



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V E

Anno Scolastico 2022 - 2023

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE(criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF ...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a. s. , metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie disciplinari

Griglie delle prove scritte

Griglia del colloquio orale

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 45 del 9 marzo 2023

OM n.45 del 9 Marzo 2023

art.10

Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento** ovvero **i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio -psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

.....

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È UN INDIRIZZO LICEALE COMPLETO CHE SI CARATTERIZZA PER L'**AMPIEZZA DELLA FORMAZIONE** E CHE, NELLO SPECIFICO, APPROFONDISCE LA REALTÀ DELLE RELAZIONI UMANE E SOCIALI. GUIDA LO STUDENTE A MUOVERSI NELL'AMBITO DEI PROCESSI FORMATIVI E PSICOLOGICO - SOCIALI, AIUTANDOLO A COMPRENDERE LE COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. PRESENTA NEL PRIMO BIENNIO UN CURRICOLO SETTIMANALE DI VENTISETTE ORE, IN MODO DA FORNIRE AGLI STUDENTI IL NECESSARIO TEMPO PER UN PROFICUO STUDIO PERSONALE. NEI SUCCESSIVI ANNI, CON VARIAZIONI DISCIPLINARI, IL CURRICOLO È DI TRENTA ORE. IL CORSO DI STUDI PREVEDE INOLTRE LA PARTECIPAZIONE A TIROCINI E STAGE PER L'ESSENZIALE CONOSCENZA DELLE REALTÀ LAVORATIVE E SOCIALI DI RIFERIMENTO ALLE SCIENZE UMANE. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE PERMETTE LA **PROSECUZIONE DEGLI STUDI IN TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE**.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	Continuità nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
Lingua e letteratura italiana	Lamancusa Maria Tindara	X	X	X
Lingua e cultura latina	Lamancusa Maria Tindara	X	X	X
Storia	Brignoli Marina		X	X
Filosofia	Aliseo Giuseppe	X	X	X
Scienze umane	Lenzini Valeria	X	X	X
Lingua e cultura inglese	Donati Paola	X	X	X
Matematica	Musco Loredana	X	X	X
Fisica	Musco Loredana	X	X	X
Scienze naturali	Lanuara Roberta			X
Storia dell'arte	Obiso Alessandra	X	X	X
Scienze motorie e sportive	Zanchi Mariacristina	X	X	X
Religione cattolica	Massi Paola	X	X	X
Sostegno	Oliveto Lucia	X	X	X

Durante l'anno scolastico 2022/23, il Consiglio di classe è stato coordinato dalla professoressa Lamancusa Maria Tindara, coadiuvata, con funzioni di segretaria, dalla professoressa Massi Paola.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	20	13	4	0
QUARTA	18	16	2	0
QUINTA	18			

PROFILO DELLA CLASSE

CLASSE TERZA

La classe **terza** era inizialmente composta da 20 alunni, 16 ragazze e 4 ragazzi: nel corso del primo periodo tre studentesse si sono trasferite in altri istituti e una ha frequentato il secondo quadrimestre all'estero.

A causa della pandemia da Covid-19 lo svolgimento delle lezioni ha subito variazioni, con alternanza di periodi in presenza e di periodi di didattica a distanza con ricadute sulla relazione, sulla motivazione e sull'apprendimento. Gli insegnanti hanno pertanto messo in atto strategie volte a supportare gli studenti che, nel complesso, hanno risposto positivamente, cercando di attivare atteggiamenti responsabili e collaborativi.

Nell'ultima parte dell'anno, con il ritorno alla didattica in presenza, i risultati scolastici sono decisamente migliorati. Le maggiori difficoltà riscontrate nel corso dell'anno hanno riguardato le discipline dell'area scientifica: matematica, fisica e scienze naturali.

CLASSE QUARTA

In **quarta** è stata inserita una nuova studentessa, proveniente da un altro liceo delle scienze umane; tre alunne hanno aderito al progetto di intercultura e, dopo il primo quadrimestre, hanno completato gli studi all'estero. La maggior parte della classe ha partecipato in modo attivo alle lezioni in un clima relazionale sereno e piacevole. Relativamente al profitto, nel corso dell'anno si è assistito a un andamento discontinuo con miglioramenti, peggioramenti e successivi recuperi. Le materie in cui gli studenti hanno presentato le maggiori difficoltà sono state sempre quelle dell'area scientifica, mentre decisamente migliore è stato il quadro delle discipline umanistiche, nelle quali alcuni hanno raggiunto anche l'eccellenza.

CLASSE QUINTA

Composizione

La 5E è composta da 18 studenti, 14 ragazze e 4 ragazzi, tutti provenienti dalla 4E dello scorso anno scolastico.

Nel triennio, fatta eccezione per storia e scienze, è stata garantita la continuità dei docenti che, in alcuni casi, hanno accompagnato gli studenti per tutto il quinquennio.

Secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, ulteriori informazioni sono riportate in allegato in modalità riservata.

Situazione di partenza

Dall'analisi degli esiti degli scrutini dello scorso anno scolastico la classe risulta di un livello complessivamente buono.

Il CDC riconosce come punti di forza della 5E la partecipazione attiva alle lezioni di una parte della classe, l'interesse pressoché generale nei confronti degli argomenti proposti e le relazioni con i docenti e con i compagni improntate al rispetto e alla collaborazione. Individua altresì come elementi di debolezza la diffusa tendenza a concentrare lo studio in prossimità delle verifiche e, limitatamente a pochi allievi, un metodo di studio non ancora ben organizzato, nonché difficoltà nelle materie scientifiche e nella produzione di testi scritti.

Percorso

Nel corso dei mesi la 5E si è confermata accogliente, inclusiva, affiatata, disponibile al confronto costruttivo e alla collaborazione. Il comportamento è stato quindi sempre corretto e rispettoso delle regole e delle persone.

La partecipazione alle lezioni è diventata sempre più attiva, per quanto alcuni alunni, probabilmente per indole personale, abbiano mantenuto un atteggiamento di ascolto, seppur attento e interessato. Soprattutto nel secondo periodo, l'impegno è sensibilmente aumentato, lo studio è diventato più regolare e anche gli allievi più fragili hanno ottenuto dei miglioramenti significativi sia nell'organizzazione del lavoro sia nei risultati.

La classe ha frequentato le lezioni in modo assiduo e puntuale e ha partecipato con interesse alle varie proposte culturali del CDC.

Profilo finale

Il ritratto finale è quello di una classe che, pur nella diversità di motivazione, impegno personale, attitudini, competenze e livelli di preparazione, ha compiuto un percorso positivo, sia a livello umano sia a livello culturale; in generale, la 5E consegue risultati migliori nell'area umanistica e nella materia d'indirizzo, mentre incontra qualche difficoltà nelle altre discipline.

A conferma della eterogeneità della classe, è possibile individuare a fine anno due gruppi distinti:

- Un primo gruppo ha raggiunto risultati buoni, in qualche caso eccellenti. Esso è costituito da alunni che si sono sempre distinti per l'atteggiamento serio e responsabile, l'impegno costante, l'interesse nei confronti delle tematiche del curriculum e il metodo di studio efficace e autonomo.
- Un secondo gruppo, più numeroso, ha raggiunto esiti discreti e in alcuni casi più che discreti. Esso è formato da studenti che hanno manifestato un interesse talvolta selettivo e un impegno discontinuo, divenuto però più regolare nel corso dell'anno scolastico. Questi alunni hanno saputo progressivamente consolidare il loro metodo di studio, colmare iniziali difficoltà e migliorare i propri risultati, nonostante per alcuni permangano fragilità residue.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo “Secco Suardo” è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica -funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica, scienze, tecnologia
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale, imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica
- Competenza imprenditoriale
- Competenza consapevolezza espressione culturale

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di “debate”, anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un’interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Attività finalizzate a: <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l’espressione orale e scritta corretta e coerente
3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell’informazione	c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi- interdisciplinare • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l’autonomia

		organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.	d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.	e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: <ul style="list-style-type: none"> • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali	f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico	Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a: <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	E TRA GLI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta	Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale	I docenti, attraverso la lettura di testi, e il riferimento a tematiche inerenti alle specifiche discipline, hanno sollecitato gli studenti a riflettere e a confrontarsi sulla questione dell'identità e della diversità culturale e sulla interdipendenza delle culture
Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)	Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale	I docenti, attraverso le attività progettate, hanno stimolato gli alunni a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato Hanno stimolato gli studenti ad accettare le critiche e gli errori commessi come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali Analizzare situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari	I docenti hanno promosso delle occasioni di confronto, anche partendo da esempi di vita quotidiana, per favorire la rielaborazione orale degli studenti Hanno aiutato gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti -chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti)	I docenti hanno aiutato gli allievi a cogliere dati/elementi problematici in contesti specifici (interpretazione di testi, traduzione, presentazioni multimediali, ricerche)
Partecipare e sapersi	Utilizzare efficacemente i	I docenti hanno contribuito a migliorare

<p>confrontare</p>	<p>differenti modelli comunicativi, adeguandoli allo scopo, al contesto e alle tipologie di relazione</p> <p>Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi, dimostrando capacità dialettiche e di negoziazione di significati</p>	<p>nell'alunno l'autostima, la motivazione, l'empatia, la flessibilità di pensiero, la perseveranza, l'affidabilità, la propensione a trovare una soluzione negoziata dei conflitti, a saper discutere senza prevaricazioni</p>
<p>Interconnettere (dati, saperi, concetti)</p>	<p>Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea</p>	<p>I docenti hanno aiutato lo studente a stabilire collegamenti in diversi ambiti disciplinari fra eventi e concetti diversi, anche lontani nello spazio e nel tempo, cogliendo il nesso causa-effetto</p>
<p>Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</p>	<p>Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto</p> <p>Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua</p>	<p>I docenti hanno proposto temi o situazioni problematiche, anche partendo dall'attualità, da analizzare attraverso la tecnica argomentativa, utilizzando un lessico e un registro adeguati allo scopo ed al contesto.</p>
<p>Progettare e pianificare</p>	<p>Impostare in autonomia percorsi culturali e pianificare adeguatamente le fasi di lavoro</p> <p>Individuare la strategia migliore per risolvere un problema o raggiungere un obiettivo.</p>	<p>I docenti hanno impostato attività didattiche con la costante attenzione ad esplicitare l'importanza del momento di pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.</p>
<p>Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e</p>	<p>Utilizzare in maniera sicura e appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline</p>	<p>I docenti hanno stimolato gli studenti a riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali</p>

allo scopo		Hanno favorito, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente
------------	--	--

Attività di recupero e sostegno:

- Recupero in itinere: Tutti i docenti hanno effettuato recupero in itinere nel corso dell'intero anno scolastico, tenendo conto delle specificità disciplinari e delle difficoltà emerse di volta in volta nel processo di apprendimento.
- Pausa didattica: Ogni docente nel periodo successivo agli scrutini del primo periodo (dal 16 al 21 gennaio) ha dedicato un numero di ore, non inferiore a quello di una settimana di lezione, volte al recupero dei contenuti del primo periodo o all'approfondimento.

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento

EDUCAZIONE CIVICA

Competenze raggiunte

INTEGRAZIONI al PROFILO PECUP Profilo educativo, culturale e professionale

1. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.
2. Valori e regole nel Diritto del lavoro
3. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
4. Cura e rispetto dell'ambiente
5. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui si vive acquisendo elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
6. Educazione alla legalità e contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
7. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
8. Esercizio di cittadinanza attiva coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
9. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e eccellenze produttive
10. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Tutti gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi specifici di apprendimento seppur a diversi livelli, tenendo conto delle proprie specificità, delle proprie inclinazioni, dei propri interessi, delle proprie capacità.

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

1. Essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri diritti e di quelli altrui
2. Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale
3. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
4. Adottare stili di vita eco-sostenibili
5. Adottare comportamenti attenti alla salute e alla sicurezza personale e altrui.

L'attività è stata svolta nell'ottica del conseguimento delle competenze trasversali di cittadinanza di carattere metodologico -strumentale (imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare le informazioni), di relazione ed interazione (comunicare, collaborare e partecipare), legate allo sviluppo della persona e della costruzione di sé (agire in modo autonomo e responsabile)

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogica
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Cooperative learning

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Questionari a risposta aperta
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Argomentativo
- Storico politico
- Tema di ordine generale
- Prova e accertamento della lingua straniera
- Relazione
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 46

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE ... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		1
QUESTIONARI a risposta aperta	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2
PRATICO		

PROGRAMMA SVOLTO:

MATERIE	CONTENUTI	ORE 1° Q	ORE 2° Q
ITALIANO	<p>La letteratura interpreta i seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'emancipazione femminile Lettura del romanzo "Una donna" di Sibilla Aleramo • I valori della Resistenza Lettura del romanzo di C. Pavese, <i>La casa in collina</i> 	4 h	2 h

STORIA	Dalla resistenza alla Costituzione (genesi della Costituzione repubblicana: la resistenza e i valori dell'antifascismo, la sintesi delle ideologie presenti nel testo Costituzionale)		4 h
FILOSOFIA	Il lavoro: libertà o schiavitù? La riflessione filosofica sull'oggettivazione dell'uomo e sull'alienazione.		4 h
INGLESE	Technology and innovation: my science blog nano technology Technology and innovation: Technology: Friend or Foe: Society and Education / Growing your own / Tracking and Privacy / Industry and Productivity Parental spy cams for teen drivers "The Social Dilemma" - visione del docufilm 'Preso Diretta' del 24-10-2022: La guerra informatica - visione della trasmissione - Comprensione del senso globale, e delle informazioni specifiche sia implicite che esplicite, di un testo, di un discorso e/o di un film in lingua originale, effettuando collegamenti interdisciplinari dove possibile.	6h	
FISICA	Uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana. Circuito elettrico.	4h	
SCIENZE MOTORIE	Alimentazione: cenni alla produzione agroalimentare ai fini della salute, dieta equilibrata, consapevolezza sulla scelta degli alimenti e comportamenti sostenibili, lo spreco alimentare		2h
RELIGIONE	Etica della vita		3H
LATINO	Diritti e doveri nel mondo antico: Virgilio: L' accoglienza dello straniero M. Bettini "Homo sum. I diritti umani fra antichità e modernità" (You Tube 2020)	2h	2 h
SCIENZE UMANE	Educazione ai diritti umani e riconoscimento dei doveri in quanto parte di una comunità.	13 h	4 h
SCIENZE NATURALI	Fotosintesi e Respirazione cellulare: comprendere le cause del cambiamento climatico (obiettivo 13 agenda 2030) Biotecnologie: pro e contro delle biotecnologie (obiettivo 14 agenda 2030)		3 h

