

## LICEO MUSICALE P. SECCO SUARDO BERGAMO

Programmi esami integrativi

Strumento CORNO

### Esame integrativo per la classe seconda - Corno 1° strumento:

1. Esecuzione di due esercizi di flessibilità di base nelle sette posizioni tratti da uno dei seguenti metodi (o altri equivalenti):
  - M. Benterfa *Le site des vibrations*;
  - J.Ph. Bourdin *Warm-up!*.
2. Esecuzione di una scala maggiore (e relativa minore) a scelta del candidato, con diverse modalità di articolazione, tratta da D. Bourgue *Premières gammes* (o altro testo equivalente);
3. Uno studio fra tre presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
  - R. Getchell *First & Second Book of Practical Studies for French Horn*;
  - F. Huth *Schule für Horn*.

### Esame integrativo per la classe terza - Corno 1° strumento:

1. Esecuzione di due esercizi di flessibilità di base nelle sette posizioni tratti da uno dei seguenti metodi (o altri equivalenti):
  - M. Benterfa *Le site des vibrations*;
  - B. Tuckwell *Fifty First Exercises*.
2. Esecuzione di una scala maggiore (e relativa minore) fino a due alterazioni, con diverse modalità di articolazione, tratta da D. Bourgue *Premières gammes* (o altro testo equivalente).
3. Uno studio fra tre presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
  - R. Getchell *Second Book of Practical Studies for French Horn*;
  - F. Huth *Schule für Horn* (dal n. 27 in poi);
  - G. Barboteu *Progressions I* (dal n. 14 in poi).

Esame integrativo per la classe quarta - Corno 1° strumento:

1. Esecuzione di due esercizi di flessibilità nelle sette posizioni tratti da uno dei seguenti metodi (o altri equivalenti):
  - L. Giuliani *Esercizi giornalieri*;
  - B. Tuckwell *Fifty First Exercises*.
2. Esecuzione di una scala maggiore (e relativa minore) fino a tre alterazioni, con diverse modalità di articolazione, tratta da D. Bourgue *Premières gammes* (o altro testo equivalente).
3. Due studi fra quattro presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
  - E. Miersch *Melodious Studies*;
  - F. Huth *Schule für Horn* (dal n. 53 in poi);
  - G. Barboteu *Progressions I* (dal n. 45 in poi);
  - L. Thévet *Soixante Études*.