



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO MUSICALE
SECCO SUARDO
BERGAMO



ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe VB

Anno Scolastico 2022 - 2023

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SOMMARIO

I PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

PROFILO DELL'INDIRIZZO

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

II PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

III PARTE

PROGETTO FORMATIVO

EDUCAZIONE CIVICA

PCTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI ELABORATI DAL CDC

IV PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE (criteri di valutazione, strumenti e tipologie di verifiche effettuate durante l'anno scolastico, griglia di **valutazione** da PTOF...)

ALLEGATI AL DOCUMENTO

CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (profilo della classe, raggiungimento obiettivi contenuti proposti durante l'a. s., metodologie didattiche, materiali didattici utilizzati, tipologie delle prove di verifica degli apprendimenti e criteri di valutazione)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglie disciplinari

Griglie delle prove scritte

Griglia del colloquio orale

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI di cui all'art. 10, c.2 dell'OM. 45 del 9 marzo 2023

OM n.45 del 9 Marzo 2023

art.10

Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita

i contenuti

i metodi

i mezzi

gli spazi e i tempi

DEL PERCORSO FORMATIVO

i criteri e strumenti di valutazione adottati

obiettivi raggiunti

nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. **Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.**

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato **all'albo on-line** dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

PRIMA PARTE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto Statale di Istruzione Superiore "PAOLINA SECCO SUARDO", fondato nel 1861, è uno degli istituti più antichi non solo di Bergamo, ma di tutta la Lombardia.

Fino all'anno scolastico 1987/88 aveva al suo interno solo il curriculum dell'**Istituto Magistrale tradizionale** della durata di quattro anni che, oltre a rilasciare il diploma di abilitazione all'insegnamento nella scuola elementare e materna, permetteva l'accesso, con la frequenza di un corso integrativo, a tutte le facoltà universitarie.

Dall'anno scolastico 1987/88 si sono sperimentati diversi nuovi indirizzi, fino al **liceo socio-psico-pedagogico autonomo e socio-psico-pedagogico musicale**.

DALL'ANNO SCOLASTICO 2010/11 LA VIGENTE RIFORMA SCOLASTICA HA ASSEGNATO ALL'ISTITUTO IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE E IL LICEO MUSICALE

PROFILO DELL' INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

È UN INDIRIZZO LICEALE COMPLETO CHE SI CARATTERIZZA PER L'**AMPIEZZA DELLA FORMAZIONE** E CHE, NELLO SPECIFICO, APPROFONDISCE LA REALTÀ DELLE RELAZIONI UMANE E SOCIALI. GUIDA LO STUDENTE A MUOVERSI NELL'AMBITO DEI PROCESSI FORMATIVI E PSICOLOGICO - SOCIALI, AIUTANDOLO A COMPRENDERE LE COMPLESSITÀ DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. PRESENTA NEL PRIMO BIENNIO UN CURRICOLO SETTIMANALE DI VENTISETTE ORE, IN MODO DA FORNIRE AGLI STUDENTI IL NECESSARIO TEMPO PER UN PROFICUO STUDIO PERSONALE. NEI SUCCESSIVI ANNI, CON VARIAZIONI DISCIPLINARI, IL CURRICOLO È DI TRENTA ORE. IL CORSO DI STUDI PREVEDE INOLTRE LA PARTECIPAZIONE A TIROCINI E STAGE PER L'ESSENZIALE CONOSCENZA DELLE REALTÀ LAVORATIVE E SOCIALI DI RIFERIMENTO ALLE SCIENZE UMANE. IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE PERMETTE LA **PROSECUZIONE DEGLI STUDI IN TUTTE LE FACOLTÀ UNIVERSITARIE**.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE NEL QUINQUENNIO

	1° biennio		2° biennio		5°anno
MATERIE	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Psicologia, Sociologia, Pedagogia e Antropologia culturale

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

SECONDA PARTE

EVOLUZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	Continuità nel triennio		
	3^	4^	5^
Lingua e letteratura italiana	sì	sì	sì
Lingua e cultura latina	sì	sì	sì
Storia	no	sì	sì
Filosofia	no	sì	sì
Scienze umane	sì	sì	sì
Lingua e cultura inglese	no	sì	sì
Matematica	sì	sì	sì
Fisica	sì	sì	sì
Scienze naturali	sì	sì	sì
Storia dell'arte	sì	sì	no
Scienze motorie e sportive	no	sì	sì
Religione cattolica	sì	sì	no

Durante l'anno scolastico 2022-2023, il Consiglio di classe è stato coordinato dal prof.ssa Marina Brignoli, coadiuvato, con funzioni di segretaria, dal prof.ssa Silvia Polenghi.

EVOLUZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE
--

Classe	Iscritti	Promossi	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi
TERZA	25	25		
QUARTA	24	24		
QUINTA	24			

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^AB nel corrente anno scolastico risulta composta da 24 allieve, tutte provenienti dalla classe 4^AB dello scorso anno. Della classe fanno parte due alunne in possesso di diagnosi di DSA e un'alunna BES, che usufruiscono di un PDP (in allegato tutta la documentazione relativa alle suddette studentesse). La stragrande maggioranza delle allieve proviene territorialmente dalla provincia di Bergamo, solo sei alunne abitano in città. La classe ha avuto un percorso formativo abbastanza lineare, garantito, nel triennio, dalla continuità dei docenti di Italiano e Latino, Scienze Umane, Matematica e Fisica e di Scienze Naturali. In classe quarta si è registrato il cambiamento dell'insegnante di Storia e Filosofia, Inglese e Scienze motorie e sportive ed in quinta dell'insegnante di Storia dell'arte e Religione.

La classe è stata, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, contraddistinta da livelli eterogenei per quanto attiene alle competenze cognitive, funzionali e socio-relazionali. Grazie all'efficacia delle strategie educative e didattiche attuate dagli insegnanti, alla consapevolezza delle proprie potenzialità e difficoltà da parte degli alunni, al loro impegno e senso di responsabilità nella partecipazione al processo formativo, si può ritenere di avere raggiunto gli obiettivi prefissati. Sono presenti diverse alunne con ottime capacità argomentative, interpretative, espositive e rielaborative in grado di interconnettere i saperi. Accanto a questa fascia di livello positivo, come si evince dal quadro dei voti fin qui rilevati, ve ne è un altro che si attesta su un livello di preparazione soddisfacente nella maggior parte delle discipline o comunque in grado di raggiungere un profitto sufficiente.

Una problematica da segnalare riguarda la situazione emotiva di alcune alunne che, dallo scorso anno, con il rientro a scuola in presenza, a seguito dell'emergenza sanitaria dell'epidemia SarsCov2, risulta spesso fragile e delicata. Manifestazioni di disagio, attacchi di ansia e/o di panico sono frequenti, soprattutto in alcuni periodi dell'anno, nei quali la pressione scolastica è maggiore. Le stesse alunne riconoscono una difficoltà nell'amministrazione del carico di lavoro, un'inabilità nella gestione dell'insuccesso e nel controllo delle frustrazioni. Il cdc ha cercato di lavorare, ovviamente in collaborazione con le studentesse, al fine di consolidare le competenze emotive della classe e rendere il clima scolastico più disteso e sereno.

Nelle attività extra curriculari e durante i PCTO le studentesse hanno mostrato positivo interesse e partecipazione proficua, ricevendo lusinghieri giudizi sulla partecipazione e sull'atteggiamento costruttivo.

TERZA PARTE

PROGETTO FORMATIVO

Il curriculum verticale per competenze del Liceo “Secco Suardo” è stato elaborato nel rispetto della normativa vigente a partire dal quadro normativo di riferimento europeo del 2018:

Competenza alfabetica-funzionale
 Competenza multilinguistica
 Competenza matematica, scienze, tecnologia
 Competenza digitale
 Competenza personale, sociale, imparare ad imparare
 Competenza sociale e civica
 Competenza imprenditoriale
 Competenza consapevolezza espressione culturale

TRAGUARDI FORMATIVI	COMPETENZE TRASVERSALI	ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE
1. Comprendere e interpretare criticamente la realtà e saper argomentare le proprie tesi	a. Elaborare e rielaborare in maniera personale/critica argomentando con coerenza al contesto e allo scopo.	Lezione dialogata e lavori di gruppo al fine di: • creare delle situazioni - stimolo che attivino negli alunni processi di riflessione; • promuovere occasioni di “debate”, anche partendo da esempi di attualità; • aiutare gli studenti ad avere una visione chiara dei concetti-chiave delle discipline, in modo tale da consentire loro di cogliere differenze e connessioni tra le stesse attraverso la lettura di un articolo di giornale, di una poesia, di un grafico o la visione di documenti video; • promuovere confronti e riflessioni su quanto appreso, suggerendo percorsi per la costruzione di un’interpretazione personale; • fornire indicazioni su fonti attendibili in rete
2. Padroneggiare la lingua italiana (liv. C2) e la lingua inglese (liv B2) in relazione alle differenti situazioni comunicative e nella specificità degli ambiti disciplinari	b. Comunicare efficacemente con registro linguistico adeguato allo scopo	Attività finalizzate a: • guidare la riflessione sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere; • far riflettere sui cambiamenti apportati dai nuovi mezzi di comunicazione al linguaggio e alle relazioni interpersonali; • favorire, attraverso esercizi, l’espressione orale e scritta corretta e coerente
3. Conoscere, comprendere e utilizzare criticamente i contenuti veicolati dalle diverse forme della comunicazione e delle tecnologie dell’informazione	c. Interconnettere dati, saperi, concetti con un approccio autonomo e critico	• Lezione frontale o dialogata, analisi e produzione di testi di vario tipo, traduzione, percorsi trasversali di educazione civica finalizzati alla comprensione/confronto dei concetti – chiave delle diverse discipline e alla pratica del ragionamento multi-interdisciplinare

		• ricerche personali/di gruppo condotte per promuovere il confronto di conoscenze, ed esperienze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti di studio (dei saperi), l'autonomia organizzativa e la padronanza degli strumenti della tecnologia dell'informazione
4. Sviluppare metodi e strategie per l'apprendimento continuo, autonomo e flessibile finalizzato a padroneggiare un sapere interdisciplinare.	d. Sviluppare consapevolezza metacognitiva e saper usare metodi disciplinari in modo creativo alla soluzione dei problemi	Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • far emergere gli elementi problematici significativi in contesti specifici nella vita quotidiana/contesto sociale • proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni, teorie e metodi d'indagine differenti diverse, prendere decisioni adeguate all'ambiente in cui si opera e alle risorse disponibili
5. Padroneggiare procedure di ragionamento logico, capacità creative e competenze organizzative per l'individuazione e la risoluzione dei problemi.	e. Individuare problemi, formulare ipotesi, prendere decisioni, monitorare, verificare e valutare.	• Lezioni dialogate, brainstorming, dibattiti, lavori di gruppo finalizzati a: • progettare attività che portino lo studente a riflettere sulle proprie pratiche di apprendimento e che lo aiutino a trarre adeguate conseguenze per migliorare il proprio operato; • dare ordine al processo in itinere, costruire la cornice di senso entro cui operare, guidare nel processo decisionale e di revisione, valorizzare l'originalità e l'autonomia; • fornire ed insegnare l'uso di procedure di lavoro secondo gli specifici disciplinari; • lavori di gruppo, risoluzione di problemi, presentazioni multimediali, ricerche e studio di casi, con la costante attenzione ad esplicitare la pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro.
6. Sviluppare / manifestare curiosità e apertura nei confronti dell'altro da sé, atteggiamenti flessibili, collaborativi e rispettosi delle differenti espressioni culturali	f. Partecipare, sapersi confrontare, cooperare avendo consapevolezza di sé, delle emozioni proprie e altrui e dell'interdipendenza tra le culture, l'uomo e l'ambiente fisico e antropico	Dibattiti, lavori di gruppo i finalizzati a: • sostenere l'alunno nella riflessione sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali • aiutare lo studente ad essere aperto verso critiche mosse da altri e ad accettare gli errori come occasione per comprendere meglio i propri limiti e le proprie potenzialità cognitive; • creare situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi • aiutare gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione

Al termine del percorso formativo gli allievi, mediamente, in relazione alle competenze individuate nel progetto formativo di questo Liceo sono in grado di

	COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE	E TRA GLI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta	- Avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale - Comprendere il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea	L'insegnante: - ha favorito lo sviluppo armonioso dell'allievo come persona, aiutandolo ad inserirsi nella vita della classe e della scuola - ha guidato l'alunno a riflettere sui propri comportamenti, emozioni, capacità e attitudini personali - ha aiutato l'alunno a riconoscere e a rispettare i diritti e i bisogni delle persone in situazione di fragilità - ha coinvolto lo studente nelle attività di classe e di Istituto dove possa dimostrare l'assunzione di responsabilità - ha creato situazioni in grado di attivare la collaborazione tra e con gli allievi - ha aiutato gli studenti ad analizzare e a riflettere sulle diverse posizioni che si possono avere circa una determinata questione - ha proposto lavori, a gruppi o individuali, di approfondimento o di realizzazione di un prodotto - ha proposto uscite didattiche sul territorio nonché la partecipazione a mostre e spettacoli teatrali al fine di sensibilizzare gli alunni a riconoscere e apprezzare le diverse manifestazioni culturali - ha proposto la visione di film e la partecipazione a conferenze che possano stimolare l'analisi e la riflessione su tematiche socio-culturali di grande attualità
Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)	- Riconoscere le specificità degli apporti culturali inserendoli in una visione globale; - Analizzare un problema di natura culturale per trovare soluzioni pertinenti e originali; - Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi.	Il docente: - Ha evidenziato e guida a evidenziare in un testo gli elementi presentati come dati di fatto per riflettere in termini di analisi e critica, comprensione letterale e analitica di un testo, con utilizzo di testi di varia tipologia; - Ha sollecitato gli alunni a costruire un glossario dei termini e dei concetti chiave delle discipline al fine di padroneggiarli nell'esposizione orale e scritta; - Ha guidato gli studenti a cogliere collegamenti inter-disciplinari e multidisciplinari, partendo dalle pre-conoscenze, dai concetti cardine delle discipline, dalle esperienze personali e culturali maturate al di fuori della scuola;
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Selezionare le informazioni delle discipline, individuare e padroneggiare i termini disciplinari che ne costituiscono gli organizzatori concettuali	Il docente: - Ha aiutato a costruire mappe concettuali che permettano di passare dall'analisi del particolare al generale e di evidenziare i collegamenti interdisciplinari; - Ha valorizzato la partecipazione in classe, lascia

	• Analizzare situazioni concrete per individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari • Maturare le capacità di riflessione e di critica • Sviluppare l'attitudine all'approfondimento anche attraverso la multimedialità	spazi di condivisione per l'esposizione ordinata e completa degli argomenti appresi e delle esperienze culturali personali; • Ha sollecitato la formulazione di domande articolate inerenti a dubbi ed approfondimenti; • Ha guidato gli studenti a cogliere collegamenti inter-disciplinari e multidisciplinari, partendo dalle pre-conoscenze, dai concetti cardine delle discipline, dalle esperienze personali e culturali maturate al di fuori della scuola; • Ha promosso l'utilizzo della rete e degli strumenti informatici nell'attività di studio e di ricerca.
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	• Valutare informazioni e servirsene • Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza • Problematizzare conoscenze, idee e credenze • Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, compagni e insegnanti)	Il docente • Ha Predisposto contesti di apprendimento che facciano emergere i dati/elementi problematici in contesti specifici (interpretazione di testi, traduzione, presentazioni multimediali, ricerche); • Ha monitorato costantemente il processo in itinere della costruzione della conoscenza e guida l'alunno nel processo decisionale e di revisione, valorizzando l'originalità e l'autonomia; • Ha Predisposto contesti di apprendimento idonei a stimolare l'elaborazione di un giudizio di auto-valutazione critico e pertinente sulle strategie o la pianificazione delle procedure operative utilizzate; • Ha Valorizzato soluzioni alternative, originali e personali.
Partecipare e sapersi confrontare	• Individuare, analizzare e comprendere le dinamiche alla base dei processi di interazione comunicativa • Utilizzare efficacemente i differenti modelli comunicativi adeguandoli allo scopo, al contesto e alle tipologie di relazione	Il docente: • Ha valorizzato e sollecita la partecipazione dell'intero gruppo classe, crea un clima di accettazione e di rispetto reciproco al fine di stimolare anche chi è più riservato ad esprimere la propria opinione; • è stato sensibile ed attento alla manifestazione di problematicità all'interno del gruppo classe ed aiuta ad affrontare e risolvere i conflitti attraverso il confronto; • ha stimolato gli alunni a riflettere sulle dinamiche di gruppo e a riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui.
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	• Operare inferenze di scopi/significati • Individuare relazioni tra i concetti/contenuti analizzati • Riassumere tesi fondamentali e schematizzare • Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea	L'insegnante • Ha stimolato l'abitudine al ragionamento multidisciplinare e alla connessione dei saperi e degli ambiti culturali; • Ha Proposto materiali adeguati a sollecitare da parte degli studenti l'individuazione di informazioni e di nessi logici e a collegarli tra loro in un'ottica disciplinare, pluridisciplinare e culturale.

Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	• Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto. • Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua. • Usare più codici linguistici in funzione di diversi scopi e destinazioni.	Il docente • Ha promosso confronti/dibattiti su temi attuali attraverso articoli di giornale e testi di varia tipologia; • Ha indicato la necessità (con esempi e correzioni) dell'uso del linguaggio specifico, della coerenza e coesione di testi orali e scritti;
Progettare e pianificare	• Impostare in autonomia percorsi culturali e pianificare adeguatamente le fasi di lavoro • Organizzare il materiale in modo razionale e personale. • Individuare la strategia migliore per risolvere un problema o raggiungere un obiettivo.	Il docente • Ha impostato attività didattiche con la costante attenzione ad esplicitare l'importanza del momento di pianificazione e progettazione prima della concreta produzione di un lavoro; • Ha valorizzato le esperienze di PCTO come occasioni di esperienza autonoma e responsabile, di confronto con le agenzie del territorio al fine dell'acquisizione di competenze extra scolastiche spendibili nel mondo del lavoro o degli studi universitari;
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	• Utilizzare in maniera sicura e appropriata i linguaggi e la terminologia delle discipline • Selezionare argomentazioni pertinenti al discorso, articolandole con coerenza e coesione • Esporre i contenuti centrali elaborandoli in modo chiaro e ordinato • Accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi e interpretarli e usarli criticamente	L'insegnante ha operato per • far riflettere l'allievo sulle caratteristiche del contesto (formale, informale, relazione scritta o orale); • fornire esempi di scalette per la costruzione del testo stesso. • ricordare all'allievo di sostenere le proprie affermazioni con prove ed esempi provenienti da diverse fonti e, anche, da diversi ambiti del sapere. • far modulare il linguaggio a seconda dello scopo e del destinatario. • favorire attraverso esercizi l'espressione orale e scritta corretta e coerente

Attività di recupero e sostegno:

- pausa didattica: ogni docente nel periodo successivo agli scrutini del primo periodo ha dedicato un numero di ore, non inferiore a quello di una settimana di lezione, volte al recupero dei contenuti del primo periodo,
- recupero in itinere effettuato da tutti i docenti, durante la normale attività didattica,
- studio autonomo secondo percorsi individualizzati e secondo le necessità.

Materiali didattici

- Libri di testo
- Appunti e dispense

- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer
- Internet
- Palestra
- Laboratori
- Videoproiettore
- Laboratorio di chimica
- Biblioteca

Le competenze disciplinari, con relative metodologie e attività sono dettagliate nella sezione ***Consuntivi disciplinari*** contenuta in questo Documento

EDUCAZIONE CIVICA

INTEGRAZIONI al PROFILO PECUP Profilo educativo, culturale e professionale

1. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.
2. Valori e regole nel Diritto del lavoro
3. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
4. Cura e rispetto dell'ambiente
5. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri, dell'ambiente in cui si vive acquisendo elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
6. Educazione alla legalità e contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
7. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
8. Esercizio di cittadinanza attiva coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
9. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e eccellenze produttive
10. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 36 ore

Tutti gli alunni hanno conseguito i seguenti obbiettivi specifici di apprendimento seppur a diversi livelli, tenendo conto delle proprie specificità, delle proprie inclinazioni, dei propri interessi, delle proprie capacità.

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

1. Essere un cittadino informato e responsabile, consapevole dei propri diritti e di quelli altrui
2. Conoscere la Costituzione italiana e le istituzioni dell'Unione europea al fine di favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale
3. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
4. Adottare stili di vita eco-sostenibili
5. Adottare comportamenti attenti alla salute e alla sicurezza personale e altrui.

L'attività è stata svolta nell'ottica del conseguimento delle competenze trasversali di cittadinanza di carattere metodologico-strumentale (imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare le informazioni), di relazione ed interazione (comunicare, collaborare e partecipare), legate allo sviluppo della persona e della costruzione di sé (agire in modo autonomo e responsabile)

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale, dialogica, problematizzante, cooperativa
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche orali
- Relazioni
- Presentazioni in powerpoint
- Temi

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta		
RELAZIONI	1	1
PRESENTAZIONE in powerpoint	1	
PROVE SCRITTE (Temi)	1	

PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1
-------------------------	---	---

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

MATERIE	CONTENUTI svolti
ITALIANO	La letteratura interpreta uno dei seguenti temi: L'emancipazione femminile Proposta di lettura e analisi del romanzo "Una donna" di Sibilla Aleramo
STORIA	Dalla resistenza alla Costituzione (genesì della Costituzione repubblicana: la resistenza e i valori dell'antifascismo, la sintesi delle ideologie presenti nel testo Costituzionale)
FILOSOFIA	Filosofia e politica: democrazia, liberalismo e totalitarismi
INGLESE	Technology and innovation: social media and their dangers
FISICA	Pericoli della corrente elettrica. Il motore come elemento base del funzionamento di molte apparecchiature elettriche e il loro consumo. Il circuito domestico e la lettura della bolletta dell'elettricità.
SCIENZE MOTORIE	Alimentazione. L'alimentazione dello sportivo. Il doping
RELIGIONE	Il dovere della Memoria: i giardini dei giusti
LATINO	Diritti e doveri nel mondo antico (Virgilio). Bettini, Homo sum
ARTE	Tutele e valorizzazione del patrimonio artistico italiano La storia della legislazione sui Beni Culturali e analisi dell'articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana
SCIENZE UMANE	Modernità e complessità, sfide della società contemporanea; crescita, decrescita ed economia sostenibile: approfondimento sulla globalizzazione economica e sul fenomeno della "fast fashion".
SCIENZE NATURALI	Cambiamento climatico: cause, situazione odierna, strategie di contrasto (obiettivo 13 agenda 2030)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021" ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nella legge 13 luglio 2015, n. 107. A partire dall'anno scolastico 2018/2019, gli attuali "percorsi in alternanza scuola lavoro", rinominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel

quinto anno dei licei. I PCTO sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali obbligatori progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni con imprese/enti e destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno, potenziano l'autonomia scolastica e qualificano l'offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Il progetto d'Istituto comprende:

- Corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, rivolti agli studenti secondo quanto disposto dal d.lgs. 81/2008 (4 ore di formazione generale e ulteriori 8 ore di formazione specifica, con certificazione di "rischio medio");
- Interventi di formazione in aula in preparazione all'esperienza;
- Stage in enti/aziende durante l'anno scolastico e/o nel periodo estivo;
- Lezioni con esperti esterni del mondo universitario e del lavoro;
- Personalizzazione del progetto per gli studenti che frequentano l'anno scolastico o un lungo periodo all'estero, valorizzando le esperienze e le competenze maturate.

Nel nostro Liceo, per il triennio 2020/2021 - 2021/2022- 2022/2023:

Agli studenti delle classi terze è stata offerta la possibilità di rafforzare le competenze sociali (autonomia, capacità di lavorare in gruppo, rispetto di tempi e contesti) e quelle legate allo sviluppo di valori di cittadinanza responsabile e di solidarietà.

Nello specifico, tutte le studentesse della classe terza, a. s. 2020/2021, hanno svolto il percorso stage con la società "Scotti Ricevimenti" sull'organizzazione di eventi e cerimonie, al fine di stimolare le capacità di progettazione e pianificazione, la creatività e la capacità di collaborare e confrontarsi. Inoltre, tutte le alunne della classe hanno partecipato ad un corso organizzato dall'UNIBG dal prof. Marco Sgrignoli sul tema delle fake news.

Gli studenti delle classi quarte hanno potuto scegliere l'ambito nel quale effettuare un percorso in azienda/ente e verificare sul campo, in un contesto lavorativo reale, i propri interessi e le proprie attitudini, ottenendo così un aiuto concreto per operare una scelta consapevole del proprio futuro formativo e professionale.

Il Progetto si è concluso nelle classi quinte con attività centrate sull'autoanalisi delle proprie competenze in un'ottica orientativa, sia universitaria che professionale. A queste attività si sono affiancate altre proposte volte alla conoscenza dei diversi ambiti occupazionali e degli sbocchi conseguenti alle scelte universitarie. Nel corso di quest'anno scolastico, gli studenti della classe hanno partecipato a diversi momenti di informazione/formazione sul mondo universitario e sulla scelta della professione futura (si rimanda alla tabella delle attività di Orientamento). La finalità perseguita è stata quella di favorire la conoscenza del "sé" e di aiutare gli studenti a sviluppare pensiero critico, autonomia, responsabilità, competenze sociali, etica del lavoro.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Viaggio di istruzione	Madrid
Visite guidate	Binario 21 – Testimoni di Resistenza: Cornalba
Conferenze	Fabergamo 2022: "Le donne di Fabrizio de André" Incontro con l'autrice Antonella Viola per la presentazione del libro "Il sesso è quasi tutto" Italian Climate Network Incontro allievo di Don Milani Incontro con Pietro Grasso per la presentazione del libro "Il mio amico Giovanni" Presentazione del libro "Sola con te in un futuro aprile" sulla Strage di Pizzolungo SFI: Freud Incontro con Nicola Buttafuoco dei Pinguini Tattici nucleari: L'energia della musica, il lavoro della musica
Attività extracurricolari	Progetto VIVA - TI FARO' BATTERE IL CUORE CON IL DEFIBRILLATORE INTERNAZIONALI INDOOR DI TENNIS Medea a Teatro Iniziativa promossa dalla Commissione cultura per la giornata della memoria Dante di Pupi Avanti
Attività di Orientamento	JobOrienta a Verona Giornata delle professioni: Settore commercio, turismo e servizi Giornata della medicina

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il C.d.C non ha elaborato e realizzato specifici percorsi di tipo pluridisciplinare. Sono numerose tuttavia le tematiche affrontate che consentono collegamenti tra le varie aree di studio. A titolo esemplificativo si indicano i seguenti possibili percorsi:

La crisi dell'io e dell'identità individuale (Pirandello, Svevo, J Joyce, Nietzsche, Freud...)

La guerra (I conflitti mondiali, Ungaretti, la Resistenza, V. Woolf, Picasso, war poets)

Il lavoro (Hegel, Marx, Dickens, la globalizzazione, la rivoluzione industriale, la nascita dei sindacati...)

La psicoanalisi freudiana (psicoanalisi e società, Neill, Svevo La coscienza di Zeno, J. Joyce, V. Woolf, surrealismo)

La donna nell'arte, nella letteratura e nella scienza (la poesia elegiaca, Madame Bovary, V. Woolf, Sibilla Aleramo, M. Montessori, la donna nell'arte dell'800, Rosalind Franklin, Barbara McClintock)

Scienza e limiti della scienza (M. Shelley "Frankenstein", R. L. Stevenson "The Strange case of Dr. Jekyll and mr. Hyde", Epistemologia contemporanea: Popper, Khun, Feyerabend, U. Beck)

Il tempo e la percezione del tempo (Orazio, Seneca, V. Woolf, J. Joyce, Beckett, Dalì, i telomeri)

QUARTA PARTE

VALUTAZIONE E VERIFICHE

Criteri di valutazione

La valutazione è un processo critico di confronto tra DATI OSSERVATIVI e DATI COSTRUITI TEORICI e prevede, dopo una fase di rilevazione della situazione di partenza, una fase di CONTROLLO (misurazione risultati, implica sempre un'analisi quantitativa), una fase di VERIFICA (differenza tra R.A – risultati attesi, vale a dire QUANTO SA – conoscenze - e QUANTO SA FARE – competenze - e R.O. – risultati ottenuti, si tratta di analisi quali/quantitativa), infine la fase di VALUTAZIONE, operazione di sintesi tra QUALITA'-PRODOTTO.

Valutare significa esaminare tutte le fasi dell'attività didattica programmata: analisi della situazione di partenza, valutazione intermedia (formativa) e valutazione finale (sommativa), che definisce i livelli di apprendimento raggiunti al termine di un percorso.

La valutazione non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento; la sua fondamentale **valenza formativa e orientativa** è parte integrante del processo educativo: influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. Evidenziando le mete raggiunte, si aiutano gli studenti a sviluppare le proprie potenzialità, a motivarsi e a costruire un proprio progetto di vita. Nel processo di valutazione si deve tener conto, infine, del grado di maturità personale raggiunto, dell'impegno nello studio, degli interessi evidenziati e della partecipazione al dialogo educativo.

I Dipartimenti disciplinari hanno messo a punto griglie di valutazione che permettono di rilevare e rendere esplicito il progresso di ciascun allievo nelle competenze trasversali individuate nel Curricolo di Istituto, che sono, a loro volta, sostenute dalle competenze e dai contenuti disciplinari in funzione del profilo formativo in uscita, già esplicitato da detto curriculum.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Interrogazioni
- Questionari standardizzati
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove strutturate
- Prove pratiche;
- Produzioni scritte: Riassunto, Commento, Tema di ordine generale, Analisi del testo;
- Prove svolte al termine delle attività di apprendimento cooperativo;
- Produzione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di gruppo;
- Presentazione di testi (verbali o ppt) come esito di un lavoro di approfondimento personale;
- Esecuzioni strumentali;

- Prove digitali;
- Prova per il recupero debito 1° periodo.

