

PIANO OFFERTA FORMATIVA A.S .2019/2020

LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO MUSICALE P. SECCO SUARDO

SINTESI PROGETTO

Sezione 1 – Descrittiva

1.1 -Denominazione progetto

Indicare Codice e denominazione del progetto

LABORATORIO DI APPROFONDIMENTO STORICO SUL XX SECOLO

1.2 -Responsabile progetto

Indicare il responsabile del progetto

Prof. G. Rota

1.3 -Obiettivi

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni.

L'attività è rivolta in primo luogo agli studenti delle classi quinte che desiderano approfondire attraverso l'uso di filmati d'epoca e registrazioni audio alcune tematiche affrontate durante il lavoro di classe, facendo riferimento anche agli aspetti culturali coevi, in particolare a quelli che coinvolgono l'espressione musicale. Anche gli studenti delle classi quarte potrebbero essere coinvolti, previa proposta di un'adeguata contestualizzazione storica dei vari periodi che si intendono affrontare. Il fondamentale obiettivo dell'attività è l'approfondimento dei periodi considerati con strumenti e documenti non utilizzabili in classe, a causa dell'esiguo numero di ore settimanali attribuite alla disciplina, a fronte di un secolo complesso come il XX. Dal punto di vista metodologico in ogni incontro, dopo una necessaria ma breve contestualizzazione storica, saranno proposti filmati d'epoca, commenti e interventi di autorevoli storici specialisti dei vari periodi e ascolti di brani musicali legati ai diversi contesti culturali. A titolo esemplificativo si forniscono alcuni esempi (necessariamente non esaustivi) di alcuni possibili percorsi di lavoro:

- 1) La belle époque – l'età giolittiana – l'impressionismo musicale (es. Debussy) – la Grande guerra – nascita e decadenza delle avanguardie musicali (la crisi della tonalità)
- 2) La prima metà del secolo negli Usa - lo sviluppo economico e gli anni ruggenti - la crisi economica - la 'nascita' e lo sviluppo del jazz (dalle origini alla Swing Era)
- 3) La Shoah; la pianificazione dello sterminio - le testimonianze di Norimberga - la musica nei campi di concentramento – gli sviluppi e la diffusione della musica klezmer nella seconda metà del XX secolo
- 4) Nazionalismo politico – sociale e nazionalismo musicale nel XX secolo

5) La protesta sociale urbana degli anni '70, il rapporto tra le condizioni sociali ed economiche e la nascita del rap

1.4 Durata e data di effettuazione

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno finanziario separatamente da quelle da svolgere in un altro.

Il progetto si svolgerà nel corso dell'intero a.s. 2019/20, nella giornata di giovedì, dalle 13.30 alle 15.30, a partire dalla seconda metà del mese di ottobre. La periodizzazione delle attività avrà come riferimento di massima la programmazione di storia recentemente rivista e adattata negli incontri di area disciplinare dell'istituto.

1.5- Risorse umane

Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Separare le utilizzazioni per anno finanziario.

Prof. Giuliano Rota, docente di lettere dell'Istituto

1.6 – Beni e servizi

Indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione. Separare gli acquisti da effettuare per anno finanziario.

Si prevede di utilizzare un'aula dotata di LIM e computer cablato, possibilmente lontana dalle aule occupate per Esecuzione e Interpretazione. Sarebbe auspicabile la possibilità di oscurare, almeno parzialmente, le vetrate.

Bergamo, 27 settembre 2019

IL RESPONSABILE
DEL PROGETTO