel che resta da fare ai poeti, parafrasi, analisi e commento
Trieste e una donna, parafrasi, analisi e commento
Città vecchia, parafrasi, analisi e commento

Eugenio Montale (dopo il 15 maggio)
Ritratto d'autore: l'uomo Montale, profilo e biografia
Da ***Ossi di Seppia***:
Meriggiare pallido e assorto, parafrasi, analisi e commento
Spesso il male di vivere ho incontrato, parafrasi, analisi e commento

Da ***La Bufera***
Primavera hitleriana, parafrasi, analisi e commento
Da Satura
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, parafrasi, analisi e commento

Italo Svevo (dopo il 15 maggio)
Ritratto d'autore: l'uomo Svevo, profilo e biografia
Leggere *La coscienza di Zeno*: la genesi dell'opera; Il titolo, la struttura; I temi
Da ***La coscienza di Zeno***, lettura analisi e commento di:
La scena dello schiaffo
Salute e malattia: Zeno e Augusta
Un "atto mancato": Zeno sbaglia funerale

Dante Alighieri, ***La Divina Commedia*, *Paradiso***: introduzione generale alla cantica e analisi, parafrasi e commento del canto I

Educazione civica
La letteratura racconta e interpreta la resistenza: visione del film La ragazza di Bube di Luigi Comencini tratto dal romanzo omonimo di Carlo Cassola

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA
Docente: Sandro Corti
Libri di testo adottati: Barbero, Frugoni, Sclarandis, ***La storia Progettare il futuro II Novecento e l'età attuale***, Zanichelli
Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023 alla data del 15/05/2023: 56

Competenze raggiunte:
la classe nel suo complesso ha mostrato un particolare interesse per la disciplina investendo nell'acquisizione delle competenze previste un impegno adeguato. In generale, con le dovute differenziazioni, si rivela anche un'adeguata acquisizione dei linguaggi specifici della disciplina. La classe si è mostrata aperta al dibattito e al confronto soprattutto riguardo alle questioni che la Storia rimanda all'oggi. Ha inoltre maturato una buona capacità di riflessione e di critica. Ha dimostrato di sapersi esprimere efficacemente anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali. È doveroso segnalare che, anche in conseguenza dello specifico indirizzo della classe, sottoposta a frequenti impegni e progetti in ambito musicale, ci si è dovuti adattare ad un contenimento del programma curricolare.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate
- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Discussioni su libri e/o a tema
- Lavoro di gruppo con stesura di relazione/Ppt e relazione alla classe
- Approfondimenti personali e relazione alla classe
-

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti, dispense
- Video
- Articoli
- Personal computer/ Tablet
- Materiali presenti in siti didattici
- Documentari e filmati
- PPT
- Articoli da quotidiani e/o periodici
- Film
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche scritte a domanda aperta
- Produzioni di file di testo e Ppt come esito di lavoro di gruppo e/o approfondimento personale
- Presentazioni Ppt
- Verifiche orali

Attività di recupero attivate

- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	**2° PERIODO**
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta	1	1
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1
PROVE PRATICHE		

Presentazioni Ppt	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Testo in uso: Barbero, Frugoni, Sclarandis, ***La storia Progettare il futuro Il Novecento e l'età attuale***, Zanichelli

Lo scenario mondiale

- La Belle Époque
- Le inquietudini della Belle Époque
- Gli Stati Uniti tra crescita economica e imperialismo

L'età giolittiana

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico
- La "grande migrazione": 1900-1915
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

La Prima guerra mondiale e i trattati di pace

- La rottura degli equilibri
- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra-lampo
- 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra
- 1915-1916: la guerra di posizione
- Il fronte interno e l'economia di guerra
- 1917-1918: verso la fine della guerra
- I trattati di pace e la società delle nazioni

Le rivoluzioni russe

Dopo la guerra: sviluppo e crisi

- Crisi e ricostruzione economica
- Trasformazioni sociali e ideologie
- Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- Le trasformazioni e le tensioni politiche del dopoguerra
- La crisi dello stato liberale
- L'ascesa del fascismo
- La costruzione dello stato fascista
- La politica sociale ed economica
- La politica estera e le leggi razziali

La Germania della repubblica di Weimar al Terzo Reich

- La repubblica di Weimar
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- La costruzione dello stato totalitario

- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- L'aggressiva politica estera di Hitler

L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo

- Fascismo e democrazie in Europa
- La guerra civile spagnola

Lo stalinismo (quadro sinottico)

La Seconda guerra mondiale

- La guerra lampo (1339-1940)
- La svolta del 1941
- La controffensiva alleata (1942-1943)
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- La vittoria degli alleati
- Lo sterminio degli ebrei

Dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica" (dopo il 15 maggio)
L'Italia repubblicana (dopo il 15 maggio)
Alla classe è stata proposta la visione, l'analisi e il commento dei seguenti film:
1917 di Sam Mendes
Una giornata Particolare **di Ettore Scola (dopo il 15 maggio)**
La ciociara **di Vittorio De Sica (dopo il 15 maggio)**

Educazione civica
Dalla resistenza alla Costituzione (genesi della Costituzione repubblicana: la resistenza e i valori dell'antifascismo, la sintesi delle ideologie presenti nel testo Costituzionale)
Obiettivi apprendimento
Comprendere le fasi e i valori legati alla lotta di Resistenza definendo le posizioni degli attori in campo e il loro ruolo nella storia del nostro paese e nella definizione della nostra Costituzione repubblicana.

Il percorso di educazione civica si concluderà dopo il 15 maggio

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: STORIA DELL'ARTE
Docente: STEFANIA COLACINO
Libri di testo adottati: "Itinerario nell'arte" 3 vol. di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro
versione verde Ed. Zanichelli
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 50 ore più 3 ore di Educazione Civica.

Nel corso di questi anni quasi tutti gli studenti si sono dimostrati attenti al dialogo didattico-educativo hanno lavorato con impegno costante, hanno acquisito una buona preparazione, conseguendo in certi casi risultati eccellenti, dimostrando una discreta autonomia nel metodo di studio e, per alcuni di essi, capacità di rielaborazione critica di quanto appreso. Per alcuni di essi invece, affrontare la materia è stato più difficoltoso e impegnativo: sia per un impegno discontinuo, che per problemi personali, di conseguenza i risultati sono stati meno apprezzabili. La programmazione didattica si è svolta in modo quasi regolare, nonostante le molte ore di lezione perse, da tutta la classe, per attività extracurricolari e festività. Il canale di comunicazione preferenziale istituzionale è stato Teams, la suite di collaborazione della piattaforma Microsoft 365, che è stato utile per poter scambiare del materiale, assegnare attività e leggerne i feedback.
La docente ha supportato le lezioni con: power point, video, supporti digitali, Google Maps e da slide e file da lei redatti.

Competenze raggiunte

- È consapevole del ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
- Conosce il territorio dal punto di vista dello sviluppo urbanistico, dei beni culturali e artistici.

- Sa collocare l'opera d'arte nel relativo contesto storico-culturale.
- Legge un'opera d'arte da diversi punti di vista (iconografia, iconologia, composizione, materiali e tecniche, caratteri stilistici ecc.).
- Ha sviluppato una competenza comunicativa di base per un corretto uso del linguaggio specifico-disciplinare anche attraverso l'utilizzo di immagini e di schemi.
- Ha acquisito adeguate conoscenze relative alle tecniche del linguaggio visivo.

Competenze trasversali

- È in grado di comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- È in grado di individuare relazioni.
- Utilizza una terminologia e una sintassi descrittiva in modo appropriato.
- Produce testi di vario tipo, anche multimediali, in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Si sa organizzare e documentare, acquisire una corretta metodologia di studio individuale e di lavoro di gruppo, utilizzando gli strumenti di conoscenza e di studio specifici nei diversi ambiti disciplinari.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Mappe concettuali
- Linee del tempo
- Video/audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet: per ricerche, approfondimenti, lezioni online

- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti
- Prove strutturate e/o semi–strutturate
- Verifiche orali (per i recuperi)
- Verifiche online: su piattaforma Office 365
- Prove pratiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline
- Descrittivo
- Espositivo
- Saggio breve
- Artistico letterario
- Analisi di opere d'arte
- Relazioni
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate
- Recupero in itinere:
- Relazioni di recupero/approfondimento
- Verifiche di recupero scritte e orali
- Interrogazioni

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta	2	3
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1 (Ed. Civica)	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	Interrogazioni di recupero	Interrogazioni di recupero
PROVE PRATICHE		1
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Modulo 1. Caratteri e stili del 1700. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese.
- L'Illuminismo e le arti. Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento.
- Il Neoclassicismo caratteri generali, contesto storico.
- Artisti e opere studiate - Anton Raphael Mengs: Parnaso. Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento Funebre Maria Cristina d'Austria. Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran S. Bernardo. Jean-Auguste-Dominique Ingres: Napoleone I sul trono imperiale, La grande Odalisca, L'apoteosi di

Omero, La principessa di Broglie. Francisco Goya: Maja desnuda, Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio.

- Antonio Canova, nominato ambasciatore dell'arte presso la corte di Napoleone Bonaparte (Educazione Civica)

L'architettura del XVIII secolo. Architetture neoclassiche, il linguaggio della tradizione greco – romana

- Architetti e opere studiati: Giuseppe Piermarini: teatro alla scala di Milano. Giacomo Quarenghi: l'Accademia delle Scienze.
- Approfondimento: gli artisti illustri bergamaschi del periodo.
- Approfondimento: la condizione urbana e sociale della prima "Rivoluzione Industriale".

Modulo 2. L'Europa della restaurazione

- Il Romanticismo e il Realismo caratteri generali e i grandi temi.
- Il Romanticismo in Francia, Germania e Inghilterra.
- Artisti e opere studiati: Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, le falesie di gesso di Rugen. John Costable: "I cieli", la Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo. Joseph Mallord William Turner: la sera del diluvio, Mare e cielo. Théodore Gericault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, la zattera della Medusa, dipinti su "gli alienati". Eugéne Delacroix: la barca di Dante, la Libertà che guida il popolo. Francesco Hayez: malinconia, le tre versioni de "il bacio", il ritratto di Alessandro Manzoni.
- Artisti e opere studiati: Camille Corot: la citta di Volterra, "la Scuola di Barbizon". Gustave Courbet: lo spaccapietre, un funerale a Ornans, l'atelier del pittore, fanciulle sulle rive della Senna.
- Approfondimento: le "Scuole" europee ed extra europee.
- I Macchiaioli fenomeno Italiano.
- Artisti e opere studiati: Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, la Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta. Silvestro Lega: il canto dello stornello, il pergolato. Telemaco Signorini: la toilette del mattino.
- La nuova architettura del ferro: la seconda "Rivoluzione Industriale", grandi invenzioni e scoperte.
- Approfondimento: Le città che cambiano, i Piani Regolatori: Parigi, Barcellona, Vienna.

Modulo 3. La stagione dell'Impressionismo

- L'Impressionismo: caratteri generali, contesto storico.
- La fotografia una invenzione rivoluzionaria.
- Le invenzioni tecnologiche, la pittura "en plein air".
- Artisti e opere studiati: Èdouard Manet: colazione sull'erba, Olympia, il bar de le Folies Bergeres. Claud Monet: "impressione, sole nascente", dipinti sui "paesaggi", la serie di opere – "la cattedrale di Rouen" e "le ninfee".

Edgar Degas: la lezione di danza, l'assenzio, piccola danzatrice di quattordici anni.
Pierre-Auguste Renoir: la Grenouillère (comparazione con il dipinto di Monet), le Moulin de la Galette, colazione dei canottieri, le bagnanti.
Morisot: cenni.

Modulo 4. Tendenze postimpressioniste

- Preludio alle avanguardie del Novecento. La geometrizzazione delle forme, il Divisionismo e la teoria del colore.
- Artisti e opere studiati: Paul Cézanne: la casa dell'impiccato, i bagnanti, i giocatori di carte, la montagna Sainte-Victoire vista dai Luves. Georges Seurat: une baignate à Asnieres, un dimanche apres-midi a l'Ile de la grande Jatte. Paul Gauguin: l'onda, il Cristo giallo, Aha oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent Van Gogh: i mangiatori di patate, "gli autoritratti", veduta di Arles, notte stellata, campo di

grano con volo di corvi. Henri de Toulouse-Lautrec: “manifesti pubblicitari”, al Mouline Rouge, au Salone de la Roue des Moulins.

Modulo 5. L’Art Nouveau

Verso il crollo degli imperi centrali, i presupposti dell’Art Nouveau, uno stile Internazionale.

- La “Secessione Viennese”, caratteri generali. Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, il bacio, ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae.
- L’Art Nouveau: il nuovo gusto borghese, le arti applicate.

Modulo 6. La pittura Italiana alla fine del 1800

- Il Divisionismo italiano, contesto storico.
- Artisti e opere studiati: Giovanni Segantini, mezzogiorno sulle Alpi. Morbelli, in risaia. Giuseppe Pelizza da Volpedo, il quarto Stato.

Modulo 7. I presupposti delle “Avanguardie”

- Edvard Munch, i colori dell’anima, opere studiate: sera nel corso Karl Johann, il grido. Osservazione di: opere giovanili, nudi e la morte di Marat.

Modulo 8. Le “Avanguardie” storiche del Novecento

L’espressionismo in Francia

I Fauves, caratteri generali. Henri Matisse: donna con cappello, la stanza rossa, le tre versioni de “la danza”.

L’espressionismo in Germania:

- Il gruppo Die Brucke, caratteri generali. Ernst Ludwig Kirchner: due donne per strada, cinque donne per strada. Kokoschka: ritratto di Adolf Loos, la sposa del vento. Egon Schiele: lottatore, abbraccio.

Il Cubismo

- Il Cubismo, caratteri generali.
- Pablo Picasso - periodo blu: poveri in riva al mare. Periodo rosa: famiglia di saltinbanchi. Protocubismo - Cubismo analitico - Cubismo sintetico: les demoiselles d’Avignon. ritratto di Ambroise Vollard, natura morta con sedia impagliata, i tre musici, “ritrattistica”. Picasso dopo il cubismo: Guernica.
- Cenni su Georges Braque.

Il Futurismo

- La stagione Italiana del Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti e l’estetica Futurista.
- Artisti e opere studiati: Umberto Boccioni: la città che sale, la serie “gli stati d’animo” - gli addi, quelli che vanno, quelli che restano, forme uniche della continuità nello spazio, sviluppo di una bottiglia nello spazio. Giacomo Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità astratta + rumore, compenetrazione iridescente n° 7.
- Le architetture impossibili di Antonio Sant’Elia: cenni.

Il Dadaismo

- Arte tra provocazione e sogno: il Dadaismo, caratteri generali.
- Artisti e opere studiati: Marcel Duchamp: fontana, nudo che scende le scale n.2, “le opere dissacratorie” il ready-made. Man Ray: le violon d’Ingres.

Il Surrealismo

- L’arte dell’inconscio: il Surrealismo, caratteri generali.
- Artisti studiati: Joan Mirò: il carnevale di arlecchino, serie “testa di contadino catalano" collage, la scala dell’evasione, la stella del mattino, la serie “blu” René Magritte: ceci n’est pas une pipe, la condizione umana I, condizione umana II, le passeggiate di Euclide, Golconda. Salvator Dalì: la persistenza della memoria, costruzione molle con fave bollite, venere di Milo a cassetti, sogno causato dal volo di un’ape.

EDUCAZIONE CIVICA

- La tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico italiano.
- La storia della legislazione sui Beni Culturali e analisi dell'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.

Programma da studiare fino a giugno

Oltre la forma. L'Astrattismo

- Generalità sul movimento del Der Blaue Reiter – il cavaliere azzurro, caratteri generali, contesto storico. Artisti: Franz Marc, Vassily Kandinski.
- Il Neoplasticismo di Piet Mondrian e la rivista "De Stijl".

La Metafisica

- Generalità sul movimento, contesto storico. Artista: Giorgio de Chirico.

Il Razionalismo in architettura.

L'International Style

- L'esperienza del Bauhaus: la nascita del movimento moderno, l'industrial design. Artisti: Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe.

L'architettura del "Ventennio" propaganda per il regime fascista.

Il Razionalismo in Francia

Charles-Edouard Janneret- Gris noto come Le Corbusier.

Il Razionalismo in America: l'architettura organica

- Frank Lloyd Wright.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: INGLESE

Docente: Ornella Lavetti

Libri di testo adottati: "L&L Concise" - "Venture into first" - "Complete Invalsi 2.0 fast track"

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 80

Competenze raggiunte:

Complessivamente, gli alunni hanno acquisito adeguate competenze e capacità linguistiche secondo gli obiettivi prefissati di comprendere testi di livello B1 e B2, scritti e orali; comprendere discorsi di una certa lunghezza su tematiche storico-letterarie, oppure su tematiche legate all'attualità; narrare una storia, il contenuto di un brano, la trama di un libro; analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza e collocandolo nel contesto socioculturale del periodo; scrivere testi coerenti su argomenti noti. Essendo gli alunni contraddistinti da stili cognitivi, motivazione e interesse personale diversi, ciò è avvenuto in modo differenziato. Si distingue un gruppo di studenti che hanno negli anni manifestato maggiore interesse, partecipazione, impegno e studio, che ha permesso loro di sviluppare un buon livello di competenze linguistiche. È inoltre presente un altro gruppo costituito da alunni diligenti e sufficientemente rispettosi degli obiettivi educativi e didattici che sono riusciti a raggiungere un livello di comprensione e produzione discreto. C'è poi un numero esiguo di alunni che, soprattutto al crescere del livello di difficoltà della disciplina, ha mostrato incertezze linguistiche di tipo grammaticale e lessicale, il cui livello globale delle competenze raggiunte risulta sufficiente, il lessico utilizzato è piuttosto generico e ripetitivo e le strutture morfo-sintattiche sono molto semplici e non sempre corrette. Sono altresì presenti alunni che presentano difficoltà di apprendimento certificate e durante le prove sia scritte che orali di letteratura / storia ha avuto la possibilità di poter utilizzare schemi / parole chiave. Si segnala anche la presenza di un alunno in particolare che nonostante le possibilità offerte dalla scuola e non solo ha continuato per tutta la durata del percorso scolastico di scuola superiore di secondo grado a non colmare gravi lacune nell'uso della lingua, nella comprensione sia scritta che orale.
Si precisa che nel corso dell'a.s., si è sempre cercato di dedicare tempo al potenziamento

delle abilità di comprensione della lettura e dell'ascolto in vista dell'Invalsi con attività non attinenti allo studio della letteratura / storia del programma d'esame.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche di reading e listening comprehension
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio proposti dall'insegnante
- Internet per esercitazioni di comprensione orale e scritta a casa, in classe e a distanza, oppure per materiale video autentico per illustrare visivamente aspetti dei periodi storici e letterari presi in considerazione
- Registro Elettronico

- LIM
- Videoproiettore
- Utilizzo dell'App Dizionario WordReference

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi–strutturate sui contenuti
- del programma di storia e letteratura inglese (primo periodo)
- Prove di comprensione scritta e orale
- Interrogazioni

Tipologie testuali della produzione scritta

- Prove di accertamento della lingua straniera, incluse reading comprehensions
- Questionari: risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti in modo sintetico
- Esercizi di riflessione sulla lingua
- Esercitazioni individuali come risposte a domande sull'analisi del testo
- Produzione di video come compito autentico per il modulo di educazione civica sul tema "New Technologies"

Attività di recupero attivate:

interrogazioni di recupero in itinere sia nel primo che nel secondo periodo.
3 h di pausa didattica con ripasso degli autori e periodi storici svolti inizio secondo periodo.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	**2° PERIODO**
COMPITO DI REALTA' (per educazione civica)	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2
PROVA DI COMPRENSIONE SCRITTA (reading comprehension)	2	2

PROVA DI COMPRENSIONE ORALE (listening comprehension)	1	1

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO
Dal testo **"L&L Concise",** di Cattaneo e De Flaviis, Ed. Signorelli Scuola
LETTERATURA:
THE ENGLISH ROMANTIC PERIOD: revision of the main features.
POETRY
George Byron-life and works
"The Byronic hero"
description of the hero from the illustration in "Lara" (a cura della docente)
FICTION
Jane Austen-life and works. The novel of manners.
THE VICTORIAN PERIOD
. Historical and social background
. The literary production:
FICTION: The Victorian novel
Charles Dickens-life and works
Emily Bronte-life and works
Charlotte Bronte-life and works
DRAMA:
Oscar Wilde-life and works "The picture of Dorian Gray" complete work.
THE TWENTIETH CENTURY IN ENGLISH LITERATURE
. Historical and social background
. Literary production:
FICTION
James Joyce-life and works
"I think he died for me" from "Dubliners" (testo a cura della docente)
"Molly's monologue" from "Ulysses" (testo a cura della docente)
Virginia Woolf-life and works
A. Huxley- life and "Brave new world": a summary (materiale a cura della docente)
George Orwell-life and works: focus on "1984" and "Animal Farm"
THE TWENTIETH CENTURY IN AMERICAN LITERATURE:
The Beat Generation main features
Jack Kerouac life and works "On the road"
MODULO EDUCAZIONE CIVICA
TOPIC: Technology and innovation (4 hours)
Unit 12 Venture into First
Visione del docufilm "The Social Dilemma"
DISCIPLINA: Educazione civica
Pecup
Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e eccellenze produttive

Obiettivi di apprendimento
Comprensione del senso globale, e delle informazioni specifiche, sia implicite che esplicite, di un testo effettuando collegamenti interdisciplinari dove possibile.
Comprensione del senso globale, e delle informazioni specifiche sia implicite che esplicite, di un discorso e /o di un film in lingua originale

Contenuti
Technology and Innovation: Reading comprehension and vocabulary about science and technology.

