



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe VG

Anno Scolastico 2022 - 2023

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s., metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie disciplinari

Griglie delle prove scritte

Griglia del colloquio orale

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 45 del 9 marzo 2023

OM n.45 del 9 Marzo 2023

art.10

Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento** ovvero **i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

.....

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

*È UN INDIRIZZO LICEALE COMPLETO CHE SI CARATTERIZZA PER L'**AMPIEZZA DELLA FORMAZIONE** E CHE, NELLO SPECIFICO, APPROFONDISCE LA REALTÀ DELLE RELAZIONI UMANE E SOCIALI. GUIDA LO STUDENTE A MUOVERSI NELL'AMBITO DEI PROCESSI FORMATIVI E PSICOLOGICO - SOCIALI, AIUTANDOLO A COMPRENDERE LE COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. PRESENTA NEL PRIMO BIENNIO UN CURRICOLO SETTIMANALE DI VENTISETTE ORE, IN MODO DA FORNIRE AGLI STUDENTI IL NECESSARIO TEMPO PER UN PROFICUO STUDIO PERSONALE. NEI SUCCESSIVI ANNI, CON VARIAZIONI DISCIPLINARI, IL CURRICOLO È DI TRENTA ORE. IL CORSO DI STUDI PREVEDE INOLTRE LA PARTECIPAZIONE A TIROCINI E STAGE PER L'ESSENZIALE CONOSCENZA DELLE REALTÀ*

LAVORATIVE E SOCIALI DI RIFERIMENTO ALLE SCIENZE UMANE. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE PERMETTE LA **PROSECUZIONE DEGLI STUDI IN TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE.**

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

	1° biennio		2° biennio		5°anno
MATERIE	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	Continuità nel triennio		
		3^	4^	5^
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOMENICA CARLA COZZO	X	X	X
LINGUA E LETTERATURA LATINA	DOMENICA CARLA COZZO	X	X	X
MATEMATICA	ROBERTO ZANOLI	X	X	X
FISICA	ROBERTO ZANOLI	X	X	X
SCIENZE UMANE	LUCA RADAELLI	X		
SCIENZE NATURALI	MICHELINA TORINO	X	X	X
STORIA	GUGLIELMO BENETTI	X	X	X
FILOSOFIA	CARMELA VALENARI	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	STEFANIA COLACINO	X	X	X
INGLESE	CHIARA MOLTENI	X	X	X
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	LETIZIA LIGUORI		X	
RELIGIONE	CARLA TENTORI	X	X	

Durante l'anno scolastico 2022 -2023, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof.ssa Carmela Valenari coadiuvata, con funzioni di segretario, dalla prof.ssa Carla Tentori.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE
--

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi	
TERZA	25	12	12	1 a giugno 1 allo scrutinio differito	—
QUARTA	22	16	5	1 a giugno	—
QUINTA	22				

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5G è formata da 22 alunni tutti provenienti dalla 4G.

Nel dettaglio il percorso formativo:

La classe terza era composta da 25 studenti, 5 maschi e 20 femmine, tutte provenienti dalla 2[^]G ad eccezione di un'alunna trasferitasi da un'altra regione. Era presente una situazione di certificazione DSA con Pdp che veniva aggiornato dal C.d.c. Il consiglio di classe inoltre aveva messo in atto, nel corso dell'anno, alcune misure compensative per una situazione BES. La classe nell'anno scolastico 2019-2020, caratterizzato da un'alternanza tra didattica in presenza e DAD, non era riuscita a migliorare alcuni atteggiamenti già presenti nel biennio, e precisamente superficialità nell'impegno scolastico, frequenza non sempre regolare alle lezioni, collegamenti tardivi alla DAD o assenze strategiche, mancato svolgimento dei compiti domestici. La partecipazione alle attività didattiche, fatta eccezione per un gruppo di alunni più motivati, si era rivelata piuttosto limitata, soprattutto durante la didattica a distanza. In generale per tutta la classe si evidenziava la necessità di consolidare un metodo di lavoro più puntuale e adeguato alle richieste del secondo biennio. Il comportamento degli alunni era globalmente corretto nella relazione con i compagni e con i docenti. A conclusione dell'anno un'alunna non veniva ammessa alla classe successiva, 12 alunni venivano sospesi in 1 o più discipline. Allo scrutinio differito tutti gli alunni venivano ammessi alla classe quarta ad eccezione di un'alunna.

La classe quarta era composta ad inizio anno da 25 alunni (5 maschi e 20 femmine), tutti provenienti dalla 3G ad eccezione di due studentesse ripetenti la classe 4, una delle quali si è ritirata in corso d'anno. Nel corso dell'anno si era verificato il trasferimento di un'alunna in un'altra regione, la partenza di un'alunna per l'adesione al progetto mobilità studentesca; pertanto a conclusione dell'anno scolastico gli alunni scrutinati erano 22.

Nella classe era presente una situazione con certificazione di DSA con PDP aggiornato dal cdc e una situazione BES, per la quale il cdc aveva messo in atto attenzioni e misure compensative di sostegno.

Il gruppo classe aveva mostrato fin dai primi mesi di scuola un atteggiamento di superficialità nell'impegno, all'interesse mostrato per le attività didattiche svolte in classe non corrispondeva un impegno adeguato e costante nello studio e neppure puntualità nella consegna dei compiti o lavori assegnati a casa. La presenza di alcuni studenti impegnati e motivati al percorso formativo non era stata di stimolo, nel sollecitare tutta la classe a una maggior responsabilità nell'impegno e costanza nello studio. Per alcuni alunni si evidenziava in particolare scarsa motivazione, scarso interesse e scarsa attenzione alle attività didattiche. Solo a fine anno si era riscontrato un maggior impegno che aveva portato un buon numero di alunni a migliorare il profitto; il comportamento era nel complesso sufficientemente corretto, la frequenza nel complesso regolare.

Per 5 alunni che presentavano un quadro di fragilità in diverse discipline, a causa di un metodo di lavoro ancora non adeguato e ad impegno e attenzione incostanti, veniva decisa la sospensione del giudizio.

Un alunno non veniva ammesso alla classe quinta.

Allo scrutinio differito tutti gli alunni sospesi venivano ammessi alla classe quinta.

Classe quinta

In quinta non è variata la composizione della classe, con 22 alunni tutti provenienti dalla 4^aG; è presente una situazione di certificazione di DSA per la quale il Consiglio di classe ha aggiornato il PDP. Sono presenti due situazioni BES per le quali il cdc ha predisposto PDP con misure compensative.

Nel corso del quinto anno un numero più consistente di alunni ha mostrato una maggior motivazione e partecipazione per l'attività didattica, è migliorato anche l'impegno serio e consapevole di un buon gruppo di alunni, tanto che la classe risultava, nel primo periodo, divisa in due gruppi: una parte interessata alle proposte curriculari e al tempo stesso laboriosa ed impegnata, mentre l'altra parte risultava poco partecipe al dialogo educativo, talvolta inadempiente rispetto alle consegne, carente per impegno domestico. Anche nel secondo periodo la partecipazione al dialogo educativo si è mantenuta limitata a pochi alunni; salvo alcuni elementi, in generale la classe è attenta alle proposte didattiche; alcuni miglioramenti riscontrati nell'impegno personale evidenziano comunque la tendenza generale degli studenti a utilizzare uno studio perlopiù massivo, svolto in prossimità delle prove e quindi poco consolidato e generalmente poco approfondito. La classe è stata richiamata dal C.d.c per le frequenti assenze strategiche in occasioni di verifiche scritte, nonché ritardi nell'ingresso o uscite anticipate ed è stata invitata ad una frequenza più regolare. Si fa presente che, al di là del profilo generale della classe, esistono situazioni differenziate con diversi percorsi di crescita e maturazione: alcuni alunni hanno consolidato nel triennio capacità, atteggiamenti e comportamenti più seri, collaborativi e coscienti; altri manifestano difficoltà a rispondere alle richieste di impegno e puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, in alcuni casi si evidenziano atteggiamenti che denotano insofferenza, scarsa motivazione, scarsa concentrazione. Riguardo il profilo finale emerge una situazione comunque eterogenea anche se si è verificato un progressivo miglioramento nel conseguimento delle competenze come previsto dalla progettazione di classe.

Nell'arco del triennio gli studenti hanno svolto l'esperienza di PCTO, nell'anno in corso hanno partecipato alle proposte di orientamento dell'Istituto. (si veda tabella sintesi).

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica-funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica, scienze, tecnologia
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale, imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica
- Competenza imprenditoriale
- Competenza consapevolezza espressione culturale

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza in relazione al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Attività finalizzate a: • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto

B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari		(formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente
3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione	c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	• Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.	d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per	e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	

l'individuazione e la risoluzione dei problemi.		• Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali	f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico	Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a: • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	E TRA GLI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta	Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale Sapersi relazionare con l'alterità e la conseguente diversità, riconoscere i diritti fondamentali degli altri Comprendere il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea Utilizzare le conoscenze per comprendere il mondo attuale	I docenti hanno sollecitato, attraverso la lettura di testi e in riferimento a tematiche inerenti alle specifiche discipline, a riflettere e a confrontarsi sulla questione dell'identità e diversità culturale e sulla interdipendenza delle culture Hanno favorito lo sviluppo armonioso dell'allievo come persona, aiutandolo ad inserirsi nella vita della classe e della scuola coinvolgendolo nella definizione e condivisione di regole di convivenza in un contesto eterogeneo e multiculturale come è la scuola.
Saper usare metodi di apprendimento (meta-cognizione e creatività)	Potenziare la meta-cognizione sui processi cognitivi Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale	Hanno sostenuto gli alunni nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali Hanno stimolato la riflessione sulle pratiche di apprendimento degli studenti, sulle difficoltà che hanno incontrato, sulle opportunità del confronto con gli altri al fine di guidarli a mettere in pratica un metodo di studio adeguato. Hanno fornito ed insegnato l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari

	Affrontare un problema di natura culturale per trovare soluzioni pertinenti Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in gruppo gestendo mezzi e tempi	Hanno proposto lavori, a gruppi o individuali, di approfondimento o di realizzazione di un prodotto
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare i termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali Individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari Sviluppare e utilizzare tecniche per la costruzione di testi argomentativi Esercitare le capacità di riflessione e di critica	I docenti hanno monitorato costantemente il processo in itinere della costruzione della conoscenza e guidato gli alunni nella rielaborazione delle stesse Hanno valorizzato la partecipazione in classe, lasciando spazi di condivisione per l'esposizione ordinata e completa degli argomenti appresi e delle esperienze culturali personali; hanno sollecitato la formulazione di domande articolate inerenti a dubbi ed approfondimenti. Hanno stimolato gli studenti a cogliere alcuni collegamenti inter-disciplinari e multidisciplinari partendo dalle pre-conoscenze, dai concetti cardine delle discipline, dalle esperienze personali e culturali maturate al di fuori della scuola
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Valutare informazioni e servirsene Verificare ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza	I docenti hanno aiutato le studentesse ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione Hanno organizzato attività finalizzate a far emergere i dati/elementi problematici in contesti specifici (interpretazione di testi complessi non conosciuti, traduzione, presentazioni multimediali, ricerche,

	Sollevare interrogativi e formulare ipotesi a partire dalle conoscenze possedute Problematizzare conoscenze, idee e credenze; Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti)	studio di casi), attività e/o verifiche che richiedono la soluzione/interpretazione di casi nuovi
Partecipare e sapersi confrontare	Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi dimostrando capacità dialettiche e di negoziazione di significati Discutere in modo consapevole e rispettoso del contributo altrui partecipando in modo propositivo ad una discussione Partecipare alle diverse attività in modo consapevole e responsabile Lavorare in modo cooperativo	I docenti hanno valorizzato e sollecitato la partecipazione dell'intero gruppo classe, creato un clima di accettazione e di rispetto reciproco al fine di stimolare anche chi è più riservato ad esprimere la propria opinione Hanno creato situazioni in grado di attivare la collaborazione tra gli allievi
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati Riassumere tesi fondamentali e schematizzare Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle	I docenti hanno aiutato gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di saggi e opera letterarie, o la visione di documenti video Hanno guidato gli studenti a cogliere alcuni collegamenti inter-disciplinari e

	problematiche poste dalla società contemporanea	multidisciplinari partendo dai concetti cardine, e dai contenuti disciplinari
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto Esporre con discreta proprietà, facendo uso consapevole delle strutture della lingua Usare più codici linguistici in funzione di diversi scopi e destinazioni.	Hanno favorito, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente Hanno favorito confronti/dibattiti su temi attuali, articoli di giornale, testi critici, romanzi. Hanno evidenziato, anche attraverso le correzioni delle prove scritte e dell'esposizione orale, l'importanza dell'uso di una sintassi e di un lessico corretti, chiari ed articolati, della coerenza del testo orale o scritto.
Progettare e pianificare	Impostare in autonomia percorsi culturali e pianificare adeguatamente le fasi di lavoro Organizzare il materiale in modo razionale e personale. Individuare la strategia migliore per risolvere un problema o raggiungere un obiettivo. Riconoscere la sequenza dei vari passi necessari alla risoluzione di un problema o al raggiungimento di un obiettivo.	I docenti hanno proposto lavori, a gruppi o individuali, di approfondimento o di realizzazione di un prodotto Hanno sollecitato lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento per trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato
Comunicare efficacemente con un registro linguistico	Utilizzare in maniera corretta i linguaggi e la terminologia delle discipline	I docenti hanno favorito, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente

adeguato al contesto e allo scopo	Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato	Hanno evidenziato, anche attraverso le correzioni delle prove scritte e dell'esposizione orale, l'importanza dell'uso di una sintassi e di un lessico corretti, chiari ed articolati, della coerenza del testo orale o scritto.
-----------------------------------	---	---

Attività di recupero e sostegno:

L'attività di recupero è prevista nell'ordinamento istituzionale al fine di assicurare sostegno agli studenti nell'apprendimento curricolare, onde raggiungere gli obiettivi minimi per l'accesso alla classe successiva e per acquisire le competenze previste. Le tipologie attuative di tali percorsi hanno previsto diverse opportunità:

Pausa didattica

Ogni docente nel periodo successivo agli scrutini del primo periodo ha dedicato un numero di ore, non inferiore a quello di una settimana di lezione, volte al recupero dei contenuti del primo periodo anche attraverso la modalità della peer-education/tutoring, o all'approfondimento.

Corsi di recupero post – scrutinio:

dopo gli scrutini del primo periodo la vicepresidenza organizza i corsi di recupero destinati agli alunni con insufficienze segnalati dai Consigli di classe; per le classi quinte quest'anno sono stati attivati solo corsi di recupero in matematica, nella classe 5G sono stati indirizzati al corso di recupero di matematica 4 alunni.

Recupero in itinere

Tutti i docenti hanno effettuato, durante la normale attività didattica, attività di recupero in itinere.

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione ***Consuntivi disciplinari*** contenuta in questo Documento

EDUCAZIONE CIVICA CONSUNTIVO

DISCIPLINE E TEMATICHE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI	ORE SVOLTE	METODOLOGIE E STRATEGIE

STORIA I diritti umani fondamentali. Il diritto alla pace, al rispetto della sovranità di ogni stato, alla libertà di ogni popolo, al ripudio di totalitarismi e imperialismi	Conoscere - anche attraverso la lettura di alcuni articoli di Carte Internazionali inerenti ai diritti umani - le tappe principali del lungo percorso che ha portato al riconoscimento condiviso dei diritti umani fondamentali. Approfondire il tema delle violazioni - attraverso guerre e aggressioni armate di uno Stato nei confronti di un altro Stato - dei principi fondamentali di libertà e di autodeterminazione dei popoli. Focus in particolare sulle guerre a carattere imperialistico e sui conflitti generati dai totalitarismi.	5	Analisi di articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e della Convenzione Internazionale sui Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza. Costante riferimento, nel corso di lezioni dialogate, tra diritti promossi/violati e situazioni storiche affrontate nel corso dell'anno scolastico (storia contemporanea) oppure gravi avvenimenti/ situazioni di attualità (p. es. guerra in Ucraina). Utilizzo di video relativi ai temi trattati. Percorso guidato alla realizzazione, da parte di ciascun alunno, di un lavoro personale (power-point, testo argomentativo) di approfondimento di articoli delle due citate Carte internazionali in rapporto a situazioni storiche o di attualità.
ITALIANO 1) La letteratura interpreta i valori della Resistenza Lettura dei romanzi: -<i>Una questione privata</i>, B. Fenoglio -<i>La casa in collina</i>, Cesare Pavese Incontro con <i>Il Comitato bergamasco per la salvaguardia della Costituzione</i> 2) La Shoah Visita guidata al Memoriale della	Verificare ipotesi interpretative Maturare le capacità di riflessione e di critica Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico culturale contemporaneo	12	Lezioni dialogate e discussione in classe. Percorso guidato finalizzato alla ideazione e produzione di PPT, frutto di un lavoro di gruppo, su tre dei testi letti (<i>Una questione privata</i>, <i>La casa in collina</i>, <i>Il sesso è (quasi) tutto</i>.) Strumenti: -I romanzi e saggi indicati