ARTE	<p>Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico italiano.</p> <p>La storia della legislazione sui Beni Culturali e analisi dell'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.</p> <p>L'esperienza di Pasquale Rotondi.</p>	3 h	
-------------	--	------------	--

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021	<p>La situazione sanitaria immediatamente successiva all'emergenza COVID-19 non ha permesso agli alunni di poter effettuare un'esperienza di PCTO direttamente sul campo. Per questo motivo è stata loro proposta un'attività a distanza organizzata in collaborazione con un'agenzia di comunicazione e pubbliche relazioni per la gestione di eventi. Il percorso introduttivo, più teorico e formativo, è stato alternato a gruppi di lavoro legati alla progettazione e all'attuazione di eventi. La proposta è stata comunque positiva, coinvolgente e motivante per tutti gli studenti e i risultati complessivamente soddisfacenti.</p>
ANNO SCOLASTICO 2021/2022	<p>Grazie al miglioramento della situazione sanitaria, gli alunni della classe IV E hanno potuto effettuare, nel gennaio 2022, percorsi di PCTO diversificati, a seconda dei loro interessi e a seconda delle strutture disponibili.</p> <p>I singoli percorsi effettuati sono descritti nella documentazione individuale riguardante ogni alunno. Gli studenti si sono comportati in modo corretto e responsabile e, in particolare, sono stati apprezzati dai tutor per motivazione, disponibilità, iniziativa e autonomia messe in campo, sia individualmente sia nell'interazione con gli altri.</p>
ANNO SCOLASTICO 2022/2023	<p>Nel corrente anno scolastico il monte ore stabilito per l'attività di PCTO (90 ore), già raggiunto nel secondo biennio, è stato integrato con varie attività di orientamento. In particolare, il gruppo classe ha seguito un incontro di due ore sulle libere professioni, organizzato dall'Associazione Maestri del Lavoro; per il resto, i singoli alunni hanno scelto autonomamente, sulla base dei loro interessi, alcune delle iniziative riportate di seguito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso di logica online (Università Statale di Milano) • collaborazione per open day del Secco Suardo • TOLC • Una giornata in ospedale • Erasmus con Istituto Secco Suardo • corso di Formazione per Progetto Nazioni Unite • giornata di orientamento delle professioni sanitarie • corso di filosofia, organizzato dall'Università di Bergamo

	<ul style="list-style-type: none"> • corso di matematica, organizzato dall'Università di Brescia
--	---

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	Viaggio d'istruzione a Berlino marzo 2023
Visite guidate	Visita al memoriale della Shoah "Binario 21" di Milano.
Conferenze	<ul style="list-style-type: none"> • "Razzismi" videoconferenza con Marco Aime (Fondazione Corriere della Sera) • Resistenza e Costituzione (Comitato bergamasco per la difesa della Costituzione) • Incontro con ITALIAN CLIMATE NETWORK sui cambiamenti climatici • "Alle radici della memoria" "Testimonianza e attualità della scuola di Barbiana": incontro con Edoardo Martinelli, già allievo di don Lorenzo Milani e coautore di "Lettera a una professoressa" • "Incontri con l'autore": Margherita Asta e Michela Gargiulo dialogano con gli studenti a proposito del loro libro "Sola con te in un futuro aprile" Fandango edizioni • "Freud interprete dell'adolescenza tra desiderio e conflitto: il caso Di Dora" (società filosofica italiana)
Attività curriculari/extracurricolari	<ul style="list-style-type: none"> • Spettacolo teatrale "Animal Farm" in lingua inglese • Spettacolo teatrale "CANTATA PER LA FESTA DEI BAMBINI MORTI DI MAFIA" • Visione del film "Dante" di Pupi Avati • Spettacolo teatrale "Medea" (centro universitario teatrale)

Attività di Orientamento	Presentazione libere professioni, organizzata dall'associazione Maestri del lavoro (tutta la classe-2 h) Per le altre attività si fa riferimento al curriculum dei singoli studenti e a quanto riportato sopra.
--------------------------	--

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Cdc ha favorito la riflessione pluridisciplinare intorno ai seguenti temi:

- Il rapporto uomo natura
- La donna
- Il tema del doppio
- Il lavoro
- La malattia
- Profughi e migranti
- Il tempo

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia(formativa)e valutazione finale(sommativa),che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio

progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curriculum.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi – strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Prove digitali;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamentali Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	Livello base non raggiunto

		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	
--	--	---------	--	--

Criteria di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Lamancusa Maria Tindara

Libri di testo adottati: N. Gazich Lo sguardo della letteratura edizione orange Principato (G. Leopardi, 3A + 3B, Antologia della Divina Commedia)

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 109

Competenze raggiunte

Al termine del percorso gli alunni

- Leggono, comprendono e interpretano testi scritti di vario tipo sviluppando e potenziando le capacità di analisi, sintesi e inferenza
- Riconoscono la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo
- Esprimono un giudizio personale motivato, supportato da conoscenza e riflessione
- Hanno un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale
- Comprendono il valore intrinseco della lettura, come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo
- Utilizzano la conoscenza delle idee che la storia letteraria ci tramanda per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture
- Padroneggiano gli strumenti espressivi più idonei a gestire l'interazione comunicativa nei vari ambiti del sapere letterario
- Padroneggiano gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema
- Lavoro di gruppo e relazione alla classe
- Lezione dialogata

- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Materiale fornito in fotocopia da altri manuali per approfondimenti
- Schemi
- PowerPoint
- Dizionari
- Internet
- Lettura integrale di romanzi
- Film e documentari
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Interrogazioni orali
- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia (Tip. A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B)
- Riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C)
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Questionari di accertamento delle conoscenze su singole unità o argomenti

Tipologie testuali della produzione scritta

- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia (Tip. A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B)
- Riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C)

Attività di recupero attivate:

- Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
Analisi testuali, Analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo su tematiche di attualità	2	3

Prove orali individuali	2	2
Questionari a risposta aperta		1

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e Letteratura italiana

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Giacomo Leopardi

La vita. Il "sistema filosofico": le varie fasi del pessimismo leopardiano.

Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero.

Le Operette morali. Elaborazione e contenuto. Scelte stilistiche e temi.

I Canti: Composizione, struttura, titolo. Gli "idilli". I canti pisano-recanatesi. "Il ciclo di Aspasia". Il messaggio conclusivo della Ginestra.

ANTOLOGIA

Lettera all'amico Giordani del 30 aprile 1817

Lettera al padre del 1819

I Canti: L'infinito; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra (prima, terza e settima strofa)

Le operette morali: Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un Venditore d' almanacchi e di un Passeggere, Dialogo di Plotino e di Porfirio (parte finale)

Lo Zibaldone di pensieri: La teoria del piacere; l'indefinito e la rimembranza; Ritratto di una madre terribile: Adelaide Antici;

Approfondimento: visione domestica del film "Il giovane favoloso" di M. Martone

La Scapigliatura milanese: caratteri generali

Arrigo Boito: Lezione di anatomia

I.U. Tarchetti: Un'attrazione fatale (*Fosca*)

Verso il naturalismo: Madame Bovary

G. Flaubert: La vita. Madame Bovary: struttura; temi principali; il metodo dell'impersonalità; il personaggio di Emma Bovary

ANTOLOGIA

Madame Bovary: Una distorta educazione sentimentale; Le delusioni di un matrimonio piccolo-borghese.

Il Naturalismo e il Verismo

Dalla Scapigliatura al Verismo; il Naturalismo francese

E. e J. De Goncourt: Lo studio clinico delle miserie umane(*Germinie Lacerteux* online)

E. Zola: La prefazione ai Rougon-Macquart: ereditarietà e determinismo ambientale (online)

Giovanni Verga

La vita. I romanzi giovanili e *Nedda*. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". I temi e la tecnica narrativa del Verga verista.

I Malavoglia : il titolo e la composizione. Il progetto letterario e la poetica. La struttura e la vicenda. Il sistema dei personaggi. Il tempo e lo spazio. L'ideologia e la "filosofia" di Verga: la "religione della famiglia", l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia. Lo stile. La conclusione problematica del romanzo.

Mastro-don Gesualdo : il titolo, la genesi, la struttura e la trama; la poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia, lo stile.

Le novelle: Vita dei campi; Novelle rusticane

ANTOLOGIA

Vita dei campi: Prefazione a L'amante di Gramigna; Rosso malpelo; La lupa; Fantasticherie, Cavalleria rusticana.

I Malavoglia: Presentazione della famiglia Toscano; L'amore alla finestra; Ragioni economiche e convenzioni sociali prevalgono sui sentimenti; Addio alla casa del nespolo; L'insoddisfazione di 'Ntoni; Sradicamento.

Novelle rusticane: La roba

Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo.

Approfondimento: Verga e Zola (confronto)

Modelli educativi e comportamentali per una giovane nazione: Cuore e Pinocchio

ANTOLOGIA

Una "scena madre" dal sicuro effetto (E. De Amicis -Cuore)

La lezione di vita del Grillo Parlante (C. Collodi -Pinocchio, cap. IV online)

Il Decadentismo

Origine del termine Decadentismo; La visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente; Il Decadentismo in Francia; Il Decadentismo in Italia.

Charles Baudelaire :

La vita; *I fiori del male*; I temi.

ANTOLOGIA

L'albatro; Corrispondenze; Perdita dell'aureola; Spleen

Giovanni Pascoli:

La vita; Il nido e la poesia; La visione del mondo; La poetica del fanciullino; Temi della poesia pascoliana;

Le soluzioni formali.

ANTOLOGIA

Myricae : Il tuono; Temporale; Il lampo ; X agosto; L'assiuolo

I Canti di Castelvecchio : Il gelsomino notturno

I Poemetti: Digitale purpurea; La vertigine

Approfondimento: Il "nido" e la paura del mondo (E. Gioanola)

Gabriele D'Annunzio

La vita. Il personaggio, l'opera, la visione del mondo; Il culto della bellezza e l'estetismo; L'incontro con Nietzsche e il superomismo.

La prosa: *Il piacere* (la trama; il protagonista; lo stile); *Le vergini delle rocce* (cenni)

La poesia: *Alcyone* (composizione e storia, la struttura, l'ideologia, la poetica, i temi)

ANTOLOGIA

Il piacere: Ritratto di un "giovine signore italiano del XIX secolo" (libro I, cap. II); Tra Elena e Maria: l'immagine della "terza Amante ideale" (online)

Le Laudi: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio

La narrativa femminile: Sibilla Aleramo

Una donna: (lettura integrale collegata al programma di educazione civica)

Luigi Pirandello

La vita; La visione del mondo ; L'umorismo; I temi dell'opera pirandelliana.

Le *Novelle per un anno*: Progetto e struttura; dalle novelle al teatro; I personaggi, l'alienazione, gli sfoghi, la follia.

Il fu Mattia Pascal: il titolo, la struttura, l'intreccio, il genere, il protagonista, i temi.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: il titolo, la struttura, l'intreccio, il genere, il protagonista, i temi.

Uno, nessuno e centomila: il titolo, la struttura, l'intreccio, il genere, il protagonista, i temi; confronto con *Il fu Mattia Pascal*.

Il teatro: il lungo percorso del teatro pirandelliano. Il teatro del grottesco. Il metateatro.

ANTOLOGIA

L'umorismo: Vita e forma; La differenza tra comicità e umorismo

Le *Novelle per un anno*: La patente; Il treno ha fischiato; La carriola; Una giornata

I romanzi:

Il fu Mattia Pascal:

Lettura integrale del romanzo con particolare attenzione ai seguenti testi: "Maledetto Copernico!" (cap. II); Mattia Pascal "cambia treno": la fine del "primo romanzo" (cap. VII); Mattia Pascal diventa Adriano Meis (cap. VIII); "Lo strappo nel cielo di carta" (cap. XII); La "filosofia del lanterino" (cap. XIII); Il "suicidio" di Adriano Meis (cap. XVI); La conclusione del romanzo (cap. XVIII)

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Contro la civiltà delle macchine (Quaderno I, cap. II); La tigre e Serafino (Quaderno III, cap. IV- online)

Uno, nessuno e centomila: Mia moglie e il mio naso (I, I online); La scoperta dell'estraneo (I, IV); La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura (VIII, IV).

Il teatro:

Così è se vi pare: lettura integrale

Sei personaggi in cerca d'autore: Una scena irrepresentabile

Approfondimento: L'inettitudine di Mattia (R. Barilli); Il teatro della tortura (G. Macchia)

Italo Svevo

La vita; La specificità dell'ambiente culturale triestino; La visione della letteratura e i modelli culturali.

Una vita: vicenda, la figura dell'inetto, personaggi, lo stile

Senilità: vicenda, protagonisti, senilità come condizione psicologica, lo stile

La coscienza di Zeno: La struttura, l'intreccio, il narratore, il protagonista, i personaggi secondari, lo spazio, il tempo, i temi, lo stile; inetto e "pseudo – inetto"; Svevo e la psicoanalisi.

ANTOLOGIA

Una vita: "Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il lottatore"(VIII)

Senilità: Il ritratto di Emilio Brentani (I)

La coscienza di Zeno:

Lettura integrale del romanzo con particolare attenzione ai seguenti testi: Prefazione; Preambolo; Il fumo come alibi; La scena dello schiaffo; Salute e malattia: Zeno e Augusta; Un "atto mancato": Zeno sbaglia funerale; La rinuncia alla psicoanalisi; "La vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante.

Approfondimento: L'inettitudine e l'apertura del mondo (G. Baldi- online)

Il Futurismo: caratteri generali

Filippo Tommaso Marinetti:

Manifesto del futurismo: "Il coraggio, l'audacia, la ribellione..."

Manifesto tecnico della letteratura futurista: Una poetica d'avanguardia

La poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione, la poetica, le soluzioni stilistiche.

L'allegria : La struttura, i temi, lo stile

Il dolore: i temi, lo stile

ANTOLOGIA

L'Allegria: In memoria; Il porto sepolto; Commiato; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Sono una creatura; Mattina; Soldati.

Il dolore: Mio fiume anche tu (vv 1-28)

Eugenio Montale

La vita, la formazione, la poetica, le soluzioni stilistiche.

