



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V C

Anno Scolastico 2022 - 2023

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'A.S., metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie disciplinari

Griglie delle prove scritte

Griglia del colloquio orale

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 45 del 9 marzo 2023

OM n.45 del 9 Marzo 2023

art.10

Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti
i metodi
i mezzi
gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento** ovvero **i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con [nota del 21 marzo 2017, prot. 10719](#).

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale.**

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È UN INDIRIZZO LICEALE COMPLETO CHE SI CARATTERIZZA PER L'**AMPIEZZA DELLA FORMAZIONE** E CHE, NELLO SPECIFICO, APPROFONDISCE LA REALTÀ DELLE RELAZIONI UMANE E SOCIALI. GUIDA LO STUDENTE A MUOVERSI NELL'AMBITO DEI PROCESSI FORMATIVI E PSICOLOGICO - SOCIALI, AIUTANDOLO A COMPRENDERE LE COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. PRESENTA NEL PRIMO BIENNIO UN CURRICOLO SETTIMANALE DI VENTISETTE ORE, IN MODO DA FORNIRE AGLI STUDENTI IL NECESSARIO TEMPO PER UN PROFICUO STUDIO PERSONALE. NEI SUCCESSIVI ANNI, CON VARIAZIONI DISCIPLINARI, IL CURRICOLO È DI TRENTA ORE. IL CORSO DI STUDI PREVEDE INOLTRE LA PARTECIPAZIONE A TIROCINI E STAGE PER L'ESSENZIALE CONOSCENZA DELLE REALTÀ LAVORATIVE E SOCIALI DI RIFERIMENTO ALLE SCIENZE UMANE. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE PERMETTE LA **PROSECUZIONE DEGLI STUDI IN TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE**.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	Continuità nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
Filosofia	Giuseppe Aliseo	X	X	X
Latino	Paola Ponzalli	X	X	X
Lingua e letteratura inglese	Norina Sottocornola			X
Scienze naturali	Maria Caterina Savino	X	X	X
Matematica e Fisica	Maria Concetta Mariano	X	X	X
Scienze umane	Lidia Rota	X	X	X
Lingua e letteratura italiana e Storia	Federica Castelli	X	X	X
Scienze motorie	Michele Guida	X	X	X
Religione	Piergabriele Gennaro	X	X	X
Storia dell'Arte	Massimo De Santis			X
Sostegno	Fabio Melia		X	X

Durante l'anno scolastico 2022/'23, il Consiglio di classe è stato coordinato dal prof. Giuseppe Aliseo, coadiuvato, con funzioni di segretario, dal prof. Michele Guida.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	22	17	4	1
QUARTA	19	16	2	1
QUINTA	18			

PROFILO DELLA CLASSE

Composizione e storia della classe 5^A C: 17 alunne, 1 maschio.

In Terza gli studenti erano 22, 21 passeranno in Quarta, nella prima parte dell'anno due alunne si ritirano, un'alunna partecipa al Progetto Intercultura in Irlanda per l'intero A.S., una non viene promossa. L'attuale Quinta, che conta quindi 18 studenti, proviene interamente dal gruppo presente in Terza e nessun nuovo inserimento si registra quindi nel Triennio. Si può notare anche una continuità didattica, per l'intero Triennio, in tutte le materie tranne Inglese, Storia dell'Arte e Sostegno.

In Terza la classe, alla fine dell'Anno Scolastico, presentava un quadro, relativamente al profitto, più che soddisfacente: otto allieve/i con Media pari o superiore all'8, sette con Media pari o superiore al 7, sei alunne/i, infine, superavano la Media del 6, solo un'alunna non è riuscita a recuperare le numerose insufficienze che ha avuto per tutto il corso dell'anno.

Anche in Quarta la classe, alla fine dell'Anno Scolastico, presentava un quadro, relativamente al profitto, più che soddisfacente: nove alunne/i con Media superiore all'8, due con Media superiore al 7, sei alunne/i, infine, superavano la Media del 6, solo una non è riuscita a recuperare le numerose insufficienze, anzi il suo andamento è peggiorato nel corso dell'ultima parte dell'anno. La classe ha confermato, nel corso della Quarta, l'interesse per le Discipline, la motivazione nello studio e l'impegno nello svolgere i compiti assegnati già evidenziato durante il Terzo anno di Corso (tranne che per un ristrettissimo gruppo di alunne). Durante le spiegazioni è stato possibile notare interesse e attenzione, è mancata tuttavia un'attiva partecipazione che, anche se costantemente richiesta e stimolata dal docente, ha visto sempre pochi interventi da parte delle stesse alunne. Questo atteggiamento, che è stato evidenziato anche nel corso dell'anno precedente, coinvolge non solo gli studenti meno preparati ma anche quelli che poi alle verifiche riportano valutazioni elevate: questa è una criticità dovuta in buona parte alle numerose fragilità di carattere emotivo e psicologico presenti all'interno della classe. Un'alunna non viene scrutinata in quanto ha svolto un anno di studio all'estero (Irlanda) dove ha, peraltro, raggiunto risultati molto lusinghieri e più che soddisfacenti.

In Quinta a conclusione del 1° Periodo dell'A.S. la situazione, per quanto riguarda il profitto, è la seguente: 12 alunne/i su 18 non presentano insufficienze, 7 hanno una media superiore al 7 e 5 pari o superiore all'8. 5 studentesse riportano una o due insufficienze e, solo una, 5 insufficienze. Dal quadro complessivo sopra esposto si può evincere una condizione positiva della classe anche in vista dell'Esame di Stato e della conclusione del percorso di studi che ha visto molte alunne fare decisivi miglioramenti sia per quanto riguarda i risultati sia per l'impegno e l'interesse sempre più motivato alle proposte culturali sia curriculari sia extra-curriculari. Il C.d.C. esprime quindi un giudizio positivo riguardo all'attenzione, alla motivazione e all'impegno sempre più crescente dimostrato dalle alunne/i nel lavoro didattico nel corso degli anni. Le competenze di tipo sociale e relazionale possono essere considerate acquisite così come, seppur in modo diversificato, quelle di tipo cognitivo, logico-espressivo e applicativo, benché si registrino ancora situazioni di fragilità nella rielaborazione personale e logico-critica. Il C.d.C. nel secondo periodo ha mirato al consolidamento delle abilità di tipo critico-rielaborativo, delle capacità di collegamento tra i diversi saperi e di autonoma valutazione personale dei contenuti di studio. Nel percorso triennale molte alunne hanno decisamente migliorato il proprio metodo di studio riuscendo a rielaborare le proprie conoscenze, sviluppando maggior senso critico, cogliendo i nuclei essenziali degli argomenti trattati e le relazioni tra le conoscenze acquisite. Altre, caratterizzate da un minor senso critico e da uno studio più ripetitivo, hanno comunque raggiunto una preparazione complessivamente accettabile grazie all'impegno che hanno messo in atto. Il C.d.C. ritiene nel complesso di aver avuto la possibilità di bene operare, di essere riuscito a lavorare nella classe con profitto e serenità e di avere ottenuto dagli studenti l'auspicabile collaborazione al fine del raggiungimento dei propri obiettivi educativi.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo "Secco Suardo" è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

- Competenza alfabetica-funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica, scienze, tecnologia
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale, imparare ad imparare
- Competenza sociale e civica
- Competenza imprenditoriale
- Competenza consapevolezza espressione culturale

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: <ul style="list-style-type: none"> • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di "debate", anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un'interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Attività finalizzate a: <ul style="list-style-type: none"> • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente
3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle	c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla

<p>tecnologie dell'informazione</p>		<p>pratica del ragionamento multi-interdisciplinare</p> <ul style="list-style-type: none"> • ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
<p>4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.</p>	<p>d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi</p>	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
<p>5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.</p>	<p>e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.</p>	<p>Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
<p>6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali</p>	<p>f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico</p>	<p>Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

Al termine del percorso formativo **gli allievi**, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo **sono in grado di:**

	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	E TRA GLI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta	<ul style="list-style-type: none"> - Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale - Comprendere il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea - Utilizzare le conoscenze per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture 	<ul style="list-style-type: none"> - Il docente spiegando norme e regolamenti, ha coinvolto gli studenti nella spiegazione utilizzando domande/ripasso e ripresa dei dati già affrontati, realizzando attività di lavoro di gruppo con cui si dimostri l'assunzione di responsabilità, un comportamento rispettoso ed obiettività di analisi - Si sono messe a confronto diverse fonti di informazioni anche extranazionali - L'insegnante, attraverso la lettura di testi, e il riferimento a tematiche inerenti alle specifiche discipline, ha sollecitato gli studenti a riflettere e a confrontarsi sulla questione identità e diversità culturale e sulla interdipendenza delle culture.
Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)	<ul style="list-style-type: none"> - Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro metodologie, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso; - Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale; - Analizzare un problema di natura culturale per trovare soluzioni pertinenti e originali - Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi 	<ul style="list-style-type: none"> - Il docente ha progettato delle attività (p.es, una semplice analisi testuale) che hanno portato l'alunno a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e aiutato a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato - Si è aiutato l'alunno ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori commessi come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive - L'insegnante interpretando i sintomi di difficoltà nell'apprendimento manifestati dagli allievi ha provveduto a dare delle risposte a questi fenomeni - Confronti e scontri tra argomentazioni, prospettive, temi, autori.
Elaborare e rielaborare in maniera personale	<ul style="list-style-type: none"> - Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare i termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali - Sviluppare e utilizzare tecniche 	<ul style="list-style-type: none"> - Il docente ha creato delle situazioni-stimolo... (es. lettura/analisi di articoli di attualità, di cronaca, di testi letterari, documenti storici, opere d'arte, immagini....) che hanno attivato negli alunni processi di riflessione, autovalutazione e valutazione lasciando il tempo necessario per elaborare i loro pensieri

	<p>per la costruzione di testi e saggi argomentativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maturare le capacità di riflessione e di critica - Sviluppare l'attitudine all'approfondimento anche attraverso la multimedialità 	<p>in modo approfondito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si sono promosse delle occasioni di "debate", anche partendo da esempi di vita quotidiana, per esercitare l'eloquio degli studenti e adattarlo ai vari scopi comunicativi - Si sono aiutati gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse; attraverso, p.es., la pratica della lettura di un articolo di giornale, o di una poesia, o di un grafico, ecc. - Il docente ha abituato gli allievi a "leggere" e interpretare il mondo con strumenti differenti. (Documenti video estrapolati da film)
<p>Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare informazioni e servirsene - Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza - Sollevare interrogativi e formulare ipotesi a partire dalle conoscenze possedute; - Problematizzare conoscenze, idee e credenze - Giudicare la coerenza di un'argomentazione, comprenderne le implicazioni - Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti) 	<p>Il docente ha organizzato attività capaci di far emergere i dati/elementi problematici in contesti specifici (interpretazione di testi complessi non conosciuti, traduzione, presentazioni multimediali, ricerche, studio di casi), attività e/o verifiche che richiedono la soluzione/interpretazione di casi nuovi</p>
<p>Partecipare e sapersi confrontare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare efficacemente i differenti modelli comunicativi adeguandoli allo scopo, al contesto e alle tipologie di relazione - Nelle relazioni interpersonali dimostrare solidarietà e rispetto per la diversità e comprendere punti di vista diversi - Formulare un motivato giudizio critico 	<p>Il docente ha contribuito a migliorare nell'alunno il senso di autostima, la motivazione, l'empatia, la flessibilità di pensiero, la perseveranza, l'affidabilità, la propensione a trovare una soluzione negoziata dei conflitti, a saper discutere senza prevaricazioni</p>

<p>Interconnettere (dati, saperi, concetti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati - Riassumere tesi fondamentali e schematizzare - Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> - Il docente ha stimolato l'abitudine al ragionamento multidisciplinare e alla connessione dei saperi e degli ambiti culturali. - Il docente ha favorito attività e pratiche didattiche in cui gli studenti hanno potuto concretamente sperimentare la fecondità del dialogo tra le discipline
<p>Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto - Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua - Usare più codici linguistici in funzione di diversi scopi e destinazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Il docente ha promosso confronti/dibattiti su temi attuali, articoli di giornale, testi critici, romanzi. - Ha indicato la necessità (con esempi e correzioni) dell'uso del linguaggio specifico, della coerenza e coesione di testi orali e scritti - Ha proposto tracce e temi in classe per sviluppare la capacità di analisi e argomentazione. - Ha fatto esercitare gli alunni sul lessico specifico e ha stimolato l'acquisizione di una terminologia tecnica.
<p>Progettare e pianificare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare il materiale in modo razionale e personale. - Porsi interrogativi, esplorare una situazione da più prospettive, individuare le connessioni di causa-effetto, confrontare posizioni diverse, fare ipotesi. - Individuare la strategia migliore per risolvere un problema o raggiungere un obiettivo. 	<p>Il docente ha impostato le attività didattiche con la costante attenzione ad esplicitare l'importanza del momento di pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro</p>
<p>Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in maniera appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline - Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione - Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato 	<p>Il docente ha dovuto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - far riflettere l'allievo sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); - ricordare all'allievo di sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere e di modulare il linguaggio a seconda dello scopo e del destinatario; - far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e

	- Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli e usarli criticamente	alle relazioni interpersonali; - favorire, attraverso esercizi, l'espressione orale e scritta corretta e coerente; - favorire l'arricchimento del lessico attraverso la ricerca e l'individuazione di parole poco usate e poco conosciute.
--	---	--

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione **Consuntivi disciplinari** contenuta in questo Documento

Attività di recupero e sostegno:

L'attività di recupero è prevista nell'ordinamento istituzionale al fine di assicurare sostegno agli studenti nell'apprendimento curricolare, onde raggiungere gli obiettivi minimi per l'accesso all'Esame di Stato e per acquisire le competenze previste.

Corso di recupero post-scrutinium - Dopo gli scrutini del primo periodo l'Ufficio di Vicepresidenza con il referente per le attività di recupero, ha organizzato i corsi di recupero, obbligatori, destinati agli alunni insufficienti segnalati dai Consigli di classe, tenendo conto delle risorse finanziarie a disposizione.

Pausa didattica

Ogni docente nel periodo successivo agli scrutini del primo periodo ha dedicato un numero di ore, non inferiore a quello di una settimana di lezione, volte al recupero dei contenuti del primo periodo. Era facoltà dei singoli Consigli di Classe deliberare la sospensione della normale attività didattica per attuare attività di recupero anche attraverso la modalità della *peer-education*. Tutti i docenti hanno messo in atto questa attività.

Recupero in itinere

Svolto da tutti i docenti le cui discipline hanno visto una percentuale di insufficienze più o meno numerosa nella classe.

