



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V sez. I

Anno Scolastico 2022 - 2023

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s., metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie disciplinari

Griglie delle prove scritte

Griglia del colloquio orale

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 45 del 9 marzo 2023

Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs. 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

DEL PERCORSO FORMATIVO

Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate, durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con [nota del 21 marzo 2017, prot. 10719](#).

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È UN INDIRIZZO LICEALE COMPLETO CHE SI CARATTERIZZA PER L'**AMPIEZZA DELLA FORMAZIONE** E CHE, NELLO SPECIFICO, APPROFONDISCE LA REALTÀ DELLE RELAZIONI UMANE E SOCIALI. GUIDA LO STUDENTE A MUOVERSI NELL'AMBITO DEI PROCESSI FORMATIVI E PSICOLOGICO - SOCIALI, AIUTANDOLO A COMPRENDERE LE COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. PRESENTA NEL PRIMO BIENNIO UN CURRICOLO SETTIMANALE DI VENTISETTE ORE, IN MODO DA FORNIRE AGLI STUDENTI IL NECESSARIO TEMPO PER UN PROFICUO STUDIO PERSONALE. NEI SUCCESSIVI ANNI, CON VARIAZIONI DISCIPLINARI, IL CURRICOLO È DI TRENTA ORE. IL CORSO DI STUDI PREVEDE INOLTRE LA PARTECIPAZIONE A TIROCINI E STAGE PER L'ESSENZIALE CONOSCENZA DELLE REALTÀ LAVORATIVE E SOCIALI DI RIFERIMENTO ALLE SCIENZE UMANE. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE PERMETTE LA **PROSECUZIONE DEGLI STUDI IN TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE**.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

	1° biennio		2° biennio		5°anno
MATERIE	1°	2°	3°	4°	

Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	Continuità nel triennio		
		3^	4^	5^
Lingua e letteratura italiana	Prof. Morescalchi Luigi	X	X	X
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Landolfi Annamaria	X	X Solo nel I periodo	X
Storia	Prof. Morescalchi Luigi	X	X	X
Filosofia	Prof.ssa Maffei Delfina	X	X	X
Scienze Umane	Prof.ssa Lenzi Valeria	X	X	X

Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Moretti Monica	X	X	X
Matematica	Prof. Pievani Marco	-	-	X
Fisica	Prof. Pievani Marco	-	-	X
Scienze naturali	Prof.ssa Torino Micheline	X	X	X
Storia dell'arte	Prof. Sciangula Giacomo	X	X	X
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Libener Paola	-	X	X
Religione cattolica e attività alternative	Prof. Gennaro Piergabriele	X	X	X
Sostegno	Prof.ssa Galati Stella	X	X	X
Sostegno	Prof.ssa Molinari Elisabetta	X	X	X

Durante l'anno scolastico 2022/2023 il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof.ssa Lenzini Valeria coadiuvato, con funzioni di segretario, dalla prof.ssa Libener Paola

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	22	17	5	1
QUARTA	20	17	3	2
QUINTA	18			

PROFILO DELLA CLASSE

Nel dettaglio si descrive il percorso formativo

Nell' anno scolastico 2020/2021 la classe terza I era composta da 22 studenti di cui 7 maschi e 15 femmine

A causa della pandemia da COVID- 19 lo svolgimento delle lezioni, nel suddetto anno scolastico, ha subito variazioni con alternanza di periodi in presenza e periodi di didattica a distanza con ricadute sulla relazione, sulla motivazione e sull'apprendimento. Il gruppo classe, nel corso dell'anno, ha compiuto cambiamenti e progressi nella partecipazione alle attività didattiche, nel metodo di studio e nell'acquisizione delle competenze. Il comportamento è stato valutato complessivamente corretto anche se si rilevavano differenze tra gli studenti più motivati e coinvolti e altri, che rispondevano in modo meno positivo agli stimoli dei docenti (specialmente nel periodo della didattica a distanza). La frequenza alle lezioni si è stabilizzata nel secondo periodo anche se alcuni studenti hanno fatto ancora assenze frequenti, soprattutto in occasione delle verifiche. Sul piano del profitto, alcuni studenti, corrispondente a poco meno della metà della classe, aveva conseguito valutazioni di livello discreto-buono in tutte le discipline: il gruppo era costituito da allievi motivati ed interessati, provvisti di un metodo di studio organizzato ed efficace, disposti a lavorare con impegno e a dare un contributo propositivo alle attività. Un secondo gruppo ha avuto un profitto complessivamente sufficiente: erano studenti provvisti di discrete capacità, ma spesso con un impegno selettivo e limitato nello studio. Altri studenti (circa un quarto della classe) presentavano una disciplina lievemente insufficiente

dovuta, a seconda dei casi, allo scarso impegno nello studio o alle carenze pregresse. Gli allievi con insufficienze diffuse e/o gravi erano due. Allo scrutinio di giugno i promossi senza debito erano diciassette e cinque con sospensione del giudizio. A settembre una alunna tra quelli con sospensione del giudizio, non essendosi presentata agli esami, non è stata ammessa alla classe successiva. In classe terza la situazione sanitaria immediatamente successiva all'emergenza COVID-19 non ha permesso agli/alle alunni/e di poter effettuare un'esperienza di PCTO direttamente sul campo; per questo motivo è stata loro proposta un'attività a distanza organizzata in collaborazione con un'agenzia di orientamento (Bergamo Sviluppo) oltre ad aver concluso un percorso in lingua inglese finalizzato alla stesura del curriculum vitae e alla simulazione dei colloqui di lavoro. La proposta è stata comunque positiva, coinvolgente e motivante per tutti gli studenti e i risultati sono stati complessivamente soddisfacenti

Durante l'anno scolastico 2021/2022 nella classe quarta I la composizione si è modificata in corso d'anno; un nuovo alunno è stato inserito da settembre mentre altri due si sono ritirati al termine del primo periodo per trasferirsi in altri istituti. Nel corso dell'anno scolastico sono stati evidenziati cambiamenti positivi rispetto agli apprendimenti anche se sempre con la presenza di fragilità, per alcuni, soprattutto nelle discipline di ambito matematico-scientifico. La partecipazione alle attività è gradualmente migliorata per alcuni allievi. I docenti, nel corso dell'anno scolastico, hanno avuto modo di rilevare alcuni aspetti significativi della classe: la capacità di instaurare relazioni generalmente corrette all'interno del gruppo e con i docenti; la disponibilità di alcuni studenti a cooperare con i compagni e con i docenti e la presenza di altri invece più passivi e più chiusi nelle relazioni. L'impegno nello studio è risultato generalmente positivo, e costante per un gruppo che ha consolidato le proprie competenze nel corso del tempo; per un altro gruppo, invece, lo studio è risultato più concentrato in prossimità delle scadenze e improntato ad un metodo di studio sostanzialmente mnemonico ed esecutivo. Rispetto ai risultati è stato possibile individuare alcuni studenti con fragilità localizzate in particolare nell'area logico-scientifica, altri con risultati di apprendimento complessivamente discreti, determinati da un impegno costante e regolare nel lavoro in classe e a casa, infine, alcuni con un livello di profitto buono: si tratta di studenti motivati e interessati, di discreta autonomia operativa, disponibili a recepire le sollecitazioni dei docenti. Gli allievi hanno partecipato in modo responsabile ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: alcuni hanno effettuato esperienze diversificate, presso enti di differente tipologia, altri si sono concentrati su attività più pertinenti all'indirizzo di studio prescelto, nell'ambito scolastico educativo e sociale. I risultati finali di classe quarta hanno evidenziato le situazioni pienamente positive di diciassette alunni che si sono impegnati con costanza e hanno partecipato al dialogo educativo; un'alunna con insufficienza in una disciplina e due alunni con insufficienze in più discipline. Dai risultati dello scrutinio di settembre solo una studentessa dei tre con giudizio sospeso è stata ammessa alla classe quinta.

La classe quinta I nell'anno scolastico 2022/2023 è composta da 18 alunni, 13 femmine e 5 maschi tutti provenienti dalla classe quarta dell'anno precedente.

La continuità dei docenti è stata garantita in tutte le discipline ad eccezione di matematica e fisica; per queste ultime, il docente è cambiato dal mese di novembre 2022.

Dal punto di vista disciplinare, il comportamento della classe, è stato complessivamente corretto; gli alunni hanno sviluppato un buon grado di socializzazione ed i loro rapporti sono stati improntati al reciproco rispetto, al dialogo ed al confronto. Gli studenti hanno manifestato nel corso dell'anno, in particolare nel corso di tutto il triennio, un atteggiamento via via più positivo rispetto all'esperienza scolastica e un maggiore interesse alle proposte educative e didattiche; il punto di debolezza della classe si è rivelato principalmente la fatica a mantenere un impegno costante, con uno studio a casa regolare e un puntuale rispetto delle scadenze.

La classe 5I si è confermata come accogliente, inclusiva, affiatata, disponibile al confronto costruttivo e alla collaborazione. Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso.

Riguardo agli apprendimenti dal profilo della classe emerge una situazione che si delinea principalmente in due gruppi:

- un primo gruppo, circa metà della classe, costituito da studentesse/i interessate/i agli apprendimenti e dotate/i di buone capacità personali, autonomia nell'organizzare e stabilire collegamenti tra i contenuti delle discipline e con buone abilità di analisi, sintesi e di rielaborazione personale; tali allievi, più motivati ed interessati, provvisti di un metodo di studio organizzato ed efficace, hanno dato un contributo propositivo alle attività;

- un secondo gruppo, corrispondente alla restante metà, ha raggiunto una discreta padronanza delle conoscenze e adeguata capacità di rielaborazione personale, mostrando però meno sicurezza nell'organizzare e stabilire collegamenti tra le discipline e nell'approfondire contenuti e concetti; sono studenti provvisti di valide abilità, ma spesso con un impegno selettivo e limitato nello studio.

Tutti gli/le alunni/e, in funzione delle proprie potenzialità e dell'impegno profuso, hanno maturato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale. La classe, nel corso del triennio, ha partecipato con riscontri positivi anche ai percorsi di alternanza scuola lavoro. In classe terza la situazione sanitaria immediatamente successiva all'emergenza COVID-19 non ha permesso agli/alle alunni/e di poter effettuare un'esperienza di PCTO direttamente sul campo; per questo motivo è stata loro proposta un'attività a distanza organizzata in collaborazione con un'agenzia di orientamento (Bergamo Sviluppo) oltre ad un percorso in lingua inglese finalizzato alla stesura del curriculum vitae e alla simulazione dei colloqui di lavoro. La proposta è stata comunque positiva, coinvolgente e motivante per tutti gli studenti e i risultati sono stati complessivamente soddisfacenti.

Nell'anno scolastico successivo, per il miglioramento della situazione sanitaria, gli/le alunni/e della classe IV I hanno potuto effettuare percorsi di PCTO diversificati a seconda dei loro interessi o delle loro scelte e a seconda delle strutture disponibili ad accogliere gli studenti stessi (asili nido, scuole materne, primarie e secondarie di primo grado, aziende private, studi professionali nell'ambito delle professioni sanitarie ecc.). I singoli percorsi effettuati sono descritti nella documentazione individuale riguardante gli alunni stessi. La classe nel suo complesso ha comunque tenuto un comportamento corretto, rispettoso e responsabile; i tutor si sono complimentati per motivazione e disponibilità, iniziativa e autonomia messe in campo, sia individualmente che nell'interazione con le altre persone. Sono state valorizzate, infatti, soprattutto le loro competenze relazionali e collaborative.

Nel corrente anno scolastico è stato integrato il monte ore stabilito per l'attività di PCTO (n° 90 ore), già raggiunto nel secondo biennio, con varie attività aggiuntive di orientamento non svolte solo dalla classe a gruppo intero ma anche a scelta degli alunni. I percorsi effettuati sono descritti nella documentazione individuale riguardante gli alunni stessi.

Secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, ulteriori informazioni relativi ad alunni con eventuali fragilità sono riportate in allegato in modalità riservata.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica-funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica, scienze, tecnologia
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale, imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica
- Competenza imprenditoriale
- Competenza consapevolezza espressione culturale

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: <ul style="list-style-type: none">• creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione;• promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità;• aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video;• promuovere confronti e riflessioni su quanto

		<p>appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale;</p> <ul style="list-style-type: none"> • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
<p>2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari</p>	<p>b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo</p>	<p>Attività finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente
<p>3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione</p>	<p>c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
<p>4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.</p>	<p>d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi</p>	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
<p>5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.</p>	<p>e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.

<p>6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali</p>	<p>f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico</p>	<p>Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione
---	--	---

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	E TRA GLI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
<p>Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta</p>	<p>Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale</p> <p>Utilizzare le conoscenze per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture</p>	<p>Gli insegnanti, attraverso la lettura di testi e il riferimento a tematiche inerenti alle specifiche discipline, hanno sollecitato gli studenti a riflettere e a confrontarsi sulla questione dell'identità e della diversità culturale e sulla interdipendenza delle culture.</p>
<p>Saper usare metodi di apprendimento (meta cognizione e creatività)</p>	<p>Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale</p> <p>Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra, gestendo mezzi e tempi</p>	<p>I docenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - hanno favorito delle attività per portare gli alunni a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e a trarre adeguate conseguenze per migliorare il loro operato; - hanno colto le difficoltà manifestate dagli allievi, intervenendo con adeguati suggerimenti e sottolineando l'opportunità del confronto con gli altri per l'acquisizione di un metodo di studio adeguato; - hanno stimolato gli alunni ad accettare le critiche e gli errori commessi come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive - sono stati da guida nei metodi di apprendimento, sollecitando a rappresentare con schemi o mappe i contenuti oggetto della spiegazione e insegnando l'uso di procedure di lavoro secondo le specifiche discipline. - hanno organizzato lavori di gruppo/tutoraggio per lo sviluppo e/o il rinforzo degli apprendimenti conseguiti e proposto delle attività didattiche (per

Commentato [CD1]:

		<p>esempio problem solving) per migliorare negli studenti la capacità di fare previsioni e di pianificare.</p>
<p>Elaborare e rielaborare in maniera personale</p>	<p>Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare i termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali. Analizzare situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari Maturare le capacità di riflessione e di critica</p>	<p>I docenti hanno favorito occasioni di confronto per attivare negli alunni processi di riflessione, valutazione e autovalutazione.</p> <p>Gli alunni sono stati accompagnati ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse.</p>
<p>Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p>	<p>Gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • valutare informazioni e servirsene; • sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza • sollevare interrogativi e formulare ipotesi a partire dalle conoscenze possedute; • problematizzare conoscenze, idee e credenze • giudicare la coerenza di un'argomentazione, comprenderne le implicazioni e prendere decisioni • Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri 	<p>I docenti hanno predisposto attività utili a far emergere i dati/elementi problematici in contesti specifici (interpretazione di testi, traduzione, presentazioni multimediali, ricerche)</p>
<p>Partecipare e sapersi confrontare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare efficacemente i differenti modelli comunicativi, adeguandoli allo scopo, al contesto e alle tipologie di relazione • Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi, dimostrando capacità dialettiche e di negoziazione di significati 	<p>I docenti hanno contribuito a migliorare negli alunni l'autostima, la motivazione, l'empatia, la flessibilità di pensiero, la perseveranza, l'affidabilità, la propensione a trovare una soluzione negoziata dei conflitti, a saper discutere senza prevaricazioni.</p>
<p>Interconnettere (dati, saperi, concetti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare relazioni tra i concetti/contenuti 	<p>Gli/ le insegnanti hanno aiutato gli studenti e le studentesse a stabilire collegamenti in diversi ambiti disciplinari fra eventi e concetti diversi,</p>

	<p>analizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea 	<p>anche lontani nello spazio e nel tempo, cogliendo il nesso causa-effetto.</p>
<p>Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto; ● Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua; 	<p>I docenti hanno proposto temi o situazioni problematiche, anche partendo dall'attualità, da analizzare attraverso la tecnica argomentativa, utilizzando un lessico e un registro adeguati allo scopo ed al contesto.</p>
<p>Progettare e pianificare</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Impostare in autonomia percorsi culturali e pianificare adeguatamente le fasi di lavoro. ● Organizzare il materiale in modo razionale e personale. ● Individuare la strategia migliore per risolvere un problema o raggiungere un obiettivo. 	<p>I docenti hanno impostato le attività didattiche con la costante attenzione ad esplicitare l'importanza del momento di pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.</p>
<p>Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare in maniera sicura e appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline ● Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato ● Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, interpretarli e usarli criticamente 	<p>I docenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● hanno facilitato la riflessione sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; ● hanno favorito l'espressione orale e scritta corretta e coerente.