Ossi di seppia : La struttura; I temi; le forme

Le occasioni : La struttura; I temi; La lingua e lo stile

Satura: La struttura; I temi; La lingua e lo stile

ANTOLOGIA

Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Le occasioni : La casa dei doganieri

Satura: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale (II,5)

Resistenza e Shoah

Beppe Fenoglio: *Una questione privata* (lettura integrale)

Cesare Pavese: *La casa in collina* (lettura integrale collegata al programma di educazione civica)

Primo Levi:

Se questo è un uomo: Il "campo di annientamento"; La non dimenticata lezione di Steinlauf; L'iniqua legge della sopravvivenza nel Lager.

Lettura e analisi dei seguenti canti della Divina Commedia

Paradiso I, III, XI (vv 28-139), XVII , XXXIII (vv 1-63; 142-145)

Da trattare dopo il 15 maggio

Umberto Saba

La vita; La poetica; Il Canzoniere: I temi; Le caratteristiche formali.

ANTOLOGIA

Il Canzoniere: Amai, Mio padre è stato per me” l’assassino”, A mia moglie, Ulisse, Trieste, Teatro degli Artigianelli.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: Latino

Docente: Lamancusa Maria Tindara

Libri di testo adottati: A. Roncoroni - R. Gazich- E. Marinoni- E. Sada, **“Musa tenuis” 2**, Signorelli scuola

Ore di lezione effettuate nell’a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 50

Competenze raggiunte

- Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Esprimere i nuclei centrali del pensiero e della produzione di un autore e/o di un genere letterario utilizzando lessico specifico ed una corretta articolazione sintattica
- Utilizzare lessico e registro adeguati alla situazione comunicativa
- Individuare collegamenti tra il latino e l’italiano attraverso un’analisi contrastiva delle strutture fondamentali mettendo in evidenza analogie e differenze
- Saper comprendere globalmente, decodificare, analizzare e tradurre in italiano testi degli autori studiati, sviluppando le capacità di ricerca, valutazione ed elaborazione di informazioni
- Individuare i nuclei centrali del pensiero e produzione di un autore e/o di un genere letterario cogliendone anche gli aspetti secondari
- Partecipare alle diverse attività in modo consapevole e responsabile
- Saper lavorare in modo cooperativo
- Acquisire la consapevolezza dell’apporto fornito dalla lingua e dalla civiltà latine alla nascita delle lingue e delle culture europee, pervenendo al rispetto e all’apprezzamento delle diverse espressioni culturali

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lezione dialogica e problematizzante
- Lavoro di gruppo e relazione alla classe

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Fotocopie/Dispense
- Manuali /dizionari
- Testi di approfondimento
- Internet
- Biblioteca

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Interrogazioni orali
- Prove strutturate e/o semi-strutturate

Tipologie testuali della produzione scritta

- Prove di analisi testuale (analisi di un testo noto di un autore studiato)

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
ANALISI TESTUALI	1	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2

PROGRAMMA SVOLTO

L'età di Augusto: il contesto storico e culturale.

Virgilio: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

Le Bucoliche: Due pastori, due destini * (Ecloga I vv 1-39; 70-83); Il ritorno dell'età dell'oro (Ecloga IV, vv 1-45)

Le Georgiche: Il lavoro: una fatica voluta dagli dei* (I, 121-146); Le api (IV, 149-227 – fotocopia); La discesa di Orfeo agli Inferi (Georgiche IV, 453-503); La punizione di Orfeo (Georgiche IV, 504-530)

L'Eneide: Il proemio* (I, 1-11); L'incontro di Enea e Didone (I, 586-632 – fotocopia); Enea, uomo del destino (II, 268-304; 309-317); Enea perde la sposa Creusa (II, 768-794); «Riconosco i segni dell'antica fiamma» (IV, vv. 1-30 online); La dolce fiamma di Didone *(IV, 65-89 - fotocopia); Il suicidio di Didone (IV, vv.642-666); Didone negli inferi *(Eneide VI, 450-476 - fotocopia).

Orazio: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

Percorso 1 -Spunti autobiografici e riflessioni morali:

Orazio ringrazia suo padre per averlo fatto studiare (Satira I 6, 65-89); Consigli per vivere felici (Satira I 1,106-119 online); Per le strade di Roma (Satira I 9,1-25); Salvataggio in extremis (Satira I 9,35 -78); Il topo di città e il topo di campagna (Satira II 6,79-117); *Aurea mediocritas* (Ode II, 10); A Dello (Odi II, 3 online)

Percorso 2-Pensieri d'amore:

Pirra: l'amore tra sofferenza e rinuncia* (Ode I,5); Cloe (Ode I 23 - online)Barine, la spietata seduttrice (Ode II, 8online)

Percorso 3- L'attimo fugge, la poesia rimane:

Carpe diem * (Ode I, 11); Non pensare al domani (Ode I, 9); Un monumento più duraturo del bronzo* (Ode III, 30)

L'elegia latina (caratteri e temi)

Properzio: una storia d'amore e di poesia

Antologia

Cinzia, l'inizio di tutto (I,1, 1-8); Tutto è finito (III,25); Tarpea (IV, 4 online).

Ovidio: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

Oltre l'elegia: racconti, precetti, lettere:

Il collezionista di donne (*Amores*, II,4, 9-48 online); Nel circo, a caccia di ragazze(*Ars amatoria* I, 135-164); L'arte di ingannare (*Ars amatoria* I, vv. 611-614; 631-646 online); Lettera di Didone ad Enea (*Heroides* 7-online); Una lettera dal mar Nero (*Tristia* III 3, 1-18); Scrivere è come danzare al buio (*Epistulae ex Ponto*, 4,2 -online)

Le Metamorfosi - Storie di trasformazioni:

Apollo e Dafne, Narciso, Piramo e Tisbe, Pigmalione, Filemone e Bauci, Medea (la classe, divisa in gruppi, ha svolto un lavoro di approfondimento con collegamenti con letteratura, arti figurative, tematiche psicologiche)

L'età Giulio -Claudia: il contesto storico e culturale.

Seneca: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

La riconquista di sé. Il tempo. La morte. La volontà di giovare agli altri.

Riprendersi la propria vita (*Epistulae ad Lucilium* I, 1-3); Devi cambiare animo, non cielo (*Epistulae ad Lucilium* 28 online); Il tempo, un bene non reintegrabile (*De brevitae vitae* 3,1-3);La vita è davvero breve? (*De brevitae vitae* -1,1-4 online); Esistenze travolte da attività inutili (*De brevitae vitae* 12, 1-9); “Adesso devi vivere!” (*De brevitae vitae* 9,1-4); Forse il giorno che tu sprechi è l’ultimo (*De brevitae vitae* 3, 4-5); La morte non è un male (*Consolatio ad Marciam* -19,4-20,3 online); L’ esperienza quotidiana della morte (*Epistulae ad Lucilium* 24, 19-21online); Considerazioni sul suicidio (*Epistulae ad Lucilium* 70, 4-5; 8-16; 24-25 online); L'affetto per la moglie Paolina (*Epistulae ad Lucilium* 104, 1-7 online)

La volontà di giovare (*Epistulae ad Lucilium* 6, 1-4online); “Servi sunt.” Immo homines (*Epistulae ad Lucilium* 47 online)

Approfondimento: La schiavitù a Roma

Le tragedie: Medea (lettura integrale)

Approfondimento: la classe ha assistito alla rappresentazione teatrale “Medea” (Centro Universitario Teatrale)

Petronio: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

Il Satyricon: Una cena di cattivo gusto (31,3-33, 2; 34,6-10); Il ritratto di Fortunata (37);La carriera di Trimalcione (74, 6-77 online); La matrona di Efeso (online)

Dall'età dei Flavi al principato di Traiano: il contesto storico e culturale.

Quintiliano: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

Institutio oratoria: Una scuola di eccellenza, ma aperta a tutti

Precettore privato? No, grazie!(I 2,4; 9-10; 17-18; 21-22); Ottimismo pedagogico (I 1, 1-3); Le qualità di un buon maestro (II 2, 4-7); L'intervallo e il gioco (I,3,8-12 online); Conoscere l’allievo e valutarne le capacità (I,3,1-8); Le punizioni corporali umiliano inutilmente(I,3, 14-17); Lo spirito di competizione (I 2,23-29)

Da trattare dopo il 15 maggio

Tacito: vita, ambiente, opere, genere letterario, lingua e stile.

Antologia

Origine di una menzogna: la “razza” germanica (*Germania* ,4). Il tema nel tempo: Gli “antichi germani” secondo il nazismo

Il discorso di Calgaco: la rapacità dei romani (*Agricola*, 30). Il tema nel tempo: Imperialismi antichi e moderni

NOTA: I brani contrassegnati da * sono stati tradotti, analizzati e commentati in classe, gli altri sono stati letti in italiano

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA

Docente: MARINA BRIGNOLI

Libri di testo adottati: Fossati, Luppi, Zanetti, CONCETTI E CONNESSIONI 3, Bruno Mondadori

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 51

Competenze raggiunte

Al termine del percorso liceale gli studenti di questa classe mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Conoscono i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo
- Usano in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Sanno leggere e valutare le diverse fonti
- Hanno acquisito gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico
- Hanno compreso le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche e hanno acquisito l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese
- Sanno impostare ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei
- Guardano alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogica
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Cooperative learning

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Analisi di un testo non letterario

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse

- Storico politico
- Socio economico
- Relazione
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

- In itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	3

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ARGOMENTO	PERIODO
-L'età giolittiana	Settembre

- La prima guerra mondiale: evento scatenante e intreccio di cause, il primo anno di guerra e l'intervento italiano, la guerra di logoramento e il crollo degli Imperi centrali - Il genocidio degli armeni - Economia, politica e società nel Dopoguerra	Ottobre
- Le rivoluzioni russe: rivoluzione di febbraio e fine dello zarismo; la rivoluzione d'ottobre e i bolscevichi al potere; la guerra civile e il comunismo di guerra -Lo stalinismo: terrore, consenso e conformismo. Stalin e il culto del capo	Novembre - Dicembre
- Il Dopoguerra italiano e l'avvento de fascismo. La dittatura totalitaria. La politica economica e sociale del fascismo. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.	Dicembre - Gennaio
- Il nazismo: l'ascesa di Hitler e il totalitarismo nazista	Febbraio
- La crisi del 1929 e il New Deal	Marzo
- I fascismi iberici; - La seconda guerra mondiale e la Shoah	Aprile
-I movimenti di Resistenza europea. - La nascita della Resistenza italiana, la Repubblica e la Costituzione	Maggio
-Il quadro internazionale nel dopoguerra. La spartizione del mondo tra le superpotenze. La guerra fredda.	Maggio (da svolgere)
Il '68, la strategia della tensione, il terrorismo	Maggio (da svolgere)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: Filosofia

Docente: Giuseppe Aliseo

Libri di testo adottati: Gentile-Ronga-Bertelli – Skepsis – Il Capitello - Voll. 2B – 3A/B

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023:78 di Filosofia e 4 di Educazione civica

Competenze raggiunte

La classe ha espresso un più che discreto impegno nello studio ed ha dimostrato un vivo interesse per la disciplina in oggetto. All'interno della classe si è instaurato un clima favorevole che ha consentito un regolare svolgimento delle lezioni, è mancata, a volte, da parte di alcuni, una partecipazione più attiva alle lezioni specialmente nella fase di spiegazione/presentazione degli argomenti operata dal docente. Buona parte della classe ha acquisito un metodo di studio sufficientemente autonomo che le ha consentito di conseguire una discreta conoscenza degli argomenti e una buona padronanza del linguaggio specifico della disciplina che quindi usa autonomamente nello scritto e nell'orale. Alcuni allievi sono in grado di compiere una rielaborazione critica e personale ed esprimono spontaneamente posizioni su argomenti e problemi e ne sanno fornire motivazione. Anche se permangono delle differenze fra i singoli elementi in termini di conoscenze, capacità di stabilire collegamenti, rielaborazione personale, chiarezza e correttezza espositiva, c'è comunque stato per tutti gli allievi un percorso positivo di maturazione e di crescita individuale. Riguardo alle competenze gli studenti e le studentesse della classe:

- a) Hanno acquisito una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- b) Hanno sviluppato, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi;
- c) Si sanno orientare, attraverso lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi, sui problemi filosofici fondamentali, quali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere (in particolare la scienza), il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico;
- d) Sono in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogata
- Percorsi guidati
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Internet
- Videoproiettore
- Computer

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Questionari a risposta aperta e/o chiusa
- Interrogazioni

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere (in particolare alla consegna delle verifiche scritte corrette e nella prima parte della lezione riprendendo gli argomenti trattati nelle precedenti lezioni)
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale
- Settimana di pausa didattica a Gennaio (fine del 1° Quadrimestre)

