



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5[^] F

Anno Scolastico 2022 - 2023

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a.s.2022/23 , metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie disciplinari

Griglie delle prove scritte

Griglia del colloquio orale

OM n. 45 del 9 Marzo 2023

art.10

Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con [nota del 21 marzo 2017, prot. 10719](#).

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È UN INDIRIZZO LICEALE COMPLETO CHE SI CARATTERIZZA PER L'**AMPIEZZA DELLA FORMAZIONE** E CHE, NELLO SPECIFICO, APPROFONDISCE LA REALTÀ DELLE RELAZIONI UMANE E SOCIALI. GUIDA LO STUDENTE A MUOVERSI NELL'AMBITO DEI PROCESSI FORMATIVI E PSICOLOGICO - SOCIALI, AIUTANDOLO A COMPRENDERE LE COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. PRESENTA NEL PRIMO BIENNIO UN CURRICOLO SETTIMANALE DI VENTISETTE ORE, IN MODO DA FORNIRE AGLI STUDENTI IL NECESSARIO TEMPO PER UN PROFICUO STUDIO PERSONALE. NEI SUCCESSIVI ANNI, CON VARIAZIONI DISCIPLINARI, IL CURRICOLO È DI TRENTA ORE. IL CORSO DI STUDI PREVEDE INOLTRE LA PARTECIPAZIONE A TIROCINI E STAGE PER L'ESSENZIALE CONOSCENZA DELLE REALTÀ LAVORATIVE E SOCIALI DI RIFERIMENTO ALLE SCIENZE UMANE. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE PERMETTE LA **PROSECUZIONE DEGLI STUDI IN TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE**.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	Continuità nel triennio		
	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Lingua e letteratura italiana	SPEDICATO	SPEDICATO	SPEDICATO
Storia	BIZZINI	BIZZINI	BIZZINI
Lingua e cultura latina	SPEDICATO	SPEDICATO	SPEDICATO
Scienze naturali	ARENA	BENZONI	CATANIA (a partire dal 3/11/2022)
Scienze umane	D'AMBROSIO	D'AMBROSIO	D'AMBROSIO
Scienze motorie e sportive	GUIDA	GUIDA	GUIDA
Filosofia	PETTENA	PETTENA	PETTENA
Religione	GENNARO	GENNARO	GENNARO
Matematica	SANSO'	SANSO'	CASARI
Fisica	SANSO'	SANSO'	CASARI
Lingua e letteratura inglese	IMBERTI	BELOTTI	BELOTTI
Storia dell'arte	RUSSELLO	RUSSELLO	OBISO

Durante l'anno scolastico 2021/22 il Consiglio di classe è stato coordinato dalla prof.ssa Giuseppina SPEDICATO, coadiuvata, con funzioni di segretario, dalla prof.ssa Marinella PETTENA

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	18	14	2	1 (scrutinio giugno) 1 (scrutinio differito)
QUARTA	18	13	5	
QUINTA	16			

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5F è formata da 16 alunne tutte provenienti dalla ex 4F. All'inizio del secondo periodo, due ragazze si sono trasferite in altro istituto.

Intraprendendo il percorso triennale, la classe ha evidenziato sin da subito un atteggiamento complessivamente positivo nei confronti dell'esperienza scolastica e disponibilità alle proposte educative e didattiche; il clima di lavoro è stato sereno, caratterizzato da una buona apertura all' ascolto e alla collaborazione reciproca.

Già dalla **terza**, però, i risultati ottenuti sono apparsi piuttosto disomogenei: poche alunne avevano maturato un metodo di studio efficace nelle varie discipline, dimostrandosi capaci di assimilare, analizzare e rielaborare le conoscenze, di utilizzare in modo adeguato i diversi linguaggi e di applicare con sicurezza le competenze acquisite. Un gruppo più esteso manifestava, invece, tempi di acquisizione, rielaborazione e restituzione più lunghi, anche per uno studio prevalentemente mnemonico e poco ragionato. L'uso degli strumenti relativi alle diverse discipline risultava, di conseguenza, non sempre efficace. Alcune alunne poi, poco motivate e carenti nell'impegno domestico, giungevano a fine anno con numerose insufficienze così che per due di loro il cdc decideva la non ammissione alla classe successiva.

In **quarta** la classe ha avuto l'inserimento di due nuove alunne provenienti da altre scuola ed è risultata più affiatata dal punto di vista relazionale; è migliorato anche il profitto grazie ad una maggiore consapevolezza e ad una più sicura autonomia nell'organizzazione del lavoro da svolgere. Lo studio si è rivelato così meno selettivo, più costante e attento alle consegne. Grazie al complessivo miglioramento nel metodo, diverse lacune sono state sanate da molte discenti, pur permanendo un gruppo di allieve che manifestavano una faticosa rielaborazione personale dei contenuti e delle conoscenze.

A conclusione della classe **quinta**, si conferma il profilo della classe segnalato nel corso dell'anno scolastico relativamente alle competenze acquisite. Le alunne hanno manifestato un comportamento generalmente corretto, disponibile al dialogo e alla collaborazione, nel rispetto del proprio pensiero e della diversità. Si sono dimostrate responsabili nell'osservanza delle regole, mantenendo costanti e continui nel tempo l'attenzione e l'interesse per le attività proposte. Per quanto riguarda invece le competenze cognitive relative a conoscenze e abilità, nella classe permangono livelli eterogenei: vi sono infatti allieve, capaci di rielaborazione e di riflessione sulle diverse forme del sapere, che riescono ad individuare i nuclei concettuali e interdisciplinari e ad esprimere argomentazioni sufficientemente approfondite comunicandole in base allo scopo e al contesto (poche ad un livello avanzato, per la maggior parte ad uno stadio intermedio). Ci sono poi alcune studentesse che, poco autonome nello studio, presentano competenze appena sufficienti nell'analisi corretta di testi e contesti, nella sintesi e nella valutazione strutturata, critica e argomentata di quanto appreso.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica-funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica, scienze, tecnologia
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale, imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica
- Competenza imprenditoriale
- Competenza consapevolezza espressione culturale

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi	a) Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni	b) Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Attività finalizzate a:

<p>comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari</p>		<ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente
<p>3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell'informazione</p>	<p>c) Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
<p>4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.</p>	<p>d) Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi</p>	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
<p>5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.</p>	<p>e) Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
<p>6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili,</p>	<p>f) Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e</p>	<p>Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali

<p>collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali</p>	<p>dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione
--	--	---

Le alunne della 5^AF, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono mediamente in grado di:

<p>Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta</p>	<p>Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale</p> <p>Comprendere il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea</p> <p>Utilizzare le conoscenze per comprendere il mondo attuale</p>
<p>Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)</p>	<p>Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso</p> <p>Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale</p> <p>Analizzare un problema di natura culturale per trovare soluzioni pertinenti</p> <p>Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi</p>
<p>Elaborare e rielaborare in maniera personale</p>	<p>Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare i termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali</p> <p>Analizzare situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari</p> <p>Sviluppare e utilizzare sistematicamente tecniche per la costruzione di testi argomentativi</p> <p>Esercitare le capacità di riflessione e di critica</p>
<p>Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p>	<p>Valutare informazioni e servirsene</p> <p>Verificare ipotesi interpretative</p> <p>Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza</p> <p>Sollevare interrogativi e formulare ipotesi a partire dalle conoscenze possedute</p>

Partecipare e sapersi confrontare	Utilizzare efficacemente i differenti modelli comunicativi adeguandoli allo scopo, al contesto e alle tipologie di relazione Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi dimostrando capacità dialettiche e di negoziazione di significati Formulare un motivato giudizio critico
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati Ricostruire la strategia argomentativa Riassumere tesi fondamentali e schematizzare Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto Esporre con discreta proprietà, facendo uso consapevole delle strutture della lingua
Progettare e pianificare	Impostare in autonomia percorsi culturali e pianificare adeguatamente le fasi di lavoro Organizzare il materiale in modo razionale e personale. Individuare la strategia migliore per risolvere un problema o raggiungere un obiettivo. Riconoscere la sequenza dei vari passi necessari alla risoluzione di un problema o al raggiungimento di un obiettivo.
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Utilizzare in maniera corretta i linguaggi e la terminologia delle discipline Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato

Metodologie didattiche utilizzate

I docenti, nella loro prassi didattica, hanno adeguato la tipologia di lezione alla classe e all'argomento da affrontare, apportando modifiche, se necessarie, e hanno adottato, oltre alla lezione frontale altre strategie didattiche quali discussione, il confronto, lavori di gruppo.

In particolare:

- Hanno sostenuto le alunne nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali

- Hanno creato situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi
- Hanno aiutato le studentesse ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione
- Hanno sollecitato, attraverso la lettura di testi e il riferimento a tematiche inerenti alle specifiche discipline, a riflettere e a confrontarsi sulla questione identità e diversità culturale e sulla interdipendenza delle culture
- Hanno proposto lavori, a gruppi o individuali, di approfondimento o di realizzazione di un prodotto
- Hanno fornito ed insegnato l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari
- Hanno aiutato le studentesse ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di saggi e opera letterarie, o la visione di documenti video
- Hanno monitorato costantemente il processo *in itinere* della costruzione della conoscenza e guidato le alunne nel processo decisionale e di revisione, valorizzando l'originalità e l'autonomia
- Hanno valorizzato e sollecitato la partecipazione dell'intero gruppo classe, cercando di creare un clima di accettazione e di rispetto reciproco
- Hanno favorito, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta.

Attività di recupero e sostegno:

- **Recupero in itinere**
- **Pausa didattica successiva agli scrutini del primo periodo**
- **Corso di recupero post scrutinio (matematica)**

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento

EDUCAZIONE CIVICA

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

Tutto il Consiglio di classe

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 45

Competenze raggiunte

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Competenze raggiunte	Obiettivi specifici di apprendimento
Conoscono i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Comprendono le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche

<p>Colgono la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulano risposte personali argomentate</p>	<p>Hanno maturato le capacità di riflessione e di critica</p> <p>Hanno consolidato l'abitudine a ragionare con rigore logico, usando la pratica dell'argomentazione e del confronto</p> <p>Leggono e interpretano strumenti di rappresentazione dei dati relativi ad un certo fenomeno</p> <p>Attualizzano le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea</p> <p>Hanno gradualmente sviluppato la consapevolezza del ruolo delle scienze umane per la comprensione della condizione dell'uomo contemporaneo</p> <p>Hanno un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale</p> <p>Sanno attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità nella tradizione di temi e modelli letterari</p> <p>Sono consapevoli dell'eredità della cultura umanistica nell'elaborazione dei concetti fondanti e nella dimensione politica</p> <p>Attualizzano l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità nella tradizione di temi e modelli letterari</p> <p>Verificano ipotesi interpretative</p> <p>Sanno ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.</p> <p>Hanno affinato la consapevolezza del proprio corpo, riconoscono l'espressione motoria del compagno di lavoro</p> <p>Confrontano orientamenti e risposte alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;</p> <p>Riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e decodificarne il linguaggio simbolico</p>
--	--

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Competenze raggiunte	Obiettivi specifici di apprendimento
Adottano i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui vivono e hanno acquisito elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile	<p>Sanno porsi interrogativi, esplorare una situazione da più prospettive, individuare le connessioni di causa-effetto, confrontare posizioni diverse, fare ipotesi.</p> <p>Usano prove basate su dati scientifici</p> <p>Sanno utilizzare le funzioni esponenziali come modello dei fenomeni di crescita e di decadimento</p> <p>Sanno applicare la fisica a modelli matematici</p>
Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità ed eccellenze produttive	Hanno sviluppato le capacità espositive acquisendo l'abitudine al ragionamento attraverso l'uso corretto del metodo induttivo - deduttivo
Esercizio di cittadinanza attiva coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Sostengono con un ragionamento coerente le proprie affermazioni
Rispettano e valorizzano il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni	<p>Rilevano come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti di diversi campi del sapere (umanistico).</p> <p>Sanno mettere in relazione un testo visivo con il quadro storico e culturale</p> <p>Sanno individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte</p>

CITTADINANZA DIGITALE

Conoscenze e capacità acquisite
Sanno selezionare fonti, dati, informazioni e contenuti
Conoscono le regole di comportamento nel mondo digitale

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata
- Lettura autonoma dei testi
- Analisi e confronto dei testi, mediante discussione orale o prova scritta
- Visione e analisi di documentari, lettura e analisi di documenti internazionali e della Costituzione
- Produzione individuale di un lavoro di sintesi scritta
- Lavoro di gruppo

- Ricerca di documenti e pubblicazioni sul tema. Produzione di un lavoro di sintesi

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo e relativi saggi
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Questionari
- Verifiche orali
- Soluzioni di problemi
- Analisi di un testo letterario
- Analisi di un testo non letterario
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Produzioni di video come esito di un lavoro di gruppo

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA 1° PERIODO e 2° PERIODO

	1° Periodo	2° Periodo
QUESTIONARI a risposta aperta		1
PROBLEMI ED ESERCIZI		1
PROVE ORALI (Interrogazione breve/lunga)	5 (tranne le alunne che non si avvalgono dell' IRC)	3
PRODUZIONI MULTIMEDIALI		1

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Dalla resistenza alla Costituzione (genesi della Costituzione repubblicana: la resistenza e i valori dell'antifascismo, la sintesi delle ideologie presenti nel testo Costituzionale)

Gianfranco Pasquino

Da *La Costituzione in trenta lezioni*:

Guerra (e pace)

Economia abbastanza mista)

Asilo non solo politico

Antifascismo

I sistemi elettorali

Analisi dei programmi dei partiti nelle elezioni politiche del 2022

(a cura della prof.ssa Bizzini)

Approccio ideologico vs approccio pragmatico ai problemi dell'ambiente

Crescita economica o decrescita?