Visione del docu-film “The Social Dilemma” e dei Ted Talks “We are building a Dystopia just to make people click on Ads” “Why you should quit Social Media” e “How better tech could protect us from distraction”.
Produzione di un video sui rischi e vantaggi dell'utilizzo delle nuove tecnologie e dei social media.
4 ore di lezione.

Competenze raggiunte
La maggioranza degli allievi ha mostrato di possedere tecniche di ragionamento logico, ma anche capacità creative, di saper individuare soluzione di problemi e di saper elaborare e rielaborare in maniera personale sia pure a livelli diversi.
Gli studenti hanno mostrato apertura e notevole interesse verso l'uso delle nuove tecnologie e dei social media, come pure consapevolezza degli obiettivi finali. Gli allievi hanno espresso i propri punti di vista, sviluppando argomentazioni, utilizzando strutture grammaticali e conoscenze lessicali coerenti con il livello linguistico personale raggiunto.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale (compito di realtà: video)

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati
- Supporti audio-visivi
- Dizionario digitale
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti
- Compito di realtà: video

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline
- Testo argomentativo

Numero di verifiche effettivamente svolte: 1 nel primo periodo

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: MATEMATICA
Docente: Turla Monica
Libri di testo adottati: Leonardo Sasso, “La matematica a Colori”, ed. azzurra vol.5, Petrini
Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 54 (di cui un’ora di sorveglianza per altre attività)
Competenze raggiunte
La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	**NUCLEI TEMATICI** FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE LIMITI E CONTINUITA’ DERIVATE

	Abilità/Conoscenze
- *Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curricolo di studi.* - *Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione.* - *Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare.* - *Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati* - *Utilizzo delle tecnologie digitali (favorire l'uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).* **Rif. a competenze trasversali:** C- Elaborare e rielaborare in maniera personale D - Interconnettere (dati, saperi e concetti.) E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo	- Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta -Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica. -Calcolare i limiti di funzioni. -Studiare la continuità o la discontinuità in un punto. -Calcolare la derivata di una funzione. -Eseguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico
In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali: A→ Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta B→ Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare F→ Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) L → Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un discreto livello, dimostrando di saper utilizzare le tecniche dell'analisi, operando con una certa autonomia, ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze base e mostra talvolta difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio poco

organico che impedisce di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale dialogata
- Lavoro individuale
- Risoluzione di esercizi alla lavagna
- Cooperative learning

Gli argomenti sono stati presentati attraverso la lezione frontale/dialogata, utilizzando schemi e mappe per aiutare gli alunni nella comprensione e memorizzazione dei nodi concettuali, e sfruttando le potenzialità di Geogebra. Per ogni argomento sono stati proposte numerose esercitazioni.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Audiovisivi didattici
- Schemi e mappe
- Videoproiettore
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove con quesiti a risposta aperta/chiusa ed esercizi
- Prove orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica (gennaio, 2 ore curricolari)
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	**2° PERIODO**
PROVA SCRITTA (esercizi, quesiti a risposta aperta, scelta multipla)	3	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	Solo per alcuni alunni	1

Criteri di valutazione

Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento.

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Il nucleo centrale del percorso didattico è stato l'acquisizione di competenze rispetto alla lettura di grafici e alla costruzione del grafico di una funzione algebrica razionale a partire

dalla sua espressione analitica. Tali competenze sono state sviluppate durante tutto l'anno scolastico come applicazione progressiva delle conoscenze acquisite alla fine di ogni unità didattica.

INTRODUZIONE ALL'ANALISI (settembre-ottobre)

- Definizione di funzione reale di variabile reale e relativa classificazione.
- Ripasso di grafici e caratteristiche delle funzioni elementari.
- Dominio di una funzione.
- Funzioni suriettive, iniettive e biiettive.
- Funzione inversa.
- Funzione composta.
- Intervalli limitati/illimitati, chiusi/aperti; i simboli di più infinito e meno infinito; intorno completo/destro/sinistro di un numero reale, intorno di meno/più infinito.
- Insieme immagine, massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore di una funzione; funzione superiormente/inferiormente limitata.
- Simmetrie di una funzione: funzioni pari e funzioni dispari.
- Prima parte dello studio di funzione: dominio; simmetrie; intersezione con gli assi cartesiani; segno di una funzione; possibile grafico.
- Lettura del grafico di una funzione.

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE (ottobre-novembre)

- Introduzione al concetto di limite: esempi introduttivi al concetto di limite, esempi introduttivi al concetto di limite destro e di limite sinistro.
- Definizione di limite finito di una funzione per x tendente a un valore finito.
- Definizione di limite finito di una funzione per x tendente a più o meno infinito.
- Definizione di limite più o meno infinito di una funzione per x tendente a un valore finito.
- Definizione di limite più o meno infinito di una funzione per x tendente a più o meno infinito.
- Algebra dei limiti.
- Calcolo di limiti di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte, (forme di indecisione $+\infty-\infty$, ∞/∞ , 0/0).

CONTINUITA' (dicembre-gennaio-febbraio)

- Definizione di funzione continua in un punto.
- Classificazione e determinazione dei punti di discontinuità di una funzione: punti di salto, singolarità di seconda specie, singolarità di terza specie.
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.
- Asintoti orizzontali e verticali; condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo e ricerca dell'asintoto obliquo.
- Grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

LA DERIVATA E I TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI (febbraio-marzo-aprile)

- Il concetto di derivata: introduzione (il problema della retta tangente), definizione di funzione derivabile in un punto e relativo significato geometrico.
- Equazione della retta tangente ad una curva in suo punto.
- Derivata destra e derivata sinistra.
- Calcolo di derivate mediante la definizione.

- Continuità e derivabilità; continuità delle funzioni derivabili.
- Funzione derivata e derivate successive.
- Derivate delle funzioni elementari: le derivate delle funzioni costanti e delle funzioni potenza, le derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche, le derivate delle funzioni seno e coseno.
- Regole di derivazione: la linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata di una funzione composta.
- Classificazione dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.
- Enunciato del teorema fondamentale sulla crescenza e decrescenza di funzioni derivabili; ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata.
- Funzioni concave e convesse, punto di flesso (orizzontale, verticale ed obliquo); enunciato del teorema fondamentale sulla concavità e sulla determinazione dei flessi di una funzione derivabile.

  STUDIO DI FUNZIONE (aprile-maggio)
- Schema generale per lo studio di funzione; esempi ed esercizi di studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Le ore svolte dopo il 15 maggio saranno principalmente dedicate ad esercitazioni, recuperi in itinere e interrogazioni; eventuale tempo restante a disposizione verrà sfruttato per introdurre il CALCOLO INTEGRALE (primitive di una funzione, definizione di integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito, integrali indefiniti immediati, integrale definito, teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo di semplici aree).

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FISICA
Docente: Turla Monica
Libri di testo adottati: Giuseppe Ruffo Nunzio Lanotte, *"Lezione di fisica2, Elettromagnetismo. Relatività e quanti"*, edizione azzurra, Zanichelli
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 51 (di cui 3 ore di sorveglianza per altre attività) + 4 ore di ed. civica
Competenze raggiunte
La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI LA LUCE L'EQUILIBRIO ELETTRICO CORRENTE ELETTRICA ELETTROMAGNETISMO ELEMENTI DI FISICA MODERNA
	Abilità/Conoscenze
- Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati *- Comprendere il valore*	- interpretare il cammino ottico utilizzando le leggi della riflessione e della rifrazione.

culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno *- Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici* *- Utilizzare un linguaggio adeguato* *-Utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).* Rif. a competenze trasversali: C- Elaborare e rielaborare in maniera personale D - Interconnettere (dati, saperi e concetti...) E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo	- Applicare la legge di Coulomb. - Determinare il campo elettrico in un punto. - Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami. - Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente. - Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, in una spira o in un solenoide. - Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. - Comprendere il rilievo storico e filosofico di alcuni importanti eventi fisici
In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali: A® Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta B® Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare F® Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) L ® Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un discreto livello, dimostrando di saper utilizzare le tecniche dell'analisi, operando con una certa autonomia, ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze base e mostra talvolta difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio poco organico che impedisce di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale dialogata
- Lavoro individuale
- Risoluzione di esercizi alla lavagna
- Cooperative learning

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale dialogata
- Risoluzione di esercizi

- Lavoro individuale

Gli argomenti sono stati presentati attraverso la lezione frontale/dialogata, con l'ausilio di materiali didattici audiovisivi. Nella prima parte dell'anno sono stati svolte numerose esercitazioni con oggetto la legge di Coulomb, il campo elettrico, la corrente e i circuiti. Il secondo periodo dell'anno scolastico è stato caratterizzato da molteplici eventi (carnevale, viaggio di istruzione, valutazione Invalsi, cogestione, Pasqua, incontri, simulazioni di prove di esame) che non hanno permesso di trattare con continuità gli argomenti. Si è privilegiata una trattazione teorica per il campo magnetico, l'induzione elettromagnetica, le onde elettromagnetiche.
Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Audiovisivi didattici
- Schemi e mappe
- Videoproiettore
- Internet
- Fotocopie

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove con quesiti a risposta aperta/chiusa ed esercizi
- Prove orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica (gennaio, due ore curricolari)
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVA SCRITTA (quesiti a risposta aperta/chiusa, esercizi)	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	Solo per alcuni alunni	1

Criteri di valutazione
Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento.
PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

LA LUCE (settembre)

- La natura e la propagazione della luce
- Riflessione e rifrazione della luce; riflessione totale e angolo limite
- Interferenza e diffrazione

FENOMENI ELETTROSTATICI (ottobre-novembre)

- Cariche elettriche; elettrizzazione per strofinio; modello atomico; principio di conservazione della carica elettrica; conduttori e isolanti elettrici; elettroscopio; elettrizzazione per contatto e induzione elettrostatica.
- Legge di Coulomb nel vuoto; costante dielettrica relativa e forza elettrica in un dielettrico; principio di sovrapposizione; confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- Campo elettrico; campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo elettrico generato da più cariche puntiformi; linee di forza del campo elettrico per monopoli e dipoli; campo elettrico uniforme.
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

- Differenza di potenziale e campo elettrico; energia potenziale elettrica.
- Condensatori; capacità di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore; capacità e campo elettrico in un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA (novembre-dicembre-gennaio)
- Corrente elettrica; elettroni di conduzione nei metalli; intensità di corrente elettrica.
- Corrente continue e corrente alternata
- La “battaglia delle correnti”, Thomas Edison e Nikola Tesla
- Le leggi di Ohm. Curva caratteristica, prima legge di Ohm e resistenza elettrica. Seconda legge di Ohm; resistività e temperatura.
- Potenza assorbita da un utilizzatore. Amperometro e voltmetro; misura della resistenza e della potenza con metodo volt-amperometrico.
- Effetto termico della corrente; effetto Joule e sue applicazioni.
- Visione film " Edison, l'uomo che illuminò il mondo"

I CIRCUITI ELETTRICI (gennaio-febbraio)
- Circuiti; collegamento di resistenze/condensatori in serie e in parallelo; calcolo della resistenza/capacità equivalente; semplificazione di un circuito.
- Potenza nei circuiti; potenza elettrica in casa.
- Effetto termico della corrente.
- La corrente nei liquidi e nei gas.

ED. CIVICA (4 ore)
- Elettrofisiologia e rischio elettrico; uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana.
- Consumo di energia elettrica e risparmio energetico; la bolletta dell’energia elettrica.

IL CAMPO MAGNETICO (marzo-aprile)
- Magneti naturali e magneti artificiali; polo nord e polo sud; interazioni tra magneti.
- Direzione e verso del campo magnetico; linee del campo magnetico.
- Calcolo dell’intensità del campo magnetico. Esperienza di Oersted (campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart); campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide; campo magnetico terrestre; principio di sovrapposizione.
- Forza su conduttori percorsi da corrente. Esperienza di Faraday (forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico). Esperienza di Ampère (forza magnetica tra due fili rettilinei paralleli percorsi da corrente).
- Il motore elettrico in corrente continua
- Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE (aprile- maggio)
- Il fenomeno di induzione elettromagnetica; esempi di induzione elettromagnetica; il flusso del vettore campo magnetico
- Il pickup della chitarra elettrica
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- L’alternatore e la corrente alternata (*)
- Il trasformatore e il trasporto della corrente a distanza (*)
- Caratteristiche delle onde elettromagnetiche; spettro elettromagnetico. (*)

Gli argomenti con (*) saranno completati dopo il 15 maggio. Le ore restanti saranno utilizzate per effettuare recuperi, interrogazioni, per eventuali letture di approfondimento degli argomenti **trattati o letture di elementi di fisica moderna.**

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente: MONICA ANTONINI VITALI
Libro di testo adottato: Il corpo e i suoi linguaggi – Ed verde – Del Nista, Parker, Tasselli – Casa Editrice D'Anna – ISBN 978-88-577-9084-8
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023
Scienze motorie e sportive: 42 - Educazione Civica: 6
COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE riferite alle competenze trasversali

Partecipare e sapersi confrontare
1. Interagire in modo accogliente ed inclusivo
2. Cooperare
3. Praticare e attività sportive nel rispetto dei regolamenti e con fairplay

Elaborare e rielaborare in maniera personale
1.Applicare i fondamentali tecnici di gesti sportivi
2. Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa
3. Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico sportive

Progettare e pianificare
1. Ideare semplici sequenze coreografiche.
2. Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.

Monitorare, verificare e valutare le operazioni attivate in relazione ai risultati attesi e raggiunti
1. Autovalutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti
2. Riconoscere e utilizzare le corrette posture nell'esecuzione degli esercizi

Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo

Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo
1. Riconoscere e saper utilizzare in modo adeguato i principali termini specifici della disciplina
2. Conoscere i contenuti trattati.

Valutare e decidere
1. Individuare e risolvere problemi
2. Realizzare modelli d'azione complessi con sufficiente abilità nella gestione di sé e di giochi sportivi favorendo la sperimentazione di diversi ruoli nell'ambito delle diverse discipline sportive, compresi compiti di giuria e di arbitraggio

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE
Lezione frontale
Lezione cooperativa
Attività in palestra
Esercitazioni pratiche
Percorsi guidati
Lavoro di gruppo *(peer education, tutoring, ricerca)*

STRUMENTI DI LAVORO e SUPPORTI DIDATTICI
Libro di testo
Fotocopie/Appunti/Dispense
Slide/PowerPoint
Internet
PC/Tablet
Sussidi audiovisivi (LIM) e/o software didattico/applicazioni
Palestra/piccoli e grandi attrezzi

MODALITA' DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI
Registro elettronico;
Piattaforma Teams

STRUMENTI DI VERIFICA FORMATIVA E SOMMATIVA

Test - Questionari
Prove strutturate - semi-strutturate
Relazioni
Verifiche orali (interrogazioni/interventi)
Prove pratiche
Prove di competenza

Tipologie testuali della produzione scritta

Descrittivo
Espositivo
Argomentativo
Relazione
Esercitazioni individuali
Produzioni di presentazioni digitali, come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE

Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale
Sospensione attività didattica a febbraio
Recupero in itinere

NUMERO DELLE PROVE PROGRAMMATE

Almeno due pratiche e una teorica per periodo, più la verifica di Educazione Civica

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	**2° PERIODO**
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1 Scienze motorie 1 Educazione Civica	2 Scienze motorie
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		1 Relazione Educazione Civica
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	2	3
ALTRO (specificare)		

ATTIVITA' E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTI

ATTIVITA' PRATICHE

<u>POTENZIAMENTO FISIOLOGICO E MUSCOLARE</u>

1. Esercizi di mobilizzazione articolare; stretching per le principali masse muscolari;
2. Esercizi di potenziamento muscolare per i principali gruppi del tronco, degli arti

superiori e inferiori a carico naturale

CORSA DI RESISTENZA

1. Allenamento aerobico e test di funzionalità;
2. Test di resistenza aerobica e modalità di valutazione;
3. Test di Cooper;
4. Allenamento alla resistenza di lungo periodo: da 30' a 60'.

ATLETICA

CORSE

1. Andature propedeutiche alla corsa di velocità: correttezza esecutiva e rapidità;
2. Partenza dai blocchi: gamba di spinta e di slancio; sistemazione; esperienza.

CONCORSI

1. Salto in alto: dai propedeutici al gesto tecnico:
2. Getto del peso: esercizi propedeutici; getto frontale; laterale; dorsale con traslocazione.

LA PRATICA SPORTIVA – IL FAIR PLAY

1. I giochi di movimento e presportivi: Bagherone; I dieci passaggi; Palla meta.
2. Tchuckball: dai fondamentali al gioco di squadra;
3. Ultimate: dai fondamentali al gioco di squadra; le varianti.
4. Palla Pugno.
4. Ripasso degli sport affrontati negli anni precedenti: Pallavolo e Pallacanestro: i fondamentali individuali; azioni di attacco e di difesa; i ruoli; la costruzione del gioco.

GINNASTICA AEROBICA/STEP

Conoscenze generali: le capacità motorie richieste (ritmo, coordinazione e resistenza);
Costruzione di una sequenza a coppie su base musicale, secondo criteri condivisi.

ACROSPORT

Conoscenze generali: le capacità motorie richieste (forza; equilibrio e coordinazione);
gli elementi di rischio e le misure di prevenzione da attivare;
Combinazioni a coppie livello base, intermedio, avanzato;
Combinazioni in gruppo.

TEORIA

- L'apparato respiratorio:

✓ Effetti del movimento sull'apparato respiratorio;
✓ Il controllo della respirazione (metodiche di rilassamento).

- L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo:

✓ Le fasi di una seduta di allenamento;
✓ Il riscaldamento e il defaticamento.

- Le capacità motorie:
- Le capacità coordinative generali e speciali

✓ Classificazione delle capacità coordinative;
✓ Sviluppo delle capacità coordinative generali;
✓ Allenare la coordinazione.
✓ L'equilibrio, capacità coordinativa speciale;
✓ Allenare l'equilibrio.

- Le capacità condizionali:
- Forza, mobilità articolare;
- Velocità e Resistenza;

✓ Cosa sono;
✓ Da cosa dipendono;
✓ Forme in cui si esprimono;
✓ Come si allenano;
✓ Come si testano.

- I test motori e le tabelle di registrazione e valutazione della prestazione.
- Tabelle di registrazione delle competenze di gioco.
- I principi dell'alimentazione:

- ✓ I nutrienti;
- ✓ Le piramidi alimentari;
- ✓ Mangiare sano.

- L'Agenda 2030:

- ✓ Obiettivi e traguardi;
- ✓ Obiettivo n.2 e n.12.

ATTIVITA' E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Educazione Civica

La donazione del sangue e del midollo osseo.

Conoscere i principi che regolano la donazione, la trasfusione e il trapianto di midollo e l'iter per diventare donatori.