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta e/o chiusa	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Ripasso del Criticismo. Immanuel Kant - Il problema della conoscenza e la soluzione "critica" di Kant, il Criticismo in generale, (confronto con le filosofie precedenti: razionalismo, empirismo, scetticismo), il problema generale della "**Critica della ragion pura**", i "giudizi sintetici a priori", la "rivoluzione copernicana" kantiana, la partizione della "Critica della ragion pura", l'Estetica trascendentale: la sensibilità e le forme di spazio e tempo, la fondazione della matematica, l'Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione e l' "io penso", ambiti d'uso delle categorie e il concetto di "noumeno", la Dialettica trascendentale: le tre idee di "anima", "mondo" e "Dio" , il nuovo concetto di "metafisica" in Kant. **L'Idealismo tedesco**- Significato del termine "idealismo", caratteri generali dell'Idealismo, il dibattito sulla "cosa in sé", il passaggio dal Criticismo all'Idealismo. **Johann Gottlieb Fichte** - L' infinità dell'io, la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi, la scelta fra idealismo e dogmatismo, il primato dell'etica e la missione del dotto. **Georg Wilhelm Friedrich Hegel** - I capisaldi del "sistema" hegeliano, le tesi di fondo: 1) la risoluzione del finito nell'infinito; 2) l'identità fra reale e razionale; 3) la funzione giustificatrice della filosofia; le principali "figure" della "Fenomenologia", la partizione della filosofia: Idea, Natura e Spirito; la Dialettica: i tre "momenti", la verità come risultato, il "senso" dello svolgimento dialettico, caratteri generali della filosofia politica. **Arthur Schopenhauer** - Le radici culturali del pensiero schopenhaueriano, l'interesse per il pensiero orientale, la rappresentazione e il "velo di Maya", la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, la "Volontà di vivere": caratteri e manifestazioni, la "curvatura" esistenziale della filosofia di Schopenhauer, la sofferenza universale; il dolore, il piacere e la noia, l'illusione dell'amore; le vie di liberazione del dolore, il rifiuto del suicidio; l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi. **Soren A. Kierkegaard** – I nuclei fondamentali del pensiero di Kierkegaard, la vita estetica, etica, religiosa, la condizione esistenziale dell'uomo e la fede. **Karl Marx** - Il carattere "globale" dell' analisi

marxista, la "prassi", la critica dello Stato liberale e dell'economia borghese -capitalistica, il concetto di "alienazione" e i suoi aspetti fondamentali, il "materialismo" storico: i concetti di struttura e sovrastruttura, la struttura e la legge della storia, il "Manifesto": borghesia, proletariato e lotta di classe, "Il Capitale": merce, lavoro e plus-valore, le contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato, caratteri della futura società comunista. **Il Positivismo** - Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo, motivi di fondo e "regole" del Positivismo, l'influenza del Positivismo nella cultura. **Auguste Comte** - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, lo scopo dell'indagine scientifica (scienza, previsione, azione), la sociologia. **Charles Darwin** - La teoria dell'evoluzione, la legge della selezione naturale. **Friedrich Nietzsche** - La messa in discussione della civiltà occidentale, il rifiuto dell'ascetismo schopenhaueriano, "dionisiaco" ed "apollineo", l'accettazione totale della vita e l'esaltazione dei valori vitali, la critica della morale e la trasvalutazione dei valori, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, l'origine della credenza in Dio, l'avvento del superuomo, il problema del nichilismo e del suo superamento, l'eterno ritorno e la volontà di potenza, il prospettivismo. **Sigmund Freud** - La rivoluzione psicanalitica, dagli studi sull'isteria alla psicanalisi, la scoperta dell'inconscio, il superamento dell'ipnosi, il metodo psicanalitico (associazioni libere, lapsus, atti mancati, interpretazione dei sogni, transfert), le due "topiche" della psiche, la teoria della sessualità e il complesso edipico. **Il Pragmatismo** - Caratteri generali del Pragmatismo. **John Dewey** - L'esperienza negli empiristi classici e in Dewey, la problematicità della vita, la logica strumentalistica, il ruolo della filosofia, scienza e democrazia.

Da svolgere nel mese di Maggio (dopo la stesura del presente Documento)

Il Neopositivismo – Caratteri generali, le tesi principali del Circolo di Vienna. **Karl Raimund Popper**: i problemi del metodo scientifico, la critica all'induzione, congetture e confutazioni, il falsificazionismo. Popper e la riflessione sulla società aperta. La filosofia della scienza post-popperiana: **Kuhn**, il paradigma e le rivoluzioni scientifiche. **L'Esistenzialismo** – Caratteri generali. **Gadamer e l'Ermeneutica** – Caratteri generali.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: LENZINI VALERIA

Libri di testo adottati:

U. Avalle, M. Maranzana, La prospettiva pedagogica, Paravia

E. Clemente, R. Danieli, La prospettiva delle scienze umane, Paravia

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2021-22 alla data del 15-5-2023: 119

Competenze raggiunte:

- Selezionare le informazioni, isolare gli elementi concettuali costitutivi, individuare analogie e/o differenze tra autori e/o teorie
- Individuare e padroneggiare i termini disciplinari che costituiscono gli organizzatori concettuali delle scienze umane
- Individuare il legame tra autori e/o teorie e il contesto storico e socio-culturale di riferimento

- Attualizzare le conoscenze acquisite e riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Analizzare modelli culturali “altri” ed elementi, comportamenti e valori transculturali
- Comprendere il legame esistente tra le scienze umane e la partecipazione consapevole alla vita della comunità
- Sviluppare la consapevolezza del ruolo delle scienze umane per la comprensione della condizione dell’uomo contemporaneo

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata
- Lezione frontale
- Discussioni su libri e/o a tema
- Lavoro di gruppo
- Approfondimenti personali
- Lettura e analisi di testi

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti, dispense
- Video
- Articoli anche on line
- Personal computer/ Tablet
- Materiali presenti in siti didattici
- Documentari e filmati
- PPT, siti internet
- Articoli da quotidiani e/o periodici

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Questionari a risposta aperta
- Temi
- Analisi di testi e sintesi individuali
- Produzioni di file di testo e Ppt come esito di lavoro di gruppo e/o approfondimento personale
- Verifiche orali

Attività di recupero attivate

- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI A RISPOSTA APERTA, RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PEDAGOGIA:

L'esperienza delle scuole nuove : l'esordio del movimento in Inghilterra; la diffusione delle scuole nuove in Francia e in Germania.

La diffusione delle scuole nuove in Italia: le sorelle Agazzi e la nascita della scuola materna.

Giuseppina Pizzigoni e " La Rinnovata"

Dewey e l'attivismo statunitense:

J. Dewey, educare mediante l'esperienza

- la corrente filosofica: il pragmatismo

- il significato e il compito dell'educazione: la dimensione sociale dell'educazione e la nascita della scuola-laboratorio.

L'attivismo scientifico europeo:

O. Decroly e la scuola dei "centri di interesse" (i nuovi programmi e il nuovo metodo; l'ambiente; la funzione di globalizzazione)

M. Montessori e le "Case dei bambini"; un ambiente educativo "a misura di bambino"; il materiale scientifico e le acquisizioni di base; la maestra "direttrice" ; l'educazione alla pace

Claparède e l'educazione funzionale : l'interesse e lo sforzo; l'individualizzazione nella scuola

Ulteriori ricerche ed esperienze europee nell'ambito dell' attivismo:

Cousinet e l'apprendimento "in gruppo", il gruppo strumento di apprendimento

Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa; il lavoro scolastico le tecniche della tipografia e del testo libero.

Boschetti Alberti e la " scuola serena"

Neill e l'esperienza non- direttiva di Summerhill;

L'attivismo idealistico

G. Gentile e l'attualismo pedagogico

Lombardo-Radice e la " didattica viva"

La scuola del periodo fascista e la scuola democratica della Costituzione

L'educazione " alternativa" in Italia

Don Milani e l'esperienza di Barbiana.

La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti

Ripasso di:

Freud e la psicoanalisi

Erikson e lo sviluppo psico-sociale

Piaget e l'epistemologia genetica

Vygotskij e la psicologia in Russia

Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti

Pavlov e il condizionamento classico

Skinner e il condizionamento operante

Watson e la programmazione dell'apprendimento

Bruner e lo strutturalismo pedagogico

I temi della pedagogia contemporanea

Educazione e mass-media : i *media*, le nuove tecnologie, l'educazione e la didattica multimediale

La comunicazione in rete: aspetti psicopedagogici del vivere connessi

Educazione, diritti e cittadinanza:

l'educazione ai diritti umani e la formazione alla cittadinanza, alla democrazia, alla legalità

I contesti formali dell'educazione: la scuola

Il compito formativo e i caratteri dell'istituzione scolastica

Le trasformazioni della scuola nel XX sec. fino alla scuola dell'inclusione: storia della legislazione scolastica in relazione all'obbligo scolastico e in materia di disabilità dal 1923 fino alla recente normativa sui BES.

Storia, caratteristiche e problemi dell'istruzione in Italia: dalla scuola d'élite alla scuola di massa.

Analfabetismo e dispersione scolastica: dalla legge Casati ai primini decenni del '900, alla riforma scolastica di G. Gentile; la scuola e la Costituente, la riforma della scuola media unificata: la legge 1858/62

Strumenti normativi per una scuola dell'inclusione e per l'integrazione sociale e lavorativa: storia della legislazione scolastica per una scuola dell'inclusione fino alla recente normativa sui BES.: L. 517/77, norme sulla valutazione degli alunni e sull'abolizione degli esami di riparazione nonché altre norme di modifica dell'ordinamento scolastico, L. 104/92, L. 68/99 Norme per il diritto al lavoro dei disabili, L. 112/2016 "dopo di noi"

Educazione, uguaglianza, accoglienza: l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva; il disadattamento, lo svantaggio educativo, l'educazione interculturale, la diversa abilità.

Gap scolastico. I maestri di strada, la dispersione scolastica

I bisogni educativi speciali: disabilità, svantaggio socio culturale e linguistico, disturbi evolutivi specifici; le strategie formative per i BES e la didattica "su misura": PEI, PDP, misure dispensative e strumenti compensativi

SOCIOLOGIA

Industria culturale e società di massa

Cultura e comunicazione nell'era digitale

La civiltà digitale: il punto di vista sociologico

La politica: il potere, lo stato, il cittadino

Stato e gestione del potere: gli aspetti fondamentali del potere e il suo carattere pervasivo; le analisi di Weber

Storia e caratteristiche dello stato moderno: stato moderno e sovranità, lo stato assoluto, la monarchia costituzionale e la democrazia

Democrazia e partecipazione politica: il concetto di opinione pubblica; elezioni e comportamento elettorale; il referendum

Stato totalitario e Stato sociale

Le politiche sociali: il *Welfare State*, breve storia dello Stato sociale, gli ambiti del Welfare: previdenza, assistenza: la salute come fatto sociale, anziani e persone diversamente abili, famiglia e maternità; la scuola; la crisi del welfare; il nuovo tipo di welfare: welfare attivo e terzo settore (il privato sociale e il volontariato) (collegamento con pedagogia)

Nuove sfide per l'istruzione

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo e la scuola moderna

La scuola dell'inclusione

Le dimensioni sociali della globalizzazione

Che cos'è la globalizzazione e i suoi diversi aspetti: la globalizzazione economica; la globalizzazione politica; la globalizzazione culturale

Le dimensioni sociali della globalizzazione: il lavoro, la mondializzazione dei mercati, la *new economy*, le metropoli globalizzate, le guerre globali, il consumismo.

Il multiculturalismo: concetto di razza e di etnia, multietnicità e multinazionalità, intercultura.; la società multiculturale

Prospettive attuali del mondo globale: aspetti positivi e negativi della globalizzazione; le posizioni critiche; la teoria della decrescita; la coscienza globalizzata

La liquidità come chiave di lettura del mondo della post modernità e il paradigma dell'incertezza:

le teorie sociologiche di Z. Bauman;

la società mondiale del rischio e il mondo fuori controllo nelle opere di U. Beck;

l'ecologia politica e la società del post-umano nella visione di A. Gorz.

Le migrazioni: definizione e modelli, le migrazioni nell'Unione Europea, le caratteristiche delle migrazioni nell'era globale; diverse teorie per un fenomeno complesso: multiculturalismo, l'approccio interculturale (collegamento con pedagogia)

TEMATICHE AFFRONTATE IN OTTICA MULTIDISCIPLINARE

- Migrazioni, società multietniche, multiculturalismo e prospettiva interculturale: la società multiculturale e l'orizzonte della condivisione: le scienze umane di fronte a un fenomeno complesso: l'immigrato come categoria sociale, aspetti sociodemografici delle comunità migranti, le risposte dei diversi stati alle migrazioni; immigrazione e devianza: stereotipi e pregiudizi; le parole delle migrazioni: multietnicità, multiculturalismo e prospettiva interculturale; l'educazione interculturale: definizione, contenuti, esperienze in contesti scolastici ed informali
- il concetto di decrescita e la società dell'abbondanza, la logica della condivisione
- Diversabilità: condizioni e non categorie di persone, la disabilità come status e la percezione sociale della disabilità
- Storia, caratteristiche e problemi dell'istruzione in Italia: dalla scuola d'élite alla scuola di massa. Analfabetismo, unificazione linguistica, selezione e dispersione scolastica: dalla legge Casati ai primi decenni del '900, alla riforma scolastica di G. Gentile; la scuola e la Costituente, la riforma della scuola media unificata: la legge 1858/62
- I sistemi scolastici nel mondo occidentale: centralizzazione- decentramento; le funzioni sociali della scuola: formazione, allocazione, funzioni manifeste e latenti; la dispersione scolastica
- L'educazione ai diritti umani, i diritti dei bambini e le loro violazioni;
- il diritto dovere all'istruzione nella Costituzione
- La dichiarazione dei diritti umani, la Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, gli impegni dell'Agenda 2030

n. b. Sono parte integrante i testi letti in classe dal manuale in uso, da altri manuali e/o articoli proposti in classe, i testi assegnati e letti personalmente.

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso di: norme, istituzioni, devianza:

le regole della convivenza e le caratteristiche delle norme sociali;

che cos'è un'istituzione; le istituzioni come reti di status e di ruoli; la storicità delle istituzioni;

Il controllo sociale e le sue forme: la modalità di controllo "totale"; significato e storia delle istituzioni penitenziarie; la funzione sociale del carcere

Ripasso di: stratificazione e disuguaglianze nella società

La stratificazione sociale

L'analisi dei classici

Nuovi scenari sulla stratificazione

La povertà

Religione e secolarizzazione

la religione come istituzione; aspetti comuni delle principali religioni; i sociologi "classici" di fronte alla religione; le forme di aggregazione religiosa; e dimensioni della religiosità; la religione nella società contemporanea: che cos'è la laicità; laicità e globalizzazione; la secolarizzazione; il pluralismo religioso; i fondamentalismi.

Antropologia:

Sintesi della storia dell'antropologia (ripasso)

L'antropologia del secondo novecento: neoevoluzionismo, materialismo culturale di Harris; antropologia interpretativa: C. Geertz, l'antropologia post-moderna e l'antropologia di fronte alla globalizzazione

- Gli sviluppi dell'antropologia nel mondo contemporaneo: la delocalizzazione delle culture; l'ibridazione culturale e l'indigenizzazione delle culture

La dimensione del sacro: lo studio scientifico della religione, il sacro come fondamento della religione, nascita e sviluppo della religione.

La dimensione rituale: miti e riti, il progresso... un mito occidentale, l'origine della distinzione tra sacro e profano,

Simboli religiosi e specialisti del sacro: simboli e riti; i simboli religiosi e il loro significato; gli oggetti rituali; i ministri del culto.

la funzione sociale della religione, le grandi religioni mondiali e la loro diffusione e distribuzione, la laicità, la secolarizzazione, il pluralismo religioso, i fondamentalismi.

Antropologia dei media e della comunicazione. lo sguardo antropologico sulla rete, comunicare in rete, la rete come luogo di sharing.

