

VIOLA (1° Strumento)

Competenze e abilità

Organologia ed evoluzione dello strumento

- *Nomenclatura delle parti*
- *Conoscenza della costruzione dello strumento e dei materiali utilizzati*
- *Origini e sviluppo storico - tecnico*
- *Cura, pulizia e manutenzione dello strumento*

Postura allo strumento

- *Consapevolezza e gestione corporea in relazione all'attività strumentale*
- *Corretto atteggiamento posturale per suonare sia in piedi, sia da seduto*
- *Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco*

Tecnica strumentale

- *Capacità di movimenti sciolti e naturali, senza irrigidimenti*
- *Attenzione alla qualità del suono prodotto*
- *Acquisizione e padronanza di una buona velocità di esecuzione*
- *Buona coordinazione nei cambi di posizione*
- *Impiego dei colpi d'arco fondamentali, con conoscenza dell'uso appropriato di braccio, avambraccio e mano*
- *Disinvoltura nell'uso dell'arco nelle varie zone*
- *Controllo del cambio di corda*
- *Controllo dell'intonazione unitamente al bel suono*
- *Capacità di coordinare la mano sinistra con i movimenti del braccio destro*
- *Sviluppo di buona capacità di lettura a prima vista*
- *Padronanza nell'esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni*

Sviluppo della musicalità e repertorio

- *Apprendimento dell'impiego espressivo e comunicativo dello strumento*
- *Apprendimento e controllo dell'uso di: fraseggio, dinamiche, espressività*
- *Attività di musica d'insieme:*
- *Apprendimento dei procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti*
- *Imparare ad ascoltare gli altri strumenti*
- *Imparare a rapportare la propria esecuzione con quella degli altri esecutori nella musica d'insieme*
- *Imparare a rapportare la propria intonazione con quella degli altri strumenti*
- *Sviluppare un atteggiamento critico ed autocritico nei confronti dell'esecuzione della musica d'insieme*
- *Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. B. Volmer : "Bratschenschule" vol.1 e 2
2. H. Sitt : "100 studi" vol. 1 e 2
3. A. Curci : parte terza
4. Kayser: op.20 Studi in posizione
5. Wohlfahrt: op.45 Studi in posizione
6. Schininà : scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa con colpi d'arco diverso sciolte e legate
7. Sevcik: op.2 parte:1 e 2
8. Sevcik : op 8
9. Schradieck : vol.1
10. Facili sonate antiche, barocche trascritte da quelle per violino o violoncello dei seguenti autori: Telemann, Corelli, Vivaldi, Marcello, Dall'Abaco

Secondo anno

1. B. Volmer: "Bratschenschule", vol.2
2. O. Sevcik : "Studi per viola" op.2 n.3
3. Sevcik op 8
4. Schininà: Scale e arpeggi a 2 e a 3 ottave in posizione con colpi d'arco sciolti e legati
5. Schradieck: vol 1
6. H. Sitt : "100 studi" vol.3
7. A. Curci : parte 4
8. Kayser: op.20 ultimare gli studi
9. Mazas: parte prima
10. Dont op 37 24 studi;
11. Mazas: parte 1
12. Kreutzer: 42 studi (i più semplici)
13. Cocchia : studi a corde doppie
14. Sonate antiche per viola e b.c. (anche trascritte dal violino, cello, viola da gamba)
15. Concerto barocco di Telemann

Esame delle competenze del secondo anno

- Esecuzione di una scala a due ottave fino a tre alterazioni o a tre ottave di sol maggiore o minore, e del relativo arpeggio con arcate sciolte e legate (a scelta della commissione)
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e di diversi autori, due dei quali con passaggi di posizione
- Esecuzione di più tempi di una sonata per viola e basso continuo o un facile concerto

Terzo/Quarto anno

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

- *Padronanza della quasi totalità della tastiera*
- *Buon controllo dell'intonazione*
- *Buona sonorità e corretta posizione dell'arco in tutta l'estensione della tastiera*
- *Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione*
- *Sufficiente controllo dell'intonazione*
- *Coordinazione nel movimento contemporaneo di più dita*
- *Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi, di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli*
- *Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi di corde semplici, corde doppie e accordi*
- *Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità*
- *Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in brani destinati a esecuzione*
- *Imparare ad ascoltare gli altri strumenti e con loro dialogare*
- *Imparare a distinguere lo stile e l'epoca di una composizione*