Attività di recupero e sostegno:

Pausa didattica = ogni docente, nel periodo successivo agli scrutini del primo periodo, ha dedicato un numero di ore (non inferiore a quello di una settimana di lezione) volte al recupero dei contenuti del primo periodo o all'approfondimento

Recupero in itinere = tutti i docenti hanno effettuato recupero in itinere nel corso dell'intero anno scolastico, tenendo conto delle specificità disciplinari e delle difficoltà emerse di volta in volta nel processo di apprendimento.

Studio autonomo secondo un percorso individualizzato

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento

Consuntivo disciplinare di E D U C A Z I O N E C I V I C A

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

Docente referente: VALERIA LENZINI

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2022: 37

Competenze raggiunte

1. Formare cittadini responsabili e attivi, capaci di partecipare in modo consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

2. Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e benessere della persona

Queste competenze generali, rimandano ai seguenti **OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO:**

- **COSTITUZIONALI**
 1. Essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri diritti e di quelli altrui

- **DIGITALI**
 1. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

- **AMBIENTALI**
 1. Adottare stili di vita eco-sostenibili
 2. Adottare comportamenti attenti alla salute e alla sicurezza personale e altrui.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogica
- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore
- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Flipped classroom

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali e scritte
- Soluzioni di problemi

Tipologie testuali della produzione scritta

- Argomentativo
- Storico politico
- Artistico letterario
- Tema di ordine generale
- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	1
QUESTIONARI a risposta aperta	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2
SCRITTO	1	2

PROGRAMMA SVOLTO:

MATERIE	CONTENUTI	ORE 1° Q	ORE 2° Q
ITALIANO	La letteratura interpreta i seguenti temi: <ul style="list-style-type: none"> • I valori della Resistenza Lettura dei romanzi e racconti sulla lotta partigiana		2 h
STORIA	Dalla resistenza alla Costituzione (genesì della Costituzione repubblicana: la resistenza e i valori dell'antifascismo, la sintesi delle ideologie presenti nel testo Costituzionale)		2 h
FILOSOFIA	La filosofia dopo Auschwitz: il problema della responsabilità, delle conseguenze nelle scelte morali e politiche e l'oggettività del male.		6 h
INGLESE	Technology and innovation: - comprensione del senso globale di testi e delle informazioni specifiche sia implicite che esplicite, effettuando collegamenti interdisciplinari dove possibile; - comprensione del senso globale e delle informazioni specifiche, sia implicite che esplicite di un discorso, di un film o docu-film in lingua originale.	4h	
SCIENZE MOTORIE	Alimentazione: la dieta dello sportivo. Il doping		2 h
RELIGIONE	Etica della vita	1h	
LATINO	Diritti e doveri nel mondo antico: <ul style="list-style-type: none"> • Virgilio: L' accoglienza dello straniero • Seneca: La schiavitù (Testo di riferimento: M. Bettini, Homo sum)		2 h

SCIENZE UMANE	Educazione ai diritti umani e riconoscimento dei doveri in quanto parte di una comunità	8h	3h
SCIENZE NATURALI	I cambiamenti climatici: le cause e le principali conseguenze (1^ P) I pro e i contro delle biotecnologie: CRISPR CAS9 (2^P)	1h	3h
ARTE	Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico italiano. La storia della legislazione inerente i Beni Culturali con riferimento alla legge Bottai del 1939 e analisi dell'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.	3 h	

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ATTIVITA' di PCTO effettuate dalla CLASSE quinta I nel triennio

ANNO SCOLASTICO 2020/2021	ANNO SCOLASTICO 2021/2022	ANNO SCOLASTICO 2022/2023
Nell'anno scolastico 2020/2021 la situazione sanitaria immediatamente successiva all'emergenza COVID-19 non ha permesso agli alunni/e di poter effettuare un'esperienza di PCTO direttamente sul campo. Per questo motivo è stata loro proposta un'attività a distanza organizzata in collaborazione con un'agenzia di orientamento (Bergamo Sviluppo) oltre ad un percorso in lingua inglese finalizzato alla stesura del curriculum vitae e alla simulazione dei colloqui di lavoro. La proposta è stata comunque positiva, coinvolgente e motivante per tutti gli studenti e i risultati sono stati complessivamente soddisfacenti.	Nell'anno scolastico 2021 /2022, per il miglioramento della situazione sanitaria, gli/le alunni/e della classe IV E hanno potuto effettuare, nel gennaio 2022, percorsi di PCTO diversificati a seconda dei loro interessi o scelte e a seconda delle strutture disponibili ad accogliere gli studenti stessi. I singoli percorsi effettuati sono descritti nella documentazione individuale riguardante ogni alunno. La classe nel suo complesso ha comunque tenuto un comportamento corretto, rispettoso e responsabile; i tutor si sono complimentati per motivazione e disponibilità, iniziativa e autonomia messe in campo, sia individualmente che nell'interazione con le altre persone.	Nel corrente anno scolastico è stato integrato il monte ore stabilito per l'attività di PCTO (n° 90 ore), già raggiunto nel secondo biennio, con varie attività aggiuntive di orientamento non svolte dalla classe a gruppo intero ma a scelta dei singoli alunni. Le iniziative sono le seguenti: - collaborazione all'Open Day del Secco Suardo; - Tolc; - Rotary- giornata delle professioni umanistiche e scientifiche; - Corso di Logica; - Test Busters; - orientamento giornata in ospedale; - giornata in ospedale al S. Raffaele; - incontro per la giornata del bambino prematuro - incontri con i Maestri del lavoro

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	Visita di istruzione 27-30 marzo 2023 a Barcellona
-----------------------	--

Visite guidate	Incontro di preparazione " officina dello storico" e visita al monastero di Astino
Conferenze	"Razzismi" videoconferenza con Marco Aime (Fondazione Corriere della Sera) Viva- ti farò battere il cuore con il defibrillatore Incontro relativo ai cambiamenti climatici Conferenza relativa a scienza e bioetica Conferenza relativa a Don Milani
Attività extracurricolari	Spettacolo teatrale "Animal Farm" in inglese Corso di logica Corso in preparazione all'esame FCE TOLC Spettacolo teatrale "Medea"(centro universitario teatrale)
Attività di Orientamento	<ul style="list-style-type: none">• Test busters• Corso di logica• Collaborazione all'Open Day del Secco Suardo• Tolc• Rotary- giornata delle professioni umanistiche e scientifiche• Corso di logica• Orientamento giornata in ospedale• Incontro per la giornata del bambino prematuro• Giornata in ospedale al S. Raffaele• Incontri con i Maestri del lavoro

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il CdC ha favorito la riflessione pluridisciplinare intorno ai seguenti temi:

- rapporto uomo natura
- donna
- tema del doppio
- lavoro
- malattia
- profughi e migranti
- tempo
- guerra

RAPPORTO UOMO - NATURA

- **Filosofia** – Schopenhauer, la volontà di vivere come legge di natura e le sue implicazioni esistenziali: il dolore e la noia. Analogie con la concezione leopardiana. La Scienza come “dominio dell'uomo sulla natura” nella visione positivista.
- **Inglese** – W. Wordsworth - la natura come paesaggio, fonte di ispirazione e forza vitale.
- **Arte** – Realismo: G. Courbet: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore; La natura dipinta dai pittori romantici e dai macchiaioli. La natura che si fa decoro: l'art nouveau.
- **Italiano** La rappresentazione della natura nella poesia italiana dell'800 e del '900
- **Latino** – La natura nelle Bucoliche e nelle Georgiche di Virgilio
- **Scienze naturali** - Analisi del cambiamento climatico, aumento di CO2 e temperatura in atmosfera per cause antropiche.

DONNA

- **Filosofia** –Hanna Arendt: pensatrice al femminile.
- **Inglese** – La condizione della donna nel 19° e nel 20° secolo – Jane Austen, 'Eveline' di J.Joyce, Emmeline Pankhurst, "A room of one's own" di V.Woolf
- **Storia** – La condizione della donna nel XX secolo: il diritto di voto (le suffragiste), l'emancipazione femminile e il ruolo della donna durante la Grande guerra e il fascismo. Donne e Resistenza civile. Le donne nella costituzione: la conquista dei diritti politici
- **Arte** – Differente rappresentazione della donna nelle varie epoche, La rappresentazione del corpo femminile nel 1800, da divinità a meretrice
- **Latino**- Didone: la follia d'amore. La figura femminile nella poesia elegiaca di Tibullo, Propertio e Ovidio. Medea
- **Italiano**- Ritratti di donne nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento
- **Scienze Umane** –M. Montessori: medico, educatrice, pedagogista, donna di pace.
- **Scienze naturali**: Cromosomi sessuali: la coppia XX e la coppia X. La spiralizzazione del cromosoma X: il corpo di Barr

ITEMA DEL DOPPIO

- **Inglese** – O. Wilde- "The Picture of Dorian Gray", Stevenson - "Doctor Jekyll and Mr Hyde"
- **Latino** – Ovidio: il mito di Narciso
- **Italiano**- Il doppio in Pirandello: "Il fu Mattia Pascal", "Enrico IV". L'ombra in "Non chiederci la parola" di Montale
- **Scienze Umane e Filosofia** - Il profilo psicologico dell'uomo nel pensiero di Sigmund Freud
- **Arte** – "La condizione umana" di René Magritte
- **Scienze naturali**: la ridondanza del codice genetico: un aa può essere associato a più triplette ma una tripletta è associata ad un solo aa

LAVORO

- **Filosofia** – Il pensiero di Marx e la sua concezione materialistica, lo sfruttamento del lavoro e l'alienazione della classe operaia.
- **Inglese** – C. Dickens - Coketown in "Hard Times"; G. Orwell – il tema del lavoro in "Animal Farm"
- **Latino** – Il lavoro: una fatica voluta dagli dei; Le api (Georgiche); Gli schiavi (Seneca)
- **Italiano**- Il lavoro nella narrativa di Verga e di Pirandello ("Quaderni di Serafino Gubbio")
- **Arte** – Realismo: G. Courbet: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore;
- **Scienze naturali**: Il metabolismo cellulare: mitocondri e produzione di ATP.

MALATTIA

- **Filosofia** – La nascita della psicanalisi freudiana e la nuova concezione della malattia mentale e della sua cura.
- **Storia** – Malattia mentale e manicomi nell'800 e nel '900 (percorso con Officina dello storico)
- **Italiano**- Svevo: malattia e salute ne "La coscienza di Zeno". La follia e la maschera della follia nell'Enrico IV di Pirandello. Nevrosi e psicanalisi in Saba
- **Arte** – T. Géricault: Alienata con monomania dell'invidia; V. Van Gogh: il disturbo bipolare e personalità borderline, "Campo di grano con volo di corvi", E. Munch, "Fanciulla malata".

- **Scienze naturali**- Le malattie autosomiche recessive e dominanti, le malattie legate ai cromosomi sessuali. Il codice genetico e le mutazioni puntiformi
- **Scienze Umane** – Salute e malattia: inquadramento sociale e concezione sociologica della malattia. Welfare State
- **Scienze motorie e sportive**- concetto di salute, alimentazione, salute e sostenibilità.
- **Inglese** - V. Woolf 's depression; il ruolo del mostro in "Frankenstein" di M. Shelley

PROFUGHI E MIGRANTI

- **Italiano** – La difficile integrazione tra culture diverse: "In memoria" (Ungaretti)
- **Storia** – Le grandi migrazioni internazionali tra '800 e '900. Profughi, esuli e deportati alla fine della II guerra mondiale
- **Latino** - Virgilio: L' accoglienza dello straniero
- **Scienze Umane**: globalizzazione e migrazioni
- **Scienze naturali**: cambiamenti climatici e migrazioni
- **Filosofia**: Il pensiero di Jonas applicato alla contemporaneità
- **Storia dell'Arte**: L'Europa tra Ottocento e Novecento. I presupposti dell'Art Nouveau: "Art and craft exhibition society" di William Morris. Simbolismo e Art Nouveau. Effetti della seconda rivoluzione industriale.

- **IL TEMPO**
- **Italiano** – "Il tempo misto" ne "La coscienza di Zeno" di I. Svevo. Tempo e memoria in Montale (La casa dei doganieri)
- **Latino** – Il tempo in Orazio e Seneca
- **Arte** – La quarta dimensione, Il Cubismo e la scomposizione dello spazio; L'arte futurista: Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*;
- **Inglese** - J. Joyce e V. Woolf : stream of consciousness
- **Scienze naturali**: Il ciclo cellulare. C'è un tempo per la sintesi proteica e un tempo per la divisione cellulare (le fasi del ciclo) - I telomeri e la durata della vita di una cellula. Invecchiamento cellulare e apoptosi
- **Filosofia**: la concezione del tempo in Bergson; tempo ed interpretazione in Gadamer

GUERRA

- **Filosofia**: il concetto di aristocrazia in Nietzsche
- **Storia** – L'evoluzione della guerra nel '900: dalla guerra totale alla guerra ideologica di annientamento. La guerra contro i civili. Le armi di distruzione di massa
- **Italiano** – Letture sulla Grande guerra, sulla Resistenza. Le poesie di Ungaretti nell'"Allegria"
- **Inglese** - S.W. Smith, personaggio di "Mrs Dalloway" - V. Woolf ; l'esperienza della guerra nella vita di G. Orwell.
- **Storia dell'Arte**: Architettura Fascista tra Razionalismo e Monumentalismo

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé,

sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curriculum.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Esecuzioni strumentali;
- Prove digitali;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale. Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE		
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.		
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico			
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti			
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente			
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali		Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti	
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare			
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti			
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione			
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali			Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata			
5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari			
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa			
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	Livello base non raggiunto		
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale			
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti			
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa			

Criteria di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10	10-11
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11	11-12
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12	13-14
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	12-13	14-15
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	13-14	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione

CONSUNTIVI DELLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

Docente: Morescalchi Luigi

Libri di testo adottati: Luperini – Cataldi – Marchiani – Marchese “Le parole e le cose”, Palumbo. Vol. “Leopardi il primo dei moderni”, vol. 3

Ore di lezione effettuate nell’a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 101 (di cui 5 di sorveglianza)

Competenze raggiunte

Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi

Rielaborare gli argomenti in modo personale

Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua

Sviluppare l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca, anche attraverso la multimedialità

Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni (testi espositivi ed argomentativi, analisi del testo)

Risalire, partendo dallo studio di un autore, al panorama culturale e all'epoca in cui si inserisce

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Attività di comprensione, analisi, e interpretazione di testi

- Discussioni sui libri o a tema
- Percorsi guidati di approfondimento
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Interrogazioni
- Analisi di un testo letterario italiano
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Produzione di testi, anche multimediali, come esito di un lavoro di gruppo
- Presentazione di testi, anche multimediali, come esito di un lavoro di approfondimento

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Analisi di un testo letterario italiano
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Attività di recupero attivate

Pausa didattica, recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
ANALISI DEL TESTO, ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO, RIFLESSIONE CRITICA SU TEMATICHE DI ATTUALITA'	2	3
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	3
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Romanticismo europeo e Romanticismo italiano. Elementi romantici nell'Adelchi di Manzoni; il personaggio di Ermengarda

Leopardi: la poetica e il rapporto con il Romanticismo, il pensiero, la teoria del piacere. Lettura di alcuni passi dallo "Zibaldone". Il tema del suicidio nel "Dialogo di Plotino e Porfirio". "I canti": Lettura dei seguenti testi: "Ultimo canto di Saffo" (prima e ultima strofa), "L'infinito", "A Silvia", "A se stesso". Le operette morali. Lettura di "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"; le critiche alla società di massa nel "Dialogo di Tristano e di un amico".

Il realismo nella letteratura del secondo Ottocento. Flaubert e l'impersonalità: lettura del brano "I comizi agricoli" (da "Madame Bovary). Positivismo e Naturalismo, Zola e l'idea del romanzo sperimentale. Naturalismo francese e Verismo italiano.