Shoah di Milano, <i>Binario 21</i> 3) Etica e consapevolezza: varcare il limite della legalità Lettura del romanzo <i>Dalla parte sbagliata</i>, A. Lorenzi 4) La diversità come via per l'unicità, la rappresentazione della "diversità" come particolarità sociale Lettura del saggio <i>Il sesso è (quasi) tutto</i>, A. Viola			-articoli e testi di approfondimento forniti sui temi trattati - video - internet -personal computer
FILOSOFIA Il lavoro: libertà o schiavitù? La riflessione filosofica sull'oggettivazione del lavoro e sull'alienazione. -Hegel: il lavoro come attività mediante cui l'uomo trasforma le cose e prende coscienza di sé. Il rapporto signoria e servitù. -Adam Smith e la divisione del lavoro -Marx: il lavoro processo di oggettivazione e di alienazione nel sistema capitalistico di produzione -Marcuse : Eros e Civiltà piacere e lavoro alienato nella società asservita al principio di prestazione. -Il lavoro nella Costituzione Italiana	Comprendere il legame esistente tra la filosofia e la partecipazione consapevole alla vita sociale e civile delle comunità di appartenenza. Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; Saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole. Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e	5	Lezione frontale e dialogata; lettura e analisi di testi; Presentazione power point Utilizzo internet

	corretto, con proprietà di linguaggio.		
SCIENZE MOTORIE Alimentazione. Dieta equilibrata, consapevolezza sulla scelta degli alimenti e comportamenti sostenibili. Piramide Alimentare. Disturbi del comportamento alimentare.	Acquisire stili di vita corretti e volti alla tutela della salute. Realizzare una cittadinanza consapevole.	4	Lezione frontale e dialogata. Presentazione Power Point.
SCIENZE UMANE Dal taylorismo al postfordismo: lavoro materiale e immateriale, la città fabbrica e le nuove forme di conflittualità capitale lavoro.	Riconoscersi come parte integrante di una comunità in cui ciascuno collabora per il bene comune.	5	Lezione frontale
SCIENZE NATURALI LE ULTIME FRONTIERE DELLE BIOTECNOLOGIE	IL SISTEMA CRISPR CAS9: l'applicazione più versatile ed economica per modificare il genoma di piante e animali	2	Presentazione power point Video Incontro online con la Fondazione Veronesi
FISICA Uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana. Circuito elettrico, consumo, trasporto e impatto ambientale dell'energia elettrica.	Avere consapevolezza del consumo energetico collegato ai comportamenti tenuti	2	Internet Lezione frontale

RELIGIONE Il dovere della Memoria	Riconoscere il valore della vita umana (dignità della persona, libertà di coscienza, responsabilità verso sé stessi, gli altri e il mondo). Cogliere la valenza delle scelte morali, valutandole anche alla luce della proposta cristiana.	3	Internet Lezione dialogata
LATINO Diritti e doveri nel mondo antico. L'impegno politico (passi scelti da Virgilio e Seneca). Testo di riferimento Bettini, <i>Homo sum</i>	Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale Saper attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità nella tradizione di temi e modelli letterari Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nell'elaborazione dei concetti fondanti e nella dimensione politica	3	Lezioni dialogate e discussione in classe sui temi e i testi proposti. Strumenti: i passi scelti dei testi indicati; video; internet.
ARTE La storia della legislazione inerente ai Beni Culturali, con riferimento alla legge Bottai del 1939 e all'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.	Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale.	3	Analisi dei testi multimediali selezionati dalla docente. Proiezione di video.
INGLESE The Social dilemma (documentary) Video: "Filter bubbles" (TedTalk.com)	Comprendere il senso Globale e le informazioni specifiche sia implicite che esplicite di un discorso, di un	4	Video Documentary

New technologies	documentario e di un video in lingua originale. Riflettere su una cittadinanza digitale consapevole		Discussion Produzione di un leaflet informativo
		ORE TOTALI 45	

Per la valutazione del percorso di Educazione Civica ogni disciplina ha seguito le indicazioni presenti nelle griglie di istituto e la valutazione complessiva è risultata da una media ponderata e/o aritmetica dei voti di ciascuna disciplina.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali "percorsi in alternanza scuola lavoro", rinominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei. I PCTO sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali obbligatori progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni con imprese/enti e destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno, potenziano l'autonomia scolastica e qualificano l'offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d'Istituto comprende:

- Corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti secondo quanto disposto dal d.lgs.81/2008 (4 ore di formazione generale e ulteriori 8 ore di formazione specifica, con certificazione di "rischio medio");
- Interventi di formazione in aula in preparazione all'esperienza;
- Stage in enti/aziende durante l'anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;
- Personalizzazione del progetto per gli studenti che frequentano l'anno scolastico o un lungo periodo all'estero,

valorizzando le esperienze e le competenze maturate.

Attività della classe 5^G per il triennio 2020/2021 , 2021/2022, 2022/2023

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO		
ANNO SCOLASTICO	TIPOLOGIA DI PCTO	NUMERO ORE
2019/20	CORSO SICUREZZA PER I LAVORATORI ART 37 D.LEGVO91/2008	12
2020/21	Attività in aula: curriculum europeo in inglese	6
2020/21	Progetto EDOOMARK SRL impresa sociale	40
2020/21	Partecipazione all'incontro "Sostenibilità ambientale e dieta del futuro" (tenuto dal prof. Lucio Lucchin)	2
2020/21	Incontro con Nutrizionista "alimentazione sostenibile"	1.30
2021/22	Conferenza sul tema depressione	2
2021/22	Incontro con professionisti dell'area sanitaria. Dr. Corea Psichiatra	2
2021/22	Orientamento Universitario	2.30
2021/22	Incontri formativi a distanza SmartLab	6

Il Progetto PCTO si è concluso nelle **classi quinte** con attività centrate sull'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che professionale. A queste attività si sono affiancate altre proposte volte alla conoscenza dei diversi ambiti occupazionali e degli sbocchi conseguenti alle scelte universitarie.

Nel corso di quest'anno scolastico sono stati previsti diversi momenti di informazione-formazione sul mondo del lavoro e delle professioni, che si sono svolti o in presenza o da remoto (alcuni con adesione volontaria).

Nello specifico la classe 5G ha svolto le seguenti attività di orientamento e di formazione

Attività	Data	Partecipanti
Bergamo-Scienza	Dal 05/10/2022	un gruppo di alunni della classe
Progetto “Ti farò battere il cuore”	08/10/2022	Due alunne presso l’istituto ISIS Natta
Incontro professioni sanitarie (area umanistica e scientifica)	29/10/22	Un gruppo di alunni della classe
Incontro di orientamento con la Marina Militare	5/11/22	Un gruppo di alunni della classe
Incontro di formazione circa i portali CISIA e TOLC	11/11/2022	Un gruppo di alunni della classe
Incontro Rotary Club – settore commercio, turismo e servizi	15/11/22	Un gruppo di alunni della classe
Open Day Istituto “P. Secco Suardo”	19/11/22 17/12/22	Un gruppo di alunni della classe
Il paese dei Green Jobs	22/11/22	Un gruppo di alunni della classe
Giornata della medicina	02/12/22	Un gruppo di alunni della classe
Incontro con i Maestri del lavoro “il colloquio di lavoro”	18/01/2023	Tutta la classe

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI
--

Viaggio di istruzione	<i>Lisbona</i> dal 1/04/23 al 4/4/23
Visite guidate	Memoriale della Shoah Binario 21 il 14/11/22 Percorso sulla Resistenza a Bergamo, Cornalba 6/ 6/2023 Visita al Vittoriale a Gardone Riviera 13/5/2023
Conferenze	Progetto “Incontro con l’autore”: Lorenzi: “Dalla parte sbagliata” 4/02/2023 A. Viola : “Il sesso è tutto 20/03/2023 Conferenza con la Fondazione Veronesi 24/03/2023 Conferenza ITALIAN CLIMATIC NETWORK (la scienza del clima, clima e diritti, clima e risorse) 12 / 4/2023 Conferenza su “Don Milani” 14/4/2023 Incontro con il Comitato Bergamasco per la salvaguardia della Costituzione 16/01/2023
Attività curriculari	Spettacolo teatrale “Animal Farm”5/11/22 Film “Dante” 11/11/22 Spettacolo teatrale “Medea” 14 /01/23 Rappresentazione teatrale “Lydia, giusta tra le nazioni” 24/01/2023 Spettacolo teatrale <i>La banalità del male</i>, tratto dal saggio di Hannah Arendt 3/02/2023
Attività extracurricolari	Corso di Logica (ha partecipato la quasi totalità della classe)

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe per offrire agli studenti la possibilità di individuare relazioni e collegamenti, ha evidenziato alcune tematiche a carattere pluridisciplinare a partire dall'analisi dei programmi disciplinari svolti. I percorsi pluridisciplinari non sono stati decisi in sede di progettazione. I docenti quando hanno affrontato i contenuti delle discipline hanno stimolato dei collegamenti con le altre discipline.

- La Shoah
- I totalitarismi
- Rapporto Uomo e natura
- Il '900: secolo di crisi, di guerre e di grandi rivoluzioni
- Il tempo come funzione relativa e come dimensione dell'esistenza
- Differenze di genere
- Salute e malattia
- La solidarietà
- L'emigrazione e l'immigrazione
- Il rapporto dell'intellettuale con il potere
- Il Tema d'amore
- Il ruolo della scienza nella tecnologia e nella società
- La civiltà delle macchine l'alienazione umana e la produzione in serie
- La rivoluzione digitale, le biotecnologie

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curriculum.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Produzione di testi (verbali, ppt, podcast) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale
- Produzione di una Brochure (educazione civica inglese)
- Prove digitali: INVALSI
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione. Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello base Applicazione
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura. Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	Livello base Applicazione
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione

		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: CARMELA VALENARI

Libri di testo adottati: N. Abbagnano, G. Fornero, La Ricerca del Pensiero 3A e 3B , Paravia

Ore di lezione effettuate nell' a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 73 + 5 di Educazione civica

Competenze raggiunte

Le competenze sotto riportate sono state globalmente raggiunte da tutti gli alunni con livelli diversificati.

1. Competenze di tipo culturale-cognitivo

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un tema filosofico comprendendone il significato;
- saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione i passaggi tematici;
- saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica;

2. Competenze terminologiche e linguistico-espressive

- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio;
- saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica;
- saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato e autonomo

3. Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo

- saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico;

- saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline
- saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema;
- saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti);
- saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta)

Un gruppo di alunni padroneggia gli argomenti affrontati e organizza le conoscenze operando collegamenti interdisciplinari; utilizza in modo efficace le conoscenze; rielabora i contenuti in modo chiaro e corretto servendosi del lessico specifico.

Un secondo gruppo di alunni possiede conoscenze adeguate frutto di uno studio talvolta ancora mnemonico - ripetitivo, mostra qualche incertezza nell'individuare collegamenti interdisciplinari e qualche incertezza nell'uso del lessico specifico.

-un gruppo limitato di alunni possiede conoscenze e competenze essenziali, manifesta fragilità nella competenza espositiva- lessicale e fragilità nell'autonoma capacità di organizzare e approfondire l'analisi della questione affrontata.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale o a coppie

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Internet
- LIM/Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali e scritte

Attività di recupero attivate sono stati realizzati momenti di recupero in itinere, ove si chiedeva agli alunni di operare confronti tra autori rispetto alcune categorie, concetti o temi, o di riflettere su domande guida, è stata effettuata la pausa didattica.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	
Quesiti semi strutturati	1	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

1) Caratteri generali del Romanticismo

2) Il passaggio dal kantismo all'Idealismo

3) L'idealismo assoluto di Henger

Importanza degli scritti teologici giovanili.

Le tesi di fondo del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di ragione e realtà, la funzione giustificazionista della filosofia.

I tre momenti del farsi dinamico dell'Assoluto: Idea, Natura, Spirito e le partizioni della filosofia.

La dialettica

La critica di Hegel alle filosofie precedenti.

La Fenomenologia dello Spirito: caratteri generali dell'opera, l'autocoscienza e la figura servo/padrone. Stoicismo e scetticismo, La coscienza infelice, La ragione osservativa e la ragione che agisce

La logica come scienza dell'idea pura, dell'Idea in sé (caratteri generali no articolazione).

La filosofia della natura come "caduta" e "potenziamento" dell'Idea.

La filosofia dello Spirito: Lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile e stato), La filosofia della storia, la razionalità della storia, il fine della storia,

l'astuzia della ragione.

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

4) Destra e sinistra hegeliana, Feuerbach

La necessità di rovesciare i rapporti fra soggetto e predicato posti dall'idealismo.

La critica alla religione, la religione come alienazione e l'ateismo come imperativo filosofico.

Testi 1 pag. 86 Cristianesimo e alienazione religiosa.

5) Marx

Caratteristiche del marxismo. La critica a Hegel, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

I Manoscritti del '44 e il concetto di alienazione, L'Ideologia tedesca e il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la dialettica storica.

Il Manifesto del partito comunista: La storia come lotta di classe, il ruolo della borghesia, il proletariato e la lotta di classe, la critica ai falsi socialismi.

Il Capitale: la merce, il ciclo economico capitalistico e l'origine del plus valore, le contraddizioni del capitalismo.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Testo 3 pag. 137 L'alienazione. Testo 5 pag 141 Classi e lotta di classi, Manoscritti *economico-filosofici* T3 p.137

6) Il Positivismo

Caratteri generali del Positivismo, Positivismo ed Illuminismo, Positivismo e Romanticismo, Positivismo e Idealismo. Il significato del termine "positivo".

Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze; la nascita della sociologia, la dottrina della scienza.

7) Schopenhauer i rapporti del filosofo con il suo tempo e con la filosofia di Hegel.

La filosofia di Schopenhauer come compimento e superamento della filosofia kantiana; l'interpretazione del kantismo "Il mondo è una mia rappresentazione".

Il corpo, la sua duplice natura, e l'accesso al mondo come Volontà.

Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere. Il pessimismo cosmico.

La critica alle varie forme di ottimismo: ottimismo cosmico, sociale, storico.

La dottrina dell'amore esposta nella "Metafisica dell'amore sessuale".

Le vie di liberazione: l'arte, la morale della compassione, l'ascesi.

Testi: t1 pag. 32 Il mondo come rappresentazione, t2 pag 34 il mondo come volontà, t3. la vita umana tra dolore e noia.

8) Kierkegaard

Il rifiuto dell'hegelismo

Le categorie della filosofia di Kierkegaard: esistenza, possibilità, libertà, singolo, angoscia, disperazione, fede.

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa.

L'angoscia e la disperazione come categorie dell'esistenza

Dalla disperazione alla fede concepita come assurdo, paradosso, scandalo.

Testo: Eroe tragico e cavaliere della fede (fotocopia)

9) Nietzsche

Nietzsche critico della civiltà occidentale e profeta dell'oltre uomo.

Filosofia e malattia in Nietzsche. Il rapporto di Nietzsche con il nazismo.

Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

La nascita della tragedia e le categorie di dionisiaco e apollineo.

L'evoluzione del rapporto con Schopenhauer e con Wagner.

La seconda Inattuale "Sull'utilità e il danno della storia".

Il periodo "illuministico": il metodo genealogico, L'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

Il periodo di Zarathustra: l'annuncio del Superuomo. La dottrina dell'eterno ritorno dell'Uguale.

L'ultimo Nietzsche: La genealogia della morale e la critica della morale degli schiavi.

La trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.

Testi: L'uomo folle p. 402 (da La gaia scienza)

Aforisma 341 Il peso più grande.

T1 pag. 431 Il superuomo e la fedeltà alla terra (da Così parlò Zarathustra)

10) Freud e la rivoluzione psicoanalitica

La nascita della psicoanalisi, la scoperta dell'inconscio e il decentramento del soggetto.

Le vie d'accesso all'inconscio: il sogno, gli atti mancati.

La nuova immagine dell'Io e la struttura della psiche nelle due topiche.

La teoria della sessualità e la nuova immagine dell'infanzia, il complesso edipico.

Il disagio della civiltà: la civiltà come male minore.

La psicoanalisi è scienza?

Testo 3 pag. 486 Pulsioni, repressione e civiltà (da Il Disagio della civiltà)

11) La Scuola di Francoforte: la teoria critica della società

Coordinate storiche sociali della Scuola, gli autori a cui la Scuola fa riferimento

-Horkheimer la dialettica dell'Illuminismo

-Marcuse "Eros e civiltà" la critica della società repressiva

La repressione addizionale e Il principio di prestazione

L'arte e il ritorno del represso

L'utopia di un paradiso ricreato in base alle conquiste della civiltà

L'uomo ad una dimensione e la tolleranza repressiva

La de-sublimazione repressiva e le illusioni della libertà

Il grande rifiuto e i nuovi soggetti rivoluzionari.

Testo 1 pag. 180 La de-sublimazione, ovvero la nuova forma della repressione.

12) Hannah Arendt

Le origini del totalitarismo

La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme

13) la riflessione epistemologica di K. Popper (da svolgere dopo il 15 maggio)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Docente: TORINO MICHELINA

Libri di testo adottati:

- **Campbell: Immagini e concetti della BIOLOGIA - secondo biennio – Pearson**
- **Campbell: Immagini e concetti della BIOLOGIA – quinto anno – Pearson**
- **Valitutti, Falasca, Amadio: Chimica: molecole in movimento – Zanichelli**

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 48

Competenze raggiunte:

- Sapere effettuare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Appunti
- Video
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate
- Verifiche frontali
- Soluzioni di esercizi e problemi

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere su specifici argomenti e a richiesta degli studenti

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	3	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		2

Criteri di valutazione: si rimanda alla griglia di valutazione disciplinare e alla progettazione del cdc

Facendo riferimento agli obiettivi disciplinari, per la classe quinta sono state valutate:

- Capacità di rielaborazione personale
- Coerenza logica nell'argomentazione
- Corretto uso della terminologia appropriata.