La fine del nostro pianeta è imminente?

Progresso economico, energetico e ambientale sono facce di uno stesso processo?

L'Energia nucleare è davvero il male assoluto?

Lettura e analisi del testo:

“L'Apocalisse può attendere.

Errori e falsi allarmi dell'ecologismo radicale”

Michael Shellenberger

Le disuguaglianze sociali: come vengono costruite, occultate, accettate, interpretate, contrastate; i meccanismi di assoluzione dei dominati e quelli di colpevolizzazione dei dominati.

Lettura integrale del testo: “*Le radici psicologiche della disuguaglianza*” (Chiara Volpato)

(a cura della prof.ssa D'Ambrosio)

Mancanza dei diritti umani nel mondo romano: La Schiavitù.

Seneca *Epistulae ad Lucilium* 47 (lettura integrale in traduzione).

(a cura della prof.ssa Spedicato)

La letteratura interpreta la Resistenza e la Shoah

P. Levi "Se questo è un uomo L'arrivo nel Lager".

A ciò si aggiunge quanto fatto in letteratura italiana:

B. Fenoglio "Un 'no' ad oltranza"

V. Pratolini "La notte dell'Apocalisse"

"La lingua nel Lager" a cura della prof. P. Spedicato (conferenza 2h)

(a cura della prof.ssa Spedicato)

Guerra e pace

Kant, Per la pace perpetua (lettura integrale del saggio); Hegel: La giustificazione filosofica della guerra (da Lineamenti di filosofia del diritto, par. 324); Breve sintesi del Carteggio Einstein-Freud Perché la guerra?; Il criterio della vera pace, breve brano tratto dall'Enciclica *Pacem in terris* di Papa Giovanni XXIII, 11 aprile 1963; La guerra è un fallimento della politica e dell'umanità, breve brano tratto dalla Lettera Enciclica Fratelli tutti di Papa Francesco, 3 ottobre 2020.

Partecipazione alla presentazione della Mostra "Uomini nonostante tutto", Testimonianze da Memorial (L'Associazione Memorial, curatrice della mostra, ha ricevuto nel 2022 il Premio Nobel per la Pace)

La filosofia dopo Auschwitz

Il problema della responsabilità nelle scelte morali e politiche:

1) H. Arendt: Il rapporto tra etica e politica (La banalità del male)

2) Partecipazione allo spettacolo teatrale La banalità del male, Hannah Arendt, Teatro deSidera Scuola Bergamo

Un'etica per la civiltà tecnologica

3) Jonas H.: La responsabilità verso le generazioni future

Filosofia e politica

1) Lo Stato etico hegeliano

2) Marx: La critica allo Stato moderno e al liberalismo; La rivoluzione e la dittatura del proletariato; Le fasi della futura società comunista

3) La Scuola di Francoforte: La teoria critica della società presente, alla luce dell'ideale rivoluzionario di un'umanità futura libera e disalienata

4) Popper: La teoria della democrazia

5) H. Arendt: Le origini del totalitarismo

(a cura della prof.ssa Pettena)

Il totalitarismo (da svolgere dopo il 15 maggio)

George Orwell: Animal farm

(a cura del prof. Belotti)

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Etica della vita

L'uomo è antiquato? Il rapporto uomo macchina e tecnologia; spunti etici.

Le tematiche sono state svolte facendo riferimento ai testi di Gunter Anders, *L'uomo è antiquato*, e di Hilary Putnam, *Cervelli in una vasca*.

Le idee fondamentali dei due autori sono state proposte agli studenti tramite due simulazioni (situazioni ipotetiche e fantascientifiche) con lo scopo di far emergere dal confronto i punti critici di un'etica della vita, a partire da una riflessione su cosa oggi si debba considerare "uomo". La discussione si è sviluppata intorno alle due ipotesi della *proteina dell'immortalità* e dei *cervelli in una vasca*.

Visione del film *Matrix* e svolgimento di una relazione personale guidata dal docente.

(a cura del prof. Gennaro)

Biotecnologie: pro e contro delle biotecnologie (Obiettivo 14 Agenda 2030)

Come la tecnologia del DNA ricombinante ha trasformato l'industria farmaceutica e la ricerca biomedica; il dibattito sull'impiego degli OGM; terapia genica e cura delle malattie; utilizzo del DNA; clonazione con la tecnica del trasferimento nucleare: la pecora Dolly; le cellule staminali per fini terapeutici.

(a cura della prof.ssa Catania)

La potenza elettrica e il kilowattora

L'alternatore e il trasformatore

Le centrali elettriche a idrocarburi, nucleari e da fonti rinnovabili

(a cura della prof.ssa Casari)

La storia della legislazione circa i Beni Culturali; analisi dell'art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana

L'esperienza di Pasquale Rotondi, Soprintendente alle Gallerie e alle Opere d'Arte delle Marche, che nel 1939 fu incaricato da G. Bottai, di individuare, trasportare e custodire in un luogo sicuro un cospicuo numero di opere d'arte per proteggerle dai rischi della guerra imminente e dalle spoliazioni hitleriane.

(a cura della prof.ssa Obiso)

Alimentazione

Cenni alla produzione agroalimentare ai fini della salute, dieta equilibrata, consapevolezza sulla scelta degli alimenti e comportamenti sostenibili. (Elementi nutritivi, la piramide alimentare, l'alimentazione dello sportivo e disturbi alimentari).

Le dipendenze: fumo, alcol, droghe, *doping*.

(a cura del prof. Guida)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso dell'anno alcune alunne hanno completato il percorso del PCTO con esperienze e stage

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	Meta Monaco di Baviera (7-10 marzo 2023)
Conferenze	Fondazione Veronesi: "A scuola di scienza e di etica" "L'uso della lingua nel <i>Lager</i> " a cura di P. Spedicato Incontro con <i>ITALIAN CLIMATE NETWORK</i> Incontro col Sig. E. Martinelli allievo della Scuola di Barbiana di Don Milani Partecipazione alla presentazione della Mostra "Uomini nonostante tutto", Testimonianze da Memorial (L'Associazione Memorial, curatrice della mostra, ha ricevuto nel 2022 il Premio Nobel per la Pace)
Attività extracurricolari	Spettacolo teatrale: "La banalità del male" (Teatro Boccaleone BG) Spettacolo teatrale: "Cantata per la festa dei bambini morti di mafia" (Auditorium Piazza della Libertà BG) Spettacolo teatrale "Quando il principe si trasformò in rospo" nell'ambito del problema sulla violenza di genere.
Attività di Orientamento	CORSO DI LOGICA con docente universitario esperto anche in preparazione ai test di ammissione ai corsi di laurea a numero chiuso e/o ingresso programmato

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe per offrire alle studentesse la possibilità di individuare relazioni e collegamenti, a partire dall'analisi dei programmi disciplinari svolti, ha evidenziato alcune tematiche a carattere pluridisciplinare

SALUTE e MALATTIA

LA SHOAH

I TOTALITARISMI

RAPPORTO INTELLETTUALI E POTERE

RAPPORTO UOMO-NATURA

I CAMBIAMENTI CLIMATICI

II '900: SECOLO DI CRISI E DI GRANDI RIVOLUZIONI

II TEMPO COME FUNZIONE RELATIVA E COME DIMENSIONE DELL'ESISTENZA

L'USO DEI MASS MEDIA E LA PROPAGANDA

LO SGUARDO SUL MONDO TRA INQUIETUDINE E VITALISMO

PROFUGHI E MIGRANTI

GUERRA E PACE

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curricolo.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico	

			appropriato e specifico	Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteria di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Giuseppina SPEDICATO

Libri di testo adottati: Libro di testo adottato: BALDI-GIUSSO-RAZETTI I *classici nostri contemporanei* vol. 3.1 e 3.2 Paravia. (Per eventuali approfondimenti di analisi testuali si è fatto riferimento anche a LANGELLA-FRARE-GRESTI *Letteratura.it* 3a B. Mondadori)

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 119

Competenze raggiunte

Le alunne della classe 5^AF hanno generalmente raggiunto ad un livello intermedio (per alcune a livello base) le seguenti competenze disciplinari:

MESOCOMPETENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta	Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale Utilizzare la conoscenza delle idee che la storia letteraria ci tramanda per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture
Usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)	Padroneggiare in modo più che sufficiente gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti e in relazione a diversi livelli di complessità
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua

	Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento
Partecipare e sapersi confrontare	Comprendere punti di vista diversi Formulare un motivato giudizio critico
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo
Progettare e Pianificare	Pianificare adeguatamente le fasi di lavoro
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi

Privilegiando la lezione frontale, si sono evidenziati, attraverso sintetici quadri storico-culturali, i nodi del contesto storico-sociale e i temi del dibattito culturale dell'epoca in esame, per cogliere il variare delle posizioni degli intellettuali attraverso il tempo e la situazione storica. I contenuti sono stati presentati secondo una prospettiva diacronica, anticipando, in modo sommario, nella prima parte dell'anno scrittori e tematiche del Neorealismo. Di ogni autore è stata proposta una ricostruzione del percorso formativo, ideologico e culturale anche attraverso l'analisi dei testi più significativi, con attenzione agli elementi formali e tematici. Si è chiesto, inoltre, alle alunne di individuare e verificare le idee generali espresse e operare confronti.

La trattazione di Leopardi e lo studio del Paradiso sono stati svolti nell'anno precedente.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Testi di approfondimento
- Manuali /dizionari
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche orali

- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Produzione di testi espositivi e argomentativi

Le verifiche orali sono state tese a valutare:

- le competenze comunicative anche in riferimento alla capacità di usare il lessico disciplinare;
- la correttezza dell'informazione e la sua completezza;
- la capacità di elaborazione delle conoscenze e l'atteggiamento critico;
- lo spessore dell'impianto logico dell'argomentare.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIE

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE SCRITTE (Temi e analisi)	2	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI	2	2 (di cui una scritta valida per l'orale)

* Le verifiche orali sono state tese a valutare:

- le competenze comunicative anche in riferimento alla capacità di usare il lessico disciplinare;
- la correttezza dell'informazione e la sua completezza;
- la capacità di elaborazione delle conoscenze e l'atteggiamento critico;
- lo spessore dell'impianto logico dell'argomentare.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

REALISMO E NATURALISMO Gli orientamenti della cultura: la filosofia, la scienza e la letteratura. Temi e poetica. Realismo e Naturalismo in Francia.

LA CULTURA POSITIVISTA e il VERISMO.

G. VERGA: Biografia. La filosofia della vita. La poetica verista. I primi romanzi. La narrativa verista. Il ciclo dei Vinti. *Vita nei campi* e l'ideale dell'ostrica. I *Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

Da *L'amante di Gramigna* "Impersonalità e regressione"

Da *Vita nei campi*: "Rosso Malpelo" e "La lupa"

Da *I Malavoglia*: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"

Da *Novelle rusticane*: "La roba"

Da *Mastro-don Gesualdo* "Qui c'è roba" (fotocopia)

"La morte di mastro-don Gesualdo"

La SCAPIGLIATUTA. I POETI MALEDETTI. BAUDELAIRE

E. Praga "Preludio"

IL DECADENTISMO: Nuovi strumenti conoscitivi, nuove modalità di scrittura. Tendenze psicanalitiche. L'eroe decadente. I Parnassiani. Estetismo

G. D'ANNUNZIO: Biografia (Vita inimitabile). Gli esordi poetici. L'Estetismo. *Il Piacere*. I romanzi del Superuomo. *Le Vergini delle rocce*. *Il Fuoco*. *Forse che sì forse che no*. *Le laudi*. L'ultima stagione.

Da *Il Piacere*: "La vita come un'opera d'arte" (fotocopia)

"Una fantasia in bianco maggiore" (fotocopia)

Da *Le Vergini delle rocce*: "Sii quale devi essere" (fotocopia)

Da *Il Fuoco*: "La prigioniera del tempo" (fotocopia)

Da *Forse che sì forse che no*: "L'aereo e la statua antica"

Da *Le Laudi* "La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto"

G. PASCOLI: Biografia. Visione della vita e ideologia. *Il Fanciullino*. Le soluzioni formali e la poesia delle piccole cose. *Myrica* e *Canti di Castelvecchio*

Da *Myrica*: "Il lampo". "Il tuono". "X agosto". "L'assiuolo"

"Lavandare". "Temporale". "Novembre"

Da *I Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno"

LE AVANGUARDIE: Futuristi e Crepuscolari

F. T. Marinetti: "Manifesto del Futurismo"

"Manifesto tecnico della letteratura futurista"

G. Gozzano: "Totò Merùmeni"

IL NUOVO ROMANZO: caratteri e tecniche narrative. Le nuove scoperte: scienza e psicologia. Il tempo: il tempo della coscienza.

M. Proust: da *La ricerca del tempo perduto* "Il sapore della *madleine*"

J. Joyce Da *Ulisse* "Il monologo di Molly"

ITALO SVEVO: Biografia. Caratteri generali. La cultura di Svevo. I suoi maestri letterari. La lingua. Il tempo *Una vita*. *Senilità*. *La coscienza di Zeno*.

Da *Una vita* "Le ali del gabbiano"

Da *Senilità* "Il ritratto dell'inetto"

Da *La coscienza di Zeno* "Il fumo"

"La morte del padre"

"La liquidazione della psicanalisi" (fotocopia)

"La profezia di un'apocalisse cosmica"

L. PIRANDELLO: Caratteri generali. La visione della vita. L'umorismo. Le novelle. I romanzi e il teatro.

Dalle *Novelle per un anno* La Patente, Il treno ha fischiato, Ciula scopre la luna

Da *Il fu Mattia Pascal* "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

"Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"

Da *Uno, nessuno e centomila* "Nessun nome"

Da *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore* "Viva la macchina che meccanizza la vita"

Da *I sei personaggi in cerca di autore*: "La scena contraffatta" (fotocopia)

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE. L'ERMETISMO.