Studio autonomo secondo un percorso individualizzato proposto dal docente

EDUCAZIONE CIVICA

FINALITA' del PROGETTO di EDUCAZIONE CIVICA

1. Formare cittadini responsabili e attivi, capaci di partecipare in modo consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

2. Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e benessere della persona

INTEGRAZIONI al PROFILO PECUP Profilo educativo, culturale e professionale

1. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.
2. Valori e regole nel Diritto del lavoro
3. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
4. Cura e rispetto dell'ambiente
5. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui si vive acquisendo elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
6. Educazione alla legalità e contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
7. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
8. Esercizio di cittadinanza attiva coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
9. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e eccellenze produttive
10. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

COSTITUZIONALI

1. Essere un cittadino informato e responsabile,
2. consapevole dei propri diritti e di quelli altrui

DIGITALI

1. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza
2. rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

AMBIENTALI

1. Adottare stili di vita eco-sostenibili

Nello svolgimento dell'attività, in modo graduale e correlato all'età, l'attività è stata svolta nell'ottica del conseguimento delle competenze trasversali di cittadinanza di carattere metodologico-strumentale (imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare le informazioni), di relazione ed interazione (comunicare, collaborare e partecipare), legate allo sviluppo della persona e della costruzione di sé (agire in modo autonomo e responsabile)

METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale, dialogica e problematizzante, cooperativa. Partecipazione a conferenze, visite guidate, letture consigliate, ecc. Esercizi in classe e a casa, lavori di gruppo, esercitazioni pratiche o in laboratorio

MATERIE	CONTENUTI
ITALIANO	La letteratura interpreta il tema della Resistenza: Fenoglio: "Una questione privata"
STORIA	I diritti umani a partire da Giornate Internazionali e da avvenimenti significativi: 27-XI- 2022: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne: visione della Mostra sulla violenza di genere "Oltre Dafne, fermare Apollo" organizzata dall'UDI 30-XI-2022: Giornata contro la pena di morte (Incontro con l'Autrice Adriana Lorenzi sulla realtà carceraria) 27-I-2023: Giornata della Memoria (Shoah) Visita al Memoriale della Shoah Binario 21 10-II-2023: Giornata del Ricordo (esilio giuliano-dalmata e foibe) letture tratte dal romanzo di Stefano Zecchi "Quando ci batteva forte il cuore" 6-VI-2023: Visita guidata a Cornalba – memoria dell'eccidio di partigiani
FILOSOFIA	Il lavoro: libertà o schiavitù? La riflessione filosofica sull'oggettivazione dell'uomo e sull'alienazione. Il fenomeno del "caporalato". I "nuovi schiavi".
INGLESE	Technology and innovation. "The social dilemma", documentary. A gruppi, approfondimenti e debate sui seguenti argomenti: The dark side of technologies. The dark side of psychology as manipulation of data. E-mental health. Language changes and food changes in the web and in life.
MAT/FISICA	Uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana.
SCIENZE MOTORIE	Alimentazione. Cenni sulla produzione agroalimentare ai fini della salute, dieta equilibrata, consapevolezza sulla scelta degli alimenti e comportamenti sostenibili
RELIGIONE	Etica della vita: Il principio di responsabilità Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.
LATINO	Diritti e doveri nel mondo antico (Virgilio). Bettini, <i>Homo sum</i>

ARTE	Tutele e valorizzazione del patrimonio artistico italiano La storia della legislazione sui Beni Culturali e analisi dell'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana
SCIENZE UMANE	1) Modernità e complessità, sfide della società contemporanea. 2) Comunicazione, nuovi linguaggi, informazione: effetti sull'identità personale e sociale, sulla relazione con gli altri e anche sulla partecipazione politica. 3) Politiche sociali per famiglia, salute, istruzione: Welfare, terzo settore, volontariato; le politiche dell'istruzione, la scuola delle competenze e l'educazione interculturale. 4) Crescita, decrescita ed economia sostenibile.
SCIENZE NATURALI	Fotosintesi e Respirazione cellulare: comprendere le cause del cambiamento climatico (obiettivo 13 agenda 2030) Un Incontro sul tema del cambiamento climatico.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La classe, nella sua interezza, ha svolto in 3^a e in 4^a un lavoro in collaborazione con la Sezione di Bergamo del CESVI dal titolo: "Planet4all" per un numero complessivo di ore pari a 44, comprensiva di attività pratica presso una Scuola Secondaria di I grado. Gli studenti hanno poi completato con attività individuali, scelte personalmente in base ai loro interessi ed esigenze, il Percorso in oggetto raggiungendo e talvolta superando il numero di ore come da Normativa (90). I singoli Percorsi sono stati certificati dalla docente-tutor che li ha seguiti nel corso del Triennio.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione a Berlino di 4 giorni (dal 27/2 al 2/3 2023)
Visite guidate	<p>Visita al Memoriale del Binario 21 – Milano (14/11/2022)</p> <p>Visita alla casa museo di Gabriele D'Annunzio (13/5/2023)</p> <p>Visita guidata a Cornalba – memoria dell'eccidio di partigiani (6/6/2023)</p>
Conferenze/Spettacoli teatrali/Mostre	<p>Conferenza a cura della SFI – Sez. di Bergamo dal titolo: “Freud, interprete dell’adolescenza tra desiderio e conflitto: il caso di Dora” presso l’Aula Magna dell’Università di Bergamo (Sant’Agostino) il 29 aprile 2023</p> <p>Conferenza sul tema dei cambiamenti climatici (12/4/2023)</p> <p>Spettacolo teatrale in lingua inglese “Animal farm”, 5/11/2022</p> <p>Conferenza sul tema “Resistenza e Costituzione” a cura del Comitato bergamasco per la difesa della Costituzione (16/1/2023)</p> <p>Spettacolo teatrale a cura del CUT, “Medea” di Seneca il 14 gennaio 2023</p> <p>Mostra sulla violenza di genere "Oltre Dafne, fermare Apollo" (15/11/2022)</p> <p>Incontro con l’Autore: Adriana Lorenzi presenta il testo, “Dalla parte sbagliata” (Tema riguardante la realtà carceraria) (4/2/2023)</p> <p>Conferenza del dr. Martinelli (allievo di don Milani) – (14/4/2023)</p>

Attività extracurricolari	<p>Visione del Film di argomento pedagogico: “Lucana: il villaggio alla fine del mondo” c/o Teatro del Borgo (21/12/2022)</p> <p>Attività per la "Giornata della Memoria": lettura di brani, da parte delle nostre alunne, e musica a cura degli allievi del Liceo Musicale. (27/1/2023)</p> <p>2 Incontri a cura dell'Associazione dei Volontari delle Cure Palliative.</p> <p>Conferenza in occasione della Giornata Mondiale del Neonato prematuro - (16/11/2022)</p> <p>Partecipazione allo spettacolo teatrale tratto dal libro “Cantata per la festa dei bambini morti di mafia” di Luciano Violante a cura della Compagnia Arhat Teatro (25/11/2022)</p>
Attività di Orientamento (partecipazione a base volontaria)	<ol style="list-style-type: none">1) Corso di Logica a cura dell'Università di Milano.2) Studente per studente presso il Ns Istituto.3) Preparazione ai TOLC.4) Un gruppo di alunne ha partecipato alle attività di BergamoScienza in qualità di guida.5) Iniziative individuali autorizzate dalla Scuola.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

- Percezione della natura e cambiamento climatico da William Turner a Greta Thunberg
- Salute e malattia
- Il tema del doppio
- Il tempo e le sue tante diverse dimensioni
- La città e la periferia
- La parola come libertà o come condizionamento culturale
- Le migrazioni
- La figura femminile nell'arte e nella storia

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteria di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curricolo.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Prove digitali;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali	Livello intermedio Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	

5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Criteria di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

D.lgs. 62/2017

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione

CONSUNTIVI DISCIPLINARI

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: Giuseppe Aliseo

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Gentile-Ronga-Bertelli – Skepsis – Il Capitello - Voll. 2B – 3A/B

Ore di lezione effettuate nell’A.S. 2022/23 alla data del 15/05/2023: per Filosofia, 80; per Educazione Civica, 4 ore.

Competenze raggiunte

La classe ha espresso un discreto impegno nello studio ed ha dimostrato un più che soddisfacente interesse per la disciplina in oggetto. All’interno della classe si è instaurato un buon clima favorito in particolar modo dalla presenza di alcuni studenti molto preparati e motivati che hanno espresso una partecipazione attiva alle lezioni, in particolare nella fase di spiegazione/presentazione degli argomenti operata dal docente (lezione dialogata). Anche se permangono delle differenze fra i singoli elementi in termini di conoscenze, capacità di stabilire collegamenti, rielaborazione personale, chiarezza e correttezza espositiva, c’è comunque stato per tutti gli allievi un percorso positivo di maturazione e di crescita individuale. Riguardo alle competenze gli studenti e le studentesse della classe:

- a) Hanno acquisito una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;
- b) Hanno sviluppato, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi;
- c) Si sanno orientare, attraverso lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi, sui problemi filosofici fondamentali, quali: l’ontologia, l’etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere (in particolare la scienza), il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico;
- d) Sono in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Percorsi guidati
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti e dispense
- Video/audio
- Internet
- Videoproiettore
- Computer

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Questionari a risposta aperta e/o chiusa
- Interrogazioni

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere (in particolare alla consegna delle verifiche scritte corrette e nella prima parte della lezione riprendendo gli argomenti trattati nelle precedenti lezioni)
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale
- Settimana di pausa didattica a Gennaio (fine del 1° Quadrimestre)

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposte aperte e/o chiuse	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1 + 1 (Ed. Civ.)

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alla griglia allegata al presente documento e condivisa in Dipartimento

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Ripasso del Criticismo. Immanuel Kant - Il problema della conoscenza e la soluzione "critica" di Kant, il Criticismo in generale, (confronto con le filosofie precedenti: razionalismo, empirismo, scetticismo), il problema generale della "**Critica della ragion pura**", i "giudizi sintetici a priori", la "rivoluzione copernicana" kantiana, la partizione della "Critica della ragion pura", l'Estetica trascendentale: la sensibilità e le forme di spazio e tempo, la fondazione della matematica, l'Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione e l' "io penso", ambiti d'uso delle categorie e il concetto di "noumeno", la Dialettica trascendentale: le tre idee di "anima", "mondo" e "Dio", il nuovo concetto di "metafisica" in Kant. Cenni sulla Legge Morale kantiana.

L'Idealismo tedesco - Significato del termine "idealismo", caratteri generali dell'Idealismo, il dibattito sulla "cosa in sé", il passaggio dal Criticismo all'Idealismo. **Johann Gottlieb Fichte** - L'infinità dell'io, la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi, la scelta fra idealismo e dogmatismo, il primato dell'etica e la missione del dotto. **Georg Wilhelm Friedrich Hegel** - I capisaldi del "sistema" hegeliano, le tesi di fondo: 1) la risoluzione del finito nell'infinito; 2) l'identità fra reale e razionale; 3) la funzione giustificatrice della filosofia; le principali "figure" della "Fenomenologia", la partizione della filosofia: Idea, Natura e Spirito; la Dialettica: i tre "momenti", la verità come risultato, il "senso" dello svolgimento dialettico, caratteri generali della filosofia politica.

Arthur Schopenhauer - Le radici culturali del pensiero schopenhaueriano, l'interesse per il pensiero orientale, la rappresentazione e il "velo di Maya", la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, la "Volontà di vivere": caratteri e manifestazioni, la "curvatura" esistenziale della filosofia di Schopenhauer, la sofferenza universale; il rifiuto dell'ottimismo; il dolore, il piacere e la noia, l'illusione dell'amore; le vie di liberazione del dolore, il rifiuto del suicidio; l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

Soren A. Kierkegaard - I nuclei fondamentali del pensiero di Kierkegaard, la vita estetica, etica, religiosa, la condizione esistenziale dell'uomo e la fede.

Karl Marx - Il carattere "globale" dell'analisi marxista, la "prassi", la critica dello Stato liberale e dell'economia borghese-capitalistica, il concetto di "alienazione" e i suoi aspetti fondamentali, il "materialismo" storico: i concetti di struttura e sovrastruttura, la struttura e la legge della storia, il "Manifesto": borghesia, proletariato e lotta di classe, "Il Capitale": merce, lavoro e plus-valore, le contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato, caratteri della futura società comunista.

Il Positivismo - Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo, motivi di fondo e "regole" del Positivismo, l'influenza del Positivismo nella cultura. **Auguste Comte** - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, lo scopo dell'indagine scientifica (scienza, previsione, azione), la sociologia.

Charles Darwin - La teoria dell'evoluzione, la legge della selezione naturale. **J. S. Mill** - la questione femminile, l'emancipazione delle donne come segno di progresso.

Friedrich Nietzsche - La messa in discussione della civiltà occidentale, il rifiuto dell'ascetismo schopenhaueriano, "dionisiaco" ed "apollineo", l'accettazione totale della vita e l'esaltazione dei valori vitali, la critica della morale e la trasvalutazione dei valori, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche, l'origine della credenza in Dio, l'avvento del superuomo, il problema del nichilismo e del suo superamento, l'eterno ritorno e la volontà di potenza, il prospettivismo.

Sigmund Freud - La rivoluzione psicanalitica, dagli studi sull'isteria alla psicanalisi, la scoperta dell'inconscio, il superamento dell'ipnosi, il metodo psicanalitico (associazioni libere, lapsus, atti mancati, interpretazione dei sogni, transfert), le due "topiche" della psiche, la teoria della sessualità e il complesso edipico.

Il Pragmatismo - Caratteri generali del Pragmatismo. **John Dewey** - L'esperienza negli empiristi classici

e in Dewey, la problematicità della vita, la logica strumentalistica, il ruolo della filosofia, scienza e democrazia.

Da svolgere nel mese di Maggio (dopo la stesura del presente Documento)

Il Neopositivismo – Caratteri generali, le tesi principali del Circolo di Vienna.

Karl Raimund Popper: i problemi del metodo scientifico, la critica all'induzione, congetture e confutazioni, il falsificazionismo. Popper e la riflessione sulla società aperta. La filosofia della scienza post-popperiana: **Kuhn**, il paradigma e le rivoluzioni scientifiche.

Gadamer e l'Ermeneutica – Caratteri generali.

L'Esistenzialismo – Caratteri generali della corrente e brevi cenni ai maggiori autori.

Argomenti di Educazione Civica

Il lavoro: libertà o schiavitù? La riflessione filosofica sull'oggettivazione dell'uomo e sull'alienazione. Gli articoli della Costituzione relativi al lavoro. Il fenomeno del caporalato.