Delle prove scritte quadrimestrali fanno parte, a discrezione del docente, anche le prove di simulazione effettuate in preparazione agli esami conclusivi di ciclo. Il docente, in tal caso, esplicita la propria intenzione agli studenti prima dell'effettuazione della prova stessa. Nella consapevolezza che un'ampia varietà di forme di verifica concorre a valorizzare e a dare spazio di espressione ai diversi stili di apprendimento, alle attitudini ed alle potenzialità degli studenti, le verifiche possono prevedere modalità scritte anche nel caso di materie di insegnamento a sola prova orale.

Le prove di verifica scritte, grafiche e pratiche vengono valutate secondo griglie predisposte dai singoli dipartimenti disciplinari.

La GRIGLIA DI VALUTAZIONE concordata dal Collegio docenti è espressa in termini di:

Conoscenze

Risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento, le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative a un settore di studio. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le conoscenze sono descritte come teoriche e pratiche.

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le abilità sono descritte come cognitive, comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo, o pratiche, comprendenti abilità manuale nell'uso dei materiali e degli strumenti.

Competenze

Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire dati compiti e/o risolvere problemi, anche in contesti non noti. Applicazione di conoscenze. Analisi di testi, fenomeni, situazioni problematiche. Nel contesto del *Quadro europeo delle qualifiche* le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Griglia di valutazione – Criteri generali

VOTO	PRESTAZIONE	INDICATORI		COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite, ricche di particolari	Livello avanzato Autonomia nella ricerca, documentazione nei giudizi e nelle valutazioni. Sintesi critica, efficace rielaborazione personale, creatività ed originalità espositiva. Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida, ben articolata, lessico appropriato e specifico	
9	Ottimo	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite, coerenti	Soluzione di problemi complessi anche in contesti nuovi.
		Abilità	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa, articolata, esauriente	
8	Buono	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei	Livello intermedio

			nuclei fondamentali	Autonomia nell'applicazione di regole e procedure. Sintesi soddisfacente nell'organizzazione delle conoscenze. Soluzione di problemi anche complessi in contesti noti
		Abilità	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, nell'insieme precisa, scorrevole e lineare	
7	Discreto	Conoscenze	Lineari, coerenti	
		Abilità	Applicazione sostanzialmente efficace, riflessioni motivate, esposizione adeguata, lessico essenziale con qualche indecisione	
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali	Livello base Applicazione guidata di regole e procedure. Soluzione di problemi semplici in contesti noti
		Abilità	Analisi elementari ma pertinenti. Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata	
5	Non sufficiente	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari	Livello base non raggiunto
		Abilità	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	
		Abilità	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali. Analisi inconsistente, scorretta nei fondamentali Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	
2/1	Inconsistente	Conoscenze	Assenti	
		Abilità	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Gli studenti sono stati informati circa la normativa vigente che regola la conduzione del Colloquio degli Esami di Stato

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Consuntivi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: RELIGIONE

Docente: TENTORI CARLA

Libri di testo adottati: NESSUNO

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 26 ore

Competenze raggiunte

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Saper argomentare ed elaborare le proprie opinioni e valutazioni rispetto ad alcune tematiche affrontate in classe.
- Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture e umanità
- Aver maturato una sensibilità al tema della "memoria"

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Attività di laboratorio: lavori a piccoli gruppi
- Lavoro individuale

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Laboratori
- LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Elaborato scritto svolto a coppie di studenti
- Rilevazione da parte della docente dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante le attività scolastiche (interventi orali)

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Espositivo
- Informativo
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

- Non prevista dalla materia

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta		
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	
PROVE PRATICHE		
ALTRO: PPT a coppie		1

Criteri di valutazione

Data la metodologia di lavoro che privilegia l'interazione e la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo educativo, la valutazione comprende: la disponibilità al lavoro, la partecipazione sia in termini di ascolto che di contributi personali, l'interesse, l'impegno e il rispetto di eventuali consegne.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ARGOMENTI o MODULI	PERIODO DI SVOLGIMENTO
CONOSCENZA DELLA CLASSE • Cortometraggio "Stella", di G. Salvatores • Role playing: identikit	settembre
ETICA: VIVERE IN MODO RESPONSABILE • La nascita della domanda morale • Alcune storie di Kolberg per facilitare il dibattito morale • Cosa è il bene e cosa è il male • Libertà, coscienza, valori • I messaggi indiretti delle pubblicità • La mappa valoriale personale	ottobre-novembre-dicembre
GIORNATA DELLA MEMORIA • Film: "La Rosa Bianca" • Hans, Sophie Scholl e i loro amici • Il memoriale dei giovani della "Rosa Bianca" presso l'Università di Monaco	gennaio-febbraio-marzo-aprile

• I “giardini della memoria”: Yad Vashem di Gerusalemme (Moshe Bejski e la definizione di Giusto, il Memoriale dei Bambini, il Viale dei Giusti, i Giusti per nazione) • I “giardini della memoria”: Giardino dei Giusti di Milano - GARIWO (Gabriele Nissim e la definizione di Giusto per GARIWO) • I “Giardini dei Giusti” a Bergamo • “Adottiamo un giusto”	
MARE NOSTRUM: L’EUROPA E I MIGRANTI • Numeri, provenienze e lessico • Il Progetto di Accoglienza e Integrazione del Comune di Bergamo	aprile
IL PROGETTO DI VITA • Cosa farò da/di grande? • La scelta post-diploma: quali criteri? • Il sogno nel cassetto • “La vita è il compimento di un sogno fatto in giovinezza”	maggio
“Bergamo e Brescia capitale italiana della cultura 2023” Il Progetto “VivaVittoria” – 50 miglia	

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: POLENGHI SILVIA

Libri di testo adottati: Sasso “Nuova matematica a colori edizione azzurra” vol.5 ed. Petrini

Ore di lezione effettuate nell’a. s. 2022/23 alla data del 03/05/2023: 58

La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze individuate nella programmazione di dipartimento.

Competenze raggiunte

COMPETENZE TRASVERSALI	Contributo della disciplina Competenze raggiunte
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta	Comprendere le proprie attitudini, le proprie potenzialità. Avere consapevolezza delle proprie difficoltà e cercare di superarle con tenacia e impegno.
Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)	Saper imparare leggendo un testo, ricavandone i contenuti essenziali, selezionando le informazioni, verificando in modo continuo la correttezza del proprio apprendimento, Esercitarsi per acquisire nuove abilità e competenze Utilizzo delle tecnologie digitali : uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento

Elaborare e rielaborare in maniera personale	Comprendere e rielaborare informazioni utilizzando metodi e strumenti di calcolo e utilizzando forme diverse di rappresentazioni .
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Saper affrontare un problema scegliendo e utilizzando gli strumenti matematici idonei per risolverlo Saper valutare la coerenza di un'informazione e porsi il problema di valutarne la veridicità. Utilizzare le strategie del pensiero razionale nella dialettica e come strategia per affrontare e gestire situazioni problematiche <i>Alcuni allievi hanno imparato a analizzare situazioni, individuare gli elementi a loro disposizione e a trarre conclusioni, conseguenze o formulare ipotesi. Altri mostrano qualche difficoltà a operare con tali competenze e la maggior parte riesce a utilizzare i procedimenti e le competenze acquisite solo in contesti noti già affrontati</i>
Partecipare e sapersi confrontare	Essere parte attiva durante le lezioni dialogate, cercando di dare il proprio contributo e il proprio parere nella discussione
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Saper collegare i concetti appresi in particolare di analisi e geometria analitica. Avere la consapevolezza dei legami tra essi. <i>In generale gli alunni riescono a collegare le caratteristiche del grafico di una funzione (crescita/decrecenza, rette tangenti, concavità/convessità ...) con le nozioni studiate (derivata prima e seconda..)</i>
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Saper esporre con chiarezza e rigore logico il proprio pensiero, motivando le proprie affermazioni. <i>La maggior parte degli alunni riesce a esprimere il proprio pensiero con chiarezza, per alcuni alunni più impulsivi, l'esposizione del proprio ragionare è meno precisa, pochi alunni trovano talvolta difficoltà a esporre quanto studiato essendo meno sicuri delle nozioni possedute.</i>
Progettare e pianificare	Capire l'importanza e saper sfruttare le forme di rappresentazione tipiche della matematica per rendere più chiara ed efficace la fase di progettazione di un'attività
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Utilizzare il linguaggio e i concetti matematici per schematizzare, descrivere, organizzare le informazioni, utilizzando diverse forme di rappresentazione e sapendo passare da una all'altra. <i>Gli alunni hanno compreso la necessità di definizioni precise e rigorose per i concetti studiati e hanno acquisito la terminologia e il formalismo per esprimerli.</i>

Abilità:

Gli alunni utilizzando le conoscenze possedute sanno

- Calcolare limiti resolvendo anche F.I. semplici
- Calcolare la funzione derivata 1° e 2° utilizzando le regole di derivazione
- Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- Eseguire lo studio completo di una funzione razionale intera o fratta che non contenga e valori assoluti (determinazione del C.E., individuare funz. pari/dispari, ricerca intersezioni con assi, studio del segno, limiti agli estremi del C.E., determinazione di asintoti, max/min relativi, studio di eventuali punti di discontinuità, flessi, codominio, max/min assoluti)
- Leggere un grafico
- Risolvere semplici problemi di massimo e minimo

Conoscenze:

- Conoscenza di definizioni, teoremi, regole, procedimenti e dei significati dei concetti elencati nel programma.
- Acquisizione consapevole e ragionata del concetto di relazione e funzione
- Lo studio delle funzioni attraverso l'analisi matematica: limiti, derivate

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione partecipata
- Lavoro individuale o a coppie
- Esercitazioni in classe e alla lavagna
- Correzione individuale di compiti assegnati a casa

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video
- Piattaforma Microsoft teams

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Verifiche a risposta aperta
- Risoluzioni di esercizi e problemi
- Interrogazioni orali

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere
- Settimana di pausa didattica

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE SEMI- STRUTTURATE (a completamento) ed ESERCIZI	1	
PROBLEMI ED ESERCIZI	1	2
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1 o 2	1

Criteri di valutazione: si è fatto riferimento alla griglia di dipartimento, inoltre si è tenuto conto:

- dell'impegno profuso.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ore curricolari: 2 settimanali

Def.di relazione e di funzione (def.di dominio e codominio; def.di funz.iniettiva,suriettiva e biunivoca;def. di funzione composta, def. di funzione inversa).

Def.di intorno di un punto e dell'infinito; def.di punto di accumulazione;

def.di limite espressa con gli intorno ;

Teorema della somma, del prodotto,del quoziente(solo enunciati, senza dim.).

Funzioni continue, punti di discontinuità e loro classificazione.

Calcolo di limiti. Risoluzione di forme indeterminate $(\infty - \infty)$ $\left(\frac{0}{0}\right)$ $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$.

CNS per esistenza di asintoti orizzontali e verticali (senza dim.). CNS per esistenza asintoti obliqui (senza dim.). Ricerca di asintoti nello studio di funzioni.

Def. di derivata di una funzione in un punto del suo C.E. e il suo significato geometrico;

il teorema che lega derivabilità e continuità (senza dim);

punti di cuspidi, angolosi e a tangente verticale come es. di funz. continue non derivabili.

La funzione derivata 1°; teoremi per il calcolo di derivate: derivata della funz.costante, derivata della somma, derivata del prodotto di una funzione per una costante , deriv.del prodotto, deriv.del quoziente, deriv. della funz. composta (tutti senza dim.). La regola di Hopital.

Def. di funzione crescente e decrescente in un intervallo, il teorema sulla relazione tra il segno della derivata 1° ed il crescere o decrescere di una funzione in un intervallo (senza dim).

Def. di punto di max/min relativo e assoluto e la determinazione di tali punti nello studio di funzione.

Il teorema sulla relazione tra il segno della derivata 2° e la concavità di una curva in un intervallo (senza dim.). Def. di punto di flesso e la determinazione di tali punti nello studio di funzione. Calcolo della tangente nei punti di flesso.

Studio di funzioni razionali intere e fratte. Lettura di grafici.

****Nel mese di Maggio si intendono affrontare i seguenti argomenti, se si avrà tempo: il concetto di integrale indefinito e di integrale definito.**

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FISICA

Docente: POLENGHI SILVIA

Libri di testo adottati: Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica.azzurro" vol.2 ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2022/23 alla data del 03/05/2023: 47 ore

Competenze raggiunte: La classe, al termine del triennio, se pure con risultati e livelli diversi dovuti alle personali attitudini e alle competenze pregresse di ciascun alunno, ha raggiunto nel complesso le competenze individuate nella programmazione di dipartimento.