Conoscere il mondo del volontariato nell'ambito della promozione della salute:

- AVIS: nascita e sviluppo fino ad oggi;
- Associazione "Maria Letizia Verga";
- ADMO.

Maturare capacità di scelta consapevole e spirito di vicinanza e gratuità verso il prossimo.

Alimentazione, Salute, Tutela ambiente

Conoscere i principi della alimentazione e della produzione agroalimentare per promuovere comportamenti a tutela dell'ambiente e della propria salute attraverso scelte consapevoli nell'acquisto e nel consumo di prodotti.

Esercitare la cittadinanza attiva coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottando comportamenti rispettosi dell'ambiente.

Cogliere la complessità dei problemi morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate di fronte ad alcune delle realtà presentate.

PROVA DI COMPETENZA

Realizzazione di un prodotto multimediale con:

- Presentazione del tema scelto tra gli obiettivi n.2 e n.12 dell'Agenda 2030
- Considerazioni e riflessioni personali.

Lo sport per tutti

Conoscere la storia e la realtà dello sport adattato e della pratica sportiva per i disabili e riconoscere il diritto allo sport per tutti, come occasione di realizzazione della persona a livello personale e sociale.

Nel gioco e nello sport comprendere e risolvere problemi legati a vincoli della persona o del contesto, valorizzando le risorse a disposizione, rispettando regole e valori sportivi.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FILOSOFIA
Docente: Raffaele Mongodi
Libri di testo adottati: L.Geymonat La realtà e il pensiero ed.Garzanti Vol. 3°
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23: ore 52

Competenze raggiunte – Analizzare le strutture del linguaggio filosofico – Utilizzare correttamente la terminologia specifica; - Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma il pensiero filosofico – Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e culturali – Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline; - Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso; - Individuare le

coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera filosofica

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate • Lezione frontale • Discussioni sulle opere Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati • Libri di testo • Appunti • Video/ audio • Manuali • Biblioteca

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline • Descrittivo • Espositivo • Informativo • Attività di recupero attivate • Pausa didattica • Recupero in itinere • Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo:

Periodo	Orali	Scritti
Primo	1	2
Secondo	1	3

Programma effettivamente svolto:

- La filosofia posthegeliana
- Il pensiero sociale da Feuerbach a Marx
- La sintesi comtiana
- La filosofia positivista da Darwin a Spencer
- Il liberalismo di Mill
- L'irrazionalismo di Schopenhauer
- L'esistenzialismo di Kierkegaard
- L'istintualismo di Nietzsche
- La filosofia psicoanalitica di Freud
- Il pensiero politico contemporaneo

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
Docente: ALESSANDRA ALBO
Libri di testo adottati: non è stato adottato alcun libro di testo istituzionale, ma per la preparazione e lo svolgimento delle lezioni e per le varie esercitazioni, si è fatto riferimento ai seguenti testi:

- Nikolaij Rimskij Korsakov: trattato pratico di Armonia;
- Gennaro Napoli: Elementi fondamentali di armonia;
- Renato Dionisi: appunti di analisi formale;
- Ettore Pozzoli: metodo di Armonia;
- Walter Piston: Armonia;
- Nicholas Cook: guida all'analisi musicale;
- Arnold Schonberg: Modelli per principianti di composizione; Elementi di composizione musicale; Manuale di Armonia;
- Paul Hindemith: Armonia tradizionale;
- Achille Schinelli: Corali a quattro voci miste (1° volume);
- Fedele Fenaroli: Partimenti, ossia basso numerato;
- Giulio Bas: trattato di forma musicale;
- Jan Bent: Analisi musicale;
- Diether de La Motte, Carl Dahlhaus: Analisi Musicale.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023, al netto di visite culturali, attività, INVALSI, gemellaggi e qualsiasi altra situazione che abbia

impedito lo svolgersi regolare delle lezioni: 75

Competenze raggiunte

PREMESSA: come attestato dai test di ingresso svolti a settembre 2022, i ragazzi hanno evidenziato grandissime lacune, tanto che si è dovuto iniziare DA CAPO lo studio dell'Armonia (cioè, dal programma di terza liceo).

- sono state tantissime le ore di lezione perse a causa di tutte le iniziative che la scuola ha messo in atto (come da registrazione delle lezioni sul registro elettronico); inoltre, sempre per lo stesso motivo, è capitato spesso che molti ragazzi non fossero presenti in classe al momento delle spiegazioni e che tali spiegazioni, per ovvie ragioni di tempo, non potessero essere da me riprese, a loro beneficio, in tempi successivi;
- a settembre 2022 risultava che i ragazzi non avessero mai affrontato lo studio della melodia accompagnata, del corale e dell'analisi così come richiesta all'esame di Stato, cosicché si sono affrontati questi argomenti completamente ex novo.

Ciò doverosamente premesso, le competenze raggiunte dalla classe (tenendo presente la media degli allievi) sono le seguenti:

- Saper armonizzare, in posizione lata o stretta, un SEMPLICE basso con tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini, pedali brevi e semplici progressioni, EVENTUALMENTE adoperando settime di tutte le specie, le quattro specie di none, accordi di undicesima e tredicesima (sul pedale), accordi aumentati e sesta napoletana;
- Saper armonizzare, in posizione lata o stretta, un corale non figurato o un canto dato con tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini, pedali brevi e semplici progressioni, EVENTUALMENTE adoperando settime di tutte le specie, le quattro specie di none, accordi di undicesima e tredicesima, accordi aumentati e sesta napoletana;
- Saper armonizzare, strutturando un semplice accompagnamento, una SEMPLICE melodia con tonicizzazioni e modulazioni ai toni vicini, pedali brevi e semplici progressioni, EVENTUALMENTE adoperando settime di tutte le specie, le quattro specie di none, accordi di undicesima e tredicesima, accordi aumentati e sesta napoletana;
- Saper analizzare dal punto di vista formale, fraseologico e armonico SEMPLICI brani sino al periodo a cavallo tra '800 e '900.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Discussioni sui libri o a tema *(focus group)*
- Lezione frontale dialogata
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo *(peer education, tutoring, ricerca)*
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Stralci di trattati e manuali (vedi elenco precedentemente esplicitato)
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Soluzioni di esercizi

- Prove pratiche
- Commento e analisi testi musicali e non.

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere
- Verifiche di recupero
- Studio ed esercitazioni individuali su indicazioni personalizzate
- Corso di recupero individuale pomeridiano svolto dall'insegnante a titolo gratuito da ottobre 2022 ad aprile 2023, frequentato dai ragazzi su base volontaria.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	2
PROBLEMI ED ESERCIZI	4	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

TEORIA

- I, IV, e V grado in stato fondamentale;
- I, IV e V grado in primo rivolto;
- cadenze;
- ulteriori usi della quarta e sesta (oltre alla cadenza);
- VII grado;
- II grado;
- VI grado
- III grado
- VII grado come sottotonica nella tonalità minore;
- conoscenza e uso di tutte le specie delle settime;
- Accordi di nona (le quattro specie);
- Progressioni;
- Libero uso di tutti i gradi della scala;
- Modulazione e tonicizzazione ai toni vicini;
- Pedale;
- Figurazione melodica;
- Ritardi;
- Accordi di quinta aumentata, sesta napoletana e sesta aumentata;
- Accordi di undicesima e tredicesima.

n.b. dagli accordi di nona in poi, gli argomenti sono stati trattati nel secondo periodo,

indicativamente dal 31 marzo 2023 alla seconda metà di aprile 2023 (cfr. argomenti delle lezioni nel registro elettronico), quindi in pochissimo tempo e tutti insieme, a causa delle ore di lezione perse per i motivi specificati sopra.

ANALISI

A partire dall'analisi dei corali, utilizzati come mezzo per l'acquisizione di un metodo analitico organico e strutturato, si sono analizzate opere del periodo che va dall'800 ai primi del '900.

COMPOSIZIONE

- Armonizzazione del basso con e senza numeri;
- Armonizzazione del corale;
- Armonizzazione e accompagnamento della melodia.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: TECNOLOGIE MUSICALI
Docente: Prof. Vito ISAIA
Libri di testo adottati: Giacomo Fronzi ELECTROSOUND, Edizioni EDT
Cremaschi – Giomi RUMORE BIANCO, Edizioni Zanichelli
Sitologia adottata:
http://www.hoepli.it/editore/hoepli_file/download_pub/978-88-203-3972-2_AppendiceA.pdf

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 56
Competenze raggiunte:
L'attività didattica è stata svolta privilegiando il metodo induttivo, mirando all'organizzazione del sapere tecnologico-musicale alternando di norma la lezione aperta e laboratoriale, a quella frontale. Anche nelle lezioni dedicate all'approfondimento del percorso storico della musica elettronica, il supporto informatico e audio-video ha consentito un costante riferimento ad esempi di ascolto, che hanno chiarito di volta in volta le tematiche estetiche studiate sul testo.
Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Percorsi guidati
- ✓ Attività di laboratorio
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Dispense;
- Relazioni open source pubblicate su internet e articoli di approfondimento su specifiche tematiche;
- Il laboratorio di Informatica Musicale;
- Software proprietari e open source.
- Laboratorio di Ripresa Sonora
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche scritte;

- Test di abilità operativa al computer.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Argomentativo
- Tecnico-scientifico

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	**2° PERIODO**
QUESTIONARI a risposta aperta	**2**	**2**
PROVE PRATICHE	**3**	**3**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

AREA TECNOLOGICA

- Procedure operative nella DAW Garage Band e Logic Pro; Procedure operative per il montaggio audio e video;
- Software di scrittura musicale MuseScore e Acousmographe
- Sistemi di Sintesi Sonora: Additiva; Sottrattiva; Modulazione di Frequenza
- Principio di funzionamento dei microfoni dinamici e a condensatore
- Tipologia di Microfoni in base al diagramma polare e la risposta in frequenza
- Principio di funzionamento degli altoparlanti.
- Struttura del linguaggio MIDI. Reti MIDI.
- Sistemi di connessione; Connessioni ad alta e bassa impedenza
- Funzione della D.I. box
- Struttura interna dei cavi di connessione
- Sistema di bilanciamento
- Criteri di funzionamento del Mixer;
- Struttura del canale del Mixer;
- La catena elettroacustica;

AREA SONOLOGICA acustica

- Andamento armonico e inarmonico di un suono;
- Il Teorema di Fourier
- Il Timbro e la teoria delle formanti
- Il concetto di trasduzione e conversione;
- Anatomia del sistema uditivo: orecchio esterno, medio, interno;
- Le quattro fasi dell'inviluppo;

AREA STORICO-ESTETICA

- Premesse storiche ed artistiche all'avvento dell'elettricità in ambito musicale
- La struttura dodecafonica con riferimenti al cubismo. La nuova concezione suono –

rumore
- Esperienze elettroacustiche in Europa ed in Francia in particolare.
- Pierre Schaeffer
- Il Groupe de Recherche de Musiche Concrete e sua evoluzione.
- Significato di musica acusmatica
- Francoise Bayle e l'Acusmonium
- Boulez e l'Ircam di Parigi.
- Iannis Xenakis: architettura, matematica e materia sonora.
- Il Padiglione Philips di Bruxelles
- Jean Claude Risset: suoni acustici e computer music
- I primi esperimenti nello studio di Colonia
- Karlheinz Stockhausen
- Lo studio di fonologia di Milano. Luciano Berio
- La Pop Art e John Cage.

Musica elettroacustica: **esempi di ascolto ed analisi:**
- Anton Webern: "Variazioni" op.27
- Pierre Schaeffer: "Etude aux chemins de fer";
- Edgar Varese:" Poeme elettronique";
- Yannis Xenakis: "Metastasis";
- Karlheinz Stockhausen: "Gesang der junglinge" , "Studio II";
- Jean Claude Risset: " Sud" , "Passages".
- Luciano Berio: "Ritratto di Città"; "Thema. Omaggio a Joyce"

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LABORATORI DI MUSICA D'INSIEME - LMI
Docente: Maria Michela Mollica, Anna Cima, Irene Sacchetti, Giacomo D'Amelio
Libri di testo adottati: vedi repertorio esposto nel programma svolto
Ore di lezione effettuate mediamente nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 92
Competenze raggiunte (come progettato nella Programmazione di dipartimento)
Si considerano raggiunti gli obiettivi decisi in sede di riunione di area disciplinare, ai quali si fa espressamente riferimento:

- Controllare adeguatamente l'equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) e un significativo rapporto tra gestualità, produzione del suono e ascolto durante la pratica vocale e strumentale d'insieme.

- Tecnica vocale: utilizzare una respirazione diaframmatica consapevole e della gestione delle tensioni muscolari laringee e addominali; padroneggiare l'emissione in tutti i registri affrontando uno studio tecnico e gli aspetti relativi alla gestione della sonorità e risonanza facciale, intonazione e dinamica.
- " Fisiologia e Percezione del Canto". Le cavità di risonanza. Sensazioni vibratorie muscolo scheletriche. Esercizi di bilanciamento e tecniche di sbadiglio. Posizionamento corretto del suono nella cavità di risonanza. Tecniche di improvvisazione: il corpo, la postura, lo spazio.

- Esercizi di stimolazione sensoriale dell'apparato fonatorio con obiettivo di propriocezione per la distensione della rigidità muscolare con ricerca di elasticità per mezzo di posture facilitanti e dell'equilibrio instabile.
- Studio per rafforzare la memoria. La funzione del direttore - durante l'esecuzione svolta attraverso il gesto che indica l'attacco, il ritmo, il fraseggio, la dinamica, l'andamento, gli accenti, lo stacco.
- Tecnica strumentale: Gestire correttamente in velocità le diteggiature cromatiche in tutta l'estensione; Realizzare con sicurezza la struttura ritmica e agogica d'insieme di un brano musicale suonare in modo espressivo utilizzando anche il vibrato
- Argomentare le personali esecuzioni d'insieme con un linguaggio musicale specifico approfondito, anche dal punto di vista armonico e formale
- Compiere scelte mature relativamente all'articolazione e al fraseggio dei brani, rispettando i contesti storico-stilistici e le finalità espressive.
- Gestire autonomamente la conduzione interpretativa di un brano vocale o strumentale d'insieme
- Utilizzare con abilità la tecnica di lettura a prima vista
- Saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Precorsi guidati
- Esercitazioni individuali

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo (Studi, repertorio musicale, tecnica strumentale)
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		

RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	2
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

LMI Archi

- Paganini: Sonata 1 dal "Centone "per violino e chitarra
- Pachelbell: Canone per archi
- Purcell: Abdelazer Suite per archi
- A. Vivaldi Concerto per due trombe e archi in Do+; Concerto per due violini e archi in La-;
- Concerto per chitarra e archi in Re +
- Albinoni: Concerto per due flauti e archi
- Haendel: Sonata per violino e basso continuo Fa+
- Bach: Corale Schafe Konnen; Invenzioni a due violini
- Haydn: Kayser Quartett; Concerto per violino e orchestra in Sol+
- Gardel: Par una Cabeza
- Beethoven: 7^ Sinfonia Allegretto

LMI Camera

- Mozart: Concerto per Clarinetto e Orchestra
- Porrino: Concerto per tromba e Pianoforte
- Donizetti: Sonata per flauto e Pianoforte
- Donizetti: Sonata per due flauti
- Albéniz: Capriccio per due chitarre
- Spohr: Sei Still Mein Herz, clarinetto e pianoforte
- Bassett: Sinfony for Clarinet, Sax, Pianoforte
- Cruse: Duo Clarinet n°2
- Bartok: Im Wunderschönen Monat Mai
- Puccini: Vecchia Zimarra
- Diaz: Dolce Notte Placata per due Chitarre

LMI Fiati

- Mozart: Trio per clarinetti
- Bach: Trio Sonata in Sol maggiore
- Faurè: Dolly
- Hindemith: Quartetto
- Gaubert: Divertissement grec
- Jacome: Rondinetto per due trombe

- Clodomir: Allegretto per due trombe
- Molino: Nocturne N. 2
- Piazzolla: Cafè 1930
- Vivaldi: Concerto per due trombe
- Giuliani: Serenata
- Platti: Sonata per flauto e pianoforte

LMI Vocale

- Orban “Daemon irrepit callidus
- Beethoven Inno alla gioia
- Il canto armonico come risorsa
- Donizetti Torquato Tasso I e II coro
- Crotti- Donizetti duetto Tasso- Eleonora
- Brahms Marienlieder op. 22 n VI Magdalena
- Ascolto e commento: Credo Arvo Part
- Gastoldi A lieta vita
- Vivaldi Gloria Allegro
- Fauré Pie Jesu
- Gallus Resonet in laudibus
- La scala Blues. Improvvisazione scat su giro armonico in Sol, swing e rock
- Willaert Vecchie letrose
- Bart Fly me to the moon
- Vaccaj Avvezzo a vivere, Come il candore
- Concone op. 9 n 5 e 42
- Caccini Amor ch’attendi?
- Faurè Libera me Domine
- Newton Amazing grace
- Bach Blute nur
- Mozart Voi che sapete
- Purcell If Music
- Frescobaldi Se l’aura spira tutta vezzosa

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

Gli studenti hanno sviluppato ottime abilità esecutive di composizioni di epoche, generi e stili diversi. I laboratori sono stati finalizzati al consolidamento di vari traguardi: controllo del proprio equilibrio psicofisico, capacità di produrre autonome elaborazioni di brani d’insieme, vocali e strumentali, acquisizione capacità performative in funzione dell’efficacia della comunicazione e controllo del proprio stato emotivo. Attraverso l’integrazione con le altre materie musicali previste nei programmi del liceo musicale, si è acquisita la capacità cognitiva in ordine alle categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica e agogica) e alla loro traduzione operativa nella pratica vocale e strumentale d’insieme.

Metodologie di insegnamento adottate

Lezione collettiva. Pratica vocale e strumentale, studio assistito con il docente, prove performative pubbliche, assistenza ad altri alunni.