Verga: la produzione preverista; l'adesione al Verismo (la novella "Nedda": lettura della conclusione, confronto tra "Nedda" e il romanzo "Eva") la realizzazione del principio dell'impersonalità. Il personaggio di Malpelo come esempio di escluso. L'ideologia di Verga. Lettura della novella: "La roba" (confronto tra Gesualdo e Mazzarò). "I Malavoglia": la vicenda, l'impatto della modernità nel microcosmo di Acì Trezza, il sistema dei personaggi. Figure femminili nel "Mastro Don Gesualdo"

La cultura del Decadentismo. Il contesto del Decadentismo. Il valore dell'arte nella società borghese-capitalista: la "perdita d'aureola" in Baudelaire. Lettura de "L'albatro" di Baudelaire. L'estetismo. L'immaginario decadente, la "femme fatale". La poesia simbolista. Baudelaire: "Corrispondenze". Poeti maledetti e scapigliati; lettura di "Vendetta postuma" di Praga

D'Annunzio. La biografia e il ruolo di D'Annunzio nella società e nella politica della sua epoca: D'annunzio come superuomo di massa, l'ideologia nazionalista. L'estetismo in D'Annunzio: il romanzo "Il piacere" (lettura del brano "Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli"). La poesia di D'Annunzio. Le Laudi e Alcione. Lettura de "Le stirpi canore" e Meriggio".

Pascoli: la visione del mondo e la poetica del "fanciullino", il linguaggio poetico pascoliano. La raccolta "Myricae". Testi: "Lavandare" (l'impressionismo), "L'assiuolo" (il fonosimbolismo), "Il gelsomino notturno", "Temporale".

Letture di testi narrativi di argomento storico: la Grande guerra.

Ogni studente ha letto uno tra i seguenti romanzi: "Un anno sull'altipiano" di Lussu, "Fiore di roccia" di Tuti, "Con me e con gli alpini" di Jahier

Il '900

Le principali novità in ambito culturale all'inizio del '900. Le avanguardie artistiche. Il futurismo: il manifesto del Futurismo, il manifesto tecnico della letteratura futurista. Il paroliberoismo (ascolto di "Bombardamento" di Marinetti). Le tendenze della narrativa europea: il romanzo modernista

Pirandello: il pensiero e la poetica de "L'umorismo" nel contesto della cultura del '900, il relativismo. Le novelle: lettura e analisi di "Il treno ha fischiato", "Tu ridi", "La patente". I romanzi di Pirandello: "Il fu Mattia Pascal" (la questione dell'identità e il tema del doppio), "Quaderni di Serafino Gubbio" (lettura dei capitoli iniziali: il giudizio sulla civiltà delle macchine). Il teatro di Pirandello: il dramma borghese diviene grottesco. Il "teatro nel teatro". "Sei personaggi in cerca d'autore". "Enrico IV": la follia e la maschera, lettura della conclusione del dramma

Italo Svevo. La formazione culturale di Svevo. "Senilità": lettura e analisi delle pagine iniziali del romanzo. L'impianto narrativo de "La coscienza di Zeno". I temi: la psicanalisi, salute e malattia, l'inettitudine. Sintesi dei capitoli del romanzo e lettura dei brani: "La prefazione del dottor S.", "Lo schiaffo del padre", la conclusione ("La vita è una malattia")

La poesia del '900 in Italia.

Ungaretti: le caratteristiche delle poesie de "L'allegria" tra simbolismo e avanguardia (lettura de "Il porto sepolto"). Lettura e analisi di: "Veglia", "San Martino del Carso", "In memoria" (i temi della migrazione e dello sradicamento).

Saba: la poesia "onesta". Il Canzoniere. Saba e la psicanalisi: lettura di "Tre poesie alla mia balia". Saba e gli "umili": lettura di "Città vecchia" e "Teatro degli Artigianelli".

Montale: gli "Ossi di seppia", la poetica di Montale in "Non chiederci la parola". Lettura e analisi di "Spesso il male di vivere ho incontrato". Le Occasioni, lettura di "La casa dei doganieri".

Letteratura e Resistenza (contenuto di letteratura italiana per educazione civica)

Letture, a scelta degli studenti, dei romanzi: "Il sentiero dei nidi di ragno" di I. Calvino, "Uomini e no" di Vittorini, "L'Agnese va morire" di Viganò

La commedia di Dante

Il Paradiso. Lettura dei canti I, III, XI

Dopo il 15 maggio si leggeranno altri testi di Montale

Criteri di valutazione della produzione scritta

Griglie di valutazione della Prima prova

TIPOLOGIA A

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.

1-2	Lo svolgimento è disorganico e frammentario
3-4	Lo svolgimento è composto da parti non ben collegate
5-6	Lo svolgimento è composto da parti non sempre ben collegate
7-8	Lo svolgimento è organizzato secondo un ordine logico
9-10	Lo svolgimento è ben pianificato in tutte le sue parti

• Coesione e coerenza testuale.

1-2	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione
4.	Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa
5-6	Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione
7-8	Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione
9-10	Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa

• Ricchezza e padronanza lessicale.

1-2	Gravi scorrettezze lessicali
3-4	Vari errori/uso improprio del lessico
5-6	Qualche imprecisione, lessico semplice
7-8	lessico specifico
9-10	lessico specifico e appropriato

• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

1-2	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia
3-4	Vari errori/uso improprio della punteggiatura
5-6	Qualche imprecisione
7-8	Sintassi chiara
9-10	Sintassi articolata e chiara

• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

1-2	Riferimenti culturali generici e/o superficiali
3-4	Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici
5-6	Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione
7-8	Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente
9-10	Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari

• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali

1-2	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti
3-4	Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate

5-6	Sono presenti alcune riflessioni motivate
7-8	Sono presenti riflessioni personali motivate
9-10	Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale

Punti	/ 60
--------------	-------------

Indicatori specifici per la tipologia Analisi del testo

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).

1-2	Assente
3-4	Assente in gran parte
5-6	Parzialmente presente
7-8	Presente

• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.

1-2	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite
3-4	Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale
5-6	Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente.
7-8	Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata
9-10	Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite

• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).

1-2	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso
3-4	Analizza il testo in modo impreciso e parziale
5-6	Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto
7-8	Analizza il testo in modo corretto e preciso
9-10	Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari

• Interpretazione corretta e articolata del testo.

1-2	Non coglie lo scopo del testo e il messaggio dell'autore
3-5	Coglie lo scopo del testo e il messaggio dell'autore in misura parziale/frammentaria
6-8	Coglie in misura sufficiente lo scopo del testo e il messaggio dell'autore
9-10	Coglie adeguatamente lo scopo del testo e il messaggio dell'autore
11-12	Coglie appieno lo scopo del testo e il messaggio dell'autore

Punti	/ 40	Punteggio	/ 100
--------------	-------------	------------------	--------------

Punteggio	esame	decimi	Punteggio	esame	decimi
100	20	10	69-60	12	6
99-90	18	9	59-50	10	5
89-80	16	8	49-40	8	4
79-70	14	7	39-30	6	3

TIPOLOGIA B

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio. • **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.**

1-2	Lo svolgimento è disorganico e frammentario
3-4	Lo svolgimento è composto da parti non ben collegate

5-6	Lo svolgimento è composto da parti non sempre ben collegate
7-8	Lo svolgimento è organizzato secondo un ordine logico
9-10	Lo svolgimento è ben pianificato in tutte le sue parti

• **Coesione e coerenza testuale.**

1-2	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione
3-4	Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa
5-6	Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione
7-8	Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione
9-10	Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa

• **Ricchezza e padronanza lessicale.**

1-2	Gravi scorrettezze lessicali
3-4	Vari errori/uso improprio del lessico
5-6	Qualche imprecisione, lessico semplice
7-8	lessico specifico
9-10	lessico specifico e appropriato

• **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.**

1-2	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia
3-4	Vari errori/uso improprio della punteggiatura
5-6	Qualche imprecisione
7-8	Sintassi chiara
9-10	Sintassi articolata e chiara

• **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**

1-2	Riferimenti culturali generici e/o superficiali
3-4	Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici
5-6	Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione
7-8	Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente
9-10	Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari

• **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**

1-2	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti
3-4	Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
5-6	Sono presenti alcune riflessioni motivate
7-8	Sono presenti riflessioni personali motivate
9-10	Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale

Punti	/ 60
--------------	-------------

Indicatori specifici per la tipologia B

• **Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.**

1-3	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo
4-6	Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria
7-10	Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo
11-13	Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo
14-15	Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo

• **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti**

1-3	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti
4-6	Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti

7-10	Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti
11-13	Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti
14-15	Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti

• **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.**

1-2	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti
3-4	Riferimenti culturali generici e superficiali
5-6	Riferimenti culturali essenziali
7-8	Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti
9-10	Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

Punti	/ 40	Punteggio	/ 100
-------	------	-----------	-------

Punteggio	esame	decimi	Punteggio	esame	decimi
100	20	10	69-60	12	6
99-90	18	9	59-50	10	5
89-80	16	8	49-40	8	4
79-70	14	7	39-30	6	3

TIPOLOGIA C

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

• **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.**

1-2	Lo svolgimento è disorganico e frammentario
3-4	Lo svolgimento è composto da parti non ben collegate
5-6	Lo svolgimento è composto da parti non sempre ben collegate
7-8	Lo svolgimento è organizzato secondo un ordine logico
9-10	Lo svolgimento è ben pianificato in tutte le sue parti

• **Coesione e coerenza testuale.**

1-2	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione
3-4	Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa
5-6	Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione
7-8	Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione
9-10	Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa

• **Ricchezza e padronanza lessicale.**

1-2	Gravi scorrettezze lessicali
3-4	Vari errori/uso improprio del lessico
5-6	Qualche imprecisione, lessico semplice
7-8	lessico specifico
9-10	lessico specifico e appropriato

• **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.**

1-2	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia
3-4	Vari errori/uso improprio della punteggiatura
5-6	Qualche imprecisione
7-8	Sintassi chiara
9-10	Sintassi articolata e chiara

• **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**

1-2	Riferimenti culturali generici e/o superficiali
3-4	Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici

5-6	Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione
7-8	Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente
9-10	Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari

• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali

1-2	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti
3-4	Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate
5-6	Sono presenti alcune riflessioni motivate
7-8	Sono presenti riflessioni personali motivate
9-10	Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale

Punti	/ 60
--------------	-------------

Indicatori specifici per la tipologia

- **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo.**

1-3	Non pertinente
4-6	Incompleto e/o scarsamente pertinente
7-9	Pertinente
10-12	Pertinente e completo
13-14	Pertinente, completo e approfondito

- **Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione**

1-3	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria
4-6	Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni
7-9	Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità
10-12	Esposizione organica e coerente
13-14	Esposizione organica, articolata, efficace

- **Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**

1-2	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti
3-5	Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali
6-9	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali
10-11	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati
12	Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali

Punti	/ 40	Punteggio	/ 100
--------------	-------------	------------------	--------------

Punteggio	esame	decimi	Punteggio	esame	decimi
100	20	10	69-60	12	6
99-90	18	9	59-50	10	5
89-80	16	8	49-40	8	4
79-70	14	7	39-30	6	3

DISCIPLINA: STORIA

Docente: Morescalchi Luigi

Libri di testo adottati: Fossati, Luppi, Zanette "Storia, concetti e connessioni", vol. 3, ed. Pearson

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 59

Competenze raggiunte

Acquisire i concetti generali relativi alla seconda rivoluzione industriale e alle sue implicazioni sociali e politiche, quelli relativi alla Prima guerra mondiale, alle sue cause immediate e profonde e alle sue conseguenze

Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra le caratteristiche attuali e quelle di inizio Novecento dello stato italiano, tra il mondo prima e dopo la prima guerra mondiale

Acquisire i concetti relativi alla rivoluzione russa e allo stalinismo, alle loro cause, al fascismo e alle sue cause nel contesto dell'Italia del primo dopoguerra, alla crisi del '29 e al new deal, alla repubblica di Weimar, alla sua crisi, alla salita al potere di Hitler e ai caratteri della dittatura nazista, alla seconda guerra mondiale, alle sue cause immediate e profonde, ai suoi aspetti ideologici e alle sue conseguenze

Riconoscere gli elementi di continuità e discontinuità tra la Russia prerivoluzionaria e post rivoluzionaria, dal punto di vista sociale e politico, gli elementi di continuità e discontinuità tra l'Italia prefascista e fascista,

Acquisire i concetti generali relativi alla guerra fredda, alle sue implicazioni economiche, politiche e ideologiche, allo sviluppo economico, politico e sociale dell'Italia alla fine della seconda guerra mondiale

Cogliere la rilevanza storica dell'elaborazione della Costituzione italiana in relazione al presente

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni su documenti o a tema
- Percorsi guidati di approfondimento
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Documenti storici

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Interrogazioni orali
- Presentazione di testi, anche multimediali, come esito di un lavoro di approfondimento

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Analisi e produzione di un testo argomentativo di ambito storico

Attività di recupero attivate: pausa didattica, recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa. L'aumento demografico e le grandi migrazioni. La politica moderna: suffragio universale, partiti politici.

Il colonialismo imperialista. Le motivazioni e le dinamiche. Il colonialismo in Asia. Le teorie razziste di fine '800: darwinismo sociale e antisemitismo. La colonizzazione dell'Asia e dell'Africa: lavori di gruppo riguardanti specifiche aree

Difficoltà e problemi dell'Italia unita. La crisi agraria come una delle cause della grande emigrazione. La diffusione delle ideologie socialista e anarchica. Il movimento operaio. Come creare un sentimento nazionale: scuola, esercito, monumenti ...

L'età giolittiana

La crisi di fine secolo in Italia. Le tappe della carriera politica di Giolitti. Sviluppo economico, movimento operaio e riforme sociali. Il nazionalismo in Italia all'inizio del '900

La prima guerra mondiale

La Grande guerra come svolta storica. Le cause e lo scoppio del conflitto. L'entusiasmo per la guerra. L'intervento italiano. La guerra di trincea. Le ribellioni dei soldati, propaganda e censura. L'economia di guerra. La svolta del 1917. La conclusione del conflitto ed i trattati di pace. Gli elementi di modernità della prima guerra mondiale

La rivoluzione sovietica. La rivoluzione di febbraio, il dualismo di poteri tra governo provvisorio e soviet, la conquista del potere da parte dei bolscevichi. La dittatura del proletariato e la guerra civile. Il comunismo di guerra ed il rafforzamento della repressione. L'Urss da Lenin a Stalin

Il primo dopoguerra. I trattati di pace di Versailles. La scomparsa degli imperi. Rivoluzione e reazione nel primo dopoguerra: la "guerra civile europea".

Il fascismo

La situazione economica nel dopoguerra. Le lotte e le conquiste del movimento operaio, il disagio dei ceti medi. La "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume. La radicalizzazione della politica e la crisi dello stato liberale in Italia; genesi ed evoluzione del fascismo. Lo squadristico. Il fascismo al potere: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti. La svolta autoritaria del 1925 e la costruzione della dittatura.

La politica sociale del fascismo: i provvedimenti per la famiglia, la scuola e la gioventù. La propaganda e l'uso dei mass media per la "mobilitazione delle masse". Il Concordato. Politica economica e politica estera negli anni '30. La guerra d'Etiopia

Il totalitarismo in Germania e in Urss

La Germania nel dopoguerra: la repubblica di Weimar, la crisi economica e politica. L'ideologia hitleriana. L'antisemitismo nazista. La crisi del '29 e il New Deal. 1933: Hitler al governo. Il nazismo al potere e la costruzione dello stato totalitario. Il fuhrerprinzip come esempio di potere carismatico. Il riarmo

La cittadinanza razziale in Germania: le leggi del 1935. Le leggi razziali italiane

L'Urss di Stalin. Collettivizzazione forzata dell'agricoltura e pianificazione dell'economia. L'industrializzazione e i suoi costi. Il regime staliniano: culto del capo e terrore.

La seconda guerra mondiale

L'alleanza Germania-Italia dopo la guerra d'Etiopia. La guerra di Spagna. L'espansionismo nazista e lo scoppio del conflitto. La dimensione ideologica della seconda guerra mondiale. Le strategie militari e l'importanza degli approvvigionamenti. La guerra contro i civili. La posizione dell'Italia. La "guerra parallela" di Mussolini. I principali eventi bellici. L'aggressione del Giappone agli Usa. La svolta del 1942-43 e la conclusione del conflitto. La conferenza di Yalta, la bomba atomica su Hiroshima.

Il nuovo ordine nazista per l'Europa. La "soluzione finale" (per la giornata della memoria la classe ha partecipato a un incontro di letture di testimonianze)

Collaborazionismo e Resistenza in Europa e in Italia. Le varie forme di Resistenza. L'Italia alla caduta del fascismo: la RSI, il CLN, i rapporti con la monarchia e con gli anglo-americani, la "svolta di Salerno". La liberazione

La spartizione del mondo e la guerra fredda.

Le organizzazioni internazionali e la giustizia internazionale dopo la conclusione della seconda guerra mondiale: l'ONU, il processo di Norimberga. (contenuti di educazione civica)

La divisione dell'Europa e la "cortina di ferro". La guerra fredda.

