PIANO OFFERTA FORMATIVA A.S .2019/2020

LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO MUSICALE P. SECCO SUARDO

SINTESI PROGETTO

Sezione 1 – Descrittiva

1.1 -Denominazione progetto

Indicare Codice e denominazione del progetto

LABORATORIO DI TEORIA E TECNICA DELL'IMPROVVISAZIONE JAZZISTICA

1.2 -Responsabile progetto

Indicare il responsabile del progetto

Prof. Giuliano Rota

1.3 -Obiettivi

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni.

Il corso, rivolto agli allievi delle classi terze, quarte e quinte, sia di primo che di secondo strumento, si pone l'obiettivo di mettere gli studenti nella condizione di avvicinarsi alle principali strutture armoniche e melodiche dei brani della tradizione jazz – blues e contemporaneamente di incrementare, attraverso la pratica musicale delle scale/accordo, le competenze improvvisative. Ogni lezione si compone quindi di una parte di riflessione teorica, subito tradotta in termini di esecuzione musicale attraverso un puntuale studio delle scale e strutture utilizzabili nei vari tipi di accordo e di una parte di esecuzione in combo, o comunque in un gruppo non eccessivamente numeroso, comprendente una sezione ritmica (basso, piano, chitarra e batteria), anche digitale se non sono disponibili gli esecutori, e alcuni strumenti monodici, a fiato o cordofoni, fino ad un limite massimo di 8/10 studenti. La verifica del conseguimento degli obiettivi consisterà nell'esecuzione stessa dei brani affrontati e nella ricaduta dell'esperienza nelle sezioni improvvisative della big band dell'Istituto

Il programma di massima da sviluppare in ambito teorico potrebbe essere il seguente:

- Scale maggiori e intervalli
- Accordi (triadi, accordi di sesta, accordi di settima, rivolti, sigle)
- Accordi e modi diatonici (scale ed accordi diatonici, modalità, tonalità)
- Scale-accordo (scelta delle scale, Chord Tone, tensioni, Avoid Note, tensioni e tipi di accordo, accordi/scale: lidia, ionica, misolidia, dorica, eolia, frigia, locria, diminuita simmetrica, esatonale, minore melodica, Vamp modali)
- Armonia funzionale (funzioni diatoniche, note attive, funzione di tonica, funzione di dominante e sottodominante, sostituzioni, pentatonica maggiore, cadenze, risoluzione di dominante, modelli II-V e I-VI-II-V)
- Progressioni di accordi (movimenti di toniche, ritmo armonico, ciclo maggiore, note guida, linee guida, cadenza melodica)
- Melodia di base e sue articolazioni
- Forma canzone (AB, AABA, ABAC, ABCD, Blues, forme inconsuete)
- Blues (universalità, forma, fraseggio, scala blues, note blues, lick e riff, blues-Jazz)
- Tonalità minori e cadenze
- Dominanti estese e secondarie
- Sostituzione di tritono
- Interscambio modale

- Armonia diminuita (accordi e scale diminuite)
- Modulazioni

TESTI DI RIFERIMENTO:

Jim Grantham, Jazzmaster Cookbook. Teoria e improvvisazione jazz, Volontè & Co.
(comprende il jazzmaster workout, con esercizi)
Andy Jaffe, Jazz harmony, (traduz. privata)

1.4 Durata e data di effettuazione

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno finanziario separatamente da quelle da svolgere in un altro.

Il progetto si svolgerà nel corso dell'intero a.s. 2019/20, a partire dalla seconda metà di ottobre, nel pomeriggio di martedì dalle 15.30 alle 17.30. Se il numero degli studenti iscritti fosse più alto del previsto, si potrebbe ipotizzare la divisione dell'attività in due periodi, grossomodo corrispondenti ai due quadrimestri, tuttavia ciò comporterebbe l'inevitabile riduzione delle attività previste in termini di contenuti e competenze.

1.5- Risorse umane

Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Separare le utilizzazioni per anno finanziario.

Prof. Giuliano Rota, docente in servizio nell'Istituto, provvisto di Diploma Accademico di I° livello in Saxofono Jazz (DCPL 42) conseguito presso il Conservatorio Statale "Luca Marenzio" di Brescia

1.6 – Beni e servizi

Indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione. Separare gli acquisti da effettuare per anno finanziario.

Per lo svolgimento delle attività previste occorre un'aula dotata di un pianoforte, una batteria, un amplificatore per chitarra e uno per basso elettrico/contrabbasso, alcuni leggii, una LIM e un computer dotato di programma I Real con il necessario sistema di amplificazione

Bergamo, 27 settembre 2019

IL RESPONSABILE
DEL PROGETTO