Media, mass media e new media nel mondo contemporaneo; le comunità *on line*.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: DONATI PAOLA MARIA

Libri di testo adottati: L & L CONCISEA. Cattaneo – D. De Flaviis – S. Knipe – C. Vallaro Ed. Signorelli Scuola

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023:69

Competenze raggiunte

Gli studenti hanno raggiunto, pur con livelli diversi, le competenze didattico -disciplinari previste dalla programmazione di dipartimento relativamente a educazione linguistica e letteraria e sono in grado di:

- confrontarsi con culture/epoche diverse, riflettendo sui propri atteggiamenti in rapporto a contesti differenti;
- comprendere testi scritti e orali di livello B1 e B2 su tematiche storico-letterarie o di attualità;
- individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare;
- narrare una storia, il contenuto di un brano, la trama di un libro o di un film, rielaborando in maniera personale;
- esporre un argomento mettendo in risalto i punti essenziali;
- stabilire collegamenti in diversi ambiti disciplinari;
- motivare e sostenere la propria opinione;
- analizzare un testo, individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza, collocandolo nel contesto socio-culturale del periodo e stabilendo collegamenti in diversi ambiti disciplinari;
- individuare parole-chiave e nuclei concettuali significativi;
- prendere appunti e rielaborarli, produrre e utilizzare schemi e mappe concettuali;
- comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo;
- scrivere testi coerenti su argomenti noti.

Sono state potenziate le abilità di comprensione di lettura e di ascolto in vista degli esami Invalsi.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

Lezione frontale; lezione dialogata; percorsi guidati; brainstorming; lavoro individuale; flippedclassroom.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

Libri di testo; appunti e dispense; supporti audio-visivi; dizionari; personal computer; Internet.

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove strutturate e/o semi-strutturate; verifiche frontali; analisi di un testo letterario in prosa o in poesia; analisi di un testo non letterario; reading comprehension; listening comprehension.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

Risposte in lingua straniera a quesiti; produzione di ppt.

Attività di recupero attivate

Attività di recupero in itinere con ripresa degli argomenti trattati e revisione grammaticale.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE DI REVISIONE GRAMMATICALE E DI LETTERATURA	1	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1-2
PROVE DI COMPrensIONE SCRITTA	1	1
PROVE DI COMPrensIONE ORALE	1	1

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di dipartimento

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

REVISIONE DEL PROGRAMMA LINGUISTICO

Tempi verbali / Passivo / Discorso indiretto / Periodo ipotetico / Far fare, farsi fare / Relativi / Modali / Verbi seguiti da -ing o infinito / Verbi di percezione / Forma di durata.

THE ROMANTICS

- PLOTLINE pp. 196-7
- THE AMERICAN REVOLUTION: The War of American Independence - The war began with fighting at Concord and Lexington p. 198
- THE FRENCH REVOLUTION AND ITS IMPACT ON BRITAIN: The new Colonies: India, Australia and Canada - The French Revolution and the Napoleonic Wars - Social unrest - Social reforms pp. 200-1
- THE INDUSTRIAL REVOLUTION: Economic liberalism - The Industrial Revolution - Working and living conditions. Humanitarian movements - The emancipation of women pp. 202-3
- THE ROMANTIC REVOLUTION IN CULTURE AND THE ARTS: The revolutionary spirit - Romanticism versus Neoclassicism - The relation of painting to poetry - The Gothic revival pp. 204-5
- VIDEO- History of Ideas – Romanticism <https://youtu.be/OiRWBI0JTYQ>
- THE GOTHIC AND THE SUBLIME IN VISUAL ARTS: The sublime - The love of ruins p. 206
- A REVOLUTION IN LANGUAGE: The Preface to *Lyrical Ballads* p. 208
- ROMANTIC POETRY: First-generation Romantics - Second-generation Romantics pp. 209-10
- THE ROMANTIC NOVEL: The state of the novel - The novel of manners - The novel of purpose - The historical novel - The American short story pp. 212-13
- THE NOVEL OF MANNERS (fotocopia)
- ROMANTIC THEMES: Feeling vs rationality - The role of imagination - A love of nature - The commonplace and the supernatural - Individualism - The 'dark' Romantic hero - Striving for the infinite pp. 214-15

THOMAS GRAY

Life and works - Graveyard poetry - The Elegy, analysis - Gray and Foscolo (fotocopia)
Elegy written in a Country Churchyard ll.1-35 (fotocopia)

WILLIAM BLAKE

Life and works - A revolutionary artist - Blake's style p. 216
VIDEO - William Blake: Biography of a Great Thinker <https://youtu.be/SzPyeLQO8DE>
SONGS OF INNOCENCE AND OF EXPERIENCE: The two contrary states of the human soul - Blake's philosophy of contrasts - Imagination for Blake - The child as the object of poetry p. 217
The Lamb p.219 - *The Tyger* p.220-1 - *Infant Joy* (fotocopia) - *Infant Sorrow* (fotocopia) - *London* (fotocopia)

WILLIAM WORDSWORTH

Early life surrounded by nature - The friendship with Coleridge - The poetry of the child - Last years p. 222
VIDEO - Introduzione a William Wordsworth Introduction to William Wordsworth
LYRICAL BALLADS: The Romantic manifesto - The nature poems - The ordinary world p. 223
She Dwelt Among the Untrodden Ways - *I Wandered Lonely as a Cloud* pp.224-5
Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey - *My Heart Leaps Up* - (fotocopia)
Intimations of Immortality... (stanzas 1-2-5) (fotocopia)
Comparison Wordsworth – Leopardi (fotocopia)
Comparison Wordsworth – Pascoli (presentazione ppt a cura di un'alunna)

DOROTHY WORDSWORTH

Life and works (fotocopia)
Women behind the words (fotocopia)
VIDEO - Why Dorothy Wordsworth is not as famous as her brother <https://youtu.be/UjmMGAt2aSE>
VIDEO - Dorothy Wordsworth Remembers <https://youtu.be/5h7pJk2bKaM>

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

Life and works - The 'demonic poems' - Coleridge's importance p. 226
THE RIME OF THE ANCIENT MARINER: A case of joint poetic work - The supernatural and magic in *The Rime* - The story - Interpretations of *The Rime* pp. 227-8
The Rime of the Ancient Mariner Part I It is an Ancient Mariner pp. 227-8-9
Part IV lines 1-41 The Water Snakes (fotocopia)

JANE AUSTEN

Life and works - Setting and characters - Plots - Dialogue and irony
PRIDE AND PREJUDICE The story p. 243
Hunting for a husband pp. 244-5
VIDEO - Pride And Prejudice By Jane Austen // Animated Book Summary <https://youtu.be/1yc3kw-9xSI>
FILM - Pride and Prejudice – 2005

The plot - Characterization - The heroine and the hero - Themes - Style
(fotocopia)

The social context in J. Austen's time - The role of women in the Regency period - Jane Austen and the Romantic movement
(fotocopia)

THE VICTORIAN AGE

PLOTLINE pp. 256-7

AN AGE OF INDUSTRY AND REFORMS: The Chartist Movement and the Reform Bills -

Free trade and the Great Exhibition - Industry and science - Social reforms -

The new political parties pp. 258-9

THE BRITISH EMPIRE: The Irish question - European policy - Colonial policy: India and Africa

The celebration of the Empire - Rivalry with Germany and the U.S.

EMPIRE AND COMMONWEALTH: The expansion of the British Empire - The heyday of the British Empire - Politics and patriotism - From Empire to Commonwealth - What is Commonwealth? pp. 262-3

THE VICTORIAN COMPROMISE: Hiding the unpleasant - Respectability p. 264

THE DECLINE OF VICTORIAN VALUES: Liberal and socialist concern for the working class -

Evangelicalism - Science and Evolution - The Nineties p. 265

THE EARLY VICTORIAN NOVEL: The leading genre - The writers' compromise -

Novels of Romantic love p. 273

THE LATE VICTORIAN NOVEL: A general realistic trend - Crime and horror novels -

Novels of Philosophical pessimism - Aestheticism - First examples of colonial novels pp. 274-5

SERIAL PUBLICATION: Expanding the readership - Disadvantages of serial publication p. 284

DECADENT ART AND AESTHETICISM: Decadent art as a reaction against a bourgeois model -

The archetypal decadent: Huysmans' *des Esseintes* - The confluence of art and life: Wilde and D'Annunzio p. 322

CHARLES DICKENS

Life and early works - Themes of Dickens' novels - Settings, characters and plots of Dickens' novels -

Dickens' style - The novelist's reputation pp. 277-8

OLIVER TWIST: Dickens' melodrama - The story p. 279

Oliver is taken to the workhouse pp. 280-1

Oliver asks for more pp. 282-3

FILM - Oliver Twist - 2005

HARD TIMES: Dickens' social concerns - The story p. 285

Coketown pp. 286-7

A critique of materialism - The world of the workhouse - London's life

(fotocopia)

A Christmas Carol The plot - Themes - Dickens and Christmas

(fotocopia)

OSCAR WILDE

Early life - Early works and literary success - The final years - The perfect dandy p. 316

THE PICTURE OF DORIAN GRAY: The aesthetic doctrine - The story - Dorian Gray as a mystery story - The novel's moral purpose pp. 317-8

I would give my soul

(fotocopia)

THE MODERN AGE

PLOTLINE pp. 356-7

THE FIRST WORLD WAR: The Edwardian Age and the Georgian Age - World War I - British efforts in the war p. 358

THE SECOND WORLD WAR: Edward VIII and George VI - towards World War II - World War II: from near defeat to victory - The Yalta conference p. 359

THE TWENTIES AND THE THIRTIES: The vote for women - The rise of the Labour Party - New living conditions and the new family - Technological development - The Wall Street Crash and the Great Depression - Science and philosophy - The impact of psychoanalysis pp. 360-1

THE MODERNIST REVOLUTION: Modernism - Modernist mythology - The generations of Modernists p. 362

MODERN POETRY: Glimpses of Modernism - Imagism and Vorticism - Poetry including myth - The second generation of Modernists - The 'New Romanticism' - The poetry of World War I pp. 365-6

THE MODERN NOVEL: The transitional novelists - The modernist revolution - The first generation of Modernists - The colonial novel - The anti-utopian novel pp. 367-8

THE STREAM OF CONSCIOUSNESS: Technical features p. 369

JAMES JOYCE

Early life in Dublin - A life of self-imposed exile - Joyce and Ireland - The journey of Joyce's narrative pp. 392-3

DUBLINERS: Circumstances of publication - A portrait of Dublin life - Realism and symbolism in *Dubliners* p. 394

Eveline pp. 395-6-7

ULYSSES: Circumstances of publication - The epic method - The story -

Joyce's 'stream-of-consciousness' technique pp. 402-3

Mr Bloom at a Funeral p. 370

RUPERT BROOKE

The writer and his work p. 378

The Soldier p. 378

GEORGE ORWELL

The trauma of public-school education - Living with the lower classes - The war in Spain - Journalism and the greatest works p. 423

NINETEEN EIGHTY-FOUR: The annihilation of the individual - The story p. 424

ANIMAL FARM: Lettura del testo integrale in inglese

Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese allestito da 'Palketto Stage'

The plot - Style - Climax - A general summary - Structure - Political background - Purpose -

The figures in the fable - The pigs - The other animals - The animal fable - Orwell's irony (fotocopie)

Utopian and distopian fiction

(fotocopia)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: MATEMATICA

Docente: Loredana Musco

Libro di testo adottato: La Matematica a colori – Ed. azzurra vol. 5 – L. Sasso – Casa ed. Petrini

Ore di lezione effettuate nell'a.s.2022/23 alla data del 15/05/2022: 44

Competenze raggiunte

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico -disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE
	LIMITI E CONTINUITA'
	DERIVATE
	INTEGRALI
	Abilità/Conoscenze

<p>- <i>Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curriculum di studi.</i></p> <p>- <i>Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione.</i></p> <p>- <i>Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare.</i></p> <p>- <i>Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati</i></p> <p>- <i>Acquisire il concetto di integrale dal punto di vista analitico e geometrico e calcolare semplici integrali indefiniti e definiti.</i></p> <p>- <i>Utilizzo delle tecnologie digitali (favorire l'uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i></p> <p>Rif. a competenze trasversali:</p> <p>C- Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>D - Interconnettere (dati, saperi e concetti..)</p> <p>E - Progettare e pianificare</p> <p>G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p> <p>I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo</p>	<p>- Determinare campo d'esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta</p> <p>-Determinare il campo d'esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica.</p> <p>-Calcolare i limiti di funzioni.</p> <p>-Studiare la continuità o la discontinuità in un punto.</p> <p>-Calcolare la derivata di una funzione.</p> <p>-Eeguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico</p> <p>- Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni.</p> <p>-Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree.</p>
<p>In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:</p> <p>A→ Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta</p>	

B→Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare

F→Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)

L →Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un buon livello, dimostrando di saper operare con una certa autonomia ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio, ma mostra, a volte, qualche difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti e ad operare una sintesi delle conoscenze apprese nel corso degli anni, a causa di un metodo di studio un ripetitivo che impedisce di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'utilizzo del linguaggio specifico non sempre è appropriato.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Internet
- Schermo multimediale

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi – strutturate
- Verifiche scritte/orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica dal 16/01/2023 al 22/01/2023 (due ore curricolari)
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA (per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento)

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a scelta multipla)	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PREMESSA

Ore curricolari: due settimanali

Il nucleo centrale del percorso didattico è stato l'acquisizione di competenze rispetto alla costruzione del grafico di una funzione algebrica a partire dalla sua espressione analitica. Tali competenze sono state sviluppate durante tutto l'anno scolastico come applicazione progressiva delle conoscenze acquisite alla fine di ogni unità didattica. Si sono guidati gli studenti a compiere il processo inverso, ossia a partire dalla osservazione del grafico di una funzione ricavare informazioni sulla funzione.

Funzioni

Definizione di intervallo, intorno e punto di accumulazione

Definizione di funzione reale di variabile reale e relativa classificazione

Dominio e codominio di una funzione

Funzioni suriettive, iniettive e biiettive

Funzione inversa

Simmetrie di una funzione

Intersezione con gli assi cartesiani

Segno di una funzione

Definizione di una funzione composta

Limiti

Definizione di limite finito di una funzione per x tendente a un valore finito

Limite destro e limite sinistro

Teorema dell'unicità del limite (enunciato)

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $+\infty - \infty$

Definizione di funzione continua in un punto

Funzione continua in un intervallo

*Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri

Classificazione e determinazione dei punti di discontinuità di una funzione

Asintoti di una funzione: asintoti orizzontali e verticali; condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo e ricerca dell'asintoto obliquo

Derivate

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico

Calcolo di derivate mediante la definizione ($f(x) = k$, $f(x) = x$, $f(x) = x^2$, $f(x) = x^3$, $f(x) = \sqrt{x}$).