COMPETENZE TRASVERSALI	Contributo della disciplina: FISICA
------------------------	-------------------------------------

	Competenze raggiunte
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta	Comprendere la natura sperimentale della disciplina, il metodo scientifico e l'evoluzione storica delle sue teorie Comprendere la necessità di conoscenze scientifiche per valutare alcune scelte tecnologiche della nostra società Comprendere le proprie attitudini, le proprie potenzialità. Avere consapevolezza delle proprie difficoltà e cercare di superarle con tenacia e impegno.
Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività)	Saper imparare leggendo un testo, ricavandone i contenuti essenziali, selezionando le informazioni, verificando in modo continuo la correttezza del proprio apprendimento, Esercitarsi per acquisire nuove abilità e competenze Utilizzo delle tecnologie digitali : uso consapevole della rete come ulteriore opportunità di apprendimento
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Rielaborare informazioni tratte dall'osservazione utili a comprendere fenomeni fisici. Comprendere e rielaborare informazioni utilizzando metodi e strumenti di calcolo .
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Comprendere la necessità di discernere tra nozioni e conoscenze scientifiche e presunte tali Saper affrontare un problema riconoscendo le principali leggi della fisica che lo regolano. <i>Gli allievi riescono a utilizzare i procedimenti e le competenze acquisite solo in contesti noti già affrontati</i>
Partecipare e sapersi confrontare	Essere parte attiva durante le lezioni dialogate, cercando di condividere le proprie esperienze con la classe
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Saper collegare i concetti appresi nei diversi "capitoli" della fisica. Avere la consapevolezza dei legami tra essi. Saper utilizzare gli strumenti della matematica per risolvere problemi di fisica. Osservare, descrivere e analizzare fenomeni naturali e riconoscere le leggi fisiche che li governano. <i>Qualche alunno fatica a collegare i concetti fisici studiati, vi riesce solo con la guida dell'insegnante. La classe riesce invece ad applicare procedimenti matematici nella risoluzione di semplici problemi di fisica e riesce a individuare le leggi che governano semplici fenomeni.</i>
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Sostenere con un ragionamento coerente le proprie affermazioni e formulare ipotesi esplicative utilizzando analogie e leggi studiate.
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Esporre gli argomenti teorici studiati e il proprio pensiero utilizzando la terminologia scientifica corretta, ponendo particolare attenzione alle unità di misura delle diverse grandezze fisiche. <i>Gli alunni hanno compreso la necessità di una terminologia specifico per i concetti studiati e il formalismo per esprimerli. La maggior parte degli alunni riesce a esprimere il proprio pensiero con chiarezza, per alcuni alunni più impulsivi, l'esposizione del proprio ragionare è meno precisa, pochi alunni trovano talvolta difficoltà a esporre quanto studiato essendo meno sicuri delle nozioni possedute.</i>

Abilità

- Saper descrivere e interpretare alcuni semplici fenomeni fisici mediante leggi
- Utilizzare la terminologia specifica
- Applicare leggi fisiche e utilizzare gli strumenti matematici per risolvere semplici problemi in contesti noti

Conoscenze

- Acquisizione consapevole e ragionata delle nozioni fondamentali relative al campo elettrico e magnetico

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione partecipata
- Lavoro individuale
- Esercitazioni in classe e alla lavagna
- Correzione individuale di compiti assegnati a casa

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video
- Piattaforma Microsoft teams
- Semplici esperienze di elettrostatica

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate
- Verifiche a risposta aperta
- Esercizi e problemi
- Interrogazioni orali
- Relazioni
- Realizzazione di video

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere
- Settimana di Pausa didattica

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE		1
Prova mista: PROBLEMI, domande a risposta aperta, domande a scelta multipla	2	1
PROVE ORALI INDIVIDUALI	1	1
Realizzazione di un video	1	

Criteri di valutazione :si è fatto riferimento alla griglia di dipartimento e inoltre si è tenuto conto:

- dell'impegno profuso.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ore curricolari: 2 settimanali

-Il campo elettrostatico: Proprietà della carica elettrica (dualità, conservazione, quantizzazione) ; elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione; la legge di Coulomb.

Il campo elettrico: il vettore campo elettrico, def. di energ. potenziale di una carica in un punto del campo, def. di potenziale di un punto , le linee di forza.

La corrente elettrica, la ddp per crearla, Intensità della corrente; la resistenza elettrica e le 2 leggi di Ohm; conduttori e superconduttori;

Circuiti: resistenze in serie e in parallelo, la potenza elettrica; effetti della corrente : l'effetto Joule, la lampadina. La pila di Volta.

-Il campo magnetico: Le linee di induzione magnetica; il vettore induzione magnetica; analogie e differenze col campo elettrico. La forza di Lorentz e la forza di Laplace (forza su un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico); azione di un campo magnetico uniforme su di una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico. La corrente elettrica come generatrice di campi magnetici: la legge di Biot-Savart; interazione tra correnti, la definizione di Ampere e la definizione di Coulomb. La permeabilità magnetica delle sostanze. I magneti permanenti. L'elettromagnete.

Il flusso del vettore B attraverso una superficie, l'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday-Newmann-Lenz. L'alternatore e la produzione di en. elettrica. Schema di funzionamento di una Centrale idroelettrica, termoelettrica, e di una pala eolica.

****Nel mese di Maggio si intendono affrontare i seguenti argomenti, se si avrà tempo:**
Cenni sulla fissione, sulla fusione nucleare e sulle centrali nucleari.
Collegamenti con il programma svolto lo scorso anno (lo spettro elettromagnetico)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: PROF.SSA PAOLA LIBENER

Libri di testo adottati: "IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI" – D'Anna Editore – Del Nista/ Parker/ Tasselli

Ore effettuate al 15/05/2023: 50 di Scienze Motorie e Sportive

Competenze raggiunte:

- Affinare la consapevolezza del proprio corpo, riconoscere e correggere l'espressione motoria del compagno di lavoro.
- Arbitrare conoscendo nei termini essenziali i regolamenti delle discipline sportive praticate.
- Saper cooperare in vista di un risultato comune.
- Praticare le attività sportive nel rispetto dei regolamenti e con fair-play.

- Applicare i fondamentali tecnici di gesti sportivi, conoscere e applicare tecniche respiratorie e metodiche di rilassamento
- Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.
- Realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico sportive.
- Trasferire le competenze acquisite anche in altri ambiti avendo fatto propria la cultura della sicurezza.
- Saper intervenire con comportamenti adeguati in caso di infortunio e applicare metodiche di RCP e PLS nell'ambito di esercitazioni.
- Ideare semplici sequenze coreografiche.
- Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.
- Auto valutare l'efficienza delle proprie prestazioni motorie riconoscendo le proprie potenzialità e i propri limiti.
- Applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.
- Saper intervenire con comportamenti elementari ed adeguati in caso di infortunio e applicare metodiche di rianimazione di RCP e PLS nell'ambito di esercitazioni.
- Sviluppare le competenze espositive attraverso l'acquisizione dell'attitudine al ragionamento.
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo essenziale ma adeguato.
- Arbitrare conoscendo nei termini essenziali i regolamenti delle discipline sportive praticate.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libro di testo
- Appunti / dispense / articoli
- Video/ audio
- Internet (piattaforma Teams)
- Palestra

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Prove pratiche
- Prove orali

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline:

- Espositivo
- Tecnico-scientifico

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
QUESTIONARI a risposta aperta		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	1
PROVE PRATICHE	3	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**PARTE PRATICA**

- Condizionamento organico: esercizi di stretching; esercizi di mobilizzazione attiva; esercitazioni di potenziamento; tecniche di respirazione e di rilassamento.
- Ginnastica artistica: Acrosport. Figure a coppie, figure a tre, quattro e cinque.
- Atletica: corsa di resistenza, salto in alto
- Step: sequenza standard
- Ripasso degli sport di gruppo svolti negli anni precedenti

PARTE TEORICA:

Presentazioni individuali tramite powerpoint dei seguenti argomenti:

- Dal gioco allo sport
- L'influenza della scuola Inglese sulla nascita dello sport moderno
- Lo sport durante il periodo fascista; lo sport durante il periodo nazista e Olimpiadi di Berlino del '36
- Lo sport paralimpico
- La donna e lo sport: quando una vera parità?
- De Coubertin e la nascita delle Olimpiadi Moderne nel 1896.

- Sport ed economia (diritti televisivi, azionariato...)
- Sport e sponsorizzazioni (licensing, marketing)
- Lo sport agonistico ed amatoriale durante gli anni del Covid
- La lunga strada verso le Olimpiadi di Tokio 2020 (2021)
- Sport e politica (il boicottaggio delle Olimpiadi, le Olimpiadi di Monaco 1972...)
- La concezione dell'educazione fisica e dello sport in Oriente (la nascita delle arti marziali, lo yoga)
- Il tifo violento (Hooligans, Ulrà)
- Lo Scoutismo in Italia e in Europa
- Lo sport in Italia nel dopoguerra e le Olimpiadi di Roma del 196
- Lo sport e i mezzi di comunicazione (giornali, radio, TV, social e gaming)
- Le scommesse legali e clandestine che riguardano il mondo dello sport
- La tecnologia al servizio dello sport (materiali, sistemi di allenamento...)
- L'efficienza fisica e l'allenamento sportivo: i principi dell'allenamento; la periodizzazione dell'allenamento; le fasi della seduta di allenamento (riscaldamento- allenamento- defaticamento).

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Invernali Manuela Maria

Libri di testo adottati:

1) TITOLO: “ Campbell BIOLOGIA Concetti e collegamenti” edizione azzurra secondo biennio

2) TITOLO: “ Campbell BIOLOGIA Concetti e collegamenti” edizione azzurra quinto anno

Autori: Cain , Dickey, Hogan; Jackson, Minorsky, Reece, Simon, Taylor, Urry, Wasserman. Ed. Linx

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2020-21 alla data del 15/05/2021: 20 ore nel primo periodo, 18 nel secondo periodo (al 30 aprile)

Competenze raggiunte

Lo studente è stato generalmente in grado di:

Comprendere e rappresentare i messaggi di tipo scientifico trasmessi con linguaggi diversi (simbolico, verbale, scientifico, ecc.), mediante supporti cartacei e multimediali.

Saper ricondurre l'osservazione dai particolari a dati generali (dai componenti al sistema, dal semplice al complesso)

Individuare i nodi concettuali di un argomento

Applicare correttamente regole e procedimenti studiati a problemi o situazioni specifiche

Risolvere autonomamente situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi della disciplina.

Analizzare ed interpretare le informazioni ricavate dalle più comuni tecnologie della comunicazione

Elaborare informazioni utilizzando al meglio metodi e strumenti di calcolo

Dare una spiegazione scientifica dei fenomeni

Sostenere con un ragionamento coerente con le proprie affermazioni

Saper lavorare in modo cooperativo

Individuare e accettare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali

Comprendere le interazioni tra gli esseri viventi e tra mondo vivente e non vivente, anche con riferimenti agli interventi umani

Leggere con attenzione e comprendere semplici testi scientifici

Riconoscere la sequenza dei vari passi necessari alla risoluzione di un problema o al raggiungimento di un obiettivo.

Utilizzare le conoscenze apprese per pianificare e realizzare un prodotto

Possedere i contenuti fondamentali delle discipline, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine

Applicare consapevolmente tutte le fasi del metodo scientifico

Il programma di Biologia svolto in quinta è il completamento di un percorso iniziato nella classe seconda, e che, attraversando numerose competenze di base, raggiunge il suo senso e compimento nell'intrecciare e annodare diversi percorsi per dare una visione complessa e sintetica degli esseri viventi e delle loro relazioni. Si risente del numero esiguo di ore di lezione previste dall'indirizzo di studi e dalle molteplici attività svolte dall'istituto, delle difficoltà, da parte degli studenti, di recuperare conoscenze acquisite negli anni precedenti ma funzionali alla trattazione e all'approfondimento degli argomenti di quinta. Quest'anno scolastico, la classe è riuscita a riprendere le normali attività didattiche che invece gli scorsi anni erano state difficoltose e a fasi alterne a causa dell'emergenza Covid; le prime lezioni sono state dedicate a riprendere conoscenze e competenze precedenti ciò non ha permesso di affrontare le tematiche di scienze della Terra quali la dinamica endogena e la teoria della tettonica a placche, ma si è dedicato tempo per le tematiche ambientali approfondendo gli aspetti che riguardano le variazioni climatiche. Generalmente le alunne hanno lavorato con impegno abbastanza adeguato e sufficiente regolarità, dimostrando senso di responsabilità e forzandosi di adempiere al proprio dovere. Il profitto è mediamente discreto. La partecipazione e l'interesse hanno infine facilitato il raggiungimento di buona parte degli obiettivi prefissati e uno sviluppo sufficiente delle specifiche competenze.

Utilizzando le competenze che sono andate consolidandosi, le studentesse, attraverso la ricerca di dati, la lettura, l'analisi di grafici, la correlazione dei diversi fenomeni, hanno acquisito la consapevolezza di una stretta relazione tra attività umana e dannosa modificazione dell'ambiente, ragionando sulla sfida ambientale hanno individuato nell'agire individuale e collettivo la risposta per conservare e custodire le risorse del nostro pianeta.

Metodologie e Tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussione su temi
- Lezione dialogata
- Lezione mediata da strumenti informatici
- Lavoro individuale
- Lavori di gruppo
- Problem solving

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti
- Video
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore
- Powerpoint

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche scritte
- Prove semistrutturate
- Una prova orale

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Informativo
- Espositivo
- Tecnico-scientifico
- Produzioni di ppt come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate

- Recupero in itinere;
- settimana di recupero a fine 1° periodo.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	
QUESTIONARI a risposta aperta	2	2
RIASSUNTI, RELAZIONI, TEMI, ANALISI TESTUALI, SAGGI BREVI, ARTICOLI DI GIORNALE		
PROBLEMI ED ESERCIZI		
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)		1

Programma svolto

Biologia:

L'ATP: struttura e funzione; le macromolecole biologiche.

Il metabolismo cellulare:

La respirazione cellulare: Glicolisi, ciclo di Krebs, catena dei trasportatori.

La fotosintesi clorofilliana: fase luce-dipendente, fase oscura: linee essenziali del ciclo di Calvin.

Esperimenti di Griffith, struttura del DNA, duplicazione del DNA, RNAm, RNAt, RNAr, sintesi delle proteine: il codice genetico, la trascrizione, la traduzione;

Il DNA negli Eucarioti: struttura dei cromosomi: gli istoni.

La regolazione genica nei procarioti: operone lac e trp.

I trasposoni.

Eu ed Eterocromatina, metilazione ed acetilazione del DNA.

Regolazione della trascrizione e maturazione dell'RNAm, introni ed esoni, il processo di splicing.

Struttura generale dei batteri, i plasmidi.

Il ciclo litico e lisogeno, la trasformazione, la coniugazione batterica, la trasduzione generalizzata;

Gli enzimi di restrizione, le ligasi.

Cenni su batteri geneticamente modificati, inserimento di DNA eterologo nei batteri.

La tecnica della PCR.

Elettroforesi su gel.

Leggi di Mendel, semplici esercizi di genetica Mendelliana.

Approfondimento: variazioni delle concentrazioni di CO₂ e di temperatura dell'ultimo secolo.

Approfondimento: lo spettro del visibile , relazione tra luce e pigmenti.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente: DE SANTIS MASSIMO

Libri di testo adottati: Itinerario nell'arte 3.

Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, quarta edizione, versione verde, Zanichelli.

Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro.

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 03/05/2023: 50

Competenze raggiunte – Storia dell'arte

- Identificare i modi della raffigurazione (elementi ricorrenti, strutture compositive, usi convenzionali degli elementi visuali, regole stilistiche).
- Analizzare le strutture del linguaggio visuale.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica.
- Riconoscere gli elementi strutturali e formali delle opere appartenenti al periodo ed alla forma d'arte studiata.
- Descrivere in modo schematico l'opera analizzata.
- Realizzare un quadro sinottico ragionato degli avvenimenti storici e storico-artistici.
- Riconoscere le tecniche costruttive e i materiali maggiormente utilizzati nell'età storica o nell'opera che si analizza.
- Comprendere le caratteristiche di un periodo storico, dalla sua produzione artistica.
- Individuare la relazione tra più ambiti culturali dello stesso periodo storico nelle varie discipline.
- Cogliere l'importanza del linguaggio non verbale nelle varie forme.
- Avere maturato la convinzione che il sapere è unico.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video

- Personal computer/ Tablet

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		1
RELAZIONI, TEMI		1
RELAZIONI IN POWER POINT	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO.

Il Neoclassicismo:

- Antonio Canova

Amore e Psiche.

Paolina Borghese.

La pittura epico-celebrativa.

- Jacques-Louis David.

Il giuramento degli Orazi.

La morte di Marat.

Le Sabine.

- Francisco Goya.