L'Italia repubblicana. Il referendum istituzionale, la Costituente e la Costituzione repubblicana. (contenuti di educazione civica)

Percorso con l'Officina dello storico sul tema: Povertà, malattia e follia nell'800 (Visita al Monastero di Astino e laboratorio sui documenti)

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio

Le due superpotenze: Usa e Urss. La deterrenza nucleare. La guerra di Corea. La Cina comunista. I paesi europei alleati degli Usa: il piano Marshall, la Nato. I paesi europei comunisti: le "democrazie popolari", il Comecon, il Patto di Varsavia

L'Italia nel dopoguerra: le elezioni del '48 e il centrismo. Sviluppo economico e modernizzazione. Il ruolo dell'Italia nel processo di integrazione europea

GRIGLIA ORALE STORIA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) Progettare e Pianificare	Analizzare un problema di natura storiografica e/o socioculturale per trovare soluzioni pertinenti e originali Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto (story telling, mostra...) sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi Impostare ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
			Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	6-7
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Individuare problemi, formular e ipotesi, monitorare, verificare e valutare Interconnettere (dati,	Collocare gli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale Sviluppare le abilità di comprensione, analisi, e confronto di fonti e documenti storici di differente	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Non sa utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
			Sa utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
			Sa utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
			Sa utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
			Sa utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10

saperi, concetti)	tipologia			
	<p>Identificare i temi</p> <p>Operare inferenze di significati</p> <p>Individuare relazioni tra i fatti</p> <p>Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea</p>			
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Maturare le capacità di riflessione e di critica	Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	Non argomenta in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	Acquisire gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico		Formula argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	Confrontare e discutere tesi e interpretazioni storiografiche diverse		Formula semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto		Formula articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
			Formula ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo				
Comunicare efficacemente con un registro	Acquisire le competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in	Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
			Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2

linguistic o adeguato o al contesto e allo scopo	una argomentazione di natura storica, cogliendone i nodi salienti dell'interpretazione e e i significati specifici del lessico disciplinare Esporre con proprietà, facendo uso consapevole del lessico specifico della disciplina	al linguaggio tecnico e/o di settore	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
			Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
			Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture e situazioni geopolitiche e Partecipare e sapersi confrontare	Comprendere e conoscere le origini storiche dell'identità culturale nazionale, nel contesto della storia d'Europa e dell'area mediterranea. Comprendere, anche attraverso la discussione e il confronto tra interpretazioni storiografiche, le radici del presente e il mondo attuale. Comprendere le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche. Acquisire l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese.	Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	Non sa analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
			Sa analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
			Compie un'analisi nel complesso adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
			Compie un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
			Compie un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5

quarantesimi	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12
decimi	10	9½	9	8½	8	7½	7	6½	6	5½	5	4½	4	3½	3

MATERIA: LATINO

Docente: LANDOLFI ANNAMARIA

Libri di testo adottati: RONCORONI, GAZICH *Vides ut alta*, Milano, Signorelli ed.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022 /2023 alla data del 15/05/2023: 54

Competenze raggiunte

Al termine del percorso l'alunno

CONOSCE in modo essenziale (livello della sufficienza) / in modo discreto (livello buono) / in modo completo (livello ottimo)

- Il disegno storico complessivo della letteratura latina
- Gli autori e le opere più rappresentativi della letteratura latina
- Le diverse tipologie testuali, gli elementi di retorica e stilistica latina
- Le strutture morfologiche, sintattiche ed il lessico di base della lingua latina
- Gli aspetti fondamentali delle istituzioni romane

SA se guidato (livello della sufficienza) / in modo abbastanza sicuro (livello buono)/ in modo autonomo (livello ottimo)

- Orientarsi nello sviluppo sincronico e diacronico della letteratura
- Individuare le specificità di un autore o di un'opera inserendole nello specifico contesto letterario
- Individuare figure retoriche e le principali caratteristiche stilistiche dei testi
- Operare analisi contrastive nella traduzione

HA SVILUPPATO in modo essenziale (livello sufficienza) / in modo abbastanza sicuro (livello buono) / in modo sicuro autonomo (livello ottimo)

- La consapevolezza che i testi della letteratura latina sono espressione di una determinata realtà storico-culturale
- La capacità di operare confronti tra le esperienze letterarie antiche e quelle moderne
- La capacità di analisi, sintesi, deduzione attraverso la decodifica dei testi in lingua latina

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogata
- Lettura, traduzione e analisi di testi latini
- Lettura e analisi di testi in italiano
- Lavoro individuale
- Esercizi in classe e a casa

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche di letteratura
- Interrogazioni
- Verifiche di traduzione e analisi del testo

Attività di recupero attivate

In itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
ANALISI DEL TESTO	1	2*
VERIFICHE DI LETTERATURA		1
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1
VERIFICHE DI EDUCAZIONE CIVICA		1*

* La seconda prova scritta e la verifica di educazione civica non sono state ancora svolte (programmate per il 16 maggio)

PROGRAMMA SVOLTO

L'età di Augusto: contesto storico e culturale

VIRGILIO

Dati biografici e cronologia delle opere

Le Bucoliche

Le Georgiche

L'Eneide

TESTI TRADOTTI DAL LATINO

- Prima bucolica, versi 1-4
- Eneide: Proemio, versi 1-11
- Eneide, IV, versi 642-666

TESTI LETTI IN ITALIANO

- Prima bucolica, versi 46-83

- Ritorna l'età dell'oro (Bucoliche, IV 1-45)
- Il lavoro: una fatica voluta dagli dei (Georgiche, I 121-159)
- Beati i contadini (Georgiche, II 458-474;503-540)
- La missione di Roma e il compianto per Marcello (Eneide, VI 847-887)
- Didone supplica Enea (Eneide, IV, versi 296-330)
- Le ragioni di Enea (Eneide, IV, versi 331-361)

ORAZIO

Dati biografici e cronologia delle opere

- Le Satire
- Gli Epodi
- Le Odi
- Le Epistole

TESTI TRADOTTI DAL LATINO

- Non pensare al futuro (Ode I, 9)
- 1. Carpe diem (Ode I, 11)
- Il congedo (Ode III, 30)
- La fonte Bandusia (III,13)

TESTI LETTI IN ITALIANO

- Omaggio a un padre da imitare (Satira I 6,71-89)
- Est modus in rebus (Satira I 1,106-119)
- Per le strade di Roma (Satira I 9,1-25 e 60-78)
- Il topo di campagna e il topo di città (Satira II 6, 79-117)
- Voglia di ritiro (Epistola I 11)

L' ELEGIA LATINA: CARATTERI GENERALI

TIBULLO E PROPERZIO

Testi letti in italiano:

TIBULLO

- La scelta di vita di Tibullo (I 1,1-14)
- La guerra? Lasciamola agli altri! (I 1,53-60)

PROPERZIO

- Cinzia, l'inizio di tutto (Elegie I 1,1-18)

- Due vite, due destini (Elegie I 6)
- Tutto è finito (Elegie III 25)

OVIDIO

Dati biografici e cronologia delle opere
Le opere elegiache: gli Amores, le Heroides, l'Ars amatoria
I Fasti
Le Metamorfosi

TESTO TRADOTTO DAL LATINO

- Inizio del poema e inizio del cosmo (Metamorfosi I, 1-17)

TESTI LETTI IN ITALIANO

1. Soldati che fanno gli amanti (Amores I 9, 31-46)
 2. In amore l'elegia vale più dell'epica (Amores II 1,1-22)
 3. Le gare nel circo: un buon luogo di caccia (Ars amatoria I,135-164)
- Apollo e Dafne (Metamorfosi I, versi 540-566)
 - Narciso alla sorgente (Metamorfosi III,404-440)

LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA: CONTESTO STORICO E CULTURALE

LUCANO e PETRONIO: la vita e le opere

SENECA

Dati biografici
I Dialoghi
I Trattati
Le Epistole a Lucilio
Le tragedie
Lo stile della prosa senecana

TESTO TRADOTTO DAL LATINO

- La riconquista di sé (Epistole a Lucilio,1,1-5)

TESTI LETTI IN ITALIANO

- L'alienazione di sé (De brevitae vitae)
- Solo il saggio è padrone del tempo (De brevitae vitae)
- La lotta contro le passioni (De ira)
- La volontà di giovare (Epistole a Lucilio)
- "Servi sunt". Immo homines (Epistole a Lucilio)

LA LETTERATURA NELL'ETA' DEI FLAVI *

QUINTILIANO *

EDUCAZIONE CIVICA

Diritti e doveri nel mondo antico

Virgilio: l'accoglienza dello straniero
Seneca: la schiavitù

* Gli argomenti saranno affrontati dopo il 15 maggio

DISCIPLINA: INGLESE

Docente: Moretti Monica

Libri di testo adottati: *L&L Concise* ed. Signorelli Scuola; *Venture into First* ed. Oxford; *Grammar Reference* ed. Petrini

Libri aggiuntivi utilizzati: *The Picture of Dorian Gray* ed. BlackCat testo adattato livello B2.2; *Complete Invalsi 2.0* ed. Helbling

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 80 (di cui 4 di Educazione Civica)

Competenze raggiunte: le competenze didattiche e disciplinari elencate nella Progettazione di dipartimento sono state complessivamente raggiunte dalla maggior parte degli studenti, pur evidenziando diversi livelli di padronanza. Testi scritti di livello B1 e B2 o brani di argomento storico-letterario vengono complessivamente capiti, cogliendone significati e peculiarità. Ascolti di conversazioni, presentazioni o interviste di livello B1 e B2 sono globalmente compresi. Un significativo numero di ore (una alla settimana, da ottobre a marzo) è stato dedicato al potenziamento delle abilità di ascolto e lettura, anche a supporto della prova Invalsi. La maggior parte degli studenti è in grado di narrare il contenuto di un brano, la trama di un romanzo o di un film; data l'analisi di un testo letterario, gli studenti riescono a riferirne temi e caratteristiche, utilizzando lessico comprensibile, connettivi e strutture grammaticali sufficientemente corrette. Buona parte degli alunni riesce ad individuare collegamenti fra diversi autori, generi letterari ed epoche, sia all'interno della disciplina, sia fra diversi ambiti disciplinari, cogliendo il nesso causa-effetto. La classe dimostra di essere aperta al confronto culturale ed alla riflessione.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Films, docu-film e spettacolo teatrale in lingua originale

- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Colloqui
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Comprensione/analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Prova e accertamento della lingua straniera (reading / listening comprehension)
- Riflessione sulla lingua
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere (riformulazione di argomentazioni letterarie, divisione di un argomento in quesiti consequenziali , o domande-guida, per aiutare la produzione orale) ; **definizione di percorsi individuali** (con schede per stimolare e supportare nessi causali e collegamenti)

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1 (reading test)	2 (reading test/listening test)
QUESTIONARI a risposta aperta /chiusa	1	/
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2 2 (di recupero)
ALTRO	1 (grammar&vocabulary)	1 (partendo dalla comprensione di un documento , individuazione di collegamenti e

		nessi fra autori, estratti, poesie, epoche)
--	--	--

LINGUA INGLESE prove "espositive": letteratura, CLIL

Griglia di valutazione delle conoscenze/abilità/competenze

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
2	non previsto		
3	scarse e confuse	-si esprime in modo faticoso; -utilizza un lessico molto povero ed inadeguato; -commette errori di grammatica gravi (che inficiano la comunicazione), e/o molto frequenti (pressoché in ogni enunciato); -la pronuncia è spesso sbagliata, talora l'errore impedisce la comprensione	-non comprende le richieste dell'insegnante: la risposta non è adeguata alla domanda
4	lacunose e parziali	-si esprime in modo incerto, titubante -utilizza un lessico povero, spesso inappropriato; non utilizza la microlingua -commette errori di grammatica abbastanza frequenti e/o gravi di cui non	-comprende solo parzialmente la richiesta: la produzione orale comprende la risposta alla domanda,

5	incerte, superficiali	<p>è consapevole</p> <ul style="list-style-type: none">- commette errori di pronuncia, ma non frequenti-si esprime in modo poco sciolto, "naturale"-il lessico è limitato e non sempre appropriato, l'uso della micro lingua non è sempre consapevole-l'errore di grammatica è presente, ma non è ricorrente e solo sporadicamente inficia la comunicazione- la pronuncia è globalmente accettabile	<p>ma non organizzata, né efficace</p> <ul style="list-style-type: none">-comprende le richieste dell'insegnante ma va guidato nell'organizzazione dei contenuti; la produzione non è efficace
---	--------------------------	---	--

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
6	essenziali	<ul style="list-style-type: none"> -utilizza la lingua in modo abbastanza sciolto e consapevole -il lessico non è ricco, ma è adeguato; sono presenti elementi della microlingua - gli errori sono presenti ma non impediscono la comprensione -la pronuncia è globalmente corretta 	<ul style="list-style-type: none"> -comprende le richieste ed organizza i contenuti in modo da rispondere alla domanda -sa correggere gli errori che gli vengono segnalati - nell'analisi, coglie gli aspetti essenziali - la sintesi non è sempre efficace, ma sa fare minime valutazioni personali e, guidato, effettua collegamenti pertinenti
7	adeguate, ma non approfondite	<ul style="list-style-type: none"> -utilizza la lingua in modo sciolto e consapevole -le scelte lessicali sono adeguate, anche in riferimento alla microlingua -commette sporadici errori di grammatica che non inficiano mai la comunicazione -la pronuncia è corretta 	<ul style="list-style-type: none"> -rielabora i contenuti in modo da rispondere adeguatamente alla richiesta: sa analizzare, sintetizzare, fare valutazioni personali ed effettuare collegamenti, individua le caratteristiche stilistiche più significative di un testo letterario e, guidato, il punto di vista dell'autore) -corregge autonomamente gli errori
		<ul style="list-style-type: none"> -utilizza la lingua in modo sciolto, consapevole, adeguato e formalmente corretto, usa efficacemente la microlingua 	<ul style="list-style-type: none"> -risponde efficacemente alle richieste, mostrando buone competenze trasversali - effettua autonomamente collegamenti con il periodo storico, la corrente

8	complete ed efficaci	<p>-la pronuncia è buona</p> <p>-l'espressione è sciolta, efficace ed il lessico è ricco;</p> <p>-la pronuncia è molto buona</p>	<p>letteraria, altri argomenti trattati in L2 (CLIL)</p> <p>-mostra padronanza e realizza con sicurezza tutte le competenze trasversali sopra citate</p> <p>-i collegamenti sono inter e intradisciplinari</p> <p>-le valutazioni personali sono originali, interessanti</p>
9-10	ricche, approfondite		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

GRAMMAR

Grammar revision: reporting verbs; verb patterns (Unit 12 Venture into First)

Potenziamento di **reading** and **listening skills**, sul modello della prova Invalsi, con il testo *Complete Invalsi 2.0* e con siti dedicati (un'ora alla settimana da ottobre a metà marzo)

CIVICS

Lettura, comprensione e rielaborazione dei seguenti articoli /brani sul tema *"Technology and Innovation"*:
 "Technology: friend or foe?"

"My science blog: nanotechnology"

"Nikola Tesla: a troubled genius"

"Welcome to the vertical city".

Visione del docu-film "The social dilemma" (Netflix) : drawbacks of technology.

Gli argomenti di Ed. Civica sono stati affrontati nei mesi di ottobre e novembre

LITERATURE

The Early Romanticism and Romanticism: introduction (documento su TEAMS / personal notes)

The Age of Revolutions (documento su TEAMS) ; The American Revolution (pages 198 – 199 L&L)

Romanticism: features and themes (pag. 204-205-208-209-210-214-215 L&L)

William Blake: life, themes and style (pages 216-217 L&L and Ppt presentation) ; reading and analysis of: "The Tyger" (page 220 L&L); "The Lamb" (page 219 L&L); "The Chimney Sweeper" (photocopy)

William Wordsworth: life, themes and style (pages 222-223 L&L, personal notes and Ppt presentation); reading and analysis of: "The Rainbow" (photocopy); "I Wandered Lonely as a Cloud" (pag. 225 L&L); "Composed upon Westminster Bridge" (photocopy).

The Romantic novel (pages 211-212-213 L&L and personal notes).

The Novel of Manners and Jane Austen (page 242 L&L and Ppt presentation) : life, themes and style.

"Pride and Prejudice" (page 243 L&L) and analysis of an excerpt from the novel : "Hunting for a husband " (pag 244-245 L&L); vision of the movie (original language) *Pride and Prejudice* (2005, directed by Joe Wright) and film analysis (documento su TEAMS).