Laddove si sono svolti problemi, intesi come applicazione di procedure, si è tenuto conto di:

- Corretta impostazione
- Capacità di esecuzione lineare di esercizi applicativi
- Corretta applicazione delle leggi genetiche

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PRINCIPI DI CHIMICA ORGANICA:

Ibridazioni del Carbonio: sp^3 , sp^2 , sp Rappresentazione grafica delle molecole organiche: Formula molecolare, di struttura, razionale e topologica. L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione); la stereoisomeria (di conformazione, di configurazione o geometrica, enantiomeria) Idrocarburi alifatici e aromatici: principali proprietà fisiche, nomenclatura: le reazioni tipiche di alcani, alcheni, alchini e benzene (senza meccanismo di reazione); la regola di Markovnikov nell'addizione di acqua agli alcheni. Alcoli ed Eteri: proprietà fisiche principali, nomenclatura e reazioni tipiche degli alcoli (senza meccanismi di reazione) Classificazione di un alcol come primario, secondario o terziario. Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici. Nomenclatura e principali reazioni: l'addizione nucleofila (no meccanismo di reazione) Derivati degli acidi carbossilici: gli esteri e le ammidi: cenni alla nomenclatura Le ammine: nomenclatura e principali proprietà fisiche. Le ammine primarie, secondarie e terziarie.

LE BIOMOLECOLE:

Carboidrati: I monosaccaridi più importanti (glucosio, fruttosio, ribosio e deossiribosio). La struttura aperta e la struttura ciclica del glucosio e del fruttosio. I gruppi funzionali del glucosio (aldoseso) e del fruttosio (chetoseso).

Acidi nucleici: Dalla scoperta alla struttura: gli esperimenti di Griffith (il fattore trasformante), di Avery e di Hershey-Chase (l'impiego dei fagi) Composizione e struttura del DNA; il contributo di Chargaff, di Rosalind Franklin e le conclusioni di Watson e Crick per la determinazione della struttura del DNA.

La doppia elica, il diametro costante, l'antiparallelismo delle eliche, la complementarietà delle basi. basi puriniche e pirimidiniche.. Gli istoni e nucleosomi, il ruolo dell'H1 e il DNA linker. **La duplicazione del DNA:** il ruolo dei primer, degli enzimi elicasi, topoisomerasi e ligasi; le proteine SSB. Il filamento guida e il filamento in ritardo: i frammenti di Okazaki. I telomeri e l'enzima telomerasi. Gli esperimenti di Meselson e Stahl con azoto radioattivo a conferma della duplicazione semiconservativa del DNA. Composizione e struttura dell'RNA. Tipi di RNA: ruolo all'interno della cellula

LA GENETICA MENDELIANA

Linee pure e ibridi. Leggi della dominanza, della segregazione e dell'assortimento indipendente. Esercizi.

AMPLIAMENTO DELLA GENETICA MENDELIANA:

Fenotipo e genotipo. Geni e alleli. Gli studi di Morgan: differenza tra geni indipendenti e geni associati; cenni alla relazione tra frequenza di ricombinazione e distanza dei geni sui cromosomi. Cromosomi omologhi ed eterologhi; i cromosomi sessuali e il corpo di Barr. Legge della somma e del prodotto applicata agli incroci tra ibridi Il test cross come strumento di indagine di genotipi sconosciuti. Alberi genealogici e studio della trasmissione dei caratteri umani. Risoluzione di semplici alberi genealogici. L'imbreding ovvero il matrimonio tra consanguinei. La dominanza incompleta e i fenotipi intermedi. Il rapporto 1:2:1 La codominanza e l'allelia multipla: l'eredità dei gruppi sanguigni Il fattore Rh. La pleiotropia (il caso dell'anemia falciforme) L'eredità poligenica (l'esempio del colore degli occhi e della pelle). Trasmissione di caratteri autosomici ed eredità legata al sesso (daltonismo ed emofilia) L'epistasia. Esercizi

L'ESPRESSIONE DEI GENI: SINTESI PROTEICA

I geni sono espressi nelle proteine; il codice genetico. Nirenberg e Matthaei e la decifrazione del codice genetico. Caratteristiche del codice genetico: universalità e ridondanza. I vantaggi della ridondanza. Il significato dell'universalità Le fasi della sintesi proteica: la trascrizione e la traduzione. Il ruolo dei vari RNA nelle due fasi. Descrizione del processo di sintesi proteica. Mutazioni causate da errori del processo: le mutazioni puntiformi e lo spostamento del sistema di lettura: mutazioni di senso (il caso dell'anemia falciforme), di non senso (codoni di stop) e silenti

REGOLAZIONE DELLA SINTESI PROTEICA NEI PROCARIOTI:

Geni costitutivi e housekeeping. L'operone LAC o inducibile e l'operone TRP o reprimibile.

REGOLAZIONE DELLA SINTESI PROTEICA NEGLI EUCARIOTI

- **prima della trascrizione: i meccanismi epigenetici:** differenza tra eucromatina ed eterocromatina e tra eterocromatina costitutiva e facoltativa. La metilazione del DNA e le isole CpG; la metilazione delle code istoniche; l'acetilazione e fosforilazione degli istoni quali causa della spiralizzazione o despiralizzazione del DNA
- **durante la trascrizione:** il Dna enhancer e il DNA silencer; i fattori di trascrizione. Il fattore TFIID e i fattori GTF. Il ruolo della sequenza TATA box e dei vari fattori di trascrizione. Il ruolo dei mediatori.
- **dopo la trascrizione:** la maturazione dell'RNA: lo splicing: introni ed esoni. Lo splicing alternativo.
- **durante la traduzione:** modificazione della sequenza leader o della coda di poliA, gliRNA interference

LA GENETICA BATTERICA:

La trasformazione, la coniugazione e la trasduzione

VIRUS E FAGI:

Il ciclo litico e ciclo lisogenico. Provirus e profagi

DNA RICOMBINANTE E BIOTECNOLOGIE

Il cromosoma batterico e plasmidi. Principali tipi di plasmidi: F, R e degradativi. Il DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione. Il clonaggio genico con l'impiego dei plasmidi, con la PCR, previo impiego della trascrittasi inversa

Le ragioni del clonaggio genico:

- a) La produzione di farmaci: l'esempio dell'insulina, dell'ormone della crescita, dell'interferone, del vaccino anti epatite B
- b) La terapia genica in vivo ed ex vivo: l'esperienza del centro Telethon con Luigi Naldini. Terapia genica somatica e germinale: i possibili dubbi etici.
- c) Le biotecnologie alimentari: gli OGM, i pro e i contro.
- d) Il sequenziamento del DNA: il metodo Sanger. Il progetto genoma umano: le più importanti scoperte
- e) Il silenziamento genico: i topi knock out

METABOLISMO E RESPIRAZIONE CELLULARE:

Glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa: descrizione delle principali tappe La fosforilazione ossidativa e a livello di substrato. Il bilancio energetico della respirazione cellulare. La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica, il bilancio energetico delle fermentazioni.

LA FOTOSINTESI

Le principali reazioni della fase luminosa e della fase oscura. L'enzima Rubisco

APPROFONDIMENTI: LA SCIENZA AL FEMMINILE

- Rosalind Franklin: la foto 51
- Mary Lyon: l'inattivazione del cromosoma X
- Elizabeth Blackburn: Il ruolo della telomerasi nell'invecchiamento
- Charpentier e Doudna: il sistema Crispr Cas9

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Docente: STEFANIA COLACINO

Libri di testo adottati: "Itinerario nell'arte" 3 vol. di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro versione verde Ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 47 ore più 3 ore di Educazione Civica

Nel corso di questi anni gli studenti hanno avuto un comportamento corretto nei confronti dei compagni e dell'insegnante e hanno raggiunto un buon grado di socializzazione. L'impegno profuso è stato positivo per quasi tutti gli studenti, si sono dimostrati interessati alla materia e hanno

partecipato attivamente al dialogo didattico-educativo. La programmazione didattica si è svolta in modo quasi regolare, nonostante le molte ore di lezione perse, da tutta la classe, per attività extracurricolari e festività. Gli argomenti sono stati sviluppati in modo approfondito attraverso un assiduo uso del libro di testo, mappe concettuali, un'analisi critica e attenta delle opere degli artisti contestualizzati nel loro tempo, approfondimenti multimediali, discussioni, confronti in classe e materiale curato dall'insegnante per integrare le argomentazioni proposte. Il canale di comunicazione preferenziale istituzionale è stato Teams, la suite di collaborazione della piattaforma Microsoft 365, che è stato utile per poter scambiare del materiale, assegnare attività e leggerne i feedback. Il profitto, per quasi tutta la classe, si attesta su livelli più che sufficienti, alcuni studenti risultano essere motivati all'apprendimento e si attestano su livelli ottimi.

Competenze raggiunte

- È consapevole del ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
- Conosce il territorio dal punto di vista dello sviluppo urbanistico, dei beni culturali e artistici.
- Sa collocare l'opera d'arte nel relativo contesto storico-culturale.
- Legge un'opera d'arte da diversi punti di vista (iconografia, iconologia, composizione, materiali e tecniche, caratteri stilistici ecc.)
- Ha sviluppato una competenza comunicativa di base per un corretto uso del linguaggio specifico-disciplinare anche attraverso l'utilizzo di immagini e di schemi.
- Ha acquisito adeguate conoscenze relative alle tecniche del linguaggio visivo.

Competenze trasversali

- È in grado di comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- È in grado di individuare relazioni.
- Utilizza una terminologia e una sintassi descrittiva in modo appropriato.
- Produce testi di vario tipo, anche multimediali, in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Si sa organizzare e documentare, acquisire una corretta metodologia di studio individuale e di lavoro di gruppo, utilizzando gli strumenti di conoscenza e di studio specifici nei diversi ambiti disciplinari.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Inizio modulo
- Fine modulo

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Mappe concettuali
- Linee del tempo
- Video/audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet: per ricerche, approfondimenti, lezioni online

- Videoproiettore
- **Strumenti di verifica degli apprendimenti**
- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali (per i recuperi)
- Verifiche online: su piattaforma Office 365
- Prove pratiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline_

- Descrittivo
- Espositivo
- Saggio breve
- Artistico letterario
- Analisi di opere d'arte
- Relazioni
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- **Attività di recupero attivate**
- Recupero in itinere:
- Relazioni di recupero/approfondimento
- Verifiche di recupero scritte e orali
- Interrogazioni

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	3	3
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1 (Ed. Civica)	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	Interrogazioni di recupero	Interrogazioni di recupero
PROVE PRATICHE		1

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Modulo 1. Dalla rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese

- L'Illuminismo e le arti. Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento.
- Il Neoclassicismo caratteri generali.
- Artisti studiati: Giovanni Paolo Pannini, Anton Raphael Mengs, Antonio Canova, Jacques-Luis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Francisco Goya.
- Antonio Canova, nominato ambasciatore dell'arte presso la corte di Napoleone Bonaparte (introduzione all'Educazione Civica).
- L'architettura del XVIII secolo. Architetture neoclassiche, il linguaggio della tradizione greco – romana.
- Architetti studiati: Giuseppe Piermarini, Giacomo Quarenghi
- Approfondimento sugli artisti illustri bergamaschi del periodo.
- Approfondimento sulla condizione urbana e sociale della prima "Rivoluzione Industriale".

Modulo 2. L'Europa della restaurazione

- Il Romanticismo e il Realismo caratteri generali e i grandi temi.

- Il Romanticismo in Francia, Germania e Inghilterra.
- Artisti romantici studiati: Caspar David Friedrich, John Constable, Joseph Mallord William Turner, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez.
- Artisti realisti studiati: Camille Corot, Gustave Courbet, la Scuola di Barbizon.
- Approfondimento sulle “Scuole” europee ed extra europee.
- I Macchiaioli fenomeno Italiano.
- Artisti studiati: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini.
- La nuova architettura del ferro: la seconda “Rivoluzione Industriale”, grandi invenzioni e scoperte.
- Architetti studiati: Joseph Paxton, Gustave-Alexandre Eiffel.
- Le città cambiano, i Piani Regolatori: Parigi, Barcellona, Vienna.

Modulo 3. La stagione dell’Impressionismo

- L’impressionismo, caratteri generali.
- La fotografia una invenzione rivoluzionaria.
- Artisti studiati: Édouard Manet, Claud Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir.

Modulo 4. Tendenze postimpressioniste

- Preludio alle avanguardie del Novecento. La geometrizzazione delle forme, il Divisionismo e la teoria del colore.
- Artisti studiati: Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec.
- Il Divisionismo italiano.
- Artisti studiati: Giovanni Segantini. Giuseppe Pelizza da Volpedo.

Modulo 5. L’Art Nouveau

Verso il crollo degli imperi centrali, i presupposti dell’Art Nouveau.

- L’Art Nouveau: il nuovo gusto borghese, le arti applicate.
- La secessione viennese: Gustav Klimt.

Modulo 6. Le “Avanguardie” storiche del Novecento

L’espressionismo

L’Espressionismo in Francia: i Fauves, Henri Matisse.

- Edvard Munch.
- L’Espressionismo, caratteri generali in Germania, il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, Egon Schiele.

Il Cubismo

- Il Cubismo, caratteri generali.
- Pablo Picasso dagli esordi fino al termine della sua carriera.
- Cenni su Georges Braque.

Il Futurismo

- La stagione Italiana del Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti e l’estetica Futurista.
- Artisti studiati: Umberto Boccioni, Giacomo Balla.

Il Dadaismo

- Arte tra provocazione e sogno: il Dadaismo, caratteri generali.
- Artisti studiati: Marcel Duchamp, Man Ray.

Il Surrealismo

- L’arte dell’inconscio: il Surrealismo, caratteri generali.
- Artisti studiati: Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalí.

EDUCAZIONE CIVICA

- La tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico italiano.

- La storia della legislazione sui Beni Culturali e analisi dell'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.

Programma da studiare fino a giugno

Oltre la forma. L'Astrattismo

- Generalità sul movimento del Der Blaue Reiter – il cavaliere azzurro.
- Artisti studiati: Franz Marc, Vassily Kandinski.
- Il Neoplasticismo di Piet Mondrian e la rivista "De Stijl".

La Metafisica

- Generalità sul movimento.
- Artista studiato: Giorgio de Chirico.

Modulo 7. Il Razionalismo in architettura.

L'International Style

- L'esperienza del Bauhaus: la nascita del movimento moderno, l'industrial design.
- Architetti studiati: Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe.

L'architettura del "Ventennio" propaganda per il regime fascista.

Il Razionalismo in Francia

Architetto studiato: Charles-Edouard Janneret- Gris noto come Le Corbusier.

Il Razionalismo in America: l'architettura organica

- Architetto studiato: Frank Lloyd Wright.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: RELIGIONE

Docente: TENTORI CARLA

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 26 ore

Competenze raggiunte

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Saper argomentare ed elaborare le proprie opinioni e valutazioni rispetto ad alcune tematiche affrontate in classe.
- Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture e umanità
- Aver maturato una sensibilità al tema della "memoria"

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati

- Brainstorming
- Attività di laboratorio: lavori a piccoli gruppi
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratori
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Elaborato scritto svolto a coppie di studenti
- Rilevazione da parte della docente dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante le attività scolastiche (interventi orali)

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Informativo
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

- Non prevista dalla materia

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	
ALTRO: PPT a coppie		1

Criteri di valutazione

Data la metodologia di lavoro che privilegia l'interazione e la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo educativo, la valutazione comprende: la disponibilità al lavoro, la partecipazione sia in termini di ascolto che di contributi personali, l'interesse, l'impegno e il rispetto di eventuali consegne.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ARGOMENTI o MODULI	PERIODO DI SVOLGIMENTO
CONOSCENZA DELLA CLASSE • Cortometraggio "Stella", di G. Salvatores • Role playing: identikit	settembre
ETICA: VIVERE IN MODO RESPONSABILE	

• La nascita della domanda morale • Alcune storie di Kolberg per facilitare il dibattito morale • Cosa è il bene e cosa è il male • Libertà, coscienza, valori • I messaggi indiretti delle pubblicità • La mappa valoriale personale	ottobre-novembre-dicembre
GIORNATA DELLA MEMORIA • Film: “La Rosa Bianca” • Hans, Sophie Scholl e i loro amici • Il memoriale dei giovani della “Rosa Bianca” presso l’Università di Monaco • I “giardini della memoria”: Yad Vashem di Gerusalemme (Moshe Bejski e la definizione di Giusto, il Memoriale dei Bambini, il Viale dei Giusti, i Giusti per nazione) • I “giardini della memoria”: Giardino dei Giusti di Milano - GARIWO (Gabriele Nissim e la definizione di Giusto per GARIWO) • I “Giardini dei Giusti” a Bergamo • “Adottiamo un giusto”	gennaio-febbraio-marzo-aprile
MARE NOSTRUM: L’EUROPA E I MIGRANTI • Numeri, provenienze e lessico • Il Progetto di Accoglienza e Integrazione del Comune di Bergamo	aprile
IL PROGETTO DI VITA • Cosa farò da/di grande? • La scelta post-diploma: quali criteri? • Il sogno nel cassetto • “La vita è il compimento di un sogno fatto in giovinezza”	maggio
“Bergamo e Brescia capitale italiana della cultura 2023” Il Progetto “VivaVittoria” – 50 miglia	

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: LIGUORI LETIZIA

Libro di testo adottato: Il corpo e i suoi linguaggi – Ed. verde – Del Nista, Tasselli – Casa Editrice D’Anna – ISBN 978-88-577-9084-8

Ore di lezione effettuate nell’a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 49

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE riferite alle competenze trasversali

Partecipare e sapersi confrontare

Cooperare e interagire in modo accogliente ed inclusivo.