Opere di riferimento (1*)

SCHEININA: Scale e arpeggi a tre ottave; terze, seste e ottave;

KAYSER: 36 Studi op.20

MAZAS: Studi melodici e progressivi vol.1

DONT: Studi op. 37

KREUTZER: 42 studi

Opere a scelta del docente

Terzo anno

Esame di verifica delle competenze acquisite

- *Esecuzione di una scala a 3 ottave e del relativo arpeggio a scelta del candidato*
- *Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro portati dal candidato tratti dagli studi di Sitt op. 32, Kayser op. 20, Dont op.37 e di Mazas op. 36*
- *Esecuzione di un tempo a scelta della commissione tra due presentati dal candidato, tratti dal repertorio barocco per viola accompagnata, oppure un facile Concerto*

Quarto anno

Esame di verifica delle competenze acquisite

- *Esecuzione di una scala a 3 ottave, maggiore o minore, e del relativo arpeggio a scelta del candidato*
- *Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro portati dal candidato tratti dai 42 studi di R. Kreutzer, dagli studi di Dont op.37 e di Mazas op. 36*
- *Esecuzione di un tempo a scelta della commissione tra due presentati dal candidato, tratti dal repertorio barocco per viola sola o accompagnata, oppure un facile Concerto*

VIOLINO (1° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica

- *Nomenclatura delle parti*
- *Cura, pulizia e manutenzione*
- *Origini e sviluppo dello strumento e dell'arco*
- *Controllo della postura*
- *Suonare in piedi e seduti*
- *Acquisire tecniche specifiche di consapevolezza corporea, posturale e di rilassamento*
- *Saper controllare la postura e l'impostazione in fase di esecuzione*
- *Equilibrio tra fasi di tensione e di rilassamento posturale e corporeo*
- *Sviluppo della tecnica strumentale*
- *Ricerca del peso e dell'appoggio dell'arco sulle corde*
- *Cura e ricerca della qualità del suono*
- *Cura dell'intonazione, imparando anche a rapportarla all'intonazione di altri strumenti.*
- *Coordinazione tra i movimenti della mano sinistra e i movimenti del braccio destro*
- *Studio delle prime 5 posizioni e relativi cambi*
- *Colpi d'arco: detaché, staccato, martellato, balzato e spiccato.*
- *Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione*
- *Studio del vibrato*
- *Lettura a prima vista*
- *Formazione della musicalità e del repertorio*
- *Una discreta autonomia nella preparazione di brani solistici, di musica da camera, e di ensemble orchestrali*
- *Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività*
- *Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme, prestando attenzione anche agli esecutori*

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. *Scale e arpeggi in Prima posizione; scale a due ottave in posizione fissa fino alla 3a posizione. (Curci, Schininà, Zanettovich, Galamian, ecc)*
2. *Tecnica per lo studio specifico per l'arco e per la mano sinistra (Sevcik op. 2, op. 7, op. 1, Schradieck, Catherine, ecc)*
3. *Metodo progressivo vol 1, 2, 3 (Curci, Doflajn, Laoureux, ecc)*
4. *H. Sitt, 100 Studi, op.32*
5. *Whoffhart studi op 45*
6. *Suzuki vol 1 e 2*
7. *Brani facili tratti dal repertorio e da trascrizioni varie per violino e pianoforte, duetti per due violini, ec*

Secondo anno

1. *Scale e arpeggi in posizioni fisse (in tonalità fino a tre # e tre b) e a tre ottave in Sol magg. e Sol Min. (Schininà, Zanettovich, Galamian, ecc)*
2. *Tecnica per lo studio specifico per l'arco e per la mano sinistra (Sevcik op 2, 7,1,8, Schradieck, Catherine, ecc)*
3. *Metodo progressivo, sviluppo prima posizione e cambi di posizioni vol 3, 4, 5 (Doflajn, Curci, ecc)*
4. *H. Sitt, 100 Studi, op.32*
5. *Wholfhart op 45*
6. *E. Kayser, 36 studies, op. 20*
7. *Sonate per violino e pianoforte di Corelli, Vivaldi, Handel*
8. *Concertini di Seitz, Rieding, Perman, Portnof (Easy concertos ed. Bosworth, ed. De Haske, ecc)*
9. *Duetti di Dancla, Pleyel, Mazas, Viotti, ecc*