G. UNGARETTI: Biografia. Caratteri generali. Allegria. Il Sentimento del tempo.

Da *Allegria*: Il porto sepolto, Sono una creatura, Soldati,

Mattina, Veglia, S. Martino del Carso

IL NEOREALISMO: Orientamenti della cultura. Tematiche e poetica. La Letteratura, l'arte e il cinema.

B. Fenoglio da *Il Partigiano Johnny* "Un no a oltranza" (fotocopia)

V. Pratolini da *Cronache di poveri amanti* "La notte dell'Apocalisse" (fotocopia)

L. Sciascia da *Il giorno della civetta* "Mafia e politica" (fotocopia)

P.P. Pasolini da *Ragazzi di vita* "Il palo della tortura" (fotocopia)

dal Corriere della sera "Contro i capelli lunghi" (fotocopia)

dal Corriere della sera "Il vuoto del potere ovvero l'articolo delle lucciole" (fotocopia)

Da svolgere dopo il 15 maggio

E. MONTALE: Biografia. Tematiche. Ossi di seppia. Le Occasioni, La bufera e altro

Da *Ossi di seppia*: "Limoni" "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere",

"Merigiare pallido e assorto".

Da *Le occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto. La casa dei doganieri

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

MODULO ED. CIVICA: La letteratura interpreta la Resistenza e la Shoah

P. Levi "Se questo è un uomo L'arrivo nel Lager".

A ciò si aggiunge quanto fatto in letteratura italiana:

B. Fenoglio "Un 'no' ad oltranza"

V. Pratolini "La notte dell'Apocalisse"

"*La lingua nel Lager*" a cura della prof. P. Spedicato (conferenza 2h)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: SCIENZE UMANE

Docente: prof.ssa D'AMBROSIO CARMELINA

Libri di testo adottati: "*La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri*", di Avelle-Maranzana

"La prospettiva delle scienze umane. Corso integrato Antropologia/Sociologia", di Clemente-Danieli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/2023 alla data del 15/05/2023: 121

Competenze raggiunte:

Le alunne mediamente

- Sanno operare, perlopiù con la guida della docente, confronti tra teorie e autori necessari per comprendere la varietà della realtà sociale
- Sanno selezionare in modo soddisfacente le informazioni e isolare gli elementi concettuali costitutivi di autore o di una teoria
- Sanno, anche autonomamente, individuare il legame tra autori/teorie e il contesto storico e socio-culturale di riferimento
- Sanno analizzare, se guidate, situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari
- Sanno aggiornare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea

- Sanno analizzare modelli culturali "altri" e sono in grado, se guidate, di individuare comportamenti e valori transculturali
- Sanno esporre oralmente e per iscritto in forma, grammaticalmente e sintatticamente, sufficientemente corretta con un utilizzo soddisfacente di termini del linguaggio specifico
- Sanno impostare ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei
- Sanno programmare e realizzare un progetto (p.es. realizzazione di video) sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi
- Sanno utilizzare e produrre, in totale autonomia, strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche mediante strategie espressive e strumenti tecnici della comunicazione in rete
- Sono in grado, se guidate, di interpretare i risultati di ricerche e di rapporti documentari.
- Sono abbastanza consapevoli che i risultati delle ricerche di scienze umane non sono neutrali e vanno interpretati.
- Nelle relazioni interpersonali hanno dimostrato rispetto e solidarietà per la diversità

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussione in classe su saggi assegnanti da leggere
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale a casa e in classe

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Saggi di vari sociologi/psicopedagogisti/filosofi/ economisti contemporanei
- Articoli giornalistici
- Video/ audio di conferenze, interviste e documentari
- Personal computer
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di testi non letterari (prevalentemente di sociologia e di pedagogia)

Tipologie testuali della produzione scritta

- Tema e quesiti di ordine generale
- Esercitazioni individuali
- Produzioni di ppt/video come esito di lavori di gruppo o di un approfondimento personale

La tipologia della forma scritta è stata ovviamente privilegiata per preparare gli studenti a svolgere, nel migliore dei modi, la seconda prova dell'esame di stato; perciò si è insistito molto sul modo di argomentare e di esporre i contenuti, sul rispetto della pertinenza, sul registro e lo stile da tenere in elaborati del genere.

Attività di recupero attivate

- In itinere*
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale
- Sospensione della normale attività didattica per attuare attività di recupero, in caso di necessità

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	2	1
TEMA e ANALISI TESTUALI	1	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2
ALTRO : realizzazione di un prodotto (video-clip, ppt, cartellone, storytelling, ecc) sul testo di M. Shallenberger "L'Apocalisse può attendere"		1

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Le fonti utilizzate dalla docente, oltre ai libri di testo, sono state, nello specifico, le seguenti:

La scuola di Barbiana-lettera a una professoressa (Don Lorenzo Milani)

- **Giustizia sociale e dignità umana** (Martha C. Nussbaum)
- **La scommessa della decrescita** (Serge Latouche)
- **La globalizzazione e i suoi oppositori-antiglobalizzazione nell'era di Trump** (Joseph E. Stiglitz)
- **L'elefante della disuguaglianza di Branko Milanovic** (articolo di Dario di Vico, Corriere della sera)
- **Consumo, dunque sono** (Zygmunt Bauman)
- **La religione dei consumi** (George Ritzer)
- **L'incertezza costante** (Z.Bauman, youtube, www.youtube.com/watch?v=qBRpf-8T_el)
- **Società e felicità** (Z.Bauman, youtube, www.youtube.com/watch?v=j0aYLU3QE3Q)
- **5 cose che tutti dovremmo sapere sull'immigrazione (e una da fare)**, (Stefano Allievi)
- **L'invasione immaginaria. L'immigrazione oltre i luoghi comuni.** (Maurizio Ambrosini)
- **Le radici psicologiche della disuguaglianza** (Chiara Volpato)
- **La tirannia del merito. Perché viviamo in una società di vincitori e di perdenti** (Michael Sandel)
- **La società della stanchezza** (Byung Chul Han)
- **Psicopolitica** (Byung Chul Han)
- **Supersocietà. Ha ancora senso scommettere sulla libertà?** (M.Magatto- C.Giaccardi)
- **Generare bellezza: L'Italia che c'è ma non si vede.-M Magatti** (TEDx MILANO, <https://www.youtube.com/watch?v=TElyF81veoQ>)
- **L'uomo è antiquato?-M.Magatti** (KUM!Festival, <https://www.youtube.com/watch?v=uX45gThg9bA>)
- **La scomparsa dell'infanzia** (Neil Postman)
- **Cattiva maestra televisione** (Popper-Condry)
- **La vita tra reale e virtuale** (Zygmunt Bauman)
- **NEET. Giovani che non studiano e non lavorano** (A.Rosina)
- **Vittorino Andreoli racconta Basaglia e la psichiatria nella società**(DVD-Video, serie La psicologia, 9, Gruppo editoriale L'Espresso, 2012)
- **Basaglia e le metamorfosi della psichiatria** (Piero Cipriano)
- **L'apocalisse può attendere. Errori e falsi allarmi dell'ecologismo radicale** (M.Shallenberger)
- **Cos'è il populismo** (J.Werner Muller)
- **Costituzione e populismo** – N.Pagnoncelli (Aula Magna, <https://www.youtube.com/watch?v=I3YtRgHuhT4&t=1654s>)

I contenuti svolti sono relativi ad aree di ricerca trasversali nell'ambito delle Scienze Umane e sono stati individuati nel rispetto delle Indicazioni Nazionali. La docente ha voluto comunque privilegiare, assumendosene la responsabilità, tematiche e problemi legati alla società attuale.

Antropologia

1. Nuovi scenari contemporanei

Marc Augè:

- **UN ETNOLOGO NEL METRO'**: riflessione teorica sull'oggetto e i metodi delle sc. umane.
- **NON-LUOGHI**. Introduzione ad un'antropologia della surmodernità : il paradigma della Surmodernità, funzioni e caratteristiche dei non-luoghi; il centro commerciale e il rito del consumo, il parco divertimento e la "finzione al cubo"

Sociologia

1. Società dei consumi

I consumi nella società postmoderna, le prime critiche al consumismo (Marx e Scuola di Francoforte), l'Effetto Veblen, le riflessioni di Bauman in "Consumo, dunque sono".

2. L'immigrazione nella società contemporanea

Perché ci muoviamo, perché si muovono loro, perché arrivano in questo modo, perché proprio qui? E per fare cosa? perché la diversità ci fa paura. E ci attrae
Particolare attenzione dedicata ai push factors/pull factors, al trafficking, ai "casualties", al fenomeno del meticciamiento culturale (mixité), alle possibili soluzioni del problema.

3. Mass media e new media

Il dibattito sul valore dei mezzi di comunicazione di massa e sullo sviluppo di internet: alcune teorie e autori sulla questione, quali la Scuola di Francoforte e l'"industria culturale", La "Bullet theory", Le ricerche della Scuola di Yale, La scuola di Lazarsfeld, Vance Packard e "I persuasori occulti", "Apocalittici e Integrati" (U. Eco), Popper e "Cattiva maestra televisione", P.P. Pasolini in "Scritti corsari", N. Postman e "La scomparsa dell'infanzia", le ricerche di Patricia Greenfield. Byun Chul Han e il "panottico digitale"

4. Dentro la globalizzazione

I termini del problema, verso il "villaggio globale", i diversi volti della globalizzazione: globalizzazione economica, globalizzazione politica, globalizzazione culturale, aspetti positivi e negativi della globalizzazione (riflessioni di Gallino e Stiglitz); Bauman: modernità solida e modernità liquida; la "supersocietà" di M. Magatti; La "società della prestazione" di Byung Chul Han. Un'alternativa è possibile: la teoria della decrescita (Latouche); la critica al Pil e l'approccio delle capacità di Martha Nussbaum e Amartya Sen; L'Economia della "ciambella" di K. Raworth.

5. Il Welfare State: aspetti e problemi

Storia del Welfare: origini, principi ispiratori e affermazione, il rapporto Beveridge, modelli di Welfare, crisi del Welfare e politiche neoliberiste.

6. Salute, malattia, disabilità (da svolgere dopo il 15 maggio)

La malattia mentale: una definizione preliminare, la medicalizzazione dei disturbi mentali, la diversabilità: disabilità, menomazione, handicap, le cause della disabilità, la legge 517: un intervento rivoluzionario, la legge 104: l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva; la malattia mentale nella storia, la nascita del manicomio in Italia (legge del 1904), la figura di Franco Basaglia e il manicomio di Gorizia, la legge 180.

7. **Le disuguaglianze sociali:** come vengono costruite, occultate, accettate, interpretate, contrastate; i meccanismi di assoluzione dei dominati e quelli di colpevolizzazione dei dominati.

Lettura integrale del testo: “-Le radici psicologiche della disuguaglianza” (Chiara Volpato)

8. **Il populismo:** cos'è e suoi tratti peculiari (antielitarismo, cesarismo, il Popolo come entità unica, politiche identitarie e anti-pluraliste).

9. **Ambientalismo costruttivo vs ambientalismo apocalittico:** dall'ideologia dominante contro il cambiamento climatico a un approccio pragmatico ai problemi dell'ambiente; errori e orrori della nuova religione ecologista;

Lettura integrale del testo: L'apocalisse può attendere. Errori e falsi allarmi dell'ecologismo radicale (Michael Shallenberger)

Pedagogia

1. Le Scuole Nuove

Caratteristiche generali, **le sorelle Agazzi** in Italia: la scuola materna, il “museo didattico”, i contrassegni.

2. L'attivismo scientifico

M. Montessori: formazione, la “Casa dei bambini”, la concezione dell'infanzia, l'importanza dell'ambiente educativo, il materiale scientifico, la maestra “direttrice”.

O. Decroly: critiche alla scuola tradizionale, come rinnovare la scuola, i centri d'interesse e le idee associate.

E. Claparade: l'educazione funzionale e la “scuola su misura”

3. L'attivismo americano

John Dewey: formazione, concetti chiave de “Il mio credo pedagogico”, la “rivoluzione copernicana dell'educazione”, continuità tra scuola e società, il metodo scientifico, la scuola-laboratorio di Chicago, la funzione formativa del lavoro. Dewey politico.

Lettura di brevi testi tratti da opere di Dewey, sul tema “Educare per la democrazia”

4. Pedagogie alternative

Don Lorenzo Milani: l'educazione come missione, la scuola di san Donato e la “Scuola di Barbiana”, l'antipedagogia. Visione di alcuni documentari della Rai su Don Milani e la Scuola di Barbiana.

5. La psicopedagogia statunitense

J. Bruner: formazione, lo strutturalismo pedagogico, una teoria dell'istruzione.

6. L'educazione interculturale

L'immigrato come categoria sociale, modelli d'integrazione, i rischi del multiculturalismo, oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale; intercultura e scuola: fini dell'educazione interculturale, prime direttive nazionali: l'inserimento scolastico, l'accoglienza dello straniero a scuola, la figura del mediatore culturale, esempi di metodologia e pratiche didattiche interculturali.

7. I media, le tecnologie e l'educazione

Media tradizionali e new media, il "medium è il messaggio", la fruizione della tv e di internet nell'età evolutiva: rischi e opportunità, il ruolo della scuola nell'educazione ai mass-media (Postman e Maragliano).