Tipologie di verifica

L'aspetto valutativo è stato inteso come momento di valorizzazione e di acquisizione di consapevolezza del percorso di apprendimento. La valutazione è stata effettuata in base al livello di conoscenza e applicazione raggiunto da ogni studente. La verifica si è basata sull'accertamento di una competenza intesa come capacità di analisi tecnica e critica, esecuzione e interpretazione di brani d'insieme vocali e strumentali di varie epoche e stili.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: RELIGIONE
Docente: PAOLA MASSI
Libri di testo adottati: NESSUNO
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023 27h
Competenze raggiunte:

- Saper individuare l'origine e il significato della bioetica come disciplina.
- Saper cogliere le dimensioni morali di ogni scelta e interrogarsi sulle conseguenze ad esse connesse.
- Saper argomentare ed elaborare le proprie opinioni e valutazioni rispetto ad alcune tematiche affrontate in classe.
- Saper confrontare posizioni etiche differenti e saper individuare la specificità del messaggio cristiano.
- Saper individuare nelle nuove possibilità tecnico-scientifiche le responsabilità etiche.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (focus group)
- Lavoro di gruppo (peer education, tutoring, ricerca)
- Brainstorming
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Internet
- Lim

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Orali.
- Elaborato su un tema svolto in classe
- Rilevazione da parte della docente dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante le attività scolastiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Argomentativo

Attività di recupero attivate

- Nessuna

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE
UNA1° PERIODO UNA 2° PERIODO

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

- Responsabilità e coscienza dello scienziato
- Definizione e origine della bioetica
- Medicina e etica
- La sperimentazione sull'uomo: possibilità scientifiche e istanze etiche
- Eutanasia e accanimento terapeutico
- Eutanasia attiva ed eutanasia passiva
- Proporzionalità delle cure Legge civile e coscienza personale
- Le cure palliative

- Visione e discussione del film: "Il mare dentro"
- Gli stati vegetativi
- La rivolta delle donne in Iran: analisi del fenomeno e delle radici politico/religiose
- Sviluppo sostenibile ed ecologia integrale
- Come è cambiato il nostro rapporto con il cibo negli ultimi 100 anni
- Chi paga il prezzo del nostro cibo: sfruttamento sul lavoro e colonialismo
- Lo sfruttamento delle risorse e il futuro del pianeta

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CLARINETTO
Docente: MAFFEIS RICCARDO
Libri di testo adottati: vedi programma svolto
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 53 Assenze: 6 h
Competenze raggiunte
Si considerano pienamente raggiunti gli obiettivi decisi in sede di riunione di area disciplinare, ai quali si fa espressamente riferimento:

- Controllare adeguatamente l'equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) e un significativo rapporto tra gestualità, produzione del suono e ascolto.
- Utilizzare una respirazione consapevole
- Padroneggiare l'emissione in tutti i registri affrontando uno studio tecnico quotidiano e gli aspetti relativi alla gestione di:
- timbro
- intonazione
- dinamica
- Gestire correttamente in velocità le diteggiature cromatiche in tutta l'estensione
- Gestire consapevolmente l'emissione dei suoni armonici, cantar suonando e frullato
- Utilizzare in modo fluido l'articolazione dello staccato semplice
- Realizzare con sicurezza la struttura ritmica di un brano musicale
- Suonare in modo espressivo utilizzando sapientemente in funzione del fraseggio dinamiche, articolazioni, timbro.
- Argomentare le personali esecuzioni con un Linguaggio musicale specifico approfondito, anche dal punto di vista armonico e formale
- Compiere scelte mature relativamente all'articolazione e al fraseggio dei brani, rispettando i contesti storico-stilistici e le finalità espressive.
- Utilizzare con abilità la tecnica di lettura a prima vista
- Utilizzare a livello elementare la tecnica di trasporto in Do e in La
- Saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.
- Conoscere la letteratura specifica dello strumento

- Conoscere la storia costruttiva e la fisica dello strumento
- Conoscere i principali virtuosi e didatti del clarinetto passati e attuali, sapendoli adeguatamente contestualizzare.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate
- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati
- Libri di testo (cultura generale)
- Edizioni musicali (metodi, brani, passi d'orchestra)
- Video/ audio
- Internet
- LIM
- Strumenti di audiovideo registrazione
- Piattaforme di diffusione musicale in streaming

Strumenti di verifica degli apprendimenti
- Prove pratiche
- Registrazioni audiovideo di prove pratiche

Attività di recupero attivate
Nessuna

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA
1° PERIODO 2° PERIODO

PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)

QUESTIONARI a risposta aperta
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE
PROBLEMI ED ESERCIZI
PROVE ORALI INDIVIDUALI
(Interrogazione breve/lunga)
PROVE PRATICHE 3 (durata 1h) 4 (durata 1h)
ALTRO (specificare)
Riguardo i criteri e le griglie di valutazione, sia per le prove pratiche che per il colloquio d'esame, si rimanda ai contenuti approvati dal dipartimento presenti nel ptof d'istituto.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
TECNICA:
- Baermann op.63 Daily studies:
- Carbonare- suono, arte e tecnica: estratti dalle 5 sezioni (omogeneità, suoni gravi, acuti, di gola, articolazione);
- Vademecum di P. Jeanjean: es.1-2 (mano sinistra) -3 (mano destra);
- Kelly 17 studi per lo staccato

STUDI:
- Cavallini 30 capricci: es. 14, 19, 22
- Stark 24 studi in tutte le tonalità: es. 2, 3, 4, 6, 9, 33
- Stark 24 grandi studi: es. 3, 4, 9
- Marasco 10 studi di perfezionamento: es. 2
- Uhl 48 studi: es. da 1 a 16
- Jeanjean 20 studi progressivi e melodici (3° volume): fino all'es. 44

BRANI:
- C.M.v. Weber, Concerto n.1
- C.M.v. Weber, Gran duo concertante
- J. Brahms sonata n.1
- J. Brahms sonata n.2
- R. Schumann, Pezzi Fantastici
- R. Schumann, Romanze
- S. Mercadante, Concerto in Sibemolle Maggiore
- J.S. Bach, Suite 1 – preludio
- A. Piazzolla Tango étude n. 3

PASSI D'ORCHESTRA:
- V. Bellini, I Capuleti e I Montecchi
- G. Verdi, La Traviata
- L.v. Beethoven, Sinfonia n.6

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CLARINETTO
Docente: RIGHI LIVIO
Libri di testo adottati:
HOFMEISTER: Tägliche Studien
CARBONARE: Il suono - arte e tecnica
GIAMPIERI: 12 Studi moderni, Ed. Ricordi
BLATT: 12 Capricci, Ed. Ricordi
BARMANN: 12 Esercizi, Ed. Ricordi
CAVALLINI: 30 capricci, Ed. Ricordi
STARK: 24 studi in tutte le tonalità, Ed. Ricordi
SCELTA DI PASSI DIFFICILI E "A SOLO" - tratti dal repertorio lirico e sinfonico (raccolta a cura di A. GIAMPIERI, vol. I, Ed. Ricordi)
Brani di adeguata difficoltà Altri metodi di pari difficoltà
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023:
***PRIMO STUDENTE*: 51**
***SECONDO STUDENTE*: 48**

Competenze raggiunte
- Consolidamento dell'equilibrio psicofisico (percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.
- Acquisizione della capacità di ascoltare, valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Conoscere le proprie risorse tecnico-esecutive, emozionali e comunicative funzionali ad una esecuzione consapevole.
- Padronanza di tecniche adeguate all'esecuzione e all'interpretazione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi, supportate dalle necessarie conoscenze storiche e stilistiche.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate
- Lezione frontale

- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia
I PERIODO: 3 prove pratiche **II PERIODO:** 3 prove pratiche

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO
PRIMO STUDENTE:
Hofmeister: Tägliche Studien
Carbonare: Il suono - arte e tecnica
Stark: 24 studi in tutte le tonalità - n. 2 - 4 - 6 - 8 - 9 - 10 - 14
Cavallini: 30 capricci - n. 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 9 - 10 - 12
Baermann: studi concerto - n. 1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 10
Marasco: 12 studi di perfezionamento - n. 3 - 6 - 9 - 11
Saint Saens: sonata op.120
Béla Kovács: Hommage a Bach
Weber: Concertino
Mozart: Concerto per clarinetto

SECONDO STUDENTE:
Hofmeister: Tägliche Studien
Carbonare: Il suono - arte e tecnica
Stark: 24 studi in tutte le tonalità - n. 6 - 8 - 9 - 10 - 14 - 16 - 23
Cavallini: 30 capricci - n. 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 10 - 12 - 15 - 22
Baermann: studi concerto - n. 1 - 5 - 6 - 7 - 8 - 10
Saint Saens: sonata op.120
Béla Kovács: Hommage a Bach
Béla Kovács: Hommage a De Falla
Béla Kovács: Hommage a Weber

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA
Docente: prof. Donato Giupponi

Libri di testo adottati:
Storia della Musica di Baroni, Fubini, Petazzi, Sanri e Vinay (Piccola Biblioteca Einaudi)
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: tot. 49 ore
Competenze raggiunte: Gli alunni sono in grado di effettuare collegamenti nello svolgimento di semplici problematiche. Argomentano in modo adeguato individuando relazioni tra concetti e molti fra loro si orientano con sicurezza anche nello sviluppo di problematiche complesse. Gli alunni hanno inoltre lavorato sia autonomamente, che in varie tipologie di gruppo, per prepararsi alle varie attività proposte, utilizzando tutti gli strumenti a loro disposizione. La classe ha svolto attività di recupero (anche asincrona), producendo lavori di diverso genere. Gli studenti sono in grado di analizzare e comprendere un testo musicale, sanno costruire intorno all'autore e alla composizione specifica, una mappatura interdisciplinare, sanno inoltre cogliere collegamenti all'ascolto sia di tipo stilistico, strutturale, che elementi interpretativi e di contesto.
Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (focus group)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (peer education, tutoring, ricerca)
- Brainstorming
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratori
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi–strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Argomentativo
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Analisi di opere d'arte
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

Lavori di approfondimento da asincrono; feedback abituali dalle lezioni pregresse; risposte a quesiti di chiarimento posti dagli studenti; attività di consolidamento in modalità flipped classroom; recupero in itinere.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

TIPOLOGIA	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	*1* *1*	*1*
QUESTIONARI a risposta aperta	*1*	*1*
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	*1*	*1*
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		*1*
PROVE PRATICHE	*1*	
ALTRO (blog)		*1*

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

- Classicismo viennese (Mozart/Haydn/Beethoven)
- Romanticismo strumentale-tedesco (Schumann/Chopin/Liszt/Mendelsshon)
- Inter-Regno (Bellini/Donizetti)
- Romanticismo operistico-italiano (Verdi)
- Wort-Ton-Drama (Wagner)
- Nazionalismo Russo (Gruppo dei 5)
- Nazionalismi Europei (cenni)
- Etnomusicologia (scuole di pensiero e riferimenti)
- Impressionismo (Debussy)
- Valzer e Operetta (Offenbach/J.Strauss)
- Post-Romanticismo (Brahms)
- Liederistica e Sinfonismo (Wolf/Bruckner/Malher)
- Espressionismo (R.Strauss/Berg/Schoenberg/Webern)

- *Personalismi nel XX secolo (Hindemith/Weill), fra Gebrauchsmusik e Bauhaus*
- Verismo e Decadentismo (Puccini) e generazione dell'80 (Pizzetti/Malipiero/Casella/Respighi/Petrassi)
- Futurismo e Rumorismo (Russolo/Pratella) e le arti degenerate: il ***Jazz (Work-songs/Spirituals)***

ANALISI/ASCOLTI

- Alban Berg, Über die Grenzen des All "Oltre i limiti dell'universo"
- A. Schoenberg, Kinderstück
- Arnold Schoenberg, Un sopravvissuto di Varsavia (cenni)
- Arnold Schoenberg, Sei Piccoli pezzi per pianoforte op.19 (selezione)
- Arnold Schoenberg Verklärte Nacht - Notte trasfigurata (cenni)
- Gustav Malher dalla Sinfonia nr.1, III tempo (passi specifici a campione)
- Joseph Anton Bruckner dalla Symphonie Nr. 0 D-Moll »Nullte«, 1. Allegro (intro)
- J. Brahms, Danze Ungheresi nr. 5/6, versione orchestrale
- C. Debussy, dalla Suite Bergamasque, Pelléas et Mélisande (passi specifici a campione)
- C. Debussy, dai Preludes e dai Children's Corner (passi specifici a campione)
- C. Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune
- F. Liszt, da Nuages-gris (Nuvole grige) (passi specifici a campione)
- R. Wagner, Tristan-Akkord (passi specifici a campione)
- M. Mussorgskij, Una notte sul monte Calvo (intro)

** più varie proposte sincrone e asincrone, in percorsi specifici e/o collettivi*

EDUCAZIONE CIVICA

- Il Canto Popolare (blog)
- Musica contemporanea? No grazie, anzi sì! (blog)
- **Teatro alla Scala – Inaugurazione Stagione 2022/23 BORIS GODUNOV**

** Alcune proposte da asincrono*

Obiettivi di apprendimento

- Conoscenza del profilo storico della musica europea di tradizione scritta dal Classicismo Viennese al XX secolo.
- Conoscenza dei principali grandi autori, dal Romanticismo al Novecento storico, in Europa, Europa dell'Est e Americhe.
- Ascolto, lettura e comprensione di opere musicali significative del XIX e XX secolo.
- Comprensione di autori, generi e opere rapportata ai quadri storico-culturali e alla mutazione dei contesti sociali e produttivi, in particolare del XX secolo, tra continuità e discontinuità della trasmissione e tradizione del sapere musicale

Contenuti

- Gli albori del Romanticismo musicale: La riflessione estetica
- Caratteri generali del Romanticismo musicale
- La fioritura romantica in Germania e in Francia
- La produzione musicale nell'area austro-tedesca: Franz Schubert, Carl Maria von Weber
- La produzione musicale in Italia: Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Donizetti e Verdi
- La "musica dell'avvenire" e le scuole nazionali
- L'opera ottocentesca in Francia e Italia
- Vienna nella seconda metà dell'Ottocento
- Crisi e trasformazione dei linguaggi artistici tra Ottocento e Novecento

- L'età delle avanguardie storiche
- Indirizzi contemporanei

Competenze raggiunte

La maggioranza degli allievi ha dimostrato di sapersi orientare storicamente, di contestualizzare e di saper creare una fitta rete di collegamenti inter-disciplinari pertinenti, partendo da una tematica specifica, da un singolo autore, da un'opera precisa, di possedere tecniche di ragionamento logico, ma anche capacità creative e di saper elaborare e rielaborare in maniera personale sia pure a livelli diversi. Gli studenti hanno mostrato apertura e interesse verso l'uso delle nuove tecnologie e consapevolezza degli obiettivi finali. Gli allievi hanno espresso i propri punti di vista, sviluppando argomentazioni, utilizzando strutture grammaticali, prendendo consapevolezza di citazioni, parole chiave e terminologie specifiche, mostrando capacità espressive e conoscenze coerenti con il livello personale raggiunto.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - TROMBA
Docente: Giovanni Abbiati
Libri di testo adottati:

- Smith, Philip: Warm-Up;
- Clarke, Herbert L.: Technical Exercises;
- Colin, Charles: Trumpet Advanced Lip Flexibilities;
- Cichowicz, Vincent: Flow Studies;
- Guggenberger, Wolfgang: Basic Plus;
- Peretti, Serse: Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Sib parte II;
- Caffarelli, Reginaldo: L'arte di suonare la tromba.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 57.
Competenze raggiunte:

C'è una sola studentessa presente nella classe quinta, sez. X frequentante il corso di Esecuzione ed Interpretazione (Tromba) con il prof. Giovanni Abbiati. Nel percorso affrontato l'alunna ha riscontrato una crescita nel proprio livello di preparazione. Gli obiettivi formativi disciplinari e quelli specifici di apprendimento di Esecuzione ed Interpretazione contenuti nella programmazione di dipartimento sono stati complessivamente raggiunti.
Gli obiettivi formativi ed in quelli generali di apprendimento contenuti nel progetto disciplinare di Tromba sono stati pienamente raggiunti.
Oltre allo studio della Tromba in Sib è stato affrontato lo studio del Trombino in Sib/La.
L'alunna ha partecipato all'attività dell'orchestra barocca e di quella sinfonica; con la prima ha partecipato al gemellaggio con il Gymnasium di Trossingen in qualità di solista.
Ha collaborato inoltre con il gruppo ottoni del Conservatorio di Bergamo in occasione della cerimonia di inaugurazione di Bergamo-Brescia Capitale della Cultura 2023.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale;
- Lavoro individuale;
- Esercitazioni pratiche;
- Controllo sistematico del lavoro svolto.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:

- Libri di testo;
- Appunti e dispense;
- Video/audio;
- Personal computer/Tablet;
- Internet;
- Metronomo;
- Accordatore;
- Trombino in Sib/La.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:
- Prove pratiche.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline:
- Nessuna.

Attività di recupero attivate:
- Nessuna.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	2	2

- **PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO**
- Balay, Guillaume: Andante et Allegretto;
- Hansen, Thorvald: Sonata (uno studente);
- Torelli, Giuseppe: Concerto in Re maggiore (I mov.);
- Händel, Georg Friedrich: Suite in Re maggiore (I mov.);
- Vivaldi, Antonio: Concerto in Do Maggiore per due trombe e orchestra;
- Vivaldi, Antonio: Gloria;
- Bach, Johann Sebastian: Aria dalla Cantata 208 “Schafe Konnen Sicher Weiden”;
- Weill, Kurt: Suite dall’Opera da tre soldi;
- Timmons, Bobby: Moanin’;
- Passi d’orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico;
- Duetti e quartetti per ensemble di trombe a prima vista.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA 5X
Docente: Dania Carissimi
Libri di testo adottati: si rimanda al programma svolto indicato di seguito.
Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2022/2023:
Primo studente 47 ore
Secondo studente 40 ore
Terzo studente 52 ore
Competenze raggiunte:

In coerenza con la programmazione di Dipartimento e la Progettazione del Consiglio di classe, gli alunni di Esecuzione e Interpretazione di chitarra hanno raggiunto le competenze disciplinari di riferimento.
Anche se con livelli differenti i tre studenti hanno consolidato la capacità di mantenere un adeguato assetto psicofisico (postura, coordinamento, rilassamento) in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione. Hanno maturato l'autonomia nello studio e la capacità di applicare strategie di problem solving in contesti esecutivi differenti. Hanno dato prova di saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Al termine del quinto anno gli alunni sono in grado di sostenere, anche in pubblico, un repertorio adeguato al loro livello di difficoltà dimostrando una maturità espressiva consolidata nel percorso di studi intrapreso.
Un alunno proseguirà gli studi musicali nelle istituzioni Superiori di Alta Formazione Musicale (AFAM).

Competenze acquisite dagli studenti (in riferimento alla Programmazione di dipartimento)

A. **Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta**

a. *Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance. Padroneggiare una corretta emissione sonora in tutti i registri.*
b. *Ascoltare e valutare sé stessi nelle esecuzioni solistiche. Sviluppare l'autovalutazione nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.*

B. **Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)**

a. *Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.*
b. *Sviluppare strategie di* problem solving *in diversi contesti esecutivi.*
c. *Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.*
d. *Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione.*

C. ***Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare***

a. *Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite. Approfondire l'agilità virtuosistica con specifica tecnica digitale.*
b. *Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali.*
c. *Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.*
d. *Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.*

D. **Elaborare e rielaborare in maniera personale**

a. *Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica.*
b. *Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà.*
c. *Analizzare e confrontare diversi testi musicali per realizzare un'interpretazione personale.*

E. **Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo**

a. *Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative. Conoscere gli autori principali del repertorio e le loro caratteristiche stilistiche*

F. **Partecipare e sapersi confrontare**

a. *Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.*

G. **Interconnettere (dati, saperi, concetti)**

a. *Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico-estetico.*
b. *Operare inferenze di scopi espressivi /significati.*
c. *Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico.*
d. *Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari.*

H. **Progettare e pianificare**

a. *Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite.*
b. *Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di performance.*

I. **Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo**

a. *Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione.*
b. *Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato. Argomentare le personali esecuzioni con un Linguaggio musicale specifico e approfondito dal punto di vista armonico e formale*

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e pratica con lo strumento
- Lavoro individuale
- Percorsi guidati ed esercitazioni individuali in cui è stato dato spazio anche alla pratica della lettura a prima vista e allo studio assistito.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo, partiture musicali in diverse edizioni (studi dei principali autori, repertorio musicale di ogni epoca e nazionalità, tecnica strumentale)
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Tecnica

- M.Giuliani: 120 arpeggi op.1
- R. Chiesa: Tecnica fondamentale della chitarra Vol. I (scale), Vol. III (accordi)
- Esercizi di tecnica e interpretazione, lettura estemporanea di accordi complessi tratti dal Real Book.