Il sonno della ragione genera mostri.

Maya Desnuda e Maya vestida.

La famiglia di Carlo IV.

Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

Romanticismo.

- Gaspar David Friedrich.

Mar Glaciale Artico (Il naufragio della speranza).

Le falesie di gesso di Rugen.

- John Constable.

La cattedrale di Salisbury.

- Théodore Géricault.

La Zattera della Medusa.

L'alienata.

- Eugène Delacroix.

La Libertà che guida il popolo.

La scuola di Bardizon.

- Camille Corot.

La rivoluzione del Realismo.

- Gustav Courbet.

Gli spaccapietre.

Macchiaioli.

- Giovanni Fattori.

Campo italiano alla battaglia di Magenta.

La rotonda dei bagni Palmieri.

Soldati francesi del '59.

- Silvestro Lega.

Il pergolato.

La nuova architettura del ferro.

- Gustave-Alexandre Eiffel.

Torre Eiffel.

- Giuseppe Mengoni.

La galleria Vittorio Emanuele II, Milano.

- Alessandro Antonelli.

Mole Antonelliana.

L'Impressionismo.

- Edouard Manet.

Colazione sull'erba.

Olympia.

Il bar delle Folies Bergère.

- Claude Monet.

Impressione, sole nascente.

La stazione Saint-Lazare.

La Cattedrale di Rouen.

Pioppi sulla riva del fiume Epte a Giverny.

Colazione sull'erba.

- Edgar Degas.

La lezione di danza.

L'assenzio.

Quattro ballerine blu.

Piccola danzatrice.

- Pierre-Auguste Renoir.

La Grenouillère.

Moulin de la Galette.

Colazione dei canottieri.

Gli altri Impressionisti.

- Berthe Morisot.

La culla.

- Jean-Frédéric Bazille.

Riunione di famiglia.

- Gustave Caillebotte.

I rasieratori di parquet.

Canottieri sull'Yerres.

La fotografia e la cronofotografia.

Tendenze postimpressioniste.

- Paul Cézanne.

La casa dell'impiccato.

I bagnanti.

I giocatori di carte.

La montagna Sainte-Victoire vista dai Lasuves.

- Georges Seurat.

Un bagno ad Asnières.

Un dimanche après-midi.

- Paul Signac.

I gasometri.

Il palazzo dei Papi ad Avignone.

- Paul Gauguin.

Il Cristo giallo.

- Vincent van Gogh.

La casa gialla.

Studio di albero.

Veduta con il convento di Montmajour.

I mangiatori di patate.

Autoritratti.

Veduta di Arles.

Girasoli.

Notte stellata.

Campo di grano sotto un cielo tempestoso.

- Henri de Toulouse-Lautrec.

I manifesti.

Al Moulin Rouge.

Au Salon de la Rue des Moulins.

Il Divisionismo italiano.

- Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Il Quarto Stato.

I presupposti dell'Art Nouveau.

- William Morris.

Le arti applicate.

L'esperienza delle arti applicate a Vienna.

Kunstgewerbeschule.

Palazzo della Secessione.

- Adolf Loos.

Casa Scheu.

- Gustav Klimt.

Il disegno.

Idillio.

Paesaggi.

Giuditta I Giuditta II.

Ritratto di Adele Bloch-Bauer I.

Il bacio.

Danae.

Lo stile fiorito.

I Fauves.

- Henri Matisse.

Donna con cappello.

La stanza rossa. La danza.

L'Espressionismo.

- James Ensor.

L'entrata di Cristo a Bruxelles.

- Edvard Munch.

La fanciulla malata.

Il grido.

Pubertà.

Die Brücke.

- Ernst Ludwig Kirchner.

Due donne per strada.

Strada a Berlino.

- Erich Heckel.

Giornata limpida.

- Emil Nolde.

Sole tropicale.

Cinque maschere.

- Oskar Kokoscha.

La sposa nel vento.

- Egon Schiele.

Lottatore.

Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso.

Sobborgo.

Abbraccio.

Il Cubismo.

- Picasso

Les demoiselles d'Avignon.

*** I successivi periodi artistici verranno trattati durante il periodo di maggio se possibile.**

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: STORIA

Docente: MARINA BRIGNOLI

Libri di testo adottati: STORIA (LA). PROGETTARE IL FUTURO - CONF. VOL. 3 + ATLANTE GEOSTORIA (LDM) IL NOVECENTO E L'ETA ATTUALE + CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 56

Competenze raggiunte

Al termine del percorso liceale gli studenti di questa classe mediamente, secondo diversi livelli di approfondimento e qualità:

- Conoscono i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo
- Usano in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Sanno leggere e valutare le diverse fonti
- Hanno acquisito gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico
- Hanno compreso le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche e hanno acquisito l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese
- Sanno impostare ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei
- Guardano alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogica
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lavoro di gruppo (*peer education, tutoring, ricerca*)
- Brainstorming
- Cooperative learning

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche frontali
- Analisi di un testo non letterario

Attività di recupero attivate

- In itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	4

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

ARGOMENTO	PERIODO
-L'età giolittiana	Settembre
- La prima guerra mondiale: evento scatenante e intreccio di cause, il primo anno di guerra e l'intervento italiano, la guerra di logoramento e il crollo degli Imperi centrali - Il genocidio degli armeni - Economia, politica e società nel Dopoguerra	Ottobre
- Le rivoluzioni russe: rivoluzione di febbraio e fine dello zarismo; la rivoluzione d'ottobre e i	Novembre - Dicembre

bolscevichi al potere; la guerra civile e il comunismo di guerra -Lo stalinismo: terrore, consenso e conformismo. Stalin e il culto del capo	
- Il Dopoguerra italiano e l'avvento de fascismo. La dittatura totalitaria. La politica economica e sociale del fascismo. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.	Dicembre - Gennaio
- Il nazismo: l'ascesa di Hitler e il totalitarismo nazista	Febbraio
- La crisi del 1929 e il New Deal	Marzo
- I fascismi iberici; - La seconda guerra mondiale e la Shoah	Aprile
-I movimenti di Resistenza europea. - La nascita della Resistenza italiana, la Repubblica e la Costituzione	Maggio
-Il quadro internazionale nel dopoguerra. La spartizione del mondo tra le superpotenze. La guerra fredda.	Maggio (da svolgere)
Il '68, la strategia della tensione, il terrorismo	Maggio (da svolgere)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: MARINA BRIGNOLI

Libri di testo adottati: Massaro D., Meraviglia delle idee, Vol. 3, Paravia

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 69

Competenze raggiunte

Le competenze di seguito elencate, insieme alle linee e alle competenze più generali previste dalla programmazione annuale del dipartimento di filosofia per il triennio, secondo le indicazioni nazionali, sono state globalmente raggiunte da tutti gli alunni; tuttavia, devono essere declinate a diversi livelli per ciascuno studente.

Competenze di tipo culturale-cognitivo

Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici e argomentativi; saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità in una visione globale.

Competenze terminologiche e linguistico-espressive

Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio; saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica; saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo.

Competenze di tipo critico-interpretativo, metodologico, rielaborativo

Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori; saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico; saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline; saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema; saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri; saper approfondire personalmente un argomento; saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta); saper ricondurre correnti filosofiche, politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale e dialogica
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Brainstorming
- Lettura espressiva

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Manuali / dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Videoproiettore

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo non letterario

Attività di recupero attivate

- In itinere

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)		
QUESTIONARI a risposta aperta	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	1	3
PRATICO (compartecipazione al processo di costruzione delle conoscenze)	1	1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

ARGOMENTO	PERIODO
- Hegel e l'idealismo assoluto: capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, dialettica; <i>Fenomenologia dello Spirito</i> : coscienza, autocoscienza, ragione; <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> : logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito. Funzione della filosofia e giustificazionismo hegeliano.	Settembre - Ottobre
- Destra e sinistra hegeliana - Feuerbach: ateismo, umanismo, filantropia e teoria degli alimenti	Novembre
- Marx: critica alla filosofia hegeliana, critica allo Stato Moderno e al liberalismo, <i>Il Manifesto del Partito Comunista</i> , <i>Il Capitale</i> : valore, merce, plusvalore, pluslavoro, Tendenze e contraddizioni del capitalismo, La futura società comunista e le sue fasi	Novembre
- Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , pessimismo cosmico, le vie di liberazione dal dolore	Dicembre
- Kierkegaard: <i>Aut- aut</i> : vita estetica e vita etica, possibilità e angoscia; <i>Timore e tremore</i> : vita religiosa, disperazione e fede	Gennaio
- Positivismo sociale Saint-Simon, Fourier e Proudhon; <i>Compte</i> e la legge dei tre stadi; Positivismo utilitaristico: Malthus e Ricardo, Bentham e James Mill; Positivismo evoluzionistico: Darwin e Spencer	Marzo

- Nietzsche: <i>La nascita della tragedia</i> , apollineo e dionisiaco; <i>Gaia Scienza</i> : la morte di Dio e il nichilismo; <i>Così parlò Zarathustra</i> : superuomo, dottrina dell'eterno ritorno, volontà di potenza; <i>Genealogia della morale</i> , <i>Al di là del bene e del male</i> : il prospettivismo nietzschiano, la trasvalutazione dei valori	Aprile
- Freud e la teoria psicanalitica, la teoria della sessualità; L'ultimo Freud: <i>Totem e tabù</i> , <i>Il disagio della civiltà</i>	Aprile
-La scuola di Francoforte: <i>Dialettica dell'illuminismo</i> , Max Horkheimer e Theodor Adorno. L'ultimo Horkheimer: i limiti del marxismo e la nostalgia del totalmente Altro; Adorno e l'industria culturale; Marcuse: <i>Eros e civiltà</i> , piacere e lavoro alienato; <i>L'uomo a una dimensione</i> , critica del sistema e il "Grande Rifiuto"	Maggio
Epistemologia contemporanea: Popper, il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità, congetture e confutazioni; Kuhn, paradigmi e rivoluzioni scientifiche; Feyerabend: Contro il metodo, tra libertà e razionalità	Maggio (da svolgere)
Filosofia politica: Hannah Arendt: <i>Le origini del totalitarismo</i> ; <i>La banalità del male</i> ; <i>La menzogna in politica</i> .	Maggio (da svolgere)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: A. LOREDANA ARIANO

Libri di testo adottati: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada – Musa tenuis vol.2 – Signorelli Scuola

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/2023 alla data del 15/05/2023: 48 ore

Competenze raggiunte

- Sanno individuare i nuclei centrali della produzione e del pensiero di un autore e sanno coglierne anche gli aspetti secondari
- Sanno individuare la specificità di un'opera o di un autore e lo sanno inserire in un contesto storico e letterario
- Sanno collegare e confrontare fra loro opere di diversi autori
- Sanno ricercare, recuperare elaborare informazioni nei testi latini di varia difficoltà
- Sanno collegare i contenuti dei testi latini con altre materie

- Hanno sviluppato l'attitudine all'approfondimento.
- Sanno impostare in autonomia semplici percorsi culturali e sanno organizzare il lavoro
- Sanno esporre con sufficiente proprietà lessicale e correttezza sintattica

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Lezione dialogica e problematizzante

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

Prove di analisi testuale (analisi di un testo noto e/o di un testo non noto di un autore studiato)

Attività di recupero attivate

Recupero in itinere

Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE... (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla) *	1	1
ANALISI TESTUALE*	1	1

--	--	--

*Interrogazione orale in caso di esito insufficiente.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

IL PRINCIPATO AUGUSTEO

- L'età di Augusto
- La restaurazione morale e religiosa
- La politica culturale di Augusto
- Mecenate

VIRGILIO

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- Le Bucoliche, Le Georgiche
- L'Eneide

TESTI

- Due pastori, due destini – Bucoliche I 1-25 (lettura, traduzione e analisi)
- Il ritorno dell'età dell'oro – Bucoliche IV 1-45 (lettura, traduzione e analisi)
- Il proemio dell'Eneide libro I vv. 1-11 (lettura, traduzione e analisi)
- Didone supplica Enea libro IV vv. 296-330 (lettura, traduzione e analisi)
- Il suicidio di Didone libro IV vv.642-666 (lettura, traduzione e analisi)

ORAZIO

- La vita e la cronologia delle opere
- Le satire
- Gli Epòdi
- Le Odi
- Le Epistole

TESTI

- Omaggio a un padre da imitare – Satira I 6 vv-61-89 (testo in italiano)
- Est modus in rebus – Satira I 1 vv-106-119 (testo in italiano)
- Il topo di campagna e il topo di città – Satira II 6 vv.79-117 (testo in italiano)

- Non pensare al domani – Ode I 9 (lettura, traduzione e analisi)
- Carpe Diem – Ode I 11 (lettura, traduzione e analisi)
- Un monumento più duraturo del bronzo – Ode III 30 (lettura, traduzione ed analisi)

LA POESIA ELEGIACA: TIBULLO E PROPERZIO

- Le origini dell'elegia
- Tibullo e Propertio

TESTI

- Il lamento dell'escluso – Corpus Tibullianum I 2, 1-24 (testo in italiano)
- Due vite, due destini – Elegie I 6 (testo in italiano)
- Tutto è finito – Elegie III 25 (testo in italiano)

OVIDIO

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- Gli Amores
- Le Heroides
- L'Ars amatoria e le altre opere erotico-didascaliche
- I Fasti
- Le Metamorfosi
- Le elegie dell'esilio
- Scheda di approfondimento: Sulpicia – la prima scrittrice latina

TESTI

- In amore come in guerra – Amores I 9 (lettura, traduzione e analisi)

SENECA

- La vita
- I Dialoghi
- I trattati
- Le Epistole a Lucilio
- Le tragedie
- L'Apokolokyntosis

TESTI

- Solo il saggio è padrone del suo tempo – De brevitate vitae 14. 1-5 (testo in italiano)

- La vita non è breve – De brevitae vitae i – 1-4 (lettura, traduzione e analisi)
- Riappropriarsi di sé e del tempo- Epistulae ad Lucilium 1-5 (lettura, traduzione e analisi)
- Servi sunt. Immo nomine- Epistulae ad Lucilium 47, 1-5 (lettura, traduzione e analisi)

QUINTILIANO

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria

TESTI

- Le qualità di un buon maestro – Institutio oratoria II 2, 4-7 (testo in italiano)
- Precettore privato? No grazie! – Institutio oratoria I 2, 4,9-10; 17-18; 21-22 (testo in italiano)
- Le punizioni corporali umiliano inutilmente – Institutio oratoria I 3, 14-17 (testo in italiano)

PETRONIO

- I dati biografici
- Il Satyricon: la questione del genere letterario
- Il realismo petroniano
- La matrone di Efeso

APULEIO

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- Le Metamorfosi

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: A. LOREDANA ARIANO

Libri di testo adottati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria - I classici nostri contemporanei voll.3-4 - Paravia

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/2023 alla data del 15/05/2023: 96 ore