Mary Shelley: life and themes (page 246 L&L).

"Frankenstein" (page 247 L&L, personal notes and <https://libguides.msubillings.edu/frankenstein>); analysis of two passages from the novel: "The Creation of the Monster" (photocopy) and "An outcast of society" (pages 248-249 L&L).

The Victorian Age: Science, Technology and Engineering, Political Reforms (documento su TEAMS); The Victorian morality and the Victorian compromise (documenti su TEAMS / Ppt presentation); "Free trade and the Great exhibition", "Industry and science" (page 258 L&L)

The Early Victorian Novel (page 273 L&L)

Charles Dickens: life, themes and style (pages 277-278 L&L); "Oliver Twist" (page 279 L&L) and analysis of two extracts: "Oliver is taken to the workhouse" (page 280-281 L&L) and "Oliver asks for more" (pages 282-283 L&L); "Hard times" (page 285 L&L) and analysis of an extract: "Coketown " (page 286 L&L)

The Late Victorian Novel (page 274 L&L), **The Aestheticism** (page 275 L&L)

The Aesthetic Movement (dossier pag 32-33-34-35-36-39-40, booklet "The Picture of Dorian Gray" ed. BlackCat testo adattato livello B2.2)

Oscar Wilde: life, thought and themes (page 316 L&L e ppt presentation)

Full reading of the novel "The picture of Dorian Gray" (romanzo adattato, livello B2.2 ed. BlackCat) and analysis of two extracts from the original novel: "The Studio" (photocopy) and "Dorian kills the portrait and himself" (pages 319-320-321 L&L).

The Modern Age: timeline(pages 356-357 L&L)

The Age of anxiety (documento su TEAMS/ personal notes); description of the following paintings: "The persistence of memory", "The Scream", "The double secret".

The vote for women: **Emmeline Pankhurst** (page 360 L&L / personal notes) and The woman question (page 430 L&L)

The Modernist revolution (pages 362-367-368 L&L).

Stream of consciousness and Interior Monologue (documento su TEAMS).

James Joyce: life, style and themes (page 392 L&L and Ppt presentation); “*Ulysses*” (pag.402-403 L&L) and textual analysis of two excerpts: *Mr Bloom at a Funeral*” (page 370 L&L) and “*Yes I said Yes I will Yes*” (pag 404 L&L) ; “*Dubliners*” (documento su TEAMS/ page 394 L&L and personal notes) and analysis of the short story “ *Eveline* ” (pages 395-396-397 L&L).

Virginia Woolf: life, style and themes (pag.406-407 L&L and Ppt presentation); “*Mrs Dalloway*” (documento su TEAMS) and analysis of the extract “ *She Loved Life, London, This moment of June*” (pag 409-410 L&L); “*A Room of One’s Own*” (documento su TEAMS / personal notes) and reading comprehension of the passage “*Freedom and writing*” (photocopy)

George Orwell: life and themes (page 423 L&L); “*Animal farm*” and analysis of the passage “*All animals are comrades*” (photocopy).

Visione dello spettacolo teatrale in lingua originale: “*Animal farm*”.

DISCIPLINA: Filosofia

Docente: Delfina Maffeis

Libri di testo adottati: v Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, volume 3, Pearson

Ore di lezione effettuate nell’a. s. 2021/22 alla data del 15/05/2022: 69

Competenze raggiunte

Le competenze di seguito elencate, insieme alle linee e alle competenze più generali previste dalla programmazione annuale del dipartimento di filosofia per il triennio, secondo le indicazioni nazionali, sono state globalmente raggiunte da tutti gli alunni; tuttavia, devono essere declinate a diversi livelli per ciascuno studente.

1. Competenze di tipo culturale-cognitivo

Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell’esposizione passaggi tematici e argomentativi; saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità in una visione globale.

2. Competenze terminologiche e linguistico-espressive

Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio; saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica; saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.

3. Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo

Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori; saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico; saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline; saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema; saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri; saper approfondire personalmente un argomento; saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta); saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale

- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Flipped classroom
- Laboratorio filosofico

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Quesiti a risposta aperta
- Dissertazione breve
- Analisi testuali di brani filosofici
- Interrogazione dialogata

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Argomentativo
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate: recupero in itinere

CONTENUTI

Hegel: ripasso delle tesi di fondo del sistema

Lo spirito assoluto:

L'arte

La religione

La filosofia e la storia della filosofia

Schopenhauer

Il mondo della rappresentazione come "Velo di Maya"

La scoperta della via di accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"

Il pessimismo

La critica alle varie forme di ottimismo

Le vie di liberazione dalla volontà

La critica all'hegelismo: Feuerbach e Marx

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

Umanismo e filantropia

Marx: dall' spirito all'uomo concreto

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana.

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

La sintesi del Manifesto

Il Capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

Il positivismo: Comte

la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

La dottrina della scienza e la sociocrazia

La divinizzazione della storia e la religione della scienza.

Elementi centrali del pensiero di Spencer e Darwin

Mill: la logica della scienza e il liberalismo politico

Oltre il positivismo: Bergson

L'essenza del tempo

La memoria

Slancio vitale ed evoluzione creatrice,

la morale e la religione

La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud

Freud e la nascita della psicoanalisi

Le vie d'accesso all'inconscio

La complessità della mente umana e la nevrosi

Teoria della sessualità

L'origine della società e della morale

Nietzsche, il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita

Il periodo illuministico

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo Nietzsche

La critica della società: excursus da Weber alla Scuola di Francoforte

Essere, linguaggio e interpretazione: Gadamer, Camus

Caratteri e temi della corrente esistenzialistica

Camus: l'assurdità dell'esistenza umana

Gadamer: il problema filosofico dell'interpretazione

La critica della coscienza estetica moderna e la teoria dell'arte

Il circolo ermeneutico

Il rapporto con pregiudizio e tradizione

Il dibattito epistemologico: da Popper a Feyerabend

Popper: il procedimento della scienza

Una razionalità critica e antidogmatica

La riflessione sulla politica e sulla società

L'epistemologia post-popperiana: Khun, Lakatos e Feyerabend

Filosofia e politica: la riflessione su diritti e libertà

Arendt: le radici del totalitarismo

La banalità del male

Il principio di responsabilità in Jonas

Il concetto di prassi in Gramsci

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta	1	1
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

MATERIA: MATEMATICA

Docente: Pievani Marco

Libri di testo adottati: Leonardo Sasso **La matematica a colori ed. azzurra vol. 5 – Petrini editore**

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 54

Competenze raggiunte

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE LIMITI E CONTINUITA' DERIVATE
	Abilità/Conoscenze

<p>- <i>Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curricolo di studi.</i></p> <p>- <i>Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione.</i></p> <p>- <i>Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare.</i></p> <p>- <i>Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati</i></p> <p>- <i>Utilizzo delle tecnologie digitali (favorire l'uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i></p> <p>Rif. a competenze trasversali:</p> <p>C- Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>D - Interconnettere (dati, saperi e concetti)</p> <p>E - Progettare e pianificare</p> <p>G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p> <p>I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo</p>	<p>-Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta</p> <p>-Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica.</p> <p>-Calcolare i limiti di funzioni.</p> <p>-Studiare la continuità o la discontinuità in un punto.</p> <p>-Calcolare la derivata di una funzione.</p> <p>-Eseguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico</p>
<p>In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:</p> <p>A☑ <input type="checkbox"/>Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta</p> <p>B☑ <input type="checkbox"/>Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare</p> <p>F☑ <input type="checkbox"/>Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)</p> <p>L☑ <input type="checkbox"/>Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un buon livello, dimostrando di saper operare con una certa autonomia ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio, ma mostra, a volte, qualche difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio mnemonico o ripetitivo che impedisce la rielaborazione autonomamente delle conoscenze e la loro opportuna organizzazione. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Internet
- Video proiettore
- Personal computer/ Tablet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche scritte/orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica dal 09/01/2023 al 15/01/2023 (2 ore curricolari)
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA (per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento)

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
PROBLEMI ED ESERCIZI	1	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PREMESSA

Ore curricolari: due settimanali

Il nucleo centrale del percorso didattico è stato l'acquisizione di competenze rispetto alla costruzione del grafico di una funzione algebrica razionale a partire dalla sua espressione analitica. Tali competenze sono state sviluppate durante tutto l'anno scolastico come applicazione progressiva delle conoscenze acquisite alla fine di ogni unità didattica. Si sono inoltre guidati gli studenti a compiere il processo inverso, ossia a partire dalla osservazione del grafico di una funzione ricavare informazioni sulla funzione.

Nel percorso si è preferito dare grande importanza all'aspetto intuitivo e geometrico di alcuni concetti, per poi approfondirne formalmente, in passi e tempi successivi, il significato. In tal modo è apparsa più semplice la comprensione del formalismo matematico per l'introduzione di teoremi o definizioni.

La parte teorica, è sempre stata affiancata da un adeguato numero di esercizi significativi evidenziando nello svolgimento gli errori riscontrati più frequentemente, onde suscitare una maggiore attenzione nell'allievo. Qualora siano state rilevate delle difficoltà da parte di alcuni allievi nell'acquisizione dei concetti proposti, ci si è impegnati a favorirne l'acquisizione con ripetute spiegazioni e fornendo molteplici esercizi svolti come guida pratica per la risoluzione dei compiti.

Funzioni

Definizione di intervallo, intorno e punto di accumulazione
Definizione di funzione reale di variabile reale e relativa classificazione
Dominio e codominio di una funzione
Funzioni suriettive, iniettive e biiettive
Funzione inversa
Simmetrie di una funzione, funzioni pari e dispari
Intersezione con gli assi cartesiani
Segno di una funzione
Definizione di una funzione composta
Grafici di funzioni deducibili tramite simmetrie e traslazioni

Successioni

Definizione di successione
Convergenza e divergenza di successioni
Definizione di limite di una successione
Teorema di unicità del limite
Infiniti e infinitesimi
Forme di indecisione $(0/0, \infty/\infty, \infty - \infty)$
Successioni monotone crescenti e decrescenti
Teorema di monotonia

Limiti

Definizione di limite finito di una funzione per x tendente a un valore finito
Limite destro e limite sinistro
Teorema dell'unicità del limite (enunciato)
Enunciati dei teoremi sul calcolo dei limiti
Operazioni con i limiti
Forme di indecisione $(0/0, \infty/\infty, \infty - \infty)$
Definizione di funzione continua in un punto
Funzione continua in un intervallo
Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri
Classificazione e determinazione dei punti di discontinuità di una funzione
Asintoti di una funzione: asintoti orizzontali e verticali; condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo e ricerca dell'asintoto obliquo

Derivate

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico
Calcolo di derivate mediante la definizione $(f(x)=k, f(x)=x, f(x)=x^2, f(x)=x^3, f(x)=\sqrt{x})$
Regole di derivazione e derivate di ordine superiore
Enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate
Teorema della derivata di una funzione composta
Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (enunciato)
Classificazione dei punti di non derivabilità*
Equazione della retta tangente ad una curva in suo punto
Applicazioni della derivata alla fisica: velocità, accelerazione e intensità di corrente
Definizione di funzione crescente o decrescente in un intervallo
Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione)
Punti stazionari di una funzione
Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto*
Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi*
Teorema fondamentale sulla concavità e sulla determinazione dei flessi di una funzione derivabile*
Determinazione dei flessi di una funzione*
Studio del grafico di una funzione: funzioni razionali intere e fratte

(Le parti del programma contrassegnate con asterisco saranno svolte dopo il 15 maggio)

MATERIA: FISICA

Docente: Pievani Marco

Libri di testo adottati: Ruffo Giuseppe, Lanotte Nunzio, Lezioni di fisica – edizione azzurra vol.2

“Elettromagnetismo Relatività e quanti” Zanichelli editore

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 38

Competenze raggiunte

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	Abilità/Conoscenze
<p>LA LUCE L'EQUILIBRIO ELETTRICO CORRENTE ELETTRICA ELETTROMAGNETISMO ELEMENTI DI FISICA MODERNA</p>	<p>- Descrivere un fenomeno ondulatorio nel caso di onde monocromatiche con eventuali riferimenti ai fenomeni di interferenza e diffrazione - Applicare la legge di Coulomb. - Determinare il campo elettrico in un punto. - Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami. - Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente. - Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, in una spira o in un solenoide. - Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. - Comprendere il rilievo storico e filosofico di alcuni importanti eventi fisici</p>
<p>- <i>Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati</i> - <i>Comprendere il valore culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno</i> - <i>Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici</i> - <i>Utilizzare un linguaggio adeguato</i> - <i>Utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i></p> <p>Rif. a competenze trasversali: C- Elaborare e rielaborare in maniera personale D - Interconnettere (dati, saperi e concetti...) E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo</p>	
<p>In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali: A☑ Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta B☑ Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare F☑ Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) L ☑ Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un buon livello, dimostrando di saper operare con una certa autonomia ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio, ma mostra, a volte, qualche difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio un po' ripetitivo che impedisce di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Problem Solving
- Laboratorio di fisica
- Approfondimenti a gruppi

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti
- Internet
- Videoproiettore
- Audio/Video
- Personal computer/ Tablet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali
- Esercizi applicativi
- Esposizione di approfondimenti

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica dal 09/01/2023 al 15/01/2023 (2 ore curricolari)
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA (per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento)

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI	1	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Esposizione approfondimenti)	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PREMESSA

Gli argomenti di fisica sono stati introdotti attraverso la lezione frontale e talvolta con l'ausilio di filmati e animazioni inquadrando nel contesto storico i temi studiati. Si è sempre cercato di sottolineare il risvolto pratico e quotidiano dei fenomeni elettromagnetici studiati, affiancando alla loro descrizione ed interpretazione alcuni esercizi illustrativi. In entrambi i periodi, alcuni argomenti sono stati trattati attraverso l'approfondimento da parte di piccoli gruppi, con produzione di un elaborato scritto ed un momento di lezione-esposizione al resto della classe, entrambi oggetto di valutazione.

LA LUCE

La natura e la propagazione della luce
Dualismo onda – corpuscolo
Riflessione della luce
Rifrazione della luce
Dispersione della luce
Interferenza e diffrazione

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, contatto e induzione
Isolanti e conduttori
La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale
Campo elettrico e vettore campo elettrico
Linee del campo elettrico
Campo elettrico uniforme
Flusso del campo elettrico
Teorema di Gauss
Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
Condensatore piano – Capacità di un condensatore

CORRENTE ELETTRICA

Intensità di corrente
Corrente continua e corrente alternata
I generatori di tensione
Circuito elettrico
Le leggi di Ohm
Resistenze in serie e in parallelo
Forza elettromotrice
Potenza elettrica
Effetto Joule
Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano
Misure di protezione e comportamenti corretti

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici
Campo magnetico e linee di campo magnetico
Differenze tra campo elettrostatico e campo magnetico
L'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.
Forze tra correnti: legge di Ampère
Intensità del campo magnetico
Forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo e di un solenoide
Il motore elettrico
Forza magnetica su una carica in movimento: forza di Lorentz
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE*

Flusso del vettore campo magnetico
Corrente indotta
Legge di Faraday-Neumann- Lenz
Alternatore e corrente alternata
Onde elettromagnetiche (cenni)
Lo spettro elettromagnetico

LA RELATIVITA' RISTRETTA*

La crisi della fisica classica
L'invarianza della velocità della luce
I postulati della relatività ristretta
La simultaneità
La dilatazione dei tempi
La contrazione delle lunghezze
Equivalenza massa ed energia

(Le parti del programma contrassegnate con asterisco saranno svolte dopo il 15 maggio)

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente: SCIANGULA Giacomo

Libri di testo adottati: Libri di testo adottati: Itinerario nell'arte Vol. 3°, Quarta edizione, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Versione verde con Museo Digitale. Autori, Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Editore Zanichelli.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023:

Le ore svolte sono 52.