Certificazione secondo anno

- *Esecuzione di una scala a due ottave in posizione fissa, maggiore o minore, e del relativo arpeggio con arcate sciolte e legate (a scelta dalla commissione)*
- *Esecuzione della scala di Sol Magg. o Sol Min. a tre ottave e del relativo arpeggio con arcate sciolte e legate*
- *Esecuzione di uno studio in 1^a posizione scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato e di diversi autori*
- *Esecuzione di uno studio dalla 1^a alla 3^a posizione (facoltativamente dalla 1^a alla 5^a) scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato*
- *Esecuzione di uno o più tempi di una sonata per violino e basso continuo o un facile concerto*

Terzo/Quarto anno

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

- *Padronanza della quasi totalità della tastiera*
- *Buon controllo dell'intonazione*
- *Buona sonorità e corretta posizione dell'arco in tutta l'estensione della tastiera*
- *Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione*
- *Sufficiente controllo dell'intonazione*
- *Coordinazione nel movimento contemporaneo di più dita*
- *Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi , di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli*
- *Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi di corde semplici, corde doppie e accordi*
- *Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità*
- *Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in brani destinati a esecuzione*

- *Imparare ad ascoltare gli altri strumenti e con loro dialogare*
- *Imparare a distinguere lo stile e l'epoca di una composizione*

Opere di riferimento (1*)

ZANETTOVICHI: *Scale e arpeggi vol. 3*

SCHININA: *Scale e arpeggi a tre ottave; terze, seste e ottave;*

GALAMIAN: *Sistema delle scale*

KAYSER: *36 Studi op.20*

MAZAS: *Studi melodici e progressivi vol.1*

DONT: *Studi op. 37*

KREUTZER: *42 studi*

Opere a scelta del docente

Terzo anno

Esame di verifica delle competenze acquisite

- *Esecuzione di una scala a 3 ottave e del relativo arpeggio a scelta del candidato*
- *Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro portati dal candidato tratti dagli studi di Sitt op. 32, Kayser op. 20, Dont op.37 e di Mazas op. 36*
- *Esecuzione di un tempo a scelta della commissione tra due presentati dal candidato , tratti dal repertorio barocco per violino accompagnato, oppure un facile Concerto*

Quarto anno

Esame di verifica delle competenze acquisite

- *Esecuzione di una scala a 3 ottave, maggiore o minore, e del relativo arpeggio a scelta del candidato*
- *Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro portati dal candidato tratti dai 42 studi di R. Kreutzer, dagli studi di Dont op.37 e di Mazas op. 36*
- *Esecuzione di un tempo a scelta della commissione tra due presentati dal candidato , tratti dal repertorio barocco per violino solo o accompagnato, oppure un facile Concerto*

VIOLONCELLO (1° Strumento)

Competenze e abilità

Conoscenza organologica e storica

- *Nomenclatura delle parti*
- *Cura, pulizia e manutenzione*
- *Origini e sviluppo dello strumento e dell'arco*
- *Controllo della postura*
- *Acquisire tecniche specifiche di consapevolezza corporea, posturale e di rilassamento*
- *Saper controllare la postura e l'impostazione in fase di esecuzione*
- *Equilibrio tra fasi di tensione e di rilassamento posturale e corporeo*

- Sviluppo della tecnica strumentale
- Ricerca del peso e dell'appoggio dell'arco sulle corde
- Cura e ricerca della qualità del suono
- Cura dell'intonazione, imparando anche a rapportarla all'intonazione di altri strumenti.
- Coordinazione tra i movimenti della mano sinistra e i movimenti del braccio destro
- Colpi d'arco: staccato, martellato, balzato, spiccato e picchettato
- Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione
- Studio del vibrato
- Lettura a prima vista
- Formazione della musicalità e del repertorio
- Una discreta autonomia nella preparazione di brani solistici, di musica da camera, e di ensemble orchestrali
- Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività
- Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme, prestando attenzione anche agli esecutori