8. Educazione, diritti e cittadinanza: La Convenzione internazionale sui diritti del fanciullo: i principi ispiratori e i diritti; il diritto alla vita e al nome, il diritto all'istruzione, il diritto a una famiglia, il diritto al gioco, il diritto alla libertà di coscienza, il diritto alla pace

9. Storia della scuola italiana dal dopoguerra ad oggi: gli anni della "scuola bloccata", gli anni del Riformismo scolastico contraddittorio, gli anni della "scuola neoliberista"; la dispersione scolastica e il drop-out; il grave fenomeno dei NEET.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA

Docente: ALESSANDRA BIZZINI

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 49

Le alunne hanno, mediamente, raggiunto le seguenti:

MESOCOMPETENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta	Comprendono e conoscono le origini storiche dell'identità culturale nazionale, nel contesto della storia d'Europa e dell'area mediterranea Comprendono, anche attraverso la discussione e il confronto tra interpretazioni storiografiche, le radici del presente e il mondo attuale

Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Collocano gli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Hanno maturato le capacità di riflessione e di critica
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Formulano ed esprimono argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto Espongono con proprietà, facendo uso consapevole del lessico specifico della disciplina
Partecipare e sapersi confrontare	Comprendono le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Identificano i temi Individuare relazioni tra i fatti Attualizzano le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Hanno acquisito le competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in un testo espositivo-argomentativo di natura storica, cogliendone i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche orali
- Questionari a risposta aperta

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI	2	
PROVE ORALI INDIVIDUALI		2

Ai fini della valutazione le verifiche, sia scritte sia orali, sono state tese a valutare:

- le competenze comunicative anche in riferimento alla capacità di usare il lessico disciplinare;

- la correttezza dell'informazione e la sua completezza;
- la capacità di elaborazione delle conoscenze e l'atteggiamento critico;
- lo spessore dell'impianto logico dell'argomentare;
- la capacità di distinguere il momento espositivo da quello valutativo

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Il mondo all'inizio del Novecento

L'Europa della *Belle Époque* - Lo sviluppo economico e la nazionalizzazione delle masse-Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo - L'imperialismo economico, politico, militare-Un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la Grande guerra

L'età giolittiana

L'età giolittiana: il primo modello di riformismo italiano? - Lo sviluppo industriale e la questione meridionale - Il nazionalismo italiano e la guerra di Libia - La riforma elettorale e i nuovi scenari politici

La Grande Guerra

La tecnologia industriale e la macchina bellica-Il pretesto e le prime dinamiche del conflitto - L'inadeguatezza dei piani di guerra e le nuove esigenze belliche - L'opinione pubblica di fronte alla guerra - L'Italia in guerra - La guerra di trincea - Il 1917, la grande stanchezza - L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli imperi centrali - I trattati di pace e la Società delle nazioni-La partecipazione delle donne alla Grande Guerra

La rivoluzione comunista in Russia e la sua espansione in Occidente

Il socialismo in Russia – La rivoluzione di febbraio del 1917 e la caduta dello zarismo – il governo rivoluzionario e la dittatura del proletariato” – Il comunismo di guerra e la NEP – L'affermazione del comunismo sovietico

Il fascismo italiano

Il biennio rosso – La nascita del partito popolare, del partito comunista, dei fasci di combattimento – l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti – La costruzione dello Stato totalitario – L'educazione dei giovani – la politica economica del fascismo e il Concordato

La grande crisi economica dell'Occidente

Gli equilibri economici nell'immediato dopoguerra – La crisi del '29 – Roosevelt e il New Deal – Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia – La società americana fra gangsterismo e razzismo

Il nazismo tedesco e il comunismo sovietico

La repubblica di Weimar – l'ascesa di Hitler – il terzo Reich – Le leggi razziali –L'URSS da Trotskji a Stalin – Il terrore staliniano

Una partita a tre: democrazia, nazifascismo, comunismo

La contrapposizione dei tre modelli politici – Il comunismo cinese – La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

Le fasi del conflitto – La caduta del fascismo e l’armistizio – La Resistenza e la Repubblica di salò – La bomba atomica

Il comunismo e l’Occidente

Gli accordi di Yalta, l’ONU – Il processo di Norimberga – L’Europa della “cortina di ferro” – La nascita dello Stato di Israele – dalla “destalinizzazione” al muro di Berlino

La Repubblica italiana dal dopoguerra al centrosinistra

Dalla Costituente alla vittoria democristiana del 1948 – Il miracolo economico e l’emigrazione – Il centrosinistra e la stagione delle riforme – L’evoluzione del sistema apolitico italiano (1948-1970)

Contestazione, partitocrazia e terrorismo in Italia

La rivolta studentesca – il terrorismo – La mafia – i mutamenti della società civile – La degenerazione del sistema dei partiti - Il sessantotto

La fine dell’Unione sovietica

Il comunismo: un mondo senza libertà e senza benessere – L’eguaglianza contraddetta dai privilegi della “Nomenklatura”- L’URSS in Afghanistan – Gorbaciov e la fine dell’URSS – La caduta del muro di Berlino

Dopo il 15 maggio

Il terzo millennio fra storia e cronaca

La questione Israele-palestinese – Il regime dei talebani in Afghanistan – L’egemonia americana e la sfida del terrorismo internazionale

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Filippi, Il fascismo ha fatto anche cose buone

Segre, La memoria rende liberi

Gemma calabresi Milite, La crepa e la luce

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: Pettena Marinella

Libri di testo adottati: Libri di testo adottati: N. Abbagnano-G. Fornero, I nodi del PENSIERO, vol. 2 (Hegel), vol. 3 (Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti), 2017, Pearson Italia, Milano - Torino

Ore di lezione effettuate nell’a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 76

Competenze raggiunte

Le competenze di seguito elencate, insieme alle linee e alle competenze più generali previste dalla programmazione annuale del dipartimento di filosofia per il triennio, secondo le indicazioni nazionali, sono state globalmente raggiunte da tutti gli studenti; tuttavia, devono essere declinate a diversi livelli per ciascuno alunno.

Competenze di tipo culturale-cognitivo

Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi; saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità in una visione globale.

1. Competenze terminologiche e linguistico-espressive

Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio; saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica; saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.

2. Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo

Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori; saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico; saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline; saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema; saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri; saper approfondire personalmente un argomento; saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta); saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata
- Lavoro individuale guidato dall'insegnante
- Produzione di Pptx
- Lettura e analisi dei testi
- Lavoro di gruppo

Sono state utilizzate principalmente la lezione dialogata, espositiva e strutturata con domande di attivazione e di schematizzazione delle tematiche su slides; la lezione dialogata interattiva aperta alla discussione critica dei problemi e delle teorie studiate; la lettura guidata di alcuni testi degli autori, finalizzata a consentire agli alunni di comprendere meglio le teorie apprese; le esercitazioni a casa per il recupero delle conoscenze e per il potenziamento delle competenze. Autori, tematiche e argomenti sono stati presentati e approfonditi tramite lezioni dialogate, accompagnate da slides, brevi attività (scene di film, spezzoni significativi di alcune videoconferenze); lavoro di gruppo guidato con produzione di mappe e di schemi relativi ad alcune teorie fondamentali; correzione e eventuale valutazione delle esercitazioni assegnate dall'insegnante e svolte a casa dagli studenti; interrogazioni programmate.

All'inizio dell'anno scolastico è stato trattato, a livello generale, il passaggio da Kant all'idealismo (il dibattito sulla cosa in sé, l'idealismo fichtiano e i caratteri generali dell'idealismo). È stata dedicata maggiore attenzione allo studio del sistema hegeliano e in particolare, alle tesi di fondo dell'idealismo assoluto, alla

dialettica e alla filosofia dello Spirito. In seguito, sono state esaminate le reazioni anti-hegeliane di Schopenhauer e di Kierkegaard. Si è poi brevemente accennato al dibattito tra destra e sinistra hegeliana a proposito del tema della religione, rispetto al quale è stata considerata anche la posizione di Feuerbach. Si è proceduto con l'analisi della filosofia di Marx, di cui sono stati trattati le critiche ad Hegel e a Feuerbach, la teoria dell'alienazione, il materialismo storico e gli aspetti generali dei principi dell'economia marxista del Capitale; sono state accennate le tematiche della dittatura del proletariato, dell'estinzione dello Stato e della società comunista. In merito al Positivismo, sono stati presi in esame i caratteri di fondo, esemplificati dalla posizione di Comte (la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze) e di Spencer (l'evoluzionismo filosofico e il compito della sociologia). La riflessione filosofica di Nietzsche è stata trattata in modo abbastanza dettagliato e con la lettura di alcuni brani. A seguire, sono stati presentati i fondamenti della psicoanalisi di Freud; inoltre, la riflessione sul Disagio della civiltà ha consentito l'introduzione delle tesi di fondo di Eros e civiltà di Marcuse. Della Scuola di Francoforte è stata spiegata la Dialettica dell'illuminismo di Horkheimer - Adorno. Si è accennato alla filosofia politica del Novecento, in particolare alle tesi di Hannah Arendt sulle origini del totalitarismo e sulla banalità del male; alla critica di Popper dello storicismo totalitario e alla teoria della democrazia. In merito all'attualità, è stata sviluppata la riflessione etica relativa alla civiltà tecnologica di Hans Jonas.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e slides
- Video: DVD, YouTube, Rai Scuola filosofia
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet / Cellulare /Internet
- LIM
- Lettura e analisi guidata dall'insegnante di brani antologici
- Lettura e analisi autonoma di brani antologici + Esercitazione (Laboratorio sul testo)
- Lettura parziale/integrale di saggi filosofici

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate: domande aperte
- Verifiche frontali: interrogazioni orali e analisi di testi filosofici
- Lavoro di gruppo

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo-argomentativo
- Relazione
- Esercitazioni individuali
- Produzione di Pptx

Attività di recupero attivate

Pausa didattica: lettura e analisi guidata di testi scelti degli autori studiati

Recupero in itinere: consolidamento di temi, nodi problematici e teorie degli autori studiati

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione lunga)	2	2
INTERROGAZIONI DI RECUPERO (Prova orale) (Interrogazione programmata solo per alcuni studenti)	1	1

Criteri di valutazione (estratto dalla Progettazione disciplinare del Dipartimento di filosofia a. s. 2022/2023)

La disciplina prevede la tipologia di verifica orale: dovranno pertanto essere effettuate almeno tre verifiche nel primo periodo (di cui almeno una orale) e almeno tre nel secondo periodo (di cui almeno una orale). Per quanto riguarda la valutazione si terrà conto, oltre che del grado di preparazione, delle capacità espositive e rielaborative, dell'impegno nello studio, della partecipazione e dell'interesse per le attività didattiche.

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

I critici immediati di Kant

1. La critica della cosa in sé; 2. Il punto di vista kantiano; 3. Dalla gnoseologia alla metafisica.

La nascita dell'idealismo romantico tedesco

1. Il termine idealismo e i suoi significati; 2. L'infinitizzazione dell'io e i caratteri generali dell'idealismo romantico.

Fichte

Vita e opere; 1. La dottrina della scienza; 2. La struttura dialettica dell'io; 3. Il primato della ragion pratica

Testo:

La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'io (da Il sistema della dottrina morale secondo i principi della dottrina della scienza)

Hegel

Vita e opere; 1. Le tesi di fondo del sistema; 2. Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia; 3. La Dialettica; 4. La critica alle filosofie precedenti (cenni: Kant, Fichte, Illuminismo, Romanticismo); 5. La fenomenologia dello spirito: caratteri generali; la figura servo/padrone; 6. La logica (caratteri generali); 7. La filosofia della natura (significato generale nell'economia del sistema); 8. La filosofia dello Spirito; 9. Lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); 10. Lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità); 11. La filosofia della storia; 12. Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

Testi:

La dialettica tra signoria e servitù (dalla Fenomenologia dello spirito)

La coscienza infelice (dalla Fenomenologia dello spirito)

La filosofia come comprensione del reale (da Lineamenti di filosofia del diritto)

L'eticità e i suoi tre momenti (da Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio)

Schopenhauer

Vita e opere; 1. Radici culturali del sistema; 2. La quadruplici radice del principio di ragion sufficiente; 3. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; 4. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; 5. Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"; 6. Il pessimismo; 7. La critica delle varie forme di ottimismo; 8. Le vie della liberazione dal dolore: a) L'arte; b) L'etica della pietà; c) L'ascesi

Testo: La vita umana tra dolore e noia (da Il mondo come volontà e rappresentazione)

Kierkegaard

Vita e opere; 1. L'esistenza come possibilità e fede; 2. La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo e "l'infinita differenza qualitativa" fra l'uomo e Dio; 3. Gli stadi dell'esistenza; 4. Il sentimento del possibile: L'angoscia; 5. Disperazione e fede

Testo:

L'eroe tragico e il cavaliere della fede (da Timore e tremore)

[Sergio Givone, Kierkegaard - Gli stadi nel cammino della vita, YouTube, 39'](#)

La Sinistra hegeliana e Feuerbach

1. Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali; **Strauss** (cenni)

2. Feuerbach

Vita e opere; 1. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; 2. La critica alla religione; 3. La critica a Hegel

Testi:

L'origine della religione nella dipendenza dalla natura (da L'essenza della religione)

La necessità di ri-capovolgere la filosofia (da Tesi provvisorie per la riforma della filosofia)

Marx

Vita e scritti; 1. Caratteristiche del marxismo; 2. La critica al “misticismo logico” di Hegel; 3. La critica allo Stato moderno e al liberalismo; 4. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'“alienazione”; 5. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave “sociale”; 6. La concezione materialistica della storia; 7. Il Manifesto del partito comunista; 8. Il Capitale; 9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato (cenni); 10. Le fasi della futura società comunista (cenni)

Testi:

Contro il misticismo logico (righe 1-17, da La Sacra famiglia)

L'Alienazione (da Manoscritti economico-filosofici)

Struttura e sovrastruttura (da Per la critica dell'economia politica)

Uno spettro s'aggira per l'Europa (dal Manifesto del Partito Comunista)