.....
DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE REFERENTE: Giuseppe Aliseo

Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 48

FINALITA' del PROGETTO di EDUCAZIONE CIVICA

- 1) Formare cittadini responsabili e attivi, capaci di partecipare in modo consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- 2) Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e benessere della persona

Competenze raggiunte

11. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.
12. Valori e regole nel Diritto del lavoro
13. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
14. Cura e rispetto dell'ambiente
15. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui si vive acquisendo elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
16. Educazione alla legalità e contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
17. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
18. Esercizio di cittadinanza attiva coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

19. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e eccellenze produttive
20. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

COSTITUZIONALI

1. Essere un cittadino informato e responsabile,
2. consapevole dei propri diritti e di quelli altrui

DIGITALI

3. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

AMBIENTALI

4. Adottare stili di vita eco-sostenibili

Nello svolgimento dell'attività, in modo graduale e correlato all'età, l'attività è stata svolta nell'ottica del conseguimento delle competenze trasversali di cittadinanza di carattere metodologico-strumentale (imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare le informazioni), di relazione ed interazione (comunicare, collaborare e partecipare), legate allo sviluppo della persona e della costruzione di sé (agire in modo autonomo e responsabile)

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate da controllare e definire in cdc

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Attività di laboratorio
- Lavoro individuale
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati da controllare e definire in cdc

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti da controllare e definire in cdc

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali

- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi di un testo non letterario
- Debate

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA da controllare e definire in cdc

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		1
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	3	2
PROVE PRATICHE		
ALTRO: ELABORAZIONE E PRESENTAZIONE DI UN PPT	2	

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

MATERIE	CONTENUTI
ITALIANO	La letteratura interpreta il tema della Resistenza: Fenoglio: "Una questione privata"

STORIA	<p>I diritti umani a partire da Giornate Internazionali e da avvenimenti significativi: 27-XI- 2022: Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne: visione della Mostra sulla violenza di genere "Oltre Dafne, fermare Apollo" organizzata dall'UDI 30-XI-2022: Giornata contro la pena di morte (Incontro con l'Autrice Adriana Lorenzi sulla realtà carceraria) 27-I-2023: Giornata della Memoria (Shoah) Visita al Memoriale della Shoah Binario 21 10-II-2023: Giornata del Ricordo (esilio giuliano-dalmata e foibe) letture tratte dal romanzo di Stefano Zecchi "Quando ci batteva forte il cuore" 6-VI-2023: Visita guidata a Cornalba – memoria dell'eccidio di partigiani</p>
FILOSOFIA	<p>Il lavoro: libertà o schiavitù? La riflessione filosofica sull'oggettivazione dell'uomo e sull'alienazione. Il fenomeno del "caporalato". I "nuovi schiavi".</p>
INGLESE	<p>Technology and innovation. "The social dilemma", documentary. A gruppi, approfondimenti e debate sui seguenti argomenti: The dark side of technologies. The dark side of psychology as manipulation of data. E-mental health. Language changes and food changes in the web and in life.</p>
MAT/FISICA	<p>Uso consapevole delle apparecchiature elettriche nella vita quotidiana.</p>
SCIENZE MOTORIE	<p>Alimentazione. Cenni sulla produzione agroalimentare ai fini della salute, dieta equilibrata, consapevolezza sulla scelta degli alimenti e comportamenti sostenibili</p>
RELIGIONE	<p>Etica della vita: Il principio di responsabilità</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.</p>
LATINO	<p>Diritti e doveri nel mondo antico (Virgilio). Bettini, <i>Homo sum</i></p>
ARTE	<p>Tutele e valorizzazione del patrimonio artistico italiano</p> <p>La storia della legislazione sui Beni Culturali e analisi dell'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana</p>

SCIENZE UMANE	1) Modernità e complessità, sfide della società contemporanea. 2) Comunicazione, nuovi linguaggi, informazione: effetti sull'identità personale e sociale, sulla relazione con gli altri e anche sulla partecipazione politica. 3) Politiche sociali per famiglia, salute, istruzione: Welfare, terzo settore, volontariato; le politiche dell'istruzione, la scuola delle competenze e l'educazione interculturale. 4) Crescita, decrescita ed economia sostenibile.
SCIENZE NATURALI	Fotosintesi e Respirazione cellulare: comprendere le cause del cambiamento climatico (obiettivo 13 agenda 2030) Un Incontro sul tema del cambiamento climatico.

.....
DISCIPLINA: LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: CASTELLI FEDERICA

Libri di testo adottati: Baldi, Giusso, Razzetti "I classici nostri contemporanei vol 3.1-3.2 Paravia

Dante "Il Paradiso" edizioni varie

Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 103

Competenze raggiunte

Lingua

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Padroneggiano la lingua italiana, esprimendosi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà e variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; compiendo operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzando e motivando un ragionamento; illustrando e interpretando in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- Hanno una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Letteratura

Al termine del percorso liceale gli studenti mediamente, a diversi livelli qualitativi di approfondimento e ciascuno secondo il proprio stile di apprendimento:

- Comprendono il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;
- Hanno acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;
- Sono in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- Hanno acquisito un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo);
- Hanno maturato una buona capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.
- Possiedono una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni;
- Hanno approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia);
- Possiedono una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti;
- Hanno compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette);
- Hanno preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria;
- Sono in grado di individuare i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate

- Appunti e dispense
- Video/audio
- Manuali/dizionari
- Internet
- LIM
- MLOL

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Tipologie testuali della produzione scritta

- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Tema di tipologia A, B e C
- Relazione

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere, pausa didattica, studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
TIPOLOGIE PREVISTE PER L'ESAME DI STATO	2	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI	2	2

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alle griglie allegate al presente documento e condivise in Dipartimento

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'ETA' DEL ROMANTICISMO (settembre)

Aspetti generali del Romanticismo
Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale
Il pubblico

Giacomo Leopardi (settembre /ottobre)

Biografia: ritratto della madre; lettera a Monaldo
Temi e fasi della riflessione filosofica
La poetica: la poetica del vago e indefinito
La teoria del piacere
I Canti
Dagli Idilli:
L'Infinito
Dai canti pisano-recanatesi:
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La quiete dopo la tempesta
Il passero solitario
A Silvia
Il Ciclo di Aspasia: *A se stesso*
Il messaggio conclusivo della Ginestra: struttura e temi dell'opera
Scelte stilistiche e temi delle Operette morali:
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

L'ETA' POSTUNITARIA (novembre/dicembre)

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Gli Scapigliati e la modernità
La Scapigliatura e il romanticismo straniero
Un crocevia intellettuale
Un'avanguardia mancata
Boito: Dualismo
Cletto Arrighi; La scapigliatura e il 6 febbraio

Il romanzo dal naturalismo francese al verismo italiano

Il naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola
Testi: E.e J. De Goncourt: Prefazione a Germinie Lacerteux

Giovanni Verga

Biografia
L'ideologia verghiana: le ferree leggi del mondo
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: impersonalità e regressione
Novelle:
Rosso Malpelo; La roba; Libertà; La Lupa, Rosso Malpelo
Franchetti e Sonnino: lettura dall'Inchiesta in Sicilia
Il ciclo dei "Vinti": *i Vinti e la fiumana del progresso*

I "Malavoglia": L'intreccio; l'irruzione della storia; Modernità e tradizione, Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo

Da "I Malavoglia": dal cap. I "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

Da *"I Malavoglia"*: *"I Malavoglia e la dimensione economica"*

Mastro Don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba

"La morte di Mastro Don Gesualdo"

L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO (gennaio/febbraio)

Gabriele D'Annunzio (febbraio)

La vita inimitabile di un mito di massa

L'estetismo e la sua crisi

L'approdo all'ideologia superomistica

Da *"Il Piacere"*: *Andrea Sperelli e Elena Muti*

Da *"La vergine delle rocce"*: *il programma politico del superuomo*

Dalle Laudi: *Alcyone: i temi*

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Visita guidata al Vittoriale degli italiani

Giovanni Pascoli

La vita: il nido e la poesia

La visione del mondo

La poetica del fanciullino

Dal saggio *"Il fanciullino"*: una poetica decadente

L'ideologia politica:

La grande proletaria si è mossa

Temi e miti della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Myricae: struttura e temi

X Agosto; L'assiuolo; Novembre

Dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ: IL ROMANZO DI SVEVO E PIRANDELLO (Marzo/Aprile)

Italo Svevo

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

La vita e le opere; la cultura e la poetica

Caratteri generali dei romanzi sveviani

Una vita: vicenda, temi e soluzioni formali

"Le ali del gabbiano"

Senilità: un quadrilatero perfetto di personaggi, l'impostazione narrativa

"Il ritratto dell'inetto"

La coscienza di Zeno: Il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inetitudine e l'apertura al mondo

Prefazione

Il fumo

La morte del padre

Dall'epistolario "Perché voler curare la nostra malattia"

Microsaggio: Svevo e la Psicoanalisi

Microsaggio: Il monologo di Zeno non è il flusso di Coscienza di Joyce

Luigi Pirandello

Biografia

La visione del mondo

La critica dell'identità individuale

La trappola della vita sociale

Il rifiuto della socialità

Il relativismo conoscitivo

La poetica: da Saggio sull'Umorismo "Un'arte che scompone il reale"

Dalle Novelle:

Il treno ha fischiato

La carriola

La patente

I romanzi:

Il fu Mattia Pascal:

I temi principali e l'ideologia del Fu Mattia Pascal

Lo strappo nel cielo di carta

La lanterninosofia

Uno, nessuno, centomila:

Struttura e temi dell'opera

L'usuraio pazzo (lettura)

Il teatro di Pirandello: dramma borghese e dramma pirandelliano

Pensaci Giacomino; Così è se vi pare; Enrico IV (contenuto e temi delle opere)

Il teatro nel teatro: i "Sei personaggi in cerca d'autore"

Il Berretto a sonagli (rappresentazione teatrale stagione di prosa Teatro Donizetti)

LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE (Maggio/Giugno)

Giuseppe Ungaretti

Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica

L'Allegria: composizione titolo, temi, stile

I fiumi; In Memoria; Veglia; San Martino del Carso; Soldati

Eugenio Montale

Biografia

La funzione della poesia

Il correlativo oggettivo

L'attesa del fantasma salvifico

Ossi di seppia: struttura e temi della raccolta

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Il romanzo neorealista

Beppe Fenoglio "Una questione privata" lettura integrale del romanzo (Percorso di Educazione Civica)

Dante Alighieri

Struttura e collocazione delle anime nel Paradiso

Paradiso Canti I, III, XI, XVII, XXX (individuazione dei temi e parafrasi dei versi più significativi)

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: CASTELLI FEDERICA

Libri di testo adottati: Millennium focus vol. 2 e 3, Editrice La Scuola

Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 56

Competenze raggiunte

Al termine del percorso liceale lo studente, mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Colloca gli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale
- Ha sviluppato le abilità di comprensione, analisi, e confronto di fonti e documenti storici di differente tipologia
- Ha acquisito gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico
- È in grado di confrontare e discutere tesi e interpretazioni storiografiche diverse
- Formula ed esprime argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Espone con proprietà, facendo uso consapevole del lessico specifico della disciplina
- Comprende le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche
- Ha acquisito l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese
- Identifica i temi, operare inferenze di significati, individuare relazioni tra i fatti
- Attualizza le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Imposta ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei
- Ha acquisito le competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in un testo espositivo-argomentativo di natura storica, cogliendone i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)

- Brainstorming
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Internet
- LIM
- MLOL

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali

Tipologie testuali della produzione scritta

- Espositivo
- Informativo
- Argomentativo
- Tip. B; Tip. C
- Sviluppo di un argomento di carattere storico
- Relazione
- Esercitazioni individuali

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Studio individuale /peer education

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta		2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	2	2

Criteri di valutazione: Si fa riferimento alle griglie di valutazione del Dipartimento

PROGRAMMA SVOLTO

LA SPARTIZIONE IMPERIALISTICA DEL MONDO

Le cause della competizione globale

La spartizione dell’Africa e il Congresso di Berlino

LA SOCIETA’ DI MASSA

Che cosa è la società di massa

Il dibattito politico e sociale

Il nuovo contesto culturale

LA BELLE EPOQUE

Nazionalismo e militarismo

Il dilagare del razzismo

L’invenzione del complotto ebraico

L’affaire Dreyfus

Il sogno sionista

Potere e seduzione delle masse

Verso la prima guerra mondiale

L’ETA’ GIOLITTIANA

Caratteri generali dell’età giolittiana

Il doppio volto di Giolitti

Lo sviluppo economico e le riforme sociali

La grande migrazione: 1900/1915

La politica interna tra socialisti e cattolici

L’occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

(analisi del discorso di Pascoli “La grande proletaria si è mossa”)

Lettura integrale del romanzo di Francesca Mannocchi:

“Io Khaled vendo uomini e sono innocente”

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E I TRATTATI DI PACE

Cause e inizio della guerra

L’Italia in guerra

Il fronte interno e la mobilitazione totale

Il genocidio degli Armeni

1917/18: verso la fine della guerra

I trattati di pace e la Società delle Nazioni

“L’epidemia di spagnola”

Letture del romanzo di Ilaria Tutti "Fiore di roccia"

LA RIVOLUZIONE RUSSA

L'Impero Russo nel XIX secolo

Tre rivoluzioni

La nascita dell'URSS

Lo scontro tra Stalin e Trockij

L'URSS di Stalin

I gulag

IL PRIMO DOPOGUERRA

I PROBLEMI DEL DOPOGUERRA

Il disagio sociale

Il biennio Rosso

Dittature, Democrazie e Nazionalismi

Le colonie e i movimenti indipendentisti

L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO

La crisi del dopoguerra

Il biennio Rosso in Italia

Mussolini conquista il potere

L'Italia fascista

L'Italia antifascista

LA CRISI DEL '29

Gli anni ruggenti

Approfondimento: le flappers, Sacco e Vanzetti, il proibizionismo

Il Big Crash

Roosevelt e il New Deal

LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO

La Repubblica di Weimar

Dalla crisi economica alla stabilità

La fine della Repubblica di Weimar

Il Nazismo

Il Terzo Reich

Economia e società

IL MONDO VERSO LA GUERRA

Giappone e Cina tra le due guerre

Crisi e tensioni in Europa

La guerra civile in Spagna

La vigilia della guerra mondiale

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra lampo 1939/40

La svolta del '41: la guerra diventa mondiale

I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei

visita guidata al Memoriale della Shoah

La controffensiva alleata ('42/'43)

1944-45 la vittoria degli Alleati

Dalla guerra totale ai progetti di pace

La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia

Claudio Pavone "Per un bilancio storico della Resistenza"

Visita guidata sui luoghi dell'eccidio nazifascista di Cornalba del 1944

LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

I processi di Norimberga
Gli anni difficili del dopoguerra
La divisione del mondo
La propaganda del piano Marshall
La grande competizione
La Comunità Europea

L'ITALIA REPUBBLICANA: DALLA RICOSTRUZIONE AGLI ANNI DI PIOMBO

L'urgenza della ricostruzione
Dalla Monarchia alla Repubblica
La corsa per Trieste
Il centrismo
Il miracolo economico
Il Concilio Vaticano II
Dal centro-sinistra all'autunno caldo
Gli anni di piombo

L'Istria, terra contesa

Lettura integrale del romanzo di Stefano Zecchi "Quando ci batteva forte il cuore"

MATERIA: SCIENZE UMANE, EDUCAZIONE CIVICA.

DOCENTE: LIDIA ROTA

Libri di testo in adozione: Paravia, Clemente, Danieli: La Prospettiva delle scienze umane - Antropologia, sociologia, ed mista.

Paravia, Avale, Maranzana, La prospettiva pedagogica, dal novecento ai giorni nostri, ed mista.

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2021/23 alla data del 15/05/2023: 160

Le ore di educazione civica sono state 7

Competenze raggiunte

- Acquisisce le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, antropologica e sociologica
- Comprende i concetti-chiave delle principali scuole di pensiero in ambito psicologico, sociologico, antropologico e pedagogico.
- Conosce contenuti, nodi concettuali e procedure delle discipline.
- Colloca le diverse teorie sociologiche, antropologiche, pedagogiche e relativi autori, secondo le coordinate spazio-tempo.
- Individua i vari stili di pensiero e apprendimento, le diverse strategie di studio e i fattori che favoriscono l'acquisizione di un proprio ed efficace metodo di studio.