Praticare attività sportive nel rispetto dei regolamenti e con fair play.

Elaborare e rielaborare in maniera personale

Applicare i fondamentali tecnici di gesti sportivi.

Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.

Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico sportive.

Progettare e pianificare

Ideare semplici sequenze coreografiche.

Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.

Monitorare, verificare e valutare le operazioni attivate in relazione ai risultati attesi e raggiunti

Autovalutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti.

Riconoscere e utilizzare le corrette posture nell'esecuzione degli esercizi.

Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo

Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

Riconoscere e saper utilizzare in modo adeguato i principali termini specifici della disciplina.

Conoscere i contenuti trattati.

Valutare e decidere

Individuare e risolvere problemi.

Realizzare modelli d'azione complessi con sufficiente abilità nella gestione di sé e di giochi sportivi favorendo la sperimentazione di diversi ruoli nell'ambito delle diverse discipline sportive, compresi compiti di giuria e di arbitraggio.

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale

Lezione cooperativa

Attività in palestra

Esercitazioni pratiche

Percorsi guidati

Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)

STRUMENTI DI LAVORO e SUPPORTI DIDATTICI

Libro di testo

Fotocopie/Appunti/Dispense

Slide/PowerPoint

Internet

PC/Tablet

Sussidi audiovisivi (LIM) e/o software didattico/applicazioni

Palestra/piccoli e grandi attrezzi

MODALITA' DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI

Registro elettronico
Piattaforma Teams

STRUMENTI DI VERIFICA FORMATIVA E SOMMATIVA

Test - Questionari
Prove strutturate e semi-strutturate
Relazioni
Verifiche orali (interrogazioni/interventi)
Prove pratiche
Prove di competenza

Tipologie testuali della produzione scritta

Descrittivo
Espositivo
Argomentativo
Relazione
Esercitazioni individuali
Produzioni di presentazioni digitali, come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

ATTIVITÀ DI RECUPERO ATTIVATE

Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale
Sospensione attività con pausa didattica
Recupero in itinere

NUMERO DELLE PROVE PROGRAMMATE

Almeno due pratiche e una teorica per periodo, più la verifica di Educazione Civica

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2 Scienze motorie	2 Scienze motorie
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1 Relazione Educazione Civica	1 Relazione Scienze Motorie
PROVE PRATICHE	2	2

ATTIVITA' E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Scienze Motorie e Sportive

ATTIVITA' PRATICHE

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO E MUSCOLARE

Esercizi di mobilitazione articolare; stretching per le principali masse muscolari;

Esercizi di potenziamento muscolare per i principali gruppi del tronco, degli arti superiori ed inferiori a carico naturale.

Esercizi di coordinazione neuro-muscolare.

CORSA

Corsa di velocità;

Allenamento alla resistenza.

RITMICA

La funicella, sequenza di saltelli di diversa esecuzione e ritmo; combinazione degli stessi in una progressione individuale, salti in avanzamento con cambi di ritmo. Salti alla fune lunga.

LA PRATICA SPORTIVA – IL FAIR PLAY

I giochi di movimento e presportivi.

Ripasso degli sport affrontati negli anni precedenti: i fondamentali individuali; azioni di attacco e di difesa; i ruoli; la costruzione del gioco.

ACROSPORT

Costruzioni di figure a coppie e/o a gruppi con prese e appoggi.

I GRANDI ATTREZZI

La spalliera, progressione di esercizi di mobilità, forza e resistenza in sospensione.

TEORIA

Il linguaggio specifico della disciplina.

Elementi teorici delle discipline sportive applicate.

Storia dello Sport, Giochi Olimpici antichi e moderni.

Fair Play. Le dieci regole per essere un campione nello sport e nella vita.

Prevenzione e Sicurezza. Il Primo Soccorso. I compiti del soccorritore, come intervenire in caso di emergenza.

Anatomia del corpo umano, Sistemi e Apparati del corpo umano.

Ergonomia, i vizi del portamento e le corrette posture.

Doping e dipendenze nello sport. Casi clamorosi di doping nello sport.

Educazione alimentare, Piramide Alimentare. Dieta equilibrata, consapevolezza sulla scelta degli alimenti e comportamenti sostenibili. I disturbi del comportamento alimentare.

ATTIVITA' E PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Educazione Civica

Alimentazione, Salute, Tutela ambiente

Cenni sulla produzione agroalimentare ai fini della salute, dieta equilibrata, consapevolezza sulla scelta degli alimenti e comportamenti sostenibili. I disturbi del comportamento alimentare.

PROVA DI COMPETENZA

Realizzazione di un prodotto multimediale con considerazioni e riflessioni personali.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: INGLESE

Docente: CHIARA MOLTENI

Libri di testo adottati: L&L Concise, ed. Signorelli

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 72

Competenze raggiunte (Programmazione di dipartimento)

La classe, seppure con risultati e livelli diversi, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuate nella progettazione di dipartimento e, più esattamente, la quasi totalità degli allievi:

- comprende globalmente e decodifica un testo scritto e/o orale di difficoltà adeguata (livello B1 e B2), distinguendo fatti e opinioni.
- Sa leggere un testo su tematiche storico-letterarie e /o legate all'attualità, riconoscendone le motivazioni e le caratteristiche specifiche.

Un congruo numero di ore è stato dedicato al potenziamento delle succitate abilità di ascolto e di lettura anche in preparazione per la prova Invalsi.

Quasi tutti gli allievi sono in grado di individuare parole-chiave e nuclei concettuali significativi di un testo, narrare il contenuto di un brano, raccontare la trama di un libro usando in modo adeguato i connettori linguistici e le principali strutture grammaticali incontrate (per un piccolo gruppo permangono ancora fragilità in ambito grammaticale).

Gli allievi sanno, per lo più, analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza e le principali figure retoriche collocandolo all'interno della produzione dell'autore e del contesto socio-culturale del periodo.

Un gruppo sa stabilire collegamenti in diversi ambiti disciplinari fra eventi e concetti diversi, anche lontani nello spazio e nel tempo, cogliendo il nesso causa-effetto.

Sono tutti disponibili a confrontarsi con culture diverse riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali.

Sanno utilizzare le nuove tecnologie per la creazione di mappe, presentazioni e relazioni.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)

- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Esercitazioni (prove INVALSI)

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Attività di recupero attivate

Le attività di recupero sono state svolte in itinere.

Valutazione

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI	2	1
TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		

PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	2
-------------------------	---	---

(Interrogazione breve/lunga)

LISTENING COMPREHENSION	1	1
-------------------------	---	---

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Grammar revision: Reported speech and Reporting verbs.

English Romanticism: revision of main themes and features.

Revision of **First generation of Romantic poets:** Wordsworth

Coleridge: „*Rime of The Ancient Mariner*“ reading and analysis of Part 1 and part 7

Second generation of Romantic poets:

Shelley "*Ode to the West Wind*" reading and analysis of part 1 and Part 5

"*Men of England*" (fotocopia) reading and analysis

Novelists of the Romantic age

Jane Austen "*Pride and prejudice*": plot and main themes

Textual analysis of an extract taken from "*Pride and prejudice*": „*Hunting for a husband*“

Listening comprehension "Leisure time in English country houses"

The **Gothic novel** main features

Mary Shelley "*Frankenstein or the modern Prometheus*" plot and main themes

Reading and analysis "*The Creation of the Monster*" and „*An Outcast of Society*“, extracts from "*Frankenstein*" by M. Shelley

Victorian age:

An age of Industry and reforms pagg. 258,259.

The Victorian compromise pag. 264

Victorian values pag. 265

Early and late Victorian novel

Victorian novels:

Dickens "Oliver Twist" plot and main themes. Reading of the passage "Oliver is taken to the workhouse"

C. Dickens "*Hard times*" Textual analysis of the extract: "*The Key-note*"

R.L. Stevenson: "The Strange case of Dr Jekyll and Mister Hyde" plot and main themes Reading of the passage "Jekyll turns into Hyde"

Aesthetic movement

Oscar Wilde: life facts (pag. 261-262)

Aestheticism and "The Picture of Dorian Gray"

"Responses to the publication of The Picture of Dorian Gray" and "*Preface to The Picture of Dorian Gray*"

Textual analysis of an extract taken from "*The Picture of Dorian Gray*": "*Dorian kills the Portrait and Himself*"

The Modernist Revolution

The **Modern Novel**. The Stream of consciousness (reading of a passage from "Ulysses": "*Mr Bloom at a funeral*")

James Joyce: main themes and writing techniques

"Ulysses": plot and main themes

Reading and analysis of extracts taken from "Ulysses": "*Penelope*" and "*Yes I Said Yes I Will Yes*" (Molly's monologue)

"Dubliners" main themes. Epiphany. Paralysis.

Reading and analysis of "*Eveline*" taken from "*Dubliners*"

Virginia Woolf: Life facts (pag. 301)

"*Virginia's suicide letter to Leonard Woolf*"

"*Mrs. Dalloway*": plot and main themes

Reading and analysis of an extract taken from "*Mrs. Dalloway*" "*She Loved Life, London, This Moment of June*"

"*To the Lighthouse*": plot and main themes

Reading and analysis of the passage: "*No Going to the Lighthouse*" pag. 412

George Orwell: Life facts

George Orwell "*Animal Farm*" plot and main themes Reading of various extracts (Old major's speech; The seven commandments; "Some Animals Are More Equal Than Others"). Parallels with Russian Revolution

George Orwell "*Nineteen Eighty-Four*" plot and main themes

Reading and analysis of extracts taken from "*Nineteen Eighty-Four*" : "*Big Brother Is Watching You*" pagg. 425,426 and "*Winston's Brainwashing*" (fotocopia)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA

Docente: GUGLIELMO BENETTI

Libro di testo adottato: Brancati-Pagliarani, *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità 3 - L'età contemporanea*, La Nuova Italia, 2017

Per gli argomenti relativi al periodo 1859-1900 si è fatto riferimento, oltre alle p. 2-47 del citato testo *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità 3*, anche al seguente testo: Brancati-Pagliarani, *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità 2 - Il Settecento e l'Ottocento*, La Nuova Italia, 2017 (p. 332-509)

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: **54**

Obiettivi disciplinari e competenze raggiunte

Consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta

Comprensione e conoscenza delle origini storiche dell'identità culturale nazionale, delle tappe - situazioni e fatti significativi - che a partire dalla metà del XIX secolo hanno determinato la costruzione dell'Italia contemporanea, nel contesto della storia d'Europa, in rapporto con fondamentali vicende storiche a carattere mondiale e con specifiche situazioni storiche di paesi extraeuropei

Comprensione, anche attraverso la discussione e il confronto tra interpretazioni storiografiche, delle radici del presente e del mondo attuale

Utilizzo di metodi di apprendimento

Analisi di un problema di natura psico-pedagogica, sociologica e antropologica per trovare soluzioni pertinenti e originali

Programmazione e realizzazione di un progetto individuale gestendo mezzi e tempi

Individuazione di problemi, formulazione di ipotesi, monitoraggio, verifica e valutazione

Collocazione degli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale

Sviluppo delle abilità di comprensione, analisi, e confronto di fonti e documenti storici di differente tipologia

Elaborazione e rielaborazione in maniera personale

Maturazione delle capacità di riflessione e di critica

Acquisizione degli strumenti e dei metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico

Argomentazione in modo coerente del contesto e dello scopo

Confronto e discussione intorno a tesi e ad interpretazioni storiografiche diverse

Formulazione ed esposizione di argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto

Esposizione con proprietà, facendo uso consapevole del lessico specifico della disciplina

Partecipazione e confronto

Comprensione delle ragioni e delle procedure relative alle istituzioni democratiche

Acquisizione dell'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese

Interconnessione di dati, saperi, concetti

Identificazione di temi fondamentali

Capacità di operare inferenze di significati e di individuare relazioni tra i fatti

Attualizzazione delle conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea

Progettazione e pianificazione

Impostazione di ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei

Comunicazione efficace con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

Acquisizione delle competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in un testo espositivo-argomentativo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogata
- Lettura, analisi e discussione intorno a passi dei libri di testo, a documenti e ad altre fonti citati nei testi adottati oppure in altri libri oppure riportati su validi siti web o pubblicati sulla stampa (articoli)
- Proiezione di filmati relativi alla presentazione e all'analisi - da parte di esperti - di situazioni e fatti (comprensivi anche di materiale fotografico e video contemporaneo alle vicende prese in esame)
- Percorsi guidati di analisi e approfondimento di situazioni e fatti storici significativi
- Lavoro individuale di ricerca e di approfondimento
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo (anche con analisi di documenti e di fonti iconografiche riportati sui testi)
- Documenti forniti in fotocopia
- Appunti
- Video e materiale fotografico
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove scritte semi-strutturate e a risposta aperta
- Verifiche frontali aperte: interrogazioni orali
- Lavoro individuale di ricerca e approfondimento di situazioni e fatti storiche, anche in riferimento a temi connessi di educazione civica: produzione ed esposizione

- Analisi di un testo non letterario, con valenza di documento storico

Tipologie testuali della produzione scritta:

- Testo informativo
- Testo argomentativo
- Sviluppo di un argomento di carattere storico, con riferimento anche a temi connessi di educazione civica

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta/PROVE semistrutturate	1 Test su tutto il programma svolto nel 1° periodo	2 Test su ampi e fondamentali temi trattati nel 2° periodo
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		1 (1 interrogazione lunga)
ALTRO (specificare)	1 Presentazione di un lavoro di approfondimento su tema specifico di storia contemporanea in rapporto anche a tematiche di educazione civica	1 Presentazione di un lavoro di approfondimento su tema specifico di storia contemporanea in rapporto anche a tematiche di educazione civica

PROGRAMMA SVOLTO

- La seconda guerra d'indipendenza, la spedizione dei Mille e la nascita del regno d'Italia
- La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale: espansione economica, progressi scientifici e tecnologici, la "grande depressione", la "grande emigrazione", monopoli e capitalismo finanziario, produzione di massa e consumi di massa, pubblicità, diminuzione dell'analfabetismo e diffusione dei giornali; l'ascesa del "Quarto stato", il proletariato tra gravi problemi e tentativi di riscatto, il movimento operaio e lo sviluppo del socialismo, marxismo, anarchismo, i partiti socialisti, riformismo e massimalismo, Società di Mutuo Soccorso, il Partito Socialista Italiano, i primi sindacati; differenza tra le forze della Destra/Sinistra storica e i nuovi partiti di massa; la Chiesa di fronte alla questione sociale: la posizione di Pio IX, papa Leone XIII e l'enciclica "Rerum Novarum", il cattolicesimo sociale, l'opera sociale ed educativa di don Bosco a Torino, esempi di cattolicesimo sociale nella Bergamasca (p. es. Nicolò Rezzara)
- Alla ricerca di nuovi equilibri mondiali: la Francia di Napoleone III, la sconfitta di Sedan, l'esperienza della "Comune" di Parigi, la Terza repubblica, il caso Dreyfus; dalla Prussia alla Germania di Bismarck; l'Austria-Ungheria; l'Inghilterra vittoriana; l'ascesa economica e politica degli Stati Uniti
- L'imperialismo e il mondo extraeuropeo: imperialismo, nazionalismo, colonialismo in Asia e in Africa, razzismo, antisemitismo, evoluzionismo e darwinismo sociale
- I problemi dell'Italia unita: organizzazione amministrativa centralista e "piemontizzazione", analfabetismo e riforme scolastiche, Paese disomogeneo e arretrato, divario Nord-Sud, agricoltura, industria, commercio, infrastrutture, trasporti, situazione igienico-sanitaria e abitativa, servizio militare obbligatorio, il brigantaggio, deficit di bilancio, Destra storica, avvento della Sinistra, pareggio di bilancio, riforme promosse dalla Sinistra, trasformismo; questione romana e terza guerra d'indipendenza, Roma capitale, reazione pontificia e il "Non expedit"; il massiccio fenomeno migratorio; la politica estera della Sinistra, l'avvio di una politica coloniale (Etiopia, Somalia, Eritrea) e il fallimento delle avventure coloniali; dal governo Crispi alla "crisi di fine secolo": governi reazionari, repressione dei moti popolari a Milano nel 1898, assassinio di re Umberto I
- Dalla Belle Époque alla prima guerra mondiale: l'Europa della Belle Époque; nuovi orizzonti scientifici, conquiste della medicina, innovazioni tecnologiche, illuminazione elettrica, nuovi mezzi di comunicazione e di trasporto, diffusione del benessere e di un fiducioso ottimismo, tempo libero, turismo, sport, nascita del cinema, diffusione della stampa, diminuzione dell'analfabetismo, il movimento delle suffragiste, Parigi- "Ville Lumière" città simbolo della BELLE Époque; inquietudini e contraddizioni della BELLE Époque: crisi del positivismo (Nietzsche, Freud e la psicoanalisi), nazionalismo, razzismo, xenofobia e antisemitismo, sionismo, mito della razza ariana e pangermanesimo; crescita dell'industria bellica; la politica in Europa: Francia, Inghilterra, Germania e Russia tra '800 e '900; la Triplice Intesa; la Triplice Alleanza; ascesa di Stati