Competenze raggiunte

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche);
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale;
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Saper riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata;
- Saper descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Saper realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici;
- Saper riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza;
- Saper cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica ed essere in grado di compiere il percorso inverso;
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;
- Comprendere il fine ultimo di un messaggio visivo;
- Leggere criticamente i messaggi visivi contemporanei;
- Sviluppare la convinzione che il sapere è unico;
- Educare al rispetto del patrimonio artistico;
- Educare alla ricerca del bello.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere proposte
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/ audio
- Manuali
- Personal computer/ Tablet
- Internet

- LIM
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Analisi dell'opera d'arte

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Descrittivo
- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Artistico letterario
- Analisi di opere d'arte

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2

PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Spiegazione durante l'anno di concetti per la lettura dell'opera d'arte attraverso l'analisi iconografica- iconologica, pittorica, scultorea ed architettonica. Differenza tra arte maggiore e Arte minore.
- Illuminismo – Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione Francese.
 - ◆ Boullée "Architettura delle ombre" e "Architettura parlante", tra geometria, fantasia e utopia: Cenotafio di Newton, Progetto della Sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale.
- Neoclassicismo "Nobile semplicità e una quieta grandezza":
 - ◆ Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
 - ◆ J. L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat;
 - ◆ Architettura Neoclassica: G. Piermarini, Teatro alla Scala di Milano;
 - ◆ Goya Franco: Maja vestida e maja desnuda, La fucilazione del 3 maggio 1808.
- Romanticismo "Genio e sregolatezza"
 - ◆ F. Rude, La Marsigliese.
 - ◆ Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia.
 - ◆ J. W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto;
 - ◆ T. Géricault: La Zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia;
 - ◆ E. Delacroix: La Barca di Dante; La libertà che guida il popolo;
 - ◆ F. Hayez, il capo della scuola di pittura storica: Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio.
- Realismo
 - ◆ G. Courbet: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore;
 - ◆ Il fenomeno dei Macchiaioli: A. Cecioni, L'interno del caffè Michelangelo;
 - ◆ Giovanni Fattori: Campo Italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri.
- La nuova Architettura del ferro in Europa
 - ◆ J. Paxton, Il palazzo di cristallo; G. Eiffel, La tour Eiffel, G. Mengoni, La galleria Vittorio Emanuele a Milano.
- Impressionismo "la rivoluzione dell'attimo fuggente", la fotografia
 - ◆ Eduard Manet "lo scandalo della verità": Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères;
 - ◆ Claude Monet "la pittura dell'impressione": Impression sole nascente, La Cattedrale di Rouen, La grenouillère, Lo stagno delle ninfee;
 - ◆ Edgar Degas "il ritorno al disegno": La lezione di ballo, L'assenzio;
 - ◆ Pierre-Auguste Renoir "la gioia di vivere": Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, La grenouillère.
- Post-Impressionismo
 - ◆ Paul Cézanne "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono": I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victorie.
 - ◆ George Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'île de la grande Jatte, Il Circo;
 - ◆ Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
 - ◆ Vincent Van Gogh: Studio di Albero, I Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
- L'Europa tra Ottocento e Novecento. I presupposti dell'Art Nouveau: "Art and craft exhibition society" di William Morris.
- Simbolismo e Art Nouveau
 - ◆ G. Klimt: Giuditta I, Il Bacio.
 - ◆ J. M. Olbrich, Palazzo della secessione. Adolf Loos, Casa Scheu.
 - ◆ I Fauves e Matisse, Il colore sbattuto in faccia. La stanza rossa, La danza.
- Espressionismo
 - ◆ Die Brucke;
 - ◆ E. Munch: La fanciulla malata, Sera sul Viale Karl Johann di Cristiania, Il Grido;
- Novecento e le avanguardie storiche.

- Cubismo analitico e sintetico.
 - ◆ Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica;
- Futurismo: il Manifesto futurista.
 - ◆ Luigi Russolo, Dinamismo di un'automobile;
 - ◆ Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio;
 - ◆ G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio;
 - ◆ G. Dottori, Aeropittura, Il Trittico della velocità, Il Via;
- Arte tra provocazione e sogno
- Surrealismo: l'arte dell'inconscio.
 - ◆ Filone non figurativo,
 - ◆ Filone Veristico:
 - René Magritte, il gioco sottile dei nonsensi: Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe), La condizione umana I, Golconda;
 - Salvador Dali, il metodo paranoico critico: La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape;
- L'astrattismo: oltre la forma, (Il Cavaliere Azzurro).
 - ◆ Vasilij Kandinskij (il colore come la musica) Il Cavaliere Azzurro, Senza titolo (primo acquarello), Composizione VI.

Dopo il 15/05/2015, si svolgeranno le seguenti unità didattiche:

- Il Razionalismo in architettura, La nascita del movimento moderno;
 - ◆ Il Deutschr Werkbund, Fabbrica di turbine AEG, L'International Style;
 - ◆ Le Corbusier, I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye;
 - ◆ Architettura organica, F. L. Wright, Casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum;
 - ◆ Architettura Fascista tra Razionalismo e Monumentalismo,
 - Razionalismo, Terragni, La casa del Fascio;
 - Monumentalismo, Piacentini, Palazzo di Giustizia.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Docente: TORINO MICHELINA

Libri di testo adottati:

- **Immagini e concetti della BIOLOGIA - secondo biennio – Pearson** **Campbell:**
- **Immagini e concetti della BIOLOGIA – quinto anno – Pearson** **Campbell:**
- **Falasca, Amadio: Chimica: molecole in movimento – Zanichelli** **Valitutti,**

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 50

Competenze raggiunte:

- Sapere effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti
- Video
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di esercizi e problemi

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere su specifici argomenti e a richiesta degli studenti

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	3	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		2

Criteria di valutazione: si rimanda alla griglia di valutazione disciplinare e alla progettazione del cdc

Facendo riferimento agli obiettivi disciplinari, per la classe quinta sono state valutate:

- Capacità di rielaborazione personale
- Coerenza logica nell'argomentazione
- Corretto uso della terminologia appropriata.

Laddove si sono svolti problemi, intesi come applicazione di procedure, si è tenuto conto di:

- Corretta impostazione
- Capacità di esecuzione lineare di esercizi applicativi
- Corretta applicazione delle leggi genetiche

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PRINCIPI DI CHIMICA ORGANICA:

Ibridazioni del Carbonio: sp³, sp², sp Rappresentazione grafica delle molecole organiche: Formula molecolare, di struttura, razionale e topologica. L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione); la stereoisomeria (di conformazione, di configurazione o geometrica, enantiomeria) Idrocarburi alifatici e aromatici: principali proprietà fisiche, nomenclatura: le reazioni tipiche di alcheni, alchini e benzene (senza meccanismo di reazione); la regola di Markovnikov nell'aggiunta di acqua agli alcheni. Alcoli ed Eteri: proprietà fisiche principali, nomenclatura e reazioni tipiche degli alcoli (senza meccanismi di reazione) Classificazione di un alcol come primario, secondario o terziario. Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici. Nomenclatura e principali reazioni: l'aggiunta nucleofila (no meccanismo di reazione) Derivati degli acidi carbossilici: gli esteri e le ammidi: cenni alla nomenclatura Le ammine: nomenclatura e principali proprietà fisiche. Le ammine primarie, secondarie e terziarie.

LE BIOMOLECOLE:

Carboidrati: I monosaccaridi più importanti (glucosio, fruttosio, ribosio e deossiribosio). La struttura aperta e la struttura ciclica del glucosio e del fruttosio. I gruppi funzionali del glucosio (aldoesosio) e del fruttosio (chetoesosio).

Acidi nucleici: Dalla scoperta alla struttura: gli esperimenti di Griffith (il fattore trasformante), di Avery e di Hershey-Chase (l'impiego dei fagi) Composizione e struttura del DNA; il contributo di Chargaff, di Rosalind Franklin e le conclusioni di Watson e Crick per la determinazione della struttura del DNA.

La doppia elica, il diametro costante, l'antiparallelismo delle eliche, la complementarietà delle basi. basi puriniche e pirimidiniche. Gli istoni e nucleosomi, il ruolo dell'H1 e il DNA linker. **La duplicazione del DNA:** il ruolo dei primer, degli enzimi elicasi, topoisomerasi e ligasi; le proteine SSB. Il filamento guida e il filamento in ritardo: i frammenti di Okazaki. I telomeri e l'enzima telomerasi. Gli esperimenti di Meselson e Stahl con azoto radioattivo a conferma della duplicazione semiconservativa del DNA. Composizione e struttura dell'RNA. Tipi di RNA: ruolo all'interno della cellula

LA GENETICA MENDELIANA

Linee pure e ibridi. Leggi della dominanza, della segregazione e dell'assortimento indipendente. Esercizi.

AMPLIAMENTO DELLA GENETICA MENDELIANA:

Fenotipo e genotipo. Geni e alleli. Gli studi di Morgan: differenza tra geni indipendenti e geni associati; cenni alla relazione tra frequenza di ricombinazione e distanza dei geni sui cromosomi. Cromosomi omologhi ed eterologhi; i cromosomi sessuali e il corpo di Barr. Legge della somma e del prodotto applicata agli incroci tra ibridi Il test cross come strumento di indagine di genotipi sconosciuti. Alberi genealogici e studio della trasmissione dei caratteri umani. Risoluzione di semplici alberi genealogici. L'imbredamento ovvero il matrimonio tra consanguinei. La dominanza incompleta e i fenotipi intermedi. Il rapporto 1:2:1 La codominanza e l'allelia multipla: l'eredità dei gruppi sanguigni Il fattore Rh. La pleiotropia (il caso dell'anemia falciforme) L'eredità poligenica (l'esempio del colore degli occhi e della pelle). Trasmissione di caratteri autosomici ed eredità legata al sesso (daltonismo ed emofilia) L'epistasi. Esercizi

L'ESPRESSIONE DEI GENI: SINTESI PROTEICA

I geni sono espressi nelle proteine; il codice genetico. Nirenberg e Matthaei e la decifrazione del codice genetico. Caratteristiche del codice genetico: universalità e ridondanza. I vantaggi della ridondanza. Il significato dell'universalità Le fasi della sintesi proteica: la trascrizione e la traduzione. Il ruolo dei vari RNA nelle due fasi. Descrizione del processo di sintesi proteica. Mutazioni causate da errori del processo: le mutazioni puntiformi e lo spostamento del sistema di lettura: mutazioni di senso (il caso dell'anemia falciforme), di non senso (codoni di stop) e silenti

REGOLAZIONE DELLA SINTESI PROTEICA NEI PROCARIOTI:

Geni costitutivi e housekeeping. L'operone LAC o inducibile e l'operone TRP o repressibile.

REGOLAZIONE DELLA SINTESI PROTEICA NEGLI EUKARIOTI

- **prima della trascrizione:** i meccanismi epigenetici: differenza tra eucromatina ed eterocromatina e tra eterocromatina costitutiva e facoltativa. La metilazione del DNA e le isole CpG; la metilazione delle code istoniche; l'acetilazione e fosforilazione degli istoni quali causa della spiralizzazione o despiralizzazione del DNA
- **durante la trascrizione:** il Dna enhancer e il DNA silencer; i fattori di trascrizione. Il fattore TFIID e i fattori GTF. Il ruolo della sequenza TATA box e dei vari fattori di trascrizione. Il ruolo dei mediatori.
- **dopo la trascrizione:** la maturazione dell'RNA: lo splicing; introni ed esoni. Lo splicing alternativo.
- **durante la traduzione:** modificazione della sequenza leader o della coda di poliA, gli RNA interference

LA GENETICA BATTERICA:

La trasformazione, la coniugazione e la trasduzione

VIRUS E FAGI:

Il ciclo litico e ciclo lisogenico. Provirus e profagi

DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE

Il cromosoma batterico e plasmidi. Principali tipi di plasmidi: F, R e degradativi. Il DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione. Il clonaggio genico con l'impiego dei plasmidi, con la PCR, previo impiego della trascrittasi inversa

Le ragioni del clonaggio genico:

- a) **La** produzione di farmaci: l'esempio dell'insulina, dell'ormone della crescita, dell'interferone, del vaccino antiepatite B
- b) **La** terapia genica in vivo ed ex vivo: l'esperienza del centro Telethon con Luigi Naldini. Terapia genica somatica e germinale: i possibili dubbi etici.
- c) **Le** biotecnologie alimentari: gli OGM, i pro e i contro.
- d) **Il** sequenziamento del DNA: il metodo Sanger. Il progetto genoma umano: le più importanti scoperte
- e) **Il** silenziamento genico: i topi knock out

METABOLISMO E RESPIRAZIONE CELLULARE:

Glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa: descrizione delle principali tappe La fosforilazione ossidativa e a livello di substrato. Il bilancio energetico della respirazione cellulare. La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica, il bilancio energetico delle fermentazioni.

LA FOTOSINTESI

Le principali reazioni della fase luminosa e della fase oscura. L'enzima Rubisco

APPROFONDIMENTI: LA SCIENZA AL FEMMINILE

- **Rosalind** Franklin: la foto 51
- **Mary Lyon:** l'inattivazione del cromosoma X
- **Elizabeth** Blackburn: Il ruolo della telomerasi nell'invecchiamento
- **Charpentier** e Doudna: il sistema Crispr Cas9

Si precisa che i seguenti argomenti:

Alberi genealogici e studio della trasmissione dei caratteri umani. Risoluzione di semplici alberi genealogici. L'imbreding ovvero il matrimonio tra consanguinei. La dominanza incompleta e i fenotipi intermedi. Il rapporto 1:2:1 La codominanza e l'allelia multipla: l'eredità dei gruppi sanguigni Il fattore Rh. La pleiotropia (il caso dell'anemia falciforme) L'eredità poligenica (l'esempio del colore degli occhi e della pelle). Trasmissione di caratteri autosomici ed eredità legata al sesso (daltonismo ed emofilia) L'epistasi. Esercizi

Le principali reazioni della fase luminosa e della fase oscura. L'enzima Rubisco verranno trattati dopo il 15 maggio.

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: LENZINI VALERIA

Libri di testo adottati:

U. Avalle, M. Maranzana, La prospettiva pedagogica, Paravia

E. Clemente, R. Danieli, La prospettiva delle scienze umane, Paravia

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2021-22 alla data del 15-5-2023: 125

Competenze raggiunte:

- Selezionare le informazioni, isolare gli elementi concettuali costitutivi, individuare analogie e/o differenze tra autori e/o teorie
- Individuare e padroneggiare i termini disciplinari che costituiscono gli organizzatori concettuali delle scienze umane
- Individuare il legame tra autori e/o teorie e il contesto storico e socio-culturale di riferimento
- Attualizzare le conoscenze acquisite e riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Analizzare modelli culturali "altri" ed elementi, comportamenti e valori transculturali
- Comprendere il legame esistente tra le scienze umane e la partecipazione consapevole alla vita della comunità
- Sviluppare la consapevolezza del ruolo delle scienze umane per la comprensione della condizione dell'uomo contemporaneo

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Discussioni su libri e/o a tema
- Lavoro di gruppo
- Approfondimenti personali
- Lettura e analisi di testi

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti, dispense
- Video
- Articoli anche on line
- Personal computer/ Tablet
- Materiali presenti in siti didattici
- Documentari e filmati
- PPT, siti internet
- Articoli da quotidiani e/o periodici

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Questionari a risposta aperta
- Temi
- Analisi di testi e sintesi individuali
- Produzioni di file di testo e Ppt come esito di lavoro di gruppo e/o approfondimento personale
- Verifiche orali

Attività di recupero attivate

- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI A RISPOSTA APERTA, RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI	1	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PEDAGOGIA:

L'esperienza delle scuole nuove: l'esordio del movimento in Inghilterra; la diffusione delle scuole nuove in Francia e in Germania.

La diffusione delle scuole nuove in Italia: le sorelle Agazzi e la nascita della scuola materna.

Giuseppina Pizzigoni e "La Rinnovata"

Dewey e l'attivismo statunitense:

J. Dewey, educare mediante l'esperienza

- la corrente filosofica: il pragmatismo

- il significato e il compito dell'educazione: la dimensione sociale dell'educazione e la nascita della scuola-laboratorio.

L'attivismo scientifico europeo:

O. Decroly e la scuola dei "centri di interesse" (i nuovi programmi e il nuovo metodo; l'ambiente; la funzione di globalizzazione)

M. Montessori e le "Case dei bambini"; un ambiente educativo "a misura di bambino"; il materiale scientifico e le acquisizioni di base; la maestra "direttrice"; l'educazione alla pace

Claparède e l'educazione funzionale: l'interesse e lo sforzo; l'individualizzazione nella scuola

Ulteriori ricerche ed esperienze europee nell'ambito dell'attivismo:

Cousinet e l'apprendimento "in gruppo", il gruppo strumento di apprendimento

Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa; il lavoro scolastico le tecniche della tipografia e del testo libero.

Boschetti Alberti e la "scuola serena"

Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill;

L'attivismo idealistico

G. Gentile e l'attualismo pedagogico

Lombardo-Radice e la "didattica viva"

La scuola del periodo fascista e la scuola democratica della Costituzione

L'educazione "alternativa" in Italia

Don Milani e l'esperienza di Barbiana.