Borghesi e proletari (da il Manifesto del Partito Comunista, pp.7-8)

Il plusvalore (da Il capitale)

Il crollo del capitalismo (da Il capitale)

Estratto della Critica del Programma di Gotha

Il Positivismo

1. Caratteri generali del Positivismo; 2. La filosofia sociale in Francia:

Comte

Vita e opere; 1. La legge dei tre stadi; 2. La classificazione delle scienze; 3. La sociologia

Testo:

Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi (dal Discorso sullo spirito positivo)

Il positivismo evoluzionistico: Caratteri generali (cenni)

Spencer:

Vita e opere; 1. Il progresso come legge cosmica; 2. La dottrina dell'inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione; 3. La teoria dell'evoluzione

Testo: L'evoluzionismo sociale (dai Principi primi)

Nietzsche

Vita e opere; 1. Filosofia e malattia (cenni); 2. Nazificazione e denazificazione (cenni); 3. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; 4. Le fasi del filosofare nietzscheano; 5. Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia; Storia e vita; 6. Il periodo "illuministico": Il metodo genealogico e la filosofia del mattino; La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; 7. Il periodo di Zarathustra: La filosofia del meriggio; Il superuomo; L'eterno ritorno; 8. L'ultimo Nietzsche: Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento; Il prospettivismo

Testi:

Apollineo e dionisiaco (da La nascita della tragedia)

Aforisma 125 della Gaia scienza, Il grande annuncio

Aforisma 341 della Gaia scienza, Il peso più grande

La visione e l'enigma (da Così parlò Zarathustra)

Il superuomo e la fedeltà alla terra (da Così parlò Zarathustra)

Le tre metamorfosi (da Così parlò Zarathustra)

La morale dei signori e quella degli schiavi (da Al di là del bene e del male)

Conferenza del prof. Carmine Di Martino, Nietzsche, <https://youtu.be/k9XDoW6lpnM>

Conferenza del prof. Carlo Sini, L'interpretazione heideggeriana di Nietzsche (estratto ridotto)

Freud

Vita e opere; 1. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; 2. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; 3. La scomposizione psicoanalitica della personalità; 4. I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici; 5. La teoria della sessualità e il complesso edipico; 6. La teoria psicoanalitica dell'arte; 7. Il disagio della civiltà

Testi:

L'Es, ovvero la parte più oscura dell'uomo (da Introduzione alla psicoanalisi)

Il Super-io come coscienza morale (da L'io e l'Es)

Pulsioni, repressione e civiltà (da Il disagio della civiltà)

La Scuola di Francoforte

1. Caratteri di fondo

Horkheimer-Adorno

Vita e opere; 1. La logica del dominio e la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo; 2. La critica della ragione strumentale e delle forme di pensiero connesse alla prassi del dominio; 3. Adorno: Il problema della dialettica; La critica dell'"industria culturale"; La teoria dell'arte

Testi:

Ulisse e le sirene, ovvero l'alienazione del mondo contemporaneo (Horkheimer-Adorno, da Dialettica dell'illuminismo)

La prospettiva totalitaria dell'illuminismo (Horkheimer-Adorno, da Il concetto di illuminismo in Dialettica dell'illuminismo)

Il concetto di illuminismo (Horkheimer-Adorno, da Il concetto di illuminismo, in Dialettica dell'illuminismo)

Marcuse

Vita e opere; 1. Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato (il principio di prestazione); 2. Totalitarismo e consumismo; 3. L'uomo a una dimensione (tolleranza repressiva; desublimazione repressiva)

Testo: La libertà apparente (da L'uomo a una dimensione)

Hannah Arendt

Vita e opere; 1. Le origini del totalitarismo; 2. La banalità del male

Testo:

I doveri di un cittadino ligio alla legge (da La banalità del male, Cap. VIII, pp. 142-145, Feltrinelli)

Visione Discorso finale in italiano del film Hannah Arendt, di Margarethe Von Trotta, 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=PEFP73paZ-I>

Visione della Lezione-conferenza di A. Cavarero, La banalità del male (da Il Caffè filosofico)

Tematica correlata:

[YouTube: La Rosa Bianca Sophie Scholl Legge di Stato vs Legge della coscienza \(10'\)](#)

Hans Jonas

Vita e opere; 1. Il principio di responsabilità; 2. Metafisica jonasiana; 3. Etica e politica; 4. Il principio di precauzione

Testo:

Un'etica per il Prometeo scatenato (da Il principio di responsabilità)

<https://www.raiscuola.rai.it/filosofia/articoli/2021/01/Hans-Jonas-a08dad9b-9201-4197-987f-b2c8228abbcf.html>

Popper

Vita e opere; 1. Storicismo, utopia e violenza; 2. La teoria della democrazia; Il riformismo gradualista

Testi:

I caratteri della democrazia (da La società aperta e i suoi nemici)

I caratteri totalitari del programma di Platone e il concetto fuorviante di giustizia (da *La società aperta* e i suoi nemici)

Uno sguardo meno condizionato dall'esperienza del Novecento (da M. Vegetti, *Guida alla lettura della Repubblica di Platone*, Laterza, Bari, 1999)

La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi (da *Congetture e confutazioni*)

Percorso di Educazione civica effettivamente svolto (10 ore)

Guerra e pace

Kant, *Per la pace perpetua* (lettura integrale del saggio); Hegel: *La giustificazione filosofica della guerra* (da *Lineamenti di filosofia del diritto*, par. 324); Breve sintesi del Carteggio Einstein-Freud *Perché la guerra?*; Il criterio della vera pace, breve brano tratto dall'Enciclica *Pacem in terris* di Papa Giovanni XXIII, 11 aprile 1963; *La guerra è un fallimento della politica e dell'umanità*, breve brano tratto dalla Lettera Enciclica *Fratelli tutti* di Papa Francesco, 3 ottobre 2020.

Partecipazione alla presentazione della Mostra "Uomini nonostante tutto", Testimonianze da Memorial (L'Associazione Memorial, curatrice della mostra, ha ricevuto nel 2022 il Premio Nobel per la Pace)

Il problema della responsabilità nelle scelte morali e politiche

1. **Hannah Arendt**, Il rapporto tra etica e politica: *La banalità del male*; Testo: *I doveri di un cittadino ligio alla legge* (da *La banalità del male*, Cap. VIII, pp. 142-145, Feltrinelli) (II Periodo)

Partecipazione allo spettacolo teatrale *La banalità del male*, Hannah Arendt, deSidera - Teatro Scuole

2. **Un'etica per la civiltà tecnologica: Hans Jonas**, *La responsabilità verso le generazioni future*; Testo: *Un'etica per il Prometeo scatenato* (da *Il principio di responsabilità*) (II Periodo)

Filosofia e politica

1. **Hegel**: *Lo Stato etico*; Testo: *L'eticità e i suoi tre momenti* (da *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*) (I Periodo)

2. **Marx**: *La critica allo Stato moderno e al liberalismo*; *La rivoluzione e la dittatura del proletariato*; *Le fasi della futura società comunista* (*Critica al Programma di Gotha*); Testo *Estratto della Critica del Programma di Gotha*; *Il Capitale* (II Periodo)

3. **La Scuola di Francoforte**: *La teoria critica della società presente, alla luce dell'ideale rivoluzionario di un'umanità futura libera e disalienata*; Testi: *La prospettiva totalitaria dell'illuminismo* (Horkheimer-Adorno, da *Il concetto di illuminismo in Dialettica dell'illuminismo*); *Il concetto di illuminismo* (Horkheimer-Adorno, da *Il concetto di illuminismo, in Dialettica dell'illuminismo*) (II Periodo)

4. **Popper**: La teoria della democrazia; I caratteri della democrazia (da La società aperta e i suoi nemici) (II Periodo)

5. **Hannah Arendt**: Le origini del totalitarismo (II Periodo)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Giuseppina SPEDICATO

Libro di testo adottato: A. Roncoroni R. Gazich E. Marinoni E. Sada "*Vides ut alta*", volume 3. ed. Mondadori

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 49

Competenze raggiunte

Le alunne della classe 5^AF hanno raggiunto prevalentemente ad un livello base le seguenti competenze disciplinari:

- analizzare e comprendere un testo latino per individuarne le strutture morfo-sintattiche e gli elementi che esprimono o riflettono la poetica dell'autore e la cultura e la civiltà latina;
- riconoscere i caratteri stilistici distintivi di un testo poetico o prosastico;
- cogliere nei testi i riferimenti al mondo latino;
- individuare i nessi tra i testi, la storia e la cultura romana;
- cogliere la continuità e l'universalità delle tematiche letterarie del mondo romano.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e fotocopie
- Testi di approfondimento
- Manuali /dizionari
- Internet

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIE

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE SCRITTE (analisi del testo)	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1 (2 per gli insufficienti)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- L'età giulio-claudia: Introduzione

SENECA: vita, opere e tematiche

Da *De brevitae vitae*:

-“Lo spreco del tempo”(3, 1-3) pag.51 (in italiano);

-“L'alienazione di sé” (12, 1-9) pag.55 (in italiano);

-“Solo il saggio è padrone del tempo”(14, 1-5) pag.59 (in italiano).

Dall' *Epistulae ad Lucilium*:

-“La riconquista di sé”(1, 1-5) in latino pag.47;

-“*Servi Sunt. Immo homines*” (47, 1-5) in latino pag.88.

Da *De clementia I*, 1 (1-4) (Rapporto intellettuale e potere) (in italiano fotocopia)

PETRONIO: vita, opere e tematiche.

Dal *Satyricon*:

-“Il ritratto di Fortunata”(37) in latino pag.366;

- L'età dei Flavi: Introduzione

QUINTILIANO: vita, opere e tematiche.

DA *Institutio oratoria*:

-“Conoscere l'allievo e valutarne le capacità” (I 3, 1-5) (in italiano) pag.140;

-“Le qualità di un buon maestro”(II 2, 4-7) (in italiano) pag. 142;

-“Le punizioni corporali sono inopportune”(I 3, 14-17) (in italiano) pag.143;

-“L'insegnamento individualizzato” (I 3, 6-7) in latino (fotocopia).

- L'età di Nerva e di Traiano: introduzione

TACITO: vita, opere e tematiche

De Origine et situ Germanorum:

-“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” in latino (fotocopia)

Agricola 1-3 “Quanto costa la tirannide” (in italiano) pag. 209

Historiae I 2-3 “La tragedia della storia” (in italiano) pag. 205

APULEIO: vita, opere e tematiche.

Da “*Le Metamorfosi*”:

-“Lucio si trasforma in asino”(III 24-25) (in italiano) pag. 381;

-“Dolorose esperienze di Lucio-asino”(IX 12-13) (in italiano) pag.384;

-“Iside rivela a Lucio la salvezza” (XI 5-6) (in italiano) pag. 385;

-“Psiche:una bellezza...da favola” (IV 28-31) (in italiano) pag.395;

-“Psiche e i pericoli della curiosità”(V 22-23) (in italiano) pag.398.

AGOSTINO: vita, opere e il tema del tempo

Dalle *Confessiones*

-“Il tempo come durata soggettiva” (XI 20, 26; 27, 36) (in italiano) (fotocopia)

-“La banalità del male: un furto di pere” (II 4,9; 6, 12;) (in italiano) pag.474.

MODULO ED. CIVICA: Mancanza dei diritti umani nel mondo romano: La Schiavitù.

Seneca *Epistulae ad Lucilium* 47 (lettura integrale in traduzione)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: INGLESE

DISCIPLINA: INGLESE

Docente: BELOTTI ALESSANDRO

Libri di testo adottati: L&L CONCISE autori: Cattaneo, De Flavis – Signorelli editore

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 05/05/2022: 72

Competenze raggiunte:

La classe, seppure con risultati e livelli diversi, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuate nella progettazione di dipartimento e, più esattamente, 2/3 delle allieve:

- comprende adeguatamente e decodifica un testo scritto e/o orale di difficoltà di livello B2, distinguendo fatti e opinioni.
- Sa leggere un testo su tematiche storico-letterarie e /o legate all'attualità, riconoscendone le motivazioni e le caratteristiche principali.

Quasi tutte le allieve sono in grado di individuare parole-chiave e nuclei concettuali significativi di un testo. Un gruppo maggioritario sa narrare il contenuto di un brano, raccontare la trama di un libro usando in modo adeguato i connettori linguistici e le principali strutture grammaticali incontrate (per 1/3 di loro permangono ancora fragilità in ambito grammaticale e lessicale)

Le allieve sanno analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza e le principali figure retoriche collocandolo all'interno della produzione dell'autore e del contesto socio-culturale del periodo.

Un piccolo gruppo sa stabilire ottimi collegamenti in diversi ambiti disciplinari fra eventi e concetti diversi, anche lontani nello spazio e nel tempo, cogliendo i nessi di causa-effetto.