Uniti e Giappone

- L'età giolittiana: Vittorio Emanuele III, la politica di Giolitti; riforme sociali, politica economica, politica industriale, progresso nei trasporti, squilibri dello sviluppo economico e sociale, la "grande migrazione" tra il 1900 e il 1915, la politica interna di Giolitti, il rapporto con i socialisti e con i cattolici, il riavvicinamento della Chiesa alla politica italiana, i nuovi movimenti cattolici, Murri e il modernismo, il suffragio universale maschile, il "patto Gentiloni"; il sistema di governo giolittiano tra luci e ombre; l'occupazione della Libia; la caduta di Giolitti
- La prima guerra mondiale: cause, premesse (crisi marocchine, guerre balcaniche, attentato di Sarajevo) e inizio della guerra; il sistema delle alleanze; le prime fasi; dalla guerra-lampo/guerra di movimento alla guerra di posizione; gli scenari extraeuropei; l'Italia dalla neutralità alla guerra; neutralisti e interventisti; gli irredentisti; i futuristi e la guerra; Mussolini direttore dell'"Avanti!" da neutralista a interventista; il patto di Londra; 1915-1916: la guerra di posizione; il sistema delle trincee; nuove armi e nuove strategie belliche; il fronte occidentale; il fronte orientale; il genocidio degli Armeni; il fronte italiano; la guerra sottomarina della Germania; la "guerra totale"; il fronte interno e l'economia di guerra; la mobilitazione totale; l'impiego delle donne nel lavoro; il ruolo della propaganda; 1917: l'insofferenza verso la guerra e la ripresa dei movimenti pacifisti; la rivoluzione russa e il ritiro della Russia dal conflitto; la disfatta di Caporetto e la difesa sul Piave; l'intervento degli Stati Uniti; le ultime offensive di Germania e Austria; le vittorie degli alleati; la battaglia di Vittorio Veneto; la fine della guerra; i feriti e i caduti della prima guerra mondiale; i trattati di pace; i "Quattordici punti" di Wilson; la Società delle Nazioni; l'umiliazione della Germania; la fine degli imperi multinazionali; la nuova carta d'Europa; la fine della centralità europea; Europa, Stati Uniti e Giappone dopo la guerra
- Dopo la guerra: il bilancio umano della guerra; conseguenze sociali e politiche; crisi e ricostruzione economica; nuovo ruolo internazionale e primato economico degli USA; le rivendicazioni dei reduci; nazionalismo e socialismo; gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita; la crisi del '29
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo: crisi dei vecchi partiti; don Sturzo e la fondazione del Partito Popolare Italiano; il Partito Socialista e le sue diverse correnti; Mussolini, i Fasci di combattimento e il loro programma; le idee-forza del fascismo; la crisi dello Stato liberale: la "vittoria mutilata"; D'Annunzio, l'impresa di Fiume, il trattato di Rapallo; le elezioni del '19; il biennio rosso; l'occupazione delle fabbriche e la lotta nelle campagne; la mediazione di Giolitti; l'ascesa del fascismo: violenze fasciste, successo elettorale dei fascisti, nascita del PN; la scissione socialista e la nascita del Partito Comunista d'Italia, la nuova scissione e la nascita del PSU di Matteotti; la marcia su Roma, Mussolini capo del governo di coalizione, il "discorso del bivacco", l'appoggio dei capitalisti e della borghesia, le elezioni del '24, il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino, Mussolini e il discorso del 3 gennaio 1925; il Manifesto degli intellettuali fascisti e il Manifesto degli intellettuali antifascisti; la costruzione

dello Stato fascista: le “leggi fascistissime”, la riforma elettorale e il plebiscito del '29; il dibattito storico sul fascismo “totalitarismo imperfetto”; propaganda, culto della personalità e utilizzo dei nuovi mezzi di comunicazione di massa, controllo totale della società e repressione, messa fuori legge di partiti e sindacati, bavaglio sulla stampa, controllo della scuola e dell'università, l'Opera Nazionale Balilla, il dopolavoro fascista, l'OVRA; il consenso al fascismo; le forze antifasciste, i principali esponenti dell'antifascismo; il rapporto del fascismo con la Chiesa cattolica (Patti Lateranensi nel '29, condanna papale del fascismo nel '31); la politica sociale ed economica; l'urbanistica fascista; la politica estera: dalla ricerca della pace all'inasprimento dei rapporti internazionali; la conquista dell'Etiopia; l'avvicinamento dell'Italia alla Germania: Asse Roma-Berlino e Patto d'acciaio; le leggi razziali

- Problemi economici, sociali e politici nella Germania del primo dopoguerra. La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich: caduta della monarchia, repubblica di Weimar e sua Costituzione, elementi di debolezza nella Costituzione della repubblica di Weimar; la repressione sanguinosa della rivolta dei comunisti e degli spartachisti. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; il fallito Putsch di Monaco. Economia tedesca: sostegno statunitense, grave crisi dell'economia tedesca nel '29 e nei primi anni Trenta, ripresa a metà degli anni 'Trenta. Riconciliazione franco-tedesca. Stresemann e Briand. Appoggio degli industriali e dell'esercito alla politica di Hitler, successi elettorali del partito nazista, Hitler cancelliere; la costruzione dello Stato totalitario: l'incendio del Reichstag, il partito unico nazista, la politica del terrore, la “notte dei lunghi coltelli”, Hitler presidente, la nascita del Terzo Reich, culto della personalità e propaganda, l'ampio consenso popolare al nazismo, successi economici, espansionismo aggressivo, l'atteggiamento remissivo dell'Europa verso il nazismo, l'antisemitismo nazista, la propaganda antisemita e le leggi di Norimberga, , l'ideologia della “razza ariana”, la “notte dei cristalli”, l'aggressiva politica estera di Hitler: tentato colpo di stato in Austria (1934), avvicinamento a Mussolini, annessione dell'Austria (1938), conferenza di Monaco e occupazione della Cecoslovacchia, Patto Molotov-Ribbentrop, aggressione alla Polonia, alle Repubbliche baltiche, alla Finlandia, Asse Roma-Berlino-Tokio
- Fascismi e democrazie in Europa: i regimi autoritari in Europa, l'Austria di Dollfuss, il Portogallo di Salazar, la guerra civile spagnola e l'avvento del franchismo; la democrazia in Gran Bretagna; l'instabilità politica in Francia e l'esperienza del Fronte Popolare
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE: Le incertezze delle democrazie occidentali; la “guerra lampo” e le vittorie tedesche; il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna; la svolta del 1941: l'attacco tedesco all'Unione Sovietica; il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico; la controffensiva alleata: l'inizio della disfatta tedesca a El Alamein e a Stalingrado; la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio; la Repubblica Sociale Italiana; la Resistenza; la dichiarazione di guerra alla Germania; l'avanzata alleata nella penisola; la vittoria degli Alleati: la conferenza di Teheran, lo sbarco in Normandia, la conferenza di Yalta; stragi naziste in Italia; l'eccidio delle foibe da parte dei comunisti di

Tito; la liberazione dell'Italia, la resa della Germania; la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico

- Lo sterminio degli Ebrei
- Dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica": USA e URSS da alleati ad antagonisti; nascita dell'ONU; il processo di Norimberga; la conferenza di Potsdam; i blocchi contrapposti; il "blocco sovietico" in Europa; la "dottrina Truman" e l'inizio della guerra fredda; le due Europe e la crisi di Berlino; la nascita di due Germanie; il Patto Atlantico e la NATO; il Patto di Varsavia; Taiwan e la Repubblica Popolare cinese; la guerra in Corea; la corsa agli armamenti; il sistema di alleanze della guerra fredda; Krusciov, il XX congresso del PCUS e la destalinizzazione; l'invasione sovietica dell'Ungheria; gli Stati Uniti di John Fitzgerald Kennedy e il tema della "Nuova frontiera"; il muro di Berlino; la crisi dei missili a Cuba; l'opera di papa Giovanni XXIII a favore della pace; l'assassinio di Kennedy; l'esautorazione di Krusciov e l'ascesa di Breznev
- La decolonizzazione in Asia e in Africa; il neocolonialismo; le origini della questione mediorientale: fine del mandato britannico in Palestina, sionismo, Ben Gurion, nascita dello Stato di Israele, prima guerra arabo-israeliana, la "questione palestinese", movimenti di liberazione della Palestina (al-Fatàh, OLP e ruolo di Arafat), seconda guerra arabo-israeliana, "guerra dei sei giorni", colonizzazione israeliana dei territori occupati, la rivoluzione libica di Gheddafi, la guerra del Kippur, gli accordi di Camp David, l'assassinio del presidente egiziano Sadat, l'invasione del Libano; Intifada e Hamas
- La Cina di Mao; l'URSS di fronte alla "primavera di Praga"; gli Stati Uniti e la guerra del Vietnam; la Cambogia dei Khmer rossi e la guerra con il Vietnam; gli USA da Kennedy a Johnson a Nixon; lo scandalo Watergate
- La società dei consumi e la contestazione giovanile del '68; la protesta negli USA contro la guerra nel Vietnam; Martin Luther King e la lotta contro la discriminazione razziale negli Stati Uniti; l'assassinio di King e di Bob Kennedy; l'esplorazione dello spazio nell'epoca della guerra fredda; il boom economico dell'Occidente; le scoperte della scienza e la fiducia nel progresso; la crisi economica del 1973 e la ripresa economica negli anni Ottanta
- L'America Latina dal neocolonialismo alla democratizzazione: neocolonialismo, guerra fredda, guerriglie e contestazione dell'egemonia USA e del sostegno degli Stati Uniti a regimi dittatoriali; l'Argentina dal populismo di Peron alla dittatura militare: i "desaparecidos"; la guerra delle isole Falkland-Malvinas; il Cile dalla democrazia al colpo di stato militare: uccisione del presidente Allende e salita al potere del generale Pinochet
- Iran: la rivoluzione islamica, la caduta dello scià Reza Pahlevi, l'ascesa al potere dell'ayatollah Khomeini; l'Iraq di Saddam Hussein e la guerra con l'Iran; Sciiti e Sunniti; le due guerre del Golfo e l'intervento militare italiano; la cattura e la liberazione del capitano Cacciolone e del maggiore Bellini; l'invasione sovietica in Afghanistan; il fondamentalismo

islamico; Al Qaeda e Isis; gli attentati dell'11 settembre 2001

- Dalla nuova guerra fredda al crollo dell'URSS: nuove tensioni tra USA e URSS e nuova corsa agli armamenti, seconda guerra fredda; l'URSS di Breznev; Polonia: la nascita di Solidarnosc, l'appoggio di papa Wojtila, il colpo di stato; il nuovo corso politico di Gorbaciov: glasnost, perestrojka, democratizzazione dell'URSS, riduzione delle spese militari, politica di pace, disarmo, accordi con il presidente USA Reagan, incontri con Giovanni Paolo II; l'Ungheria verso la democrazia; la caduta del muro di Berlino e la riunificazione tedesca; la "rivoluzione di velluto" in Cecoslovacchia; 1991: la dissoluzione dell'Unione Sovietica e la fine del "mondo bipolare"
- La nascita dell'Unione Europea, il difficile percorso di costruzione della Comunità europea, il trattato di Maastricht, la nascita dell'euro, l'allargamento dell'Unione; la guerra in Jugoslavia negli anni '90; Gran Bretagna: il lungo regno di Elisabetta II
- L'Italia repubblicana: il dopoguerra; il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica; il voto alle donne; la Costituzione Italiana; gli anni del centrismo e della guerra fredda; De Gasperi; l'attentato a Togliatti; l'epoca del centro-sinistra; la Chiesa di Giovanni XXIII e di Paolo VI: il vento del Concilio; papa Giovanni Paolo I, papa Giovanni Paolo II, papa Benedetto XVI, papa Francesco
- Il "miracolo economico" italiano; la grande migrazione Sud-Nord; la contestazione; l'"autunno caldo" del '69; la strage di piazza Fontana e l'inizio degli "anni di piombo", il terrorismo rosso e nero, il "compromesso storico", il rapimento e l'assassinio di Aldo Moro; la crisi dei partiti, lo scandalo "tangentopoli", la fine della "prima repubblica", la nascita di nuovi partiti e l'avvento del bipolarismo; gli attacchi delle mafie allo Stato: stragi e attentati a esponenti delle istituzioni

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: ROBERTO ZANOLI

Libro di testo adottato: Sasso, La matematica a colori - azzurro, vol.5, ed. Petrini

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 61

Competenze raggiunte

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE LIMITI E CONTINUITA'

	DERIVATE
	Abilità/Conoscenze
- <i>Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curriculum di studi.</i> - <i>Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione.</i> - <i>Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare.</i> - <i>Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati</i> Rif. a competenze trasversali: C- Elaborare e rielaborare in maniera personale D - Interconnettere (dati, saperi e concetti) E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo	- Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta - Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica. - Calcolare i limiti di funzioni razionali fratte. - Studiare la continuità o la discontinuità in un punto. - Calcolare la derivata di una funzione. - Eseguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico
In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali: A® Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta B® Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare F® Sapere usare metodi di apprendimento L® Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	

Competenze raggiunte

1. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

La maggior parte degli allievi sa:

- leggere il grafico di una funzione deducendone dominio, intersezioni con gli assi, segno, limiti alla frontiera del campo d'esistenza, equazione degli asintoti, intervalli di crescita o decrescenza, coordinate dei punti di massimo o minimo, concavità e coordinate dei punti di flesso;
- tracciare il grafico di una semplice funzione definita a tratti;
- calcolare i limiti delle funzioni polinomiali e razionali fratte e risolvere le loro forme di indecisione $[\infty - \infty]$, $[\infty/\infty]$ e $[0/0]$ (non avendo trattato i limiti notevoli, non sono mai state affrontate forme di indecisione che li suppongano noti);
- calcolare i limiti di una funzione esponenziale/logaritmica il cui argomento sia una semplice funzione razionale fratta;

- e) determinare l'equazione degli asintoti di una funzione razionale fratta
- f) derivare quasi ogni tipo di funzione applicando le tavole e le regole di derivazione
- g) studiare la funzione derivata di una funzione razionale fratta, determinando le coordinate dei punti stazionari purché tale studio non richieda lo svolgimento di equazioni e disequazioni con polinomi di grado superiore al secondo;
- h) determinare la funzione derivata, o la derivata in un punto, applicando la definizione ad elementari funzioni razionali fratte;
- i) determinare l'equazione di una retta tangente/normale al grafico di una funzione utilizzando la derivata prima;
- j) studiare la funzione derivata seconda di semplici funzioni razionali fratte, purché tale studio non richieda lo svolgimento di equazioni e disequazioni con polinomi di grado superiore al secondo;
- k) classificare i punti di discontinuità;
- l) classificare i punti di non derivabilità;
- m) trovare la famiglia delle primitive di una funzione polinomiale (eventualmente di semplici funzioni integrate con relativa tavola);
- n) applicare l'integrale definito per calcolare l'area sottesa a una curva.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Interrogazioni
- Soluzioni di esercizi e problemi

Attività di recupero attivate

- Corso di recupero extracurricolare alla fine del primo periodo
- Recupero in itinere: il lavoro di consolidamento si è basato prevalentemente sullo svolgimento di numerosi esercizi esemplificativi sia in classe (alla lavagna) sia a casa, sull'utilizzo di materiale fornito dall'insegnante e su un costante ripasso degli argomenti trattati attraverso le interrogazioni.
- Studio individuale
- Pausa didattica (due ore curricolari)

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROBLEMI ED ESERCIZI (anche con domande a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		1 in via di completamento alla data del 15 maggio

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Definizione di funzione, funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti, funzioni definite a tratti. Campo di esistenza, intersezioni con gli assi e segno di una funzione.

Definizioni di Cauchy di limite limitatamente ai casi: $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = +\infty$, $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = -\infty$, $\lim_{x \rightarrow x_0^-} f(x) = +\infty$, $\lim_{x \rightarrow x_0^+} f(x) = +\infty$, $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l^+$, $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l^-$.

Calcolo di limiti di funzioni continue, delle forme costante/0 e costante/ ∞ , delle forme di indeterminazione $[+\infty - \infty]$, $[\infty/\infty]$ e $[0/0]$ solo per funzioni razionali fratte o per funzioni esponenziali/logaritmiche nel cui argomento compaiano le forme di indeterminazione di semplici funzioni razionali fratte.

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo e classificazione delle discontinuità.

Asintoti orizzontali e verticali. CNS per l'esistenza di asintoti orizzontali/verticali. Metodo generale per la determinazione dell'asintoto obliquo, condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza dell'asintoto obliquo. Ricerca dell'asintoto obliquo per funzioni razionali fratte: algoritmo della divisione.

Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico.

Definizione di derivata in un punto, derivata destra e sinistra, derivabilità in un punto, funzione derivata, significato geometrico della derivata, equazione delle rette tangente e normale ad una curva in un suo punto.

Definizione di massimo e minimo assoluti e relativi.

Derivate delle funzioni fondamentali x^n , $\sin x$, $\cos x$, $\ln x$, e^x (con dimostrazione solo per $f(x)=x$, $f(x)=x^2$, $f(x)=1/x$, $f(x)=\sqrt{x}$; derivata della somma, del prodotto, del rapporto di funzioni (senza dimostrazioni). Derivata delle funzioni composte (senza dimostrazione). Punti stazionari: massimi, minimi, punti di flesso a tangente orizzontale.

La derivata seconda. Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso in un punto e in un intervallo. Definizione di flesso. Classificazione dei flessi. Tangente inflessionale.

Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.