Competenze raggiunte

Livello sufficiente

- sa parafrasare e riassumere un testo letterario
- sa produrre un testo scritto in modo corretto e coerente
- sa comunicare le proprie conoscenze e esperienze con chiarezza e precisione

Livello medio

- sa analizzare un testo a livello linguistico, tematico e lo contestualizza

- sa produrre un testo scritto con correttezza formale, proprietà di linguaggio e coerenza

Livello alto

- sa identificare i generi letterari nelle loro caratteristiche stilistico-espressive e nel loro evolversi diacronico e sincronico operando confronti e collegamenti e collocando un autore nel preciso contesto storico
- sa interpretare un testo, ponendosi dal punto di vista dell'autore e del destinatario
- sa produrre un testo scritto con organicità, coerenza argomentativa e originalità

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Discussioni sui libri o a tema (*focus group*)
- Percorsi guidati
- Lettura espressiva
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Flipped classroom

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Manuali /dizionari
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- Digital board

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Verifiche frontali
- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia (Tip.A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip.C)

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline

- Analisi di un testo letterario in prosa o in poesia (Tip.A)

- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip.C)
- Relazione
- Esercitazioni individuali

Attività di recupero attivate: recupero in itinere, pausa didattica, studio individuale

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
ANALISI TESTUALI, ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO, RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'	2	3
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Giacomo Leopardi

La vita

Il sistema filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano

La poetica: la poetica del vago e indefinito

I Canti

Dagli Idilli: L'Infinito

Dai canti pisano-recanatesi:

La quiete dopo la tempesta

Il passero solitario

A Silvia

Il sabato del villaggio

Ciclo di Aspasia: A se stesso

Il messaggio conclusivo della Ginestra: struttura e temi dell'opera

Temi delle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Lettura: A. D'Avenia – L'arte di esser fragile

L'ETA' POSTUNITARIA

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Gli Scapigliati e la modernità

La condizione femminile nell'età borghese

- G. Flaubert: Madame Bovary

Il romanzo dal naturalismo francese al verismo italiano

Il naturalismo francese e la poetica di Zola

Baudelaire; I fiori del male

Giovanni Verga e il Verismo italiano

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Novelle: Rosso Malpelo, La roba, Cavalleria rusticana, Nedda, L'amante di Gramigna, Fantasticherie

Il ciclo dei "Vinti": classi sociali e lotta per la vita

"I Malavoglia": La struttura e la vicenda

Il sistema dei personaggi

Il tempo e lo spazio

La lingua, lo stile e il punto di vista regressione, straniamento

Mastro Don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: diversità e analogie

L'ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

Origine del termine Decadentismo

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Oscar Wilde e Il ritratto di Dorian Gray

Gabriele D'Annunzio

La vita

L'estetismo e la sua crisi

L'approdo all'ideologia superomistica

Il Piacere: struttura e contenuto

Dalle Laudi: Alcyone: i temi

La pioggia nel pineto; La sera fiesolana

Il teatro d'annunziano

Il Notturmo – Al visitatore

Giovanni Pascoli

La vita: il nido e la poesia

La visione del mondo

La poetica del fanciullino

Dal saggio "Il fanciullino": una poetica decadente

Temi e miti della poesia pascoliana

Myricae: struttura e temi

X Agosto; L'assiuolo; Novembre, Arano, Temporale, Lampo

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Dai Primi poemetti: Digitale purpurea

La stagione delle avanguardie: I Futuristi- Filippo Tommaso Marinetti

IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ: IL ROMANZO DI SVEVO E PIRANDELLO

Italo Svevo

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
La vita e le opere; la cultura e la poetica
Caratteri generali dei romanzi sveviani: Una vita e Senilità
La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore;
la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura al mondo.

La letteratura straniera di inizio '900

Luigi Pirandello

La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere
La poetica dell'umorismo; i personaggi, le maschere, la forma e la vita,
La differenza tra umorismo e comicità
Le novelle per un anno:
Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna
I romanzi:
Il fu Mattia Pascal struttura e temi dell'opera
Uno, nessuno, centomila: struttura e temi dell'opera
Il teatro di Pirandello: dramma borghese e dramma pirandelliano, Il teatro nel teatro, il metateatro
Sei personaggi in cerca di autore: struttura e temi dell'opera

LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti

Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica
L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore e: composizione titolo, temi, stile.
da L'Allegria:
San Martino del Carso, Veglia, Soldati, Sono una creatura, Fratelli, Mattina, Natale

Eugenio Montale (da svolgere dopo il 15 maggio)

La vita
Ossi di seppia: il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria, l'indifferenza; il varco; la poetica; le soluzioni stilistiche
Da Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Non chiederei la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato
Il " secondo " Montale: Le occasioni
Non recidere, forbice, quel volto
Il " terzo " Montale : La bufera e altro
L'ultimo Montale
Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Salvatore Quasimodo

La vita
L'Ermetismo e le sue forme poetiche
da Acque e terre: Ed è subito sera
da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

IL NEOREALISMO: Tematiche e poetica. La letteratura, l'arte e il cinema.

POETICA DEL PARADISO

Contenuti della Cantica; elementi stilistici del Paradiso.
Canti analizzati: Canto I , III,VI , XXXIII (vv.1-54, 142-145)

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Scienze umane

Docente: Tavormina Dominique

Libri di testo adottati:

“La prospettiva pedagogica dal Novecento ai giorni nostri” di Avalor e Maranzana, Paravia Pearson; *“La prospettiva delle Scienze umane per il quinto anno”* di Clemente e Danieli, Paravia Pearson.

Ore di lezione effettuate nell’a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2023: 131

Competenze mediamente raggiunte dalle studentesse:

- Comprensione del legame esistente tra le scienze umane e la partecipazione consapevole alla vita della comunità locale, nazionale, europea e mondiale
- Analisi di modelli culturali “altri” e individuazione di elementi, comportamenti e valori transculturali
- Confronto fra teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale e culturale
- Partecipazione consapevole e critica a progetti di costruzione della cittadinanza
- Individuazione e padronanza dei termini disciplinari che costituiscono gli organizzatori concettuali delle scienze umane
- Analisi di situazioni concrete al fine di individuare i nodi concettuali disciplinari e i collegamenti interdisciplinari
- Consolidamento dell’abitudine a ragionare con rigore logico, usando la pratica dell’argomentazione e del confronto
- Individuazione di relazioni tra i concetti e i contenuti analizzati
- Riconduzione delle tesi individuate in un testo al pensiero complessivo di uno o più autori
- Individuazione dei rapporti che collegano il testo/le tesi al contesto storico-socio-antropologico
- Selezione e valutazione dell’attendibilità delle fonti
- Utilizzo di linguaggi e metodologie specifici delle scienze umane
- Attualizzazione delle conoscenze acquisite come riflessione sulle problematiche poste dalla società contemporanea
- Sviluppo graduale della consapevolezza del ruolo delle scienze umane per la comprensione della condizione dell’uomo contemporaneo
- Impostazione di ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate:

- Lezione frontale

- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- *Problem solving.*

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Opere di autori
- Appunti e dispense
- Video/ audio
- Personal computer/ Tablet
- Internet
- LIM.

Strumenti di verifica degli apprendimenti:

- Temi di Scienze umane
- Interrogazioni
- Presentazioni in Power Point come esito di un lavoro di gruppo o di un approfondimento personale.

Tipologie testuali della produzione scritta nelle diverse discipline:

- Espositivo/Argomentativo (tema di Scienze umane)
- Relazioni
- Produzioni in PPT.

Attività di recupero attivate:

- Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Supporto di indicazioni e materiali per lo studio individuale.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO

PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione lunga)	2	2
TEMI DI SCIENZE UMANE	1	2

Criteri di valutazione: si fa riferimento ai criteri esplicitati e alle griglie inserite nel presente Documento (vedi Quarta parte: “Criteri di valutazione”, “Griglie di valutazione – Criteri generali” e “Griglie di valutazione disciplinari”).

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

Pedagogia:

- Il Positivismo italiano: A. Gabelli. Le nuove necessità educative nel periodo del Risorgimento. Breve storia della legislazione scolastica italiana dalla legge Casati al Fascismo.
- L'educazione infantile in Italia: le sorelle Agazzi e la nascita della scuola materna. L'esperienza di Mompiano: ambienti, metodi e materiali.
- Esperienze europee nell'ambito delle Scuole nuove: caratteri generali delle Scuole nuove e dell'Attivismo. A. Neill e l'esperienza educativa rivoluzionaria di Summerhill; la pedagogia non direttiva e la libertà come metodo. Riferimenti alla psicoanalisi di S. Freud.
- C. Freinet: l'educazione popolare e il principio della cooperazione; le tecniche della tipografia e del testo libero. La nascita del Movimento di Cooperazione educativa.
- L'attivismo scientifico: vita, opera e teoria psico-pedagogica di Maria Montessori (la straordinaria esperienza della Casa dei bambini, l'innovativo metodo, la nuova visione del bambino). Meriti e critiche. Lettura del libro *Il bambino in famiglia* di Maria Montessori. Riferimento ai precursori e ispiratori di M. Montessori: J. Itard ed E. Séguin.
- Il Funzionalismo psicologico: E. Claparede; l'educazione funzionale, le radici della psicologia dell'età evolutiva e la scuola “su misura”.
- La pedagogia negli Stati Uniti: J. Dewey, la teoria dello strumentalismo logico e la nascita della scuola progressiva; l'esperienza di Chicago. La scuola come istituzione sociale e fonte di progresso per la società. L'atteggiamento scientifico e i suoi valori come fulcro della società democratica. Rapporto fra democrazia ed educazione.
- La Riforma neoidealista ed elitaria di G. Gentile. La progressiva fascistizzazione della scuola dal 1924 al 1939.
- La rinascita della scuola italiana nel dopoguerra: E. Codignola (la Scuola-città Pestalozzi a Firenze e l'influenza di J. Dewey sulla riflessione pedagogica italiana; la formazione del cittadino democratico), don Milani (l'esperienza di san Donato e la scuola di Barbiana; *Lettera a una professoressa*; l'importanza e il valore della padronanza della lingua) e M. Lodi (la formazione del cittadino responsabile, l'attuazione della cooperazione educativa di ispirazione freinetiana, il successo della tecnica della scrittura collettiva).

- L'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva. Storia della legislazione scolastica italiana in materia di disabilità dal 1923, passando per la Legge 517/77 e 104/92, fino alla recente normativa su DSA e BES. Le classificazioni internazionali della disabilità: ICDH-1, ICDH-2, ICF.
- L'educazione interculturale: la scuola come luogo di dialogo fra culture; riferimenti normativi alle Circolari del Ministero dell'Istruzione; tecniche didattiche a scuola per l'accoglienza e l'integrazione degli alunni stranieri (D. Demetrio e G. Favaro).
- Ricognizione dei più importanti documenti internazionali sull'educazione (i Rapporti Faure, Cresson e Delors). Il valore strategico della conoscenza e dell'orientamento personale nella lotta al neoanalfabetismo, alla dispersione e all'abbandono scolastico (riferimento al fenomeno dei NEET); l'educazione permanente.

Argomenti successivi alla data del 15 maggio:

- *I media*, apprendimento e nuove tecnologie, educazione alla multimedialità; effetti positivi e negativi di *mass-media* e *new media* in età evolutiva.
- L'educazione ai diritti umani - i diritti dell'infanzia.

Sociologia:

- Dalla modernizzazione alla globalizzazione: i principali cambiamenti economici, politici e culturali che hanno caratterizzato l'Europa dall'età moderna a oggi. La mondializzazione dei mercati, le varie forme della globalizzazione e i suoi effetti, il consumismo.
- Approfondimento valido per il percorso di ed. civica: la globalizzazione economica e la nascita della *fast fashion*, l'industria della moda a basso costo con impatto ambientale e umano altissimo. Visione del documentario *I nuovi padroni del mondo* e del film in lingua originale *The true cost* al fine di indagare e approfondire gli aspetti poco conosciuti e più oscuri della società consumistica e delle multinazionali della moda.
- La liquidità come chiave di lettura del mondo della postmodernità e il paradigma dell'incertezza: le teorie sociologiche di Z. Bauman. Il fallimento del progetto della modernità. Rapporto fra modernità e Olocausto. La ricerca dell'identità attraverso le pratiche di consumo.
- La società mondiale del rischio e il mondo fuori controllo nell'opera di U. Beck (*La società del rischio*). L'incognita dei nuovi pericoli di oggi (pandemie, terrorismo, inquinamento, guerre globali).
- Il multiculturalismo: il fenomeno dell'immigrazione, la convivenza fra culture diverse, la differenza come valore. Multiculturalismo e democrazia. Politiche europee di accoglienza e integrazione. La cultura della differenza secondo A. Jabbar.
- Le politiche sociali: il *Welfare State*; breve storia dello Stato sociale, gli ambiti del Welfare, le ultime riforme in Italia in materia di previdenza, lavoro e istruzione, il Terzo settore.

Argomenti successivi alla data del 15 maggio:

- *Mass media* e *new media*: teorie sulla comunicazione di massa e sullo sviluppo di internet (riferimenti alla *bullet theory*, a M. McLuhan – il medium è il messaggio, media caldi e media freddi, il villaggio globale -, agli studi sulla persuasione, alla scuola di Francoforte, a K. Popper – *Cattiva maestra televisione*), influsso e modificazione dei comportamenti sociali.

Antropologia:

- Gli sviluppi dell'antropologia nel mondo contemporaneo: nuove metodologie di studio, la delocalizzazione delle culture, l'ibridazione culturale, la deterritorializzazione, l'immaginazione culturale. A. Appadurai – *Modernità in polvere*, la nuova prospettiva basata sulla nozione di "panorama" per la comprensione delle dinamiche culturali contemporanee.
- Nuovi scenari culturali contemporanei: Marc Augè (accelerazione della storia, restringimento del pianeta, i non-luoghi).

Argomenti successivi alla data del 15 maggio:

- Antropologia dei media e della comunicazione. *Media, mass media e new media* nel mondo contemporaneo e l'effetto dell'omogeneizzazione culturale. Riferimento a P. P. Pasolini e alla "mutazione antropologica" degli Italiani.

CONSUNTIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Inglese

Docente: Francesca Zanello

Libri di testo adottati: A. Cattaneo, D. De Flaviis L & L Concise, Signorelli editore

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2022/23 alla data del 15/05/2022: 78

Competenze raggiunte:

Complessivamente, la maggior parte delle alunne ha acquisito adeguate competenze e capacità linguistiche secondo gli obiettivi prefissati di comprendere testi di livello B1 e B2, scritti e orali; comprendere discorsi di una certa lunghezza su tematiche storico-letterarie, oppure testi su argomenti noti o su tematiche legate all'attualità; narrare una storia, il contenuto di un brano, la trama di un libro; analizzare un testo individuando le caratteristiche salienti del genere letterario di appartenenza e collocandolo nel contesto socioculturale del periodo. Poiché le alunne sono contraddistinte da stili cognitivi, motivazione e interessi personali differenti ciò è avvenuto in modo differenziato. Si distingue un gruppo di studentesse che ha, in questi ultimi 2 anni sempre manifestato, oltre a impegno, studio e attenzione in classe, anche interesse e partecipazione, che hanno permesso loro di sviluppare buoni o ottimi livelli di competenze linguistiche. E' inoltre presente un altro gruppo costituito da alunne molto diligenti e rispettose degli obiettivi educativi e didattici che sono riuscite a raggiungere un livello di comprensione e produzione discreto. C'è poi un certo numero di alunne con incertezze linguistiche di tipo grammaticale e lessicale, il cui livello globale delle competenze raggiunte risulta sufficiente, il lessico utilizzato è talvolta piuttosto generico e ripetitivo e le strutture morfo-sintattiche utilizzate sono molto semplici e non sempre corrette. 7 alunne nel corso della classe quarta o all'inizio della quinta hanno ottenuto la certificazione di livello B2 (FCE Cambridge o LanguageCert).

Si precisa che nel corso dell'a.s., si è sempre cercato di dedicare tempo al potenziamento delle abilità di comprensione della lettura e dell'ascolto in vista dell'Invalsi anche con attività non attinenti allo studio della letteratura / storia del programma d'esame.

Metodologie e tecniche didattiche utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale
- Esercitazioni pratiche di reading e listening comprehension
- Flipped-classroom con presentazioni, soprattutto nel primo periodo

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Appunti e dispense
- Video/ audio proposti dall'insegnante o dagli alunni nelle presentazioni
- Internet per esercitazioni di comprensione orale e scritta a casa, oppure per materiale video autentico per illustrare visivamente aspetti dei periodi storici e letterari presi in considerazione
- Piattaforma Microsoft Teams
- Registro Elettronico
- LIM
- Videoproiettore
- BBC 1 minute news

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Prove di comprensione scritta e orale
- Interrogazioni
- Riassunti

Tipologie testuali della produzione scritta

- Prove di accertamento della lingua straniera, come reading comprehension
- Questionari: risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti in modo sintetico
- Esercitazioni individuali di riassunto di brani, oppure risposte a domande sull'analisi del testo (v. libro di testo)
- Produzioni di presentazioni come esito di un approfondimento personale

Attività di recupero attivate:

recupero in itinere nel corso del 1° periodo, in occasione della correzione delle verifiche.

3 h di pausa didattica / recupero in itinere con ripasso degli autori e periodi storici svolti nel 1° periodo.

Numero di verifiche effettivamente svolte per ogni periodo e per TIPOLOGIA

	1° PERIODO	2° PERIODO
PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (a risposta chiusa, a completamento, a scelta multipla)	1	
QUESTIONARIO a risposta aperta (parte della verifica scritta sopra)		

RIASSUNTI, SAGGI BREVI		1
PRESENTAZIONI (alcuni alunni nel 1° periodo)	1	
PROVE ORALI INDIVIDUALI (Interrogazione breve/lunga)	2	2
PROVA DI COMPrensIONE SCRITTA	1	1
PROVA DI COMPrensIONE ORALE	1	1

PROGRAMMA EFFETIVAMENTE SVOLTO

Dal testo **“L & L”**, di Cattaneo e De Flaviis, Ed. Signorelli Scuola

The Romantics

WILLIAM BLAKE (pp. 216-221)

Life and works – A revolutionary artist – Blake’s style

“SONGS OF INNOCENCE AND OF EXPERIENCE”

The two contrary states of human soul – Blake’s philosophy of contrasts – Imagination for Blake – The child as the object of poetry

POEMS: **“The Lamb”**, **“The Tyger”** and **“The Chimney Sweeper”** (photocopy)

The Victorian Age

History

An age of industry and Reforms (pp.258-259) – The British Empire (pp.260-61) – Empire and Commonwealth (p. 262-263) – The Victorian Compromise (pp. 264) – The Decline of Victorian Values (p. 265) The Early Victorian Novel (A leading genre – The writers’ compromise) p. 273 - The Late Victorian Novel (A general realistic trend – Crime and horror novels – Aestheticism pp. 274 -275).

CHARLES DICKENS (pp. 283-287)

Life and early works – Themes of Dickens’s novels – Settings, characters and plots of Dickens’s novels – Dickens’s style – The novelist’s reputation

“OLIVER TWIST”: Dickens’s melodrama – The story

BRANI: **“Oliver is taken to the workhouse”**

“Oliver asks for more”

“HARD TIMES” Dickens’s social concerns – The story

BRANO:

“Coketown”

ROBERT LOUIS STEVENSON (pp. 305-309)

Early life – Literary success – Latter years in the Pacific (p. 305)

“The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde”

A Modern Myth – The Struggle between Good and Evil – The Novel Realism and Symbolism – Elements of the crime story – Writing as a craft- The Story

BRANO: **“Jekyll turns into Hyde”**

OSCAR WILDE (pp. 316-321)

Early life – Early works and literary success – The final years- The perfect Dandy

“THE PICTURE OF DORIAN GRAY

The aesthetic doctrine – The story - Dorian Gray as a mystery story – The novel’s moral purpose –

BRANI: **“The Preface”** (photocopy)

“Dorian kills the Portrait and himself”

The Modern Age (pp. 358-362)

The Edwardian Age and the Georgian Age – World War 1 – British Efforts in the war - The Second World War – – The Twenties and the Thirties – The modernist revolution (Modernism – Modernist mythology – Two generation of Modernists - The modern novel (pp. 367 – 368)

The Stream of consciousness (Technique and Technical features) p. 369

POETRY OF WORLD WAR I

POEMS:

RUPERT BROOKE (p. 378-379)

“The Soldier” - Guided analysis

WILFRED OWEN (p. 381-382)

“Dulce et Decorum est” - Guided analysis

JAMES JOYCE p. 392-393

Early life in Dublin – A life of self-imposed exile – Joyce and Ireland – The journey of Joyce’s narrative

“DUBLINERS” pp. 394:

Circumstances of publication – A portrait of Dublin life – Realism and symbolism in Dubliners

Short story: “**Eveline**” pp. 395-397

“**ULYSSES**”: p. 402 – 403

Circumstances of publication – The epic method – The Story- Joyce’s stream of consciousness technique

BRANO: “**Mr Bloom at a funeral**” p. 370

VIRGINIA WOOLF pp. 406-407

Intellectual background – Early sign of mental instability – The move to Bloomsbury – A leading modernist – Woolf’s use of time – Feminist writing and critical works

“**MRS DALLOWAY**” (p. 408)

A revolution in plot and style – The story

“She loved life, London, this moment of June” pp. 409 – 410

“**TO THE LIGHTHOUSE**” p.411

GEORGE ORWELL pp. 399 – 403

The trauma of public-school education – Living with the lower classes – The war in Spain – Journalism and the greatest works

“**ANIMAL FARM**” (read during the summer holidays, original version):

Summary – Plot, main characters, correspondences between some of the characters and historical figures or events (notes)

“**NINETEEN EIGHTY-FOUR**”

The annihilation of the individual – The story

BRANO: “**Big Brother is Watching you**” – Focus on the text

PROGRAMMA IN VIA DI COMPLETAMENTO

AUDEN

“Funeral Blues”

PRESENT AGE (periodo storico)

BECKETT

“Well that passed the time” da “Waiting for Godot”

FROST

“The Road not taken”

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARI

INGLESE

Valutazione (prove “espositive”: letteratura)

Voto	Conoscenze		Abilità	Competenze
2	non previsto			
3	scarse e confuse		-si esprime in modo faticoso; -utilizza un lessico molto povero ed inadeguato; -commette errori di grammatica gravi (che inficiano la comunicazione), e/o molto frequenti (pressoché in ogni enunciato); -la pronuncia è spesso sbagliata, talora l'errore impedisce la comprensione	-non comprende le richieste dell'insegnante: la risposta non è adeguata alla domanda
4	lacunose e parziali		-si esprime in modo incerto, titubante -utilizza un lessico povero, spesso inappropriato; non utilizza la microlingua -commette errori di grammatica abbastanza frequenti e/o gravi di cui non è consapevole - commette errori di pronuncia, ma non frequenti	-comprende solo parzialmente la richiesta: la produzione orale comprende la risposta alla domanda, ma non organizzata, né efficace
5	incerte, superficiali		-si esprime in modo poco sciolto, “naturale” -il lessico è limitato e non sempre appropriato, l'uso della micro lingua non è sempre consapevole -l'errore di grammatica è presente, ma non è ricorrente e solo sporadicamente inficia la comunicazione - la pronuncia è globalmente accettabile	-comprende le richieste dell'insegnante ma va guidato nell'organizzazione dei contenuti; la produzione non è efficace

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
6	essenziali	-utilizza la lingua in modo abbastanza sciolto e consapevole -il lessico non è ricco, ma è adeguato; sono presenti elementi della microlingua	-comprende le richieste ed organizza i contenuti in modo da rispondere alla domanda -sa correggere gli errori che gli vengono segnalati - nell'analisi, coglie gli aspetti essenziali

7	adeguate, ma non approfondite	- gli errori sono presenti ma non impediscono la comprensione - la pronuncia è globalmente corretta - utilizza la lingua in modo sciolto e consapevole - le scelte lessicali sono adeguate, anche in riferimento alla microlingua - commette sporadici errori di grammatica che non inficiano mai la comunicazione - la pronuncia è corretta	- la sintesi non è sempre efficace, ma sa fare minime valutazioni personali e, guidato, effettua collegamenti pertinenti - rielabora i contenuti in modo da rispondere adeguatamente alla richiesta: sa analizzare, sintetizzare, fare valutazioni personali ed effettuare collegamenti, individua le caratteristiche stilistiche più significative di un testo letterario e, guidato, il punto di vista dell'autore) - corregge autonomamente gli errori
8	complete ed efficaci	- utilizza la lingua in modo sciolto, consapevole, adeguato e formalmente corretto, usa efficacemente la microlingua - la pronuncia è buona	- risponde efficacemente alle richieste, mostrando buone competenze trasversali - effettua autonomamente collegamenti con il periodo storico, la corrente letteraria, altri argomenti trattati in L2 (CLIL)
9-10	ricche, approfondite	- l'espressione è sciolta, efficace ed il lessico è ricco; - la pronuncia è molto buona	- mostra padronanza e realizza con sicurezza tutte le competenze trasversali sopra citate - i collegamenti sono inter e intradisciplinari - le valutazioni personali sono originali, interessanti

STORIA

GRIGLIA ORALE STORIA - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO				
Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) Progettare e Pianificare	Analizzare un problema di natura storiografica e/o socioculturale per trovare soluzioni pertinenti e originali Programmare e realizzare, anche in forma semplificata, un progetto (storytelling, mostra...) sia individualmente sia in squadra gestendo mezzi e tempi Impostare ricerche in autonomia, selezionando fonti e strumenti idonei	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
			Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	6-7
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
			Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10

Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Collocare gli eventi storici nella corretta successione cronologica e nella giusta dimensione spaziale Sviluppare le abilità di comprensione, analisi, e confronto di fonti e documenti storici di differente tipologia Identificare i temi Operare inferenze di significati Individuare relazioni tra i fatti Attualizzare le conoscenze acquisite per riflettere sulle problematiche poste dalla società contemporanea	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Non sa utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
			Sa utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
			Sa utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
			Sa utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
			Sa utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Elaborare e rielaborare in maniera personale Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Maturare le capacità di riflessione e di critica Acquisire gli strumenti e i metodi per collocare opere, autori e correnti di pensiero della tradizione culturale nel rispettivo contesto storico e geografico Confrontare e discutere tesi e interpretazioni storiografiche diverse Formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto	Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	Non argomenta in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
			Formula argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
			Formula semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
			Formula articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
			Formula ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Acquisire le competenze testuali per sintetizzare e rielaborare dati e informazioni in una argomentazione di natura storica, cogliendone i nodi salienti dell'interpretazione e i significati specifici del lessico disciplinare Esporre con proprietà, facendo uso consapevole del lessico specifico della disciplina	Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
			Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
			Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
			Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
			Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture e situazioni geopolitiche	Comprendere e conoscere le origini storiche dell'identità culturale nazionale, nel contesto della storia d'Europa e dell'area mediterranea. Comprendere, anche attraverso la discussione e il confronto tra interpretazioni storiografiche, le	Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	Non sa analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
			Sa analizzare e comprendere la realtà a partire dalla	2

Partecipare e sapersi confrontare	radici del presente e il mondo attuale. Comprendere le ragioni e le procedure delle istituzioni democratiche. Acquisire l'attitudine a partecipare attivamente e consapevolmente alla vita civile del proprio territorio e del paese.		riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	
			Compie un'analisi nel complesso adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
			Compie un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
			Compie un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5

punti	40	38	36	34	32	30	28
voto	10	9½	9	8½	8	7½	7
punti	26	24	22	20	18	16	14
Voto	6½	6	5½	5	4½	4	3½

LATINO (orale, letteratura latina)

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
Saper usare metodi di apprendimento	Sapersi concentrare, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
			Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2	
	Saper utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare, condividere contenuti digitali		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	3	

	Saper mediare tra diverse lingue		Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	4	
	Possedere gli strumenti per una riflessione metalinguistica (in sinergia con l'italiano/altre lingue moderne)		Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.	5	
Interconnettere dati, saperi, concetti.	Individuare collegamenti tra il latino e l'italiano attraverso un'analisi contrastiva delle strutture fondamentali mettendo in evidenza analogie e differenze	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1	
			È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	2	
			È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti.	3	
			È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata.	4	
			È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita.	5	
Individuare problemi, formulare ipotesi,	Individuare i nuclei centrali del pensiero e produzione di un autore e/o di un genere letterario	Capacità di argomentare in maniera critica e personale,	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1	

verificare e valutare.	cogliendone anche gli aspetti secondari	rielaborando i contenuti acquisiti	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	2	
	Saper effettuare ricerca, valutazione e elaborazione di informazioni attraverso la decodifica e la comprensione di testi scritti di autori latini di diverso grado di difficoltà.		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3	
	Verificare ipotesi interpretative.				
	Ricorrere alla lettura dei testi latini come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4	
	Maturare le capacità di riflessione e di critica		È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Sviluppare l'attitudine all'approfondimento (anche attraverso la multimedialità)				
	Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico-letterario, operando collegamenti e confronti con esperienze letterarie anche di epoche diverse				
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo					
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto	Esprimere i nuclei centrali del pensiero e della produzione di un autore e/o di un genere letterario utilizzando lessico specifico ed una corretta articolazione sintattica	Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
			Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche specifico, parzialmente adeguato.	2	

e allo scopo	Utilizzare lessico e registro adeguati alla situazione comunicativa Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano testi latini	linguaggio specifico	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico.	3	
			Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico, vario e articolato.	4	
			Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico.	5	