- Legge e interpreta brani antologici
- Comprende e utilizza il lessico specifico fondamentale per la gestione di semplici esposizioni di tematiche di natura socio-pedagogica e antropologica, sia in forma orale che scritta.
- Prende correttamente appunti e redige sintesi, schemi e mappe concettuali.
- Rielabora in forma chiara e corretta le informazioni raccolte.
- Esprime chiaramente e logicamente gli apprendimenti conseguiti.
- Analizza situazioni, fatti di attualità interpretandoli alla luce delle conoscenze acquisite in ambito socio-pedagogico e antropologico
- Comprende la struttura e l'organizzazione sociale del proprio contesto storico-culturale
- Comprende i problemi del territorio, della società civile, del mondo del lavoro, delle agenzie formative e dei mezzi di comunicazione di massa
- Confronta ed esprime proprie considerazioni critiche.
- Sa gestire in contesti operativi, valorizzando le differenze e cogliendo il punto di vista dell'altro.
- Adotta nella vita quotidiana comportamenti responsabili e consapevoli nel rispetto delle proprie e altrui peculiarità

Educazione civica: Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

- **Obiettivi apprendimento**
- CERVELLO/MENTE E AMBIENTE (NATURA/CULTURA): **socializzazione, controllo sociale, devianza e criminalità. Differenze e disuguaglianze sociali nell'accesso alle risorse: controllo sociale, devianza e criminalità**

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, ricerca*)
- Brainstorming
- Cooperative learning
- Problem solving
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Riviste specializzate o libri a carattere monografico o brani scelti
- Appunti e dispense
- Video
- Manuali
- Articoli di quotidiani
- Didattica a distanza per le studentesse positive al covid 19

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali orali relative a contenuti e competenze. Analisi di immagini, frasi, articoli di giornale, al fine di creare collegamenti tra le diverse proposte delle scienze umane
- Produzioni come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale
- Questionario a domande aperte
- Temi di scienze umane

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Temi di scienze umane
- Relazioni di lavori di gruppo
- Esercitazioni individuali

Attività di recupero attivate: in itinere , con indicazioni specifiche e supporto individuale durante la pausa didattica

Recupero in itinere, indicazioni di studio individuale, con adeguamento delle richieste in base ai saperi ESSENZIALI.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta (quesiti, come da Esame di Stato)	1	1
TEMI di scienze umane	2	4
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2/ 3 in base al percorso formativo di ciascuna studentessa	2/ 3 in base al percorso formativo di ciascuna studentessa
ALTRO: prove scritte lavori di gruppo di educazione civica	1 (lavoro di gruppo)	1 orale (individuale)

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PEDAGOGIA (AUTORI E TEMATICHE):

La pedagogia del '900:

- L'esperienza delle "Scuole nuove": gli Abbotsholme, Baden Powell e lo scoutismo

- Il modello francese di Demolins
- Le scuole nuove in Germania
- Le scuole nuove in Italia. L'educazione infantile in Italia: le sorelle Agazzi
- Giuseppina Pizzigoni e la Rinnovata
- M. Montessori e la casa dei bambini.
- L'attivismo scientifico europeo:
- Freinet e l'educazione attiva, sociale e cooperativa
- Claparède e l'educazione funzionale
- O. Decroly e i centri di interesse
- J. Dewey e l'attivismo americano
- Neill e l'esperienza non direttiva di Summerhill
- Freire e la pedagogia degli oppressi
- Makarenko e il collettivo
- Don L. Milani e la pedagogia alternativa della scuola di Barbiana
- Mario Lodi e il Movimento di cooperazione educativa, la scuola-Città di Pestalozzi in Codignola
- L'epistemologia della complessità: Morin e la riforma dell'insegnamento, le tre sfide dell'insegnamento.

- Scuola e scolarizzazione: le caratteristiche del sistema scolastico italiano dalle origini e la riforma Gentile; la scolarizzazione nell'epoca moderna e la scuola di massa. Scuola e disuguaglianze sociali
- Uguaglianza e diversità: il condizionamento e lo svantaggio; breve storia dell'integrazione scolastica dei disabili in Italia e le normative di riferimento; DSA, BES, plusdotati e la didattica inclusiva
- Le connessioni fra il sistema scolastico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo con una ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione e la formazione e sui diritti dei minori:
- La formazione alla cittadinanza; cittadinanza ed educazione
- l'educazione interculturale, l'identità culturale nelle migrazioni.
- L'educazione permanente. Storia della formazione in età adulta; le caratteristiche dell'apprendimento degli adulti, l'andragogia e la geragogia.
- Educazione e mass media: il linguaggio dei mass media, la fruizione in età evolutiva, l'educazione ai mass media.

TESTI/BRANI ANTOLOGICI NON COMPRESI NEL MANUALE:

Lettura integrale dei seguenti libri: *La scoperta del bambino* di M. Montessori, *Lettera a una Professoressa* di Don Milani.

SOCIOLOGIA

- I concetti fondamentali della sociologia:
- Dalla modernizzazione alla globalizzazione, i fondamentalismi, il multiculturalismo.
- La liquidità come chiave di lettura del mondo sociale: il pensiero di Z. Bauman, Arjun Appadurai.
- La sociologia urbana: metropoli e megalopoli, le megalopoli globalizzate del terzo mondo.
- Dal terrorismo nazionale al terrorismo globale
- Ulrich Beck e la società del rischio
- La stratificazione e la mobilità sociale
- La povertà assoluta e relativa
- Laicità e globalizzazione
- La globalizzazione e le diverse facce: economica, politica, culturale.
- La democrazia e la sua esportazione

- Latouche e la teoria della decrescita felice.
- Mass media e new media: teorie sulla comunicazione di massa e sullo sviluppo di internet riferimenti a Mc Luhan e De Kerckhove
I Movimenti No global e new global, Naomi Klein.
- Le politiche sociali e il welfare state, le politiche della salute, per la famiglia e l'istruzione. Riferimenti normativi e costituzionali.

TESTI/BRANI ANTOLOGICI NON COMPRESI NEL MANUALE:

- "L'elefante della disuguaglianza" di Mario Vico, Corriere della Sera

ANTROPOLOGIA

Nuovi scenari contemporanei: Marc Augé

- La dimensione del sacro: religioni, miti e credenze. Il sacro come interpretazione personale.
- I riti laici
- la disaffezione alla partecipazione attiva.

TEMATICHE AFFRONTATE IN OTTICA INTERDISCIPLINARE:

- Mass media, new media (Mc Luhan e De Kerckhove) teorie sulla comunicazione di massa le interpretazioni dell'industria culturale nella società di massa: apocalittici e integrati; i media, l'educazione ai media in famiglia e a scuola.
- La dimensione del sacro: religioni, miti, riti, credenze; la secolarizzazione e il fondamentalismo.
- Dalla scuola d'élite alla scuola di massa, scuola e disuguaglianze.
- La scuola dell'inclusione
- L'educazione interculturale
- L'educazione ai mass media, i nativi digitali.
- Dalla paleo televisione alla fruizione attuale, l'evoluzione della pubblicità.
- Simboli e riti religiosi o non religiosi
- Le politiche sociali: il *Welfare State*, le politiche della salute, per la famiglia e l'istruzione.
- il lavoro e la parità di genere.
- Le cure palliative e l'incontro tra volontariato, professionisti e famiglie.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof. Guida Michele

Libri di testo adottati: "Il corpo e i suoi linguaggi" - P.L. Del Nista J. Parker, A. Tasselli Casa Editrice G. D'Anna Messina-Firenze.

COMPETENZE RAGGIUNTE

APPLICARE I PRINCIPI FONDAMENTALI DI TECNICHE INDIVIDUALI, DI GESTI SPORTIVI ED ESPRESSIVI, DI TECNICHE RESPIRATORIE E DI RILASSAMENTO.

Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico – sportive.

Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.

Valutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie.

Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico-sportive.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

Lezione frontale.

Lavoro di gruppo.

Esercitazioni pratiche

Comunicazione verbale giustificata da motivazioni tecniche e scientifiche, dimostrazione diretta da parte dell'insegnante, azione di controllo, guida, correzione e rinforzo da parte dell'insegnante; alternanza di fasi in cui si danno indicazioni precise ed altre in cui si dà spazio alla creatività spontanea per coinvolgere le allieve ed avviarle verso l'organizzazione di progetti autonomi; suscitare occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale e di gruppo; si è privilegiato il metodo dell'apprendimento con gradualità delle proposte.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:

Libro di testo.

Appunti e dispense.

Palestra piccoli e grandi attrezzi.

L'aula.

Strutture sportive del territorio.

Strumenti di verifica degli apprendimenti

Prove pratiche.

Prove strutturate – semi-strutturate.

Attività di recupero attivate:

In itinere. Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuali.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per tipologia:

Prove oggettive: 1 primo periodo; 1 secondo periodo. Prove pratiche: 2 primo periodo e 2 secondo periodo.

Tipologie di verifica: i criteri di valutazione si sono basati sulle capacità coordinative e condizionali di ciascun allievo, sugli adattamenti e miglioramenti ottenuti rispetto ai livelli di partenza ed inoltre sull'impegno e sulla partecipazione dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

Al termine dell'intervento didattico (valutazione sommativa finale) sono state considerate le valutazioni ottenute nelle prove pratiche, scritte e orali.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- **Condizionamento organico generale.**
- **Percorsi e circuiti** per incrementare la forza, la mobilità articolare, l'elasticità muscolo-tendinea (stretching), la coordinazione.
- **Il movimento in Educazione Fisica**, il suo significato e la sua attuazione nella pratica sportiva.
- **Ginnastica educativa:** miglioramento della capacità aerobica con corsa lenta e prolungata ed in varie andature; esercizi di mobilizzazione articolare con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi.
- **Esercitazioni di pre-atletismo generale:** esercizi di coordinazione neuro-muscolare, equilibrio,
- irrobustimento muscolare a carico naturale, pre-acrobatica.
- **Atletica leggera:** corsa lenta, veloce, skip, resistenza e recuperi.
- **Spalliera:** esercizi di forza, agilità e controllo del corpo in situazioni inusuali.
- **Conoscenza globale degli sport di squadra:** Pallavolo, Pallacanestro, Pallamano, Softball, Badminton, TchoukBall e Unihockey in riferimento agli scopi del gioco, al regolamento, ai fondamentali individuali e di squadra, a semplici schemi di gioco e all'importanza della preparazione.
- **Conoscenza teorico-pratica dei seguenti argomenti:** Qualità motorie di base (forza, resistenza, velocità, coordinazione, equilibrio, mobilità). Lo sviluppo psicomotorio: schema corporeo e lateralizzazione. Tecniche dello stretching. Prevenire è meglio che combattere. L'attività fisica: una risorsa per la salute. Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e primo soccorso.

Educazione civica

Obiettivi apprendimento

- Conoscere i principi di una corretta alimentazione e l'informazione sulle dipendenze e sostanze illecite (fumo, doping, droghe e alcool)
- L'alimentazione: elementi nutritivi, la piramide alimentare, l'alimentazione dello sportivo e disturbi alimentari.
- Le dipendenze: fumo, alcool, droghe e doping.

DOCENTE: NORINA SOTTOCORNOLA

DISCIPLINA: INGLESE

Libri di testo adottati: L & L Concise - A. Cattaneo, AA.VV., Editore Signorelli Scuola

Ore di lezione effettuate nell'A. S. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 84

Competenze raggiunte:

Competenze raggiunte: (in riferimento al Curricolo d'Istituto e alla Programmazione di Dipartimento): comprendere testi di livello B1 e B2, scritti e orali; comprendere discorsi di una certa lunghezza su tematiche storico-letterarie, oppure su tematiche legate all'attualità; narrare una storia, il contenuto di un brano, la trama di un libro; analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza e collocandolo nel contesto socioculturale del periodo; prendere appunti e rielaborarli in testi coerenti; scrivere testi coerenti su argomenti noti. Un congruo numero di ore è stato dedicato al potenziamento delle abilità di comprensione della lettura e dell'ascolto per la preparazione

delle prove Invalsi.

Complessivamente, le studentesse hanno acquisito buone competenze linguistiche secondo gli obiettivi prefissati, seppure in modo diversificato, sia per stili cognitivi, sia per motivazione ed interesse personale. Sono in grado di comprendere testi orali e scritti di livello B1/B2 in modo sostanzialmente efficace e puntuale; le competenze finali raggiunte di Listening e Reading sono state testate anche attraverso la prova Invalsi d'Inglese, effettuata nel mese di marzo. Diverse studentesse hanno raggiunto un livello ottimo rispetto alle competenze di Speaking, altre un livello intermedio: l'esposizione risulta ben organizzata e coerente, con adeguata intonazione e pronuncia, per il primo gruppo, mentre per il secondo il lessico è appropriato al contesto e allo scopo, anche se non sempre vario ed accurato in cui sono presenti errori grammaticali che però non inficiano la comunicazione. Riguardo alle competenze di Writing, sono in grado di riferire, commentare ed elaborare testi scritti, di varia tipologia, in modo conforme a registro e specificità dell'argomento trattato. Non per tutte le studentesse la capacità di rielaborare un testo è adeguatamente sviluppata. Si distingue un piccolo gruppo di alunne che nel corso dell'anno ha manifestato costante motivazione, partecipazione propositiva, sistematico impegno e studio responsabile, finalizzato al potenziamento delle competenze e abilità linguistiche scritte e orali del triennio, conseguite con risultati di livello avanzato. Un gruppo più numeroso è caratterizzato da allieve che, seppure diligenti, hanno acquisito le conoscenze linguistiche di base e di argomenti letterari in modo tendenzialmente ripetitivo e mnemonico, incontrando parecchie difficoltà nella rielaborazione personale, mancante di giudizi critici e spunti di riflessione esaustivi. Per alcune di loro, in particolare, la preparazione complessiva finale risulta essere ad un livello appena sufficiente rispetto agli obiettivi disciplinari richiesti, nonostante i loro sforzi. Si è dedicato adeguato spazio ad attività di lettura, analisi e riflessione critica riguardo aspetti letterari, sociali, culturali e multiculturali, attraverso diversi generi di testi, video, debates. Sono state effettuate anche esercitazioni di Reading e Listening, mirate alle richieste della Prova Invalsi, attraverso attività di comprensione scritta e orale di diverse tipologie di testi, svolte in classe e a casa.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussioni sui libri o a tema (focus group)
- Lavoro di gruppo (ricerca/presentazioni in PPT)
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche di reading e listening-comprehension

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Video/audio proposti dall'insegnante o dalle alunne nelle presentazioni PPT
- Internet per esercitazioni di comprensione orale e scritta a casa, oppure per materiale di supporto come testi di poesie e ricerche su argomenti interdisciplinari.
- Piattaforma Microsoft Teams
- Registro Elettronico
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche di comprensione scritta e orale
- Verifiche con domande aperte
- Verifiche orali: interrogazioni e debates
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

Tipologie testuali della produzione scritta

- Prova e accertamento della lingua straniera (reading-comprehension and Use of English PET/FCE)
- Esercitazioni individuali di riassunto di brani, oppure risposte a domande sull'analisi del testo (v. libro di testo)
- Produzioni di PPT come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale (pochi casi)
- Questionari: risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti (domande aperte).