Sono tutte disponibili a confrontarsi con culture diverse riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti multiculturali.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- *Problem solving*

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

- Videoproiettore
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Prova e accertamento della lingua straniera (reading comprehension)
- Riflessione sulla lingua

Attività di recupero attivate

Attività *in itinere* e interrogazioni orali

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	3
PROVE DI COMPrensIONE ORALE – Listening test	1	

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

The Romantic Revolution in culture and the arts pp. 204-205

The Gothic and the sublime in visual arts pag.206

A revolution in language pag. 208

Romantic poetry: First-generation Romantics

Romantic themes pp. 214-215

William Blake pp. 216-217

Reading Blake: T in ph. Contraries pag. D31

T in ph. ***On Another's Sorrow***

T in ph. ***The Garden of Love***

T24 ***The Lamb*** pag. 219

T25 ***The Tyger*** pag. 220

William Wordsworth pag. 222

Lyrical Ballads pg. 223

T27 ***Daffodils*** pag. 225

Mary Wollstonecraft Shelley pag. 246

Frankenstein pag. 247

Frankenstein black cat – cideb livello B2.2

The Film ***Mary Shelley's Frankenstein*** di Kenneth Branagh

T in ph. ***The creation of the monster*** pp. 182-183

The Myth of artificial life pag. 250

Isaac Asimov '***Introduction***' The Robot Chronicles (1990)

Automatons in Classical and Early Modern Times pag. 251

Edgar Allan Poe

T in ph. ***The Man that was used up*** (the complete text)

The Victorian Age pp. 258-259

The Victorian compromise pag. 264

The decline of Victorian values pag. 265

The early Victorian novel pag. 273

Charles Dickens pp. 277-278

Oliver Twist pag. 279

T34 ***Oliver is taken to the workhouse*** pp. 280-281

T35 ***Oliver asks for more*** pp. 282-283

Robert Louis Stevenson pag. 305

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde pp. 306-307

T40 ***Jekyll Turns Into Hyde*** pp. 308-309

T in ph Aestheticism and Decadence. pp. E31-E32

Oscar Wilde pag. 316

The Picture of Dorian Gray pp. 317-318

T in ph. ***Preface*** pag. E114

T in ph ***Basil Hallward*** pp. E 115-E 117

T42 ***Dorian kills the portrait and himself*** pp. 247-250

The modernist revolution pag. 362

The stream of consciousness pag. 369

James Joyce pp. 392-393

Dubliners pag. 394

T55 ***Evelyn*** pp. 395-397

Ulysses pp. 402-403

T48 ***Mr Bloom at a funeral*** pag. 370

Virginia Woolf pp. 406-407

Mrs Dalloway pag. 408

T58 ***Mrs Dalloway*** pag. 409

T in ph. ***Clarissa and Septimus*** pp. F161-F163

T in ph. ***Clarissa's Party*** pp. F164-F165

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Docente: MICHELA CATANIA

Libri di testo adottati:

Campbell BIOLOGIA concetti e collegamenti (edizione azzurra) Pearson secondo biennio

Campbell BIOLOGIA concetti e collegamenti (edizione azzurra) Pearson quinto anno

Valitutti, Falasca Amadio Chimica molecole in movimento Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 45 (di cui 2 attività varie)

Competenze raggiunte

Obiettivo della disciplina è di favorire la comprensione di fenomeni naturali e di considerarla parte integrante della formazione globale. In generale le alunne hanno mostrato interesse verso i legami tra scienza e tecnologia, verso la loro correlazione con il contesto culturale e sociale, nonché della corrispondenza della tecnologia a problemi concreti.

Il gruppo classe ha sviluppato le seguenti competenze:

Comprendere l'uniformità strutturale e funzionale dei viventi, le interazioni tra i viventi e tra mondo vivente e non vivente anche con riferimenti agli interventi umani

Elaborare informazioni utilizzando al meglio le conoscenze, riconoscendo e stabilendo relazioni

Effettuare connessioni logiche utilizzando un linguaggio specifico corretto

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale e dialogata

Confronto tra docente e alunne su tematiche specifiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo

Powerpoint

Video

Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove strutturate e/o semi-strutturate

Verifiche frontali

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
--	------------	------------

PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

I composti organici

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

L'isomeria

La nomenclatura degli idrocarburi saturi

Proprietà fisiche degli idrocarburi saturi

Gli idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini

Proprietà chimiche degli idrocarburi alifatici

Gli idrocarburi aromatici

I gruppi funzionali

Alcoli, i fenoli e gli eteri

Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici. Esteri ammine ed ammidi.

I polimeri di sintesi

La struttura e funzione delle molecole biologiche: carboidrati, lipidi e proteine.

Gli acidi nucleici

L'energia e il metabolismo: vie metaboliche: trasformazione di energia e materia

Catabolismo e anabolismo

ATP: molecola energetica associata a trasformazioni esoergoniche ed endoergoniche

Le tappe della respirazione cellulare: NAD e FAD, la catena di trasporto degli elettroni

Le tre tappe della respirazione cellulare:

La glicolisi

Il ciclo di Krebs e la sua resa energetica

La fosforilazione ossidativa

Fermentazione lattica e alcolica: analogie e differenze

La fotosintesi

I cloroplasti: struttura e composizione

La fase luminosa e la fase oscura

I pigmenti dei cloroplasti: clorofilla a, clorofilla b e carotenoidi

Adattamento delle piante ai climi aridi

La struttura del materiale genetico

Alcuni esperimenti dimostrano che il DNA è il depositario dell'informazione genetica

DNA ed RNA struttura

La duplicazione del DNA

Complesso di duplicazione

La duplicazione del DNA procede in modo differente sui due filamenti

Il passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine

Il linguaggio chimico degli acidi nucleici

Le regole del codice genetico

La trascrizione

La maturazione dell'mRNA

Le molecole di tRNA agiscono da interpreti durante la traduzione

La struttura del tRNA

I ribosomi assemblano i polipeptidi

Le tre fasi della traduzione: inizio, allungamento e terminazione

Le mutazioni possono modificare il significato dei geni

Le mutazioni puntiformi

La trasmissione delle mutazioni

Mutagenesi ed evoluzione

La regolazione genica nei procarioti

L'operone lac e trp

La regolazione genica negli eucarioti

I meccanismi in atto negli eucarioti:

pre-trascrizione: la spiralizzazione del DNA, la disattivazione del cromosoma x

durante la trascrizione: i fattori di trascrizione, il ruolo degli attivatori e delle sequenze di controllo

post-trascrizione: splicing alternativo, miRNA

la traduzione e gli stadi successivi della sintesi proteica sono soggetti a regolazione

La genetica dei batteri

Trasformazione. Trasduzione e coniugazione batterica

I plasmidi

Il DNA ricombinante

la clonazione genica: utilizzo di fagi, BAC e YAC

La trascrittasi inversa per il clonaggio genico
 Sonde nucleotidiche
 Gli organismi geneticamente modificati
 L'impiego dei procarioti e degli eucarioti
 OGM ed eucarioti: i mammiferi ricombinanti
 La tecnologia del DNA ricombinante: rivoluzione dell'industria farmaceutica e nella ricerca biomedica
 Le piante GM
 Gli animali GM
 OGM e opinione pubblica: valutazione dei rischi sulla salute umana e i rischi eventuali per l'ambiente
 La terapia genica
 Metodi di analisi del DNA
 PCR, elettroforesi su gel, Southern blot
 DNA ripetitivo e RFLP
 Il metodo Sanger e il sequenziamento genico
 L'analisi del DNA e l'applicazione nella pratica forense, nelle frodi alimentari e nella filogenetica
 Clonazione degli organismi e le cellule staminali
 La clonazione di piante ed animali: la pecora Dolly e il trasferimento nucleare
 La clonazione terapeutica
 Le cellule staminali e le loro applicazioni
 Le leggi di Mendel

COMPETENZE DISCIPLINARI

COMPETENZE DISCIPLINARI	DESCRITTORI DI LIVELLO
SCI 5. Cogliere e comprendere l'uniformità strutturale e funzionale dei viventi, le interazioni tra i viventi e tra viventi e non viventi anche con riferimenti agli interventi umani	Completa
SCI 2. Applicare correttamente regole e procedimenti studiati per risolvere autonomamente situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi della disciplina	La classe ha acquisito competenza in maniera
	Essenziale
SCI 4. Leggere e comprendere testi scientifici, analizzando e rielaborando le informazioni.	La classe ha acquisito competenza in maniera
SCI 6. Elaborare informazioni utilizzando al meglio le conoscenze e metodi e strumenti di calcolo	completa
	La classe ha acquisito competenza in maniera

SCI 3 Sostenere con un ragionamento coerente le proprie affermazioni dimostrando di possedere i contenuti fondamentali delle discipline, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine	completa
SCI 1. Comprendere e rappresentare i messaggi di tipo scientifico trasmessi con linguaggi diversi (simbolico, verbale, scientifico, ecc.), mediante supporti cartacei e multimediali.	La classe ha acquisito competenza in maniera
	essenziale
SCI 7 Valutare il prodotto di un lavoro attraverso l'analisi sistematica dei dati ottenuti e il confronto con valori di riferimento	La classe ha acquisito competenza in maniera
	completa

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: CINZIA CASARI

Libro di testo adottato: Sasso, La matematica a colori - azzurro, vol.5, ed. Petrini

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 54

Competenze raggiunte

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE LIMITI E CONTINUITA' DERIVATE
	Abilità/Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curricolo di studi.</i> - <i>Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione.</i> - <i>Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare.</i> - <i>Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati</i> <p>Rif. a competenze trasversali: C - Elaborare e rielaborare in maniera personale D - Interconnettere (dati, saperi e concetti) E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta -Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica. -Calcolare i limiti di funzioni razionali fratte. -Studiare la continuità o la discontinuità in un punto. -Calcolare la derivata di una funzione. -Eseguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico

In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:
 A® Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta
 B® Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare
 F® Sapere usare metodi di apprendimento
 L® Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un buon livello, dimostrando di saper operare con una certa autonomia ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio, ma mostra, a volte, qualche difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio un po' ripetitivo che impedisce di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche
- *Problem solving*

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Interrogazioni
- Soluzioni di esercizi e problemi

Attività di recupero attivate

- Corso di recupero extracurricolare alla fine del primo periodo
- Recupero in itinere: il lavoro di consolidamento si è basato prevalentemente sullo svolgimento di numerosi esercizi esemplificativi sia in classe (alla lavagna) sia a casa, sull'utilizzo di materiale fornito dall'insegnante e su un costante ripasso degli argomenti trattati attraverso le interrogazioni.
- Studio individuale
- Pausa didattica dal 16/01/2022 al 21/01/2022 (due ore curricolari)

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI (anche con domande a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Le funzioni

Definizione di funzione, funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti, funzioni composte.

Campo di esistenza, intersezioni con gli assi e segno di funzione.

Definizioni di massimo e minimo assoluti e relativi, di concavità verso l'alto e verso il basso, di flesso.

I limiti e la continuità

Intervalli chiusi e aperti, limitati e illimitati. Intorno di un punto.

Limite destro e sinistro. Calcolo di limiti di funzioni continue, delle forme costante/0 e costante/ ∞ , delle forme di indeterminazione $\infty-\infty$, ∞/∞ , 0/0 (solo per funzioni razionali fratte o per funzioni logaritmiche/esponenziali i cui argomenti/esponenti siano funzioni polinomiali o razionali fratte).

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo e classificazione delle discontinuità.

Gli asintoti

Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali per funzioni razionali fratte (condizioni necessarie e sufficienti).

La condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo.

Ricerca dell'asintoto obliquo per funzioni razionali fratte: algoritmo della divisione.

Le derivate

Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico.

Definizione di derivata in un punto, derivata destra e sinistra, derivabilità in un punto, significato geometrico della derivata, equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.

La funzione derivata, derivate delle funzioni fondamentali x^n , $\sin x$, $\cos x$, $\ln x$, e^x (con dimostrazione solo per $f(x)=x$, $f(x)=x^2$, $f(x)=x^3$); derivata della somma, del prodotto, del rapporto di funzioni. Derivata delle funzioni composte.

Ricerca di massimi e minimi per funzioni derivabili (con osservazioni di tipo geometrico sul segno della derivata prima della funzione).

La derivata seconda e la ricerca dei punti di flesso per funzioni derivabili.

Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FISICA

Docente: CINZIA CASARI

Libri di testo adottati: Ruffo-Lanotte, Lezioni di fisica – vol.2, ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 47

Competenze raggiunte

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI L'EQUILIBRIO ELETTRICO CORRENTE ELETTRICA ELETTROMAGNETISMO
	Abilità/Conoscenze

<p>- Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati</p> <p>- Comprendere il valore culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno</p> <p>- Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici</p> <p>- Utilizzare un linguaggio adeguato</p> <p>- Utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</p> <p>Rif. a competenze trasversali: C- Elaborare e rielaborare in maniera personale D - Interconnettere (dati, saperi e concetti) E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo</p>	<p>- Applicare la legge di Coulomb.</p> <p>- Determinare il campo elettrico in un punto.</p> <p>- Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami.</p> <p>- Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente.</p> <p>- Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, rappresentare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in una spira o in un solenoide.</p> <p>- Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme.</p> <p>- Comprendere il rilievo storico di alcuni importanti eventi fisici (Legge di Faraday Neumann Lenz)</p>
<p>In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali: A® Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta B® Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare F® Sapere usare metodi di apprendimento L® Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- *Problem solving*

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Interrogazioni
- Soluzioni di problemi

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere: il lavoro di consolidamento si è basato prevalentemente sullo svolgimento di numerosi esercizi esemplificativi sia in classe (alla lavagna) sia a casa, sull'utilizzo di materiale fornito dall'insegnante e su un costante ripasso degli argomenti trattati attraverso le interrogazioni.
- Pausa didattica dal 16/01/2022 al 21/01/2022 (due ore curricolari)

- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROBLEMI ED ESERCIZI (anche con domande a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Elettrostatica

La scoperta dell'elettricità: corpi vetrosi e resinosi, conduttori e isolanti; elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione;

La struttura dell'atomo: cariche positive e negative, modello planetario.

La legge di Coulomb, la costante dielettrica dei mezzi.

La definizione di campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Il principio di sovrapposizione. Le linee di forza dei monopoli e dei dipoli elettrici.

Il moto di una particella carica immersa in un campo elettrico uniforme.

Il potenziale e la differenza di potenziale elettrica.

La corrente continua

La corrente nei metalli. L'intensità della corrente elettrica, la resistenza e le leggi di Ohm.

La misura di corrente e tensione: voltmetro e amperometro. Resistenze in serie e in parallelo.

La potenza elettrica, il chilowattora, la legge di Joule e la legge fondamentale della termologia.