La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti

Ripasso di:

Freud e la psicoanalisi

Erikson e lo sviluppo psico-sociale

Piaget e l'epistemologia genetica

Vygotskij e la psicologia in Russia

Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti

Pavlov e il condizionamento classico

Skinner e il condizionamento operante

Watson e la programmazione dell'apprendimento

Bruner e lo strutturalismo pedagogico

I temi della pedagogia contemporanea

Educazione e mass-media: *i media*, le nuove tecnologie, l'educazione e la didattica multimediale

La comunicazione in rete: aspetti psicopedagogici del vivere connessi

Educazione, diritti e cittadinanza:

l'educazione ai diritti umani e la formazione alla cittadinanza, alla democrazia, alla legalità

I contesti formali dell'educazione: la scuola

Il compito formativo e i caratteri dell'istituzione scolastica

Le trasformazioni della scuola nel XX sec. fino alla scuola dell'inclusione: storia della legislazione scolastica in relazione all'obbligo scolastico e in materia di disabilità dal 1923 fino alla recente normativa sui BES.

Storia, caratteristiche e problemi dell'istruzione in Italia: dalla scuola d'élite alla scuola di massa.

Analfabetismo e dispersione scolastica: dalla legge Casati ai primini decenni del '900, alla riforma scolastica di G. Gentile; la scuola e la Costituente, la riforma della scuola media unificata: la legge 1858/62

Strumenti normativi per una scuola dell'inclusione e per l'integrazione sociale e lavorativa: storia della legislazione scolastica per una scuola dell'inclusione fino alla recente normativa sui BES.: L. 517/77, norme sulla valutazione degli alunni e sull'abolizione degli esami di riparazione nonché altre norme di modifica dell'ordinamento scolastico, L. 104/92, L. 68/99 Norme per il diritto al lavoro dei disabili, L. 112/2016 "dopo di noi"

Educazione, uguaglianza, accoglienza: l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva; il disadattamento, lo svantaggio educativo, l'educazione interculturale, la diversa abilità.

Gap scolastico. I maestri di strada, la dispersione scolastica

I bisogni educativi speciali: disabilità, svantaggio socio culturale e linguistico, disturbi evolutivi specifici; le strategie formative per i BES e la didattica "su misura": PEI, PDP, misure dispensative e strumenti compensativi

SOCIOLOGIA

Industria culturale e società di massa

Cultura e comunicazione nell'era digitale

La civiltà digitale: il punto di vista sociologico

La politica: il potere, lo stato, il cittadino

Stato e gestione del potere: gli aspetti fondamentali del potere e il suo carattere pervasivo; le analisi di Weber

Storia e caratteristiche dello stato moderno: stato moderno e sovranità, lo stato assoluto, la monarchia costituzionale e la democrazia

Democrazia e partecipazione politica: il concetto di opinione pubblica; elezioni e comportamento elettorale; il referendum

Stato totalitario e Stato sociale

Le politiche sociali: il *Welfare State*, breve storia dello Stato sociale, gli ambiti del Welfare: previdenza, assistenza: la salute come fatto sociale, anziani e persone diversamente abili, famiglia e maternità; la scuola; la crisi del welfare; il nuovo tipo di welfare: welfare attivo e terzo settore (il privato sociale e il volontariato) (collegamento con pedagogia)

Nuove sfide per l'istruzione

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo e la scuola moderna

La scuola dell'inclusione

Le dimensioni sociali della globalizzazione

Che cos'è la globalizzazione e i suoi diversi aspetti: la globalizzazione economica; la globalizzazione politica; la globalizzazione culturale

Le dimensioni sociali della globalizzazione: il lavoro, la mondializzazione dei mercati, la *new economy*, le metropoli globalizzate, le guerre globali, il consumismo.

Il multiculturalismo: concetto di razza e di etnia, multietnicità e multinazionalità, intercultura.; la società multiculturale

Prospettive attuali del mondo globale: aspetti positivi e negativi della globalizzazione; le posizioni critiche; la teoria della decrescita; la coscienza globalizzata

La liquidità come chiave di lettura del mondo della post modernità e il paradigma dell'incertezza:

le teorie sociologiche di Z. Bauman;

la società mondiale del rischio e il mondo fuori controllo nelle opere di U. Beck;

l'ecologia politica e la società del post-umano nella visione di A. Gorz.

Le migrazioni: definizione e modelli, le migrazioni nell'Unione Europea, le caratteristiche delle migrazioni nell'era globale; diverse teorie per un fenomeno complesso: multiculturalismo, l'approccio interculturale (collegamento con pedagogia)

TEMATICHE AFFRONTATE IN OTTICA MULTIDISCIPLINARE

- Migrazioni, società multietniche, multiculturalismo e prospettiva interculturale: la società multiculturale e l'orizzonte della condivisione: le scienze umane di fronte a un fenomeno complesso: l'immigrato come categoria sociale, aspetti sociodemografici delle comunità migranti, le risposte dei diversi stati alle migrazioni; immigrazione

e devianza: stereotipi e pregiudizi; le parole delle migrazioni: multiethnicità, multiculturalismo e prospettiva interculturale; l'educazione interculturale: definizione, contenuti, esperienze in contesti scolastici ed informali

- il concetto di decrescita e la società dell'abbondanza, la logica della condivisione
- Diversabilità: condizioni e non categorie di persone, la disabilità come status e la percezione sociale della disabilità
- Storia, caratteristiche e problemi dell'istruzione in Italia: dalla scuola d'élite alla scuola di massa. Analfabetismo, unificazione linguistica, selezione e dispersione scolastica: dalla legge Casati ai primi decenni del '900, alla riforma scolastica di G. Gentile; la scuola e la Costituente, la riforma della scuola media unificata: la legge 1858/62
- I sistemi scolastici nel mondo occidentale: centralizzazione- decentramento; le funzioni sociali della scuola: formazione, allocazione, funzioni manifeste e latenti; la dispersione scolastica
- L'educazione ai diritti umani, i diritti dei bambini e le loro violazioni;
- il diritto dovere all'istruzione nella Costituzione
- La dichiarazione dei diritti umani, la Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, gli impegni dell'Agenda 2030

n.b. Sono parte integrante i testi letti in classe dal manuale in uso, da altri manuali e/o articoli proposti in classe, i testi assegnati e letti personalmente.

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso di: norme, istituzioni, devianza:

le regole della convivenza e le caratteristiche delle norme sociali;

che cos'è un'istituzione; le istituzioni come reti di status e di ruoli; la storicità delle istituzioni;

Il controllo sociale e le sue forme: la modalità di controllo "totale"; significato e storia delle istituzioni penitenziarie; la funzione sociale del carcere

Ripasso di: stratificazione e disuguaglianze nella società

La stratificazione sociale

L'analisi dei classici

Nuovi scenari sulla stratificazione

La povertà

Religione e secolarizzazione

la religione come istituzione; aspetti comuni delle principali religioni; i sociologi "classici" di fronte alla religione; le forme di aggregazione religiosa; le dimensioni della religiosità; la religione nella società contemporanea: che cos'è la laicità; laicità e globalizzazione; la secolarizzazione; il pluralismo religioso; i fondamentalismi

Antropologia:

Sintesi della storia dell'antropologia (ripasso)

L'antropologia del secondo novecento: neoevoluzionismo, materialismo culturale di Harris; antropologia interpretativa: C. Geertz, l'antropologia post-moderna e l'antropologia di fronte alla globalizzazione

Gli sviluppi dell'antropologia nel mondo contemporaneo: la delocalizzazione delle culture; l'ibridazione culturale e l'indigenizzazione delle culture

La dimensione del sacro: lo studio scientifico della religione, il sacro come fondamento della religione, nascita e sviluppo della religione,

La dimensione rituale: miti e riti, il progresso... un mito occidentale, l'origine della distinzione tra sacro e profano,

Simboli religiosi e specialisti del sacro: simboli e riti; i simboli religiosi e il loro significato; gli oggetti rituali; i ministri del culto.

la funzione sociale della religione, le grandi religioni mondiali e la loro diffusione e distribuzione, la laicità, la secolarizzazione, il pluralismo religioso, i fondamentalismi.

Antropologia dei media e della comunicazione. lo sguardo antropologico sulla rete, comunicare in rete, la rete come luogo di sharing.

Media, mass media e new media nel mondo contemporaneo; le comunità *on line*.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: PROF.SSA PAOLA LIBENER

Libri di testo adottati: "IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI" – D'Anna Editore – Del Nista/ Parker/ Tasselli

Ore effettuate al 15/05/2023: 38 di Scienze Motorie e Sportive, 2 di Educazione Civica

Competenze raggiunte:

- Affinare la consapevolezza del proprio corpo, riconoscere e correggere l'espressione motoria del compagno di lavoro.
- Arbitrare conoscendo nei termini essenziali i regolamenti delle discipline sportive praticate.
- Saper cooperare in vista di un risultato comune.
- Praticare le attività sportive nel rispetto dei regolamenti e con fair-play.
- Applicare i fondamentali tecnici di gesti sportivi, conoscere e applicare tecniche respiratorie e metodiche di rilassamento
- Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.
- Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico sportive.
- Trasferire le competenze acquisite anche in altri ambiti avendo fatto propria la cultura della sicurezza.
- Saper intervenire con comportamenti adeguati in caso di infortunio e applicare metodiche di RCP e PLS nell'ambito di esercitazioni.
- Ideare semplici sequenze coreografiche.
- Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.
- Auto valutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti.
- Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.
- Saper intervenire con comportamenti elementari ed adeguati in caso di infortunio e applicare metodiche di rianimazione di RCP e PLS nell'ambito di esercitazioni.
- Sviluppare le competenze espositive attraverso l'acquisizione dell'attitudine al ragionamento.
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.
- Arbitrare conoscendo nei termini essenziali i regolamenti delle discipline sportive praticate.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti / dispense / articoli
- Video/ audio
- Internet (piattaforma Teams)
- Palestra

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Prove pratiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline:

- Espositivo
- Tecnico-scientifico

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1
PROVE PRATICHE	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PARTE PRATICA: la parte pratica è stata condizionata dal fatto di essere ubicati in succursale Calvi, dove non si ha a disposizione una palestra delle dimensioni adeguate e il materiale per poter svolgere pienamente il programma di Scienze Motorie e Sportive.

- Condizionamento organico: esercizi di stretching; esercizi di mobilizzazione attiva; esercitazioni di potenziamento; tecniche di respirazione e di rilassamento.
- Ginnastica artistica: Acrosport. Figure a coppie, figure a tre, quattro e cinque.
- Atletica: corsa di resistenza, partenza dai blocchi e corsa di velocità, getto del peso
- Ripasso degli sport di gruppo svolti negli anni precedenti

PARTE TEORICA:

Presentazioni individuali tramite powerpoint dei seguenti argomenti:

- Dal gioco allo sport
- L'influenza della scuola Inglese sulla nascita dello sport moderno
- Lo sport durante il periodo fascista; lo sport durante il periodo nazista e Olimpiadi di Berlino del '36
- Lo sport paralimpico
- La donna e lo sport: quando una vera parità?
- De Coubertin e la nascita delle Olimpiadi Moderne nel1896.

- Sport ed economia (diritti televisivi, azionariato...)
- Sport e sponsorizzazioni (licensing, marketing)

- Lo sport agonistico ed amatoriale durante gli anni del Covid

- La lunga strada verso le Olimpiadi di Tokio 2020 (2021)

- Sport e politica (il boicottaggio delle Olimpiadi, le Olimpiadi di Monaco 1972...)

- La concezione dell'educazione fisica e dello sport in Oriente (la nascita delle arti marziali, lo yoga)

- Il tifo violento (Hooligans, Ultras)

- Lo Scoutismo in Italia e in Europa

- Lo sport in Italia nel dopoguerra e le Olimpiadi di Roma del 196

- Lo sport e i mezzi di comunicazione (giornali, radio, TV, social e gaming)

- Le scommesse legali e clandestine che riguardano il mondo dello sport

- La tecnologia al servizio dello sport (materiali, sistemi di allenamento...)

- L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo: i principi dell'allenamento; la periodizzazione dell'allenamento; le fasi della seduta di allenamento (riscaldamento- allenamento- defaticamento).

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO – parte di EDUCAZIONE CIVICA Ore effettuate: 2

Verifica scritta: 1 (lavoro di gruppo)

- La salute dello sportivo: Il doping.
Sostanze dopanti (anabolizzanti, stimolanti, analgesici e narcotici, cannabinoidi, ormoni peptidici, diuretici, farmaci soggetti a restrizioni d'uso) e metodi dopanti (doping ematico, autoemotrasfusione, doping genetico).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE ATTIVITA' PRATICHE

VOTO IN DECIMI

1-2-3 L'alunno rifiuta di affrontare lo studio di qualsiasi gesto motorio; non si applica; assume comportamenti contrari all'etica sportiva.

4 L'alunno esegue in modo molto impreciso; non è in grado di riproporre il gesto motorio; nelle scelte tattiche è disorientato e insicuro.

5 L'alunno esegue in modo impreciso ed inadeguato; abbozza il gesto tecnico richiestogli; è insicuro nelle scelte tattiche.

6 L'alunno esegue con sufficiente precisione; dimostra di padroneggiare il gesto tecnico fondamentale, anche se permangono alcuni errori tecnici; applica in modo elementare le nozioni tattiche.

7 L'alunno esegue in modo quasi sempre corretto e preciso; la qualità dell'azione tecnica e tattica è discreta.

8 L'alunno esegue in modo preciso e sicuro; l'esecuzione tecnica del gesto è di buon livello; sa applicare in modo adeguato le soluzioni tattiche.

9-10 L'alunno esegue in modo estremamente preciso e corretto il gesto tecnico richiesto; è capace di interpretazioni originali e sa operare delle scelte tattiche in modo autonomo e creativo; sa essere espressivo nel gesto motorio.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PARTE TEORICA DELLA DISCIPLINA

VOTO IN DECIMI

1 – 2 Nozioni basilari inesistenti.

3 Elementi disciplinari largamente lacunosi e nettamente incompleti.

4 Conoscenze frammentarie, abilità incerte, tecnicamente scorrette, lessico inadeguato.

5 Contenuti ed abilità disorganizzati anche negli strumenti logici.

6 Conoscenza dei minimi irrinunciabili, abilità corretta pur in presenza di qualche errore non grave.

7 Discreto apporto logico nella strutturazione dei contenuti e delle abilità pur con qualche incertezza.

8 Buone capacità logiche espresse in una corretta strutturazione ed adeguata terminologia specifica.

9-10 Rigore analitico nelle conoscenze, sicurezza nelle abilità, appropriato linguaggio specifico, opportuni collegamenti.

DISCIPLINA: Insegnamento della religione Cattolica

Docente: PIER GABRIELE GENNARO

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2022: 24

Competenze raggiunte

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rilevanza ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Soluzioni di problemi
- Analisi di un testo non letterario
- Elaborati personali

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'ordine *dei contenuti* di seguito declinato rispecchia un criterio logico e tematico e non ripropone *il susseguirsi cronologico* della presentazione *degli* stessi durante l'anno scolastico.

AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE

1. Dal dubbio alla scelta: Verità

Il mondo da cinque minuti

Credo di sapere

Fino a che punto può arrivare la certezza del sapere?

Dubbio metodico o dubbio assoluto?

Come uscirne?

La Verità come scelta

2. Spunti di Bioetica

Cervelli in una vasca: Matrix:

- il mondo reale e quello mentale
- il rapporto uomo macchina
- la dimensione morale e la libertà

L'ipotesi della Pillola dell'immortalità: Futuro auspicabile o distopico?

Questioni bioetiche:

- Procreazione Medicalmente Assistita
- Intelligenza artificiale

3. Democrazia e cittadinanza

Visione e analisi del film L'Onda:

- la verità totalizzante
 - Verità e identità
 - Verità e potere
 - Potere e azione
- l'appartenenza militante

4. Informazione e infodemia:

- Iperinformazione e disinformazione
- La gerarchizzazione delle informazioni
- esempi storici di Fake News:
 - * il "falso" allunaggio
 - * Vaccino trivalente e autismo
 - * Ogm e mutazioni umane
- Il cambiamento climatico e i dati della scienza vs la narrazione del "ma oggi ha fatto freddissimo"

AREA BIBLICO-TEOLOGICA

Un finto problema: Creazione o evoluzione?

La Teologia non è scienza... e viceversa!

La scienza fonte di misteri

Creazione: Prodotto o processo?