LIVELLO	PUNTEGGIO	VOTO IN DECIMI	
Eccellente	20 - 19	10 - 9	
Ottimo	18 - 17	9 > 8	
Buono	16 - 14	8 > 7	
Più che sufficiente	13-12	7 > 6	
Sufficiente	11	6	
Non pienamente sufficiente	10- 9	6 > 5	
Insufficiente	8- 7	5 > 4	
Gravemente insufficiente	6- 5	4 > 3	
Completamente negativo	4- 1	3 - 1	

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE TRASVERSALI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE
------------------------	------------	-------------	-------------

I. Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	<u>Conoscenze:</u> Dimostra di possedere nozioni specifiche in relazione a nomi, luoghi e date a proposito dell'opera d'arte, dell'artista e del contesto culturale presi in esame. Conosce il lessico specifico, gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione. Riconosce materiali e tecniche utilizzati.	Nulle, mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio. Possiede conoscenze parziali e frammentarie dei contenuti. Possiede conoscenze superficiali e confuse dei contenuti. Possiede conoscenze essenziali dei contenuti. Possiede conoscenze discretamente corrette dei contenuti. Possiede conoscenze corrette e specifiche dei contenuti. Possiede conoscenze approfondite e specifiche dei contenuti.	2-3 4 5 6 7 8 9-10
b. Saper usare metodi di apprendimento (metacognizione e creatività) f. Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	<u>Capacità:</u> Dimostra di sapere elaborare autonomamente l'analisi di un'opera d'arte, collocando coerentemente i dati noti e apportando una critica personale. Individua gli aspetti fondanti e di un movimento culturale e la poetica di un artista. Utilizza correttamente il lessico specifico. Individua gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione di un testo figurativo.	Non valutabili. Non sa elaborare i contenuti basilari appresi. Elabora con incertezza i contenuti appresi, anche se guidato. Elabora adeguatamente i contenuti. Elabora con sicurezza i contenuti. Elabora i contenuti con sicurezza e attraverso percorsi articolati. Elabora autonomamente i contenuti, attraverso percorsi articolati.	2-3 4 5 6 7 8 9-10
a. Avere consapevolezza di sé, degli altri e dell'interdipendenza tra culture, umanità e pianeta c. d. Formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare e. Elaborare e rielaborare in maniera personale g. Partecipare e sapersi confrontare h. Interconnettere (dati, saperi, concetti)	<u>Competenze:</u> Comprende il valore delle conoscenze acquisite, sa rielaborare in modo costruttivo le informazioni, contestualizza storicamente e geograficamente gli artisti e le loro opere, interpretando gli elementi della grammatica visiva e le regole della composizione di un testo figurativo. Opera un confronto sincronico e diacronico. Svolge compiti e risolve problemi. Crea collegamenti interdisciplinari.	Non valutabili. Non sa disquisire sul tema proposto, nemmeno se guidato. Disquisisce con incertezza sul tema proposto, anche se guidato. Disquisisce adeguatamente sul tema proposto. Disquisisce sul tema proposto in maniera completa. Disquisisce sul tema proposto in maniera completa e articolata. Disquisisce sul tema proposto in maniera completa, articolata e approfondita.	2-3 4 5 6 7 8 9-10
Punteggio totale della prova			

SCIENZE NATURALI
GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUINTO ANNO

LIVELLO DI COMPETENZA	INDICATORI DI LIVELLO DI CONOSCENZE E ABILITA'	DESCRIPTORI DI PERFORMANCE	% RISPOSTE CORRETTE	FASCIA DI LIVELLO	VOTO
LIVELLO AVANZATO	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato, comunicando anche eventuali valutazioni personali. Esegue anche gli esercizi più complessi non trascurando alcun aspetto formale e rielaborando le conoscenze teoriche per interpretare il quesito posto	Compito puntuale e completo in ogni sua parte Le risposte sono approfondite e ricche La rielaborazione articolata	96 - 100	V	10
	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato comunicando anche eventuali valutazioni personali. Esegue gli esercizi più complessi, rielaborando le conoscenze teoriche per interpretare il quesito posto	Compito svolto in modo puntuale e approfondito Le risposte sono precise ben rielaborate	90 - 95		9
LIVELLO INTERMEDIO	Conosce ed utilizza concetti che espone con linguaggio scientifico appropriato; esegue gli esercizi più complessi	Compito svolto in modo completo e corretto Le risposte sono precise e adeguatamente rielaborate	80 - 89	IV	8
	Utilizza le conoscenze acquisite per fare previsioni e per fornire spiegazioni in modo per lo più consapevole. Utilizza un linguaggio con termini specifici	Compito svolto in modo sostanzialmente completo e corretto Sono presenti tutte le informazioni principali ma mancano alcune accessorie Qualche incertezza su concetti marginali	70 - 79		7
LIVELLO BASE	Utilizza semplici conoscenze scientifiche, coglie elementi o relazioni essenziali, utilizza un linguaggio semplice e chiaro	Compito svolto con risposte abbastanza corrette e/o complete Mancano poche informazioni sia principali che accessorie Presenza di qualche incertezza e imprecisione su concetti portanti	58 - 69	III	6
LIVELLO INIZIALE	Lo studio alla base è lacunoso e superficiale, oppure non organizzato, tale da non consentire la sistematizzazione delle conoscenze in modo accettabile. Le conoscenze sono superficiali, le competenze modeste, le capacità limitata all'applicazione meccanica ed imprecisa delle conoscenze.	Compito svolto ma con risposte talvolta non corrette o incomplete Mancano diverse informazioni sia principali che accessorie Presenza di lacune	50 - 57	II	5

NON ACQUISITO	Le conoscenze sono frammentarie, tali da non consentire applicazione ed elaborazioni	Compito svolto ma frammentariamente Sono stati trascurati molti elementi portanti Lacunoso	35 - 49	I	4
	Le conoscenze sono scarse o assenti; le abilità sono assenti o non misurabili	Compito gravemente deficitario, o non eseguito	< 35		< 4

FILOSOFIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato.	3	
	IV	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi.	4	
	V	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	2	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti.	3	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata.	4	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	2	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni	4	

		critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.		
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio specifico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche specifico, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio specifico.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche specifico, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio specifico.	5	
Punteggio totale della prova				
Punteggio in ventesimi	/ 20		Punteggio attribuito	/10

GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

D.lgs 62/2017, art.17, c.6

Al fine di uniformare i criteri di valutazione delle commissioni d'esame, con il decreto di cui al comma 5, sono definite le griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi previsti dall'articolo 18, comma 2, relativamente alle prove di cui ai commi 3 e 4. Le griglie di valutazione consentono di rilevare le conoscenze e le abilità acquisite dai candidati e le competenze nell'impiego dei contenuti disciplinari.

1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Tipologia A

Competenze trasversali	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprende il testo in modo lacunoso e /o scorretto, non coglie le informazioni esplicite	1-2
			Comprende il testo in modo parziale coglie le informazioni esplicite in misura parziale	3-4
	Sviluppare capacità di corretta comprensione di un testo a diversi livelli		Comprende il testo nelle sue linee essenziali, coglie le informazioni esplicite in misura sufficiente accettabile.	5-6

			Comprende il testo in modo sostanzialmente preciso, coglie le informazioni esplicite in misura adeguata	7-8
			Comprende il testo in modo preciso ed esauriente e coglie appieno le informazioni esplicite	9-10
		Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, metrica (se richiesta).	Analizza il testo in modo errato e/o lacunoso	1-2
			Analizza il testo in modo impreciso e parziale	3-4
			Analizza il testo in modo sostanzialmente corretto	5-6
			Analizza il testo in modo corretto e preciso	7-8
			Analizza il testo in modo corretto e con ricchezza di particolari	9-10
Contestualizzare e interconnettere (dati, saperi e concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Riferimenti culturali generici e/o superficiali	1-2
			Riferimenti culturali essenziali e riflessioni semplici	3-4
			Riferimenti culturali adeguati pur nella semplicità della riflessione	5-6
			Riferimenti culturali adeguati e pertinenti con contestualizzazione esauriente	7-8
			Riferimenti culturali disciplinari approfonditi con ricchezza di particolari	9-10
Valutare e vagliare criticamente dati, saperi e concetti	Valutare, esprimere e motivare i propri giudizi	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2

			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Strutturare in modo ordinato e coerente	Disporre il testo in modo chiaro, ordinato persuasivo, coerente	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo rispettando la coerenza e la coesione Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre con proprietà, facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua, in funzione di diversi scopi e destinazioni	Forma	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

Tipologia B

Mesocompetenze	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Verificare ipotesi interpretative	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1-2
	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi		Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in misura parziale/frammentaria	3-4
			Coglie in misura sufficiente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	5-6
			Coglie adeguatamente la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	7-8
			Coglie appieno la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	9-10
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Incapacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-2

	gestire l'interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento		Parziale capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3-4
			Sufficiente capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5-6
			Buona capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	7-8
			Ottima capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o valutazioni insufficientemente fondate	3-4
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico-culturale in cui sono nati e il contesto storico-culturale contemporaneo	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Riferimenti culturali essenziali	5-6
			Riferimenti culturali per lo più corretti e congruenti	7-8
			Riferimenti culturali approfonditi, presenza di	9-10

			citazioni e considerazioni personali	
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando adeguatamente la coerenza e la coesione	7-8
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

Tipologia C

Mesocompetenze	Competenze disciplinari	Indicatori	Descrittori	Punti
Individuare problemi, formulare ipotesi, monitorare, verificare e valutare	Verificare ipotesi interpretative	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale parafrase	Non pertinente	1-2
	Sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi		Incompleto e/o scarsamente pertinente	3-4
			Pertinente	5-6
			Pertinente e completo	7-8
			Pertinente, completo e approfondito	9-10
Argomentare in modo coerente al contesto e allo scopo	Padroneggiare gli strumenti argomentativi indispensabili per gestire l’interazione verbale in vari contesti ampliando le proprie vedute attraverso il confronto con il pensiero altrui e la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento	Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione	Esposizione disorganica, confusa e/o involuta e/o contraddittoria	1-2
			Esposizione parzialmente strutturata, con frequenti dispersioni	3-4
			Esposizione coerente ma con qualche interruzione di consequenzialità	5-6
			Esposizione organica e coerente	7-8
			Esposizione organica, articolata, efficace	9-10
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Presenza di luoghi comuni e/o affermazioni banalizzanti	1-2
			Sono presenti interpretazioni e/o	3-4

			valutazioni insufficientemente fondate	
			Sono presenti alcune riflessioni motivate	5-6
			Sono presenti riflessioni personali motivate	7-8
			Sono presenti valutazioni personali, motivate in modo originale	9-10
Interconnettere (dati, saperi, concetti)	Individuare i collegamenti tra i testi ed il contesto storico- culturale in cui sono nati e il contesto storico- culturale contemporaneo	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti e/o inesatti	1-2
			Conoscenze e riferimenti culturali generici e superficiali	3-4
			Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-6
			Conoscenze e riferimenti culturali adeguati	7-8
			Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi, presenza di citazioni e considerazioni personali	9-10
Elaborare e rielaborare in maniera personale	Esporre facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua	Coesione e coerenza testuale.	Non organizza il testo in modo coerente e coeso	1-2
			Organizza il testo in maniera scarsamente coerente e coesa	3-4
			Organizza il testo rispettando sufficientemente la coerenza e la coesione	5-6
			Organizza il testo rispettando	7-8

			adeguatamente la coerenza e la coesione	
			Organizza il testo in maniera coerente e pienamente coesa	9-10
Comunicare efficacemente con un registro linguistico adeguato al contesto e allo scopo	Riflettere sulle strutture della lingua, comprendendo le funzioni dei diversi livelli di analisi (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale)	Ortografia, morfosintassi, lessico	Gravi scorrettezze di sintassi del periodo, di ortografia, lessicali	1-2
			Vari errori/uso improprio della punteggiatura/lessico improprio	3-4
			Qualche imprecisione, lessico semplice	5-6
			Sintassi chiara, lessico specifico	7-8
			Sintassi articolata e chiara, lessico specifico e appropriato	9-10

Livello	Punteggio	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Eccellente	55-60	9-10	18-20
Ottimo	49-54	8-9	16-18
Buono	43-48	7-8	14-16
Più che suff.	37-42	6-7	12-14
Suff.	36	6	12
Non pienam. Suff.	30-35	5<6	10-12
Insuff.	23-29	4	9-8
Gravem. Insuff.	16-22	3	7-6
Negativo	1-15	1<3	5-4
VOTO FINALE			

2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE
"P. Secco Suardo" Bergamo	
DATA: BERGAMO,	

Candidato/a:				Classe: sez.	
INDICATORI	PUNTEGGI E DESCRITTORI				
	0-1	2-3	4	5	6-7
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione e analisi incoerenti, sostanzialment e scorrette e inadeguate	Interpretazione e analisi Sufficienti , con qualche imprecisione, ma accettabili	Interpretazione e analisi appropriate al contesto		
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti fra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazioni scorrette e disorganiche	Argomentazioni sufficienti ma con alcuni errori logici e morfo-sintattici	Argomentazioni confronti e collegamenti corretti, ben strutturati e logici		
COMPRENDERE il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione inadeguata/ parziale della traccia e della consegna	Sufficiente comprensione delle informazioni fornite e della consegna; qualche incongruenza	Buona comprensione sia della traccia che della consegna	Comprension e e analisi della traccia pienamente soddisfacente	
CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze scarse e in gran parte scorrette	Conoscenze superficiali e frammentarie	Sufficienti conoscenze di carattere generale, non particolarment e approfondite e/o rielaborate	Conoscenze ampie e piuttosto approfondite con vari riferimenti ad autori e teorie	Conoscenze ampie, approfondite e ben argomentate con puntuali riferimenti ad autori e teorie

PUNTEGGI ASSEGNATI

Trattazione prima parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondimen to di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:	/20

Trattazione seconda parte	Interpretazione delle informazioni apprese	Argomentazione e lettura in chiave critica	Comprensione della traccia e della consegna	Conoscenza e approfondime nto di contenuti, temi e problemi	VOTO
	Punti:	Punti:	Punti:	Punti:	/20

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, richiedendo i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta richiedendo dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, richiedendo efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, richiedendo con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e sintattica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e sintattica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

EVENTUALI ATTI E CERTIFICAZIONI (ART.18, C.1, LETT.B)

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
Italiano e Latino	Ariano A. Loredana	<i>A. Loredana</i>
Storia e Filosofia	Brignoli Marina	<i>Marina Brignoli</i>
Storia dell'arte	De Santis Massimo	<i>Massimo De Santis</i>
Scienze naturali	Invernali Manuela	<i>Manuela Invernali</i>
Scienze motorie e sportive	Libener Paola	<i>Paola Libener</i>
Matematica e Fisica	Polenghi Silvia	<i>Silvia Polenghi</i>
Scienze umane	Tavormina Dominique	<i>Dominique Tavormina</i>
Religione	Tentori Carla	<i>C. Tentori</i>
Inglese	Zanella Francesca	<i>F. Zanella</i>

Data, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di classe

Marina Brignoli

Il Dirigente Scolastico

timbro