Magnetostatica

Fenomeni magnetici. L'esperimento di Oersted e l'esperimento di Faraday.

La definizione di campo magnetico. La legge di Ampère.

La legge di Biot e Savart per un filo rettilineo. Le linee di campo per la spira circolare e il solenoide.

La forza di Lorentz. Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.

Il campo magnetico nella materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche.

Elettromagnetismo

Fenomeni di induzione, il flusso del campo magnetico attraverso una spira, la legge di Faraday-Neumann-Lenz. Il motore elettrico, l'alternatore e il trasformatore.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Materia: **STORIA DELL'ARTE**

Docente: **Alessandra Obiso**

Libro di testo adottato: Cricco Di Teodoro "Itinerario nell'arte - Dall'età dei lumi ai giorni nostri", versione verde- 3°volume, Casa Editrice Zanichelli.

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023 Lezioni effettuate in presenza: 50

Competenze raggiunte – Storia dell’arte

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche).
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica.
- Riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d’arte studiata.
- Descrivere in modo schematico l’opera analizzata.
- Realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici.
- Riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell’età storica o nell’opera che si analizza.
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica.
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l’opera d’arte;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Cogliere l’importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Avere maturato la convinzione che il sapere è unico.

Competenze raggiunte – Educazione civica

- Sviluppare l’interesse verso il patrimonio artistico da quello locale a quello sovranazionale e la consapevolezza del suo valore estetico, storico e sociale.
- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita.
- Comprendere le leggi inerenti la tutela del patrimonio artistico, culturale e ambientale in Italia e nella dimensione internazionale.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- *Flipped classroom*

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta		
PROVE ORALI INDIVIDUALI	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 15 MAGGIO

EDUCAZIONE CIVICA – 3 ore

Il concetto di “patrimonio artistico”

La storia della legislazione inerente i Beni Culturali, con riferimento alla legge Bottai del 1939 e all’articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.

L’esperienza di Pasquale Rotondi relativa al salvataggio di moltissime opere d’arte durante la seconda guerra mondiale.

STORIA DELL’ARTE

Ripasso dello Stile Barocco trattato l’anno scolastico precedente, utile ad introdurre la nuova unità didattica.

IL NEOCLASSICISMO

Contesto e concetti principali.

Significato etico ed estetico del Neoclassicismo.

L’architettura neoclassica: caratteristiche generali.

G. Piermarini, la Scala di Milano e Palazzo Reale; Villa Reale di Monza

G. Quarenghi, progetti per San Pietroburgo.

Storia della città di San Pietroburgo

Scultura: A. Canova, caratteristiche generali, il ritratto di Napoleone, Paolina Bonaparte, Amore e Psiche, il Monumento Funebre a Maria Cristina D’Austria, Ebe.

Pittura: J. L. David: caratteristiche generali, il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

F. Goya, caratteristiche generali, L’ombrellino, La fucilazione del 3 maggio 1808, La pittura in nero: Saturno che divora i suoi figli, Il sonno della ragione genera mostri, I disastri della guerra, Maya vestida e desnuda.

Theodore Géricault, caratteristiche generali, La zattera della Medusa, Gli alienati

IL ROMANTICISMO

Contesto e concetti principali

Pittura: Caspar David Friedrich, caratteristiche generali, Monaco in Riva al Mare; Viandante sul Mare di Nebbia, Il naufragio della Speranza, La grande riserva, Abbazia nel querceto

Eugène Delacroix: caratteristiche generali, La Libertà che guida il popolo.

Il romanticismo inglese: Constable, studi di nuvole e paesaggi; Fuessli, Incubo notturno; Blake, le illustrazioni della Divina Commedia, La vecchiaia.

William Turner: caratteristiche generali, Pioggia vapore e velocità, Vapore durante una tempesta in mare.

Francesco Hayez: caratteristiche generali, Il bacio, I vesperi siciliani, i ritratti di A. Manzoni e Cavour, Malinconia.

IL REALISMO

Contesto e concetti principali.

La nascita della fotografia.

Gustave Courbet, Gli spaccapietre, Le signorine sulla Senna, Funerale a Ornans.

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe, Gargantua, Il re di Napoli.

François Millet: Le spigolatrici, l'Angelus

Macchiaioli, realismo in Italia: i temi, gli ideali e le affinità con i realisti francesi e gli impressionisti.

I contenuti principali.

Giovanni Fattori: caratteri principali, lo Staffato, la Rotonda Palmieri, Libecciate, Soldati francesi, In vedetta, Buoi al carro.

L'ARCHITETTURA NELLA SECONDA METÀ DEL 1800

Contesto, concetti e caratteri principali.

Esempi di architetture in ferro: J. Paxton, Il palazzo di cristallo; G. Eiffel: i ponti, La Tour Eiffel; La galleria Vittorio Emanuele a Milano e Umberto I di Napoli, la Statua della Libertà, Ellis Island.

L'architettura neogotica, l'eclettismo, esempi.

I piani regolatori di Parigi, Barcellona e Vienna nella seconda metà del 1800.

Le teorie del restauro architettonico nel 1800: le posizioni di E. Viollet-le-Duc e di J. Ruskin.

I VILLAGGI INDUSTRIALI

Le utopie in architettura, Owen e Fourier.

I villaggi industriali, Crespi D'Adda, Dalmine.

L'IMPRESSIONISMO

Contesto e concetti principali.

I principi, le teorie scientifiche della luce e della percezione visiva, i salons.

Edouard Manet: caratteristiche generali, Colazione sull'erba, Olympia, Bar aux Folies Bergère.

Claude Monet: caratteristiche generali, Impression sole nascente, La grenouillère, le serie di opere: I covoni di fieno, la Cattedrale di Rouen, Le ninfee, La stazione di Saint Lazare, Etretat, vedute di Venezia e Londra.

Edgar Degas: caratteristiche generali, Lezioni di ballo, L'assenzio, L'ippodromo.

Pierre-Auguste Renoir: caratteristiche generali, La Colazione ai canottieri, il Ballo al Moulin de La Galette, La grenouillère.

IL POST-IMPRESSIONISMO

Contesto e concetti principali.

Paul Cézanne: caratteristiche generali, La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, le nature morte, La montagna Sainte-Victoire, i ritratti.

Vincent Van Gogh: caratteristiche generali, I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata, La cattedrale di Auvers, Mandorlo in fiore, La camera di Vincent ad Arles, I girasoli, gli autoritratti.

Paul Gauguin: caratteristiche generali, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Come, sei gelosa? Ta matete.

Georges Seurat e l'impressionismo scientifico, caratteristiche generali, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte, Une baignade ad Asnieres.

L'ART NOUVEAU

Contesto e concetti principali.

I presupposti dell'Art Nouveau: Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris e le sue teorie.

Art nouveau: oggettistica e complementi d'arredo.

Gustav Klimt: caratteri principali, Il Bacio, il Fregio Stoclet, la Culla, Giuditta I, Speranza.

LA PITTURA ITALIANA ALLA FINE DEL 1800

Il Divisionismo italiano: caratteristiche generali.

G. Segantini, Le due madri.

Giuseppe Pelizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

E. Longoni, Chiusi fuori da scuola.

A. Morbelli, Il Natale dei rimasti, Per 80 centesimi

I PRESUPPOSTI DELLE AVANGUARDIE

E. Munch: caratteri principali, L'urlo, Sera sul Corso Karl Johann, Pubertà, La fanciulla malata.

IL NOVECENTO LE AVANGUARDIE

Contesto e concetti principali.

Programma in via di completamento:

IL CUBISMO

Contesto e concetti principali.

Pablo Picasso, periodo rosa e periodo blu. Il cubismo analitico e sintetico: Les demoiselles d'Avignon, Il ritratto di Ambroise Vollard.

Dopo il cubismo: Guernica.

IL FUTURISMO

Contesto e concetti principali.

Pittura e scultura: analisi delle opere maggiormente significative.

Umberto Boccioni, pittura e scultura: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

F. Depero: cartelloni pubblicitari per la Campari.

G. Dottori e l'aeropittura.

A. Sant'Elia, progetti architettonici.

ESPRESSIONISMO

Espressionismo francese, Henri Matisse, la Stanza Rossa, La danza, I pesci rossi.

Espressionismo tedesco, Kirchner, Cinque donne per la strada.

L'ASTRATTISMO

Contesto e concetti principali.

Il percorso dell'astrazione lirico in Kandinskij.

Mondrian e l'astrattismo geometrico

IL DADAISMO

Contesto e concetti principali.

Le arti figurative: M. Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta.

Man Ray, il ready-made, Cadeau.

IL SURREALISMO

Contesto e concetti principali

Pittura: analisi delle opere maggiormente significative.

R. Magritte: L'impero delle luci, L'uso della parola, La condizione umana.

Salvator Dali: Sogno causato dal volo di un'ape, Persistenza della memoria, Enigma senza fine.

LA METAFISICA

Contesto e concetti principali.

G. de Chirico: Le muse inquietanti, Piazza d'Italia, L'enigma dell'ora.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: GIUDA MICHELE

Libri di testo adottati: "Il corpo e i suoi linguaggi" - P.L. Del Nista J. Parker, A. Tasselli Casa Editrice G. D'Anna Messina-Firenze.

COMPETENZE RAGGIUNTE

Applicare i principi fondamentali di tecniche individuali, di gesti sportivi ed espressivi, di tecniche respiratorie e di rilassamento

Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico – sportive.

Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.

Valutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie.

Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico-sportive.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

Lezione frontale.

Lavoro di gruppo.

Esercitazioni pratiche

Comunicazione verbale giustificata da motivazioni tecniche e scientifiche, dimostrazione diretta da parte dell'insegnante, azione di controllo, guida, correzione e rinforzo da parte dell'insegnante; alternanza di fasi in cui si danno indicazioni precise ed altre in cui si dà spazio alla creatività spontanea per coinvolgere le allieve ed avviarle verso l'organizzazione di progetti autonomi; suscitare occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale e di gruppo; si è privilegiato il metodo dell'apprendimento gradualità delle proposte.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:

Libro di testo.

Appunti e dispense.

Palestra piccoli e grandi attrezzi.

L'aula.

Strutture sportive del territorio.

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove pratiche.

Prove strutturate – semi-strutturate.

Attività di recupero attivate:

In itinere.

Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuali.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia:

Prove oggettive 1 primo periodo; 1 secondo periodo. Prove pratiche 2 primo periodo e 2 secondo periodo.

Tipologie di verifica: i criteri di valutazione si sono basati sulle capacità coordinative e condizionali di ciascun allievo, sugli adattamenti e miglioramenti ottenuti rispetto ai livelli di partenza ed inoltre sull'impegno e sulla partecipazione dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

Al termine dell'intervento didattico (valutazione sommativa finale) sono state considerate le valutazioni ottenute nelle prove pratiche, scritte e orali.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- **Condizionamento organico generale.**
- **Percorsi e circuiti** per incrementare la forza, la mobilità articolare, l'elasticità muscolo-tendinea (stretching), la coordinazione.
- **Il movimento in Educazione Fisica**, il suo significato e la sua attuazione nella pratica sportiva.
- **Ginnastica educativa:** miglioramento della capacità aerobica con corsa lenta e prolungata ed in varie andature; esercizi di mobilizzazione articolare con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi.
- **Esercitazioni di pre-atletismo generale:** esercizi di coordinazione neuro-muscolare, equilibrio, irrobustimento muscolare a carico naturale, pre-acrobatica.
- **Atletica leggera:** corsa lenta, veloce, skip, resistenza e recuperi.
- **Spalliera:** esercizi di forza, agilità e controllo del corpo in situazioni inusuali.
- **Conoscenza globale degli sport di squadra:** Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Softball, Badminton, TchoukBall e Unihockey in riferimento agli scopi del gioco, al regolamento, ai fondamentali individuali e di squadra, a semplici schemi di gioco e all'importanza della preparazione.
- **Conoscenza teorico-pratica dei seguenti argomenti:** Qualità motorie di base (forza, resistenza, velocità, coordinazione, equilibrio, mobilità). Lo sviluppo psicomotorio: schema corporeo e lateralizzazione. Tecniche dello stretching. Prevenire è meglio che combattere. L'attività fisica: una risorsa per la salute. Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e primo soccorso.

Obiettivi apprendimento

- Conoscere i principi di una corretta alimentazione e l'informazione sulle dipendenze e sostanze illecite (fumo, *doping*, droghe e alcool)
- L'alimentazione: elementi nutritivi, la piramide alimentare, l'alimentazione dello sportivo e disturbi alimentari.
- Le dipendenze: fumo, alcol, droghe e *doping*.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: PIER GABRIELE GENNARO

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2022: 24

Competenze raggiunte

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rilevanza ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- *Problem solving*

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio

- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Soluzioni di problemi
- Analisi di un testo non letterario
- Elaborati personali

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'ordine dei contenuti di seguito declinato rispetta un criterio logico e tematico e non ripropone il susseguirsi cronologico della presentazione degli stessi durante l'anno scolastico.

AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE

1. Dal dubbio alla scelta: Verità

Il mondo da cinque minuti

Credo di sapere

Fino a che punto può arrivare la certezza del sapere?

Dubbio metodico o dubbio assoluto?

Come uscirne?

La Verità come scelta

2. Spunti di Bioetica

Cervelli in una vasca: Matrix:

- il mondo reale e quello mentale

- il rapporto uomo macchina
- la dimensione morale e la libertà

L'ipotesi della Pillola dell'immortalità: Futuro auspicabile o distopico?