Attività di recupero attivate: recupero in itinere per il consolidamento e revisione di argomenti trattati, pausa didattica (3h), attività di consolidamento e di approfondimento di tematiche specifiche letterarie e di attualità. Interrogazioni orali di recupero nel corso dell'anno scolastico.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	2	2
QUESTIONARIO a risposta aperta (parte della verifica scritta di letteratura)		1
PRESENTAZIONI (1° periodo)	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	3
PROVA DI COMPrensione SCRITTA (Reading and use of English-FCE)	2	1
PROVA DI COMPrensione ORALE (Listening-comprehension-FCE part 1-2-3-4).	1	

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO: LINGUA E CULTURA INGLESE

Dal testo "L & L Concise", di A. Cattaneo, AA.VV., Editore Signorelli Scuola

UNIT 4: The Romantics and the age of Revolution

The Industrial Revolution (pp. 202-203)

Romantic themes (p. 214)

WILLIAM BLAKE (pp. 216-217)

SONGS OF INNOCENCE AND OF EXPERIENCE (p. 217)

The Lamb, The Tyger (pp. 219-220);

The Chimney Sweeper (fotocopia)

WILLIAM WORDSWORTH (p. 222)

LYRICAL BALLADES (p. 223)

I wandered lonely as a cloud (*textual analysis*, p. 225)

UNIT 5: The Victorian Age

An age of industry and Reforms (pp.258-259)

The Early Victorian Novel (p. 273)
The Late Victorian Novel (pp. 274 -275)
Victorian drama (p. 276)

CHARLES DICKENS (pp. 277-278)
OLIVER TWIST (p. 279)
HARD TIMES (p. 285)
Coketown (pp. 286—287)

JOHN KEATS (fotocopie da Fireworks Concise, pp. 208-210)
Ode to a Grecian Urn (*textual analysis*, pp. 212-213)

OSCAR WILDE (p. 316)
THE PICTURE OF DORIAN GRAY (pp. 317-318)
Book: *The picture of Dorian Gray* – Liberty Edition
The *Preface* of The Picture of Dorian Gray (fotocopia)
Text: Dorian kills the Portrait and himself (pp. 319-321)
Decadent Art and Aestheticism (p. 322)
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (pp. 323-324)

NORTH AMERICA IN THE 19TH CENTURY (fotocopie da Fireworks Concise, Dea Scuola, pp. 318-319)
Slavery, Civil War, Native Americans.

EMILY DICKINSON (fotocopie da Fireworks Concise, p. 326)
Poems: I'm nobody, who are you? (*textual analysis*, p. 327)
I Felt a funeral in my brain (*general comment*, fotocopia da Internet)
I heard a fly buzz, when I died (*general comment*, fotocopia da Internet)

UNIT 6: The Modern Age

The First World War (p. 358)
The Twenties and the Thirties (p. 360-361)
The Second World War (p. 359)
The Modernist Revolution (p. 362)
The Modern novel (pp. 367-368)
The Stream of Consciousness (p. 369)

POETRY OF WORLD WAR I

RUPERT BROOKE (p. 378)
The Soldier (*general comment*)

SIEGFRIED SASSOON (p. 380)
Glory of women (*general comment*)

WILFRED OWEN (p. 381-382)
Dulce et Decorum est (*general comment*)

JAMES JOYCE (p. 392-393)
DUBLINERS (p. 394)
Short story: Eveline (pp. 395-397)
ULYSSES (p. 402-403)
Mr Bloom at a funeral p. 370

VIRGINIA WOOLF (pp. 406-407)
MRS DALLOWAY (p. 408)

She loved life, London, this moment of June (pp. 409-410)

GEORGE ORWELL (p. 423)

ANIMAL FARM (Power Point)

NINETEEN EIGHTY-FOUR (p. 424)

Book: 1984 - Black Cat Edition

Theatre: Animal Farm show.

Videos (from Firewords Concise) about:

Romantic poetry

Discovering the author: William Wordsworth

Discovering the author: John Keats

Debate topics:

- This house would allow companies to sell/collect personal data of their clients.
Proposition team: Dal Canto, Valdez - Opposition team: Bortolai, Ambrosini, Gregis.
- This house believes in the right to die.
Proposition team: Rotundo, Manfredi, Bouali - Opposition team: Merla, Bresciani, Bellini.
- This house believes that feminism is still needed.
Proposition team: Gennari, Dimarco, Botter - Opposition team: Lazzarini, Cadeo.

Grammar: UNIT 12. Verbi che reggono l'infinito o il gerundio. Esercitazioni grammaticali sul libro di testo "Venture into first", AA.VV., Oxford University Press.

PROGRAMMA IN VIA DI COMPLETAMENTO

UNIT 7: The Present Age

The theatre of the Absurd (p. 475)

SAMUEL BECKETT (p. 487)

WAITING FOR GODOT (p. 488-489)

DISCIPLINA: Educazione Civica

Pecup

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità ed eccellenze produttive.

Obiettivi di apprendimento

Comprensione del senso globale e delle informazioni specifiche, sia implicite che esplicite, di un testo effettuando collegamenti interdisciplinari dove possibile.

Comprensione del senso globale e delle informazioni specifiche sia implicite che esplicite, di un discorso e/o di un film in lingua originale.

Contenuti

Technology and Innovation: Reading comprehension and vocabulary about science and technology.

Visione del docu-film "*The Social Dilemma*"

Produzione di un discorso orale da presentare alla classe in gruppi con presentazione PPT sui rischi e vantaggi dell'utilizzo delle nuove tecnologie e dei social media.

Group 1: PsychNology: Psychology and techNology together (Dimarco, Gennari, Pirola)

Group 2: Could you live without technology? (Botter, Cadeo, Lazzarini)

Group 3: E-mental Health (Bouali, Manfredi, Rotundo)
Group 4: The Carb-dashians (Bellini, Dal Canto, Hdhiri, Valdez)
Group 5: Language of the thought or thought of the language? (Ambrosini, Bortolai, Gregis)
Group 6: Are they telling us the truth? (Bresciani, Merla)
10 ore di lezione.

Competenze raggiunte

La maggior parte delle allieve ha mostrato di possedere tecniche di ragionamento logico e capacità creative, di saper individuare soluzioni ai problemi analizzati e di saper rielaborare l'argomento in maniera personale, sia pure a livelli diversi.

Le studentesse hanno mostrato apertura e notevole interesse verso l'uso delle nuove tecnologie e dei social media, come pure consapevolezza degli aspetti negativi e di dipendenza che da essi scaturiscono. Hanno saputo esprimere i propri punti di vista, sviluppando argomentazioni, utilizzando strutture grammaticali e conoscenze lessicali coerenti con il livello linguistico personale raggiunto.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione dialogata
- Lavoro individuale e di gruppo (teamwork)

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Supporti audio-visivi
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prova orale con presentazioni in Power Point (PPT) a coppie o a piccoli gruppi.

Numero di verifiche effettivamente svolte: n. 1 nel 1° periodo (ottobre 2022)

.....

MATERIA: LATINO

DOCENTE: PONZALLI PAOLA

Libri di testo adottati: RONCORONI, *Vides ut alta* vol. 2 e 3 Età augustea ed età imperiale, C. Signorelli ed.

Ore di lezione: a oggi 48, previste totale di 56 ore

Educazione civica: 4 ore

Competenze raggiunte

Al termine del quinto anno gli alunni, secondo il personale livello raggiunto:

CONOSCONO in modo essenziale (livello della sufficienza) / in modo discreto (livello buono) / in modo completo (livello ottimo)

- Il disegno storico complessivo della letteratura latina
- Gli autori e le opere più rappresentativi della letteratura latina
- Le diverse tipologie testuali, gli elementi di retorica e stilistica latina
- Le strutture morfologiche, sintattiche ed il lessico di base della lingua latina

- Gli aspetti fondamentali delle istituzioni romane

SANNO se guidati (livello della sufficienza) / in modo abbastanza sicuro (livello buono)/ in modo autonomo (livello ottimo)

- Orientarsi nello sviluppo sincronico e diacronico della letteratura
- Individuare le specificità di un autore o di un'opera inserendole nello specifico contesto letterario
- Individuare figure retoriche e le principali caratteristiche stilistiche dei testi

HANNO SVILUPPATO in modo essenziale (livello sufficienza) / in modo abbastanza sicuro (livello buono) / in modo sicuro autonomo (livello ottimo)

- La consapevolezza che i testi della letteratura latina sono espressione di una determinata realtà storico-culturale
- La capacità di operare confronti tra le esperienze letterarie antiche e quelle moderne
- Le capacità di analisi, sintesi, deduzione attraverso la decodifica dei testi in lingua latina
- Il disegno storico complessivo della letteratura latina

Allo studio della storia della letteratura latina è stata affiancata la lettura di alcuni passi antologici.

Alcuni testi sono stati proposti in lingua latina (limitatamente al primo periodo dell'anno) nel tentativo che le alunne consolidassero la pratica della traduzione e dell'interpretazione dei testi in lingua originale. Purtroppo il monte ore dedicato allo studio del latino nel secondo biennio e nel quinto anno ha mortificato l'approccio linguistico-testuale, perché non permette di coniugare, per evidenti ragioni organizzative del tempo scuola, lo studio della letteratura con quello della sintassi e della pratica della traduzione, anche contrastiva.

Ne consegue che la presentazione dei testi latini soprattutto nel secondo periodo è stata caratterizzata dalla lettura e dall'analisi di testi in traduzione italiana senza poter quindi soffermarsi adeguatamente sulle scelte stilistiche e lessicali degli autori.

Il percorso educativo finalizzato alla trasmissione e all'acquisizione di contenuti e competenze attinenti all'**Educazione civica**, è stato effettuato mediante l'utilizzo di metodologie didattiche attive funzionali a tematizzare esplicitamente il sapere connesso all'area in questione; si è costantemente sollecitata la riflessione, individuale e collettiva, non solo sui contenuti proposti (il percorso scelto è stato quello di "Diritti e doveri nel mondo antico"), ma anche attraverso casi concreti e sperimentando in prima persona le implicazioni concettuali connesse a ciascun argomento trattato (saper essere); molta attenzione è stata data al continuo e costante collegamento tra quanto discusso in classe e quanto vissuto quotidianamente nella propria esperienza di vita (saper fare). A tal proposito la classe ha letto il testo di M. Bettini "Homo sum", i cui spunti sono stati, insieme alle riflessioni sulla tema e all'opera di Virgilio, oggetto della prova di verifica, effettuata nel primo periodo mediante una domanda aperta (DOMANDA di verifica: "Rifletti sulla figura del profugo nelle opere virgiliane, avendo cura di fare opportuni riferimenti sia ai documenti che sono stati prodotti dalla docente riguardo alla tematica della disciplina sia al testo di Maurizio Bettini "Homo sum", che propone l'esplorazione della cultura antica alla luce di ciò che oggi definiamo diritti umani"), valutata sulla base di un punteggio da 1 a 10. È ovvio comunque che, al di là dello specifico percorso scelto, i riferimenti all'Educazione civica sono naturalmente innumerevoli: dal tema della diversità, a quello del rapporto fra uomo e natura; da quello sul rapporto fra intellettuale e potere a quello sulla riflessione sul sistema educativo. La classe è stata chiamata ad intervenire attraverso domande volte in prevalenza ad effettuare collegamenti su temi trasversali agli autori e alle altre discipline e sono state effettuate interrogazioni individuali e verifiche. La docente ha potuto valutare anche compiti assegnati. Nel complesso il lavoro svolto è risultato soddisfacente, anche se con attenzione, partecipazione e risultati diversi.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro individuale
- Lezione dialogica e problematizzante

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali anche in modalità Didattica a distanza
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Prove di analisi testuale (analisi di un testo noto e/o di un testo non noto di un autore studiato)

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere
- Lavoro individuale di consolidamento

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI- STRUTTURATE (a risposta chiusa, a risposta aperta, a completamento, a scelta multipla) e/o traduzione di brani d'autore	1	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1
PROVA DI EDUCAZIONE CIVICA	1	

PROGRAMMA

L'età di Augusto PERIODO: SETTEMBRE-OTTOBRE-NOVEMBRE-DICEMBRE

VIRGILIO

Dati biografici e cronologia delle opere; Virgilio e il suo tempo; la cultura e i modelli filosofici; la poetica e i modelli letterari; la lingua e lo stile.

Percorso 1: **Le Bucoliche, Pastori e poeti in tempo di guerra: l'utopia del rifugio nel canto.**

- In latino: *"Due pastori due destini"*, I 1-45.
- In latino: *"L'idillio oltre la guerra"*, I 46-83.
- in italiano: *"Ritorna l'età dell'oro"* IV 1-45, *"L'augurio del poeta"* IV 46-63

PERCORSO DI APPROFONDIMENTO: evoluzione del concetto di terra e lavoro

Percorso 2: **Le Georgiche, Il mondo agreste tra luci e ombre**

- In italiano: "Il lavoro: una fatica voluta dagli dei", I 121-159
"I presagi delle guerre civili e l'avvento di Ottaviano", I 463-514
- In italiano: "Beati i contadini!"
- In italiano "Morte nei campi: la peste del Norico", III, 503-536
- In italiano "Il mondo perfetto delle api", IV, 153-184

Percorso 3: **L'Eneide, L'intento celebrativo il prezzo della vittoria: la figura del pius Aeneas**

- In latino: *Arma virumque cano*, I 1-11
- In italiano: "Enea, uomo del destino" II, 268-304.
- In italiano: "La missione di Roma e il compianto per Marcello", VI, 847-887.
- In italiano: "L'ultimo duello tra Turno ed Enea" XII, 919-952.

Percorso 4: **Georgiche-Eneide, La follia d'amore e le ragioni del cuore**

- Approfondimento: Orfeo tra mito e simbolo
- In latino: "*Didone supplica Enea*", IV 296-330
- In latino: "*Il suicidio di Didone*", IV 642-666

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI E DOVERI NEL MONDO ANTICO E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI: "Civitas e individuo"; Il LAVORO dei contadini e la figura dello schiavo ed il rapporto città-campagna e uomo-natura; l'imperialismo romano: Roma e "gli altri": la missione di Roma; Enea e la figura del profugo dall'antichità ad oggi; ospite e nemico: la figura del nemico da Virgilio ai giorni nostri (lettura del romanzo "Homo sum" di Bettini); il rapporto intellettuale-potere. La figura della donna: Didone.

ORAZIO

Dati biografici e cronologia delle opere; il pensiero e la morale; la lingua e lo stile.

Percorso 1: **Spunti autobiografici e scelte di vita.**

- In italiano: "Omaggio a un padre da imitare" Satira I 6; 71-89
- In italiano: "Per le strade di Roma". Satira I 9, 1-25
- In italiano "Salvataggio in *extremis*", Satira I, 9, 60-78
- In italiano: "Il topo di città e il topo di campagna". II 6, 79-117
- In italiano: "Aurea mediocritas", Ode II 10 (digitale)

Percorso 2: **Immagini di donne, figure dell'amore.**

- *Odi I,5 Pirra: l'amore tra sofferenza e autocontrollo* (latino).
- Odi I,13: "Lidia: gelosia e fedeltà" (italiano)
- Odi III,9: "L'amore che torna" (italiano)
- Odi III, 7: "Asterie: lontano dagli occhi lontano dal cuore, però..." (italiano)

Percorso 3 : **L'attimo che fugge**

- *Odi, I,11 Carpe diem* (latino).
- Odi, IV,7" *Pulvis ed umbra*" (italiano).

- Odi, II,6 “Il rifugio nell’*angulus*” (italiano).
- Odi, II,14 “La fuga del tempo” (digitale).

Percorso 4: Tra malinconia del declino e illusione della durata. Pag. 191, 192.

- In italiano: Epistola I,8, 1-12 “Un torpore mortale”
- In latino: Ode III, 30 “Un monumento più duraturo del bronzo”.

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI E DOVERI NEL MONDO ANTICO E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI: “Civitas e individuo”; il rapporto città-campagna; Roma e gli altri; il rapporto intellettuale-potere (il costo della libertà).

Immagini di donne, figure dell’amore. La donna a Roma e nell’antichità (documenti di approfondimento prodotti dalla docente su Teams nel canale con la classe).