Musica da camera

- C. Machado: Suite popolare Brasiliana
- A. Marquez: Danzon n 2

REPERTORIO

Studente 1

- S. L. Weiss: Preludio e Giga
- F. Tarrega: opere scelte Rosita, Gavotta, Capriccio Arabo, Recuerdos de la Alahambra-
- F. R. Pipò: Cancion y Danza
- I. Albeniz: Asturias
- J. Cardoso: Milonga
- Aninimo: Solea
- P. Simon/ arr. G. Lawson&C. Trueman: The Sound of Silence

L'alunno ha partecipato all'Erasmus chitarristico "Let's play classical Guitar together" svoltosi nel nostro Liceo dal 5 all'11 dicembre 2022, preparando il seguente repertorio:

- M. A. Charpentier: Te Deum
- E. Grieg: Cowkeeper's Tune, nell'Antro del Re della Montagna
- G. Rossini: Il Carnevale di Venezia, Tarantella
- O. Respighi: Antiche Danze
- D. Schostakowitsch: Walzer n. 2
- A. Vivaldi: Concerto in Re maggiore RV 93

E. Morricone: Nuovo Cinema Paradiso

Dopo il 15 maggio è previsto l'approfondimento dei seguenti brani:

- M. Giuliani: Variazioni su un tema Savoiardo
- A. Mudarra: Fantasia X

Studente 2:

- J. Dowland: Lachrima e Pavan
- J. K. Mertz: Notturno op.4, n.1
- L. Mozzani: Feste Lariane
- F. R. Pipò: Cancion y Danza
- M. Giuliani: studi scelti, Giulianate op.148 n.7 La Melanconia
- L. Brouwer: Danza del Altipiano

L'alunno ha partecipato all'Erasmus chitarristico "Let's play classical guitar togheter" svoltosi nel nostro Liceo dal 5 all'11 dicembre 2022, preparando il seguente repertorio:

- M. A. Charpentier: Te Deum
- E. Grieg: Cowkeeper's Tune, nell'Antro del Re della Montagna
- G. Rossini: Il Carnevale di Venezia, Tarantella
- O. Respighi: Antiche Danze

- D. Schostakowitsch: Walzer n. 2
- A. Vivaldi: Concerto in Re maggiore RV 93
  E. Morricone: Nuovo Cinema Paradiso

  Dopo il 15 maggio è previsto l'approfondimento del seguente brano:
- M. Linnemann: dalle Norwegian Miniatures No.1,The Mermaid and the Fisher

Studente 3:

- F. Sor: studi scelti
- M. Giuliani: Variazioni su un tema Savoiardo
- H. Villa Lobos Studio n.1
- F. Margola: Omaggio a De Falla
- M. Llobet: dalle Catalan Folk Song, Cancion de Ladre
- R. Dyens: Alba Nera
- E. Bratus: Variazioni su un tema Sentimentale
- S. Fain /arr. T. Takemitsu: Secret Love
  Dopo il 15 maggio approfondimento del seguente brano:
- A. Barrios: Saudade (dalla Catedral)

Durante l'esame di stato gli studenti interpreteranno parte del repertorio appreso. Il programma dettagliato delle opere eseguite sarà consegnato durante la prova d'esame, secondo le indicazioni fornite dall'ordinanza ministeriale.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – Saxofono 5X
Docente: Giulio Gianì
Libri di testo adottati: Si rimanda al programma svolto indicato di seguito alla voce "programma svolto"
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 54
Competenze raggiunte

La studentessa ha complessivamente raggiunto le competenze disciplinari di riferimento contenute nella programmazione condivisa in dipartimento, oscillando tra il livello intermedio e il livello avanzato.
Quest'anno scolastico è stato contrassegnato da un'importante crescita a livello di autonomia nello studio, il quale è stato affrontato in maniera decisamente più costante rispetto agli anni precedenti, determinando il raggiungimento di una maggiore consapevolezza sullo strumento e di una più solida capacità espressiva ed interpretativa.
Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

TECNICA (contenuti e selezione da sgg. metodi)

- Suoni filati, con diverse escursioni dinamiche, su tutta l'estensione dello strumento;
- Scale maggiori e minori per gradi congiunti, salti di terza, arpeggi con diverse articolazioni;
- Elementi di improvvisazione su strutture armoniche

STUDI (selezione da)

- B. Mintzer, 14 jazz and funk studies
- L. Niehaus, Jazz conception for beginners
- W. Ferling, 48 studi

REPERTORIO

- W.F. Bach, Duos for flute
- Leo Ornstein, Ballade for saxophone and piano
- Jacob do Bandolim, Doce de Coco
- B. Howard, Fly me to the moon
- Pixinguinha, Cochichando
- Ben E. King, Stand by me

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - Canto

Docente: Maria Michela Mollica

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 65

Competenze raggiunte:

- Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Possedere la capacità tecnico-espressiva che consenta di eseguire vocalizzi con una corretta respirazione ed emissione del suono;
- Ascoltare e valutare le proprie esecuzioni solistiche;
- Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione vocale;
- Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione;
- Operare consapevolmente scelte espressive e interpretative;

Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Attività di laboratorio (duetti con voci e/o strumenti, Laboratorio di musica vocale da camera)
- Lavoro individuale

- Esercitazioni pratiche
- Lezione frontale

Parte delle ore di lezione è stata dedicata ad approfondimenti di carattere teorico (analisi storico-formale e stilistico-estetica del repertorio, questioni di anatomia e fisiologia dell'organo vocale, studio della trattatistica antica e recente riguardante il Canto e i suoi aspetti teorico-pratici). Le lezioni di approfondimento teorico sono state condotte in modalità frontale, corredate da invio e condivisione di materiali (testi, audio e video). Successivamente alla condivisione dei vari materiali, si sono dedicati momenti di confronto (lezione dialogata) con gli studenti sulle tematiche suggerite.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Piattaforma Teams di Microsoft e suoi applicativi
- Video-tutorial reperiti in rete o prodotti dal docente
- Basi musicali per lo studio e l'esecuzione dei brani in programma

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche
- Analisi di un testo non letterario (partiture)
- Analisi formale, stilistica e retorica, nonché contestualizzazione storico-estetica dei brani in programma
- Osservazioni sistematiche atte a rilevare il comportamento apprenditivo dell'alunno (impegno, costanza, interesse, propositività)

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	**2° PERIODO**
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE… (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		

PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE	3	3
ALTRO (specificare)		Audiovideo

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Tecnica vocale:

Tecniche di rilassamento

Tecniche di concentrazione e di ascolto

Tecniche di attivazione propriocettiva

Appoggio e sostegno della voce, attacco del suono, emissione, risuonatori;

Esercizi per il controllo della postura, per il rilassamento e l'attivazione dei gruppi muscolari coinvolti nel processo fonatorio, con particolare attenzione al rilassamento e al riscaldamento laringeo e delle corde vocali.

Ricerca della Formante del cantante.

Vocalizzi, anche complessi, proposti dal docente e tratti dai vari metodi, funzionali all'acquisizione delle abilità specifiche della disciplina (intonazione, estensione vocale, note tenute, intervalli, portamento, messa di voce, legato, agilità, canto spianato):

Concone op.9

Panofka vocalizzi

Bordese vocalizzi

Vaccaj Metodo pratico di canto italiano

Prassi esecutiva e repertorio

- Elvis Presley If I Can Dream
- Elvis In the ghetto
- Gobbo di Notre Dame- Bella
- Cocciante Margherita
- Nel cor più non mi sento
- Handel Ombra mai fu
- Musical Il tempo delle cattedrali
- Mozart duetto La ci darem la mano
- Mozart Non più andrai farfallone amoroso
- Quilter Come away, Death
- Purcell Let us wander
- Ascolto musical Bless your beautiful hide
- Mozart Recitativo e aria del Conte: Vedrò mentr'io sospiro
- Brano pop George Michael - Careless Whisper
- Rossini dal Barbiere di Siviglia cavatina di Don Basilio "La calunnia è un venticello"
- Mozart O Isis und Osiris
- Schubert Der Leiermann
- Schumann Im wunderschonet monta mai
- Puccini Vecchia zimarra
- Brahms "Sapphische ode"
- Schubert "Der tod und das Mädchen"
- Mozart da Le nozze di Figaro Non più andrai farfallone amoroso
- Handel Lascia ch'io pianga (falsetto)

- Faurè Libera me Domine

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE -TROMBA 5X
Docente: Francesco Panico
Libri di testo adottati: si rimanda al programma svolto indicato di seguito.
Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/2023:
Uno studente ore di lezione alla data del 15/05/2023: 43 ore
Competenze raggiunte:
In coerenza con la programmazione di Dipartimento e la Progettazione del Consiglio di classe, l'alunno di Esecuzione e Interpretazione di Tromba ha raggiunto le competenze disciplinari di riferimento in modo eccezionale. Lo studente ha consolidato le capacità di mantenere un adeguato assetto psicofisico (postura, coordinamento, rilassamento) in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione. Ha maturato l'autonomia nello studio e la capacità di applicare strategie di problem solving in contesti esecutivi differenti. Ha dato prova di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Al termine del quinto anno l'alunno è in grado di sostenere, anche in pubblico, un repertorio adeguato al suo livello di difficoltà dimostrando una maturità espressiva consolidata nel percorso di studi intrapreso.
Lo studente ha partecipato alla formazione Brass - Band, Banda e Big - Band del Liceo come progetti realizzati durante gli anni di frequenza.
Lo studente ha partecipato al gemellaggio con il Ginnasio di Trossingen eseguendo in formazione di duo il concerto di Vivaldi per due Trombe.
Lo studente dopo audizione superata è componente dell'orchestra Junior dell'Orchestra Sinfonica di Milano.
L'alunno proseguirà gli studi musicali nelle istituzioni Superiori di Alta Formazione Musicale (AFAM).

Competenze acquisite dallo studente (in riferimento alla Programmazione di dipartimento)

A. **Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta** a. *Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance.* *Padroneggiare una corretta emissione sonora in tutti i registri.* b. *Ascoltare e valutare sé stessi nelle esecuzioni solistiche.* *Sviluppare l'autovalutazione nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.*
B. **Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)** a. *Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.* b. *Sviluppare strategie di* problem solving *in diversi contesti esecutivi.* c. *Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento.* d. *Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione.*

C. ***Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare*** a. *Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite.* *Approfondire l'agilità virtuosistica con specifica tecnica digitale.* b. *Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali.* c. *Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative.* d. *Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.*
D. **Elaborare e rielaborare in maniera personale** a. *Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica.* b. *Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà.* c. *Analizzare e confrontare diversi testi musicali per realizzare un'interpretazione personale.*
E. **Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo** a. *Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative. Conoscere gli autori principali del repertorio e le loro caratteristiche stilistiche*
F. **Partecipare e sapersi confrontare** a. *Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.*
G. **Interconnettere (dati, saperi, concetti)** a. *Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico-estetico.* b. *Operare inferenze di scopi espressivi /significati.* c. *Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico.* d. *Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari.*
H. **Progettare e pianificare** a. *Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite.* b. *Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di performance.*
I. **Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo** a. *Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione.* b. *Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato.* *Argomentare le personali esecuzioni con un Linguaggio musicale specifico e approfondito dal punto di vista armonico e formale*

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e pratica con lo strumento
- Lavoro individuale
- Percorsi guidati ed esercitazioni individuali in cui è stato dato spazio anche alla pratica della lettura a prima vista e allo studio assistito
- .

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo, partiture musicali in diverse edizioni (studi dei principali autori, repertorio musicale di ogni epoca e nazionalità, tecnica strumentale)
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Metronomo
- Accordatore
- Tromba in DO
- Tromba in Mib/Re
- Tromba piccola in Sib/La
- Tromba Barocca nella tonalità di Do 415
- Cornetta in Sib

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche
-

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
Esercizi Tecnici e Melodici

- ARBAN - Complete Method for Trumpet
- Joseph Alessi - Technical Studies for Trumpet
- Wolfgang Guggenberger - Basic Plus
- Clarke, Hebert - Technical Exerciser
- Cichowicz, Vincent - Flow Studies
- Caffarelli, Reginaldo - L'arte di suonare la tromba
- Peretti, Serse - Nuova scuola d'insegnamento della tromba in sib parte II
- C. Gekker: Fifteen Studies for Piccolo Trumpet
- C. Colin: Trumpet Advanced Lip
- M.Bordogni: 25 Vocalizzi
- Dauverne

REPERTORIO

- J.G. Ropartz: Andante e Allegro
- C. Decker: Andate e Rondò
- T. Hansen: Sonata
- T. Hansen: Romanza e Scherzo
- E. Porrino: Preludio, Aria e Scherzo
- J.B. Neruda: Concerto in Mib Maggiore
- Torelli: Concerto in Re Maggiore
- Handel: Sonata in Re Maggiore
- Purcell: Sonata in Re Maggiore
- J.N. Hummel: Concerto in Mib Maggiore

- Fantini: Sonata n.1
- Goedicke A.: Concert Etude Op.49
- Passi d'Orchestra tratti dal repertorio lirico e sinfonico
- Duetti e quartetti per ensemble di trombe a prima vista.

Dopo il 15 maggio è previsto l'approfondimento dei seguenti brani:

- C. Hohne: Slavische Fantasie
- J. Haydn: Concerto in Mib Maggiore
- Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico e sinfonico.

Durante l'esame di stato lo studente interpreterà parte del repertorio appreso.
Il programma dettagliato delle opere eseguite sarà consegnato durante la prova d'esame, secondo le indicazioni fornite dall'ordinanza ministeriale.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CHITARRA 5 X**
Docente: Giovanni Podera
Libri di testo adottati: vedasi testi e repertorio indicati di seguito nel programma svolto
Ore svolte dai due studenti di chitarra:
Primo studente 58 ore
Secondo studente 52 ore

Competenze raggiunte

I due studenti di esecuzione e interpretazione (chitarra) da me seguiti nella classe quinta, sezione x, hanno dato prova di aver acquisito idonee metodologie di studio e di aver maturato autonomia e capacità nel mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.
Al termine del percorso scolastico, gli studenti sono in grado di dimostrare, quindi, di conoscere e di saper eseguire, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dal repertorio fondamentale per lo strumento (composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse) e di aver compreso le caratteristiche salienti dei diversi autori.

Competenze acquisite dai due studenti (in riferimento alla Programmazione di dipartimento)

A. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta a. Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance. Padroneggiare una corretta emissione sonora in tutti i registri. b. Ascoltare e valutare sé stessi nelle esecuzioni solistiche. Sviluppare l'autovalutazione nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
B. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) a. Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale.

b. Sviluppare strategie di problem solving in diversi contesti esecutivi. c. Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di apprendimento. d. Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione.
C. Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare a. Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite. Approfondire l'agilità virtuosistica con specifica tecnica digitale. b. Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali. c. Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative. d. Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.
D. Elaborare e rielaborare in maniera personale a. Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica. b. Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà. c. Analizzare e confrontare diversi testi musicali per realizzare un'interpretazione personale.
E. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo a. Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative. Conoscere gli autori principali del repertorio e le loro caratteristiche stilistiche
F. Partecipare e sapersi confrontare a. Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.
G. Interconnettere (dati, saperi, concetti) a. Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico-estetico. b. Operare inferenze di scopi espressivi /significati. c. Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico. d. Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari.
H. Progettare e pianificare a. Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite. b. Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di performance.
I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo a. Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione. b. Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato. Argomentare le personali esecuzioni con un Linguaggio musicale specifico e approfondito dal punto di vista armonico e formale

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale pratica con lo strumento
- Percorsi guidati
- Esercitazioni individuali in cui è stato dato spazio anche alla pratica della lettura a prima vista e allo studio assistito

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo (Studi dei principali autori, variegato repertorio musicale di ogni epoca, nazionalità e linguaggio, tecnica strumentale)
- Video/ audio

- Personal computer/ Tablet / Internet e LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	3	3

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)
I due studenti di esecuzione e interpretazione (chitarra \ primo strumento) hanno sviluppato, come detto, adeguate e consapevoli abilità esecutive di composizioni di epoche, generi e stili diversi.
L'insegnamento di esecuzione e interpretazione ha condotto, attraverso l'integrazione con le altre materie musicali previste nei programmi del liceo musicale, al necessario apprendimento della complessa notazione e delle strutture metriche e ritmiche, all'acquisizione di capacità cognitive in ordine alle categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica e agogica) e alla loro traduzione operativa nella pratica strumentale, sia solistica, sia d'insieme.
L'insegnamento della disciplina è stato indirizzato al consolidamento di vari e principali traguardi: controllo del proprio equilibrio psico-fisico, elevato dominio tecnico del proprio strumento e capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, acquisizione di maggiore abilità nella lettura e nella conoscenza della teoria musicale e nelle capacità performative in funzione dell'efficacia della comunicazione e controllo del proprio stato emotivo.
Metodologie di insegnamento adottate
Principalmente lezioni frontali pratiche con lo strumento, studio assistito con il docente e analisi delle opere studiate. Nel corso delle lezioni è stato dato ampio spazio anche alla pratica della lettura a prima vista. Adozione di un costruttivo feedback, messo in atto per monitorare i progressi tecnici, interpretativi e gli esiti, quantitativi e soprattutto qualitativi, degli apprendimenti raggiunti.
Tipologie di verifica
L'aspetto valutativo è inteso soprattutto come momento di valorizzazione e di acquisizione di consapevolezza del percorso di apprendimento. La valutazione è stata effettuata in base al livello di conoscenza e applicazione raggiunto da ogni studente, considerando la situazione di partenza e il ritmo di apprendimento.
La verifica si è basata sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, della postura e tenuta dello strumento, della qualità del suono, della precisione ritmica, del corretto uso delle diteggiature e della precisione esecutiva.
Le rilevazioni periodiche del processo formativo degli alunni hanno contemplato il metodo di studio (saper studiare) e il metodo di lavoro.

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO
La scelta delle opere, studiate ed eseguite dagli studenti, è stata finalizzata al raggiungimento di abilità e competenze in ordine all'aspetto tecnico, alla conoscenza del linguaggio e del patrimonio musicale. È così maturato negli studenti il senso estetico e critico, nonché la capacità interpretativa, creativa ed espressiva. Risulta evidente, quindi, che nella scelta dei repertori nessun linguaggio e stile compositivo è stato escluso a priori. Il repertorio non è mai stato fine a sé stesso, ma funzionale agli obiettivi programmati. I due studenti hanno anche affrontato brani di musica d'insieme che hanno eseguito in varie formazioni strumentali.
Le opere oggetto di studio sono state principalmente:
Primo Studente:

F. Tarrega, Opere scelte (Sueno, Capricho Arabe, Recuerdos de l'Alhambra, Studi e Preludi…)
I. Albeniz, Asturias
F. Sor, Studi scelti
L' Arte della trascrizione per chitarra con brevi opere di: J. S. Bach, Mozart, Beethoven, Paganini, Chopin, Schubert
J. Sagreras, Opere scelte di media difficoltà
V. Paradiso, Preludi scelti di media difficoltà
Opere scelte dal Real Book con melodie jazz armonizzate, sigle internazionali e modelli improvvisativi
B. Howard, Fly me to the moon
E. Clapton, Tears in Heaven
Lo studente ha partecipato al progetto chitarristico Erasmus "Let's play classical Guitar together" svoltosi nel nostro Liceo dal 5 all'11 dicembre 2022, preparando il seguente repertorio:

- M. A. Charpentier: Te Deum
- E. Grieg: Cowkeeper's Tune, nell'Antro del Re della Montagna
- G. Rossini: Il Carnevale di Venezia, Tarantella
- O. Respighi: Antiche Danze
- D. Shostakovich: Walzer n. 2
- A. Vivaldi: Concerto in Re maggiore RV 93
- E. Morricone: Nuovo Cinema Paradiso

Dopo il 15 maggio è previsto l'approfondimento dei seguenti brani:

- V. Paradiso, Preludi scelti di media difficoltà
- F. Tarrega, Capricho Arabe
- Opere scelte dal Real Book con melodie jazz armonizzate, sigle internazionali e modelli improvvisativi
- B. Howard, Fly me to the moon
- E. Clapton, Tears in Heaven

Secondo Studente:
F. Tarrega, Opere scelte (Sueno, Capricho Arabe, Recuerdos de l'Alhambra, Studi e Preludi…)
M. Giuliani, Studi scelti; Variazioni Ruhm und liebe op. 105
L. Bonfà, Cancion de Orfeo
I. Albeniz, Asturias
F. Sor, Studi scelti
L' Arte della trascrizione per chitarra con brevi opere di: J. S. Bach, Mozart, Beethoven, Paganini, Chopin, Schubert
J. Sagreras, Opere scelte di media difficoltà
N. Coste, Studi dall'op. 38
A. Barrios, Julia florida
L. Legnani, Capricci scelti
A. Brescianello, Partita XVI
L. Narvaez, brani rinascimentali
H. Villa-Lobos, Preludi, Choros, Studio 1
V. Paradiso, Preludi scelti di media difficoltà
R. Dyens, Tango
Lo studente ha anche partecipato come violoncellista alle prove e alle esibizioni dell'orchestra del liceo.

Dopo il 15 maggio è previsto l'approfondimento dei seguenti brani:

- V. Paradiso, Preludi scelti di media difficoltà
- L. Bonfà, Cancion de Orfeo

- Opere scelte dal Real Book con melodie jazz armonizzate, sigle internazionali e modelli improvvisativi
- A. Brescianello, Partite per colascione

Entrambi gli studenti hanno affrontato anche i seguenti argomenti:
Armonia applicata alla chitarra e concatenazione accordi complessi; esercizi di tecnica e interpretazione, improvvisazione creativa con utilizzo consapevole della diteggiatura.