L'integrale indefinito: ricerca della funzione primitiva limitata ai polinomi e alle funzioni immediatamente integrabili; l'integrale definito limitato ai polinomi e alle funzioni immediatamente integrabili. Interpretazione dell'integrale definito come area sottesa.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FISICA

Docente: ROBERTO ZANOLI

Libri di testo adottati: Ruffo-Lanotte, Lezioni di fisica – vol.2, ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 47

Competenze raggiunte

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI L'EQUILIBRIO ELETTRICO CORRENTE ELETTRICA ELETTROMAGNETISMO
	Abilità/Conoscenze
- <i>Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati</i> - <i>Comprendere il valore culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno</i> - <i>Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici</i> - <i>Utilizzare un linguaggio adeguato</i> - <i>Utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i> Rif. a competenze trasversali: C- Elaborare e rielaborare in maniera personale D - Interconnettere (dati, saperi e concetti) E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo	- Applicare la legge di Coulomb. - Determinare il campo elettrico in un punto. - Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami. - Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente. - Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, rappresentare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in una spira o in un solenoide. - Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. - Comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi fisici (Legge di Faraday Neumann Lenz)

In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:
 A® Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta
 B® Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare
 F® Sapere usare metodi di apprendimento
 L® Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

2. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

La maggior parte degli allievi sa:

Enunciare gli aspetti essenziali della teoria applicandola in esercizi che siano l'applicazione immediata della stessa. In particolare conosce

- la **legge di Coulomb** e la sa applicare in semplici esercizi, anche usando il principio di sovrapposizione dove le forze agenti siano perpendicolari;
- il concetto di **Campo Elettrico** sebbene limitato ad una interpretazione meramente elettrostatica e sa applicare la sua formulazione analitica nel caso di una singola carica;
- la rappresentazione del campo elettrostatico tramite linee di forza e sa illustrare le caratteristiche delle stesse;
- le differenze e le analogie tra forza elettrostatica e forza gravitazionale confrontando le due forze nel caso di particelle subatomiche;
- il concetto di campo elettrico costante e sa determinare le grandezze cinematiche del moto di una carica elettrica in tale campo (è stato trattato il caso $v_0=0$);
- la definizione di differenza di potenziale e calcolarla nel caso di campo elettrico costante;
- il concetto di corrente elettrica e di forza elettromotrice;
- la definizione di resistenza, la prima legge di ohm e sa determinare la resistenza equivalente, la corrente passante per ogni resistenza di un semplice circuito elettrico contenente un solo generatore di corrente continua e tre resistenze;
- la formula della forza su un filo percorso da corrente continua e immerso in un campo magnetico costante, illustrarne le caratteristiche e applicarla in semplici esercizi;
- la legge di Biot-Savart illustrandone le caratteristiche e sa applicarla in semplici esercizi;
- la formula del campo magnetico generato al centro di una spira e di un solenoide;
- le caratteristiche dei materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici;
- la formula della forza di Lorentz illustrandone le caratteristiche e sa applicarla in semplici esercizi;
- le forze agenti su una spira percorsa da corrente continua e immersa in un campo magnetico costante, sa calcolarne il momento anche usando la definizione di flusso;
- la relazione tra la variazione di flusso concatenato in un circuito e la forza elettromotrice indotta (legge di Faraday-Neumann) e la legge di Lenz.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense

- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Interrogazioni
- Soluzioni di problemi

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere: il lavoro di consolidamento si è basato prevalentemente sullo svolgimento di numerosi esercizi esemplificativi sia in classe (alla lavagna) sia a casa, sull'utilizzo di materiale fornito dall'insegnante e su un costante ripasso degli argomenti trattati attraverso le interrogazioni.
- Pausa didattica (due ore curricolari)
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI (anche con domande a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	/	1 in via di completamento alla data del 15 maggio

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Elettrostatica

Fenomeni elettrostatici, unità di misura della carica, forza di Coulomb, costante dielettrica di un mezzo, principio di sovrapposizione, induzione elettrostatica.

Campo elettrico, linee di forza di un campo elettrico, moto di una particella carica immersa in un campo elettrico costante. Differenza di potenziale elettrico.

La corrente continua

La corrente elettrica, l'intensità della corrente elettrica, misura di corrente e tensione, voltmetro e amperometro, la resistenza elettrica, 1° e 2° legge di ohm, resistenze in serie e in parallelo, f.e.m., energia dissipata da una resistenza, semplici circuiti elettrici, la legge di Joule.

Campo magnetico

I magneti, campo generato da magneti, campo generato da una corrente elettrica.

Intensità del campo magnetico B, campo in prossimità di un filo (legge di Biot-Savart), campo al centro di una spira, campo di un solenoide, comportamento magnetico delle sostanze, sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche, forza su un conduttore percorso da corrente, forza agente su una spira rettangolare percorsa da corrente, interazione tra correnti.

La forza su una carica elettrica in moto (forza di Lorentz), il lavoro della forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico.

Induzione elettromagnetica, la corrente indotta, flusso del vettore B, flusso attraverso una bobina

La legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, la forza elettromotrice indotta.

Sono state considerate competenze relative alla cittadinanza valide ai fini della valutazione in **educazione civica** i seguenti argomenti trattati in modo molto vicino alla realtà:

- La differenza di potenziale, la tensione domestica, le pile, la batteria dell'auto pile in serie
- La prima legge di Ohm, la resistenza, il concetto di circuito elettrico, le resistenze in serie e in parallelo, la potenza e l'energia dissipata, energia necessaria per il riscaldamento dell'acqua.
- La seconda legge di ohm
- La potenza W, il consumo in kWh, il salvavita, emissione CO₂ per ogni kWh consumato.
- Il trasformatore: caratteristiche, principio di funzionamento.
- Il trasporto dell'energia elettrica.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Docente: RADAELLI LUCA

Libri di testo adottati:

U. Avalor, M. Maranzana, La prospettiva pedagogica, Paravia

E. Clemente, R. Danieli, La prospettiva delle scienze umane, Paravia

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022-23 alla data del 15-5-2023: 108

Competenze raggiunte:

- Selezionare le informazioni, isolare gli elementi concettuali costitutivi, individuare analogie e/o differenze tra autori e/o teorie
- Individuare e padroneggiare i termini disciplinari che costituiscono gli organizzatori concettuali delle scienze umane
- Individuare il legame tra autori e/o teorie e il contesto storico e socioculturale di riferimento
- Attualizzare le conoscenze acquisite e riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Analizzare modelli culturali "altri" ed elementi, comportamenti e valori transculturali
- Comprendere il legame esistente tra le scienze umane e la partecipazione consapevole alla vita della comunità
- Sviluppare la consapevolezza del ruolo delle scienze umane per la comprensione della condizione dell'uomo contemporaneo

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata

- Lezione frontale
- Discussioni su libri e/o a tema
- Lavoro di gruppo
- Approfondimenti personali
- Lettura e analisi di testi

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti, dispense
- Video
- Registrazioni audio
- Materiali presenti in siti didattici
- Mappe concettuali
- Documentari e filmati
- Siti internet
- Articoli

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Temi
- Analisi di testi e sintesi individuali
- Produzioni di podcast
- Verifiche orali

Attività di recupero attivate

- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI A RISPOSTA APERTA, RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI	2	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1
PROVA PRATICA	1	

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PEDAGOGIA:

L'esperienza delle scuole nuove:

L'esordio del movimento in Inghilterra; la diffusione delle scuole nuove in Francia e in Germania.

La diffusione delle scuole nuove in Italia: le sorelle Agazzi e la nascita della scuola materna.

Giuseppina Pizzigoni e "La Rinnovata"

Dewey e l'attivismo statunitense:

J. Dewey, educare mediante l'esperienza

- la corrente filosofica: il pragmatismo

- il significato e il compito dell'educazione: la dimensione sociale dell'educazione e la nascita della scuola-laboratorio.

L'attivismo scientifico europeo:

Decroly e la scuola dei "centri di interesse" (i nuovi programmi e il nuovo metodo; l'ambiente; la funzione di globalizzazione)

M. Montessori e le "Case dei bambini"; un ambiente educativo "a misura di bambino"; il materiale scientifico e le acquisizioni di base; la maestra "direttrice"; l'educazione alla pace

Claparède e l'educazione funzionale: l'interesse e lo sforzo; l'individualizzazione nella scuola

Binet e la psicopedagogia

L'attivismo cattolico:

Maritain e l'umanesimo integrale

L'educazione "alternativa" in Italia

Don Milani e l'esperienza di Barbiana.

Lettura di "Lettera a una professoressa"

La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti

Freud e la psicoanalisi

Adler

Anna Freud e la psicoanalisi infantile

Erikson e lo sviluppo psico-sociale

Piaget e l'epistemologia genetica

Vygotskij e la psicologia in Russia

Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti

Pavlov e il condizionamento classico

Skinner e il condizionamento operante

Watson e la programmazione dell'apprendimento

Bruner e lo strutturalismo pedagogico

L'esigenza di una pedagogia rinnovata

Rogers e la pedagogia non direttiva

Freire e la pedagogia degli oppressi

Ilich e la descolarizzazione

I temi della pedagogia contemporanea

I bisogni educativi speciali

Conoscenze, abilità e competenze

La relazione educativa

Spazi e tempi nella progettazione pedagogica

SOCIOLOGIA e ANTROPOLOGIA

Il fenomeno religioso

Nascita e sviluppo della religione

Le grandi religioni

L'esperienza religiosa

Nascita e sviluppo della religione

Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo e Buddismo

Il sacro tra riti e simboli

La ricerca etnografica, le sue fasi e il metodo

Ricerca etnografica sul fenomeno giovanile "Maranza"

Dentro la società: norme, istituzioni e devianza

Cultura e comunicazione nell'era digitale

La civiltà digitale: il punto di vista sociologico

La politica: il potere, lo stato, il cittadino

Le norme sociali, le istituzioni e la devianza

Il controllo sociale e le sue forme

Le istituzioni totali

La società: stratificazione e disuguaglianze

La stratificazione sociale, Marx e Weber

Nuovi scenari della stratificazione

La povertà

Industria culturale e comunicazione di massa

L'industria culturale e la società di massa

Il sistema dei mass media

Cultura e comunicazione nell'era digitale

Religione e secolarizzazione

La dimensione sociale della religione

I sociologi classici di fronte alla religione

La religione nella società contemporanea

La politica: il potere, lo Stato, il cittadino

Il potere

Storia e caratteristiche dello Stato moderno

Stato totalitario e Stato sociale

La partecipazione politica

Il Welfare State

La globalizzazione

Le dimensioni della globalizzazione

Critiche alla globalizzazione

La teoria della decrescita

Le migrazioni

I non luoghi

La gentrification

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

Salute, malattia e disabilità

La salute come fatto sociale

Disabilità, menomazione e handicap

La malattia mentale

La legge Basaglia

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Domenica Carla Cozzo

Libro di testo adottato: *Amor mi mosse, Langella, Frare, Gresti, Motta*, vol 5-6-7, Bruno Mondadori ed., 2019

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2022/23 ALLA DATA DEL 15/05/2023: 120

Competenze raggiunte:

MESOCOMPETENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta	Utilizzano la conoscenza delle idee che la storia letteraria ci tramanda per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture Riconoscono nelle espressioni letterarie attuali permanenze del passato
Usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)	Padroneggiano gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Verificano ipotesi interpretative Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, deduzione attraverso la decodificazione dei testi
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Formulano ed esprimono argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto Espongono con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua Scrivono in funzione di diversi scopi e destinazioni
Argomentare in modo coerente al contesto e allo	Padroneggiano gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le

scopo	proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento
Partecipare e sapersi confrontare	Comprendono punti di vista diversi Formulano un motivato giudizio critico Riconducono le tematiche individuate nei testi analizzati alla poetica dell'autore
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuano i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo
Progettare e Pianificare	Pianificano adeguatamente le fasi di lavoro
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Accedono ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi Hanno maturato una discreta competenza nella comprensione e nella produzione testuale, sufficiente nella rielaborazione degli argomenti trattati

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

I contenuti sono stati presentati secondo una prospettiva diacronico-storicistica, attraverso i quadri storico- culturali, i profili degli autori, delle opere e dei movimenti. Di ogni autore è stata proposta una ricostruzione ampia e articolata del percorso formativo, ideologico e culturale anche attraverso un congruo numero di testi relativi all'arco della sua produzione. Le opere sono state presentate nella loro struttura e nelle loro componenti tematiche, ideologiche e stilistiche. Ai libri letti durante l'anno in forma integrale (otto tra romanzi e saggi) è seguito sempre ampio dibattito in classe.

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Discussioni sui libri
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Video/ audio
- Appunti e dispense
- Manuali /dizionari
- Internet
- LIM
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Il livello d'apprendimento è stato verificato e valutato sia con interrogazioni orali (interrogazioni "veloci" per accertamenti di tipo contenutistico, interrogazioni di più ampio respiro, anche pluridisciplinari), sia con prove scritte (produzione di testi espositivi ed argomentativi su tematiche storico-letterarie, culturali e di attualità, produzione di analisi ed interpretazione di testi letterari e non letterari, questionari di accertamento delle conoscenze).

Strumenti di verifica degli apprendimenti e tipologie testuali della produzione scritta

- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Testo espositivo
- Testo argomentativo
- Tema di ordine generale
- Riflessione sulla lingua
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere. Pausa didattica

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
TEMI (tipo d'esame A-B-C)	2	3
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta aperta, chiusa, a completamento, a scelta multipla)		1
INTERROGAZIONI ORALI	1	2

Criteri di valutazione

Ai fini della valutazione le verifiche orali sono state tese a valutare:

- Le competenze comunicative anche in riferimento alla capacità di usare il lessico disciplinare;
- La correttezza dell'informazione e la sua completezza;
- La capacità di elaborazione delle conoscenze e l'atteggiamento critico;
- Lo spessore dell'impianto logico dell'argomentare

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Giacomo Leopardi

L'autore recanatese è stato affrontato a lungo. Il percorso ha voluto sottolineare l'inesausto tentativo del poeta di indagare l'esistenza.

La vita (Una condizione di emarginazione; Uno "studio matto e disperatissimo"; "Dall'erudizione al bello"; L'amicizia, l'amore, il tentativo di fuga; "dal bello al vero"; L'allontanamento da Recanati; L'ultima reclusione a Recanati e il soggiorno fiorentino; Gli ultimi anni a Napoli)

Leopardi tra classicismo e romanticismo, Letture critiche di M.A. Rigoni e P.V. Mencaldo

Costanti letterarie: La sperimentazione letteraria e la ricerca della felicità

Le opere:

I Canti (L'opera di tutta una vita; Le canzoni; Gli idilli; I canti pisano-recanatesi; Il ciclo di Aspasia; I canti napoletani)

Le Operette morali (Composizione e pubblicazione; titolo e modelli; Nuclei tematici e sviluppi ideologici; Lingua e stile)

Lo Zibaldone di pensieri (la struttura e le forme letterarie; Temi e fasi della riflessione filosofica)

A completamento gli alunni hanno visto in classe il film *Il giovane favoloso*, di Mario Martone

ANTOLOGIA

I Canti

Il passero solitario; L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La Ginestra (strofe I,III,VII)

Le Operette morali

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Tristano e di un amico

Lo Zibaldone

La teoria del piacere; La poetica del vago e della rimembranza (lettura di passi scelti).

IL SECONDO OTTOCENTO

Scienza e letteratura (La nascita dello scrittore scienziato; Destino e libertà; Il limite del metodo scientifico)

Lo spirito prometeico e il Positivismo

Il trionfo del romanzo (Il romanzo della letteratura post-unitaria; La figura dell'eroe nel romanzo)

Il Naturalismo e il Verismo

Dalla Scapigliatura al Verismo; Il naturalismo francese

ANTOLOGIA:

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, (lettura integrale)

Prefazione al Romanzo sperimentale (fotocopia)

De Gouncourt, Prefazione a *Le due vite di Germinie Lacerteux* (fotocopie);

H. de Balzac, prefazione a la *Comedie Humaine*

E. Zola, prefazione a *Therese Raquin*

Zola, *Gli effetti dell'acquavite* (da *L'ammazzatoio*, cap X)

Giovanni Verga

Verga è stato presentato a partire dal Naturalismo francese leggendo la prefazione al Romanzo sperimentale di Emile Zola e ponendo attenzione alla diffusione delle idee darwiniane e alla loro ricaduta culturale e politica. Si sono letti alcuni testi per verificare la visione economica del mondo, il pessimismo e il conservatorismo.

La vita (Un percorso emblematico; Figlio del Risorgimento; Nella Firenze capitale; Il periodo milanese; Il buen retiro di Catania)

Le costanti letterarie: Le ferree leggi del mondo

Le opere:

I romanzi mondani; La poetica verista (La svolta; L'abolizione del "ritratto" dei personaggi; Impersonalità e impassibilità; L'eclissi del narratore onnisciente; Il discorso indiretto libero; La descrizione dei sentimenti)

Il ciclo dei Vinti (Un progetto ambizioso; Un ciclo non solo tematico; Una visione del mondo; Il determinismo verghiano e l'astensione dal giudizio; *Homo homini lupus*; Le vittime del progresso; Un ciclo incompiuto)

I Malavoglia (La catastrofe di una famiglia di pescatori; La legge dell'interesse; L'egoismo elevato a morale; La sirena del benessere; "L'ideale dell'ostrica"; L'invenzione della lingua: un italiano intinto nel dialetto)

Mastro-don Gesualdo (Ascesa e declino di un self-made man; Privilegi di classe o etica capitalistica; Essere o avere; Una malattia emblematica; La passione illegittima; Fattori ereditari, libertà individuale e destino)

Le novelle (Una produzione di alto valore letterario; *Nedda*; *Vita dei campi*; *Novelle rustiche*; *Per le vie*)

ANTOLOGIA

Lettera prefatoria a Salvatore Farina, Prefazione all'Amante di Gramigna

Vita dei campi (*Nedda*, *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*; *La lupa*; *L'amante di Gramigna*; *Pentolaccia*; *La guerra dei Santi*; *Jeli il pastore*)

Novelle rustiche, *La roba*

Per le vie (*Via crucis*; *Una giornata*)

I Malavoglia, Prefazione al ciclo dei Vinti

Gabriele D'Annunzio

Nel conoscere D'Annunzio ci si è soffermati molto brevemente sulla sua produzione poetica, dando rilievo non al romanziere, ma al "romanzo" della sua vita come opera d'arte, al ruolo centrale nella

vicenda pubblica contemporanea. Si è sottolineato così l'estetismo e la traduzione e volgarizzazione dell'ideale nietzschiano nel panismo decadente

La vita (Un giovane smanioso di applausi; la "splendida miseria"; La carriera di un dongiovanni; L'esilio in Francia; Interventista, ardito comandante; Il Vittoriale degli italiani)

Le costanti letterarie: "O rinnovarsi o morire (Trasformista; Edonista ed esteta). Il superuomo velleitario.