Regole di derivazione e derivate di ordine superiore
Enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate
Teorema della derivata di una funzione composta
Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (enunciato)
*Classificazione dei punti di non derivabilità
Equazione della retta tangente ad una curva in suo punto
*Applicazioni della derivata alla fisica: velocità, accelerazione e intensità di corrente
*Definizione di funzione crescente o decrescente in un intervallo
*Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione)
Punti stazionari di una funzione
Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto
*Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi
*Teorema fondamentale sulla concavità e sulla determinazione dei flessi di una funzione derivabile
*Determinazione dei flessi di una funzione
Studio del grafico di una funzione: funzioni razionali intere e fratte e funzioni irrazionali

(Le parti del programma contrassegnate con asterisco saranno svolte dopo il 15 maggio)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: FISICA

Docente: Musco Loredana

Libro di testo adottato: Lezioni di fisica ed. azzurra, vol. 2, "Elettromagnetismo Relatività e quanti" – Ruffo, Lanotte - Casa ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023:48

Competenze raggiunte

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari di base individuate nella programmazione di dipartimento.

	NUCLEI TEMATICI
Competenze disciplinari	L'EQUILIBRIO ELETTRICO CORRENTE ELETTRICA ELETTROMAGNETISMO ELEMENTI DI FISICA MODERNA

	Abilità/Conoscenze
<p>- <i>Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati</i></p> <p>- <i>Comprendere il valore culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno</i></p> <p>- <i>Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici</i></p> <p>- <i>Utilizzare un linguaggio adeguato</i></p> <p>- <i>Utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento).</i></p> <p>Rif. a competenze trasversali: C- Elaborare e rielaborare in maniera personale D - Interconnettere (dati, saperi e concetti..) E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo</p>	<p>- Descrivere un fenomeno ondulatorio nel caso di onde monocromatiche con eventuali riferimenti ai fenomeni di interferenza e diffrazione- interpretare il cammino ottico utilizzando le leggi della riflessione e della rifrazione.</p> <p>- Applicare la legge di Coulomb.- Determinare il campo elettrico in un punto.- Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami. - Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente.</p> <p>- Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, in una spira o in un solenoide.- Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme.- Comprendere il rilievo storico e filosofico di alcuni importanti eventi fisici</p>
<p>In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:</p> <p>A☑Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta</p> <p>B☑Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare</p> <p>F☑Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)</p> <p>L ☑Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un buon livello, dimostrando di saper operare con una certa autonomia ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio, ma mostra, a volte, qualche difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio ripetitivo e alla difficoltà a contestualizzare le procedure matematiche per la risoluzione di semplici problemi di fisica. L'utilizzo del linguaggio specifico non sempre è appropriato.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti
- Internet
- Schermo multimediale
- Video

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali
- Esercizi applicativi

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA (per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento)

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a scelta multipla)	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PREMESSA

Gli argomenti di fisica sono stati introdotti attraverso la lezione frontale e talvolta con l'ausilio di filmati e animazioni inquadrando nel contesto storico i temi studiati. Si è sempre cercato di affiancare alla descrizione dei fenomeni e alla loro interpretazione alcuni semplici esercizi esemplificativi.

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, contatto e induzione
Isolanti e conduttori

La legge di Coulomb
Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale
Campo elettrico e vettore campo elettrico
Linee del campo elettrico
Campo elettrico uniforme
Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
Condensatore piano – Capacità di un condensatore

CORRENTE ELETTRICA

Intensità di corrente
I generatori di tensione
Circuito elettrico
Le leggi di Ohm
Resistenze in serie e in parallelo
Forza elettromotrice
Potenza elettrica
Effetto Joule
Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano
Misure di protezione e comportamenti corretti

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici.
Campo magnetico e linee di campo magnetico
Differenze tra campo elettrostatico e campo magnetico
L'esperimento di Oersted e l'esperimento di Faraday.
Forze tra correnti: legge di Ampère
Intensità del campo magnetico
Forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo e di un solenoide
Il motore elettrico
Forza magnetica su una carica in movimento: forza di Lorentz
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Flusso del vettore campo magnetico
Corrente indotta
Legge di Faraday-Neumann- Lenz
Alternatore e corrente alternata *
Onde elettromagnetiche *
Lo spettro elettromagnetico *

***LA RELATIVITA' RISTRETTA**

La crisi della fisica classica
L'invarianza della velocità della luce
I postulati della relatività ristretta

La simultaneità
La dilatazione dei tempi
La contrazione delle lunghezze
Equivalenza massa ed energia

(Le parti del programma contrassegnate con asterisco saranno svolte dopo il 15 maggio)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA : SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa Roberta Lanuara

Libri di testo adottati:

1) TITOLO : “ Campbell BIOLOGIA Concetti e collegamenti” edizione azzurra secondo biennio

2) TITOLO : “ Campbell BIOLOGIA Concetti e collegamenti” edizione azzurra quinto anno

Autori : Cain , Dickey, Hogan; Jackson, Minorsky, Reece, Simon, Taylor, Urry, Wasserman. Ed. LINX

Ore di lezione effettuate nell’a. s. 2022-23 alla data del 15/05/2023: 48

Competenze raggiunte

Lo studente è stato generalmente in grado di:

Comprendere e rappresentare i messaggi di tipo scientifico trasmessi con linguaggi diversi (simbolico, verbale, scientifico, ecc.), mediante supporti cartacei e multimediali.

Saper ricondurre l’osservazione dai particolari a dati generali (dai componenti al sistema, dal semplice al complesso)

Individuare i nodi concettuali di un argomento

Applicare correttamente regole e procedimenti studiati a problemi o situazioni specifiche

Risolvere autonomamente situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi della disciplina.

Analizzare ed interpretare le informazioni ricavate dalle più comuni tecnologie della comunicazione

Elaborare informazioni utilizzando al meglio metodi e strumenti di calcolo

Dare una spiegazione scientifica dei fenomeni

Sostenere con un ragionamento coerente con le proprie affermazioni

Saper lavorare in modo cooperativo

Individuare e accettare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali

Comprendere le interazioni tra gli esseri viventi e tra mondo vivente e non vivente, anche con riferimenti agli interventi umani

Leggere con attenzione e comprendere semplici testi scientifici

Riconoscere la sequenza dei vari passi necessari alla risoluzione di un problema o al raggiungimento di un obiettivo.

Utilizzare le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto

Possedere i contenuti fondamentali delle discipline, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine

Applicare consapevolmente tutte le fasi del metodo scientifico

Il programma di Biologia svolto in quinta è il completamento di un percorso iniziato nella classe seconda, e che, attraversando numerose competenze di base, raggiunge il suo senso e compimento nell'intrecciare e annodare diversi percorsi per dare una visione complessa e sintetica degli esseri viventi e delle loro relazioni. Si risente del numero esiguo di ore di lezione previste dall'indirizzo di studi e dalle molteplici attività svolte dall'istituto, delle difficoltà, da parte degli studenti, di recuperare conoscenze acquisite negli anni precedenti ma funzionali alla trattazione e all'approfondimento degli argomenti di quinta. Generalmente gli studenti hanno lavorato con impegno abbastanza adeguato e sufficiente regolarità, dimostrando senso di responsabilità e sforzandosi di adempiere al proprio dovere. Il profitto è mediamente discreto. La partecipazione e l'interesse hanno infine facilitato il raggiungimento di buona parte degli obiettivi prefissati e uno sviluppo sufficiente delle specifiche competenze.

Utilizzando le competenze che sono andate consolidandosi, gli studenti, attraverso la ricerca di dati, la lettura, l'analisi di grafici, la correlazione dei diversi fenomeni, hanno acquisito la consapevolezza di una stretta relazione tra attività umana e dannosa modificazione dell'ambiente, ragionando sulla sfida ambientale hanno individuato nell'agire individuale e collettivo la risposta per conservare e custodire le risorse del nostro pianeta.

Metodologie e Tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussione su temi

- Lezione dialogata
- Lezione mediata da strumenti informatici
- Lavoro individuale
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Flipped classroom
- Cooperative learning

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Powerpoint
- Piattaforma Teams di Microsoft Office 365
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove orali

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Informativo
- Espositivo
- Tecnico-scientifico
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere;
- settimana di recupero a fine 1° periodo.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE ... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI	2	2

(Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE		
ALTRO		

Programma svolto

Biologia:

L'ATP : struttura e funzione; le macromolecole biologiche.

Il metabolismo cellulare :

La respirazione cellulare: Glicolisi, ciclo di Krebs, catena dei trasportatori.

La fotosintesi clorofilliana: fase luce-dipendente, fase oscura: linee essenziali del ciclo di Calvin.

Struttura del DNA, duplicazione del DNA, RNAm, RNAt ,RNAr, sintesi delle proteine: il codice genetico, la trascrizione, la traduzione;

Il DNA negli Eucarioti: struttura dei cromosomi: gli istoni.

Regolazione della trascrizione e maturazione dell'RNAm, introni ed esoni, il processo di splicing.

Struttura generale dei batteri, i plasmidi.

Il ciclo litico e lisogeno, la trasformazione, la coniugazione batterica, la trasduzione generalizzata;

Gli enzimi di restrizione, le ligasi.

Cenni su batteri geneticamente modificati, inserimento di DNA eterologo nei batteri.

La tecnica della PCR.

Leggi di Mendel.

Approfondimento : variazioni delle concentrazioni di CO2 e di temperatura dell'ultimo secolo.

Analisi del cambiamento climatico, aumento di CO2 e temperatura in atmosfera per cause antropiche.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: Alessandra Obiso

Libro di testo adottato: Cricco Di Teodoro "Itinerario nell'arte - Dall'età dei lumi ai giorni nostri", versione verde- 3°volume, Casa Editrice Zanichelli.

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023

Lezioni effettuate in presenza: 54

Competenze raggiunte – Storia dell’arte

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche).
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica.
- Riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d’arte studiata.
- Descrivere in modo schematico l’opera analizzata.
- Realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici.
- Riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell’età storica o nell’opera che si analizza.
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica.
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l’opera d’arte;
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline;
- Cogliere l’importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme;
- Avere maturato la convinzione che il sapere è unico.

Competenze raggiunte – Educazione civica

- Sviluppare l’interesse verso il patrimonio artistico da quello locale a quello sovranazionale e la consapevolezza del suo valore estetico, storico e sociale.
- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita.
- Comprendere le leggi inerenti la tutela del patrimonio artistico, culturale e ambientale in Italia e nella dimensione internazionale.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sulle opere
- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video/audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche orali
- Prove scritte con domande aperte

Tipologie testuali della produzione scritta

- Descrittivo
- Espositivo

- Informativo
- Argomentativo
- Analisi di opere d'arte
- Relazione

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica
- Recupero in itinere
- Studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DEL 15 MAGGIO

EDUCAZIONE CIVICA – 3 ore

Il concetto di “patrimonio artistico”

La storia della legislazione inerente i Beni Culturali, con riferimento alla legge Bottai del 1939 e all'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.

L'esperienza di Pasquale Rotondi relativa al salvataggio di moltissime opere d'arte durante la seconda guerra mondiale.

STORIA DELL'ARTE

Ripasso dello Stile Barocco trattato l'anno scolastico precedente, utile ad introdurre la nuova unità didattica.

IL NEOCLASSICISMO

Contesto e concetti principali.

Significato etico ed estetico del Neoclassicismo.

L'architettura neoclassica: caratteristiche generali.

G. Piermarini, la Scala di Milano e Palazzo Reale; Villa Reale di Monza

G. Quarenghi, progetti per San Pietroburgo.

Storia della città di San Pietroburgo

Scultura: A. Canova, caratteristiche generali, il ritratto di Napoleone, Paolina Bonaparte, Amore e Psiche, Ebe, Le tre Grazie.

Pittura: J. L. David: caratteristiche generali, il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

F. Goya, caratteristiche generali, L'ombrellino, La fucilazione del 3 maggio 1808, La pittura in nero: Saturno che divora i suoi figli, Il sonno della ragione genera mostri, I disastri della guerra, Maya vestida e desnuda. Theodore Géricault, caratteristiche generali, La zattera della Medusa, Gli alienati

IL ROMANTICISMO

Contesto e concetti principali

Pittura: Caspar David Friedrich, caratteristiche generali, Monaco in Riva al Mare; Viandante sul Mare di Nebbia, Il naufragio della Speranza, La grande riserva, Abbazia nel querceto

Eugène Delacroix: caratteristiche generali, La Libertà che guida il popolo.

Il romanticismo inglese: Constable, studi di nuvole e paesaggi; Fuessli, Incubo notturno; Blake, le illustrazioni della Divina Commedia, La vecchiaia.

William Turner: caratteristiche generali, Pioggia vapore e velocità, Vapore durante una tempesta in mare.

Francesco Hayez: caratteristiche generali, Il bacio, I vespri siciliani, i ritratti di A. Manzoni e Cavour, Malinconia.

IL REALISMO

Contesto e concetti principali.

La nascita della fotografia.

Gustave Courbet, Gli spaccapietre, Le signorine sulla Senna, Funerale a Ornans.

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe, Gargantua, Il re di Napoli.

François Millet: Le spigolatrici, l'Angelus

Macchiaioli, realismo in Italia: i temi, gli ideali e le affinità con i realisti francesi e gli impressionisti.

I contenuti principali.

Giovanni Fattori: caratteri principali, lo Staffato, la Rotonda Palmieri, Libecciate, Soldati francesi, In vedetta, Buoi al carro.

L'ARCHITETTURA NELLA SECONDA META' DEL 1800

Contesto, concetti e caratteri principali.

Esempi di architetture in ferro: J. Paxton, Il palazzo di cristallo; G. Eiffel: i ponti, La Tour Eiffel; La galleria Vittorio Emanuele a Milano e Umberto I di Napoli, la Statua della Libertà, Ellis Island.

L'architettura neogotica, l'ecllettismo, esempi.

I piani regolatori di Parigi, Barcellona e Vienna nella seconda metà del 1800.

Le teorie del restauro architettonico nel 1800: le posizioni di E. Viollet-le-Duc e di J. Ruskin.

I VILLAGGI INDUSTRIALI

Le utopie in architettura, Owen e Fourier.