Durante l'esame di stato gli studenti interpreteranno parte del repertorio appreso (in particolare quello approfondito nell'ultimo periodo di studio). Il programma dettagliato delle opere eseguite sarà consegnato durante la prova d'esame, secondo le indicazioni fornite dall'ordinanza ministeriale.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – FLAUTO TRAVERSO 5X
Docente: Irene Sacchetti
Libri di testo adottati: vedi programma svolto
Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/2023:
Primo studente: 48
Secondo studente: 41

Competenze raggiunte:
In coerenza con la programmazione di Dipartimento e la Progettazione del Consiglio di classe, i due studenti di Esecuzione e Interpretazione di flauto hanno dato prova di aver acquisito idonee metodologie di studio e di aver maturato autonomia e capacità nel mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione diaframmatica, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione. Hanno maturato l'autonomia nello studio e la capacità di applicare strategie di problem solving in contesti esecutivi differenti. Hanno dato prova di saper ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
Al termine del quinto anno gli alunni sono in grado di sostenere, anche in pubblico, un repertorio adeguato al loro livello di difficoltà dimostrando una maturità espressiva consolidata nel percorso di studi intrapreso.

Competenze acquisite dai due studenti (in riferimento alla Programmazione di dipartimento):

A. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta
a. Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione diaframmatica, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di *performance*.

• *padroneggiare* una *corretta emissione in tutti i registri, affrontando gli aspetti relativi alla* *gestione di sonorità, risonanza facciale, intonazione, dinamica* b. Ascoltare e valutare se stessi nelle esecuzioni solistiche. • *sviluppare l'autovalutazione nelle esecuzioni solistiche e di gruppo*
B. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) a. Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale. • *gestire consapevolmente l'emissione dei suoni armonici, cantar suonando e frullato ed* *eventuali tecniche flautistiche contemporanee* • *utilizzare in modo fluido l'articolazione dello staccato semplice, alternandolo con sapienza* *allo staccato doppio e triplo* • *suonare in modo espressivo utilizzando anche il vibrato* b. Sviluppare strategie di *problem solving* in diversi contesti esecutivi. • *saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto* *alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nell'organizzazione dei processi di* *apprendimento.* c. Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea (improvvisazione) e memorizzazione.
C. Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare a. Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite. • *approfondire l'agilità virtuosistica con specifica tecnica digitale* b. Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali. c. Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative. d. Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà.
D. Elaborare e rielaborare in maniera personale a. Possedere appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica. b. Padroneggiare con consapevolezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà. c. Analizzare e confrontare diversi testi musicali per realizzare un'interpretazione personale.
E. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo a. Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative. • *conoscere gli autori principali del repertorio flautistico e le loro caratteristiche stilistiche* • *ascoltare brani di repertorio (radio flauto, youtube, siti dedicati …) seguendo lo spartito o* *partitura, comparando l'esecuzione di diversi interpreti* • *consultare siti, leggere riviste specifiche (falaut, suonare news)* • *consultare i principali trattati flautistici e manoscritti originali d'epoca*
F. Partecipare e sapersi confrontare a. Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria. • *eseguire brani di letteratura imparando ad ascoltarsi e concertare in ensemble.* • *utilizzare la tecnica collettiva: sonorità, intonazione, attacchi, dinamiche, ecc.*
G. Interconnettere (dati, saperi, concetti) a. Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico

che in senso stilistico estetico. b. Operare inferenze di scopi espressivi /significati. c. Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico. d. Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari.
H. Progettare e pianificare a. Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite. b. Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di *performance*.
I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo a. Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione. b. Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato. • *argomentare le personali esecuzioni con un linguaggio musicale specifico e approfondito dal punto di vista armonico e formale*

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (focus group)
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Trattati e Metodi
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche
- Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un approfondimento personale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	2	2
ALTRO (specificare)	1 Prova Parallela	1 Prova Parallela

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
La scelta degli studi e del repertorio è funzionale alle capacità tecnico-espressive di ciascuno studente.

Studente 1

ARGOMENTI o MODULI e CONTENUTI	**ABILITA'/COMPETENZE DISCIPLINARI DI RIFERIMENTO**	**PERIODO DI SVOLGIMENTO** (I o II periodo)
Selezione di esercizi mirati tratti dai seguenti metodi di TECNICA • Scale espressive in tutte le tonalità da eseguirsi a memoria, con relativi arpeggi e intervalli di terza, legate e staccate, con diverse articolazioni a staccato semplice, doppio e triplo • M. Moyse, De la Sonoritè • M. Moyse, Gammes et arpeges • M. Moyse, Grandes Liaisons • Taffanel e Gaubert, 17 studi giornalieri • Montafia, Cantabile è flauto • Ph. Bernold, Tecnica dell'imboccatura • Reichert, 7 esercizi giornalieri	**A-B-C-D-E-F-G-H-I**	I e II periodo
Selezione di STUDI dai seguenti METODI • J. S. Bach, Bach studien • Bhoem, 26 Capricci • Moyse, 24 Studi Melodici • Kohler Op. 93 vol. 2	**A-B-C-D-E-F-G-H-I**	I e II periodo
Selezione di brani tratti dal seguente REPERTORIO per FLAUTO e PIANOFORTE • Platti, Sonata in Mi minore • Vivaldi, Sonate • Marcello, Sonate	**A-B-C-D-E-F-G-H-I**	I e II periodo
Selezione di brani tratti dal seguente REPERTORIO per FLAUTO SOLO	**A-B-C-D-E-F-G-H-I**	I e II periodo

• Telemann, Fantasie • Marin Marais, Les Folies d'Espagne		
Selezione di brani tratti dal seguente REPERTORIO per DUE FLAUTI • Mozart, Duetti Flauto Magico • Gaubert, Divertissement grec	**A-B-C-D-E-F-G-H-I**	I e II periodo
Selezione di brani tratti dal seguente REPERTORIO per FLAUTO e CHITARRA • Giuliani, Serenata Op. 127	**A-B-C-D-E-F-G-H-I**	I e II periodo

Dopo il 15 maggio è previsto l'approfondimento dei seguenti brani:

- Telemann, Fantasia n. 8
- Platti, Sonata in Mi minore
- Boehm, 26 Capricci

Studente 2

ARGOMENTI o MODULI e CONTENUTI	**ABILITA'/COMPETENZE DISCIPLINARI DI RIFERIMENTO**	**PERIODO DI SVOLGIMENTO** (I o II periodo)
Selezione di esercizi mirati tratti dai seguenti metodi di TECNICA • Scale espressive in tutte le tonalità da eseguirsi a memoria, con relativi arpeggi e intervalli di terza, legate e staccate, con diverse articolazioni a staccato semplice, doppio e triplo • M. Moyse, De la Sonoritè • M. Moyse, Gammes et arpeges • M. Moyse, Grandes Liaisons • Taffanel e Gaubert, 17 studi giornalieri • Montafia, Cantabile è flauto • Ph. Bernold, Tecnica dell'imboccatura • Reichert, 7 esercizi giornalieri	**A-B-C-D-E-F-G-H-I**	I e II periodo

Selezione di STUDI dai seguenti METODI • J. S. Bach, Bach studien • Bhoem, 26 Capricci • Piazzolla, Tango Etudes	**A-B-C-D-E-F-G-H-I**	I e II periodo
Selezione di brani tratti dal seguente REPERTORIO per FLAUTO e PIANOFORTE • Donizetti, Sonata • Borne, Carmen Fantasy • Godard, Suite des trois morceaux • Vivaldi, Concerto per 2 flauti e orchestra d'archi	**A-B-C-D-E-F-G-H-I**	I e II periodo
Selezione di brani tratti dal seguente REPERTORIO per FLAUTO SOLO • Mercadante, aria variata sul tema "Là ci darem la mano"	**A-B-C-D-E-F-G-H-I**	I e II periodo
Selezione di brani tratti dal seguente REPERTORIO per DUE FLAUTI • Mozart, Duetti Flauto Magico • Gaubert, Divertissement grec • Telemann, sonate a 2	**A-B-C-D-E-F-G-H-I**	I e II periodo
Selezione di brani tratti dal seguente REPERTORIO per FLAUTO e CHITARRA • Piazzolla, Cafè 1930 • Molino, Nocturne N. 2	**A-B-C-D-E-F-G-H-I**	II periodo
Selezione di brani tratti dal seguente REPERTORIO per QUARTETTO di FLAUTI • Telemann, La Caccia	**A-B-C-D-E-F-G-H-I**	I periodo

Lo studente ha partecipato alle attività dell'orchestra del liceo. Si è inoltre esibito in concerto insieme ad un altro allievo eseguendo il concerto per due flauti e orchestra ad archi di Vivaldi.

Dopo il 15 maggio è previsto l'approfondimento dei seguenti brani:

- Borne, Carmen Fantasy
- Boehm, 26 capricci
- J. S. Bach, BachStudien

Durante l'esame di stato gli studenti interpreteranno parte del repertorio appreso. Il programma dettagliato delle opere eseguite sarà consegnato durante la prova d'esame, secondo le indicazioni fornite dall'ordinanza ministeriale.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – Pianoforte
Docente: Prof. Guido Umberto Sacco
Libri di testo adottati:

Per l'alunna A. I.

C. Czerny: The Art of Finger Dexterity, Op. 740 (ed. Peters)
M. Clementi: Gradus ad Parnassum, Op. 44 (ed. Peters)
15 Studi per il Corso Medio - a cura di G. Piccioli (ed. Curci)
J. S. Bach: Il Clavicembalo Ben Temperato, Primo Libro (ed. Ricordi)
L. van Beethoven: Sonata Op. 31 n. 1 (ed. Ricordi)
F. Chopin: Fantaisie-Impromptu in C sharp minor Op. posth. 66 (ed. Peters)
R. Schumann: Pezzi Fantastici, Op. 12 (ed. Curci)
S. Rachmaninov: 13 Préludes, Op. 32 (ed. Gutheil)

Per l'alunno M. R.

M. Clementi: Gradus ad Parnassum (ed. Curci)
J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Teil I (ed. Henle)
J. S. Bach: Il Clavicembalo Ben Temperato, Primo Libro (ed. Ricordi)
L. van Beethoven: Sonata Op. 28 (ed. Bärenreiter)
R. Schumann: Pezzi Fantastici, Op. 12 (ed. Curci)
J. Brahms: Zwei Rhapsodien für Klavier op. 79 (ed. Bärenreiter)
C. Debussy: Préludes (ed. Henle)
L. Janáček: V mlhách (ed. Hudební Matice)
F. Schubert: Fantasie f-moll, Opus 103 (ed. Henle) - per Pianoforte a 4 mani
S. Rachmaninov: 6 Morceaux, Op. 11 (ed. Gutheil) - per Pianoforte a 4 mani

Per l'alunno E. V.

C. Czerny: The Art of Finger Dexterity, Op. 740 (ed. Peters)
J. B. Cramer: 60 studi scelti (ed. Ricordi)
M. Clementi: Gradus ad Parnassum (ed. Ricordi)
J. S. Bach: Il Clavicembalo Ben Temperato, Secondo Libro (ed. Ricordi)
M. Clementi: Sonate (ed. Ricordi)
L. van Beethoven: Sonata Op. 14 n. 2 (ed. Ricordi)
F. Schubert - Improvvisi Op. 142 (ed. Breitkopf & Härtel)
C. Debussy: Préludes (ed. Peters)

Per l'alunna A. Z.

J. S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Teil II (ed. Henle)
J. B. Cramer: 60 studi scelti (ed. Ricordi)
M. Clementi: Gradus ad Parnassum (ed. Ricordi)
F. Schubert: Sonata n. 4, in la minore, D.537 (ed. Breitkopf & Härtel)
in *Franz Schubert's Werke*, Serie X, n. 6, pagg. 60-73
J. Brahms: Drei Intermezzi, Opus 117 (ed. Henle)
C. Debussy: Suite Bergamasque (ed. Fromont)
F. Schubert: Fantasie f-moll, Opus 103 (ed. Henle) - per Pianoforte a 4 mani
S. Rachmaninov: 6 Morceaux, Op. 11 (ed. Gutheil) - per Pianoforte a 4 mani

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 28/4/2023:

alunna A. I.: 53 (al 21/4)
alunno M. R.: 58 (al 21/4)
alunna A. Z.: 48 (al 21/4)
alunno E. V.: 50 (al 21/4)

Competenze raggiunte

COMPETENZE GENERALI
Gli studenti hanno acquisito elevate capacità esecutive e interpretative, nello specifico:

- hanno acquisito capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative
- conoscono e utilizzano tecniche improvvisative
- hanno acquisito autonoma capacità di autovalutazione
- conoscono le principali prassi esecutive connesse all'evoluzione storica delle tecniche esecutive dello strumento utilizzato

COMPETENZE SPECIFICHE

Gli studenti:
- conoscono e interpretano, con padronanza dello strumento e con personalità, alcuni fra i capisaldi della letteratura pianistica
- danno prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse, in diverse situazioni di performance
- sanno motivare le proprie scelte espressive
- sanno utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diversi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonchéé di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.
- conoscono e utilizzano metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche)
- sono autonomi nello studio
- sanno ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:
- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

- Ascolto e confronto/commento stilistico di esecuzioni di grandi interpreti

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati
- Spartiti
- Video/audio
- Personal computer/Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti
- Verifiche periodiche individuali (prove pratiche)
- Verifiche parallele (commissione composta da diversi docenti di Pianoforte della scuola)
- Verifiche in situazione di performance

Attività di recupero attivate
- Recupero non necessario

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	Primo Periodo	Secondo Periodo
Verifiche periodiche individuali (prove pratiche)	2	2
Verifiche parallele (commissione composta da diversi docenti di Pianoforte della scuola)	1	1

Valutazione performance (esibizione in pubblico)	/	1/2

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Dall'alunna A. I.:

C. Czerny - Studio Op. 740 n. 50
M. Clementi - dal Gradus ad Parnassum (100 studi): n. 17
I. Moscheles - Studio Op. 70 n. 23
J. S. Bach - Preludio e Fuga in do minore
dal Primo Libro del Clavicembalo Ben Temperato
L. van Beethoven - Sonata Op. 31 n. 1
Allegro vivace
Adagio grazioso
F. Chopin - Fantasia-Improvviso Op. 66
R. Schumann - Aufschwung (dai Fantasiestücke, Op. 12)
S. Rachmaninov - Preludio Op. 32 n. 12

Dall'alunno M. R.:

J. S. Bach - dal Primo Libro del Clavicembali Ben Temperato:
Preludio e Fuga in re minore
Fuga in La b maggiore
M. Clementi - dal Gradus ad Parnassum (100 studi): nn. 2, 9, 12, 16, 17, 19
L. van Beethoven: Sonata Op. 28
Allegro
Andante
Scherzo: Allegro vivace
Rondò: Allegro ma non troppo
J. Brahms - Rapsodia Op. 79 n. 2
R. Schumann - Fabel (dai Fantasiestücke, Op. 12)
C. Debussy - dal Primo Libro dei Preludi:
n. 9 ("… La sérénade interrompue")
n. 10 ("… La Cattedrale engloutie")
n. 11 ("… La Danse de Puck")
L. Janáček - V mlhách ("Nella nebbia"), primo movimento
F. Schubert - dalla Fantasia in Fa minore, Op. 103 (per Pianoforte a 4 mani):
Allegro molto moderato
S. Rachmaninov - dai 6 Morceaux, Op. 11 (per Pianoforte a 4 mani):
Thème russe
Valse

Dall'alunno E. V.:

C. Czerny: Studio Op. 740 n. 16
J. B. Cramer - dai 60 studi scelti: n. 8
M. Clementi - dal Gradus ad Parnassum (23 studi): nn. 3, 11
J. S. Bach - dal Secondo Libro del Clavicembalo Ben Temperato:
Preludio e Fuga in Sol maggiore
M. Clementi - Sonata Op. 25 n. 2
Allegro con brio
Rondò: Un poco Allegro
L. van Beethoven - Sonata Op. 14 n. 2, primo movimento
F. Schubert - Improvviso Op. 142 n. 2
C. Debussy - dal Primo Libro dei Preludi:

n. 6 ("… Des pas sur la niege")
n. 12 ("… Minstrels")

Dall'alunna A. Z.:

M. Clementi - dal Gradus ad Parnassum (100 studi): nn. 14 e 26
J. B. Cramer - dai 60 studi scelti: n. 3
J. S. Bach: Preludio e Fuga in Do maggiore,
dal Secondo Libro del Clavicembalo Ben Temperato
F. Schubert - Sonata n. 4, in la minore, D.537
Allegro ma non troppo
Allegretto quasi Andantino
Allegro vivace
J. Brahms - Intermezzo Op. 117 n. 2
C. Debussy - Preludio, dalla Suite Bergamasque

F. Schubert - dalla Fantasia in Fa minore, Op. 103 (per Pianoforte a 4 mani):
Allegro molto moderato
S. Rachmaninov - dai 6 Morceaux, Op. 11 (per Pianoforte a 4 mani):
Thème russe
Valse

Approfondimenti dopo il 15 maggio:

Nel corso delle ultime lezioni dell'anno si approfondirà lo studio dei brani che verranno eseguiti in sede d'esame e si affronterà lo studio dell'improvvisazione modale.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – Violino
Docente: Anna Grazia Cima
Libri di testo adottati: Schininà/ Flesch Scale e arpeggi; E. Porta Tecnica per la mano sinistra; Prode Studi e Capricci; Dont op.35; Fiorillo 36 Studi e Capricci; J.S. Bach Sonate e Partite per violino solo; Haydn concerto per violino e orchestra Sol+; Haendel Sonate per violino e basso continuo; N. Paganini Centone per violino e chitarra

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2022: 56

Competenze raggiunte

- Conoscenza delle possibilità espressive e sonore dello strumento
- Competenza nel risolvere problemi relativi alla conduzione della bacchetta con applicazione di diversi colpi d'arco;
- Riconoscere le potenzialità sonore del proprio strumento e di conseguenza utilizzare la mano destra e il peso del braccio per svilupparle al meglio;
- Conoscenza delle posizioni sulla tastiera e relative considerazioni sull'uso dell'arco tra ponticello e fine tastiera
- Approccio a diversi stili compositivi tra il barocco e il novecento; competenze raggiunte per diteggiature e arcate in relazione al fraseggio musicale
- Approfondimento dell'aspetto armonico dello strumento con studi e brani a doppie corde e/o accordi

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo (musica d'insieme, ascolto)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche aperte

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Progetto G. Donizetti; Partecipazione a "Archissimo"

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Soluzioni di problemi
- Prove pratiche
- Prove aperte al pubblico

Attività di recupero attivate

La lezione individuale di strumento dà la possibilità di recupero e soluzione del problema ad ogni incontro; vengono attivati metodi di recupero utilizzando studi specifici riguardanti la conduzione dell'arco, eseguendo scale e abbinando studi o brani classici con simili aspetti tecnici; dedicare sempre un momento all'inizio della lezione per far esercitare l'allievo con la mano sinistra per l'intonazione e tecnica pura accostando poi questi esercizi al problema tecnico che si presenta su diversi piani.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE PRATICHE	4	3
ALTRO (specificare)		Saggi

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

- **Schininà/Flesch:** sono state affrontate molte tonalità per quanto riguarda le scale a tre ottave; Sol+, Sib+ per le scale a doppie corde
- **E. Porta** Esercizi tecnici per la mano sinistra e per l'arco
- **Fiorillo 36 Capricci** Scelta di studi in relazione ai problemi tecnici esposti nei brani solistici
- **Prode** Scelta di capricci in relazione a problemi tecnici
- **Dont Op.35 Op.37** Scelta di capricci in relazione ai problemi tecnici esposti nei brani solistici
- **Prode** Terza Partita in Mi Minore Preludio Giga Bourrée; Invenzioni a due Violini
- **G. F. Haendel** Sonata per violino e basso continuo in Fa+

- **F. J. Haydn** Concerto per violino e orchestra in Sol +. 1° e 2° Movimento
- **Saint Saens** Il Cigno da Carnevale degli Animali

- **W. A. Mozart** Concerto per violino e orchestra in Sol+ 1°e 2° movimento
- **N. Paganini** Sonata n.1 da Centone per violino e chitarra
-

Nell'ultima parte dell'anno scolastico le discenti si concentreranno sull'esecuzione dei brani scelti per la seconda prova dell'esame di Stato, proveranno con il M° professore di pianoforte che le accompagnerà, si concentreranno ancora su studi e metodi già sopra citati per mantenere e perfezionare la tecnica delle due mani, alla ricerca di una sempre migliore emissione sonora grazie anche al vibrato e all'intonazione.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: ORGANO

Docente: Damiano Rota

Libri di testo adottati: Trattato per organo "Gradus ad Parnassum" di R. Remondi
Metodo per organo di D. Rota, F. Germani: Metodo per organo (parte prima)

ore di lezione effettuate anno scolastico 2022/23 (57)