Le Opere

Il piacere (L'esteta decadente e la vita come opera d'arte; I tableaux vivants; l'eros malato e la profanazione della bellezza; la struttura debole e la tecnica del leitmotiv)

La trilogia degli assassini (*Giovanni Episcopo; L'innocente; Il trionfo della morte*)

Le vergini delle rocce (I romanzi del giglio; Il superomismo dannunziano; Un superuomo mancato)

Il fuoco (Un grande affresco incompiuto; Il sentimento del tempo)

Le Laudi (Alcyone)

Il Notturmo, l'ultima stagione

ANTOLOGIA

Il piacere (La vita come un'opera d'arte, I, II, dal VI- *Il verso è tutto*)

L'innocente (Una lucida follia omicida, XXXIV, XLIV)

Le vergini delle rocce (Sii quale devi essere, I))

Il fuoco (La prigioniera del tempo, II)

Le Laudi (*La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*)

Il Notturmo (Il nuovo scriba)

Qui giacciono i miei cani

La Scapigliatura

Testi esemplari:

Emilio Praga, *Preludio*

Decadentismo ed Estetismo (la disfatta della scienza; Il sentimento della fine e il decadentismo; L'Estetismo)

Il Simbolismo (Il sentimento del mistero; Il linguaggio simbolico e l'oscurità)

Testi esemplari:

C. Baudelaire, da I fiori del male, *L'Albatro, Corrispondenze; da Lo spleen di Parigi, XLVI, La perdita di aureola*

P. Verlaine, da Allora e ora, *Languore*, da Poemi saturnini, *Canzone d'autunno*

A. Rimbaud, da Poesie, *Vocali*

Giovanni Pascoli

Si è iniziato lo studio di Giovanni Pascoli con L'assiuolo ricavando da tale testo alcuni elementi della poetica e diversi caratteri dell'opera; della biografia si è detto solo ciò che è particolarmente rilevante per la comprensione degli scritti.

La vita (Il nido infranto; Studente sovversivo; Professore itinerante; Il nido ricomposto; Gli ultimi anni)

Le costanti letterarie: La risposta regressiva alle offese del mondo

Le opere

Il fanciullino (Storia del testo; La figura del fanciullino; Il fanciullino e il poeta; La poesia come scoperta; L'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico; La funzione "adamitica" della poesia; Il

“linguaggio post-grammaticale; Il frammentismo pascoliano; L’analogia; la poesia delle piccole cose; Le implicazioni ideologiche)

Myrica (Il libro di una vita; Il titolo e il genere bucolico; La struttura; La tragedia familiare e il tema funebre; La simbologia del nido; Una poesia simbolista)

I Canti di Castelveccchio (Sulla scia di *Myrica*; La funzione riparatrice della poesia; dal frammento al canto)

I Poemetti (Dai canti al poema; Il poema georgico; La celebrazione della civiltà contadina;)

ANTOLOGIA

Il fanciullino (I-II-III-VI-VIII-IX)

Myrica (*X agosto, L’assiuolo, Il lampo, Il tuono, Il temporale, Lavandare*)

I Canti di Castelveccchio (*Il gelsomino notturno*)

I Poemetti (*L’aquilone, Italy*)

Le Avanguardie del Primo Novecento

Il “secolo breve” e i suoi quattro periodi. Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche. Il ruolo delle riviste.

Crepuscolari, anarchici, futuristi, vociani.

ANTOLOGIA

S. Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*

M. Moretti, *A Cesena*

A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!; Chi sono?*

F.T. Marinetti, *Manifesti dell’avanguardia futurista (1909,1912); Bombardamento*

C. Sbarbaro, *Taci anima stanca di godere*

Il romanzo dell’esistenza e la coscienza della crisi (La metamorfosi del romanzo; Il romanzo dell’esistenza; Il monologo interiore e il flusso di coscienza; Il tempo della coscienza; Le “epifanie” e le “intermittenze del cuore”; Personaggi ai margini della vita; La malattia come innesco conoscitivo.

Italo Svevo

Si è sottolineato in particolare l’anomalia della figura di Svevo nel panorama della cultura italiana del primo Novecento – letterato non di professione – e il rapporto con la cultura europea, lo pseudonimo, la provenienza da una regione italiana caratterizzata da una particolare varietà di culture sono stati gli aspetti sottolineati riguardo all’autore.

La vita (Un’oscurità premiata; L’anima commerciale e multietnica di Trieste; Le radici ebraiche; Gli studi economici, l’impiego in banca l’insegnamento; Il “vizio” della letteratura)

Le costanti letterarie: Il maestro dell’introspezione; Uno sguardo attento e disincantato sul mondo; Il disagio esistenziale; Sullo “scrivere male” di Svevo)

Le opere

Una vita (Il primo romanzo; La nascita dell’inetto; Il romanzo dell’esistenza, Le difese dell’io: sogni e sofismi; Un inestirpabile malcontento; Il suicidio e la volontà di vivere)

Senilità (La concentrazione della storia; Il campo visivo; I personaggi senili; L’amore irrompe nei “vasi vuoti”; La cornice del carnevale)

La coscienza di Zeno (Temi e struttura; Il tempo fluttuante; Svevo e le dottrine freudiane; la liquidazione della psicanalisi; Il depistaggio; La chiave edipica dei quaderni autobiografici, La riscrittura mancata e il compito del lettore; L’oroscopo di Zeno; Zeno e il padre)

ANTOLOGIA

da **Una vita** (Ritratto di un inetto, VII; Pesci e gabbiani, VIII; Un malessere profondo, XIV-XV)

da **Senilità** (Il Carnevale una triste commedia VI)

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Luigi Pirandello

Il problema dell'identità nella visione dell'uomo intrappolato tra fluire e forma, centro del pensiero pirandelliano, si è analizzato in parte all'interno delle novelle, nelle quali si ricomprende buona parte della produzione dell'autore siciliano, nella lettura di un romanzo e di frammenti delle opere teatrali.

La vita (La nascita in un paese di campagna; L'ambiente romano; La catastrofe finanziaria e il lavoro di scrittura; Pirandello drammaturgo)

Le costanti letterarie: La prigione della forma e le vie di fuga (Tutto è relativo; Il furore argomentativo; Il gusto del paradossale)

Le opere

L'umorismo (Il "mal giocondo" della vita; Il comico e "l'avvertimento del contrario"; Il "sentimento del contrario" e il riso amaro; Il ruolo attivo della riflessione e lo sdoppiamento creativo, l'autore tra sentimento e riflessione)

Le Novelle per un anno (Progetto e struttura; dalle novelle al teatro; Il repertorio dei casi e dei problemi; I personaggi, l'alienazione e la follia)

Il fu Mattia Pascal, (Pirandello scrittore filosofo; La morale della favola; Il vero inverosimile; Il caso motore della storia)

Uno, nessuno e centomila (L'estrema riflessione sull'identità; L'identità in frantumi; La "prigione della forma"; I pazzi e i savi; Il contrasto tra vita e coscienza)

Il teatro (Le Maschere nude; Il teatro in lingua e in dialetto; Il "teatro grottesco" e la critica al mondo borghese; Il motivo dell'adulterio; La sindrome della pazzia; Il "teatro nel teatro";

Sei personaggi in cerca d'autore: Dalla vita al teatro; La scena contraffatta

I quaderni di Serafino Gubbio operatore, la denuncia della civiltà delle macchine

ANTOLOGIA

Dal saggio **L'Umorismo** passi scelti

Le Novelle per un anno (La signora Frola e il signor Ponza suo genero; Il treno ha fischiato; La patente; La carriola; Ciaula scopre la luna; La giara)

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale) (Una babilonia di libri, La Lanterninosofia, Maledetto sia Copernico, Lo strappo nel cielo di carta)

Dalla commedia **Il berretto a sonagli**, Le tre corde, atto I, scena IV (La vita come enorme pupazzata)

Da **I quaderni di Serafino Gubbio operatore**, lettura quaderno I, I-II (Una mano che gira una manovella)

Giuseppe Ungaretti

Si è presentato l'autore a partire dal titolo della raccolta Vita d'un uomo e dai programmatici In Memoria e Il porto sepolto. La biografia è stata quindi oggetto di studio per comprendere i riferimenti della poesia I fiumi e l'importanza che per Ungaretti ha l'esperienza della guerra. Si è indagata anche l'evoluzione della poetica ungarettiana e la rinnovata attenzione al tema del tempo e il ritorno ai versi tradizionali. Si sono visti anche i passaggi salienti dell'intervista radiotelevisiva del 1961

La vita (Alla ricerca della "terra promessa"; Il Nilo; La Senna; L'Isonzo; Il Tevere; Rio Tiete: gli anni brasiliani; gli anni della celebrità)

Le costanti letterarie: la poetica della parola (L'innocenza originaria; Memoria storica e reminiscenza delle origini; L'"inesauribile segreto"; Stile laconico e densità semantica; Il linguaggio analogico)

Le opere

Il porto sepolto (Un diario di guerra; la cornice; Le valenze simboliche del titolo; I nuclei tematici; La concentrazione testuale e lo smembramento del verso)

L'allegria (La storia del libro; Le Ultime e le Prime; Le sezioni centrali; Il naufragio; L'allegria; Una suggestione leopardiana)

Sentimento del tempo (Cronologia dell'opera; Un'interpretazione di Roma; Il trionfo della caducità; Il Barocco e la tormentata religiosità del libro; Miti e leggende)

Confronto tra le poesie Preghiera e Dannazione dalle raccolte *L'Allegria* e *Sentimento del tempo*

L'ultima stagione (*Il dolore*)

ANTOLOGIA

Il porto sepolto (In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Fratelli, S. Martino del Carso, Commiato)

L'allegria (Mattina, Soldati, Preghiera, Dannazione, Girovago)

Sentimento del tempo (La preghiera, Dannazione)

Il dolore (Mio fiume anche tu)

Eugenio Montale

Si è presentato Montale attraverso la programmatica Limoni, apertura della prima raccolta poetica; si è indagato il lavoro sulla poesia attraverso il concetto del "correlativo oggettivo".

La vita (la formazione culturale; L'esordio poetico; Da Genova a Firenze, i rapporti con il fascismo; Clizia, Le occasioni, la guerra; Il Corriere e i grandi riconoscimenti)

Le costanti letterarie: il disincanto e la speranza (la funzione della poesia; Tra classicismo e innovazione; Il correlativo oggettivo; Temi e motivi; L'attesa del "fantasma salvifico")

Le opere

Ossi di seppia (La storia e la struttura; Gli enigmi dell'esistenza e le speranze di salvezza; L'io e il tu; La lingua e lo stile)

Le occasioni (I temi; Un canzoniere d'amore alla vigilia della guerra; Le coordinate poetiche e letterarie; Fenomeni lessicali e sintattici)

La bufera e altro (la fisionomia del terzo libro; La guerra e la donna angelo; Voci e simboli della delusione)

ANTOLOGIA

Ossi di seppia (I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato)

Le occasioni (La casa dei doganieri)

Satura (Ho sceso dandoti il braccio, Piove)

La bufera e altro (Primavera hiltleriana)

Lettura e analisi dei seguenti canti della **Divina Commedia**

Paradiso, canti I, II, vv.1-15, III, VI (vv 1-33; 97-142), XI, XVII, XXXIII

Lettura integrale dei seguenti romanzi/raccolta novelle/saggi:

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Giovanni Verga, *Vita dei campi*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
Cesare Pavese, *La casa in collina*
Adriana Lorenzi, *Dalla parte sbagliata*
Antonella Viola, *Il sesso è (quasi) tutto*

Hanno arricchito la proposta didattica i seguenti **spettacoli teatrali**

- *Medea* di Seneca presso il Teatro S. Andrea di Bg Alta (sui temi della donna, dello straniero, dell'esule tangenti al programma di Ed. Civica)
- *Paradiso XXXIII*, presso il teatro Donizetti
- *Cyrano de Bergerac*, presso il teatro Donizetti
- *Lydia tra le nazioni*, Cineteatro di Boccaleone

La visione dei seguenti **film**

- *Dante*, di Pupi Avati, presso il Cinema Capitol
- *Il giovane favoloso*, di Martone, in classe

Le seguenti **visite guidate**

- Vittoriale degli italiani
- Cornalba, i luoghi della Resistenza

Argomenti che si presume di svolgere dopo il 15 maggio: Umberto Saba

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LATINO

Docente: Domenica Carla Cozzo

Libro di testo adottato: *Musa tenuis*, vol.2, L'età augustea e l'età imperiale, C. Signorelli scuola, 2015

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2022: 44

Competenze raggiunte:

MESOCOMPETENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta	Hanno un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale Sanno attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità nella tradizione di temi e modelli letterari

Usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)	Sanno gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni Sanno utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere contenuti digitali
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Individuano i nuclei centrali del pensiero e produzione di un autore e/o di un genere letterario cogliendone anche gli aspetti secondari Verificano ipotesi interpretative
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Sanno individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico-letterario, operando collegamenti e confronti con esperienze letterarie anche di epoche diverse. Hanno maturato le capacità di riflessione e di critica
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Esprimono argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto Espongono con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua
Partecipare e sapersi confrontare	Comprendono punti di vista diversi appartenenti ad epoche storiche antiche. Formulano un motivato giudizio critico
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuano collegamenti tra il latino e l'italiano attraverso un'analisi contrastiva delle strutture fondamentali mettendo in evidenza analogie e differenze
Progettare e Pianificare	Impostano in autonomia percorsi culturali e pianificano adeguatamente le fasi di lavoro
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Esprimono i nuclei centrali del pensiero e della produzione di un autore e/o di un genere letterario utilizzando lessico specifico ed una corretta articolazione sintattica Utilizzano lessico e registro adeguati alla situazione comunicativa

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Allo studio della storia della letteratura latina è stata affiancata la lettura di alcuni passi antologici. Alcuni brani sono stati letti e commentati in lingua italiana e quali, invece, letti, tradotti ed analizzati (dal punto di vista retorico, stilistico e morfosintattico) in lingua latina. Attraverso l'analisi dei testi in lingua latina si è cercato di tenere vive le competenze linguistiche acquisite nel biennio. Le alunne sono state guidate a individuare nel testo significative connessioni con il clima culturale dell'epoca e con la cultura moderna e contemporanea, al fine di valorizzare la permanenza dei classici nel patrimonio letterario italiano. Sono state utilizzate le seguenti tecniche:

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Flipped classroom

STRUMENTI DI LAVORO E SUPPORTI DIDATTICI UTILIZZATI:

- Libri di testo
- Appunti
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Internet
- LIM
- Biblioteca

STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI, TIPOLOGIE TESTUALI DELLA PRODUZIONE SCRITTA

Il livello d'apprendimento è stato verificato e valutato sia con interrogazioni orali (interrogazioni "veloci" per accertamenti di tipo contenutistico, interrogazioni di più ampio respiro, anche pluridisciplinari), sia con prove scritte (produzione di analisi ed interpretazione di testi, questionari di accertamento delle conoscenze).

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Riflessione sulla lingua

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere. Pausa didattica

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta aperta, chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1

Criteri di valutazione

Ai fini della valutazione le verifiche orali sono state tese a valutare:

- Le competenze comunicative anche in riferimento alla capacità di usare il lessico disciplinare;
- La correttezza dell'informazione e la sua completezza;
- La capacità di elaborazione delle conoscenze e l'atteggiamento critico;
- Lo spessore dell'impianto logico dell'argomentare

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

L'IMPERO AUGUSTEO: Il contesto culturale

Una nuova figura di intellettuale (la propaganda come base dell'opinione pubblica, Il circolo di Mecenate, Il classicismo augusteo); I generi letterari dell'età di Augusto

VIRGILIO

La vita; Le Bucoliche, dalla storia all'utopia, il rapporto tra poesia e potere; Le Georgiche, il mondo del labor, la potenza dell'eros; L'Eneide, l'intento celebrativo, la complessità dell'eroe protagonista. L'attualità di Virgilio

Antologia

*Bucoliche: I Ecloga**; IV *Ecloga*, vv.1-45. (L'interpretazione nel Medioevo)

Georgiche: Il lavoro, una fatica voluta dagli dei, I, vv121-146; Beati i contadini, II, 458-474; 503-540; La discesa di Orfeo agli inferi, IV, vv 453-503

Eneide Il Proemio I, 1-11; Il suicidio di Didone*, IV,642-666

ORAZIO

La vita; Le Satire; Le Odi; Gli Epodi; Le epistole; Il pensiero e la morale epicurea; La poesia eternatrice; La lingua e lo stile. L'attualità di Orazio

Antologia

Satire Il seccatore, I 9, vv 1-25*; vv 25-78

*Odi Rectius vives**, II,10; *Quis multa gracilis**, I,5; *Vides ut alta**, I,9; *Tu ne quaesieris**, I,11; *Exegi monumentum** III,30

Epistole, La volpe e della donnola, I,7

L'ELEGIA LATINA

Le origini dell'elegia ed i caratteri del genere. I poeti elegiaci nell'età di Augusto; Tibullo e Propertio

Antologia

Corpus tibullianum, Una scelta di vita, I, I, 1-14; Lontano dalle armi in una vita d'amore, I,I,53-78;

*Elegie (Propertio)*Cinzia, l'inizio di tutto I,I,1-8; Due vite, due destini, I,6

OVIDIO

La vita; Le opere (Gli Amores, l'Ars amatoria, Remedia amoris, Heroides, Metamorfosi, Fasti); Un poeta nuovo per una nuova epoca; La conclusione dell'esperienza elegiaca; Il rinnovamento del genere epico; stile e tecniche letterarie.