Spunti di antropologia biblica;

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Storia della chiesa

Pagine di storia della Chiesa:

- Le Inquisizioni
- La caccia alle streghe
- Il caso Galilei

Griglia di Valutazione

GIUDIZIO	DESCRITTORE GIUDIZIO
Insufficiente (l)	Conoscenze assenti o confuse e frammentarie, limitate competenze minime, inadeguata capacità di problematizzazione, esposizione lacunosa, interesse partecipazione e impegno discontinui.
Sufficiente (Voto 6) Sigla: (s)	Conoscenze e competenze minime, esposizione ripetitiva, interesse, partecipazione e impegno elementari.
Discreto (Voto 7) Sigla: (ml)	Conoscenze soddisfacenti, esposizione appropriata, forme elementari di collegamento, comprensione e spiegazione dei contenuti accettabile, interesse partecipazione e impegno adeguati.
Buono (Voto 8) Sigla: (b)	Conoscenze complete, esposizione chiara e corretta, buone capacità argomentative, interesse e impegno costanti, partecipazione attiva.
Distinto (Voto 9) Sigla: (ds)	Conoscenze corrette e approfondite, esposizione sicura ed articolata, capacità di sintesi, apporti critici e rielaborativi apprezzabili. Interesse ed impegno produttivi, partecipazione attiva e/o costruttiva.
Ottimo (Voto 10) Sigla: (o)	Conoscenze ampie e particolarmente approfondite, notevoli capacità di analisi e di sintesi. Approfondimento critico documentato e originale. Sicurezza nei collegamenti anche interdisciplinari. Interesse, impegno e partecipazione vivaci e costruttivi.

Competenz e trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Pun ti	Punte ggio
Saper usare metodi di apprendimento	Sapersi concentrare, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2	
	Saper utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere contenuti digitali		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	3	
	Saper mediare tra diverse lingue		Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	4	
	Possedere gli strumenti per una riflessione metalinguistica (in sinergia con l'italiano/altre lingue moderne		Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.	5	
Interconnettere dati, saperi, concetti.	Individuare collegamenti tra il latino e l'italiano attraverso un'analisi contrastiva delle strutture fondamentali mettendo in evidenza analogie e differenze	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1	
			È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	2	
			È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti.	3	
			È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata.	4	
			È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita.	5	
Individuare problemi, formulare ipotesi, verificare e	Individuare i nuclei centrali del pensiero e produzione di un autore e/o di un genere letterario cogliendone anche	Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1	

<p>valutare.</p> <p>Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>Argomentare e in modo coerente al contesto e allo scopo</p>	<p>gli aspetti secondari</p> <p>Saper effettuare ricerca, valutazione e elaborazione di informazioni attraverso la decodifica e la comprensione di testi scritti di autori latini di diverso grado di difficoltà.</p> <p>Verificare ipotesi interpretative.</p> <p>Ricorrere alla lettura dei testi latini come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura</p> <p>Maturare le capacità di riflessione e di critica</p> <p>Sviluppare l'attitudine all'approfondimento (anche attraverso la multimedialità)</p> <p>Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico-letterario, operando collegamenti e confronti con esperienze letterarie anche di epoche diverse</p>	<p>contenuti acquisiti</p>	<p>È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.</p>	2	
	<p>È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.</p>		3		
	<p>È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.</p>		4		
	<p>È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.</p>		5		
<p>Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	<p>Esprimere i nuclei centrali del pensiero e della produzione di un autore e/o di un genere letterario utilizzando lessico specifico ed una corretta articolazione sintattica</p> <p>Utilizzare lessico e registro adeguati alla situazione comunicativa</p> <p>Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano testi latini</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio specifico</p>	<p>Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.</p>	1	
			<p>Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche specifico, parzialmente adeguato.</p>	2	
			<p>Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico.</p>	3	
			<p>Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico, vario e articolato.</p>	4	

			Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico.	5	
LIVELLO	PUNTEGGIO	VOTO IN DECIMI			
Eccellente	20 - 19	10 - 9			
Ottimo	18 - 17	9 > 8			
Buono	16 - 14	8 > 7			
Più che sufficiente	13-12	7 > 6			
Sufficiente	11	6			
Non pienamente sufficiente	10- 9	6 > 5			
Insufficiente	8- 7	5 > 4			
Gravemente insufficiente	6- 5	4 > 3			
Completamente negativo	4- 1	3 - 1			

LINGUA INGLESE prove "espositive": letteratura, CLIL

Griglia di valutazione delle conoscenze/abilità/competenze

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
2	non previsto		
3	scarse e confuse	-si esprime in modo faticoso; -utilizza un lessico molto povero ed inadeguato; -commette errori di grammatica gravi (che inficiano la comunicazione), e/o molto frequenti (pressoché in ogni	-non comprende le richieste dell'insegnante: la risposta non è adeguata alla domanda

4	lacunose e parziali	<p>enunciato);</p> <p>-la pronuncia è spesso sbagliata, talora l'errore impedisce la comprensione</p> <p>-si esprime in modo incerto, titubante</p> <p>-utilizza un lessico povero, spesso inappropriato; non utilizza la microlingua</p> <p>-commette errori di grammatica abbastanza frequenti e/o gravi di cui non è consapevole</p> <p>- commette errori di pronuncia, ma non frequenti</p> <p>-si esprime in modo poco sciolto, "naturale"</p> <p>-il lessico è limitato e non sempre appropriato, l'uso della micro lingua non è sempre consapevole</p> <p>-l'errore di grammatica è presente, ma non è ricorrente e solo sporadicamente inficia la comunicazione</p>	<p>-comprende solo parzialmente la richiesta: la produzione orale comprende la risposta alla domanda, ma non organizzata, né efficace</p>
5	incerte, superficiali	<p>- la pronuncia è globalmente accettabile</p>	<p>-comprende le richieste dell'insegnante ma va guidato nell'organizzazione dei contenuti; la produzione non è efficace</p>

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
6	essenziali	<ul style="list-style-type: none"> -utilizza la lingua in modo abbastanza sciolto e consapevole -il lessico non è ricco, ma è adeguato; sono presenti elementi della microlingua - gli errori sono presenti ma non impediscono la comprensione -la pronuncia è globalmente corretta 	<ul style="list-style-type: none"> -comprende le richieste ed organizza i contenuti in modo da rispondere alla domanda -sa correggere gli errori che gli vengono segnalati - nell'analisi, coglie gli aspetti essenziali - la sintesi non è sempre efficace, ma sa fare minime valutazioni personali e, guidato, effettua collegamenti pertinenti
7	adeguate, ma non approfondite	<ul style="list-style-type: none"> -utilizza la lingua in modo sciolto e consapevole -le scelte lessicali sono adeguate, anche in riferimento alla microlingua -commette sporadici errori di grammatica che non inficiano mai la comunicazione -la pronuncia è corretta 	<ul style="list-style-type: none"> -rielabora i contenuti in modo da rispondere adeguatamente alla richiesta: sa analizzare, sintetizzare, fare valutazioni personali ed effettuare collegamenti, individua le caratteristiche stilistiche più significative di un testo letterario e, guidato, il punto di vista dell'autore) -corregge autonomamente gli errori
		<ul style="list-style-type: none"> -utilizza la lingua in modo sciolto, consapevole, adeguato e formalmente corretto, usa efficacemente la microlingua 	<ul style="list-style-type: none"> -risponde efficacemente alle richieste, mostrando buone competenze trasversali - effettua autonomamente collegamenti con il periodo storico, la corrente

8	complete ed efficaci	-la pronuncia è buona	letteraria, altri argomenti trattati in L2 (CLIL)
9-10	ricche, approfondite	-l'espressione è sciolta, efficace ed il lessico è ricco; -la pronuncia è molto buona	-mostra padronanza e realizza con sicurezza tutte le competenze trasversali sopra citate -i collegamenti sono inter e intradisciplinari -le valutazioni personali sono originali, interessanti

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE
I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Conoscenze:	Nulle, mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	2-3
	Dimostra di possedere nozioni specifiche in relazione a nomi, luoghi e date a proposito dell'opera d'arte, dell'artista e del contesto culturale presi in esame.	Possiede conoscenze parziali e frammentarie dei contenuti.	4
	Conosce il lessico specifico, gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione. Riconosce materiali e tecniche utilizzati.	Possiede conoscenze superficiali e confuse dei contenuti.	5
		Possiede conoscenze essenziali dei contenuti.	6
		Possiede conoscenze discretamente corrette dei contenuti.	7
		Possiede conoscenze corrette e specifiche dei contenuti.	8
		Possiede conoscenze approfondite e specifiche dei contenuti.	9-10
b. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)	Capacità: Dimostra di sapere elaborare autonomamente l'analisi di un'opera d'arte, collocando coerentemente i dati noti e apportando una critica personale. Individua gli	Non valutabili.	2-3
		Non sa elaborare i contenuti basilari appresi.	4
		Elabora con incertezza i contenuti appresi, anche se guidato.	5
		Elabora adeguatamente i contenuti.	6
f. Argomentare in modo coerente al contesto e allo		Elabora con sicurezza i contenuti.	6
		Elabora i contenuti con sicurezza e attraverso	7

scopo	aspetti fondanti e di un movimento culturale e la poetica di un artista. Utilizza correttamente il lessico specifico. Individua gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione di un testo figurativo.	percorsi articolati. Elabora autonomamente i contenuti, attraverso percorsi articolati.	8 9-10
a. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta	<p>Competenze: Comprende il valore delle conoscenze acquisite, sa rielaborare in modo costruttivo le informazioni, contestualizza storicamente e geograficamente gli artisti e le loro opere, interpretando gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione di un testo figurativo. Opera un confronto sincronico e diacronico. Svolge compiti e risolve problemi. Crea collegamenti interdisciplinari.</p>	Non valutabili.	2-3
c. d. Formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare		Non sa disquisire sul tema proposto, nemmeno se guidato.	4
e. Elaborare e rielaborare in maniera personale		Disquisisce con incertezza sul tema proposto, anche se guidato.	5
g. Partecipare e sapersi confrontare		Disquisisce adeguatamente sul tema proposto.	6
h. Interconnettere (dati, saperi, concetti)		Disquisisce sul tema proposto in maniera completa.	7
		Disquisisce sul tema proposto in maniera completa e articolata.	8
		Disquisisce sul tema proposto in maniera completa, articolata e approfondita.	9-10
Punteggio totale della prova			

SCIENZE NATURALI

LIVELLO DI COMPETENZA	INDICATORI DI LIVELLO DI CONOSCENZE E ABILITA'	DESCRITTORI DI PERFORMANCE	% RISPOSTE CORRETTE	FASCIA DI LIVELLO	VOTO
LIVELLO AVANZATO	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato, comunicando anche eventuali valutazioni personali. Esegue anche gli esercizi più complessi non trascurando alcun aspetto formale e rielaborando le conoscenze teoriche per interpretare il quesito posto	Compito puntuale e completo in ogni sua parte. Le risposte sono approfondite e ricche. La rielaborazione articolata	96 - 100	V	10
	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato comunicando anche eventuali valutazioni personali. Esegue gli esercizi più complessi, rielaborando le conoscenze teoriche per interpretare il quesito posto	Compito svolto in modo puntuale e approfondito. Le risposte sono precise ben rielaborate	90 - 95		9

LIVELLO INTERMEDIO	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato; esegue gli esercizi più complessi	Compito svolto in modo completo e corretto Le risposte sono precise e adeguatamente rielaborate	80 - 89	IV	8
	Utilizza le conoscenze acquisite per fare previsioni e per fornire spiegazioni in modo per lo più consapevole. Utilizza un linguaggio con termini specifici	Compito svolto in modo sostanzialmente completo e corretto Sono presenti tutte le informazioni principali ma mancano alcune accessorie Qualche incertezza su concetti marginali	70 - 79		7
LIVELLO BASE	Utilizza semplici conoscenze scientifiche, coglie elementi o relazioni essenziali, utilizza un linguaggio semplice e chiaro	Compito svolto con risposte abbastanza corrette e/o complete Mancano poche informazioni sia principali che accessorie Presenza di qualche incertezza e imprecisione su concetti portanti	58 - 69	III	6
LIVELLO INIZIALE	Lo studio alla base è lacunoso e superficiale, oppure non organizzato, tale da non consentire la sistematizzazione delle conoscenze in modo accettabile. Le conoscenze sono superficiali, le competenze modeste, le capacità limitata all'applicazione meccanica ed imprecisa delle conoscenze.	Compito svolto ma con risposte talvolta non corrette o incomplete Mancano diverse informazioni sia principali che accessorie Presenza di lacune	50 - 57	II	5
NON ACQUISITO	Le conoscenze sono frammentarie, tali da non consentire applicazione ed elaborazioni	Compito svolto ma frammentariamente Sono stati trascurati molti elementi portanti Lacunoso	35 - 49	I	4
	Le conoscenze sono scarse o assenti; le abilità sono assenti o non misurabili	Compito gravemente deficitario, o non eseguito	< 35		< 4

GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

D.lgs 62/2017, art.17, c.6

Al fine di uniformare i criteri di valutazione delle commissioni d'esame, con il decreto di cui al comma 5, sono definite le griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi previsti dall'articolo 18, comma 2, relativamente alle prove di cui ai commi 3 e 4. Le griglie di valutazione consentono di rilevare le conoscenze e le abilità acquisite dai candidati e le competenze nell'impiego dei contenuti disciplinari.

1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
------------------------	-------------------------	------------	-------------	-------

Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
	Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Contestualizzare e interconnettere (dati, saperi e concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4

	contesto storico-culturale contemporaneo		Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Valutare e vagliare criticamente dati, saperi e concetti	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Strutturare in modo ordinato e coerente	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8

			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Forma	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

Mesocompetenze	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Verificare ipotesi interpretative	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi		Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni	5-6

			presenti nel testo	
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10

Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14

Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

Mesocompetenze	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Verificare ipotesi interpretative	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
	Pertinente		5-6	
	Pertinente e completo		7-8	
	Pertinente, completo e approfondito		9-10	
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2	

			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6
			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8
			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10

Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE			
"P. Secco Suardo" Bergamo					
DATA: BERGAMO,					
Candidato/a:			Classe: sez.		
INDICATORI	PUNTEGGI E DESCRITTORI				
	0-1	2-3	4	5	6-7
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed	Interpretazione e analisi incoerenti, sostanzialment	Interpretazione e analisi Sufficienti , con qualche imprecisione,	Interpretazione e analisi appropriate al		

essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	e scorrette e inadeguate	ma accettabili	contesto		
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti fra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazioni scorrette e disorganiche	Argomentazioni sufficienti ma con alcuni errori logici e morfo-sintattici	Argomentazioni confronti e collegamenti corretti, ben strutturati e logici		
COMPRENDERE il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione inadeguata/ parziale della traccia e della consegna	Sufficiente comprensione delle informazioni fornite e della consegna; qualche incongruenza	Buona comprensione sia della traccia che della consegna	Comprensione e analisi della traccia pienamente soddisfacente	
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze scarse e in gran parte scorrette	Conoscenze superficiali e frammentarie	Sufficienti conoscenze di carattere generale, non particolarmente approfondite e/o rielaborate	Conoscenze ampie e piuttosto approfondite con vari riferimenti ad autori e teorie	Conoscenze ampie, approfondite e ben argomentate con puntuali riferimenti ad autori e teorie

PUNTEGGI ASSEGNATI

Trattazione prima parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondimento di contenuti, temi e problemi	VOTO

	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:/20
--	--------------	--------------	--------------	--------------	----------

Trattazione seconda parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondiment o di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:/20

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare argute e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo scialtato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da
VALENTINA GIUSEPPE
 C.F. **01111110153**
 UFFICIO REGIONALE
 DEL MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

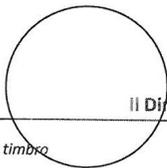
Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Morescalchi Luigi	Luigi Morescalchi
Storia	Morescalchi Luigi	Luigi Morescalchi
Storia dell'arte	Sciangula Giacomo	Giacomo Sciangula
Lingua e letteratura latina	Landolfi Annamaria	Annamaria Landolfi
Inglese	Moretti Monica	Monica Moretti
Scienze Umane	Lenzini Valeria	Valeria Lenzini
Scienze Naturali	Torino Michelina	M. Torino
Scienze Motorie	Libener Paola	Paola Libener
Matematica	Pievani Marco	Marco Pievani
Fisica	Pievani Marco	Marco Pievani
Filosofia	Maffei Delfina	Delfina Maffei
Religione	Gennaro Piergabriele	P. Gennaro
Sostegno	Galati Stella	Stella Galati
Sostegno	Molinari Elisabetta	Elisabetta Molinari

Data, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di classe

LENZINI VALERIA Valeria Lenzini



Il Dirigente Scolastico

timbro