Questioni bioetiche:

- Procreazione Medicalmente Assistita
- Intelligenza artificiale

3. Democrazia e cittadinanza

Visione e analisi del film L'Onda:

- la verità totalizzante
- Verità e identità
- Verità e potere
- Potere e azione
- l'appartenenza militante

4. Informazione e infodemia:

- Iperinformazione e disinformazione
- La gerarchizzazione delle informazioni
- esempi storici di Fake News:
 - * il "falso" allunaggio
 - * Vaccino trivalente e autismo
 - * Ogm e mutazioni umane
- Il cambiamento climatico e i dati della scienza vs la narrazione del "ma oggi ha fatto freddissimo"

AREA BIBLICO-TEOLOGICA

Un finto problema: Creazione o evoluzione?

La Teologia non è scienza... e viceversa!

La scienza fonte di misteri

Creazione: Prodotto o processo?

Spunti di antropologia biblica;

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Storia della chiesa

Pagine di storia della Chiesa:

- Le Inquisizioni
- La caccia alle streghe
- Il caso Galilei

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI

INGLESE

Valutazione (prove “espositive”: letteratura)

Voto	Conoscenze		Abilità	Competenze
2	non previsto			
3	scarse e confuse		-si esprime in modo faticoso; -utilizza un lessico molto povero ed inadeguato; -commette errori di grammatica gravi (che inficiano la comunicazione), e/o molto frequenti (pressoché in ogni enunciato); -la pronuncia è spesso sbagliata, talora l'errore impedisce la comprensione	-non comprende le richieste dell'insegnante: la risposta non è adeguata alla domanda
4	lacunose e parziali		-si esprime in modo incerto, titubante -utilizza un lessico povero, spesso inappropriato; non utilizza la microlingua -commette errori di grammatica abbastanza frequenti e/o gravi di cui non è consapevole - commette errori di pronuncia, ma non frequenti	-comprende solo parzialmente la richiesta: la produzione orale comprende la risposta alla domanda, ma non organizzata, né efficace

5	incerte, superficiali		<ul style="list-style-type: none"> -si esprime in modo poco sciolto, "naturale" -il lessico è limitato e non sempre appropriato, l'uso della micro lingua non è sempre consapevole -l'errore di grammatica è presente, ma non è ricorrente e solo sporadicamente inficia la comunicazione - la pronuncia è globalmente accettabile 	<ul style="list-style-type: none"> -comprende le richieste dell'insegnante ma va guidato nell'organizzazione dei contenuti; la produzione non è efficace
---	-----------------------	--	--	---

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
6	essenziali	<ul style="list-style-type: none"> -utilizza la lingua in modo abbastanza sciolto e consapevole -il lessico non è ricco, ma è adeguato; sono presenti elementi della microlingua - gli errori sono presenti ma non impediscono la comprensione -la pronuncia è globalmente corretta 	<ul style="list-style-type: none"> -comprende le richieste ed organizza i contenuti in modo da rispondere alla domanda -sa correggere gli errori che gli vengono segnalati - nell'analisi, coglie gli aspetti essenziali - la sintesi non è sempre efficace, ma sa fare minime valutazioni personali e, guidato, effettua collegamenti pertinenti
7	adeguate, ma non approfondite	<ul style="list-style-type: none"> -utilizza la lingua in modo sciolto e consapevole -le scelte lessicali sono adeguate, anche in riferimento alla microlingua -commette sporadici errori di grammatica che non inficiano mai la comunicazione -la pronuncia è corretta 	<ul style="list-style-type: none"> -rielabora i contenuti in modo da rispondere adeguatamente alla richiesta: sa analizzare, sintetizzare, fare valutazioni personali ed effettuare collegamenti, individua le caratteristiche stilistiche più significative di un testo letterario e, guidato, il punto di vista dell'autore) -corregge autonomamente gli errori
8	complete ed efficaci	<ul style="list-style-type: none"> -utilizza la lingua in modo sciolto, consapevole, adeguato e formalmente corretto, usa efficacemente la microlingua -la pronuncia è buona 	<ul style="list-style-type: none"> -risponde efficacemente alle richieste, mostrando buone competenze trasversali - effettua autonomamente collegamenti con il periodo storico, la corrente letteraria, altri argomenti trattati in L2 (CLIL)
9-10	ricche, approfondite	<ul style="list-style-type: none"> -l'espressione è sciolta, efficace ed il lessico è ricco; -la pronuncia è molto buona 	<ul style="list-style-type: none"> -mostra padronanza e realizza con sicurezza tutte le competenze trasversali sopra citate -i collegamenti sono inter e intradisciplinari -le valutazioni personali sono originali, interessanti

STORIA

GRIGLIA ORALE STORIA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO				
Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) Progettare e Pianificare	Analizzare un problema di natura storiografica e/o socioculturale per trovare soluzioni pertinenti e originali Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto (story telling, mostra...) sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi Impostare ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
			Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	6-7
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Collocare gli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale Sviluppare le abilità di comprensione, analisi, e confronto di fonti e documenti storici di differente tipologia Identificare i temi Operare inferenze di significati Individuare relazioni tra i fatti Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Non sa utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
			Sa utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
			Sa utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
			Sa utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
			Sa utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Elaborare e rielaborare in maniera personale Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Maturare le capacità di riflessione e di critica Acquisire gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico Confrontare e discutere tesi e interpretazioni storiografiche diverse Formulare ed esprimere argomentazioni in modo	Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	Non argomenta in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
			Formula argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
			Formula semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7

	convincente e appropriato al contesto		Formula articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
			Formula ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Acquisire le competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in una argomentazione di natura storica, cogliendone i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare Esporre con proprietà, facendo uso consapevole del lessico specifico della disciplina	Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
			Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
			Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
			Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
			Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture e situazioni geopolitiche Partecipare e sapersi confrontare	Comprendere e conoscere le origini storiche dell'identità culturale nazionale, nel contesto della storia d'Europa e dell'area mediterranea. Comprendere, anche attraverso la discussione e il confronto tra interpretazioni storiografiche, le radici del presente e il mondo attuale. Comprendere le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche. Acquisire l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese.	Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	Non sa analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
			Sa analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
			Compie un'analisi nel complesso adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
			Compie un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
			Compie un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5

punti	40	38	36	34	32	30	28
voto	10	9½	9	8½	8	7½	7
punti	26	24	22	20	18	16	14
Voto	6½	6	5½	5	4½	4	3½

--	--	--	--	--	--	--	--

SCIENZE NATURALI**GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUINTO ANNO**

LIVELLO DI COMPETENZA	INDICATORI DI LIVELLO DI CONOSCENZE E ABILITA'	DESCRITTORI DI PERFORMANCE	% RISPOSTE CORRETTE	FASCIA DI LIVELLO	VOTO
LIVELLO AVANZATO	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato, comunicando anche eventuali valutazioni personali. Esegue anche gli esercizi più complessi non trascurando alcun aspetto formale e rielaborando le conoscenze teoriche per interpretare il quesito posto	Compito puntuale e completo in ogni sua parte Le risposte sono approfondite e ricche La rielaborazione articolata	96 - 100	V	10
	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato comunicando anche eventuali valutazioni personali. Esegue gli esercizi più complessi, rielaborando le conoscenze teoriche per interpretare il quesito posto	Compito svolto in modo puntuale e approfondito Le risposte sono precise ben rielaborate	90 - 95		9
LIVELLO INTERMEDIO	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato; esegue gli esercizi più complessi	Compito svolto in modo completo e corretto Le risposte sono precise e adeguatamente rielaborate	80 - 89	IV	8
	Utilizza le conoscenze acquisite per fare previsioni e per fornire spiegazioni in modo per lo più consapevole. Utilizza un linguaggio con termini specifici	Compito svolto in modo sostanzialmente completo e corretto Sono presenti tutte le informazioni principali ma mancano alcune accessorie Qualche incertezza su concetti marginali	70 - 79		7
LIVELLO BASE	Utilizza semplici conoscenze scientifiche, coglie elementi o relazioni essenziali, utilizza un linguaggio semplice e chiaro	Compito svolto con risposte abbastanza corrette e/o complete Mancano poche informazioni sia principali che accessorie Presenza di qualche incertezza e imprecisione su concetti portanti	58 - 69	III	6
LIVELLO INIZIALE	Lo studio alla base è lacunoso e superficiale, oppure non organizzato, tale da non consentire la sistematizzazione delle conoscenze in modo accettabile. Le conoscenze sono superficiali, le	Compito svolto ma con risposte talvolta non corrette o incomplete Mancano diverse informazioni sia principali che accessorie Presenza di lacune	50 - 57	II	5

	competenze modeste, le capacità limitata all' applicazione meccanica ed imprecisa delle conoscenze.				
NON ACQUISITO	Le conoscenze sono frammentarie, tali da non consentire applicazione ed elaborazioni	Compito svolto ma frammentariamente Sono stati trascurati molti elementi portanti Lacunoso	35 - 49	I	4
	Le conoscenze sono scarse o assenti; le abilità sono assenti o non misurabili	Compito gravemente deficitario, o non eseguito	< 35		< 4

FILOSOFIA**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	3	
	IV	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	4	
	V	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	2	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti.	3	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata.	4	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	2	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i	4	

		contenuti acquisiti.		
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio specifico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche specifico, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico.	5	
Punteggio totale della prova				
Punteggio in ventesimi	/ 20		Punteggio attribuito	/10

GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

D.lgs 62/2017, art.17, c.6

Al fine di uniformare i criteri di valutazione delle commissioni d'esame, con il decreto di cui al comma 5, sono definite le griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi previsti dall'articolo 18, comma 2, relativamente alle prove di cui ai commi 3 e 4. Le griglie di valutazione consentono di rilevare le conoscenze e le abilità acquisite dai candidati e le competenze nell'impiego dei contenuti disciplinari.

1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Prima prova: Tip. A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
	Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.		5-6	
	Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata		7-8	
	Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli			

			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Contestualizzare e interconnettere (dati, saperi e concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Valutare e vagliare criticamente dati, saperi e concetti	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6

			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Strutturare in modo ordinato e coerente	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Forma	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

Prima prova: Tip. B

Mesocompetenze	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Verificare ipotesi interpretative	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi		Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4

	propria tesi nei confronti di un argomento		Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6				
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8				
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10				
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2			
				Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4			
				Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6			
				Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8			
				Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10			
				Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
							Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
Riferimenti culturali essenziali	5-6							

			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

Prima prova: Tip.C

Mesocompetenze	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Verificare ipotesi interpretative	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente	1-2
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
	Pertinente		5-6	
	Pertinente e completo		7-8	
	Pertinente, completo e approfondito		9-10	
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche	5-6

	pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento		interruzione di consequenzialità			
			Esposizione organica e coerente	7-8		
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10		
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2	
				Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4	
				Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6	
				Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8	
				Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10	
		Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
					Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6					
Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8					
Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza	9-10					

			di citazioni e considerazioni personali	
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6

Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE			
"P. Secco Suardo" Bergamo					
DATA: BERGAMO,					
Candidato/a:				Classe: sez.	
INDICATORI	PUNTEGGI E DESCRITTORI				
	0-1	2-3	4	5	6-7
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione e analisi incoerenti, sostanzialmente scorrette e inadeguate	Interpretazione e analisi Sufficienti , con qualche imprecisione, ma accettabili	Interpretazione e analisi appropriate al contesto		
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti fra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazioni scorrette e disorganiche	Argomentazioni sufficienti ma con alcuni errori logici e morfo-sintattici	Argomentazioni confronti e collegamenti corretti, ben strutturati e logici		
COMPRENDERE il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione inadeguata/ parziale della traccia e della consegna	Sufficiente comprensione delle informazioni fornite e della consegna; qualche incongruenza	Buona comprensione sia della traccia che della consegna	Comprensione e analisi della traccia pienamente soddisfacente	

<p>CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</p>	<p>Conoscenze scarse e in gran parte scorrette</p>	<p>Conoscenze superficiali e frammentarie</p>	<p>Sufficienti conoscenze di carattere generale, non particolarmente approfondite e/o rielaborate</p>	<p>Conoscenze ampie e piuttosto approfondite con vari riferimenti ad autori e teorie</p>	<p>Conoscenze ampie, approfondite e ben argomentate con puntuali riferimenti ad autori e teorie</p>
--	--	---	--	--	---

PUNTEGGI ASSEGNATI

<p>Trattazione prima parte</p>	<p>Interpretazione delle informazioni apprese</p>	<p>Argomentazione e lettura in chiave critica</p>	<p>Comprensione della traccia e della consegna</p>	<p>Conoscenza e approfondimento di contenuti, temi e problemi</p>	<p>VOTO</p>
	<p>Punti:</p>	<p>Punti:</p>	<p>Punti:</p>	<p>Punti:</p>	<p>...../20</p>

<p>Trattazione seconda parte</p>	<p>Interpretazione delle informazioni apprese</p>	<p>Argomentazione e lettura in chiave critica</p>	<p>Comprensione della traccia e della consegna</p>	<p>Conoscenza e approfondimento di contenuti, temi e problemi</p>	<p>VOTO</p>
	<p>Punti:</p>	<p>Punti:</p>	<p>Punti:</p>	<p>Punti:</p>	<p>...../20</p>

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
ITALIANO e LATINO	SPEDICATO Giuseppina	G. Spedicato
SCIENZE UMANE	D'AMBROSIO Carmelina	C. D'Ambrosio
STORIA	BIZZINI Alessandra	A. Bizzini
FILOSOFIA	PETTENA Marinella	Marinella Pettena
INGLESE	BELOTTI Alessandro	Alessandro Belotti
MATEMATICA e FISICA	CASARI Cinzia	Cinzia Casari
SCIENZE NATURALI	CATANIA Michela	Michela Catania
STORIA DELL'ARTE	OBISO Alessandra	Alessandra Obiso
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GUIDA Michele	M. Guida
RELIGIONE	GENNARO Pier Gabriele	P. Gennaro

Bergamo, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di classe

G. Spedicato

Il Dirigente Scolastico