Antologia

Ars Amatoria, Le gare nel circo: un buon luogo di caccia, I, 135-164

Metamorfosi, Lettura integrale dei seguenti miti: Deucalione e Pirra, Apollo e Dafne, Piramo e Tisbe, Orfeo ed Euridice, Eco e Narciso, Ceice e Alcione XI.

LA STORIOGRAFIA A ROMA, LA VISIONE DI CICERONE

LIVIO

La vita; L'opera *Ab Urbe condita*; Gli ideali patriottici e la libertà repubblicana; La concezione storiografica; La tecnica narrativa e lo stile; Livio e il suo tempo. L'attualità di Livio

Antologia

Ab Urbe condita, Dichiarazioni programmatiche, Praefatio, I,13; Lucrezia, vittima e vindice, I, 57-58; Il ritratto di Annibale*XXI 4, 3-10

I PRIMI DUE SECOLI DELL'IMPERO

La dinastia giulio-claudia; Un'inversione di tendenza; La fatica del potere; La letteratura dell'età post-classica, un periodo di stasi culturale

SENECA

La vita; Le opere (I dialoghi, *De beneficiis*, *De clementia*, *Naturales quaestiones*, *Le epistulae ad Lucilium*, *Le tragedie*); Azione e predicazione; Etica e politica; La lingua e lo stile

Antologia

De brevitae vitae, *Maiores pars mortalium*, cap 1*, La galleria degli occupati, 2, 1-4
Epistulae ad Lucilium La riconquista di sé 1, 1-3; "Servi sunt". Immo homines*, 47, 1-3*; 47, 4-5
Lettura integrale dei seguenti dialoghi di Seneca: *De vita beata*, *De constantia sapientis*, *De brevitae vitae*, *De tranquillitate animi*.

TACITO

Autoctonia e purezza razziale in Tacito, origine di una menzogna

Antologia

Germania, cap. 2 e cap. 4

Le letture contrassegnate da * sono state lette in lingua latina, tradotte e analizzate, le altre sono state lette in italiano.

Argomenti che si presume di svolgere dopo il 15 maggio: Quintiliano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI

INGLESE

Valutazione (prove “espositive”: letteratura)

Voto	Conoscenze		Abilità	Competenze
2	non previsto			
3	scarse e confuse		-si esprime in modo faticoso; -utilizza un lessico molto povero ed inadeguato; -commette errori di grammatica gravi (che inficiano la comunicazione), e/o molto frequenti (pressoché in ogni enunciato); -la pronuncia è spesso sbagliata, talora l'errore impedisce la comprensione	-non comprende le richieste dell'insegnante: la risposta non è adeguata alla domanda
4	lacunose e parziali		-si esprime in modo incerto, titubante -utilizza un lessico povero, spesso inappropriato; non utilizza la microlingua -commette errori di grammatica abbastanza frequenti e/o gravi di cui non è consapevole	-comprende solo parzialmente la richiesta: la produzione orale comprende la risposta alla domanda, ma non organizzata, né efficace
5	incerte, superficiali		- commette errori di pronuncia, ma non frequenti -si esprime in modo poco sciolto, “naturale” -il lessico è limitato e non sempre appropriato, l'uso	-comprende le richieste dell'insegnante ma va guidato nell'organizzazione dei contenuti; la produzione non è efficace

			della micro lingua non è sempre consapevole -l'errore di grammatica è presente, ma non è ricorrente e solo sporadicamente inficia la comunicazione - la pronuncia è globalmente accettabile	
--	--	--	--	--

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
6	essenziali	-utilizza la lingua in modo abbastanza sciolto e consapevole -il lessico non è ricco, ma è adeguato; sono presenti elementi della microlingua - gli errori sono presenti ma non impediscono la comprensione -la pronuncia è globalmente corretta	-comprende le richieste ed organizza i contenuti in modo da rispondere alla domanda -sa correggere gli errori che gli vengono segnalati - nell'analisi, coglie gli aspetti essenziali - la sintesi non è sempre efficace, ma sa fare minime valutazioni personali e, guidato, effettua collegamenti pertinenti
7	adeguate, ma non approfondite	-utilizza la lingua in modo sciolto e consapevole -le scelte lessicali sono adeguate, anche in riferimento alla microlingua -commette sporadici errori di grammatica che non inficiano mai la comunicazione -la pronuncia è corretta	-rielabora i contenuti in modo da rispondere adeguatamente alla richiesta: sa analizzare, sintetizzare, fare valutazioni personali ed effettuare collegamenti, individua le caratteristiche stilistiche più significative di un testo letterario e, guidato, il punto di vista dell'autore) -corregge autonomamente gli errori
8	complete ed efficaci	-utilizza la lingua in modo sciolto, consapevole, adeguato e formalmente corretto, usa efficacemente la microlingua -la pronuncia è buona	-risponde efficacemente alle richieste, mostrando buone competenze trasversali - effettua autonomamente collegamenti con il periodo storico, la corrente letteraria, altri argomenti trattati in L2 (CLIL)
9-10	ricche, approfondite		

		-l'espressione è sciolta, efficace ed il lessico è ricco; -la pronuncia è molto buona	-mostra padronanza e realizza con sicurezza tutte le competenze trasversali sopra citate -i collegamenti sono inter e intradisciplinari -le valutazioni personali sono originali, interessanti
--	--	--	--

STORIA

GRIGLIA ORALE STORIA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO				
Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) Progettare e Pianificare	Analizzare un problema di natura storiografica e/o socioculturale per trovare soluzioni pertinenti e originali Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto (story telling, mostra...) sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi Impostare ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
			Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	6-7
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in	10

			maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Collocare gli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Non sa utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Sviluppare le abilità di comprensione, analisi, e confronto di fonti e documenti storici di differente tipologia		Sa utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	Identificare i temi Operare inferenze di significati Individuare relazioni tra i fatti Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea		Sa utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
			Sa utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
			Sa utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Elaborare e rielaborare in maniera personale Argomentare in modo coerente al	Maturare le capacità di riflessione e di critica Acquisire gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della	Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i	Non argomenta in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2

contesto e allo scopo	tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico Confrontare e discutere tesi e interpretazioni storiografiche diverse Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto	contenuti acquisiti	Formula argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
			Formula semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
			Formula articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
			Formula ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Acquisire le competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in una argomentazione di natura storica, cogliendone i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici	Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
			Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore,	2

	del lessico disciplinare Esporre con proprietà, facendo uso consapevole del lessico specifico della disciplina		parzialmente adeguato Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
			Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
			Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture e situazioni geopolitiche	Comprendere e conoscere le origini storiche dell'identità culturale nazionale, nel contesto della storia d'Europa e dell'area mediterranea.	Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	Non sa analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
Partecipare e sapersi confrontare	Comprendere, anche attraverso la discussione e il confronto tra interpretazioni storiografiche, le radici del presente e il mondo attuale. Comprendere le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche.		Sa analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
			Compie un'analisi nel complesso adeguata della realtà sulla base di una corretta	3

	Acquisire l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese.		riflessione sulle proprie esperienze personali	
			Compie un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
			Compie un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5

punti	40	38	36	34	32	30	28
voto	10	9½	9	8½	8	7½	7
punti	26	24	22	20	18	16	14
Voto	6½	6	5½	5	4½	4	3½

LATINO (orale, letteratura latina)

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
Saper usare metodi di apprendimento	Sapersi concentrare, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto,	2	

			utilizzandoli in modo non sempre appropriato.		
	Saper utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere contenuti digitali		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	3	
	Saper mediare tra diverse lingue		Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	4	
	Possedere gli strumenti per una riflessione metalinguistica (in sinergia con l'italiano/altre lingue moderne)		Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.	5	
Interconn ettere dati, saperi, concetti.	Individuare collegamenti tra il latino e l'italiano attraverso un'analisi contrastiva delle strutture fondamentali mettendo in evidenza analogie e differenze	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1	
			È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	2	
			È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti.	3	

			È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata.	4	
			È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita.	5	
Individuare e problemi, formulare ipotesi, verificare e valutare. Elaborare e rielaborare in maniera personale Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Individuare i nuclei centrali del pensiero e produzione di un autore e/o di un genere letterario cogliendone anche gli aspetti secondari Saper effettuare ricerca, valutazione e elaborazione di informazioni attraverso la decodifica e la comprensione di testi scritti di autori latini di diverso grado di difficoltà. Verificare ipotesi interpretative. Ricorrere alla lettura dei testi latini come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura Maturare le capacità di riflessione e di critica Sviluppare l'attitudine all'approfondimento	Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1	
			È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	2	
			È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3	
			È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4	
			È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	

	(anche attraverso la multimedialità)				
	Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico-letterario, operando collegamenti e confronti con esperienze letterarie anche di epoche diverse				
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Esprimere i nuclei centrali del pensiero e della produzione di un autore e/o di un genere letterario utilizzando lessico specifico ed una corretta articolazione sintattica Utilizzare lessico e registro adeguati alla situazione comunicativa Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano testi latini	Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio specifico	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
			Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche specifico, parzialmente adeguato.	2	
			Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico.	3	
			Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico, vario e articolato.	4	
			Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico.	5	

LIVELLO	PUNTEGGI	VOTO IN DECIMI	
	0		
<i>Liceo P. Secco Suardo - Bergamo</i> Eccellente	20 - 19	10 - 9	
Ottimo	18 - 17	9 > 8	
Buono	16 - 14	8 > 7	
Più che sufficiente	13-12	7 > 6	
Sufficiente	11	6	
Non pienamente sufficiente	10- 9	6 > 5	
Insufficiente	8- 7	5 > 4	
Gravemente insufficiente	6- 5	4 > 3	
Completamente negativo	4- 1	3 - 1	

SCIENZE NATURALI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUINTO ANNO

LIVELLO DI COMPETENZA	INDICATORI DI LIVELLO DI CONOSCENZE E ABILITA'	DESCRIPTORI DI PERFORMANCE	% RISPOSTE CORRETTE	FASCIA DI LIVELLO	VOTO
LIVELLO AVANZATO	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato, comunicando anche eventuali valutazioni personali. Esegue anche gli esercizi più complessi non trascurando alcun aspetto formale e rielaborando le conoscenze teoriche per interpretare il quesito posto	Compito puntuale e completo in ogni sua parte Le risposte sono approfondite e ricche La rielaborazione articolata	96 - 100	V	10
	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato comunicando anche eventuali valutazioni personali. Esegue gli esercizi più complessi, rielaborando le conoscenze teoriche per interpretare il quesito posto	Compito svolto in modo puntuale e approfondito Le risposte sono precise ben rielaborate	90 - 95		9

LIVELLO INTERMEDIO	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato; esegue gli esercizi più complessi	Compito svolto in modo completo e corretto Le risposte sono precise e adeguatamente rielaborate	80 - 89	IV	8
	Utilizza le conoscenze acquisite per fare previsioni e per fornire spiegazioni in modo per lo più consapevole. Utilizza un linguaggio con termini specifici	Compito svolto in modo sostanzialmente completo e corretto Sono presenti tutte le informazioni principali ma mancano alcune accessorie Qualche incertezza su concetti marginali	70 - 79		7
LIVELLO BASE	Utilizza semplici conoscenze scientifiche, coglie elementi o relazioni essenziali, utilizza un linguaggio semplice e chiaro	Compito svolto con risposte abbastanza corrette e/o complete Mancano poche informazioni sia principali che accessorie Presenza di qualche incertezza e imprecisione su concetti portanti	58 - 69	III	6
LIVELLO INIZIALE	Lo studio alla base è lacunoso e superficiale, oppure non organizzato, tale da non consentire la sistematizzazione delle conoscenze in modo accettabile. Le conoscenze sono superficiali, le competenze modeste, le capacità limitata all' applicazione meccanica ed imprecisa delle conoscenze.	Compito svolto ma con risposte talvolta non corrette o incomplete Mancano diverse informazioni sia principali che accessorie Presenza di lacune	50 - 57	II	5
NON ACQUISITO	Le conoscenze sono frammentarie, tali da non consentire applicazione ed elaborazioni	Compito svolto ma frammentariamente Sono stati trascurati molti elementi portanti Lacunoso	35 - 49	I	4
	Le conoscenze sono scarse o assenti; le abilità sono assenti o non misurabili	Compito gravemente deficitario, o non eseguito	< 35		< 4

FILOSOFIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	3	
	IV	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	4	
	V	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	2	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti .	3	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata.	4	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	2	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una	3	

		corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.		
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio specifico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche specifico, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico.	5	
Punteggio totale della prova				
Punteggio in ventesimi	/ 20		Punteggio attribuito	/10

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

D. lgs 62/2017, art.17, c.6

Al fine di uniformare i criteri di valutazione delle commissioni d'esame, con il decreto di cui al comma 5, sono definite le griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi previsti dall'articolo 18, comma 2, relativamente alle prove di cui ai commi 3 e 4. Le griglie di valutazione consentono di rilevare le conoscenze e le abilità acquisite dai candidati e le competenze nell'impiego dei contenuti disciplinari.

1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Tipologia A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
	Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6

			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Contestualizzare e interconnettere (dati, saperi e concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Valutare e vagliare criticamente dati, saperi e concetti	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4

			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Strutturare in modo ordinato e coerente	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della	Forma	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della	3-4

	lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni		punteggiatura/lessico improprio	
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

Tipologia B

Mesocompetenze	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare,	Verificare ipotesi interpretative	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2

verificare e valutare	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi			
			Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8
			Ottima capacità di sostenere un percorso	9-10

		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
			Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando	5-6

			sufficientemente la coerenza e la coesione	
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

Tipologia C

Mesocompetenze	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Verificare ipotesi interpretative	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale parafrasi	Non pertinente	1-2
	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi		Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l’interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi	Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8

	nei confronti di un argomento		Esposizione organica, articolata, efficace	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6
			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8
			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e	9-10

			considerazioni personali	
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE			
“P. Secco Suardo” Bergamo					
DATA: BERGAMO,					
Candidato/a:				Classe:	sez.
INDICATORI	PUNTEGGI E DESCRITTORI				
	0-1	2-3	4	5	6-7
INTERPRETARE Fornire un’interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l’analisi delle fonti e dei	Interpretazione e analisi incoerenti, sostanzialmente scorrette e inadeguate	Interpretazione e analisi Sufficienti , con qualche imprecisione, ma accettabili	Interpretazione e analisi appropriate al contesto		

metodi di ricerca					
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti fra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazioni scorrette e disorganiche	Argomentazioni sufficienti ma con alcuni errori logici e morfo-sintattici	Argomentazioni confronti e collegamenti corretti, ben strutturati e logici		
COMPRENDERE il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione inadeguata/ parziale della traccia e della consegna	Sufficiente comprensione delle informazioni fornite e della consegna; qualche incongruenza	Buona comprensione e sia della traccia che della consegna	Comprensione e analisi della traccia pienamente e soddisfacente	
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze scarse e in gran parte scorrette	Conoscenze superficiali e frammentarie	Sufficienti conoscenze di carattere generale, non particolarmente approfondite e/o rielaborate	Conoscenze ampie e piuttosto approfondite con vari riferimenti ad autori e teorie	Conoscenze ampie, approfondite e ben argomentate con puntuali riferimenti ad autori e teorie

PUNTEGGI ASSEGNATI

Trattazione prima parte	Interpretazione e delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione e della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondimento di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:	/20

Trattazione seconda parte	Interpretazione e delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione e della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondimento di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:	/20

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3,3-50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3,3-50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, richiedendo i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3,3-50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI (ART.18, C.1, LETT.B)

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOMENICA CARLA COZZO	<i>Domenica Cozzo</i>
LINGUA E LETTERATURA LATINA	DOMENICA CARLA COZZO	<i>Domenica Cozzo</i>
MATEMATICA	ROBERTO ZANOLI	<i>Roberto Zanol</i>
FISICA	ROBERTO ZANOLI	<i>Zanol</i>
SCIENZE UMANE	LUCA RADAELLI	<i>Luca Radaelli</i>
SCIENZE NATURALI	MICHELINA TORINO	<i>M. Torino</i>
STORIA	GUGLIELMO BENETTI	<i>Guglielmo Benetti</i>
FILOSOFIA	CARMELA VALENARI	<i>Carmela Valenari</i>
STORIA DELL'ARTE	STEFANIA COLACINO	<i>Stefania Colacino</i>
INGLESE	CHIARA MOLTENI	<i>Chiara Molteni</i>
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	LETIZIA LIGUORI	<i>Letizia Liguori</i>
RELIGIONE	CARLA TENTORI	<i>Carla Tentori</i>

Data, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di classe

Carmela Valenari

Il Dirigente Scolastico