Competenze raggiunte:
Lo studente di classe 5X frequentante il corso di Organo col docente Damiano Rota, ha maturato durante l'anno di studio un crescente miglioramento sia a livello tecnico che interpretativo; gli obbiettivi formativi disciplinari e quelli specifici di apprendimento previsti nel protocollo "Esecuzione e interpretazione 1° strumento" sono stati raggiunti in modo soddisfacente.
Oltre allo studio dell'organo, l'allievo ha affrontato anche lo studio del pianoforte affrontando esercizi di tecnica pianistica (trattato di tecnica di C.L. Hanon), scale maggiori e minori.
L'alunno ha partecipato in qualità di solista all'organo al concerto del 6 Maggio 2023 durante la Rassegna "Lezioni concerto" eseguendo il I° mov. del concerto n. 4 di G.F. Handel di difficile esecuzione, affrontandolo con sicurezza.
Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:
Lezione frontale
Lavoro individuale
Esercitazioni pratiche
Controllo sistematico del lavoro svolto
Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:
Libri di testo
Appunti e dipende
Tablet e computer
metronomo online
Organo Viscount sito in biblioteca e organo Viscount a 3 tastiere sito in Audirorium

Strumenti di verifica degli apprendimenti: Prove pratiche

Attività di recupero attivate:
nessuna
Verifiche svolte per ogni periodo e per tipologia:
PROVE PRATICHE: 1° periodo = 3 prove / 2° periodo = 3 prove

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:
di J.S. Bach: corale "Christus, der uns selig macht"

di J.S. Bach: corale “Heut triumphieret Gottes Sohn”
di J.S. Bach: Fantasia e fuga in do minore BWV 537
di C. Franck: Pezzo eroico
di C. Franck: Terzo Corale
di E. Lebrun: La nef céleste
di A. Esposito: O dulcis Virgo
di J. Brahms: Corale “O Gott, du frommer Gott” in la minore

GRIGLIA DELLE VALUTAZIONI DISCIPLINARI

MATEMATICA E FISICA

Voto	Descrittori	Livello di competenza	Fascia di livello
1	Lo studente rifiuta di sottoporsi alla verifica o non risponde ad alcuna domanda	Livello base non raggiunto	I
2-3	Lo studente - è in grado di fornire pochissimi accenni a qualche contenuto - enuncia frasi prive di significato - commette gravissimi errori procedurali - nelle verifiche orali, anche se completamente guidato, nel produrre una risposta adeguata non porta a termine il ragionamento o la procedura o il discorso		
4	Lo studente -denota conoscenze frammentarie e prevalentemente errate -espone in modo frammentario e confuso i contenuti -commette gravi errori nell’uso del linguaggio specifico -nelle verifiche orali, se completamente guidato svolge adeguatamente solo parti del ragionamento o della procedura o del discorso		
5	Lo studente -denota conoscenze incerte, superficiali e incomplete -ha un’esposizione semplificativa dei contenuti -dimostra impaccio nell’uso del lessico, con qualche equivoco nella comunicazione -nelle verifiche orali, se parzialmente guidato svolge adeguatamente solo parti del ragionamento o della procedura o del discorso	Livello parziale	II
6	Lo studente -denota una conoscenza essenziale dei contenuti -ha un’esposizione ordinata, ma solo descrittiva ed assertiva dei contenuti -ha un’espressione globale corretta, malgrado alcune imprecisioni nell’uso del linguaggio specifico -nelle verifiche orali, se parzialmente guidato è in grado di portare a termine in modo corretto il ragionamento o la procedura o il discorso e modificare	Livello base	III

	eventuali precedenti affermazioni errate		
7	Lo studente - dimostra sostanziale sicurezza nella conoscenza dei contenuti - è capace di esporre in modo sostanzialmente organizzato i contenuti -si esprime correttamente commettendo solo qualche errore in termini di linguaggio specifico - nelle verifiche orali, porta a termine un ragionamento o una procedura in modo sostanzialmente autonomo con pochi interventi correttivi da parte dell'insegnante	Livello intermedio	IV
8	Lo studente -denota una conoscenza sicura ed esauriente dei contenuti -è capace di esporre in modo organizzato i contenuti e se stimolato dal docente crea collegamenti -si esprime in modo chiaro, fluido e usa in maniera appropriata il linguaggio specifico -nelle verifiche orali, è autonomo nel portare a termine un ragionamento o una procedura con rari interventi correttivi da parte dell'insegnante		
9-10	Lo studente -possiede una conoscenza particolareggiata di tutti i contenuti -è capace di esporre in modo personale i contenuti anche creando autonomamente collegamenti tra vari argomenti studiati e/o con altre discipline -ha padronanza del linguaggio specifico con completa capacità di formalizzazione -nelle verifiche orali, è autonomo nel portare a termine un ragionamento o una procedura anche in situazioni non note	Livello avanzato	V

INGLESE

Valutazione (prove "espositive": letteratura)

Voto	**Conoscenze**		**Abilità**	**Competenze**
2	non previsto		-si esprime in modo faticoso; -utilizza un lessico molto povero ed inadeguato;	
3	scarse e confuse		-commette errori di grammatica gravi (che inficiano la comunicazione), e/o	-non comprende le richieste dell'insegnante: la risposta non è adeguata alla domanda

			molto frequenti (pressoché in ogni enunciato); -la pronuncia è spesso sbagliata, talora l'errore impedisce la comprensione	
4	lacunose e parziali		-si esprime in modo incerto, titubante -utilizza un lessico povero, spesso inappropriato; non utilizza la microlingua -commette errori di grammatica abbastanza frequenti e/o gravi di cui non è consapevole	-comprende solo parzialmente la richiesta: la produzione orale comprende la risposta alla domanda, ma non organizzata, né efficace
5	incerte, superficiali		- commette errori di pronuncia, ma non frequenti	
			-si esprime in modo poco sciolto, "naturale" -il lessico è limitato e non sempre appropriato, l'uso della micro lingua non è sempre consapevole -l'errore di grammatica è presente, ma non è ricorrente e solo sporadicamente inficia la comunicazione - la pronuncia è globalmente accettabile	-comprende le richieste dell'insegnante ma va guidato nell'organizzazione dei contenuti; la produzione non è efficace

Voto	**Conoscenze**	**Abilità**	**Competenze**
6	essenziali	-utilizza la lingua in modo abbastanza sciolto e consapevole -il lessico non è ricco, ma è adeguato; sono presenti elementi della microlingua - gli errori sono presenti ma non impediscono la comprensione -la pronuncia è globalmente	-comprende le richieste ed organizza i contenuti in modo da rispondere alla domanda -sa correggere gli errori che gli vengono segnalati - nell'analisi, coglie gli aspetti essenziali - la sintesi non è sempre efficace, ma sa fare minime valutazioni

		corretta	personali e, guidato, effettua collegamenti pertinenti
7	adeguate, ma non approfondite	-utilizza la lingua in modo sciolto e consapevole -le scelte lessicali sono adeguate, anche in riferimento alla microlingua -commette sporadici errori di grammatica che non inficiano mai la comunicazione -la pronuncia è corretta	-rielabora i contenuti in modo da rispondere adeguatamente alla richiesta: sa analizzare, sintetizzare, fare valutazioni personali ed effettuare collegamenti, individua le caratteristiche stilistiche più significative di un testo letterario e, guidato, il punto di vista dell'autore) -corregge autonomamente gli errori
8	complete ed efficaci	-utilizza la lingua in modo sciolto, consapevole, adeguato e formalmente corretto, usa efficacemente la microlingua -la pronuncia è buona	-risponde efficacemente alle richieste, mostrando buone competenze trasversali
9-10	ricche, approfondite	-l'espressione è sciolta, efficace ed il lessico è ricco; -la pronuncia è molto buona	- effettua autonomamente collegamenti con il periodo storico, la corrente letteraria, altri argomenti trattati in L2 (CLIL) -mostra padronanza e realizza con sicurezza tutte le competenze trasversali sopra citate -i collegamenti sono inter e intradisciplinari -le valutazioni personali sono originali, interessanti

punti	40	38	36	34	32	30	28
voto	**10**	**9½**	**9**	**8½**	**8**	**7½**	**7**
punti	26	24	22	20	18	16	14
Voto	**6½**	**6**	**5½**	**5**	**4½**	**4**	**3½**

FILOSOFIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo	1	

metodi della disciplina		estremamente frammentario e lacunoso.		
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	3	
	IV	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	4	
	V	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	2	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti.	3	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata.	4	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	2	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche specifico, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando	3	

linguaggio specifico		un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico.		
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico.	5	
Punteggio totale della prova				
Punteggio in ventesimi	**/ 20**	**Punteggio attribuito**	**/10**	

STORIA

GRIGLIA ORALE STORIA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO				
Competenze trasversali	**Competenze disciplinari**	**Indicatori**	**Descrittori**	**Punti**
Usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) Progettare e Pianificare	Analizzare un problema di natura storiografica e/o socioculturale per trovare soluzioni pertinenti e originali Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto (story telling, mostra…) sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi Impostare ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei	**Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina**	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
			Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	6-7
			Ha acquisito	8-9

			i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Collocare gli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale Sviluppare le abilità di comprensione, analisi, e confronto di fonti e documenti storici di differente tipologia Identificare i temi Operare inferenze di significati Individuare relazioni tra i fatti Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla	**Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro**	Non sa utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
			Sa utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
			Sa utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
			Sa utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione	8-9

	società contemporanea		pluridisciplinare articolata	
			Sa utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Elaborare e rielaborare in maniera personale Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Maturare le capacità di riflessione e di critica Acquisire gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico Confrontare e discutere tesi e interpretazioni storiografiche diverse Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto	**Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti**	Non argomenta in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
			Formula argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
			Formula semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
			Formula articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
			Formula ampie e	10

			articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Acquisire le competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in una argomentazione di natura storica, cogliendone i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare Esporre con proprietà, facendo uso consapevole del lessico specifico della disciplina	**Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore**	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
			Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
			Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
			Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
			Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e	5

			semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture e situazioni geopolitiche Partecipare e sapersi confrontare	Comprendere e conoscere le origini storiche dell'identità culturale nazionale, nel contesto della storia d'Europa e dell'area mediterranea. Comprendere, anche attraverso la discussione e il confronto tra interpretazioni storiografiche, le radici del presente e il mondo attuale. Comprendere le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche. Acquisire l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese.	Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	Non sa analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
			Sa analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
			Compie un'analisi nel complesso adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
			Compie un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
			Compie un'analisi approfondita della realtà sulla base di	5

			una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE
I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	**Conoscenze:** Dimostra di possedere nozioni specifiche in relazione a nomi, luoghi e date a proposito dell'opera d'arte, dell'artista e del contesto culturale presi in esame. Conosce il lessico specifico, gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione. Riconosce materiali e tecniche utilizzati.	Nulle, mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio. Possiede conoscenze parziali e frammentarie dei contenuti. Possiede conoscenze superficiali e confuse dei contenuti. Possiede conoscenze essenziali dei contenuti. Possiede conoscenze discretamente corrette dei contenuti. Possiede conoscenze corrette e specifiche dei contenuti. Possiede conoscenze approfondite e specifiche dei contenuti.	2-3 4 5 6 7 8 9-10
b. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) **f. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo**	**Capacità:** Dimostra di sapere elaborare autonomamente l'analisi di un'opera d'arte, collocando coerentemente i dati noti e apportando una critica personale. Individua gli aspetti fondanti e di un movimento culturale e la poetica di un artista. Utilizza correttamente il	Non valutabili. Non sa elaborare i contenuti basilari appresi. Elabora con incertezza i contenuti appresi, anche se guidato. Elabora adeguatamente i contenuti. Elabora con sicurezza i contenuti. Elabora i contenuti con sicurezza e attraverso percorsi articolati. Elabora autonomamente i contenuti, attraverso	2-3 4 5 6 7 8 9-10

	lessico specifico. Individua gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione di un testo figurativo.	percorsi articolati.	
a. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta **c. d. Formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare** **e. Elaborare e rielaborare in maniera personale** **g. Partecipare e sapersi confrontare** **h. Interconnettere (dati, saperi, concetti)**	**Competenze:** Comprende il valore delle conoscenze acquisite, sa rielaborare in modo costruttivo le informazioni, contestualizza storicamente e geograficamente gli artisti e le loro opere, interpretando gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione di un testo figurativo. Opera un confronto sincronico e diacronico. Svolge compiti e risolve problemi. Crea collegamenti interdisciplinari.	Non valutabili. Non sa disquisire sul tema proposto, nemmeno se guidato. Disquisisce con incertezza sul tema proposto, anche se guidato. Disquisisce adeguatamente sul tema proposto. Disquisisce sul tema proposto in maniera completa. Disquisisce sul tema proposto in maniera completa e articolata. Disquisisce sul tema proposto in maniera completa, articolata e approfondita.	2-3 4 5 6 7 8 9-10
Punteggio totale della prova			

TECNOLOGIE MUSICALI

Ambito	Indicatori	Descrittori	Livelli	Voto
Teorico-concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali e degli elementi inerenti all'acustica.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale, acustica, psicoacustica ed elettroacustica	• In modo ampio e completo • In modo adeguato e corretto • In modo essenziale • In minima parte	9-10 7-8 5-6 3-4 1-2

Analitico-descrittivo	Capacità di ascolto consapevole, di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale e di raffronto storico-stilistico con opere e autori.	Il candidato dimostra di saper descrivere, illustrare e sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica), le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del prodotto musicale elaborato, nonché i modelli storico- culturali di riferimento.	• In modo ampio e completo • In modo adeguato e corretto • In modo essenziale • In minima parte	9-10 7-8 5-6 3-4 1-2
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato è in grado di produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato.	• In modo ampio e completo • In modo adeguato e corretto • In modo essenziale • In minima parte	9-10 7-8 5-6 3-4 1-2
Poietico-Compositivo	Capacità di applicare le regole e le tecniche di un linguaggio di programmazione informatica per: a) la generazione del suono; b) l'elaborazione del suono; c) il controllo del suono.	Il candidato è in grado di progettare e di realizzare un algoritmo di sintesi e di elaborazione del suono coerente con la consegna data.	• In modo ampio e completo • In modo adeguato e corretto • In modo essenziale • In minima parte	9-10 7-8 5-6 3-4 1-2

SCIENZE MOTORIE (valutazione della parte teorica della disciplina)

VOTO	% RISPO	LIVELLO	INDICATORI DI LIVELLO		COMPETENZE
10	**96-100**	V	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	**Livello avanzato** - Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. - Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. - Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
9	**90-95**		Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	
8	**80-89**	IV	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	**Livello intermedio** - Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. - Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. - Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
7	**70-79**		Conoscenze	Lineari, coerenti, sostanzialmente complete, mancano alcune informazioni e incertezze su alcuni concetti	
6	**58-69**	**III**	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali, incertezze e imprecisioni in alcuni concetti	**Livello base** - Applicazione guidata di regole e procedure. - Soluzione di problemi semplici in contesti noti
5	**50-57**	**II**	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	**Livello iniziale** - Applicazione meccanica ed imprecisa di regole e procedure
4/3	**25-49**		Con	Frammentari	**Livello base non**

		I	osce nze	e, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	**raggiunto**
2/1	**<25**		Con osce nze	Assenti	

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Meso-competenze (Competenze trasversali)	Micro- competenze (Competenze disciplinari)	Indicatori	Descrittori	Livello Punti
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta	Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di *performance*. Ascoltare e valutare sé stessi nelle esecuzioni solistiche.	**Postura, Respirazione, Produzione, articolazione e qualità del suono**	Postura e respirazione prive di tensioni, suono omogeneo e ben articolato in tutte le fasi dell'esecuzione	Avanzato- 5 [10]
		Postura corretta, qualche tensione nelle fasi di maggiore difficoltà dell'esecuzione, suono omogeneo	Postura corretta, qualche tensione nelle fasi di maggiore difficoltà dell'esecuzione, suono omogeneo	Intermedio-4 [9-8]
		Alcune tensioni, postura generalmente corretta, respirazione e produzione del suono abbastanza omogenee	Alcune tensioni, postura generalmente corretta, respirazione e produzione del suono abbastanza omogenee	Iniziale 3- [7]
		Diversi momenti di tensione durante l'esecuzione, postura non totalmente corretta, respirazione e suono non sempre corretti ed omogenei	Diversi momenti di tensione durante l'esecuzione, postura non totalmente corretta, respirazione e suono non	Base-2 [6-5]

			sempre corretti ed omogenei	
		Tensioni diffuse, postura non funzionale all'esecuzione, respirazione poco efficace, scarso controllo nella produzione del suono	Tensioni diffuse, postura non funzionale all'esecuzione, respirazione poco efficace, scarso controllo nella produzione del suono	Non raggiunto-1
Progettare e pianificare **Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)**	Saper organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze stabilite. Saper pianificare autonomamente il lavoro per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di *performance*. Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire in maniera autonoma l'esecuzione strumentale. Sviluppare strategie di *problem solving* in diversi contesti esecutivi. Applicare strategie specifiche: lettura a prima vista, esecuzione estemporanea,	**Metodo di studio/lavoro.** **Consapevolezza riflessiva e critica.** **Cogliere i processi culturali.** **Autovalutazione**.	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo particolarmente critico.	Avanzato- 5
			Trasferisce saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo critico.	Intermedio- 4
			Usa saperi e competenze, acquisiti solo nel medesimo	Iniziale-3

	improvvisazione e memorizzazione.		contesto, con sufficienti elementi di metodo; ha un atteggiamento prevalentemente esecutivo.	
			Guidato, usa saperi e competenze acquisiti solo nel medesimo contesto; ha difficoltà nel ricercare le informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	Base- 2
			Anche se guidato, non è in grado di utilizzare saperi e competenze acquisiti, non è in grado di ricercare informazioni e si muove con un metodo di studio non adeguato; ha un atteggiamento esclusivamente esecutivo.	Non raggiunto- 1
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Potenziamento e approfondimento delle competenze tecnico-strumentali acquisite. Decodifica della morfologia musicale per trovare soluzioni pertinenti e originali.	**Padronanza tecnica e capacità interpretative**	Esecuzione supportata da sicura padronanza della tecnica strumentale, interesse e conoscenza del repertorio, capacità propositive ed interpretative	Avanzato- 5