Bibliografia (indicativa)

Primo anno

1. Scale e arpeggi a due/tre ottave (Dotzauer,Francesconi,)
2. Tecnica per lo studio specifico per l'arco e per la mano sinistra (Sevcik per Violoncello,Pais,Klengel)
3. Metodo progressivo vol 1, 2, (Dotzauer/Francesconi)
4. 40 studi op 31 S. Lee
5. Dotzauer 113 studi Vol 1 e 2
6. Duport 21 studi per violoncello
7. Sonate facili dal repertorio Barocco o Classico per Violoncello solo o accompagnato dal Pianoforte

Secondo anno

1. Scale e arpeggi a Due/tre ottave fino a 4 alterazioni (Dotzauer,Francesconi,)
2. Tecnica per lo studio specifico per l'arco e per la mano sinistra (Sevcik per Violoncello,Pais)
3. Metodo progressivo vol 2, 3 (Dotzauer/Francesconi)
4. 40 studi op 31 S. Lee
5. Dotzauer 113 studi Vol 1 e 2
6. Duport 21 studi per violoncello
7. Sonate per Violoncello e Pianoforte dal repertorio Barocco e Classico (Vivaldi,Marcello,Zocarini,Lanzetti,ecc)
8. Suite di Bach per violoncello solo (Sol maggioreC/ re minore)

Secondo anno

Esame di verifica delle competenze acquisite

- Esecuzione di una scala a due ottave , maggiore o minore, e del relativo arpeggio con arcate sciolte e legate (a scelta dalla commissione)

- *Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato dall'op 31 di S.Lee*
- *Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato da Duport 21 studi*
- *Esecuzione di due o più tempi di una sonata per violoncello e basso continuo o di tre tempi da una suite di Bach per violoncello solo*

Terzo/Quarto anno

Competenze: conoscenze e abilità da conseguire

- *Padronanza della quasi totalità della tastiera*
- *Buon controllo dell'intonazione*
- *Buona sonorità e corretta posizione dell'arco in tutta l'estensione della tastiera*
- *Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione*
- *Sufficiente controllo dell'intonazione*
- *Coordinazione nel movimento contemporaneo di più dita*
- *Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi, di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli*
- *Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi di corde semplici, corde doppie e accordi*
- *Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità*
- *Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in brani destinati a esecuzione*
- *Imparare ad ascoltare gli altri strumenti e con loro dialogare*
- *Imparare a distinguere lo stile e l'epoca di una composizione*

Opere di riferimento (1*)

DUPORT 21 studi per violoncello (studi con capotasto)

POPPER op. 73 studi "alta scuola di violoncello"

SERVAIS 6 capricci per violoncello

MERK op. 20 e op. 11

BACH suite n 3 in DO maggiore e n 4 in Mib maggiore

BOCCHERINI Sonate per violoncello

Opere a scelta del docente

Terzo anno

Esame di verifica delle competenze acquisite

- *Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a 2/3 ottave tra 2 presentate dal candidato a scelta della commissione*
- *Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 2 presentati dal candidato da J. Duport*
- *Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 2 presentati dal candidato dall'op 31 di S. Lee (studi dal numero 8 compreso)*
- *Esecuzione di una sonata antica (anche solo due tempi) per violoncello e pianoforte a scelta del candidato (A. Vivaldi, B. Marcello, J. Boismortier, W. de Fesch ecc)*

- *esecuzione di tre tempi a scelta da una suite di J.S. Bach*

Quarto anno

Esame di verifica delle competenze acquisite IV

1. *Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a 3/4 ottave tra 2 presentate dal candidato a scelta della commissione*
2. *Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 2 presentati dal candidato da J. Duport (esclusi studi senza capotasto)*
3. *Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 2 presentati dal candidato dall'op di D. Popper (escluso numero 1)*
4. *Esecuzione di una sonata di L. Boccherini per violoncello e pianoforte a scelta del candidato (anche solo 2 tempi)*