I villaggi industriali, Crespi D'Adda.

L'IMPRESSIONISMO

Contesto e concetti principali.

I principi, le teorie scientifiche della luce e della percezione visiva, i salons.

Edouard Manet: caratteristiche generali, Colazione sull'erba, Olympia, Bar aux Folies Bergère.

Claude Monet: caratteristiche generali, Impressione sole nascente, La grenouillère, le serie di opere: I covoni di fieno, la Cattedrale di Rouen, Le ninfee, La stazione di Saint Lazare, Etretat, vedute di Venezia e Londra.

Edgar Degas: caratteristiche generali, Lezioni di ballo, L'assenzio, L'ippodromo.

Pierre-Auguste Renoir: caratteristiche generali, La Colazione ai canottieri, il Ballo al Moulin de La Galette, La grenouillère.

IL POST-IMPRESSIONISMO

Contesto e concetti principali.

Paul Cézanne: caratteristiche generali, La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, le nature morte, La montagna Sainte-Victoire, i ritratti.

Vincent Van Gogh: caratteristiche generali, I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata, La cattedrale di Auvers, Mandorlo in fiore, La camera di Vincent ad Arles, I girasoli, gli autoritratti.

Paul Gauguin: caratteristiche generali, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Come, sei gelosa? Ta matete.

Georges Seurat e l'impressionismo scientifico, caratteristiche generali, Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte, Une baignade ad Asnieres.

L'ART NOUVEAU

Contesto e concetti principali.

I presupposti dell'Art Nouveau: Arts and Crafts Exhibition Society di William Morris e le sue teorie.

Art nouveau: oggettistica e complementi d'arredo.

Gustav Klimt: caratteri principali, Il Bacio, il Fregio Stoclet, la Culla, Giuditta I, Speranza.

LA PITTURA ITALIANA ALLA FINE DEL 1800

Il Divisionismo italiano: caratteristiche generali.

G. Segantini, Le due madri.

Giuseppe Pelizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

E. Longoni, Chiusi fuori da scuola.

A. Morbelli, Il Natale dei rimasti, Per 80 centesimi

I PRESUPPOSTI DELLE AVANGUARDIE

E. Munch: caratteri principali, L'urlo, Sera sul Corso Karl Johann, Pubertà, La fanciulla malata.

IL NOVECENTO LE AVANGUARDIE

Contesto e concetti principali.

IL CUBISMO

Contesto e concetti principali.

Pablo Picasso, periodo rosa e periodo blu. Il cubismo analitico e sintetico: Les demoiselles d'Avignon, Il ritratto di Ambroise Vollard.

Dopo il cubismo: Guernica.

IL FUTURISMO

Contesto e concetti principali.

Pittura e scultura: analisi delle opere maggiormente significative.

Umberto Boccioni, pittura e scultura: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio.

F. Depero: cartelloni pubblicitari per la Campari.

G. Dottori e l'aeropittura.

A. Sant'Elia, progetti architettonici.

Programma in via di completamento:

ESPRESSIONISMO

Espressionismo francese, Henri Matisse, la Stanza Rossa, La danza, I pesci rossi.

Espressionismo tedesco, Kirchner, Cinque donne per la strada.

L'ASTRATTISMO

Contesto e concetti principali.

Il percorso dell'astrazione lirico in Kandinskij.

Mondrian e l'astrattismo geometrico

IL DADAISMO (accenni)

Contesto e concetti principali.

Le arti figurative: M. Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta.

Man Ray, il ready-made, Cadeau.

IL SURREALISMO

Contesto e concetti principali

Pittura: analisi delle opere maggiormente significative.

R. Magritte: L'impero delle luci, L'uso della parola, La condizione umana.

Salvator Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape, Persistenza della memoria, Enigma senza fine.

LA METAFISICA

Contesto e concetti principali.

G. de Chirico: Le muse inquietanti, Piazza d'Italia, L'enigma dell'ora.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: scienze motorie e sportive

Docente: Zanchi Mariacristina

Libri di testo adottati: Il corpo e i suoi linguaggi di P.L. Del Nista, J Parker, A. Tasselli

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2021:52 (e 4 di sorveglianza, invalsi e simulazione prova d'esame).

Competenze raggiunte

1 Affinare la consapevolezza del proprio corpo, utilizzare al meglio le proprie capacità motorie.

2 Autovalutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie, riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti.

3 Saper cooperare in vista di un fine comune.

4 Ideare (progettare) e realizzare (elaborare e rielaborare) semplici sequenze motorie/coreografiche.

5 Applicare i fondamentali tecnici dei gesti sportivi

6 Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale, ma adeguato.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Spunti da *peer education*, brainstorming, cooperative learning, problem solving
- Lavoro individuale e a coppie (elaborazione e correzione)
- Esercitazioni pratiche
- Attenzione particolare alla prevenzione degli incidenti attraverso assistenza indiretta e diretta e all'utilizzo dell'errore proprio e altrui per migliorarsi
- Lezione frontale/dialogata

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti e dispense
- Personal computer/ tablet/cellulare
- Internet (Microsoft 365, whatsapp)
- Palestra

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove pratiche
- Test a domande prevalentemente a risposte chiuse/aperte

Attività di recupero attivate

Non essendosi presentate insufficienze nel primo periodo non ci sono state attività di recupero, ma solo di potenziamento nella settimana a tale scopo dedicata.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
TEST A DOMANDE A RISPOSTE APERTE/CHIUSE	1	1

PROVE PRATICHE	2	2
----------------	---	---

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Pratica:

- corsa di resistenza con variazioni di ritmo, andature;
- esercizi di mobilitazione con lavoro specifico sullo stretching e potenziamento generale;
- acrosport: elaborazione di una sequenza personale a coppie e rappresentazione grafica, esecuzione tecnica
- lavoro a stazioni: cenni sul metodo, sequenza di esercizi, lavoro a coppie con rilevazione errori compagna/o, esecuzione tecnica
- ultimate: lanci e prese, avviamento al gioco.
- calcio(coord. oculo-podalica): es. coordinazione per controllo piede/palla, passaggi, stop di petto, tiri (di piede e di testa).

Teoria:

- alimentazione: concetto di salute, art. 32 della costituzione e applicazione ai diversi livelli(prevenzione/cura, OMS, politiche per la salute ai vari livelli e ruolo del singolo/a persona), concetto di dieta e regimi alimentari, alimentazione equilibrata, principi nutritivi e alcune patologie legate ad un loro consumo eccesso, glicemia-insulina, metabolismo basale e fabbisogno calorico giornaliero, dimagrire correttamente, nozioni generali sugli integratori
- le qualità motorie: definizioni, classificazioni, elementi che le influenzano, allenamento e fasce d'età;
- potenziamento: l'attività motoria nei diversi gradi di scuola: lettura dei decreti relativi a sc. motorie/ed. fisica/area motoria alla luce delle conoscenze maturate.

Educazione civica:

cenni in riferimenti ai temi pluridisciplinari di: - diritto alla salute (art. 32), - rapporto attività umana - ambiente nella produzione alimentare (dalle materie prime al prodotto) e conseguenze sull'ambiente e sulla salute.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: RELIGIONE

Docente: PAOLA MASSI

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023 27h

Competenze raggiunte:

- Saper individuare l'origine e il significato della bioetica come disciplina.
- Saper cogliere le dimensioni morali di ogni scelta e interrogarsi sulle conseguenze ad esse connesse.
- Saper argomentare ed elaborare le proprie opinioni e valutazioni rispetto ad alcune tematiche affrontate in classe.
- Saper confrontare posizioni etiche differenti e saper individuare la specificità del messaggio cristiano.
- Saper individuare nelle nuove possibilità tecnico-scientifiche le responsabilità etiche.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Internet
- Lim

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Orali .
- Elaborato su un tema svolto in classe
- Rilevazione da parte della docente dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante le attività scolastiche

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Argomentativo

Attività di recupero attivate

- Nessuna

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	UNA	UNA
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		
PROVE PRATICHE		
ALTRO (specificare)		

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Responsabilità e coscienza dello scienziato
- Definizione e origine della bioetica
- Medicina e etica
- La sperimentazione sull'uomo: possibilità scientifiche e istanze etiche
- Eutanasia e accanimento terapeutico
- Eutanasia attiva ed eutanasia passiva
- Proporzionalità delle cure Legge civile e coscienza personale
- Le cure palliative
- Visione e discussione del film: "Il mare dentro"
- Gli stati vegetativi
- La rivolta delle donne in Iran: analisi del fenomeno e delle radici politico/religiose
- Sviluppo sostenibile ed ecologia integrale

- Come è cambiato il nostro rapporto con il cibo negli ultimi 100 anni
 - Chi paga il prezzo del nostro cibo: sfruttamento sul lavoro e colonialismo
 - Lo sfruttamento delle risorse e il futuro del pianeta
-

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI

INGLESE

Valutazione (prove "espositive": letteratura)

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
2	non previsto		
3	scarse e confuse	<ul style="list-style-type: none"> -si esprime in modo faticoso; -utilizza un lessico molto povero ed inadeguato; -commette errori di grammatica gravi (che inficiano la comunicazione), e/o molto frequenti (pressoché in ogni enunciato); -la pronuncia è spesso sbagliata, talora l'errore impedisce la comprensione 	-non comprende le richieste dell'insegnante: la risposta non è adeguata alla domanda
4	lacunose e parziali	<ul style="list-style-type: none"> -si esprime in modo incerto, titubante -utilizza un lessico povero, spesso inappropriato; non utilizza la microlingua -commette errori di grammatica abbastanza frequenti e/o gravi di cui non è consapevole - commette errori di pronuncia, ma non frequenti 	-comprende solo parzialmente la richiesta: la produzione orale comprende la risposta alla domanda, ma non organizzata, né efficace
5	incerte, superficiali	<ul style="list-style-type: none"> -si esprime in modo poco sciolto, "naturale" -il lessico è limitato e non sempre appropriato, l'uso della micro lingua non è sempre consapevole -l'errore di grammatica è presente, ma non è ricorrente e solo sporadicamente inficia la comunicazione - la pronuncia è globalmente accettabile 	-comprende le richieste dell'insegnante ma va guidato nell'organizzazione dei contenuti; la produzione non è efficace

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
6	essenziali	<ul style="list-style-type: none"> -utilizza la lingua in modo abbastanza sciolto e consapevole -il lessico non è ricco, ma è adeguato; sono presenti elementi della 	<ul style="list-style-type: none"> -comprende le richieste ed organizza i contenuti in modo da rispondere alla domanda -sa correggere gli errori che gli vengono segnalati

7	adeguate, ma non approfondite	<p>microlingua</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli errori sono presenti ma non impediscono la comprensione -la pronuncia è globalmente corretta <p>-utilizza la lingua in modo sciolto e consapevole</p> <ul style="list-style-type: none"> -le scelte lessicali sono adeguate, anche in riferimento alla microlingua -commette sporadici errori di grammatica che non inficiano mai la comunicazione -la pronuncia è corretta 	<ul style="list-style-type: none"> - nell'analisi, coglie gli aspetti essenziali - la sintesi non è sempre efficace, ma sa fare minime valutazioni personali e, guidato, effettua collegamenti pertinenti <p>-rielabora i contenuti in modo da rispondere adeguatamente alla richiesta: sa analizzare, sintetizzare, fare valutazioni personali ed effettuare collegamenti, individua le caratteristiche stilistiche più significative di un testo letterario e, guidato, il punto di vista dell'autore)</p> <ul style="list-style-type: none"> -corregge autonomamente gli errori
8	complete ed efficaci	<ul style="list-style-type: none"> -utilizza la lingua in modo sciolto, consapevole, adeguato e formalmente corretto, usa efficacemente la microlingua -la pronuncia è buona 	<ul style="list-style-type: none"> -risponde efficacemente alle richieste, mostrando buone competenze trasversali - effettua autonomamente collegamenti con il periodo storico, la corrente letteraria, altri argomenti trattati in L2 (CLIL)
9-10	ricche, approfondite	<ul style="list-style-type: none"> -l'espressione è sciolta, efficace ed il lessico è ricco; -la pronuncia è molto buona 	<ul style="list-style-type: none"> -mostra padronanza e realizza con sicurezza tutte le competenze trasversali sopra citate -i collegamenti sono inter e intradisciplinari -le valutazioni personali sono originali, interessanti

STORIA

GRIGLIA ORALE STORIA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) Progettare e Pianificare	Analizzare un problema di natura storiografica e/o socioculturale per trovare soluzioni pertinenti e originali Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto (story telling, mostra...) sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi Impostare ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
			Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	6-7
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10

<p>Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p> <p>Interconnettere (dati, saperi, concetti)</p>	<p>Collocare gli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale</p> <p>Sviluppare le abilità di comprensione, analisi, e confronto di fonti e documenti storici di differente tipologia</p> <p>Identificare i temi</p> <p>Operare inferenze di significati</p> <p>Individuare relazioni tra i fatti</p> <p>Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea</p>	<p>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</p>	<p>Non sa utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato</p>	1-2
			<p>Sa utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato</p>	3-5
			<p>Sa utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline</p>	6-7
			<p>Sa utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata</p>	8-9
			<p>Sa utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita</p>	10
<p>Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</p>	<p>Maturare le capacità di riflessione e di critica</p> <p>Acquisire gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico</p> <p>Confrontare e discutere tesi e interpretazioni storiografiche diverse</p> <p>Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto</p>	<p>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</p>	<p>Non argomenta in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico</p>	1-2
			<p>Formula argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti</p>	3-5
			<p>Formula semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti</p>	6-7
			<p>Formula articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti</p>	8-9
			<p>Formula ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti</p>	10
<p>Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	<p>Acquisire le competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in una argomentazione di natura storica, cogliendone i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare</p> <p>Esporre con proprietà, facendo uso consapevole del lessico specifico della disciplina</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore</p>	<p>Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato</p>	1
			<p>Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato</p>	2
			<p>Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore</p>	3
			<p>Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato</p>	4
			<p>Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore</p>	5
			<p>Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore</p>	5
<p>Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture e situazioni geopolitiche</p> <p>Partecipare e sapersi</p>	<p>Comprendere e conoscere le origini storiche dell'identità culturale nazionale, nel contesto della storia d'Europa e dell'area mediterranea.</p> <p>Comprendere, anche attraverso la discussione e il confronto tra interpretazioni storiografiche, le</p>	<p>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</p>	<p>Non sa analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato</p>	1
			<p>Sa analizzare e comprendere la realtà a partire dalla</p>	2

confrontare	radici del presente e il mondo attuale. Comprendere le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche. Acquisire l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese.		riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	
			Compie un'analisi nel complesso adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
			Compie un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
			Compie un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5

punti	40	38	36	34	32	30	28
voto	10	9½	9	8½	8	7½	7
punti	26	24	22	20	18	16	14
Voto	6½	6	5½	5	4½	4	3½