OVIDIO

Dati biografici e cronologia delle opere; Lo stile

Percorso 1: L’elegia oltre la dimensione elegiaca

- In italiano: “Soldati che fanno gli amanti” Amores I,9; 31-46
- In italiano: “Senza di te non posso vivere, e non posso vivere senza di te” Amores III 11, 31-40
- In italiano: “Le gare del circo: un buon luogo di caccia” Ars amatoria I, 135-164
- In italiano: “Una lettera di Arianna” Heroides 10, 1-28
- In italiano: “Una lettera dal mar Nero” Tristia III 3, 1-24

Percorso 2: Miti della trasformazione e trasformazione dei miti

- “Apollo e Dafne: metamorfosi con effetti speciali” (*Metamorfosi*, I, 540-566) (italiano)
- “Narciso alla sorgente” (*Metamorfosi*, III, 404-440) (italiano)
- “La seconda morte di Euridice”, (*Metamorfosi*, X,48-63) (italiano)
- “Medea, fanciulla innamorata” (*Metamorfosi*, VII,9-25) (italiano)

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI E DOVERI NEL MONDO ANTICO E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI: “Civitas e individuo”; il rapporto città-campagna; il rapporto intellettuale-potere
Immagini di donne, figure dell’amore. La donna a Roma.

I PRIMI DUE SECOLI DELL’IMPERO PERIODO: GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO

SENECA PERIODO: fine GENNAIO-FEBBRAIO

Percorso 1: Seneca filosofo: l'uomo e la fuga del tempo

- In latino: “La riconquista di sé” *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-5
- In italiano: “Lo spreco del tempo” *De brevitae vitae* 3, 1-3
- In italiano: “L’alienazione di sé” *De brevitae vitae* 12, 1-9
- In italiano: “Solo il saggio è padrone del tempo” *De brevitae vitae* 14, 1-5

Percorso 2: Seneca moralista: il perfezionamento di sé

- In italiano: “Lotta contro le passioni” *De ira III*, 13, 1-3
- In italiano: “La passione va bloccata all’inizio” *De ira I*, 7, 2-4
- In italiano: “Vincere la paura del futuro”, *Epistulae ad Lucilium* 101, 7-10

Percorso 3: Seneca politico: giovare gli altri

- 1) *In italiano: "La volontà di giovare" Epistulae ad Lucilium 6, 1-4*
- 2) *In italiano: "Servi sunt" immo homines" Epistulae ad Lucilium 47, 1-5*
- 3) *In italiano: "Gli schiavi: uomini, non animali da fatica" Epistulae ad Lucilium 47, 5-15*

Percorso 4 Seneca tragico: passioni e furori

- "Il furore di Medea" (*Medea* 116-176) (italiano, testo digitale)

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI E DOVERI NEL MONDO ANTICO E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI:
La SCHIAVITU'; Rapporto INTELLETTUALE-POTERE; la figura della donna.

QUINTILIANO PERIODO: MARZO

Dati biografici; l'opera; la funzione storica e culturale.

Percorso 1: Apprendimento retorico e formazione morale

- *In italiano: "L'oratore: vir bonus dicendi peritus" Institutio oratoria XII 1,1-3*
- *In italiano: "Meglio la scuola pubblica!" Institutio oratoria 12, 4; 9-10, 17-18; 21-22*

Percorso 2: Teorie, strategie e prassi scolastica

- *In italiano: "Ottimismo pedagogico" Institutio oratoria I 1,1-3*
- *In italiano: "La qualità di un buon maestro" Institutio oratoria II 2, 4-7*
- *In italiano: "Le punizioni corporali sono inopportune" Institutio oratoria I 3, 14-17*

Percorso 3: La formazione tecnica dell'oratore

- *In italiano: "Lo spirito di competizione" Institutio oratoria I 2, 23-29*
- *In italiano: "Non anteporre il piacere all'utile" Institutio oratoria V 8, 1-2*
- *In italiano: "L'insegnamento come imitazione" Institutio oratoria X 2,1-8*

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI E DOVERI NEL MONDO ANTICO E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI:
Rapporto intellettuale-potere.

TACITO PERIODO: MARZO

La vita, Le opere; il pensiero; La concezione storiografica; La lingua e lo stile

Percorso 1. *Historiae-Agricola, Vivere e morire sotto i tiranni*

- *In italiano: "Morire sotto i tiranni", Agricola 45*
- *In italiano: "La tragedia della storia" Historiae I 2-3*
- *In italiano: "Quanto costa la tirannide" Agricola 1-3*

Percorso 2. *Germania-Agricola-Historiae, Terre di frontiera*

- *In italiano: "Usi e costumi dei germani" Germania 11-12*
- *In italiano analisi: "Origine di una menzogna: la 'razza' germanica" Germania 4*

Percorso 3: *Annales- Agricola-Historiae, Il volto duro del potere (introduzione non fatta)*

- *In italiano: "Il discorso di Calgàco" Agricola 30-31*
- *In italiano: "Il discorso di Ceriale", Historiae IV, 74 testo digitale*

Percorso 4: *Il volto malvagio del potere: Nerone*

- *In italiano: "Roma in fiamme" Annales XV 38-40 (pag.260)*
- *In italiano: "I martiri pagani: la morte di Seneca" Annales XV 63-64 (pag.268)*

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI E DOVERI NEL MONDO ANTICO E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI:
Rapporto intellettuale-potere; il nemico; il diverso come straniero; la figura dell'ebreo.

I SATIRICI – LA VOCE DEI DEBOLI: FEDRO, PERSIO, GIOVENALE, MARZIALE PERIODO: MARZO-APRILE

- ❖ Uno sguardo sulla realtà
- ❖ La favola di Fedro: il movimento della denuncia. **La poesia epico-didascalica: FEDRO:** Dati biografici e cronologia dell'opera. Il modello e il genere "favola". I contenuti e le caratteristiche dell'opera.
- ❖ L'espressione del disgusto nella satira di Persio (dati biografici; la poetica della satira; le satire di Persio: i contenuti; forma e stile delle satire
- ❖ La satira indignata di Giovenale
- ❖ Marziale: la realtà tra il serio e il faceto
- ❖ *Satire:* "Miserie e ingiustizie della grande Roma" (III, 164-222); "L'invettiva contro le donne" (VI, 231-241; 246-267; 434-456).

Percorso 1: **FEDRO: le favole tra realismo e denuncia.**

- "La legge del più forte" (Fedro, Favola I 1) (italiano)
- "Un padrone vale l'altro" (Fedro, Favola I 15) (italiano)

Percorso 2: **GIOVENALE: la fatica di vivere.**

- "A Roma si vive male: colpa degli stranieri" (Giovenale, *Satira* III 60-85) (italiano).
- "Roma by night" (*Satira* III 268-301) (italiano)

- "Amore mercenario" (*Satira* VI, 136-152) (italiano)

Percorso 3: **MARZIALE: "il sapore dell'uomo"**

- In italiano: "La figura del cliente tra miseria e orgoglio" (*Epigrammi*, X 76; V 13)
- In italiano: "Un cliente che proprio non ne può più" (*Epigrammi*, X,7-4)
- In italiano: "Marziale e le donne" (*Epigrammi*, IV,24; I,10; IV,13)

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI E DOVERI NEL MONDO ANTICO E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI:
Rapporto intellettuale-potere; il diverso come straniero; il diverso: la figura del cliente; la figura della donna.

IL ROMANZO E LA NOVELLA: PETRONIO E APULEIO PERIODO: MAGGIO

- ❖ La narrativa nel mondo antico
- ❖ Il romanzo nel mondo latino
- ❖ Petronio: vita e opera
- ❖ Apuleio: vita; opere; un romanzo per tempi di crisi
- ❖ La lingua e lo stile

Percorso 1: **PETRONIO. IL *Satyricon*: la comicità e l'ombra della morte**

- "Una cena di cattivo gusto" (*Satyricon*, 31, 3-33,2; 34,6-10) (italiano)
- "Il ritratto di Fortunata" (*Satyricon*, 37) (italiano)

Percorso 2: **APULEIO: La *Metamorfosi*. Tra gioia del narrare e misticismo**

- "Sta' attento lettore: ti divertirai!", I, 1

- “Lucio si trasforma in asino”, III, 24-25
- “Iside rivela a Lucio la salvezza” XI, 5-6

Percorso 3: **PETRONIO-APULEIO. Novelle, favole, racconti**

- “La matrona di Efeso” (Petronio, *Satyricon*, 111-112) (italiano)
- “Psiche: una bellezza da favola” (Apuleio, *Metamorfosi*, IV,28-31) (italiano)
- “Psiche e i pericoli della curiosità” (Apuleio, *Metamorfosi*, V,22-23) (italiano)
- “L’ultima prova di Psiche” (Apuleio, *Metamorfosi*, VI,20-21) (italiano)
- “La novella del doglio” (digitale)

PERCORSO EDUCAZIONE CIVICA: DIRITTI E DOVERI NEL MONDO ANTICO E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI:
Rapporto intellettuale-potere; la figura della donna; il diverso: il liberto arricchito.

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: MARIANO MARIA CONCETTA

Libri di testo adottati: Leonardo Sasso - La matematica a colori ed. azzurra vol. 5 – Petrini editore

Ore di lezione effettuate nell’a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 52 ore.

Competenze raggiunte

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE LIMITI E CONTINUITA’ DERIVATE INTEGRALI
	Abilità/Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite durante il curricolo di studi. • Approfondire le analogie tra rappresentazione algebrica e grafica di una funzione. • Saper analizzare e descrivere il grafico di una funzione con linguaggio appropriato e saperlo interpretare. • Saper disegnare con buona approssimazione il grafico di una 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinare campo d’esistenza, zeri, segno, di una funzione razionale fratta • Determinare il campo d’esistenza di una funzione irrazionale, esponenziale, logaritmica. • Calcolare i limiti di funzioni. • Studiare la continuità o la discontinuità in un punto. • Calcolare la derivata di una funzione. • Eseguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico

<p>funzione razionale avvalendosi degli strumenti analitici studiati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il concetto di integrale dal punto di vista analitico e geometrico e calcolare semplici integrali indefiniti e definiti. • Utilizzo delle tecnologie digitali (favorire l'uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento). <p>Rif. a competenze trasversali: C- Elaborare e rielaborare in maniera personale D - Interconnettere (dati, saperi e concetti) E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni. • Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree.
---	---

In tutti i nuclei tematici si è operato per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:
 A → Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta
 B → Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare
 F → Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)
 L → Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunne ha raggiunto un buon livello, dimostrando di saper operare con una certa autonomia ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio, ma mostra, a volte, qualche difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio un po' ripetitivo che impedisce di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Internet
- Video proiettore
- Personal computer/ Tablet
- Tavoleta grafica

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche scritte/orali

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica dal 16/01/2023 al 21/01/2023 (due ore curricolari)
- Corsi di recupero post scrutinio
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA (per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento)

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	1
PROBLEMI ED ESERCIZI	3	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI		1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PREMESSA

Ore curricolari: due settimanali

Il nucleo centrale del percorso didattico è stato l'acquisizione di competenze rispetto alla costruzione del grafico di una funzione algebrica razionale a partire dalla sua espressione analitica. Tali competenze sono state sviluppate durante tutto l'anno scolastico come applicazione progressiva delle conoscenze acquisite alla fine di ogni unità didattica. Si sono guidati gli studenti a compiere il processo inverso, ossia a partire dalla osservazione del grafico di una funzione ricavare informazioni sulla funzione.

Nel percorso si è preferito dare maggiore importanza all'aspetto intuitivo, per poi approfondire formalmente, in passi e tempi successivi, il significato dei vari concetti affrontati. Per questo motivo, soprattutto per quanto riguarda i limiti e la prima parte dello studio di funzioni (asintoti, funzioni crescenti e decrescenti), la trattazione è iniziata con la comprensione e l'analisi di grafici di funzioni e successivamente le funzioni sono state studiate partendo dalla loro espressione analitica. In tal modo è apparsa più semplice la comprensione del formalismo matematico per l'introduzione di teoremi o definizioni.

La parte teorica, è sempre stata affiancata da un buon numero di esercizi significativi evidenziando nello svolgimento gli errori riscontrati più frequentemente, onde suscitare una maggiore attenzione nell'allievo. Qualora siano state rilevate delle difficoltà da parte di alcuni allievi nell'acquisizione dei concetti proposti ci si è impegnati a favorirne l'acquisizione con ripetute spiegazioni.

Funzioni

Definizione di intervallo, intorno e punto di accumulazione
Definizione di funzione reale di variabile reale e relativa classificazione
Dominio e codominio di una funzione
Funzioni suriettive, iniettive e biiettive
Funzione inversa
Simmetrie di una funzione
Intersezione con gli assi cartesiani
Segno di una funzione
Definizione di una funzione composta
Grafici di funzioni deducibili tramite simmetrie e traslazioni

Limiti

Definizione di limite finito di una funzione per x tendente a un valore finito
Limite destro e limite sinistro
Teorema dell'unicità del limite (enunciato)
Enunciati dei teoremi sul calcolo dei limiti
Operazioni con i limiti
Forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $+\infty - \infty$
Definizione di funzione continua in un punto
Funzione continua in un intervallo
Classificazione e determinazione dei punti di discontinuità di una funzione
Asintoti di una funzione: asintoti orizzontali e verticali; condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo e ricerca dell'asintoto obliquo

Derivate

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico
Calcolo di derivate mediante la definizione ($f(x) = k$, $f(x) = x$, $f(x) = x^2$, $f(x) = x^3$, $f(x) = \sqrt{x}$).
Regole di derivazione e derivate di ordine superiore
Enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate
Teorema della derivata di una funzione composta
Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (enunciato)
Classificazione dei punti di non derivabilità
Equazione della retta tangente ad una curva in suo punto
Applicazioni della derivata alla fisica: velocità, accelerazione e intensità di corrente
Definizione di funzione crescente o decrescente in un intervallo
Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione)
Punti stazionari di una funzione
Definizione di punto di massimo e minimo relativo e assoluto
Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi
Teorema fondamentale sulla concavità e sulla determinazione dei flessi di una funzione derivabile
Determinazione dei flessi di una funzione
Studio del grafico di una funzione: funzioni razionali intere e fratte

Calcolo integrale

Primitive di una funzione
Definizione di integrale indefinito
Proprietà dell'integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati*
 Integrale definito *
 Teorema fondamentale del calcolo integrale*
 Calcolo di semplici aree*

(Le parti del programma contrassegnate con asterisco saranno svolte dopo il 15 maggio)

MATERIA: FISICA

DOCENTE: MARIANO MARIA CONCETTA

Libri di testo adottati: Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica. azzurro "Elettromagnetismo Relatività e quanti" - Zanichelli editore

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 44 ore; per educazione civica 4 ore.

Competenze raggiunte

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze didattico-disciplinari individuati nella programmazione di dipartimento.