Elaborare e rielaborare in maniera personale	Capacità di operare consapevolmente scelte espressive e interpretative. Analizzare criticamente le proprie esecuzioni per individuarne punti di forza/debolezza, errori di interpretazione e valutazione delle difficoltà. Individuare possibili chiavi interpretative sulla base dei vissuti personali e tramite appropriati strumenti di lettura e interpretazione critica e filologica, al fine di eseguire in maniera personale ma coerente al contesto storico-stilistico-interpretativo	L'Esecuzione è frutto di uno studio individuale ben strutturato e di adeguate capacità esecutive (controllo del suono, della dinamica, dell'intonazione)	L'Esecuzione è frutto di uno studio individuale ben strutturato e di adeguate capacità esecutive (controllo del suono, della dinamica, dell'intonazione)	Intermedio-4
		Esecuzione complessivamente corretta, supportata da capacità di lettura e di padronanza tecnica essenziali	Esecuzione complessivamente corretta, supportata da capacità di lettura e di padronanza tecnica essenziali	Iniziale-3
		L'Esecuzione risulta condizionata da una conoscenza e padronanza tecnica dello strumento musicale parzialmente raggiunte	L'Esecuzione risulta condizionata da una conoscenza e padronanza tecnica dello strumento musicale parzialmente raggiunte	Base- 2
		Esecuzione frammentaria, presenza di errori nella lettura, nella produzione e nel controllo del suono e dell'intonazione. Padronanza della tecnica strumentale insufficiente	Esecuzione frammentaria, presenza di errori nella lettura, nella produzione e nel controllo del suono e dell'intonazione. Padronanza della tecnica strumentale insufficiente	Non raggiunto- 1
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative.	**Coerenza e consapevolezza interpretativa e stilistica**.	Esecuzione coerente stilisticamente, espressiva e con elementi di originalità motivati. Utilizzo preciso e sicuro di dinamica,	Avanzato- 1

			agogica e fraseggio.	
Interconnettere (dati, saperi, concetti) **Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo**	Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico che in senso stilistico-estetico. Operare inferenze di scopi espressivi /significati. Ricondurre le tesi individuate nel testo musicale al pensiero complessivo dell'autore e al contesto storico-artistico. Analizzare situazioni concrete per individuare collegamenti multidisciplinari Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione. Esprimere contenuti musicali elaborandoli in modo chiaro, coerente e ordinato.	Esecuzione stilisticamente coerente. Utilizzo adeguato e corretto di dinamica, agogica e fraseggio.	Esecuzione stilisticamente coerente. Utilizzo adeguato e corretto di dinamica, agogica e fraseggio.	Interme dio- 2
		L'esecuzione risulta aderente ai criteri essenziali di coerenza stilistica. Dinamica, agagica e frasegio sostanzialmente corretti.	L'esecuzione risulta aderente ai criteri essenziali di coerenza stilistica. Dinamica, agogica e fraseggio sostanzialmente corretti.	Inizale- 3
		Esecuzione aderente solo in parte ai criteri di correttezza stilistica. Dinamica, agogica e fraseggio incerti.	Esecuzione aderente solo in parte ai criteri di correttezza stilistica. Dinamica, agogica e fraseggio incerti.	Base- 2
		L'esecuzione presenta scelte interpretative non corrette e/o indifferenza ai criteri stilistici richiesti. Dinamica, agogica e fraseggio carenti, in tutto o in parte.	L'esecuzione presenta scelte interpretative non corrette e/o indifferenza ai criteri stilistici richiesti. Dinamica, agogica e fraseggio carenti, in tutto o in parte.	Non raggiunto- 1
Partecipare e sapersi confrontare	Riconoscere il proprio ruolo all'interno di un gruppo in armonia con le proposte e gli	**Ascoltare sé e gli altri ai fini di una**	Esegue e interpreta i repertori assegnati in	Avanto- 5

	interventi dei compagni. Sapersi confrontare con idee interpretative diverse dalla propria.	**esecuzione musicale d'assieme**	piena sintonia con i compagni. Si confronta con i compagni sugli aspetti interpretativi effettuando scelte coerenti e consapevoli.	
			Esegue e interpreta i repertori assegnati in sintonia con i compagni. Si confronta con gli altri sugli aspetti interpretativi effettuando scelte consapevoli.	Interme dio-4
			Esegue i repertori assegnati in sintonia con i compagni. Si confronta con gli altri sugli aspetti principali della partitura.	Iniaziale -3
			Esegue i repertori assegnati interagendo con i compagni in modo non sempre consapevole.	Base-2
			Anche se guidato, esegue i repertori in modo approsimativo e senza interagire con i compagni	Non raggiunt o- 1

STORIA DELLA MUSICA

Griglia di valutazione delle conoscenze, abilità e competenze scrite/orali

Voto	**Livello dei descrittori**	**Conoscenza dei contenuti**	**Competenze linguistico/espositive**	**Collegamenti tra conoscenze/argomenti**
1/10	*Il nulla*	*Dimostra di non conoscere i contenuti previsti*	*Scrive/espone in modo decisamente frammentario e commette gravi errori*	*Non è in grado di effettuare collegamenti e non si orienta*
2/10	*idem*	*Conoscenze scarse e molto lacunose*	*Scrive in modo frammentario e scorretto*	*idem*
3/10	*Gravi errori, incompleto, povero e frammentario*	*Conoscenze frammentarie e superficiali*	*Scrive con difficoltà e in modo poco corretto*	*È in grado di effettuare parziali collegamenti ed ha bisogno di essere guidato anche nello svolgimento di problematiche semplici*
4/10	*idem*	*Conoscenze parziali e incerte*	*Scrive in modo impreciso e ripetitivo*	*idem*

5/10	*Parziali minimi disciplinari, schematico*	*Conoscenze essenziali ma non approfondite*	*Organizza il discorso in modo accettabile e utilizza un lessico semplice ma abbastanza corretto*	*È in grado di effettuare semplici collegamenti e si orienta nello svolgimento di semplici problematiche*
6/10	*Corretto ma elementare, semplice*	*Conoscenze abbastanza complete, anche se non approfondite*	*Organizza il discorso in modo chiaro e corretto*	*È in grado di effettuare collegamenti adeguati, si orienta autonomamente*
7/10	*Lessico con indecisioni, lineare coerente*	*Conoscenze complete e in qualche caso approfondite*	*Scrive in modo chiaro e scorrevole*	*Effettua validi collegamenti e argomenta in modo adeguato individuando relazioni tra concetti*
8/10	*positivo*	*Conoscenze complete e approfondite*	*Espone il proprio pensiero con proprietà e fluidità espressiva*	*Effettua validi collegamenti e si orienta con sicurezza anche nello sviluppo di problematiche complesse*
9/1	*Am*	*Conoscenze*	*Scrive*	*È in grado di*

0	*piamente positivo*	*complete, approfondite e sicure*	*esponendo il proprio pensiero con ricchezza lessicale e sicura padronanza*	*effettuare collegamenti in modo critico e personale, evidenzia efficacia argomentativa anche trattando problematiche complesse*
10/10	*Particolarmente approfondito, senza errori*	*Conoscenze complete, approfondite, sicure e ben strutturate*	*Scrive esponendo il proprio pensiero con ricchezza lessicale, sicura padronanza e originalità*	*È in grado di effettuare collegamenti in modo critico e personale, trattando problematiche complesse; evidenzia efficacia argomentativa e originalità*

LABORATORIO MUSICA D'ISIEME

Meso- competenze (Competenze trasversali)	Micro-competenze (Competenze disciplinari)	Indicatori	Descrittori	Livello-Punti
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta	Avere un atteggiamento rispettoso in un contesto di lavoro di gruppo. Sapersi relazionare in maniera costruttiva e produttiva con i pari. Saper cogliere le analogie esistenti tra lo stare in un ensemble musicale e l'essere cittadino consapevole. Comprendere il modo in cui il proprio contributo interagisce con quello degli altri e determina il risultato finale. (solo secondo biennio/quinta)	**Supporto, sostegno, collaborazione e interazione con i compagni.** **Rispetto del ruolo assegnato e dei tempi di lavoro.**	Supporta e sostiene i compagni ed il lavoro del docente in modo pertinente ed efficace	Avanzato [10]
		Postura corretta, qualche tensione nelle fasi di maggiore difficoltà dell'esecuzione, suono omogeneo	Collabora con i compagni in modo costruttivo	Intermedio [9-8]
		Alcune tensioni, postura generalmente corretta, respirazione e produzione del suono abbastanza omogenee	Interagisce con i compagni, anche se non sempre risulta disponibile al confronto	Iniziale [7]
		Diversi momenti di tensione durante l'esecuzione, postura non totalmente corretta, respirazione e suono non sempre corretti ed omogenei	Parziale rispetto del ruolo e del lavoro assegnato	Base [6-5]

		Tensioni diffuse, postura non funzionale all'esecuzione, respirazione poco efficace, scarso controllo nella produzione del suono	La collaborazione con i compagni, il rispetto dei ruoli assegnati e il risultato del lavoro risultano incompleti	Non raggiunto
Progettare e pianificare **Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)**	Organizzare lo studio al fine di rispettare le scadenze del lavoro di gruppo. Saper pianificare autonomamente il lavoro di gruppo per raggiungere una preparazione adeguata alla realizzazione di *performance*. (solo secondo biennio/quinta) Assimilare metodi di studio idonei a gestire l'esecuzione strumentale in un contesto di gruppo. Padroneggiare metodi di studio idonei a gestire	**Metodo di studio/lavoro.** **Consapevolezza riflessiva e critica.** **Cogliere i processi culturali.** **Autovalutazione**.	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo critico e approfondito.	Avanzato [10]
			Trasferisce saperi e competenze in situazioni nuove, individuando collegamenti; organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo; riflette su ciò che ha imparato in modo critico.	Intermedio [9-8]
			Usa saperi e competenze, acquisiti solo nel medesimo contesto, con	Iniziale [7]

	l'esecuzione strumentale in un contesto di gruppo. (solo secondo biennio/quinta)		sufficienti elementi di metodo; ha un atteggiamento prevalentemente esecutivo.	
			Guidato, usa saperi e competenze acquisiti solo nel medesimo contesto; ha difficoltà nel ricercare le informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	Base [6-5]
			Anche se guidato, non è in grado di utilizzare saperi e competenze acquisiti, non è in grado di ricercare informazioni e utilizza un metodo di studio non adeguato; ha un atteggiamento esclusivamente esecutivo.	Non raggiunto
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Leggere, comprendere e interpretare testi musicali di vario genere sviluppando le capacità di analisi. Sviluppare un adeguato senso	**Padronanza tecnica, capacità comunicative e interpretative**	Esecuzione supportata da sicura padronanza della tecnica strumentale, interesse e conoscenza del repertorio, capacità propositive ed interpretative	Avanzato [10]

Elaborare e rielaborare in maniera personale	critico in riferimento alle diverse possibilità di interpretazione. Individuare punti di forza/debolezza, errori di interpretazione, valutazione delle difficoltà attraverso l'analisi delle proprie ed altrui esecuzioni. Padroneggiare gli strumenti di analisi di un testo musicale per rendere pertinente e consapevole l'interpretazione. (solo secondo biennio/quinta)			
		L'Esecuzione è frutto di uno studio individuale ben strutturato e di adeguate capacità esecutive (controllo del suono, della dinamica, dell'intonazione)	L'Esecuzione è frutto di uno studio individuale ben strutturato e di adeguate capacità esecutive (controllo del suono, della dinamica, dell'intonazione)	Intermedio [9-8]
		Esecuzione complessivamente e corretta, supportata da capacità di lettura e di padronanza tecnica essenziali	Esecuzione complessivamente e corretta, supportata da capacità di lettura e di padronanza tecnica essenziali	Iniziale [7]
		L'Esecuzione risulta condizionata da una conoscenza e padronanza tecnica dello strumento musicale parzialmente raggiunte	L'Esecuzione risulta condizionata da una conoscenza e padronanza tecnica dello strumento musicale parzialmente raggiunte	Base [6-5]
	Individuare in un contesto di gruppo possibili chiavi interpretative condivise sulla base di vissuti personali. Saper concertare arrangiamenti,	Esecuzione frammentaria, presenza di errori nella lettura, nella produzione e nel controllo del suono e dell'intonazione. Padronanza della tecnica strumentale insufficiente	Esecuzione frammentaria, presenza di errori nella lettura, nella produzione e nel controllo del suono e dell'intonazione. Padronanza della tecnica strumentale insufficiente	Non raggiunto

	proprie composizioni anche estemporanee per piccoli gruppi. (solo secondo biennio/quinta)			
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo **Interconnettere (dati, saperi, concetti)** **Comunicare efficacemente con un registro linguistico**	Saper cogliere gli elementi storico-stilistici che caratterizzano un brano musicale. Saper motivare sulla base di opportune riflessioni storico-stilistiche ed estetiche le scelte interpretative (solo secondo biennio/quinta) Saper cogliere elementi di discrimine tra autori, generi e stili differenti. Saper individuare connessioni tra autori e generi studiati sia in senso storico	**Coerenza e consapevolezza interpretativa e stilistica**.	Esecuzione coerente stilisticamente, espressiva e con elementi di originalità motivati. Utilizzo preciso e sicuro di dinamica, agogica e fraseggio.	Avanzato [10]
		Esecuzione stilisticamente coerente. Utilizzo adeguato e corretto di dinamica, agogica e fraseggio.	Esecuzione stilisticamente coerente. Utilizzo adeguato e corretto di dinamica, agogica e fraseggio.	Intermedio [9-8]
		L'esecuzione risulta aderente ai criteri essenziali di coerenza stilistica. Dinamica, agagica e frasegio sostanzialmente corretti.	L'esecuzione risulta aderente ai criteri essenziali di coerenza stilistica. Dinamica, agogica e fraseggio sostanzialmente corretti.	Iniziale [7]
		Esecuzione aderente solo in parte ai criteri di correttezza stilistica.	Esecuzione aderente solo in parte ai criteri di correttezza stilistica.	Base [6-5]

adeguato al contesto e allo scopo	che in senso stilistico-estetico. (solo secondo biennio/quinta)	Dinamica, agogica e fraseggio incerti.	Dinamica, agogica e fraseggio incerti.	
	Cogliere semplici elementi formali e stilistici di un brano musicale, funzionali all'esecuzione del repertorio, per un'interpretazione intellegibile per chi ascolta. Interpretare un brano musicale coerentemente con gli elementi formali e stilistici della composizione. (solo secondo biennio/quinta)	L'esecuzione presenta scelte interpretative non corrette e/o indifferenza ai criteri stilistici richiesti. Dinamica, agogica e fraseggio carenti, in tutto o in parte.	L'esecuzione presenta scelte interpretative non corrette e/o indifferenza ai criteri stilistici richiesti. Dinamica, agogica e fraseggio carenti, in tutto o in parte.	Non raggiunto
Partecipare e sapersi confrontare	Riconoscere il proprio ruolo all'interno di un gruppo in armonia con le proposte e gli interventi dei compagni.	**Ascoltare sé e gli altri ai fini di una esecuzione musicale d'assieme**	Esegue e interpreta i repertori assegnati in piena sintonia con i compagni. Si confronta con i compagni sugli aspetti	Avanzato [10]

			interpretativi effettuando scelte coerenti e consapevoli.	
			Esegue e interpreta i repertori assegnati in sintonia con i compagni. Si confronta con gli altri sugli aspetti interpretativi effettuando scelte consapevoli.	Intermedio [9-8]
			Esegue i repertori assegnati in sintonia con i compagni. Si confronta con gli altri sugli aspetti principali della partitura.	Iniziale [7]
			Esegue i repertori assegnati interagendo con i compagni in modo non sempre consapevole.	Base [6-5]
			Anche se guidato, esegue i repertori in modo approssimativo e senza interagire con i compagni	Non raggiunto

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

D. lgs 62/2017, art.17, c.6
Al fine di uniformare i criteri di valutazione delle commissioni d'esame, con il decreto di cui al comma 5, sono definite le griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi previsti dall'articolo 18, comma 2, relativamente alle prove di cui ai commi 3 e 4. Le griglie di valutazione consentono di rilevare le conoscenze e le abilità acquisite dai candidati e le competenze nell'impiego dei contenuti disciplinari.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie	9-10

			appieno le informazioni esplicite	
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Contestualizzare e interconnettere (dati, saperi e concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Valutare e vagliare criticamente dati, saperi e concetti	Valutare, esprimere e	Espressione di giudizi critici e	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2

	motivare i propri giudizi	valutazioni personali	Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Strutturare in modo ordinato e coerente	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle	Forma	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della	3-4

	strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni		punteggiatura/lessico improprio	
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	**55-60**	**9-10**	**18-20**
Ottimo	**49-54**	**8-9**	**16-18**
Buono	**43-48**	**7-8**	**14-16**
Più che suff.	**37-42**	**6-7**	**12-14**
Suff.	**36**	**6**	**12**
Non pienam. Suff.	**30-35**	**5<6**	**10-12**
Insuff.	**23-29**	**4**	**9-8**
Gravem. Insuff.	**16-22**	**3**	**7-6**
Negativo	**1 -15**	**1<3**	**5-4**
VOTO FINALE			

Mesocompetenze	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Verificare ipotesi interpretative	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
	Sviluppare le attività di analisi, sintesi,		Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in	3-4

	collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi	propost o	misura parziale/frammentaria	
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Capacit à di sostene re con coerenz a un percors o ragionat ivo adoper ando connetti vi pertinen ti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10
		Espress ione di	Presenza di luoghi comuni e/o	1-2

		giudizi critici e valutazioni personali	affermazioni banalizzanti	
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali Approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando	7-8

			adeguatamente la coerenza e la coesione	
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	**55-60**	**9-10**	**18-20**
Ottimo	**49-54**	**8-9**	**16-18**
Buono	**43-48**	**7-8**	**14-16**
Più che suff.	**37-42**	**6-7**	**12-14**
Suff.	**36**	**6**	**12**
Non pienam. Suff.	**30-35**	**5<6**	**10-12**
Insuff.	**23-29**	**4**	**9-8**
Grave m. Insuff.	**16-22**	**3**	**7-6**
Negativo	**1 -15**	**1<3**	**5-4**
VOTO FINALE			

Mesocompetenze	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Verificare ipotesi interpretative	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente	1-2
	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi		Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittori	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8
			Esposizione organica,	9-10

			articolata, efficace	
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6
			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8
			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e	9-10

			considerazioni personali	
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	*Livelli*	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico - concettuale	**Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.**	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	**max. 4**
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.25**	
			in minima parte	**0.5**	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella	Il candidato conosce e applica i presupposti	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	

	lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	*in modo essenziale*	**1.25**	
			in minima parte	**0.5**	
Analitico - descrittivo	**Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.**	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	*in modo ampio e completo*	**4.0**	**max. 8**
			in modo adeguato e corretto	**3.0**	
			in modo essenziale	**2.5**	
			in minima parte	**1.0**	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico- stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.0**	
			in minima parte	**0.5**	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.0**	
			in minima parte	**0.5**	

IPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento odell'armonizzazione di una melodia data.

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	*Livelli*	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico - concettuale	**Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.**	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	**max. 4**
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.25**	
			in minima parte	**0.5**	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.25**	
			in minima parte	**0.5**	
Analitico - descrittivo	**Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).**	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico- culturali.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	**max. 8**
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.0**	
			in minima parte	**0.5**	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.0**	
			in minima parte	**0.5**	
Poietico -	**Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato:** a. **elementi sintattico-grammaticali**	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate	*in modo ampio e completo*	**4.0**	
			in modo adeguato e corretto	**3.0**	

	b. **fraseologia musicale** c. **accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.**	in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	*in modo essenziale*	**2.5**	
			in minima parte	**1.0**	
Performativo - strumentale	**Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.**	Il candidato esegue brani appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	*in modo preciso e sicuro*	**4.0**	**max. 8**
			in modo adeguato e corretto	**3.0**	
			in modo essenziale	**2.5**	
			in modo incerto	**1.0**	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	*in modo preciso e sicuro*	**3.0**	
			in modo adeguato e corretto	**2.5**	
			in modo essenziale	**2.0**	
			in modo incerto	**1.0**	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	*in modo adeguato e corretto*	**1.0**	
			in modo essenziale	**0.5**	
TOTALE				**p.**	**/p. 20**

I professori accompagnatori degli studenti con strumenti monodici sono: Edgard Cattaneo e Damiano Rota.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

In allegato la documentazione, in busta riservata, con i Pdp elaborati dal Consiglio di classe

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe.

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Sandro Corti	
Storia	Sandro Corti	
Storia dell'Arte - Coordinatrice	Stefania Colacino	
Storia della Musica	Donato Giupponi	
Lingua e Letteratura Inglese	Ornella Lavetti	
Matematica	Monica Turla	
Fisica	Monica Turla	
Filosofia	Raffaele Mongodi	
Scienze motorie e sportive	Monica Antonini Vitali	
Religione	x Paola Massi	
Tecnologie Armonia e Composizione	Alessandra Albo	CON DELEGA ALLA FIRMA PROT. N°-0005578
Tecnologie Musicali	Vito Isaia	
Laboratorio di musica d'insieme	Maria Michela Mollica	
Laboratorio di musica d'insieme	Irene Sacchetti	
Laboratorio di musica d'insieme	Giacomo D'Amelio	
Laboratorio di musica d'insieme	Anna Grazia Cima	
Esecuzione e interpretazione	Giovanni Abbiati	
Esecuzione e interpretazione	Guido Umberto Sacco	
Esecuzione e interpretazione	Dania Carissimi	
Esecuzione e interpretazione	Anna Cima	
Esecuzione e interpretazione	Maria Michela Mollica	
Esecuzione e interpretazione	Francesco Panico	
Esecuzione e interpretazione	Irene Sacchetti	

Bergamo, 15 maggio 2023

Esecuzione e interpretazione	**Giulio Gianí**	
Esecuzione e interpretazione	**Riccardo Maffeis**	
Esecuzione e interpretazione	**Giovanni Podera**	
Esecuzione e interpretazione	**Livio Righi**	
Esecuzione e interpretazione	**Damiano Rota**	

Bergamo, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di classe STEFANIA COLACINO

timbro

Il Dirigente Scolastico MANUELA NICOSIA