LATINO (orale, letteratura latina)

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
Saper usare metodi di apprendimento	Sapersi concentrare, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2	
	Saper utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere contenuti digitali		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	3	
	Saper mediare tra diverse lingue		Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	4	

	<p>Possedere gli strumenti per una riflessione metalinguistica (in sinergia con l'italiano/altre lingue moderne)</p>		<p>Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.</p>	5	
<p>Interconnettere dati, saperi, concetti.</p>	<p>Individuare collegamenti tra il latino e l'italiano attraverso un'analisi contrastiva delle strutture fondamentali mettendo in evidenza analogie e differenze</p>	<p>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</p>	<p>Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.</p>	1	
			<p>È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.</p>	2	
			<p>È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti.</p>	3	
			<p>È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata.</p>	4	
			<p>È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita.</p>	5	
<p>Individuare problemi, formulare ipotesi, verificare e valutare.</p>	<p>Individuare i nuclei centrali del pensiero e produzione di un autore e/o di un genere letterario cogliendone anche gli aspetti secondari</p> <p>Saper effettuare ricerca, valutazione e elaborazione di informazioni attraverso</p>	<p>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</p>	<p>Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.</p>	1	
			<p>È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.</p>	2	

<p>Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</p>	<p>la decodifica e la comprensione di testi scritti di autori latini di diverso grado di difficoltà.</p> <p>Verificare ipotesi interpretative.</p>		<p>È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.</p>	3	
	<p>Ricorrere alla lettura dei testi latini come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura</p>		<p>È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.</p>	4	
	<p>Maturare le capacità di riflessione e di critica</p> <p>Sviluppare l'attitudine all'approfondimento (anche attraverso la multimedialità)</p> <p>Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico-letterario, operando collegamenti e confronti con esperienze letterarie anche di epoche diverse</p>		<p>È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.</p>	5	
<p>Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	<p>Esprimere i nuclei centrali del pensiero e della produzione di un autore e/o di un genere letterario utilizzando lessico specifico ed una corretta articolazione sintattica</p> <p>Utilizzare lessico e registro adeguati alla</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio specifico</p>	<p>Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.</p>	1	
			<p>Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche specifico, parzialmente adeguato.</p>	2	
			<p>Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio</p>	3	

	situazione comunicativa		specifico.		
	Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano testi latini				
			Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico, vario e articolato.	4	
			Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico.	5	

LIVELLO	PUNTEGGIO	VOTO IN DECIMI	
Eccellente	20 - 19	10 - 9	
Ottimo	18 - 17	9 > 8	
Buono	16 - 14	8 > 7	
Più che sufficiente	13-12	7 > 6	
Sufficiente	11	6	
Non pienamente sufficiente	10- 9	6 > 5	
Insufficiente	8- 7	5 > 4	
Gravemente insufficiente	6- 5	4 > 3	
Completamente negativo	4- 1	3 - 1	

SCIENZE MOTORIE (VALUTAZIONE DELLA PARTE TEORICA DELLA DISCIPLINA)

VOTO	% RISPOSTE CORRETTE	LIVELLO	INDICATORI DI LIVELLO		COMPETENZE
10	96-100	V	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato - Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. - Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. - Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
9	90-95		Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	
8	80-89		Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio - Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. - Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle
7	70-79		Conoscenze	Lineari, coerenti, sostanzialmente	

		IV		complete, mancano alcune informazioni e incertezze su alcuni concetti	conoscenze. - Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
6	58-69	III	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali, incertezze e imprecisioni in alcuni concetti	Livello base - Applicazione guidata di regole e procedure. - Soluzione di problemi semplici in contesti noti
5	50-57	II	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello iniziale - Applicazione meccanica ed imprecisa di regole e procedure
4/3	25-49	I	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	Livello base non raggiunto
2/1	<25		Conoscenze	Assenti	

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE
I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Conoscenze: Dimostra di possedere nozioni specifiche in relazione a nomi, luoghi e date a proposito dell'opera d'arte, dell'artista e del contesto culturale presi in esame. Conosce il lessico specifico, gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione. Riconosce materiali e tecniche utilizzati.	Nulle, mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	2-3
		Possiede conoscenze parziali e frammentarie dei contenuti.	4
		Possiede conoscenze superficiali e confuse dei contenuti.	5
		Possiede conoscenze essenziali dei contenuti.	6
		Possiede conoscenze discretamente corrette dei contenuti.	7
		Possiede conoscenze corrette e specifiche dei contenuti.	8
		Possiede conoscenze approfondite e specifiche dei contenuti.	9-10
b. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) f. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Capacità: Dimostra di sapere elaborare autonomamente l'analisi di un'opera d'arte, collocando coerentemente i dati noti e apportando una critica personale. Individua gli aspetti fondanti e di un movimento culturale e la poetica di un artista. Utilizza correttamente il lessico specifico. Individua gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione di un testo figurativo.	Non valutabili.	2-3
		Non sa elaborare i contenuti basilari appresi.	4
		Elabora con incertezza i contenuti appresi, anche se guidato.	5
		Elabora adeguatamente i contenuti.	6
		Elabora con sicurezza i contenuti.	7
		Elabora i contenuti con sicurezza e attraverso percorsi articolati.	8
		Elabora autonomamente i contenuti, attraverso percorsi articolati.	9-10

<p>a. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta</p> <p>c. d. Formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p> <p>e. Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>g. Partecipare e sapersi confrontare</p> <p>h. Interconnettere (dati, saperi, concetti)</p>	<p>Competenze: Comprende il valore delle conoscenze acquisite, sa rielaborare in modo costruttivo le informazioni, contestualizza storicamente e geograficamente gli artisti e le loro opere, interpretando gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione di un testo figurativo. Opera un confronto sincronico e diacronico. Svolge compiti e risolve problemi. Crea collegamenti interdisciplinari.</p>	Non valutabili.	2-3
		Non sa disquisire sul tema proposto, nemmeno se guidato.	4
		Disquisisce con incertezza sul tema proposto, anche se guidato.	5
		Disquisisce adeguatamente sul tema proposto.	6
		Disquisisce sul tema proposto in maniera completa.	7
		Disquisisce sul tema proposto in maniera completa e articolata.	8
		Disquisisce sul tema proposto in maniera completa, articolata e approfondita.	9-10
		Punteggio totale della prova	

SCIENZE NATURALI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUINTO ANNO

LIVELLO DI COMPETENZA	INDICATORI DI LIVELLO DI CONOSCENZE E ABILITA'	DESCRITTORI DI PERFORMANCE	% RISPOSTE CORRETTE	FASCIA DI LIVELLO	VOTO
LIVELLO AVANZATO	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato, comunicando anche eventuali valutazioni personali. Esegue anche gli esercizi più complessi non trascurando alcun aspetto formale e rielaborando le conoscenze teoriche per interpretare il quesito posto	Compito puntuale e completo in ogni sua parte Le risposte sono approfondite e ricche La rielaborazione articolata	96 - 100	V	10
	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato comunicando anche eventuali valutazioni personali. Esegue gli esercizi più complessi, rielaborando le conoscenze teoriche per interpretare il quesito posto	Compito svolto in modo puntuale e approfondito Le risposte sono precise ben rielaborate	90 - 95		9
LIVELLO INTERMEDIO	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato; esegue gli esercizi più complessi	Compito svolto in modo completo e corretto Le risposte sono precise e adeguatamente rielaborate	80 - 89	IV	8
	Utilizza le conoscenze acquisite per fare previsioni e per fornire spiegazioni in modo per lo più consapevole. Utilizza un linguaggio con termini specifici	Compito svolto in modo sostanzialmente completo e corretto Sono presenti tutte le informazioni principali ma mancano alcune accessorie Qualche incertezza su	70 - 79		7

		concetti marginali			
LIVELLO BASE	Utilizza semplici conoscenze scientifiche, coglie elementi o relazioni essenziali, utilizza un linguaggio semplice e chiaro	Compito svolto con risposte abbastanza corrette e/o complete Mancano poche informazioni sia principali che accessorie Presenza di qualche incertezza e imprecisione su concetti portanti	58 - 69	III	6
LIVELLO INIZIALE	Lo studio alla base è lacunoso e superficiale, oppure non organizzato, tale da non consentire la sistematizzazione delle conoscenze in modo accettabile. Le conoscenze sono superficiali, le competenze modeste, le capacità limitate all' applicazione meccanica ed imprecisa delle conoscenze.	Compito svolto ma con risposte talvolta non corrette o incomplete Mancano diverse informazioni sia principali che accessorie Presenza di lacune	50 - 57	II	5
NON ACQUISITO	Le conoscenze sono frammentarie, tali da non consentire applicazione ed elaborazioni	Compito svolto ma frammentariamente Sono stati trascurati molti elementi portanti Lacunoso	35 - 49	I	4
	Le conoscenze sono scarse o assenti; le abilità sono assenti o non misurabili	Compito gravemente deficitario, o non eseguito	< 35		< 4

Griglia Italiano orale secondo biennio/quinto anno

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Saper usare metodi di apprendimento	Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico comune	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2
			Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	3
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	4
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.	5

Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Essere in grado di cogliere collegamenti tra i testi, il contesto storico- culturale in cui sono nati ed eventuali nessi con la contemporaneità	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1
			È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	2
			È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti.	3
			È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata.	4
			È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita.	5
Individuare problemi, formulare ipotesi, verificare e valutare Elaborare e rielaborare in maniera personale Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Valutare informazioni e servirsene per verificare ipotesi interpretative Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1
			È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	2
			È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3
			È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4
			È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Maturare la competenza testuale nella comprensione e nella produzione per rielaborare gli argomenti in modo personale Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni	Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio specifico	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1
			Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche specifico, parzialmente adeguato.	2
			Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico.	3
			Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico, vario e articolato.	4
			Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico.	5
			PUNTEGGIO TOTALE	
			VOTO IN DECIMI	

Per l'orale di scienze umane si fa riferimento alla griglia di valutazione del Collegio docenti.

GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

D.lgs 62/2017, art.17, c.6

Al fine di uniformare i criteri di valutazione delle commissioni d'esame, con il decreto di cui al comma 5, sono definite le griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi previsti dall'articolo 18, comma 2, relativamente alle prove di cui ai commi 3 e 4. Le griglie di valutazione consentono di rilevare le conoscenze e le abilità acquisite dai candidati e le competenze nell'impiego dei contenuti disciplinari.

1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
	Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4

			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Contestualizzare e interconnettere (dati, saperi e concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Valutare e vagliare criticamente dati, saperi e concetti	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Strutturare in modo ordinato e coerente	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo,	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo	1-2

	coerente		in modo coerente e coeso	
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Forma	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Piùchesuff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Mesocompetenze	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare	Verificare ipotesi	Individuazione corretta di	Non coglie la tesi e le	1-2

<p>problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p>	interpretative	<p>tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</p>	argomentazioni presenti nel testo	
	<p>Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi</p>		Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
<p>Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento</p>	<p>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p>	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo	9-10

			adoperando connettivi pertinenti	
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente	7-8

			la coerenza e la coesione	
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Piùchesuff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo su tematiche di attualità)

Mesocompetenze	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Verificare ipotesi interpretative	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Non pertinente	1-2
	Sviluppare le attività di analisi, sintesi,		Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4

	collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi			
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2	
		Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4	
		Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6	
		Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8	
		Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10	

Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6
			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8
			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico,	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4

	lessicale)		Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Piùchesuff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1 -15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE			
"P. Secco Suardo" Bergamo					
DATA: BERGAMO,					
Candidato/a:				Classe: sez.	
INDICATORI	PUNTEGGI E DESCRITTORI				
	0-1	2-3	4	5	6-7
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione e analisi incoerenti, sostanzialmente scorrette e inadeguate	Interpretazione e analisi Sufficienti , con qualche imprecisione, ma accettabili	Interpretazione e analisi appropriate al contesto		

<p>ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti fra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici</p>	Argomentazioni scorrette e disorganiche	Argomentazioni sufficienti ma con alcuni errori logici e morfo-sintattici	Argomentazioni confronti e collegamenti corretti, ben strutturati e logici		
<p>COMPRENDERE il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede</p>	Comprensione inadeguata/ parziale della traccia e della consegna	Sufficiente comprensione delle informazioni fornite e della consegna; qualche incongruenza	Buona comprensione sia della traccia che della consegna	Comprension e e analisi della traccia pienamente soddisfacente	
<p>CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</p>	Conoscenze scarse e in gran parte scorrette	Conoscenze superficiali e frammentarie	Sufficienti conoscenze di carattere generale, non particolarment e approfondite e/o rielaborate	Conoscenze ampie e piuttosto approfondite con vari riferimenti ad autori e teorie	Conoscenze ampie, approfondite e ben argomentate con puntuali riferimenti ad autori e teorie

PUNTEGGI ASSEGNATI

Trattazione prima parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondimento di contenuti, temi e problemi	VOTO

	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:/20
--	--------------	--------------	--------------	--------------	----------

Trattazione seconda parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondime nto di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:/20

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente farraginoso e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o sciatto, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova

Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI (ART.18, C.1, LETT.B)

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Lamancusa Maria Tindara	Maria Tindara Lamancusa
Lingua e cultura latina	Lamancusa Maria Tindara	Maria Tindara Lamancusa
Storia	Brignoli Marina	Marina Brignoli
Filosofia	Aliseo Giuseppe	Giuseppe Aliseo
Scienze umane	Lenzini Valeria	Valeria Lenzini
Lingua e cultura inglese	Donati Paola	Paola Donati
Matematica	Musco Loredana	Loredana Musco
Fisica	Musco Loredana	Loredana Musco
Scienze naturali	Lanuara Roberta	Roberta Lanuara
Storia dell'arte	Obiso Alessandra	Alessandra Obiso
Scienze motorie e sportive	Zanchi Mariacristina	Mariacristina Zanchi
Religione cattolica	Massi Paola	Paola Massi
Sostegno	Oliveto Lucia	Lucia Oliveto

Data, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di classe

Maria Tindara Lamancusa

Il Dirigente Scolastico

timbro