Competenze disciplinari	NUCLEI TEMATICI
	Abilità/Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico in cui sono inseriti i temi della fisica studiati • Comprendere il valore culturale della fisica e il contributo dato allo sviluppo del pensiero moderno • Riconoscere le applicazioni tecnologiche dei principi fisici • Utilizzare un linguaggio adeguato • Utilizzare le tecnologie digitali (uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento). <p>Rif. a competenze trasversali: C- Elaborare e rielaborare in maniera personale D - Interconnettere (dati, saperi e concetti..)</p>	<p>LA LUCE L'EQUILIBRIO ELETTRICO CORRENTE ELETTRICA ELETTROMAGNETISMO ELEMENTI DI FISICA MODERNA</p> <p>- Descrivere un fenomeno ondulatorio nel caso di onde monocromatiche con eventuali riferimenti ai fenomeni di interferenza e diffrazione - Interpretare il cammino ottico utilizzando le leggi della riflessione e della rifrazione. - Applicare la legge di Coulomb. - Determinare il campo elettrico in un punto. - Schematizzare un semplice circuito elettrico, determinare la resistenza equivalente e calcolare l'intensità di corrente nei suoi rami. - Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente. - Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che fluisce in un filo rettilineo, in una spira o in un solenoide. - Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme. - Comprendere il rilievo storico e filosofico di alcuni importanti eventi fisici</p>

E - Progettare e pianificare G/H - Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare I - Argomentare in maniera coerente al contesto e allo scopo	
--	--

In tutti i nuclei tematici si opera per l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali: A → Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta B → Partecipare, sapersi confrontare (interagire in modo accogliente ed inclusivo) e cooperare F → Sapere usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) L → Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo
--

Rispetto alle competenze suddette un gruppo ristretto di alunni ha raggiunto un buon livello, dimostrando di saper operare con una certa autonomia ed ha mostrato una costante applicazione e un assiduo impegno nello studio. Il restante gruppo ha raggiunto un livello di competenze tra base e intermedio, ma mostra, a volte, qualche difficoltà nell'acquisizione e nel collegamento logico dei concetti, a causa di un metodo di studio un po' ripetitivo che impedisce di utilizzare autonomamente le conoscenze e di organizzarle in modo opportuno. L'esposizione dei contenuti e l'utilizzo del linguaggio specifico non sempre sono appropriati.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Problem solving
- Laboratorio di fisica

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti
- Internet
- Videoproiettore
- Audio/Video
- Personal computer/ Tablet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche orali
- Esercizi applicativi

Attività di recupero attivate

- Pausa didattica dal 16/01/2023 al 21/01/2023 (due ore curricolari)
- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA (per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento)

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a scelta multipla)	2	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PREMESSA

Gli argomenti di fisica sono stati introdotti attraverso la lezione frontale e talvolta con l'ausilio di filmati e animazioni inquadrando nel contesto storico i temi studiati. Si è sempre cercato di affiancare alla descrizione dei fenomeni e alla loro interpretazione alcuni semplici esercizi esemplificativi.

LA LUCE

La natura e la propagazione della luce
Dualismo onda – corpuscolo
Riflessione della luce
Rifrazione della luce
Dispersione della luce
Interferenza e diffrazione

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione dei corpi: per strofinio, contatto e induzione
Isolanti e conduttori
La legge di Coulomb
Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale
Campo elettrico e vettore campo elettrico
Linee del campo elettrico
Campo elettrico uniforme
Flusso del campo elettrico
Teorema di Gauss
Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale

CORRENTE ELETTRICA

Intensità di corrente
I generatori di tensione
Circuito elettrico
Le leggi di Ohm
Resistenze in serie e in parallelo

Forza elettromotrice
Potenza elettrica
Effetto Joule
Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano
Misure di protezione e comportamenti corretti

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici.
Campo magnetico e linee di campo magnetico
Differenze tra campo elettrostatico e campo magnetico
L'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.
Forze tra correnti: legge di Ampère
Intensità del campo magnetico
Forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo e di un solenoide
Il motore elettrico
Forza magnetica su una carica in movimento: forza di Lorentz
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Le fasce di Van Allen e le aurore boreali

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Flusso del vettore campo magnetico
Corrente indotta
Legge di Faraday-Neumann- Lenz
Alternatore e corrente alternata*
Onde elettromagnetiche (cenni)*
Lo spettro elettromagnetico*

Approfondimento:

<https://www.raiplaysound.it/playlist/nikolatesla>

L'esperienza di Oersted e il clima culturale

La "Guerra delle correnti"

(Le parti del programma contrassegnate con asterisco saranno svolte dopo il 15 maggio)

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: PIER GABRIELE GENNARO

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2022: 24

Competenze raggiunte

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
- Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rilevanza ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni a tema
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Soluzioni di problemi
- Analisi di un testo non letterario
- Elaborati personali

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'ordine dei contenuti di seguito declinato rispecchia un criterio logico e tematico e non ripropone il susseguirsi cronologico della presentazione degli stessi durante l'anno scolastico.

AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE

1. Dal dubbio alla scelta: Verità

Il mondo da cinque minuti

Credo di sapere

Fino a che punto può arrivare la certezza del sapere?

Dubbio metodico o dubbio assoluto?

Come uscirne?

La Verità come scelta

2. Spunti di Bioetica

Cervelli in una vasca: Matrix:

- il mondo reale e quello mentale

- il rapporto uomo macchina

- la dimensione morale e la libertà

L'ipotesi della Pillola dell'immortalità: Futuro auspicabile o distopico?

Questioni bioetiche:

- Procreazione Medicalmente Assistita

- Intelligenza artificiale

3. Democrazia e cittadinanza

Visione e analisi del film L'Onda:

- la verità totalizzante

- Verità e identità

- Verità e potere

- Potere e azione

- l'appartenenza militante

4. Informazione e infodemia:

- Iperinformazione e disinformazione

- La gerarchizzazione delle informazioni

- esempi storici di Fake News:

- * il "falso" allunaggio

- * Vaccino trivalente e autismo

- * Ogm e mutazioni umane

- Il cambiamento climatico e i dati della scienza vs la narrazione del "ma oggi ha fatto freddissimo"

AREA BIBLICO-TEOLOGICA

Un finto problema: Creazione o evoluzione?

La Teologia non è scienza... e viceversa!

La scienza fonte di misteri

Creazione: Prodotto o processo?

Spunti di antropologia biblica;

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA

Storia della chiesa

Pagine di storia della Chiesa:

- Le Inquisizioni
 - La caccia alle streghe
 - Il caso Galilei
-

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: DE SANTIS MASSIMO

Libri di testo adottati: Itinerario nell'arte 3 - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, quarta edizione, versione verde, Zanichelli - Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro.

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 50

Competenze raggiunte – Storia dell'arte

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche).
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica.
- Riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata.
- Descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici.
- Riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza.
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica.
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline.
- Cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme.
- Avere maturato la convinzione che il sapere è unico.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video
- Personal computer/ Tablet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		1
RELAZIONI, TEMI		2
RELAZIONI IN POWER POINT	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	

Criteria di valutazione: si rimanda alla griglia di valutazione concordata nel dipartimento.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO.

Il Neoclassicismo:

- Antonio Canova

Amore e Psiche.

Paolina Borghese.

La pittura epico-celebrativa.

- Jacques-Louis David.

Il giuramento degli Orazi.

La morte di Marat.

Le Sabine.

- Francisco Goya.

Il sonno della ragione genera mostri.

Maya Desnuda e Maya vestida.

La famiglia di Carlo IV.

Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

Romanticismo.

- Gaspar David Friedrich.

Mar Glaciale Artico (Il naufragio della speranza).

Le falesie di gesso di Rugen.

- John Constable.

Il cielo come "principale organo del sentimento"

- William Turner.

La luce che abbaglia.

La cattedrale di Salisbury.

- Théodore Géricault.

La Zattera della Medusa.

L'alienata.

- Eugène Delacroix.

La Libertà che guida il popolo.

La scuola di Bardizon.

- Théodore Rousseau

Sentiero fra le rocce.

- Camille Corot.

La città di Volterra.

La rivoluzione del Realismo.

- Gustav Courbet.

Gli spaccapietre.

Macchiaioli.

- Giovanni Fattori.

Campo italiano alla battaglia di Magenta.

La rotonda dei bagni Palmieri.

Soldati francesi del '59.

- Silvestro Lega.

Il pergolato.

La nuova architettura del ferro.

- Gustave-Alexandre Eiffel.

Torre Eiffel.

- Giuseppe Mengoni.

La galleria Vittorio Emanuele II, Milano.

- Alessandro Antonelli.

Mole Antonelliana.

L'Impressionismo.

- Edouard Manet.

Colazione sull'erba.

Olympia.

Il bar delle Folies Bergère.

- Claude Monet.

Impressione, sole nascente.

La stazione Saint-Lazare.

La Cattedrale di Rouen.

Pioppi sulla riva del fiume Epte a Giverny.

Colazione sull'erba.

- Edgar Degas.

La lezione di danza.

L'assenzio.

Quattro ballerine blu.

Piccola danzatrice.

- Pierre-Auguste Renoir.

La Grenouillère.

Moulin de la Galette.

Colazione dei canottieri.

Gli altri Impressionisti.

- Berthe Morisot.

La culla.

- Jean-Frédéric Bazille.

Riunione di famiglia.

- Gustave Caillebotte.

Rasieratori di parquet.

Canottieri sull'Yerres.

La fotografia e la cronofotografia.

Tendenze postimpressioniste.

- Paul Cézanne.

La casa dell'impiccato.

I bagnanti.

I giocatori di carte.

La montagna Sainte-Victoire vista dai Lasuves.

- Georges Seurat.

Un bagno ad Asnières.

Un dimanche après-midi.

- Paul Signac.

I gasometri.

Il palazzo dei Papi ad Avignone.

- Paul Gauguin.

Il Cristo giallo.

- Vincent van Gogh.

La casa gialla.

Studio di albero.

Veduta con il convento di Montmajour.

I mangiatori di patate.

Autoritratti.

Veduta di Arles.

Girasoli.

Notte stellata.

Campo di grano sotto un cielo tempestoso.

- Henri de Toulouse-Lautrec.

I manifesti.

Al Moulin Rouge.

Au Salon de la Rue des Moulins.

Il Divisionismo italiano.

- Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Il Quarto Stato.

I presupposti dell'Art Nouveau.

- William Morris.

Le arti applicate.

L'esperienza delle arti applicate a Vienna.

Kunstgewerbeschule.

Palazzo della Secessione.

- Adolf Loose.

Casa Scheu.

- Gustav Klimt.

Il disegno.

Idillio.

Paesaggi.

Giuditta I Giuditta II.

Ritratto di Adele Bloch-Bauer I.

Il bacio.

Danae.

Lo stile fiorito.

I Fauves.

- Henri Matisse.

Donna con cappello.

La stanza rossa.

La danza.

L'Espressionismo.

- James Ensor.

L'entrata di Cristo a Bruxelles.

- Edvard Munch.

La fanciulla malata.

Il grido.

Pubertà.

Die Brucke.

- Ernst Ludwig Kirchner.

Due donne per strada.

Strada a Berlino.

- Erich Hechel.

Giornata limpida.

- Emil Nolde.

Sole tropicale.

Cinque maschere.

- Oskar Kokoscha.

La sposa nel vento.

- Egon Schiele.

Lottatore.

Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso.

Sobborgo.

Abbraccio.

Il Cubismo.

- Picasso

Les demoiselles d'Avignon.

*** I successivi periodi artistici verranno trattati durante il periodo di maggio se possibile.**

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI

INGLESE**Valutazione (prove "espositive": letteratura)**

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
2	non previsto		
3	scarse e confuse	<ul style="list-style-type: none"> -si esprime in modo faticoso; -utilizza un lessico molto povero ed inadeguato; -commette errori di grammatica gravi (che inficiano la comunicazione), e/o molto frequenti (pressoché in ogni enunciato); -la pronuncia è spesso sbagliata, talora l'errore impedisce la comprensione 	-non comprende le richieste dell'insegnante: la risposta non è adeguata alla domanda
4	lacunose e parziali	<ul style="list-style-type: none"> -si esprime in modo incerto, titubante -utilizza un lessico povero, spesso inappropriato; non utilizza la microlingua -commette errori di grammatica abbastanza frequenti e/o gravi di cui non è consapevole - commette errori di pronuncia, ma non frequenti 	-comprende solo parzialmente la richiesta: la produzione orale comprende la risposta alla domanda, ma non organizzata, né efficace
5	incerte, superficiali	<ul style="list-style-type: none"> -si esprime in modo poco sciolto, "naturale" -il lessico è limitato e non sempre appropriato, l'uso della micro lingua non è sempre consapevole -l'errore di grammatica è presente, ma non è ricorrente e solo sporadicamente inficia la comunicazione - la pronuncia è globalmente accettabile 	-comprende le richieste dell'insegnante ma va guidato nell'organizzazione dei contenuti; la produzione non è efficace

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
6	essenziali	<ul style="list-style-type: none"> -utilizza la lingua in modo abbastanza sciolto e consapevole -il lessico non è ricco, ma è adeguato; sono presenti elementi della microlingua - gli errori sono presenti ma non impediscono la comprensione -la pronuncia è globalmente corretta 	<ul style="list-style-type: none"> -comprende le richieste ed organizza i contenuti in modo da rispondere alla domanda -sa correggere gli errori che gli vengono segnalati - nell'analisi, coglie gli aspetti essenziali - la sintesi non è sempre efficace, ma sa fare minime valutazioni personali e, guidato, effettua collegamenti pertinenti

7	adeguate, ma non approfondite	-utilizza la lingua in modo sciolto e consapevole -le scelte lessicali sono adeguate, anche in riferimento alla microlingua -commette sporadici errori di grammatica che non inficiano mai la comunicazione -la pronuncia è corretta	-rielabora i contenuti in modo da rispondere adeguatamente alla richiesta: sa analizzare, sintetizzare, fare valutazioni personali ed effettuare collegamenti, individua le caratteristiche stilistiche più significative di un testo letterario e, guidato, il punto di vista dell'autore) -corregge autonomamente gli errori
8	complete ed efficaci	-utilizza la lingua in modo sciolto, consapevole, adeguato e formalmente corretto, usa efficacemente la microlingua -la pronuncia è buona	-risponde efficacemente alle richieste, mostrando buone competenze trasversali -effettua autonomamente collegamenti con il periodo storico, la corrente letteraria, altri argomenti trattati in L2 (CLIL)
9-10	ricche, approfondite	-l'espressione è sciolta, efficace ed il lessico è ricco; -la pronuncia è molto buona	-mostra padronanza e realizza con sicurezza tutte le competenze trasversali sopra citate -i collegamenti sono inter e intradisciplinari -le valutazioni personali sono originali, interessanti

Griglia Italiano orale secondo biennio/quinto anno

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Saper usare metodi di apprendimento	Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico comune	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2
			Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	3
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	4
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.	5

Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Essere in grado di cogliere collegamenti tra i testi, il contesto storico- culturale in cui sono nati ed eventuali nessi con la contemporaneità	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1
			È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	2
			È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti.	3
			È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata.	4
			È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita.	5
Individuare problemi, formulare ipotesi, verificare e valutare Elaborare e rielaborare in maniera personale Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Valutare informazioni e servirsene per verificare ipotesi interpretative Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1
			È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	2
			È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3
			È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4
			È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Maturare la competenza testuale nella comprensione e nella produzione per rielaborare gli argomenti in modo personale Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua Scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni	Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio specifico	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1
			Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche specifico, parzialmente adeguato.	2
			Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico.	3
			Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico, vario e articolato.	4
			Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico.	5

			PUNTEGGIO TOTALE	
			VOTO IN DECIMI	

STORIA

GRIGLIA ORALE STORIA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO				
Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) Progettare e Pianificare	Analizzare un problema di natura storiografica e/o socioculturale per trovare soluzioni pertinenti e originali Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto (story telling, mostra...) sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi Impostare ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
			Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	6-7
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Collocare gli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale Sviluppare le abilità di comprensione, analisi, e confronto di fonti e documenti storici di differente tipologia Identificare i temi Operare inferenze di significati Individuare relazioni tra i fatti Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Non sa utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
			Sa utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
			Sa utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
			Sa utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
			Sa utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10

<p>Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</p>	<p>Maturare le capacità di riflessione e di critica</p> <p>Acquisire gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico</p> <p>Confrontare e discutere tesi e interpretazioni storiografiche diverse</p> <p>Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto</p>	<p>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</p>	<p>Non argomenta in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico</p>	1-2
			<p>Formula argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti</p>	3-5
			<p>Formula semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti</p>	6-7
			<p>Formula articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti</p>	8-9
			<p>Formula ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti</p>	10
<p>Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	<p>Acquisire le competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in una argomentazione di natura storica, cogliendone i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare</p> <p>Esporre con proprietà, facendo uso consapevole del lessico specifico della disciplina</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore</p>	<p>Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato</p>	1
			<p>Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato</p>	2
			<p>Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore</p>	3
			<p>Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato</p>	4
			<p>Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore</p>	5
<p>Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture e situazioni geopolitiche</p> <p>Partecipare e sapersi confrontare</p>	<p>Comprendere e conoscere le origini storiche dell'identità culturale nazionale, nel contesto della storia d'Europa e dell'area mediterranea. Comprendere, anche attraverso la discussione e il confronto tra interpretazioni storiografiche, le radici del presente e il mondo attuale.</p>	<p>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</p>	<p>Non sa analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato</p>	1
			<p>Sa analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato</p>	2

	<p>Comprendere le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche. Acquisire l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese.</p>		<p>Compie un'analisi nel complesso adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali</p>	3
			<p>Compie un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali</p>	4
			<p>Compie un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali</p>	5

punti	40	38	36	34	32	30	28
voto	10	9½	9	8½	8	7½	7
punti	26	24	22	20	18	16	14
Voto	6½	6	5½	5	4½	4	3½

LATINO (orale, letteratura latina)

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
Saper usare metodi di apprendimento	Sapersi concentrare, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2	

	Saper utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere contenuti digitali		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	3	
	Saper mediare tra diverse lingue		Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	4	
	Possedere gli strumenti per una riflessione metalinguistica (in sinergia con l'italiano/altre lingue moderne)		Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.	5	
Interconnettere dati, saperi, concetti.	Individuare collegamenti tra il latino e l'italiano attraverso un'analisi contrastiva delle strutture fondamentali mettendo in evidenza analogie e differenze	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1	
			È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	2	
			È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti.	3	
			È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata.	4	
			È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita.	5	
Individuare problemi, formulare ipotesi, verificare e valutare.	Individuare i nuclei centrali del pensiero e produzione di un autore e/o di un genere letterario cogliendone anche gli aspetti secondari Saper effettuare ricerca, valutazione e elaborazione di informazioni attraverso la	Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1	

<p>Elaborare e rielaborare in maniera personale</p> <p>Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</p>	<p>decodifica e la comprensione di testi scritti di autori latini di diverso grado di difficoltà.</p> <p>Verificare ipotesi interpretative.</p>		<p>È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.</p>	2	
	<p>Ricorrere alla lettura dei testi latini come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura</p>		<p>È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.</p>	3	
	<p>Maturare le capacità di riflessione e di critica</p> <p>Sviluppare l'attitudine all'approfondimento (anche attraverso la multimedialità)</p>		<p>È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.</p>	4	
	<p>Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico-letterario, operando collegamenti e confronti con esperienze letterarie anche di epoche diverse</p>		<p>È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.</p>	5	
<p>Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo</p>	<p>Esprimere i nuclei centrali del pensiero e della produzione di un autore e/o di un genere letterario utilizzando lessico specifico ed una corretta articolazione sintattica</p> <p>Utilizzare lessico e registro adeguati alla situazione comunicativa</p> <p>Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano testi latini</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio specifico</p>	<p>Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.</p>	1	
			<p>Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche specifico, parzialmente adeguato.</p>	2	
			<p>Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico.</p>	3	
			<p>Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico, vario e articolato.</p>	4	
			<p>Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e</p>	5	

			semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico.		
LIVELLO	PUNTEGGIO	VOTO IN DECIMI			
Eccellente	20 - 19	10 - 9			
Ottimo	18 - 17	9 > 8			
Buono	16 - 14	8 > 7			
Più che sufficiente	13-12	7 > 6			
Sufficiente	11	6			
Non pienamente sufficiente	10- 9	6 > 5			
Insufficiente	8- 7	5 > 4			
Gravemente insufficiente	6- 5	4 > 3			
Completamente negativo	4- 1	3 - 1			

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ANALISI TESTO LATINO

Analisi del testo letteratura latina

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Saper effettuare ricerca, valutazione e elaborazione di informazioni attraverso la decodifica e la comprensione di testi scritti di autori latini di diverso grado di difficoltà	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende/Traduce il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende/Traduce il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
			Comprende/Traduce il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6
			Comprende/Traduce il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende/Traduce il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
	Individuare i nuclei centrali del pensiero e produzione di un autore e/o di un genere letterario cogliendone anche gli aspetti secondari	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
A) Interconnettere	Individuare collegamenti tra il latino e l'italiano attraverso un'analisi contrastiva delle strutture	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4

(dati, saperi e concetti)	fondamentali mettendo in evidenza analogie e differenze	riferimenti culturali.	Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
B) Elaborare e rielaborare	Maturare le capacità di riflessione e di critica Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico-letterario, operando collegamenti e confronti con esperienze letterarie anche di epoche diverse.	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Progettare e pianificare	Impostare in autonomia percorsi culturali e pianificare adeguatamente le fasi di lavoro	Coesione e coerenza testuale	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Utilizzare lessico e registro adeguati alla situazione comunicativa	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi
Eccellente	55-60	9-10
Ottimo	49-54	8-9
Buono	43-48	7-8
Più che suff.	37-42	6-7
Suff.	36	6
Non pienam. Suff.	30-35	5<6
Insuff.	23-29	4
Gravem. Insuff.	16-22	3
Negativo	1 -15	1<3
VOTO FINALE		

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE
I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Conoscenze: Dimostra di possedere nozioni specifiche in relazione a nomi, luoghi e date a proposito dell'opera d'arte, dell'artista e del contesto culturale presi in esame. Conosce il lessico specifico, gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione. Riconosce materiali e tecniche utilizzati.	Nulle, mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	2-3
		Possiede conoscenze parziali e frammentarie dei contenuti.	4
		Possiede conoscenze superficiali e confuse dei contenuti.	5
		Possiede conoscenze essenziali dei contenuti.	6
		Possiede conoscenze discretamente corrette dei contenuti.	7
		Possiede conoscenze corrette e specifiche dei contenuti.	8
		Possiede conoscenze approfondite e specifiche dei contenuti.	9-10
b. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) f. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Capacità: Dimostra di sapere elaborare autonomamente l'analisi di un'opera d'arte, collocando coerentemente i dati noti e apportando una critica personale. Individua gli aspetti fondanti e di un movimento culturale e la poetica di un artista. Utilizza correttamente il lessico specifico. Individua gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione di un testo figurativo.	Non valutabili.	2-3
Non sa elaborare i contenuti basilari appresi.		4	
Elabora con incertezza i contenuti appresi, anche se guidato.		5	
Elabora adeguatamente i contenuti.		6	
Elabora con sicurezza i contenuti.		7	
		Elabora i contenuti con sicurezza e attraverso percorsi articolati.	8
		Elabora autonomamente i contenuti, attraverso percorsi articolati.	9-10
a. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta c. d. Formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare e. Elaborare e rielaborare in maniera personale g. Partecipare e sapersi confrontare h. Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Competenze: Comprende il valore delle conoscenze acquisite, sa rielaborare in modo costruttivo le informazioni, contestualizza storicamente e geograficamente gli artisti e le loro opere, interpretando gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione di un testo figurativo. Opera un confronto sincronico e diacronico. Svolge compiti e risolve problemi. Crea collegamenti interdisciplinari.	Non valutabili.	2-3
Non sa disquisire sul tema proposto, nemmeno se guidato.		4	
Disquisisce con incertezza sul tema proposto, anche se guidato.		5	
Disquisisce adeguatamente sul tema proposto.		6	
Disquisisce sul tema proposto in maniera completa.		7	
		Disquisisce sul tema proposto in maniera completa e articolata.	8
		Disquisisce sul tema proposto in maniera completa, articolata e approfondita.	9-10
Punteggio totale della prova			

SCIENZE NATURALI**GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUINTO ANNO**

LIVELLO DI COMPETENZA	INDICATORI DI LIVELLO DI CONOSCENZE E ABILITA'	DESCRIPTORI DI PERFORMANCE	% RISPOSTE CORRETTE	FASCIA DI LIVELLO	VOTO
LIVELLO AVANZATO	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato, comunicando anche eventuali valutazioni personali. Esegue anche gli esercizi più complessi non trascurando alcun aspetto formale e rielaborando le conoscenze teoriche per interpretare il quesito posto	Compito puntuale e completo in ogni sua parte Le risposte sono approfondite e ricche La rielaborazione articolata	96 - 100	V	10
	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato comunicando anche eventuali valutazioni personali. Esegue gli esercizi più complessi, rielaborando le conoscenze teoriche per interpretare il quesito posto	Compito svolto in modo puntuale e approfondito Le risposte sono precise ben rielaborate	90 - 95		9
LIVELLO INTERMEDIO	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato; esegue gli esercizi più complessi	Compito svolto in modo completo e corretto Le risposte sono precise e adeguatamente rielaborate	80 - 89	IV	8
	Utilizza le conoscenze acquisite per fare previsioni e per fornire spiegazioni in modo per lo più consapevole. Utilizza un linguaggio con termini specifici	Compito svolto in modo sostanzialmente completo e corretto Sono presenti tutte le informazioni principali ma mancano alcune accessorie Qualche incertezza su concetti marginali	70 - 79		7
LIVELLO BASE	Utilizza semplici conoscenze scientifiche, coglie elementi o relazioni essenziali, utilizza un linguaggio semplice e chiaro	Compito svolto con risposte abbastanza corrette e/o complete Mancano poche informazioni sia principali che accessorie Presenza di qualche incertezza e imprecisione su concetti portanti	58 - 69	III	6
LIVELLO INIZIALE	Lo studio alla base è lacunoso e superficiale, oppure non organizzato, tale da non consentire la sistematizzazione delle conoscenze in modo accettabile. Le conoscenze sono superficiali, le competenze modeste, le capacità limitata all' applicazione meccanica ed imprecisa delle conoscenze.	Compito svolto ma con risposte talvolta non corrette o incomplete Mancano diverse informazioni sia principali che accessorie Presenza di lacune	50 - 57	II	5

NON ACQUISITO	Le conoscenze sono frammentarie, tali da non consentire applicazione ed elaborazioni	Compito svolto ma frammentariamente Sono stati trascurati molti elementi portanti Lacunoso	35 - 49	I	4
	Le conoscenze sono scarse o assenti; le abilità sono assenti o non misurabili	Compito gravemente deficitario, o non eseguito	< 35		< 4

FILOSOFIA**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	3	
	IV	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	4	
	V	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	2	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti.	3	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata.	4	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	2	

	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con particolare riferimento al linguaggio specifico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche specifico, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico.	5	
Punteggio totale della prova				
Punteggio in ventesimi	/ 20		Punteggio in decimi	/ 10

Corrispondenza tra i voti in ventesimi e in decimi

20	18	16	14	13	12	11	10	9	8	7	6	1 - 5
10-9	8,5-8	7,5	7	6,5	6	5,5	5	4,5	4	3,5	3	2-1

GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

D.lgs 62/2017, art.17, c.6

Al fine di uniformare i criteri di valutazione delle commissioni d'esame, con il decreto di cui al comma 5, sono definite le griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi previsti dall'articolo 18, comma 2, relativamente alle prove di cui ai commi 3 e 4. Le griglie di valutazione consentono di rilevare le conoscenze e le abilità acquisite dai candidati e le competenze nell'impiego dei contenuti disciplinari.

1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Tipologia A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti	
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2	
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4	
			Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6	
			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8	
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10	
	Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).		Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
				Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
				Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
				Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8

			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Contestualizzare e interconnettere (dati, saperi e concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Valutare e vagliare criticamente dati, saperi e concetti	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Strutturare in modo ordinato e coerente	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6

			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Forma	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Mesocompetenze	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Verificare ipotesi interpretative	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
			Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
	Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo		5-6	
	Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo		7-8	
	Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo		9-10	
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2
			Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo	7-8

			adoperando connettivi pertinenti	
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti
		Riferimenti culturali generici e superficiali		3-4
		Riferimenti culturali essenziali		5-6
		Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti		7-8
		Riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali		9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando	5-6

			sufficientemente la coerenza e la coesione	
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo su tematiche di attualità)

Mesocompetenze	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare	Verificare ipotesi interpretative	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del	Non pertinente	1-2

<p>ipotesi, monitorare, verificare e valutare</p>	<p>Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi</p>	<p>titolo e dell'eventuale paragrafazione</p>		
			Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
<p>Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento</p>	<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p>	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10
		<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
	Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate		3-4	
	Sono presenti alcune riflessioni motivate		5-6	

			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico- culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6
			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8
			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10

Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA “P. Secco Suardo” Bergamo		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE			
DATA: BERGAMO,					
Candidato/a:			Classe: sez.		
INDICATORI	PUNTEGGI E DESCRITTORI				
	0-1	2-3	4	5	6-7
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione e analisi incoerenti, sostanzialmente scorrette e inadeguate	Interpretazione e analisi Sufficienti , con qualche imprecisione, ma accettabili	Interpretazione e analisi appropriate al contesto		

ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti fra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazioni scorrette e disorganiche	Argomentazioni sufficienti ma con alcuni errori logici e morfo-sintattici	Argomentazioni confronti e collegamenti corretti, ben strutturati e logici		
COMPRENDERE il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione inadeguata/ parziale della traccia e della consegna	Sufficiente comprensione delle informazioni fornite e della consegna; qualche incongruenza	Buona comprensione sia della traccia che della consegna	Comprensione e analisi della traccia pienamente soddisfacente	
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze scarse e in gran parte scorrette	Conoscenze superficiali e frammentarie	Sufficienti conoscenze di carattere generale, non particolarmente approfondite e/o rielaborate	Conoscenze ampie e piuttosto approfondite con vari riferimenti ad autori e teorie	Conoscenze ampie, approfondite e ben argomentate con puntuali riferimenti ad autori e teorie

PUNTEGGI ASSEGNATI

Trattazione prima parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondimento di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:/20

Trattazione seconda parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondime nto di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:/20

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI (ART.18, C.1, LETT.B)

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe.

Materia	Docente	Firma
Filosofia	Giuseppe Aliseo	<i>Aliseo</i>
Latino	Paola Ponzalli	<i>Paola Ponzalli</i>
Lingua e letteratura inglese	Norina Sottocornola	<i>Norina Sottocornola</i>
Scienze naturali	Maria Caterina Savino	<i>Maria Caterina Savino</i>
Matematica e Fisica	Maria Concetta Mariano	<i>Maria C. Mariano</i>
Scienze umane	Lidia Rota	<i>Lidia Rota</i>
Lingua e letteratura italiana e Storia	Federica Castelli	<i>Federica Castelli</i>
Scienze motorie	Michele Guida	<i>Michele Guida</i>
Religione	Piergabriele Gennaro	<i>P. Gennaro</i>
Storia dell'Arte	Massimo De Santis	<i>Massimo De Santis</i>
Sostegno	Fabio Melia	<i>Fabio Melia</i>

Data, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di classe

Aliseo

Il Dirigente Scolastico

timbro